

العشماوي

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2024 - 2023

اللغة والدين والعادات

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصّف الثاني عشر 12)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .
14	4	- من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
26	15	- فنون البلاغة : التشبيه .
40	27	- النعت .
42	41	- التعبير .
44	43	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة - بلاغة - نحو) .
54	45	* اللغة والدين والعادات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
66	55	* البلاغيات + الاستعارة والكناية .
78	67	* العطف .
82	79	* التعبير .
84	83	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
96	85	- قصيدة لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
102	97	- البلاغيات + المحسنات البديعية المعنوية (الطباق - المقابلة) .
112	103	- التوكيد .
114	113	- التعبير .
115	115	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
125	116	* اللقاء : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
130	126	* المحسنات البديعية اللفظية (السجع - الجناس) .
141	131	* البديل .
143	142	* التعبير .
145	144	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
159	146	- قصيدة " في بيت سيدنا " : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
170	160	- بلاغيات + الأغراض البلاغية للأمر والنهي .
181	171	- أسماء الأفعال .
183	182	- التعبير .
185	184	- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .
198	186	- مفتاح شخصية عمر (الفهم والاستيعاب + الثروة)
204	199	- البلاغيات + الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء .
212	205	- أسلوب التعجب .
214	213	- التعبير .
216	215	- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجرّدة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التحليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليا وعماما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كآها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

(اللغة والدين والعادات)

* يتناول الموضوع أهمية اللغة والدين كمقومات استقلال ، ودعوة الكاتب إلى الاهتمام بها ومعرفة أهميتها .

تعريفات هامة في الموضوع

- 1 - **حقيقة الأمة** : الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في تركيبه .
- 2 - **الخلق القويّ** : المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغات والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه .
- 3 - **اللغة** : صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميّزا قائما بخصائصه .
- 4 - **الدين** : حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة والضمير القانوني للشعب .
- 5 - **العادات** : الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب .

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

" وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإنّ من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع " .

1 - **علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .**
لأنّ الدين هو الذي ينظم العلاقات بين الناس ، فإذا ضعف الدين اختلت هذه العلاقات وبالتالي لا يجد القوي رادعا يردعه عن ظلم الضعيف ، ولا يجد صاحب النفوذ رادعا يردعه عن أكل الحقوق ، وبالتالي تتفكك المجتمعات وتتهار .

2 - **وضّح ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .**
- الثبات على النزعة السياسية .
- الصلابة في الحق .
- الإيمان بمجد العمل .
- صدق المبدأ والكلمة والأمل والنزعة .

3 - **ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :**

أ - **مفهوم (الدين) كما جاء في الموضوع :**

- الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ب - **علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :**

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

السؤال الثاني :

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل . وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته . والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة " .

1- استخلص النتائج المترتبة على إغزاز الماضي وإجلاله والمحافظة على العادات .

- الوسيلة التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته .
- والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً .
- تنبّه في الوطنيّ روح التميّز عن الأجنبيّ .

2 - وضح ارتباط العادات بالدين .

العادات تشبه الدين في قيامها على أساس أدبي وفي اشتمالها على التحريم والتحليل ، فتكاد تكون العادات ديناً ضيقاً خاصاً به .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

* مفهوم (العادات) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسيّ .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكريّ .

السؤال الثالث :

" أمّا إذا قويت العصبية ، وعزّت اللغة ، وثارَت لها الحميّة ، فلن تكون اللغات الأجنبية إلاّ خادمة يرتفق بها ، ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً .. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قوميّ ، فيصبح كلّ شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبية هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن " .

1 - استخلص نتائج إغزاز اللغة .

تكون اللغات الأخرى تابعة وخادمة لها ، ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً ، وتكون العصبية للغة القومية مادة وعونا .

2 - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . مبدياً رأيك .

- إبعاد الشعب عن لغته ومحاولة إقناعه بعدم جدواها وأنها لا تناسب العصر .
 - تهمة الدين وفصله عن الحياة والمجتمع . - صرف الناس عن عاداتهم وموروثاتهم للقضاء على هويتهم .
- رأيي : لا بد من الانتباه فعلاً للمؤامرات التي تستهدف هذه المقومات الثلاثة .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - وصف الكاتب الشعب الذي يتراخي عن صون لغته ، مؤثراً غيرها بالحب والإكبار بأنه :

- شعبٌ متحضّر يتميّز بالرقّيّ والتمدين .
- شعبٌ متّقف منفتح على الثقافات الأخرى .
- شعبٌ قويّ مستقل بذاته ، سيّد أمره .
- شعبٌ خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

السؤال الرابع :

" وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوياً مستحكمة من ناحية الدين أو القومية " .

