

العشماوي

الصفّ الحادي عشر الفصل الدراسيّ الأول 2024 - 2023

قرآن الفجر

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- من سورة الحجرات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	4	13
- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء .	14	18
- اسم الفاعل واسم المفعول	19	33
- التعبير .	34	36
- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .	37	38
* قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	39	47
* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .	48	56
* الحال .	57	63
* التعبير .	64	65
* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .	66	67
- قصيدة كرم ومروعة : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	68	84
- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .	85	92
- التمييز .	93	98
- التعبير .	99	100
- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .	101	102
* كيف نزيل أسباب القلق : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	103	112
* الاستفهام .	113	117
* العدد .	118	129
* التعبير .	130	131
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .	132	133
- قصيدة " غربة وحنين " : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	134	143
- بلاغيات + النداء وأغراضه البلاغية .	144	148
- الاستثناء .	149	157
- التعبير .	158	159
- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .	160	161
- أم إسماعيل (الفهم والاستيعاب + الثروة)	162	174
- البلاغيات + النداء .	175	180
- الظرف (المفعول فيه) .	181	188
- التعبير .	189	190
- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : (ثروة - بلاغة - نحو) .	191	192

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضاً المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومرتبًا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

العشماوي



صفوة معلم الكويت

أ - الفعل المضارع :

- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :

- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :

- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :

- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :

- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

قرآن الفجر (مصطفى صادق الرافعي) .

أضواء على النص

- قضى الكاتب (وهو طفل) ليلة في المسجد (معتكفا) مع والده ، فوصف لنا مشاهد ليلة الاعتكاف ، كما وصف لنا تأثره بقرآن الفجر الذي سمعه في تلك الليلة ، وقرآن الفجر المقصود في النص هو : هذه التلاوة التي سمعها الكاتب طفلا قبل صلاة الفجر وأثرت في حياته .

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

" وذهبت ليلة فبثت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

1 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

الاستدلال	أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم
وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه .	- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .

2 - وضح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

عوامل الصفاء الروحي فيها	بعض مشاهد الاعتكاف
- قراءة القرآن والتدبر في معانيه . - القرب من الله والابتعاد عن عالم الماديات . - جو الخشوع والرغبة في جو المسجد . - الشعور بالراحة والسكينة والطمأنينة .	- الإكثار من الصلاة النافلة والدعاء . - قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه من أحد القراء . - عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف . - كثرة تأمل المعتكفين في الكون والدنيا الزائلة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصليها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الفجر .

السؤال الثاني :

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

1 - وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب	وتأثيرها فيه
- بيئة متدينة ، فقد حفظ القرآن الكريم صغيرا . - بيئة تهتم بالتربية الإسلامية ، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد . (وكان والده كبير القضاة الشرعيين في البحيرة) .	- نشأ محباً لدينه ولغته . (حفظ القرآن الكريم) - مستقيماً في حياته وسلوكه . - حريصاً على صلاته وعباداته .

2- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها خارج المسجد ، وبين ذلك الجو الروحاني الذي يعيشه الناس في الاعتكاف .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب وعرضتها الفقرة السابقة :

- الغنى المادي .
- التأثر بالغرب .
- التدين .
- الترابط الأسري .

السؤال الثالث :

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

1 - رسم الكاتب ملامح مشهد في الفقرة السابقة . وضح بأسلوبك هذه الملامح .

- رسم الكاتب ملامح مشهد الاعتكاف ، حيث الجو الساحر في المسجد المضاء بقناديل زيتية خافتة ، والناس يجلسون في وقار وسكينة تاركين هموم الدنيا وأحداثها .

2 - بين دلالة المشهد الذي رسمه الكاتب في الفقرة السابقة .

- يدلّ على السكينة والاطمئنان والخشوع الذي تبعثه الصلاة والعبادة في نفس المسلم .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

السؤال الرابع :

" وكان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب ، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف به القمرى وهو ينوح في أنغامه ، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر ، حتى لتفسر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسرها هذا الصوت ، وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد "

1 - حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلًا.

الاستدلال	- قرآن الفجر في النص
- حديث الكاتب عن قرآن الفجر قبل الصلاة حين سمع قارئ القرآن وهو يقرأ بصوت عذب . " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد " " وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي "	- تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف . (وهي عادة موجودة في بعض البلاد وخاصة في مصر) .

2 - اذكر سمة من سمات أسلوب الكاتب ظهرت في الفقرة السابقة .

- سمات الأسلوب
* عمق التصوير وبراعة الخيال ورحابته . * قوة التعبير وجزالة الألفاظ .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تأكيد .
- نتيجة .
- تفصيل .

السؤال الخامس :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية .
أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

1- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .
- كان يلجأ للقرآن الكريم في أمور الحياة . - طبق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة .

