

الاختبار القصير الأول

مذكرة
الاختبار
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي



المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر

2023 - 2024 م

الاختبار القصير الأول :

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

التذوق الفني : (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

السلامة اللغوية : (النعت - العطف)

نماذج اختبارات

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : من سورة الروم

الآيات (15 - 18)

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
وَكَذَّبُوا بآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ
وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18)

* يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ
تُخْرِجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ
أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ
إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي
يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ *

الموضوع الأول : من سورة الروم

الثروة اللغوية

الترادف .

(يحبرون - ألسنتكم - آيات- ابتغاؤكم - فضله - طمعا - أهون - قانتون)

يحبرون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون ، يكرمون .
آيات : دلائل - علامات - إمارات
فضله : إحسانه - نعمته - كرمه
قانتون : مطيعون ، منقادون له .

المفرد والجمع (روضة / المثل / الأرض)

روضة : (رَوَضَات - رَوَضَات - رَوْض - رياض) المثل : (أمثال) الأرض : (أراض - أرضون - أروض) .

المعنى السياقي (ظهر) .

- ظهر الفساد في البر والبحر .
- ظهر الرجل على عدوه .
- ظهر الفتى بقبيلته .
- ظهر على حقيقته .
- ظهر المدير على الأنشطة .
- ظهر عنه العار .
(برز وبان)
(غلبه وانتصر عليه)
(افتخر بها)
(انكشف أمره وافتضح)
(اطلع)
(زال)

تصريف (مثل) . (مثل - مثيل - مثول - مثالا - الأمثلة - تمثيل - الأمثال - ممثل - تمثال)

- المثل القول السائر بين الناس .
- أمر القاضي بـ..... مثول الشهود بين يديه .
- استعان المعلم بـ..... الأمثلة في شرح القاعدة .
- يضرب الله الأمثال للعتة والعبرة .
- رسولنا الكريم ليس له مثيل في تواضعه .
- اتخذ المسلمون من قوم سبأ مثالا
- حضر الوزير لـ..... تمثيل بلاده في المؤتمر .
- النائب هو ممثل الشعب في مجلس الأمة .

ضبط بنية كلمة (حين) وفق ما يقتضيه المعنى :

- يساعد المسلم أخاه في الحَيْن .
- الحَيْن إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا .
- يسبح العبد ربه حِينَ يمسي وحين يصبح .
- حَيْنَ الله فلانا .
- حَيْنَ المدير وقت الاختبار .
(الهلاك)
(الموت)
(وقت)
(وفقه وأرشده)
(جعل له وقتا وحيناً)

الموضوع الأول : من سورة الروم

1- وضح من الآيات معنى محددًا .

المعنى : الجزء من جنس العمل .

التوضيح : الله عزوجل يربط الجزء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار .

المعنى : كل ما في الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

التوضيح : من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ،

والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

المعنى : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به .

التوضيح : فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2 - استدل من الآيات على المعنى التالي . (ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني)

المعنى	الاستدلال
- الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . - (الجزء من جنس العمل)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
- وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
- اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)
- خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
- رحمة الله عزوجل بعباده في تألفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
- كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
- البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

3 - اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك .

أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك	الشرح	النص القرآني
الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم .	في الآيتين ترغيب وترهيب فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها. والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل .	جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
التفكر والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل .	القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطيائر من البيضة ، والبيضة من الطائر .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته	كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ "
التدبر والتفكر في قدرة الخالق وعظمته ورحمته.	جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
الإيمان بوحدانية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير .	أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها .	وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

4 - استخلص الغاية من الآيات الكريمة .

- بيان قدرة الله عزوجل في مخلوقاته .

- الحث على التدبر والتفكر في عظمة الخالق ورحمته .

5- استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم .
والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .
الغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر .

6- عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

- **خلق السموات والأرض :** ليسخرها الله عزوجل للإنسان لمنفعته ، وتمكينه من دوره الذي خلق من أجله .
- **اختلاف الألوان والألسنة والألوان :** ليتكيف كل إنسان مع وطنه لاختلافها وتبايعها مع اختلاف درجة حرارتها وبرودتها ، ولتتميز أصوات الناس فنتعرف على صاحبها وإن كان غير مرئي .
- **خلق لنا من جنسنا أزواجا :** لنألفهم ونميل إليهم وتعمر الأرض .
- **تعاقب الليل والنهار :** يجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .
- **البرق :** خوفا وترهيبا للتذكير بقدرة الله عزوجل ، وطمعا في المطر والغيث .
- **المطر :** ليحيي الأرض بعد يبسها وجدبها ، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

7- بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

(في روضة يحبرون)	في جنة يسعدون وينعمون
(فأولئك في العذاب محضرون)	لا يغبون عن النار والعذاب أبداً
(حين تمسون وحين تصبحون)	(تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء
(وله الحمد في السماوات والأرض)	الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض
(يخرج الحي من الميت)	يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .
(يخرج الميت من الحي)	يخرج النطفة من الإنسان الحي .
" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .. "	قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء
(لتسكنوا إليها)	لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها .
تكرار " ومن آياته " .	تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون
تنكير كلمة " روضة "	التفخيم والتعظيم
تنكير كلمة " رحمة " وكلمة " مودة "	العموم والشمول (كل ألوان وأنواع المودة والرحمة)
الجمع بين السماوات والأرض	العموم والشمول

8- وضع علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة الخاتمة (فهم في روضة يحبرون) بمضمون الآية.

- جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحَضَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (فأولئك في العذاب محضرون) بمضمون الآية

- لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (لقوم يتفكرون) بمضمون الآية .

- لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكير للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكير في آيات الله

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "

علاقة الخاتمة " إن في ذلك لآيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "

علاقة الخاتمة (إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون) بمضمون الآية.

- لأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم سكون والسعي والعمل حركة يدركان بالسمع .

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ .

علاقة الخاتمة (لقوم يعقلون) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ "

علاقة الخاتمة (كل له قانتون) بمضمون الآية .

- تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشيتته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

علاقة الخاتمة (وهو العزيز الحكيم) بمضمون الآية .

- تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

9 - استنتج أهم القيم المستفادة من الآيات السابقة . و أثرها في سلوكياتك وتوجهاتك

- تقوى الله - الإيمان الراسخ - الحرص على التفكير في قدرة الله وأثرها . الخوف من الله عزوجل ، وعبادته وطاعته ، والحرص على الأعمال الصالحة .

10 - صنف أدلة قدرة الله ووحدانته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القرآنية .

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)
- ما يدرك بالعلم : (خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "
- ما يدرك بالسمع : (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)
- ما يدرك بالعقل : (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

11 - علل ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأماكن ؟

- ربط التسبيح بالأوقات (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) (وعشيا وحين تظهرون) وذلك لأننا مأمورون بدوام ذكر الله في كل وقت .
- وربط الحمد بالمكان (وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) لارتباط الحمد بالأماكن الملموسة والمنظورة ، فكل المخلوقات في السماء والأرض تحمد الله عزوجل .

12 - ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟

- أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان .

13 - عبر عن انطباعك حول معنى محدد من الآيات الكريمة.

- المعنى : الجزء من جنس العمل
- الانطباع : الراحة والطمأنينة ، والثقة التامة في عدل الله عزوجل .
- المعنى : كل ما في الكون ناطق بقدرة الله عزوجل
- الانطباع : الإيمان الصادق بوحداية الله واليقين التام بعظمة قدرته المطلقة في خلقه .

14 - تكشف الآيات عن حقائق كونية . وضح ذلك .

- البعث والقيامة . - انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثلته شيء .
- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر ، ويدبر الخلق بإحكام وتقدير فهو الحكيم .

15 - حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال)

- (نتيجة) فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون
- (نتيجة) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون.
- (تعليل) ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
- (نتيجة) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون
- (تعليل) ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا .
- (نتيجة) وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها .

16- في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

- أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر من جان أو حيوان ، وإلا ما حصل الائتلاف بل كانت تحصل النفرة . ، وأنه جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

17 - ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة . وما تثيره في نفسك ؟

- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير .
- تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع المتفضل الكريم

18 - علل : الإعادة (البعث) أهون وأسهل من البداءة .

- لأن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه تعالى من بدئه ، والبداءة عليه هينة سهلة .

19- اختر لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافق .

النص القرآني :

"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"

أختار النص الذي يوافق .

" واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون "

" مَا أَشْهَدُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا "

"ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ "

" وَمَا يَعْرُزُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مَّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ "

النص القرآني

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَبِرُونَ "

أختار النص الذي يوافقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " اتقوا الله في النساء ، فإنكم أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا خرجت إحدانك إلى المسجد، فلا تقربن طيباً "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " تُنَكِّحُ الْمَرْأَةَ لِأَرْبَعٍ: لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا، فَاظْفُرْ بِذَاتِ الدِّينِ، تَرِبَتْ يَدَاكَ "

الصور الخيالية (الفنية) للآيات

- يحيي الأرض بعد موتها.

استعارة مكنية: تشبيه الأرض بإنسان يحيا ويموت .

أثر الصورة: توضح و تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وأثر المطر في الأرض وأهمية الماء

- أزواجاً لتسكنوا إليها :

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن . أثر الصورة : تبرز وتوضح الألفة والاطمئنان بين الأزواج

- واختلاف ألسنتكم :

كناية عن اختلاف لغات البشر . أثر الصورة : الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز

- ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

أثر الصورة : تبرز وتوضح قدرة الله عزوجل على إحياء الأرض بعد موتها .

المحسنات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفاً ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / (طباق)



صفوة معلم الكوثر

التذوق الفني

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له - **المشبه به** : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

أنواع التشبيه

ضمي

تمثيلي

بليغ

غير تام

تام

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز و يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن فنقول أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيهه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق . كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . **وجه الشبه** : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفه بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه .)

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2 - استخراج تشبيها مبينا نوعه .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....معلم كالبدري في السمو نوعه : تشبيها تاما.....

.....الطلاب كالنحل..... نوعه : تشبيها غير تام.....

.....كلامه شهد..... نوعه : تشبيه بليغ.....

3 - اشرح التشبيه في العبارات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبرز ضخامة حجم السفن..

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ويبين ما فيها من صفتي اللطف والرقعة.

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .

أثره : يبرز ويوضح جمال كلامه وطيبه .

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلمح البصر .

أثره : يبرز ويوضح سرعة حصول يوم القيامة .

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز ويوضح الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

تشبيهه ضماني : شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

- فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

تشبيهه ضماني : شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

تشبيهه ضماني : شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

تشبيهه ضماني : شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

تشبيهه ضماني : شبه رخص النفوس على أصحابها لتحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضماني : شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

تشبيهه تمثيلي شبه صورة جانبي الجيش وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها من الماء وتحركهما .

أثره : يبرز ويوضح حركة الجيش وكثرتة .

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة " شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة أثره : توضح وتبرز قيمة العمل الصالح القليل وثوابه عظيم

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثيلي : شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين أثره : يوضح ويبرز رفعة قبيلته وعلو شأنها

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . أثره : يوضح ويبرز جمال الصوت وروعته

4 - صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

غير تام : أنت بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

5 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبرز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبرز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

6 - كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيلا .

- الناس والحوادث تتناهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تتناهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

- الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

النعت : النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته (متبوعه)

وينقسم إلى قسمين : نعت حقيقي - نعت سببي

1- نعت حقيقي

تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً**]

صالحاً: نعت (صفة) لعملاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . لأن المنعوت عملاً . مفعول به منصوب بالفتحة والنعت يتبع المنعوت في الإعراب . نعت المنعوت أولاً (مبتدأ - خبر - فاعل - مفعول به - اسم مجرور) ثم يأخذ النعت علامة المنعوت .

فالنعت الحقيقي يتبع المنعوت في عشرة أمور هي :

- حالات الإعراب الثلاث (نصب ورفع وجر).
- حالات الإفراد والتثنية والجمع.
- حالta التذكير والتأنيث.
- حالta التعريف والتنكير.

■ أنواع النعت الحقيقي

(أ) - نعت مفرد (ب) - نعت جملة (ج) - نعت شبه الجملة

(أ) - النعت المفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة) اسم (كلمة واحدة فقط وإن كانت مثنى أو جمع)

- مثال : عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** .
- نفذ رجال المقاومة عمليتين **جريئتين** .
- حضر الندوة الشاعران **المتميزان** .
- شارك في المباراة لاعبون **محترفون** .
- يقدر العالم للنساء **المجاهدات** في الكويت تضحياتهن .
- جاهل** - **عاقل** (مفرد) ويطابق المنعوت
- جريئتين** (مثنى) ويطابق المنعوت
- المتميزان** (مثنى) ويطابق المنعوت
- محترفون** (جمع مذكر) ويطابق المنعوت
- المجاهدات** (جمع مؤنث) ويطابق المنعوت

(ب) - النعت الجملة : يكون النعت (اسمية أو جملة فعلية) الجمل بعد النكرات = صفات

1- الجملة الاسمية

(اسم نكرة (منعوت))+(اسم آخره ضمير (هـ ها هما هم هن))

- استمعت إلى عالم **خطبه مؤثرة** .
- استمعت إلى عالم **خطبه مؤثرة** : جملة اسمية في محل جر نعتا .
- هذا خطيب **كلامه مؤثر** .
- هذا خطيب **كلامه مؤثر** : جملة اسمية في محل رفع نعتا .
- شاهدت طائراً **صوته عذب** .
- شاهدت طائراً **صوته عذب** : جملة اسمية في محل نصب نعتا .

2 . الجملة الفعلية

(اسم نكرة (منعوت) + (فعل))

- دخلت مسجدا يؤمه المصلين (جملة فعلية في محل نصب نعت
- واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله (ترجعون) : جملة فعلية في محل نصب نعت

3 . شبه الجملة

(اسم نكرة (منعوت) + حرف جر)

(اسم نكرة (منعوت) + ظرف)

- عقد العلماء ندوة في المسجد .
- قدم العالم درسا بعد صلاة العصر .
في المسجد : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة .
بعد: ظرف زمان متعلق بصفة محذوفة .

2- النعت السببي .

تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت ، فهو يصف ما بعده المتعلق بما قبله (المنعوت)

[ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها]

الظالم: نعت للقرية مجرورة وعلامة جرّها الكسرة .

والظالم هنا وصف ما بعدها (الأهل) المتعلق بالمنعوت القرية ونلاحظ الاسم ما بعده به ها

يتبع النعت السببي المنعوت في خمسة أمور:

- حالات الأعراب الثلاث (نصب ورفع وجر)

- حالات (التعريف والتنكير)

ملحوظة هامة في النعت السببي

- يلزم الأفراد

- يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث مع الاسم بعده الذي يحتوي على ضمير. (هـ ها هما هم هن) .

مثال :

- شكرت الطالب الفاضلة أخلاقه .
- شكرت الطالبين الفاضلة أخلاقهما .
- شكرت الطلاب الفاضلة أخلاقهم .
- شكرت الطالبات الفاضلة أخلاقهن .
- قرأ طالب حسن صوته
- قرأت طالبة حسن صوتها
- قرأ طلاب حسن صوتهما
- قرأت طالبات حسن صوتهن

تدريب (أسئلة)

(1) اِضْبِطِ النَّعْتَ (الْحَقِيقِيَّ أَوْ السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- الصَّدِيقُ الْمَخْلُصُ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ.
ب- نَعَتُ كَثِيرًا بِالْجُنُودِ الْبَوَاسِلِ.
ج- قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً.
د- هُوَ لَاءُ طُلَّابٍ عَالِيَةِ دَرَجَاتِهِمْ.
هـ. الْكُوَيْتُ دَوْلَةٌ عَرِيقٌ تَارِيخُهَا.

(2) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ - شيدت الدولة مدرستين
ب- عُوقِبَ الْعُمَّالُ
ج- شاهدت طائرا
د- كرمت المدرسة طالبتين
هـ- الصيف فصل
و - تلا الآياتِ الكريمة طالب
ي - زرت صديقا
- (نعت جملة اسمية)
(نعت حقيقي)
(نعت شبه جملة)
(نعت سببي)
(نعت سببي)
(نعت جملة اسمية)
(نعت جملة فعلية)

(4) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيْمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- استمتعتُ بمُشَاهِدَةِ مَسْرَحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ.
ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاتِهِمَا.
ج- الْأَصْدِقَاءُ الصَّالِحِينَ عَوَّنُوا لِمَرْءٍ فِي الشَّدَائِدِ.
د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ أَخُوهَا.
هـ- احرص على مجالسة العلماء العاملين .

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى نَعْتِ سَبْبِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مَغْيِرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- أَكَلْتُ وَجِبْتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ.
ب- أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةٍ.
ج - إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مَخْلُصَةً .