1 - اذكر من الفقرة السابقة وسيلة من وسائل المستعمر للسيطرة على الأمة .
فرض المستعمر لغته فرضاً على الشعب وإضعاف لغة الشعب .

2 - استخلص سلبيات التعلق باللغات الأجنبية .

- التعلق بطبيعة الشعب الذي يتحدث هذه اللغة وأخلاقه وسلوكه وأشياءه .
- كراهية اللغة القومية وكراهية آدابها .
- التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- أ - مفهوم (اللغة) كما جاء في الموضوع :
- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
 - الضمير القانوني للشعب .
 - تجمع الأمة على المستوى النفسي .
 - صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- اجمال .
- تفصيل .

السؤال الخامس :

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء ... " .

1- استخلص الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع .
الدعوة إلى التمسك باللغة والدين والعادات كمقومات استقلال .

2- علل . لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

لأن التحول عن اللغة بداية التحول عن كل شيء ، وبالتالي يسهل على المستعمرين السيطرة على مقدرات الأمة وخيراتها .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- من نتائج إعزاز اللغة وقوة العصبية لها :
- عدم دراسة اللغات الأجنبية وإهمالها .
 - كراهية اللغات الأخرى واحتقارها .
 - تكون اللغات الأجنبية خادمة لها .
 - التعلق بطبيعة وأخلاق الأمم الأخرى .

السؤال السادس :

" ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، يحصره في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعا بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كلّ شعب تاريخي هو الوسيلة التي يستوحي بها الشعب أبطاله ، وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن منه ، فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت ، وبهذا تكون صورهم العظيمة حيّة في تاريخه ، وحيّة في أماله وأعصابه .

1 - استخلص من الفقرة السابقة نتائج إجلال الماضي.

وسيلة يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه ، وبهذا تكون صورهم حيّة في تاريخه وحيّة في أماله وأعصابه .

2 - وضّح ارتباط العادات بالدين.

هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس واشتغالها على التحريم والتحليل .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- (الماضي الذي يعيش في الحاضر ويشكّل وحدة تاريخية في الشعب) .

* المقصود بالمفهوم السابق :

(الدين - اللغة - العادات - الأمة) .

السؤال السابع :

" وما ذلت لغة شعب إلا نذلّ ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد : أمّا الأوّل فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا ، وأمّا الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا ، وأمّا الثالث فتقبيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ، فأمرهم من بعده لأمره تبع " .

1 - صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

- في ضياع اللغة ضياع للهوية .

2 - وضّح آثار فرض المستعمرين لغتهم وإضعاف اللغة القومية للشعوب المستعمرة .

- ح أم ال ع في إدار ، وت اللغة في سد ال ع وق ماضه وق م قلّه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .

- إجمال .

- نتيجة .

- تفصيل .

السؤال الثامن :

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء ... " .

1 - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها .
يتحوّل الشعب عن أفكاره وعواطفه وآماله ، وينقطع من نسب ماضيه .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - (هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة) .

التعريف السابق هو مفهوم :

- الدين .
- اللغة .

- العادات .
- الخلق القوي .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .

- إجمال .
- تفصيل .

السؤال التاسع :

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسّ على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها " .

1 - استخلص من الفقرة السابقة ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فهي صورة وجود الأمة ، فهي قومية الفكر ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسّ على ميل الأمة إلى التفكير .

2 - علل : لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

- لأنّ التحول عن اللغة هو بداية التحول عن كل شيء ، فإذا انقطعت صلة الإنسان بلغته انقطعت صلته بماضيه وتراثه ، مما يسهّل على المستعمرين السيطرة عليه .

3 - صل بين المفهوم في (أ) وتعريفه في (ب) :

(ب)

الماضي الذي يعيش في الحاضر .
صورة وجود الأمة بأفكارها .
حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة .

(أ)

الدين
العادات

السؤال العاشر :

" وبتلك الأصول العظيمة التي يُنشئها الدين الصحيح القوي في النفس ، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له ، إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق ، والإيمان بمجد العمل .
ولا يذهبن عنك أنّ الرجل المؤمن القوي الإيمان الممتلئ ثقة وبقينا ووفاء وصدقا وعزما وإصرارا على فضيلته وثباتا على ما يلقي في سبيلها لا يكون رجلا كالناس ، بل هو رجل الاستقلال ، هو رجل صدق المبدأ وصدق الكلمة وصدق الأمل وصدق النزعة " .