2 - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .
- رسم مشهد استماع الناس لقارئ القرآن الكريم في خشوع وتدبر ونسيان لكل ما له صلة بالدنيا وباطلها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * علاقة ما تحته خط بما قبله :
- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال السادس :

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ، فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة " .

- 1 - ارسم بكلماتك وأسلوبك المشهد الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة (ملامح مشاهد الاعتكاف) .
- مشهد الاعتكاف ، وقيام الناس مع بداية الفجر عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، استعدادا للسحور وقراءة القرآن ، وصوت القارئ العذب والناس جالسون يستمعون إليه في خشوع ، مع إضاءة خافتة للقناديل الزيتية والظلام يرتج حولها ، والسماء تتلألأ فيها النجوم .

2 - ما المشاعر المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- مشاعر الإعجاب والانبهار والفخر والاعتزاز .

3 - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- الميل إلى المحسنات اللفظية .
- استخدام التشبيهات العميقة .
- استخدام الأدلة العقلية .

السؤال السابع :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

1 - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

أثر الاستماع في نفسه	أثر الاستماع في سلوكه
- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله فيخشع قلبه وتهادأ نفسه وتصفو روحه .	- كان يلجأ للقرآن الكريم وآياته في كل أمور الحياة . - طبق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :
 - تعليل .
 - تفصيل .
 - نتيجة .
 - إجمال .

ب - يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصليها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- القرآن الذي سمعه الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الصلاة .

السؤال الثامن :

" وكُنَّا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية .
أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

1- استخلص السلوكيات التي يرسّخها النص في نفس القارئ .

- الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتمام بهديه .
- الإقبال والمداومة على أداء العبادات والفرائض والسنن النبوية .
- الوفاء للوالدين والاعتراف بفضلهما . - حسن تربية الأبناء منذ الصغر .

2 - اربط النص بواقعك من خلال المواقف الاجتماعية الواردة في النص .

- ما يزال الناس يحرصون على الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان ، والاستماع إلى قرآن القرآن الكريم ، وما زال الناس يحرصون على اصطحاب الأطفال إلى المسجد لتعويدهم على الصلاة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :
 - التآثر بالقرآن الكريم .
 - التمتع بين الخبر والإنشاء .
 - الميل إلى التفصيل .
 - استخدام الأدلة العقلية .

السؤال التاسع :

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنّا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

1 - اذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النص . (سمات شخصية الكاتب) .

- الوفاء . - الصبر . - التعامل اللين . - الالتزام الديني .

2 - (وينشئ ناشئ الفتیان منّا على ما كان عوده أبوه) .

* أبد رأيك في بيت الشاعر السابق من خلال ربطه بفكرة النص .

- فكرة البيت صحيحة تماماً ، فلسلوكتيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصاً على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظماً للصلاة ، مستقيماً في سلوكه .
- وهذا ما حدث مع الكاتب حيث رباه أبوه على التدبّر وحب المسجد فنشأ مستقيماً متديناً .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* عرض الكاتب في النص لأهمية المسجد ومما عرضه :

- أنه مكان لإتمام عقود الزواج . - أنه مكان لإتمام الصلح بين الناس .
- أنه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه . - أنه مكان للتأمل الروحاني وإقامة الشعائر .

(كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور : عاصمة البحيرة ، وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنّه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحور ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
أما الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربّك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلّا بالله) .

1 - استخلص من الفقرة السابقة فكرة ، مستدلا عليها .

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النصّ
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة .
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحور ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- من شبّ على شيء شاب عليه .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

التعليق :

* (عندما يطلب السؤال " الاستدلال " فسيكون الاستدلال من الفقرة نفسها ، فلا داعي للحفظ) .

* (قد يعطيني السؤال الفكرة ثمّ يطلب الاستدلال ، وهذا أيضا معناه النقل من الفقرة نصّا بحيث ننقل الكلام المعبر عن الفكرة المعروضة) .

2 - ظهرت في النصّ سمات أسلوب الشاعر وشخصيته . وضح ذلك

سمات أسلوب الكاتب	ملامح شخصية الكاتب
* براعة التصوير الفني . * قوة التعبير وجزالة الألفاظ . * التأثر بالقرآن الكريم . * دقّة المعاني وعمقها . * العناية بالصور المجازية والمحسنات البديعية .	* إسلاميّ النّزعة . * الوفاء وبرّ الوالد . * حسن التربية والمنشأ . * صبور . * قوّة الذاكرة ودقّة الملاحظة . * واسع الثقافة .

3 - " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلّا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضيّة " .

*** اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوب :**

*** ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب هي :**

- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- الاقتباس من القرآن الكريم .
- براعة التصوير الفني .
- استخدام المحسنات اللفظية .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة	ينتابون	يقصدونه ويذهبون إليه
استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس	استبهمت	استغلقت وأشكنت
يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفض عليها مثل الندى على الزهر	يرفض	يسيل ويترشش
تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	يستكين	يخضع
تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	وادعاً	هادئاً ساكناً مطمئناً
انبعث في جو المسجد صوتٌ غردُ رخيم هو صوت قارئ القرآن	رخيم	لينّ ، رقيقٌ ، عذبٌ
يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة	اعتراه	أصابه
التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه	يتلألأ	يلمع وينير

ب - المفرد والجمع

الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع
شُعَل	شُعْلة	الدنيا	الدنَى
جوف	أجواف	الأفق	الآفاق
		القَمَرِيّ	القَمَر

** زيادة فائدة :

جمع كلمة (الدنيا) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : (الدنى + الدُنا) .

ج - التصريف (أثر) :

(أثير " مفضل " - مأثور " محفوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثره " أنانية " - ماثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثّر) .

1 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- الإيثار ... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- الأثر ... خلق كريم معبر عن سوء طبع .
- الأقوال .. الماثورة ... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ... أثر .. تأثير .. كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو .. الأثير ... عند والده .
- الأب ... مؤثر .. في حياة أبنائه .

د - ضبط البنية (كل)

- كُلّ : " جميع " .
الكَلّ : " من يكون عبنا على غيره " .
كَلّ : " ضعف و تعب و ملّ " .
كُلّ : " الأمر من أكل " .

لاحظوووووا :

- معرفة معنى الكلمة في ضبط البنية غير مطلوب ، ولن تسأل عنه ، ولكن معرفته مهمة حتى تستطيع تحديد الضبط الصحيح للكلمة حسب معناها في الجملة .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (كل) فيما يأتي :

- عفو الله ولطفه يشمل كَلّ المسلمين .
- الكَلّ عبء على والديه والمجتمع .
- كَلّ العامل من عمله الشاق .
- كَلّ مما يليك من طعام .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كل العامل من كثرة العمل . = كَلّ
- اللهم وقّق كل مجتهد . = كُلّ

هـ - المعنى السياقي (بَرَح)

- زال ، وضع وظهر ، غادر ، غضب

1 - حدد معنى (بَرَح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَح الألم : زال .
- بَرَح الأمر الخفي / السرّ : وضع وظهر .
- بَرَح مكانه : غادر .
- برح الأب من ابنه المهمل : غضب .

2 - وظّف (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- برح المعلم الصف
- برح السرّ

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - الناس المسجد للصلاة فيه .
 ب - أوقد الرجل فأنارت ظلام الليل .
 ج - بيمينك وكل مما يليك .
 د - من الصفات النبيلة .
 (مترادف " ينتابون ") .
 (مفرد " شعل ") .
 (ضبط بنية " كل ") .
 (اسما من تصريفات " أثر ") .

2 - وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- انبعث في جو المسجد صوتٌ غرْدٌ رخم .

* مترادف (رخم) :

- لين . - عالٍ . - منخفض . - حاد .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الفرح الأمّ عند نجاح ابنها .
 - آيات قدرة الله تعالى تملأ
 - صفة كريهة قبيحة .
 - السرّ .
 (مترادف " اعتري ") .
 (جمع " الأفق ") .
 (اسم من تصريفات " أثر ") .
 (المعنى السياقي لكلمة " برح ") .

2 - اضبط بنية ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

- أ - يقف كل العرب في وجه تهويد القدس .
 ب - هذا كل يعتمد على غيره .

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- وجه المؤمن يوم القيامة .
 - تغني فوق فروع الأشجار .
 - الأب له كبير في حياة الأبناء .
 - العامل من مشقة العمل .
 (مترادف " يتلأأ ") .
 (جمع " القمري ") .
 (اسما من تصريفات " أثر ") .
 (ضبط بنية " كل ") .

2 - اكتب معنى (برح) السياقي في الجملتين التاليتين :

- برح الأب من ابنه المتكاسل .
 - برح الرجل مكانه .
 (.....) .
 (.....) .

1 – فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ .

- * نوع الصورة : تشبيه تمثيلي .
- * شرح الصورة : شبّه صورة القناديل الزيتية الخافتة وسط الظلام بصورة شقوق مضيئة في السماء .
- * أثر الصورة : تبرز الجوّ الساحر للمسجد والجوّ الروحاني البديع .

2 – تنكشف له أعماقه .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الأعماق بشيء مادي مغطّى ينكشف ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

3 – تمسح بها على قلبه ليتنصّر من يّبس .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه القلب بغصّ يابس يصبح نضرا ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز الأثر الكبير الذي يحدثه التواجد في المسجد وقت الفجر .