(6) حَوْلِ النَّعْتِ السَّبْبِيِّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيِرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ مُخْلِصَةً جُهُودَهُمْ.
ب- هَذِهِ مَلَاعِبٌ عَالِيَةٌ أَسْوَارُهَا.

(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة .
رأيت عاملا سعيدا في عمله .

- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة .
قرأت قصيدة أبياتها شيقة .

(9) . صغ تعبيراً يتضمن نعناً (حقيقياً . سببياً) مع الضبط .

.....
.....

10 . اجعل (كلمة - جملة - شبه جملة) نعناً في جملة من تعبيرك

- حرة :

- الملوث :

- المنتهية :

- سيرته حسنة :

- خطبه مؤثرة :

- بعد الصلاة :

- في المسجد :

- يحب الخير :

- يشرح الدرس :

11 - أعرب النعت في العبارات الآتية إعراباً تفصيلياً . والمحل الإعرابي لجملة النعت

- شاهدت طائراً جميلاً .

- كرمت المدرسة طالبين مجتهدين .

- زرت دولتين مثقفاً شعبيهما .

- واتفقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله

- قرأت قصة فكرتها جميلة .

- احرص على مجالسة العلماء العاملين .

- شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات .

عقد العلماء ندوة في المسجد

تدريب (إجابة)

1) اِضْبِطِ النَّعْتَ (الْحَقِيقِيَّ أَوْ السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِّنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- الصَّدِيقِ الْمَخْلُصِ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ. (المخلصُ)
- ب- نَعَتُ كَثِيرًا بِالْجُنُودِ الْبَوَاسِلِ. (البواسلِ)
- ج- قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً. (مُفِيدَةً)
- د- هُوَ لَاءُ طُلَّابٍ عَالِيَةٍ دَرَجَاتِهِمْ. (عاليةً)
- هـ. الْكُوَيْتِ دَوْلَةٌ عَرِيقٌ تَارِيخُهَا. (عريقٌ)

(2) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ- شِيدَتِ الدَّوْلَةُ مَدْرَسَتَيْنِ بناؤُهُمَا مَطْوُورٌ
- ب- عُوْقِبَ الْعُمَّالُ المَهْمَلُونَ
- ج- شَاهَدَتِ طَائِرًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ
- د- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ طَالِبَتَيْنِ مَرْتَفَعَةً نَسَبَتَهُمَا
- هـ- الصَّيْفُ فَصَلٌ شَدِيدٌ حَرَهُ
- و- تَلَا آيَاتِ الْكَرِيمَةِ طَالِبٌ صَوْتَهُ حَسَنٌ
- ي- زَرَّتْ صَدِيقًا يَحْبِنِي
- (نعت جملة اسمية)
- (نعت حقيقي)
- (نعت شبه جملة)
- (نعت سببي)
- (نعت سببي)
- (نعت جملة اسمية)
- (نعت جملة فعلية)

(4) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيْمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ. (اجتماعيتين)
- ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاهَتَهُمَا. (رائعةٌ منتجَاهتَهُمَا)
- ج- الْأَصْدِقَاءُ الصَّالِحِينَ عَوَّنَ لِلْمَرَّةِ فِي الشَّدَائِدِ. (الصالحون)
- د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ أَخُوهَا. (مُجْتَهِدٌ)
- هـ- احْرَصْ عَلَى مَجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلُونَ. (العاملين)

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى نَعْتِ سَبْبِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ. (أكلت وجبتين شهياً مذاقهما)
- ب- أَقِيمِ الْحَفْلَ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةٍ. (أقيم الحفل في صالة كبيرة مساحتها)
- ج- إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مَخْلُصَةٌ. (إنهم معلمون مخلصه جهودهم)

(6) حَوْلِ النَّعْتِ السَّبْبِيِّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ مُخْلِصَةٌ جُهُودَهُمْ. (إنهم معلمون جهودهم مخلصه)
- ب- هَذِهِ مَلَاعِبٌ عَالِيَةٌ أَسْوَارُهَا. (هذه ملاعب عالية أسوارها)

(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة .
الكويت دولة موافقها عظيمة
رأيت عاملا سعيدا في عمله .
رأيت عاملا سعادته غامرة في عمله.....

(8) . حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة .
استمعت إلى عالم رائع
قرأت قصيدة أبياتها شيقة .
قرأت قصيدة شيقة.....

(9) . صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً . سببياً) مع الضبط .

..... أحترم المعلم المبدع
..... أحترم المعلم المبدع عمله

10. اجعل (كلمة - جملة - شبه جملة) نعتاً في جملة من تعبيرك

- حرة : الكويت دولة حرة
- الملوث : لا تشرب الماء الملوث
- المنتهية : لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته
- سيرته حسنة : التقيت رجلاً سيرته حسنة
- خطبه مؤثرة : استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة
- بعد الصلاة : قدم العالم درساً بعد الصلاة
- في المسجد : عقد العلماء ندوة في المسجد
- يحب الخير : زرت صديقاً يحب الخير
- يشرح الدرس : أعجبت بمعلم يشرح الدرس

11 - أعرب النعت في العبارات الآتية إعراباً تفصيلياً . والمحل الإعرابي لجملة النعت

- شاهدة طائراً جميلاً .
..... جميلة نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- كرمت المدرسة طالبين مجتهدين .
..... مجتهدين نعت منصوب وعلامة نصبه الياء
- زرت دولتين مثقفاً شعبيهما .
..... مثقفاً نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- واتفقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
..... ترجعون جملة فعلية في محل نصب نعت
- قرأت قصة فكرتها جميلة .
..... فكرتها جميلة جملة اسمية في محل نصب نعت
- احرص على مجالسة العلماء العاملين .
..... العاملين نعت مجرور وعلامة جره الياء
- شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات .
..... مجتهدات نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- عقد العلماء ندوة في المسجد
..... في المسجد شبه جملة في محل نصب نعت