1 - بين أهمية (الدين) في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

المقوم	أهميته
الدين	<ul style="list-style-type: none"> - هو أهم رابطة تربط بين البشر . - هو الضمير القانوني للشعب . - أقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات . - كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

2 - ما النتائج السلبية لإضعاف الدين في المجتمع؟

- اختلال الهندسة الاجتماعية . - ضياع حقوق الفقراء والضعفاء .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من الواقع التاريخي نجد أنّ الهدف الأول للمستعمرين :
 لغة الأمة . دين الأمة . أخلاق الأمة . عادات الأمة .

السؤال الحادي عشر :

" وباللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه ، وإذا أُلجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعع ، واستمر يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة : إن لم تترك لنفسها لم تعط من نفسها إلا الوخز " .

1 - وضّح ارتباط عنوان الموضوع بأفكاره .

- يرتبط عنوان الموضوع (اللغة والدين والعادات) ارتباطا وثيقا بالفكر التي يناقشها ، فالفكر تناقش أهمية اللغة والدين والعادات كمقومات استقلال ، وكأسس تقوم عليها الأمم ، تظهر هويتها وتصون استقلالها .

2 - استخلص النتائج السلبية المترتبة على (التعلّق باللغات الأجنبية) و (إضعاف الدين) :

الاتجاه السلبي	النتائج المترتبة عليه
التعلّق باللغات الأجنبية	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي ذلك إلى كراهية اللغة القومية وبالتالي كراهية كل ما هو مكتوب بها . - التعلّق بالشعوب التي تتحدث بهذه اللغات وبالتالي الميل إلى عاداتهم وأخلاقهم وأنماط حياتهم .
إضعاف الدين	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي ذلك إلى اختلال المجتمعات والهندسة الاجتماعية فيها .

3 - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

الاختيار من متعدد

1 - صلة الإنسان بماضيه من خلال ما أنتجه الآباء والأجداد من علوم وفنون وآداب .

* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

2 - هو الضمير القانوني للشعب وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم .

* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

3 - تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى يشعر الإنسان أن أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

4 - الكائن الروحي المكتن في الشعب ، الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في تركيبه .

* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

5 - القضية الأساسية التي يتناولها الكاتب في موضوعه :

- علو مكانة مقوماتنا الاستقلالية مقارنة بالدول الأخرى .
- التعلّق بالنمط الغربي في التفكير والملابس .
- الاستعمار وخطره على العالم العربي .
- مقومات الاستقلال وخطورة التفريط فيها .

6 - مفهوم (حقيقة الأمة) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

7 - مفهوم (اللغة) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

8 - مفهوم (الدين) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

9 - مفهوم (العادات) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

10 - لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين بسبب :

- اللغة العربية لغة قويّة مقارنة بلغاتهم .
- ارتباط اللغة بالدين وأحكامه وتشريعاته .
- لغة الأمم معبّرة عن أخلاقها وقيمها .
- التحوّل عن اللغة منشأ التحوّل عن كل المقومات .

11 - من نتائج إعزاز اللغة وقوة العصبية لها :

- عدم دراسة اللغات الأجنبية وإهمالها .
- تكون اللغات الأجنبية خادمة لها .
- كراهية اللغات الأخرى واحتقارها .
- التعلّق بطبيعة وأخلاق الأمم الأخرى .

12 - (اختلال الهندسة الاجتماعية) نتيجة من نتائج :

- ضعف اللغة .
- ضعف الدين .
- إهمال العادات .
- كراهية التاريخ .

13 - المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات * يمثل التعريف السابق مفهوما ورد في النَّصِّ هو :

- حقيقة الأمة .
- الخلق القوي .
- مقومات الاستقلال .
- الدين .