4 – وكأّما جاءوه ليتناول النهار من أيديهم .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه النهار بشيء مادي نتاوله ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

5 – انبعث في جوّ المسجد صوت غرد رخيم يشقّ سدفة الليل .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه ظلام الليل بشيء مادي يُشقّ ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

6 – وسمعنا القرآن غضا طريّا .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه القرآن بثمار حلوة غضة ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز جمال القرآن وعذوبته .

7 – القناديل معلّقة كالنجوم في مناطها من الفلك .

- * نوع الصورة : تشبيه تمثيلي .
- * شرح الصورة : شبّه صورة وحالة القناديل وهي معلّقة في المسجد بصورة النجوم وهي معلّقة في السماء .

8 – من المحسنات البديعية (كثرة الطباق في النصّ) :

- أ – الخالد / الزائل .
- ب – الظلام / النوراني .
- ج – حزن / فرح .
- د – رقة / قوّة .
- وأثر الطباق : يبرز المعنى ويوضّحه ويقويه .

الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعلْ .

اكتبْ لتبتعدْ صهْ إحسانا .

** ويعتقد بعض الطلاب أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا غير صحيح ، فأسلوب الأمر أربع صيغ .

صيغ الأمر

فعل الأمر المضارع + " ل " الأمر اسم فعل الأمر المصدر النائب عن فعل الأمر

أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتبْ واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتنتبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج- اسم فعل الامر

(صهْ - مهْ - حذار - آمين - حيّ - تراكِ - عليكِ - إليك - رويد) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء - جهاداً من أجل قدسكم - إتقاناً عملكم أيها الطلاب) .

** تذكر أنّ :

- المقصود بصيغ الأمر

أي الشكل الذي يأتي عليه أسلوب الأمر :

أ - فعل الأمر .

ب - المضارع المقرون بلام الأمر .

ج - اسم فعل الأمر .

د - المصدر النائب عن فعله .

**** ينقسم الأمر إلى قسمين**



1 - أمر حقيقي :

- * وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .

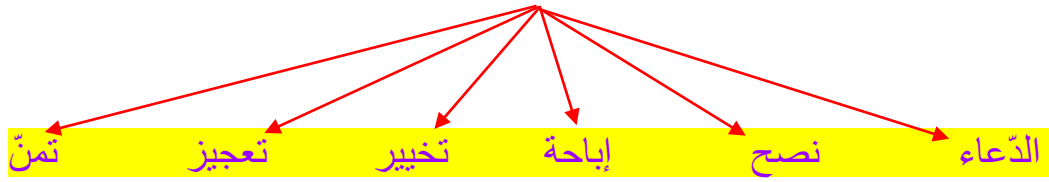
2 - أمر مجازي :

- * وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
- اغفر ذنوبنا يا الله .
- " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
- (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .
- (أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

انتبهوا!!!!!! :

- غالب الأوامر الربانية التي تحمل (أحكاما) شرعية = أمر حقيقي .
- الأوامر الرسمية من حاكم أو مؤسسة ونحو ذلك = أمر حقيقي .
- الأوامر الصادرة من سلطة أعلى كالأب والمعلم وليس فيها نصيحة بل على سبيل الإلزام = أمر حقيقي .

الأغراض البلاغية للأمر



*** الدعاء :** إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالمملك والأمير.

أسلوب الأمر الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ... " .

قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " .

قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

*** النصيحة :** إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

أسلوب الأمر الذي غرضه النصيحة

قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان .

قال الشاعر : فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلّا عالي القل .

وقال أيضا : وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل .

وقال أيضا : واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصليكَ من حرّها نارا بلا شعل .

قال إيليا أبو ماضي : أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟

*** التخيير :** إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .

أسلوب الأمر الذي غرضه التخيير

قال بشار بن برد : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة أو مجانبه .

قال مهيار الديلمي : وعش إمّا قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد .

قال البحتري : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب

* **التمني :** إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل .

أسلوب الأمر الذي غرضه التمني

قال عنتره : يا دار عبله بالجواء تكلمي	وعمي صباحا دار عبله واسلمي
وقال أبو العلاء : فيا موت زراً إن الحياة دميمة	ويا نفس جدّي إن دهرك هازل
قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى .
قال امرؤ القيس : ألا أيّها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بلّغ تحيتنا	من لو على البعد حياً كان يحيينا

* **التعجيز :** إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً .

أسلوب الأمر الذي غرضه التعجيز

قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله " .	
قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .	
قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .	
قال تعالى : " يا معشر الجنّ إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلاّ بسلطان " .	
قال الشاعر : أروني بخيلاً طال عمراً ببخله	وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل .
قال المهلهل طالبا من قبيلة (بكر) إعادة أخيه المقتول إلى الحياة :	
يا لبكر انشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار ؟	
قال شاعر : حبّ السلامة يثني همّ صاحبه	عن المعالي ويغري المرء بالكسل .
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا	في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل .

* **الإباحة :** ويكون الأمر لمن يعتقد جواز الفعل .

أسلوب الأمر الذي غرضه الإباحة

قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .	
قال تعالى : " وإذا حللتهم فاصطادوا " .	
قال تعالى : " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا " .	
أرسل أبو فراس الحمداني إلى سيف الدولة :	فقل ما شئت فيّ فلي لسان
مليء بالثناء عليك رطب	تجدني في الجميع كما تحب
وعاملني بإنصاف وظلم	

تدريبات

1 - حدد صيغة الأمر ونوعه فيما يأتي :

نوع الأمر (حقيقي / مجازي)	صيغة الأمر	الأمر
		دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
		" عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم "
		" أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل "
		ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
		" وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق "
		" وبالوالدين إحسانا "
حقيقي	المصدر النائب عن فعله	" فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع "
		" ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ .. "
		صه يا محمد
		هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
		" فأتوا بسورة من مثله ... " .

2 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر
	قال تعالى : " ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
النصح	رويد الذي محضته الودّ صافيا إذا ما هفا حتى يظلّ أخاك .
	ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .
	يا موت زرّ إنّ الحياة ذميمة ويا نفس جدي إنّ دهرك هازل .
	يا بنيّ استعدّ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
	إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة .
	وعش إمّا قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد .
	قال تعالى : " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسرّ لي أمري "
	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
	فعرش واحدا أو صل أخاك فإنّه مقارف ذنب مرّة ومجانبه .
	قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
التعجيز	أريني جوادا مات هزلاً لعلمي أرى ما ترين أو بخيلاً مخلاً
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
	بنيّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .
التعجيز	قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :
	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

3 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه الدعاء	
أمر غرضه النصيح	
أمر غرضه الإباحة	
أمر غرضه التخيير	
أمر غرضه التعجيز	
أمر غرضه التمني	

* حاول أن تحفظ جملاً مشابهة لأمثلة الكتاب ، فمثلاً لو طلب مني جملة بها أسلوب أمر غرضه (الإباحة) أقول : كلوا واشربوا إلى الفجر في رمضان .

4 - استخرج من كل فقرة فيما يأتي أسلوب أمر ، وحدد صيغته .

أ - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

أسلوب الأمر :

صيغته :

ب - " إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وهي محفوظة بحفظه ، فلتحرصوا عليها فهي هويتكم " .

أسلوب الأمر :

صيغته :

ج - الكذب صفة ذميمة ، تنتقص من شخصية من يتصف بها ، فحذار منها ، إن الكاذبين في النار .

أسلوب الأمر :

صيغته :

د - الحياة مليئة بالهموم والأوجاع ، فصبراً على أوجاعها وهمومها ، فإن للصابر المحتسب جزاء عظيماً .

أسلوب الأمر :

صيغته :

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – " وبوالدين إحسانا " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

ب – " لينفق ذو سعة من سعته " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

ج – " يا يحيى خذ الكتاب بقوة .. " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

د – رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

هـ – " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصح .
- الإباحة .
- التمني .

و – يا موت زر إن الحياة دمية ويا نفس جدي إن دهرك هازل

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصح .
- الإباحة .
- التمني .

ز – يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصح .
- الإباحة .
- التمني .

ح - أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التعجيز .
- الإباحة .
- النصح .
- التخيير .

ط - " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- الإباحة .
- النصح .
- التمني .

ي - فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التخيير .
- الإباحة .
- النصح .
- التمني .

ك - ما يمثل (أمرا حقيقيا) فيما يأتي :

- يا رب اغفر لي ذنبي .
- يا رب اغفر لي ذنبي .
- يا رب اغفر لي ذنبي .
- يا رب اغفر لي ذنبي .

ل - ما يمثل (أمرا مجازيا) فيما يأتي :

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .



صفوة معلم الكويت

(الحال)

اسم منصوب (المفرد) أو في محل نصب (الجملة وشبه الجملة) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال ، وهو يجيب عن سؤال ب (كيف) .