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الترادف : (المكنن . متآزره . لا جرم . يزعون . ينتخون . يعنو . تبعته . يتضعضع . جبروت . انتسافه)

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| - المكنن : المستتر | - يعنو : يخضع ، يذل |
| - متآزره : متعاونة | - تبعته : مسؤوليته |
| - لا جرم : لا بد ، لا محالة | - يتضعضع : يضعف ، يخضع |
| - يزعون : يميلون | - جبروت : سلطان ، قهر ، قدرة |
| - ينتخون : ينحازون ، يتعصبون ، يفخرون | - انتسافه : انتزاعه |

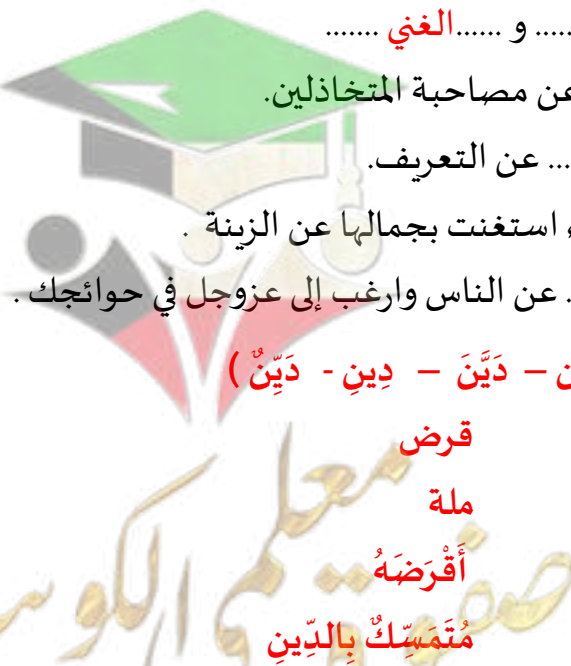
المفرد – الجمع

النوازع : النَّازِعَةُ	الوشيجة : الوشائج	بواعث : باعِث
السلطان : السَّلَاطِينُ	الذرائع : ذَرِيعَة	

المعنى السياقي (أخذ)

- | | |
|---------------------------|-----------|
| أخذ الطالب الجائزة . | حاز ، حصل |
| أخذ الأبناء بوصية الآباء | قبل |
| أخذ القاضي المجرم بذنبه . | حبسه |
| أخذ الله الكفار بكفرهم | أهلكهم |
| أخذ المريض الدواء . | تناول |

تصريف كلمة (غني) (أغنياء – الغني - المغني - الغانية - الغني - الاستغناء)



- إن الله يحب الأغنياء الشاكرين .
- من أسماء الله المغني و الغني
- المؤمن في غني عن مصاحبة المتخاذلين .
- السقاف شاعر غنيّ عن التعريف .
- الغانية امرأة حسناء استغنت بجمالها عن الزينة .
- عليك بـ الاستغناء عن الناس وارغب إلى عزوجل في حوائجك .

ضبط البنية (دين) : (دَيْن - دَيْن - دِين - دَيْن)

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| قضى الرجل دَيْن جاره | قرض |
| المرء عَلَى دِين خَلِيلِهِ | ملة |
| دَيْنَ الرجل صديقه | أَقْرَضَهُ |
| نحترم الرَّجُلَ الدِّينَ | مُتَمَسِّكٌ بِالدِّينِ |

الفهم والاستيعاب :

1 - وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها . **ومن هذه الأفكار :**

- اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .
- للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

2 - **وضح المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .**

اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه. **أهميتها :** تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .
الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
أهميته : به ثبات الأمة على فضائلها النفسية، ويجعل القلوب طبقة واحدة .
العادات : هي الموارد والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم .
أهميتها : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية تجمع الشعب.
الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب من طبيعته والمقصورة عليه في تركيبته.
أهميتها : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

3 - **بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها**

اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

4 - **استخلص النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إجلال الماضي) .**

إعزاز اللغة : يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة، ويجعلها صاحبة قرار آخذة بحقها وشعبها .
تقوية الدين : سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حمياً أبنياً، لا ترغمه قوة، ومترابطاً يعيش في أمن وأمان .
إجلال الماضي : يعطي للأمة قدراً من التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفراد الأمة بوطنهم وتاريخهم وبطولاتهم فتقوي من الشعور بالاستقلال والعزة .

5- استنتاج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكلما قويت تقوى الأمة ، وإذا ضعفت تضعف الأمة.

6- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وأدائها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض ، و تستولى نزعة الأنانية على النفوس

7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدئياً رأيك .

وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة بإضعاف مقوماتها الأساسية وذلك :

- بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم .

- تهيمش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

- صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

رأبي : أرى أنه يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم ، ولا بد من الانتباه لهذه المؤامرات.

8- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .، وأهم رابط بين البشر .

9- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، يقينا ، ووفاء ، وصدقاً ، وعزماً ، وإصراراً وثباتاً على فضيلته ، وهو رجل الاستقلال و صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة و قائد الأمة إلى الاستقلال .

10- وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

ترتبط العادات ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير ، وعادات الشعوب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .

دور العادات في استقلال الأمة :- بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

11 - استخلص من النص (غاية – اتجاهها) مستدلاً عليه من النص.