الثروة اللغوية

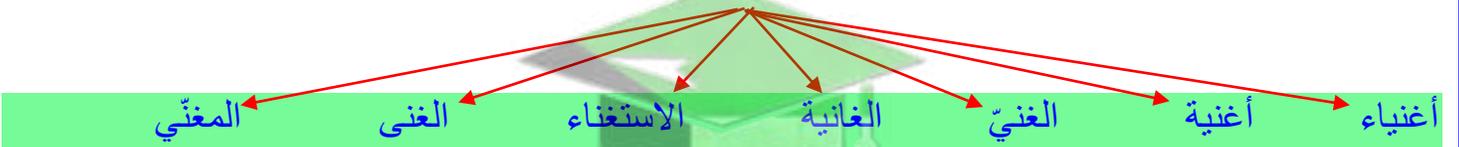
أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	الجملة
المستتر	المكْتَن	حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكْتَن في الشعب .
متعاونة ، متساندة	مَتَازَرَة	الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازح مَتَازَرَة .
لا بد ، لا محالة ، حقا	لا جَرَمَ	لا جَرَمَ كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
يميلون	يَنْزِعُونَ	الذين يتعلّقون باللغات الأجنبية يَنْزِعُونَ إلى أهلها .
ينحازون ، يزهون ، يفتخرون	يَنْتَخُونَ	من يكرهون لغتهم لا يَنْتَخُونَ لقوميتهم .
يخضع ، يُذَلّ	يَعْنُو	متى قوي سلطان الدين في شعب كان أبيًا لا يَعْنُو للقهر .
مسؤوليته	تَبِعْتَهُ	الدين يحدد لكلّ شخص تَبِعْتَهُ من الحقوق والواجبات .
يخضع ، يضعف	يَنْتَضِعُ	الشعب العزيز إذا ألجئ إلى حال من القهر لم يَنْتَضِعُ .
قدرة ، قهر	جبروت	في العُربة يثبت الوطن نفسه بعظمة و جبروت .
انتزاع واقتلاع	انتساف	باللغة والدين والعادات لا يسهل انتساف الشعب من تاريخه .

ب - المفرد والجمع :

الجموع	الكلمة	المفرد	الكلمة
الوشائج	الوشيجة	النازعة	النوازع
السلاطين	السلطان	باعث	بواعث
		الذريعة	الذرائع

ج - التصريف (غني)



* قد يكون سؤال التصريف :

- وظّف اسما من تصريفات (غني) في جملة من إنشائك .
- على الأغنياء مساعدة الفقراء .

1 - أكمل باسم من تصريفات (غني) :

- نستطيع .. **الاستغناء** ... عن الخارج والاعتماد على أنفسنا .
- الزكاة حقّ يدفعه **الأغنياء** ... إلى الفقراء .
- استمعت في الإذاعة إلى .. **أغنية** ... وطنية رائعة .
- **الغانية** ... هي المرأة التي تستغني بجمالها عن الزينة .
- **الغني** ... اسم من أسماء الله تعالى .
- لا **غني** ... عن التمسك بمقومات هويتنا واستقلالنا .

د - ضبط البنية (دين)

- (دين " الاعتقاد والطريقة ") .
(دَيْن " قرض ") .
(دَيْن " أقرض + مَلَك ") .

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :
أ - يقرر الإسلام أنه لا إجبار في الدين .
ب - من أوجه الزكاة دفع الدين عن الغارمين .
ج - دين الرجل صديقه بالربا .
(الدين - الدَّين - دَيْن) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (الدين) فيما يأتي :
- الإسلام يَدْعُو إلى الرحمة .
- سَدَّد التاجر إلى المصرف .
- الغني صديقه المحتاج .
- الناس على ملوكهم .
(الدين - الدَّين - دَيْن - دين) .

لاحظوا !!!!!

- ضبط البنية ليس له علاقة بضبط الحرف الأخير من الكلمة في حالة كونها اسما .
وإنما الضبط يكون على الحروف قبل الأخير .

هـ - المعنى السياقي (أخذ)

حصل وحاز بدأ قَبِلَ حبس وعاقب

1 - حدد معنى (أخذ) في كل جملة مما يأتي :

- وظف (أخذ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

أ - أخذ المتفوق جائزة .

ب - أخذ الله تعالى الكفار بكفرهم .

- أخذ الشخص الشيء : حازه وحصله وتناوله .

(المال - الجائزة - المنصب)

- أخذ الشخص (الوعد / العهد ..) : قَبِلَ .

- أخذ الحاكم المجرم بذنبه : حبسه وعاقبه .

- أخذ الطبيب يعالج المريض : بدأ .

- (ومن معاني أخذ : قتل / غلب / أمسك)
وهي معانٍ وردت في القرآن الكريم حسب سياقها

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - الذين يتعلّقون باللغات الأجنبية إلى أهلها .
ب - اللغة من الوشائج التي تربط البشر .
ج - الإسلام السماحة والرحمة والخلق الكريم .
د - يحسب الجاهلون الفقراء من التعفّف .
- (مترادف " ينزعون ") .
(مفرد " وشائج ") .
(ضبط بنية " دين ") .
(اسما من تصريفات " غنى ") .

2 - وظّف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متأزرة .