المثال	الحال	صاحب الحال	إعرابه
وقف الطالب مبتسماً .	مبتسماً	الطالب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذهب الطلاب إلى المدرسة سعداء .	سعداء	الطلاب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جلس المهملان حزينين .	حزينين	المهملان	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
عاد المسافرون متعبين .	متعبين	المسافرون	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
جلست الطالبات منتبهات .	منتبهات	الطالبات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة
رجع المسافر وهو متعب .	وهو متعب	المسافر	جملة في محل نصب حال
أدى الحاج الشعائر بسهولة .	بسهولة	الشعائر	شبه جملة في محل نصب حال
وقف الجنود خلف القائد .	خلف القائد	الجنود	شبه جملة في محل نصب حال

انتبهووووووو

- الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه :

- أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير : (وقف الطالب سعيداً) (وقف الطلاب سعداء) .
- ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم : (وقفت الطالبات سعيدات) .
- ج - الياء في المثنى + جمع المذكر السالم : (وقف الطالبان سعيدين - وقف الطلاب سعيدين)

انتبهووووووو

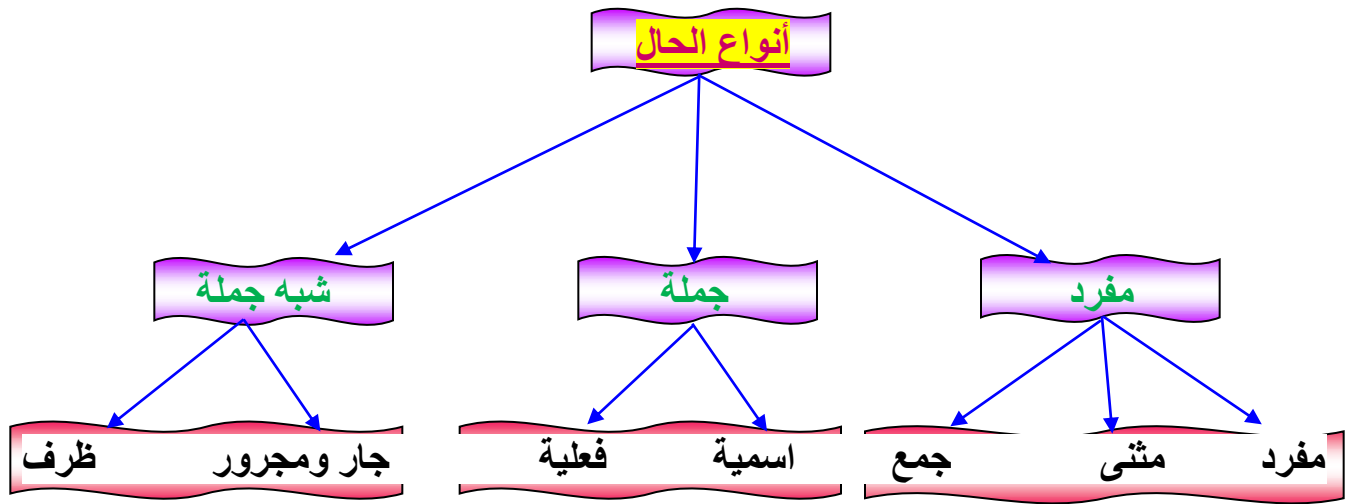
- الحال الجملة الاسمية : عبارة عن كلمتين (مبتدأ وخبر) وغالبا تبدأ بالواو :

(وقف الطفل وهو مبتسم - وقف الأطفال وهم مبتسمون)
وقد تكون اسمية لا تبدأ بالواو لكن المبتدأ فيها به (هاء) = وقف الأطفال وجوههم ضاحكة .

- الحال الجملة الفعلية : تبدأ بفعل : (وقف الرجل يتأمل النجوم) .

- الحال شبه الجملة : عبارة عن (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف زمان أو مكان) .

**** الحال الجملة وشبه الجملة ليس منصوبا كالمفرد ، لكنّه في محل نصب .**



أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعبًا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرين متعباتٍ .

انتبهوا!!!!!! :

(منتهين - مسرورين - غاضبين)

نوع الحال : مفرد .

رغم أنّ الكلمات (جمع) .

فيقصد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة التي

ليست جملة ولا شبه جملة .

ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجه مبتسمة .

- عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ :

1 - وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .

2 - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .

3 - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .

4 - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

- انتبهوا!!!!!!

الحال الجملة الاسمية يبدأ بالواو :

وهو مسرور - وهم مسرورون

تدريبات على الحال

1 – حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

المثال	الحال	صاحب الحال
جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .		
استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً .		
وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم .		
قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .		
جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .		
عاد المسافرون في منتهى السرعة .		
وقف حجّاج بيت الله الحرام أمام جبل الرحمة .		

2 – حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

المثال	الحال	علامة النصب
هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .		
رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .		
وصلت المتسابقة إلى خط النهاية متعبة .		
جلس العالمان في المعمل مستعدين .		

3 – حدد الحال ، وبيّن نوعها (مفرد – جملة – شبه جملة) فيما يأتي :

التعبير	الحال	نوع الحال
رأيت الأولاد لاهين .		
وقف العلماء يتأملون منظر النجوم .		
عاد المسافرون وهم متعبون .		
يقف الطلاب عند تحية العلم في ثبات .		
جلس الطالب في الصف منتبهاً .		