غاية : بيان أثر (اللغة والدين والعادات) في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاهها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : (الذين يتعلقون اللغات الأجنبية .. يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم)

12 - علل ما يلي :

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانهار الخادع بلغة الأجنبي .
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .
- لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .
- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .
- ليمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبلها تابع له .
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .
- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة

13- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .
تعليل
- ومن هنا يحكم المستعمر عليهم أحكاماً ثلاثة : حس لغتهم ، والحكم على ماضيهم بالقتل وتقييد مستقبلهم .
تفصيل
- المتعلقون باللغات الأجنبية تراهم إذا وهنت فهم العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم .
نتيجة
- وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض .
نتيجة
- ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .
نتيجة
- الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق .
نتيجة
- إذا قويت العصبية فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة .
نتيجة

14 - استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

- ملامح شخصية الرافي: محب لوطنه ولغته ودينه / واسع الثقافة / أغلق عقله أمام الفكر الوافد.
- سمات أسلوب الرافي: دقة المعنى وعمق الفكر / اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولاً للحقائق

15 - لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

- بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .
- الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظاً على فكر الأمة واستقلالها .
- التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

الصور الفنية في النص

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

- " والشرق مبتلى بهذه العلة "

استعارتان . - استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى / - استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة . الأثر : يوضح ويبرز ضعف الأمة وتشتتها .

- " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج . الأثر : يبرز ويوضح ضياع واضطراب هذه الأمة .

- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .

استعارة مكنية شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل . الأثر : يبرز خوف المحتل من ماضي الشعوب .

- يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجننا مؤبدا .

استعارة مكنية : شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن . الأثر : توضح حرص المحتل على القضاء على لغة الأمة .

- يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .

استعارتان : استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يقيد بالأغلال . الأثر : توضح سيطرة وقوة المحتل . استعارة تصريحية : شبه القوانين والعراquil التي يضعها المحتل بالأغلال الأثر : توضح سيطرة وقوة الاحتلال .

- إيقاظ ضمير الأمة .

استعارة مكنية : شبه ضمير الأمة بإنسان الأثر : تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة .

الحسنات البديعية :

الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة

وكونه سيد أمره ، و محقق وجوده ، ومستعمل قوته .

(الظاهر ، المكتن) (خادم ، مخدوم) (تابع ، متبوع) (المتوهم ، الحقيقة) : طباق إيجاب

الاستعارة (المكنية – التصريحية)

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد
يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)
قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز ، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به. أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه.

أمثلة

" وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الحزن والدموع .

تدريبات

1 - اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

- الثعالب تحوُّك المكائد . فكُن منهم على حذر .

..... استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون).....

أثرها : تبرز وتوضح مدى مكر وخداع الكائدين

- أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.

..... استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة).....

أثرها : تبرز وتوضح جمال الفتاة

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

..... استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح).....

أثره : توضح وتبرز مدى كرم الممدوح و غزارة عطائه .



2 - استخراج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنفض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار :..... استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين

يأبها السيف :..... استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف

3 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

كثرة الدموع عند الوداععند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها.....

القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا.....

الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

4 - صغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يأتي :

(حول أثر الإيمان في القلوب .) الإيمان ينير القلوب والعقول.....

(تجني المستشرقين على اللغة العربية)حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

(شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء.....



الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
أقسام الكناية :

كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة

بلاغة الكناية (أثرها) : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾
السفينة (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾
التواضع (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾
سيدنا يونس (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾
البخل . التبذير (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات ."
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها البوم والغربان.
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب.
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان.
الصبر (صفة)	فلان صدره واسع.
الغباء . الجهل (صفة)	فلان عريض الوسادة.
اللغة العربية (موصوف)	أعتر بلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزل (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد.
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (صفة)	ألقي الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمر وجه الفتاة.
الترف والرفاهية (صفة)	فلانة نؤوم الضحى.
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان.
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْأُخْتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. - بين الكناية مبينا أثرها .

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشؤا في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "

.....كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

.....كناية عن صفة (العبودية)

أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

.....كناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمين قاصرات الطرف.

.....كناية عن (النساء)

3- بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

سافرت إلى مدينة النوركناية عن باريس (موصوف)
يتسم أبناء النيل بالجلد والصبركناية عن مصر (موصوف).
فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)
أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)
لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)
قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)
فلانة بعيدة مهوى القرطكناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم:

..... نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية :

..... فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة :

..... فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة :

..... أخي يشار إليه بالبنان .

-صفة الندم :

..... قرع فلان سنه .



صفوة معلم الكوكت

العطف

العطف : هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحرف العطف . حيث يفيد المشاركة في الحكم .
يسمى الاسم الذي يتقدم حرف العطف "المعطوف عليه" ، ويسمى التابع "المعطوف" .

[ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
المعطوف حرف الاسم الاسم الاسم
عليه العطف المعطوف المعطوف لمعطوف

من حروف العطف ما يفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى ، واشتراكهما في الحكم وهي :
((الواو ، الفاء ، حتى ، أم ، أو))

ومن حروف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي :
" لا ، لكن ، بل " .