* مترادف (متأزرة) :

- مشتتة . - متساندة . - مختلفة . - متشابهة .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- المسلم أبيّ لا للقهر ولا الظلم .
- لا ولا تبرير لمن يهمل دراسته .
- كتب الشاعر وطنيّة جميلة .
- معروف الآخرين في رقبة الكريم .
- (مترادف " يعنو ") .
(مفرد " ذرائع ") .
(اسم من تصريفات " غنى ") .
(ضبط بنية " دين ") .

2 - حدد معنى الفعل (أخذ) في الجملتين التاليتين :

- أ - أخذ الله تعالى الكفار بظلمهم .
ب - أخذ الطالب يدرك أهمية الدراسة .
- معنى (أخذ) :
معنى (أخذ) :

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الانتماء للوطن يجعل النوازع
- احتلال القدس من الحزن والأسى .
- القنوع الأغنياء وأكثر الناس راحة .
- المتصدّق أجرا عظيما من الله تعالى .
- (مترادف " متأزرة ") .
(جمع " باعث ") .
(اسما من تصريفات " غنى ") .
(المعنى السياقي لكلمة " أخذ ") .

2 - اضبط بنية (الدين) في الجملتين التاليتين :

- أ - اللهم اقض الدين عن المدنيين .
ب - يدعو الدين الإسلامي إلى الرحمة .
- ضبط البنية :
ضبط البنية :

البلاغيات في نصّ (اللغة والدين والعادات)

1 – فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .

* المحسن البديعي : خادم – مخدوم . و تابع – متبوع .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز المكانة الوضيعة الحقيرة للشعوب التي تتعلّق باللغات الأجنبية ووترك لغتها القومية .

2 - شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الميراث الأدبي بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* الأثر : تبرز ضعف العزيمة والإرادة عند الشعوب المتعلّقة باللغات الأجنبية المهملّة للغة القومية .

3 – (حبسُ لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل) .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه اللغة والماضي بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* الأثر : تبرز الخطر الكبير الذي تتعرض له اللغة من المستعمرين ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

4 – (وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر) .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الرجل الوطنيّ بسلاح ، وشبّه الحياة الوطنية بمحارب شجاع ، وحذف المشبه به .

* الأثر : تبرز أهمية الرجل الوطني الناشئ في ظلال العقيدة والدين .

5 – يعمل الاستعمار على تقييد مستقبل الأمم في الأغلال .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه مستقبل الأمم بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* الأثر : تبرز الخطر الكبير الذي تتعرض له اللغة من المستعمرين ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

6 – (والدين هو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة .

* المحسن البديعي : عالية - نازلة .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز الأثر الكبير للدين في المساواة بين البشر .

(الاستعارة)

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

أنواع الاستعارة

(استعارة تصريحية)

حذف المشبه

(استعارة مكنية)

حذف المشبه به

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

- أ - وجود خيال في التعبير .
- ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

*** جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحربة الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .
- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- (فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
- ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

*** رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

- فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح ، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

**** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج النور .	شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتهم .	شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخضع لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت قسوة الموت وتمكّنه .	شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العضّ .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حلّ بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيّمته .	شبه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
أبرزت الفرحة والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

- أثر الاستعارة في المعنى:

* حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
- " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

لاحظواوووووووا :

(الاستعارة التصريحية)

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

(استعارة تصريحية) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- **حبل الله** : استعارة تصريحية .

- **الإجراء** : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من **الظلمات إلى النور** " .

- **الظلمات + النور** : استعارتان تصريحيتان .

- **شرح وإجراء الاستعارة** : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - **قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني** :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى **إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي** .

- **البحر + البدر** : استعارتان تصريحيتان .

- **شرح وإجراء الاستعارة** : حيث شبه سيف الدولة بالبحر والبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - **قال المتنبي في مدح سيف الدولة** :

- **ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم**

- **شرح وإجراء الاستعارة** : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - **قال التهامي في رثاء ابنه** :

- **يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار** .

- **كوكبا** : استعارة تصريحية .

- **شرح وإجراء الاستعارة** : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - **تنادي الأم ابنها : يا نور عيني** .

- **نور عيني** : استعارة تصريحية .

- **شرح وإجراء الاستعارة** : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

* انتبهوووووا

- عندما يطلب السؤال (سرّ جمال) الاستعارة نقول : أبرزت معنى (نشرح المعنى) .

فمثلا : **دافع أسودنا عن وطننا** . - (**الأسود**) : استعارة تصريحية .