4 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها .
 الضبط : سعيدة .
- ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .
 الضبط : سعيدات .
- ج – وقف المعلمون سعداء بمستوى طلابهم .
 الضبط : سعداء .

5 - أعرب ما تحته خط :

أ - أقبل الطالب على الدراسة سعيدا .

سعيدا :

ب - وقف الطلاب أثناء تحية العلم ثابتين .

ثابتين :

ج - عادت الفتيات إلى الدراسة مبتهجات .

مبتهجات :

6 - وظّف ما يأتي في جملة بحيث يكون (حالا) :

أ - ثابتين :

ب - وهم متعبون :

ج - يقفون في ثبات :

7 - أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- أ - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .
ب - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة اسمية) .
ج - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة فعلية) .
د - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .

8 - صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- أ - جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج .
ب - رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون .
ج - دخل المصلون المسجد وهم هادئين .
د - أدّى المسلمان الصلاة خاشعان .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

9 - صغ من إنشائك جملا تتضمن :

- أ - حالا مفردة :
ب - حالا جملة اسمية :
ج - حالا جملة فعلية :
د - حالا شبه جملة :

10 - " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ، كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

المطلوب	الإجابة
حالا مفردة	
حالا جملة اسمية	
حالا جملة فعلية	
حالا شبه جملة	

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - ما يشتمل على حال مفردة :

- وقف الطلاب في هدوء .
- وقف الطلاب هادئين .
- وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

ب - ما يشتمل على حال جملة اسمية :

- رجع المسافرون في سرعة .
- رجع المسافرون مسرعين .
- رجع المسافرون وهم مسرعون .
- رجع المسافرون يسرعون .

ج - ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- جلس الأصدقاء مبتسمين .
- جلس الأصدقاء في ابتسام .
- جلس الأصدقاء وهم مبتسمون .
- جلس الأصدقاء يبتسمون .

د - ما يشتمل على حال شبه جملة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود في سرعة .
- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود يسرعون .

هـ - أذى المصلون الصلاة وهم خاشعون .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

و - وقف العلماء متأملين منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

ز - وقف العلماء يتأملون منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

(تدريبات اختبارية على الحال)

- 1 – قلوبنا معكم يا أهل الأقصى ، فجاهدوا وأنتم واثقون بنصر الله ، واعلموا أن الأقصى سيعود يوما " .
- أخرج من النص السابق حالا ، ثم بيّن نوعه .

الحال : نوعه :

- 2 – حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يلي : (ضربت اللصّ مكتوف اليدين) .

- 3 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- أ – حضر خالد (حال شبه جملة) .
ب – جاءت العقرب (حال جملة اسمية) .
ج – وقف البشر أمام عظمة الله . (حال مفردة) .
د – يعجبني المعلم (حال جملة فعلية مناسبة) .

- 4 – قال تعالى : " .. أحبّ أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إنّ الله تواب رحيم " .
- أخرج من الآية الكريمة السابقة حالا ، ثم بيّن نوعه .

* الحال : * نوع الحال :

- 5 – أصوّب الخطأ في كل مما يأتي :

- أ – أودّي عملي راضٍ عن جودته . * الصواب :
ب – وقف المقدسيون مدافعون عن أقصانا . * الصواب :

- 6 – (يقبل الشاب على عمله راغبا في تطويره) .

- حوّل الحال المفردة فيما سبق إلى حال جملة وغير ما يلزم .

7 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما هو مطلوب في كل مما يأتي :

أ - الله تعالى الموفق في هذه الحياة ، فمفسر المرء ترشده إرادة الله ، إن تحقيق النجاح مرهون بإرادته .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ب - إن الأقصى عقيدة ودين ، وقد وقف أجدادنا وهم ثابتون حفاظا عليه وعلى تاريخه العريق .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ج - رجع الطلاب مسرورين ، فقد انتهت الاختبارات النهائية .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

8 - استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :

قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)

9 - (وقف المصلون في صلاتهم وهم خاشعون) .

- حوّل الحال الجملة الاسمية المخطوط تحته إلى حال مفردة ، مغيرا ما يلزم .

10- صل بين الحال في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

- حال جملة اسمية .

- عاد المسافرون متعبين .

- حال جملة فعلية .

- وقف الطلاب وهم مستعدون .

- حال مفردة .

- جلس الضيوف في هدوء .

- حال شبه جملة .

- جلس الطلاب ينتبهون لمعلمهم .

لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصورا على أداء العبادات ، ومتى حُصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير

أولا : أهم الأفكار والنقاط المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - أهمية المسجد منذ العصور الأولى .
- 2 - خطأ البعض في تصور المسجد مكانا للعبادة فقط .
- 3 - أهم المساجد في الإسلام .
- 4 - دور المساجد على مرّ التاريخ الإسلامي .
- 5 - ما يمكن أن يقوم به المسجد في عصرنا الحاضر .
- 6 - ما يمكن أن يعود على المجتمع من نفع في ظل تعدد أدوار المسجد .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر " .
- 2 - قال تعالى : " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله " .
- 3 - قال تعالى : " وأنّ المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتابه ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " سبعة يظلهم الله في ظلّه يوم إلا ظلّه ... " ، وذكر فيهم :
" ورجل قلبه معلق بالمساجد .

ج - الشعر العربي :

- 1 - خير البقاع مساجد معمورة
تلقى بها الأرواح أفضل منتدى
وبه احتفى ممن تمرد واعتدى .
ما للمساجد في الحياة رسالة
إن لم تعلمنا التكافل والفدا .

لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصورا على أداء العبادات ، ومتى حُصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير

إنّ مكانة المسجد في الإسلام عظيمة جدا ، فقد وعد رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - بانيه بالجزاء الأكبر عند الله فقال :

" من بنى لله مسجدا يذكر فيه اسمه بنى الله له بيتا في الجنة " .
ويعتقد البعض أنّ المسجد فقط للعبادة والصلاة ، وهو أمر لا ريب غير صحيح ، فللمسجد أدوار أخرى لا تقل أهمية عن العبادة وأداء الصلاة ، ويشهد التاريخ بذلك ، ورغم أنّ العبادة والصلاة هي من أظهر وأوضح وأهم أدوار المسجد إلا أنّ المسلمين قصّروا في هذا الدور ، فالمساجد لم تعد تغصّ بالمصلين إلا في صلاة الجمعة ، ورحم الله من قال :

منائرکم علت في كلّ ساحٍ ومسجدكم من العباد خالي .

إنّ المسجد هو العنصر الأساسي في حياة المسلمين ، وكل الأنشطة التي يزاولونها بين جدرانه ترفع من شأنهم وتقوي عقيدتهم ، وتعلي كلمتهم ، ولم يقتصر المسجد يوما على العبادة وأداء الصلوات رغم أهميتها ، فقد كان المسجد على مرّ العصور ضرورة دينية واجتماعية وفكرية ، والتاريخ يذكر أن أوّل عمل قام به رسولنا عند وصوله إلى قباء هو بناء مسجد مؤسس على التقوى ، قال تعالى :

" لمسجد أسس على التقوى من يوم أحقّ أن تقوم فيه "

وللمسجد دور حقيقي في قيادة وتوجيه المجتمع الإسلامي ، فقد حدّثنا التاريخ أنّه في صدر الإسلام وعبر عصوره وتاريخه الحافل بالأمجاد أدّى المسجد وظائف وخدمات عظيمة دينية وعلمية واجتماعية وصحية وسياسية وعسكرية ، فقد كان المسجد في حياة رسولنا وحياة أصحابه وخلفائه من بعده ينبض بالحياة والحركة ، فهو المسجد والمنتدى والمستشفى والمدرسة والجامعة والمحكمة وبيت الشورى ومركز الدعوة والإفتاء ، وملجأ الغريب والفقير وابن السبيل الذين يجدون الراحة والاطمئنان فيه ، ويجدون العون على الحاجات الضرورية لكل إنسان ، وقد ورد أن رسولنا رأى رجلا يلزم المسجد حتى في غير أوقات الصلاة ، فلما سأله عن سبب ذلك قال " هموم لزممتي وديون " .

فالمسجد كان ملجأ المهمومين والمدينين ، إنّه أكبر من كونه مكانا للصلاة .

وإذا كان الإسلام قد حضّ على العلم وأمر بالتعلم ، واعتبر ذلك من وظائف الرسول وعمله ، حيث قال :

" ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ... "

فقد اتخذ المسجد النبوي أول معاهد العلم بالإضافة على مسجد قباء ، ثم تطوّر الأمر فأصبح المساجد عامرة بحلقات العلم والذكر والتلاوة ، كما بدأ الناس يدركون أدوار المسجد الأخرى ، فعلى سبيل المثال لا الحصر أصبح للمسجد دور في رعاية الطلاب وتقديم العون لهم ، كما أصبحت المساجد تضمّ في بعض الأماكن مستوصفات طبية تابعة لها وغير ذلك من المؤسسات التي تسهم في خدمة المجتمع المسلم .

إنّ المسجد إذا اقتصر دوره على العبادة ضاع على المجتمع خير كثير ، ونقص من المجتمع الكثير والكثير ، فالمسجد شريان حياة ونهضة وتقدم علاوة على كونه مكانا للعبادة والصلاة .