معاني حروف العطف

- الواو:** مطلق الجمع (المشاركة)
الفاء: الترتيب والتعقيب .
ثم: الترتيب والتراخي .
حتى: الغاية .
ولابد للمعطوف أن يكون اسماً ظاهراً ، ويكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .
- أكلت السمكة **حتى** رأسها . "أي ورأسها" / دافع الشباب عن وطنهم **حتى** الأطفال
أم :- (المعادلة (التسوية)) . : إذا سبقت بكلمة "سواء" - سواءً عليهم أنذرتهم **أم** لم تنذرهم
التعين : إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى هل . - أتقبل على قراءة الشعر القديم **أم** الشعر الحديث
أو : - الإباحة : اقرأ القصة **أو** الرواية . (يجمع بينهما) - **الشك :** قالوا لبثنا يوماً **أو** بعض يوم .
- **التقسيم:** الفعل ماضٍ **أو** مضارع **أو** أمر . - **التخيير:** تزوج هند **أو** أختها . (لا يجمع بينهما)
لا : النفي . ويشترط أن يتقدمها كلام مثبت ، وأن يكون معطوفاً مفرداً . - أصلي في المسجد **لا** البيت
بل :- الإضراب إذا سبقت بكلام مثبت : في العلم نفع الفرد **بل** الأمة .
- **الاستدراك** إذا سبقت بنفي أو نهي : ما كان المسلم متردداً **بل** حازماً . لا تكن خجولاً **بل** حياً
لكن : الاستدراك بشرط أن تسبق بنفي أو نهي . - ما شارك العلماء في الندوة **لكن** الشعراء .

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب : مثال : اقرأ القصة أو الرواية

اقرأ : فعل أمر القصة (المعطوف عليه) : مفعول به منصوب بالفتحة . أو : حرف عطف
الرواية : اسم معطوف منصوب بالفتحة . لأن المعطوف عليه مفعول به منصوب بالفتحة

تدريبات

(1) " فالاستعمال المرسوم والدَّكِيّ للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا:

ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا:

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا:

(2) اضبط الاسم المعطوف في كُلِّ من التَّعبيرات الآتية:

أ- ذهبتُ إلى معرض الكتاب ثمَّ الحديقة. الضبط:

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. الضبط:

ج- يقرأ المُعلِّم النَّصَّ ثمَّ الطلاب. الضبط:

(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1- قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".

2- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.

3- ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.

4- يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.

5- سافر برا أو بحرا

6- كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.

7- في العلم نفع الفرد بل الأمة.

8- لا تصاحب الفجار بل الأبرار.

9- ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

(4) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفقراءِ و.....

ب- يسجدُ الإمامُ ف.....

ج- مارس السِّباحةَ أو.....

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو.....

هـ- انتهيتُ من البحثِ في خمسة أو..... أيامٍ

(5) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المَعْطُوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- يُقَدَّرُ المُجْتَهِدُونَ لَا المُهْمَلِينَ. الصواب :
- ب- اشْتَرَيْتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَانِ. الصواب :
- ج- قُدِّمَتْ الجَوَائِزُ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ. الصواب :

(6) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَغْرَقَتْ الرِّحْلَةُ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ:
- ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟
- ج- العَاقِلُ لَا تَشْغَلُهُ صِغَائِرُ الأُمُورِ أَمْ عِظَائِمَهَا.
- د- فِي العِلْمِ نَفْعُ الفَرْدِ لَكِنُّ الأُمَّةِ.

(7) أَمَلِّأِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِ المَسَاكِينِ. (حرف عطف يفيد المشاركة)
- ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- ج- أَمْحَمَّدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدٌ؟ (حرف عطف يفيد التعيين)
- د- أَكْتُبُ رِسَالَةً بَرَقِيَّةً. (حرف عطف يفيد التخيير)
- هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الأَسْتِسْلَامَ. (حرف عطف يفيد النفي)
- و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حرف عطف يفيد الغاية)
- ز- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحِ. (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- ح- كَرَّمَ الفَائِزُ الأَوَّلَ الثَّانِيَ. (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

8. صِغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْطُوفًا مَعَ الضَّبْطِ

- 9- أَعْرَبِ اسْمَ المَعْطُوفِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ إِعْرَابًا تَفْصِيلِيًّا.
- أ- لا تَصَاحِبِ الأَشْرَارَ بِلِ الأَخْيَارِ. الإعراب :
- ب- يَتَفَوَّقُ المُجْتَهِدُونَ لَا المُهْمَلُونَ. الإعراب :
- ج- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ بِلِ التَّسَامُحِ. الإعراب :

تدريبات

(1) " فالاستعمال المرسوم والذكي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُبّ الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: **الذكي**.....

ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا: **فُضوله**.....

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا: **تزويده، الاكتشاف، البحث، استقصاء**.....

(2) اضبط الاسم المعطوف في كلِّ من التَّعبيرات الآتية:

أ- ذهبتُ إلى معرض الكتاب ثمَّ الحديقة. (الحديقة) المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيار)

ج- يقرأ المُعلِّم النَّصَّ ثمَّ الطلاب. (الطلاب)

(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1- قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".

2- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.

3- ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.

4- يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.

5- سافر برا أو بحرا

6- كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.

7- في العلم نفع الفرد بل الأمة.

8- لا تصاحب الفجار بل الأبرار.

9- ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

(4) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفقراءِ و..... (المساكين/ المحتاجين)

ب- يسجدُ الإمامُ ف..... (المأموم)

ج- مارس السباحة أو..... (الرماية)

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو..... (بحراً/ جَوًّا)

هـ- انتهيتُ من البحثِ في خمسة أو..... أيامٍ (ستة)

(5) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المعطوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ لِأَلْمَهْمَلِينَ. : الصواب (المُهْمَلُونَ)
ب- اشْتَرَيْتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَانِ. : الصواب (قِصَّتَيْنِ)
ج- قَدِّمْتَ الْجَوَائِزَ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ. : الصواب (المُعَلِّمِينَ)

(6) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَغْرَقَتْ الرِّحْلَةُ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ: (أَوْ)
ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟ (أَمْ)
ج- العَاقِلُ لَا تَشْغَلُهُ صِغَائِرُ الأُمُورِ أَمْ عِظَائِمِهَا. (لَكِنْ/ بَلْ)
د- فِي العِلْمِ نَفْعُ الفَرْدِ لَكِنْ الأُمَّةُ. (بَلْ)

(7) أَمَلِّأِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِالمَسَاكِينِ. (وَ)
ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (ثُمَّ)
ج- أَمْحَمَّدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدٌ؟ (أَمْ)
د- أَكْتُبُ رِسَالَةً بَرَقِيَّةً. (أَوْ)
هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الأَسْتِسْلَامَ. (لَا)
و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حَتَّى)
ز- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحِ. (لَكِنْ/ بَلْ)
ح- كَرَّمَ الفَائِزُ الأَوَّلُ الثَّانِيَ. (ف)
- (حرف عطف يفيد المشاركة)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
(حرف عطف يفيد التعيين)
(حرف عطف يفيد التخيير)
(حرف عطف يفيد النفي)
(حرف عطف يفيد الغاية)
(حرف عطف يفيد الاستدراك)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

8. صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط

زار الضيف السعودية فالكويت.