- **سرّ جمالها** : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(**المعنى الظاهر الجائز** : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(**المعنى المقصود الخفي** : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

1 - كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .
ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .
د - فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة .
و - ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصغرّ خدك للناس " : كناية عن التكبر .
ح - " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

2 - كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ - قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب - ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل .
د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .
و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أم القرى : كناية عن مكّة .
ح - تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط - أولى القبليتين : كناية عن القدس .
ي - زهرة المدائن : كناية عن القدس .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أظن أن الاختبار لا يخرج عنها.

التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوّق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكّة المكرمة .	- الكعبة .
- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما .	- الشجاعة .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- " أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .	- الفتيات والجواري .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

تابع : التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه " .
- سافرت الصيف الماضي إلى مدينة النور .	باريس .
- يتسم أبناء النيل بالصبر والجد .	المصريون .
- قرع فلان سنّه .	الندم .
- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرّماح دماء .	الضعف الشديد .
- لهفي على القدس انطوت أعلامها .	الهزيمة .
- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوبك التريكة ظافرٌ . (مملوك العريكة : الإنسان سلس وسمح وسهل النفس)	- الضعف .
- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوبك التريكة ظافرٌ . (محبوبك التريكة : متقن التسليح ، فالتريكة الخوذة التي تحمي الرأس أثناء القتال)	- القوّة .
- فمستاهم وبسطهمو حريزٌ وصبّحهم وبسطهمو التراب .	- العزّة والسيادة .
- فمستاهم وبسطهمو حريزٌ وصبّحهم وبسطهمو التراب .	- المذلة والمهانة .
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	- طول القامة .
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	- السيادة .
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	- الكرم .
- فلان رحب الذراع .	- الكرم .
- فلان سليم دواعي الصدر .	- الطيبة والخلوّ من الحقد .
- " فيهن قاصرات الطرف .. " .	- النساء .
- " ما المسيح عيسى ابن مريم إلّا رسول قد خلت من قبله الرّسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام " .	- بشرية السيّد المسيح وأمه فهما بشر يأكلان ويشربان ويقومان بعملية الإخراج .
- نرفع القبّة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- بنت الشّفة .	- الكلمة .
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه؟	- العرب .
- فارق النبي الكريم مهبط النبوة بعدما أمره الله بذلك .	- مكّة المكرمة .
- ذهب الرسول الكريم مهاجرا حيث بلاد الأنصار .	- المدينة المنورة " يثرب " .

سرّ جمال الكناية

- عندما يطلب (سرّ جمال الكناية) نكتب جملة ثابتة لا تتغير وهي :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات على الاستعارة المكنية

- 1 - حدد مما يأتي كل استعارة ، وأجرها (الشرح والتوضيح) ، وأثرها في المعنى .
- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة :
إجراء الاستعارة :
أثرها في المعنى :

- 2 - استخرج استعارة من الفقرة ، وأجرها (الشرح) ، مبينا أثرها في المعنى .
" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :
إجراء الاستعارة (الشرح) :
أثرها في المعنى :

- 3 - صغ عبارة تتضمن استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية :

- أ - (شجاعة الجنود وبسالتهم)
ب - (خطورة الجهل) :
ج - (أهمية العلم) :

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضنا الدهر بنا به
- وكان إيماض السيوف بوارق
- أنت بدرٌ حسنا وشمسٌ علوا
- سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم
- ليت ما حلّ بنا به .
- وعجاج خيلهم سحابٌ مظلمٌ .
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .
- وفي الليلة الظلماء يفنقد البدرُ .

ب - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- إنّما الدنيا كبيتٍ
- من يهن يسهل الهوان عليه
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- أذاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
- نسجته العنكبوت .
- ما لجرح يميت إيلاّم .
- والمرء بينهما خيالٌ سار .
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .

ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم
- وخيلٌ تحاكي البرق لونا وسرعة
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- ولا تكّ في التغيّب كالهلال .
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .
- ألفيت كلّ تميمة لا تنفع .
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

تدريبات على الاستعارة التصريحية

1 - استخرج من كل مما يأتي (استعارة) مبيّنا نوعها :

أ - عند الوداع ينهمر المطر من العيون ، ويشعر الإنسان بالحزن الشديد ، حقًا ما أسوأ الفراق .
الاستعارة : النوع :

ب - في بيتنا شمس تسهر على راحتنا ، وتحرص على تربيّتنا .
الاستعارة : النوع :

2 - اشرح الاستعارة ، وبيّن أثرها فيما يأتي :

أ - الله تعالى نزل علينا نورا .