أصلي في المسجد و البيت.

9. أعرب اسم المعطوف في العبارات الآتية إعراباً تفصيلياً.

- لا تصاحب الأشرار بل الأختيار . الإعراب : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة..
- يتفوق المجتهدون لا المهملون . الإعراب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
- لن أبذر الحقد في النفوس بل التسامح الإعراب : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

(ثمانى درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة الروم "

قال الله تعالى " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحضرون * فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تُظهرون * يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون.

1- استخلص المعنى السامى لما تحته خط في الآيات السابقة . (2)

2 - ارتباط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك . (1)

3- " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون " (1)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة

(- تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)

" والعادات وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة ، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته ، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا "

1 - اذكر الهدف الذي يرمى إليه الكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة. (2)

2 - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة. (1)

3 - اختر المكمل الصحيح لمفهوم (العادات) كما جاء في النص . (1)

- هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها.

- هي حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.

- هي الموارث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم .

- هي الخصائص والسمات الخالصة للشعب من طبيعته والمقصورة عليه في تركيبته.

ثانيا: الثروة اللغوية:

درجتان

- (1) 1- وظف كلمة (ظهر) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :
2- يحاسب المرء على أعماله يوم الكلمة المناسبة التي تملأ الفراغ فيما سبق هي :
- الدّين - الدّين - الدّين - الدّين

أربع درجات

ثالثا: التدوق الفني:

- (1) 1- (تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام) في البيت السابق تشبيهه:
- ضمني - تمثيلي - تام - غير تام
(2) 2- أخرج الكناية من البيت الأول والاستعارة من البيت الثاني .
إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجماد وسره في الضاد .
الكناية :
أتاك الربيع يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
الاستعارة :
3- صغ استعارة تصريحية حول مضمون المعنى التالي : إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

ست درجات

رابعا: السلامة اللغوية

- (2) 1- الكويت دولة عظيم تاريخها ، وارتفاع علمها في المحافل الدولية يشعرا بالفخر والاعتزاز .
استخرج من العبارة السابقة ما يأتي .
نعت سببي مضبوطا : اسم معطوف مضبوطا :
(1) 2- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
- ما حفظت سورتين أم ثلاثا .
- الصواب :
(1) 3- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا . لا تصاحب الأشرار بل الأخيار
الإعراب :
(1) 3- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي مغيرا ما يلزم فيما يأتي .
يعجبني قارئ قراءته متقنة .
(1) 4- ضع خطا تحت حرف العطف المناسب للفراغ التالي:
- العلم ينفع الفرد الأمة . (.. لا - لكن - أم - أو)

(ثمانى درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة الروم "

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) "

1- استنتج من الآيات السابقة معنى سامياً . مستدلاً عليه . (2)

2- وضح علاقة خاتمة الآية (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) بمضمونها . (1)

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة :

(- تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)

" وأعجب من هذا في أمرهم ، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية ، فإن سمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها ؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها . "

1- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة . (2)

2- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب . (1)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

يستنتج من الفقرة السابقة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من

- نفسها - ثمنها - مظهرها - مصدرها

ثانيا : الثروة اللغوية :

درجتان

1 - وظف كلمة (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
(1) - الجملة الأولى : - الجملة الثانية :

2 - استخدم تصريفا واحدا من كلمة (مثل) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك :
(1)

ثالثا : التذوق الفني :

أربع درجات

1 - "والشرق مبتلى بهذه العلة"
(1) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة ، مبينا أثرها
الشرح :

أثر الصورة :

2 - أكمل ما يأتي لتصوغ تشبيها .
(1)
- المعلم مع طلابه

3 - صل كلا مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

(ب)	(أ)
تشبيه تمثيلي	وإذا المنية أنشبت أظفارها
تشبيه ضمني	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
استعارة	ومن الخير بطاء سيبك عني
كناية	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى
	ألفيت كل تميمة لا تنفع
	وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	أسرع السحب في المسير الجهم
	مشغوفة بمواطن الكتمان

رابعا : السلامة اللغوية

"الفائقون هم ركائز أساسية لمجتمع متطور ومتقدم ، فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق."

1 - ستخرج من العبارة السابقة ما يأتي .
(2)

نعتا حقيقيا مرفوعا :
اسما معطوفا مجرورا :

2 - أعرب ما تحته خط
(1)

المعرفة حدائق متفتحة أزهارها . الإعراب :

3 - أصوب الخطأ فيما يأتي :
(2)

- أقدر علماء الأمة وناصرها .
الصواب :

- لا نغمض أعيننا عن مساوئنا الكثير أشكالها .
الصواب :

4 - الجملة التي تضمنت (حرف عطف يفيد الغاية) هي :
(1)

- الزم صحبة الأدباء أو العلماء .
استمعت إلى القرآن حتى قصار السور

- العلم مقياس التقدم لا المال .
قرأت قصة أو مقالا في مكتبة المدرسة