الشرح :
الأثر في المعنى :

ب - كلما وضع في طريقي أحجار أزلتها ، فالحياة تحتاج إلى الإرادة الصلبة والعزيمة القوية .

الشرح :
الأثر في المعنى :

3 - صغ عبارة تتضمن استعارة تصريحية حول كل معنى من المعاني الآتية :

أ - الحزن عند الفراق والبعد .

ب - دور الأم في التربية .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| - وأمطرت لؤلؤا من نرجس | - وسقت وردا وعضّت على العناب بالبرد . |
| - وإذا المنية أنشبت أظفارها | - ألفيت كل تميمة لا تنفع . |
| - وقف التاريخ في محرابها | - وقفة المرتجف المضطرب . |
| - عضنا الدهر بنابه | - ليت ما حلّ بنا به . |

ب - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا | - من الحسن حتىّ كاد أن يتكلما . |
| - ويح العروبة كان الكون مسرحها | - فُبحت تتوارى في زواياها . |
| - يا أيها السيف المجرد في الفلا | - يكسو السيوف على الزمان مضاء . |
| - المجد عُوفي إذ عوفيت والكرم | - وزال عنك إلى أعدائك الألم |

تدريبات على الكناية

1- " علينا أن ننشر الحبّ والتسامح في مجتمعاتنا ، فبالحب والتسامح تصبح الحياة جميلة ، وبهما يعيش كلّ إنسان في سعادة واطمئنان ، لقد خلقنا الله تعالى من نفس واحدة ، فلم الكراهية والضغائن ؟ " .
استخرج من الفقرة السابقة كناية .
(.....)

2 – " القدس تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .
- استخرج من الفقرة السابقة كناية .
(.....)

3 – بين المكنى عنه فيما يأتي :

- أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .
ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .
د – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

4 – صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

- أ – (تفوق طالب في الدراسة) :
ب – (شهرة عالم في مجتمعه) :

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي :

أ - فمستاهم وبسطهم حريير
* المكنى عنه فيما تحته خط في البيت السابق صفة :

- العزّ والذلّ . - الفرح والحزن . - السكينة والغضب . - الإيمان والكفر .

ب – بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم
* (المكنى عنه) في البيت السابق :

- النظافة . - الغضب . - الكرم . - البخل .

ج – فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا
* البيت السابق كناية عن صفة :

- الغضب . - الحياء . - الشجاعة . - الشهرة .

د – " أومن يُشئوا في الحلية وهو في الخصام غير مُبين " .
* المكنى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- الرجال . - الفتيات . - الكفار . - المؤمنون .

1 - بيّن المكنّى عنه ، ونوع الكناية فيما يأتي :

* قال تعالى : (ويوم يعضّ الظالم على يديه) .

- كناية عن :

- نوع الكناية :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع خط تحتها :

- أ - (كثير الرّماد إذا ما شتا) كناية عن :
ب - (يُشار إليه بالبنان) كناية عن :
ج - (وحملناه على ذات ألواح ودسر) كناية عن :
(الفقر - العزّة - الشجاعة - الكرم) .
(الشجاعة - الشهرة - الجبن - الهزيمة) .
(الجمل - الحصان - السفينة - الحمار) .

3 - (فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها) .

- الصورة الفنية التي تضمنها التعبير القرآني السابق :

(كناية - استعارة - تشبيه ضمني - تشبيه صريح) .

4 - قومّ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن موصوف :

5 - (أيّها المسلم لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ، فإنّ العربي اشتهر منذ فجر الحضارة بالكرم والجود ،

وما سيرة حاتم الطائي إلا تجسيد لهذا الكرم العربي المتوارث جيلا بعد جيل) .

- أخرج من الفقرة السابقة كناية ، واذكر المكنّى عنه ، وسرّ جمالها .

* الكناية :

* سرّ جمالها :

6 - صغ كناية حول المعنى التالي : (شهرة الكويتي بين أبناء الخليج) .

7 - صل بين الكناية في (أ) والمكنّى عنه في (ب) :

- (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) .

- (ولا تكن كصاحب الحوت) .

- نوح عليه السلام .

- آدم عليه السلام .

- يونس عليه السلام .

السلامة اللغوية (العطف)

(العطف) : هو إحاق تابع بمتبوعه بواسطة أحد حروف العطف .

- يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب (المعطوف عليه) .

- ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب (المعطوف) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : (الفرح) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعا / نصبا / جرا) .

بالحب والتعاون ترقى المجتمعات . (اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .

الكتبُ والصحفُ من وسائل المعرفة . (اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

كرم المعلم الطالب والطالبة . (اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

انتبهووووووا

- لا بد أن تحفظ حروف العطف التي تفيد الإتيان في المعنى والتي تفيد المخالفة في المعنى .

فقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

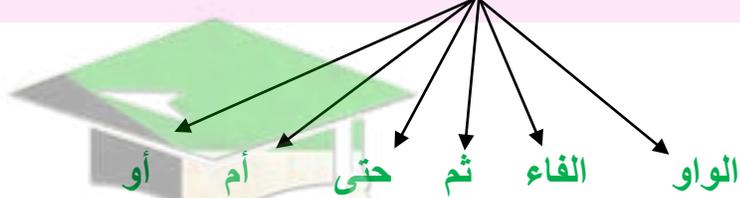
* الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد إتيان

المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

وقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

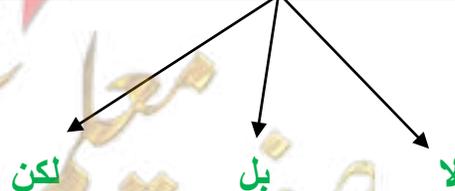
الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

1 - وهناك حروف عطف تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



قرأ محمد الكتاب والقصة . (فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة) .

2 - وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



تفوق الطلاب لا الطالبات . (فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات) .

معاني حروف العطف

ملحوظات	معناه	الحرف	الجملة
* لا يدل على ترتيب زمني	المشاركة ومطلق الجمع	الواو	قرأت القصة و الكتاب
* عدم وجود فاصل زمني كبير	الترتيب والتعقيب	الفاء	شاهدت المسرحية فالمسلسل
* وجود فاصل زمني كبير	الترتيب والتراخي	ثم	تاريخ الإنسان بين الولادة ثم الموت
* بعدها اسم لا فعل + جزء من كل	الغاية	حتى	دافع أبناء الكويت عن وطنهم حتى الصغار .
* تسبق بكلمة " سواء "	المعادلة والتسوية	أم	" سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "
* لا توجد كلمة سواء ، وتسبق بهمزة الاستفهام	التعيين	أم	أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذلّ ؟
* يمكن الجمع بين مجالسة العلماء ومجالسة الأدباء .	الإباحة	أو	جالس العلماء أو الأدباء .
* لا يمكن الجمع بين الأدبي والعلمي .	التخيير	أو	التحق بالقسم الأدبي أو العلمي .
* ويفهم من المعنى الشك في الخبر المقصود في الجملة .	الشكّ	أو	جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .
* وهو تقسيم الشيء إلى أجزائه وتفصيلاته .	التقسيم	أو	الكلمة : اسم أو فعل أو حرف .
* لا بد أن تأتي بين متضادين في المعنى .	النفي	لا	أحب القراءة لا الرياضة .
* لا بد أن تسبق بنفي أو نهي .	الاستدراك	لكن	لا تقدر اللئيم لكن الكريم .
* تسبق بكلام منفي (لم / لن / لا / ما / ليس / ليست) .	الاستدراك	بل	ليس الصدق مهلكا بل منجيا .
* لا بد أن تكون الجملة مثبتة فلا توجد أداة نفي .	الإضراب	بل	في العلم نفع الفرد بل الأمة

* لا بد أن تعرف

ج - علامات الجر : الكسرة / الياء .

ب - علامات النصب : (الفتحة / الكسرة / الياء) .

أ - علامات الرفع : (الضمة / الألف / الواو) .

(فأنت تستخدمها في الضبط وتصويب الخطأ على قاعدة المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب)

* صوّب الخطأ فيما يأتي :

- العلماء والمتقّين جنود الوطن ودعائمه . الصواب : العلماء والمتقّفون . (المعطوف مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والمعطوف عليه مرفوع)

أنواع المعطوف والمعطوف عليه

جملة

مفرد

قال تعالى : " وامسحوا برءوسكم وأرجلكم إلى الكعبين " .

أديت مناسك الحج ثم أديت مناسك العمرة .

المعطوف : أديت مناسك العمرة .

المعطوف : أرجلكم .

المعطوف عليه : أديت مناسك الحج .

المعطوف عليه : رءوسكم .

(المعطوف والمعطوف عليه جملة)

(المعطوف والمعطوف عليه مفرد)

شاهدت رجلا يقرأ الصحيفة ويتحدث في الهاتف .

المعطوف : يتحدث في الهاتف .

المعطوف : البنون .

المعطوف عليه : يقرأ الصحيفة .

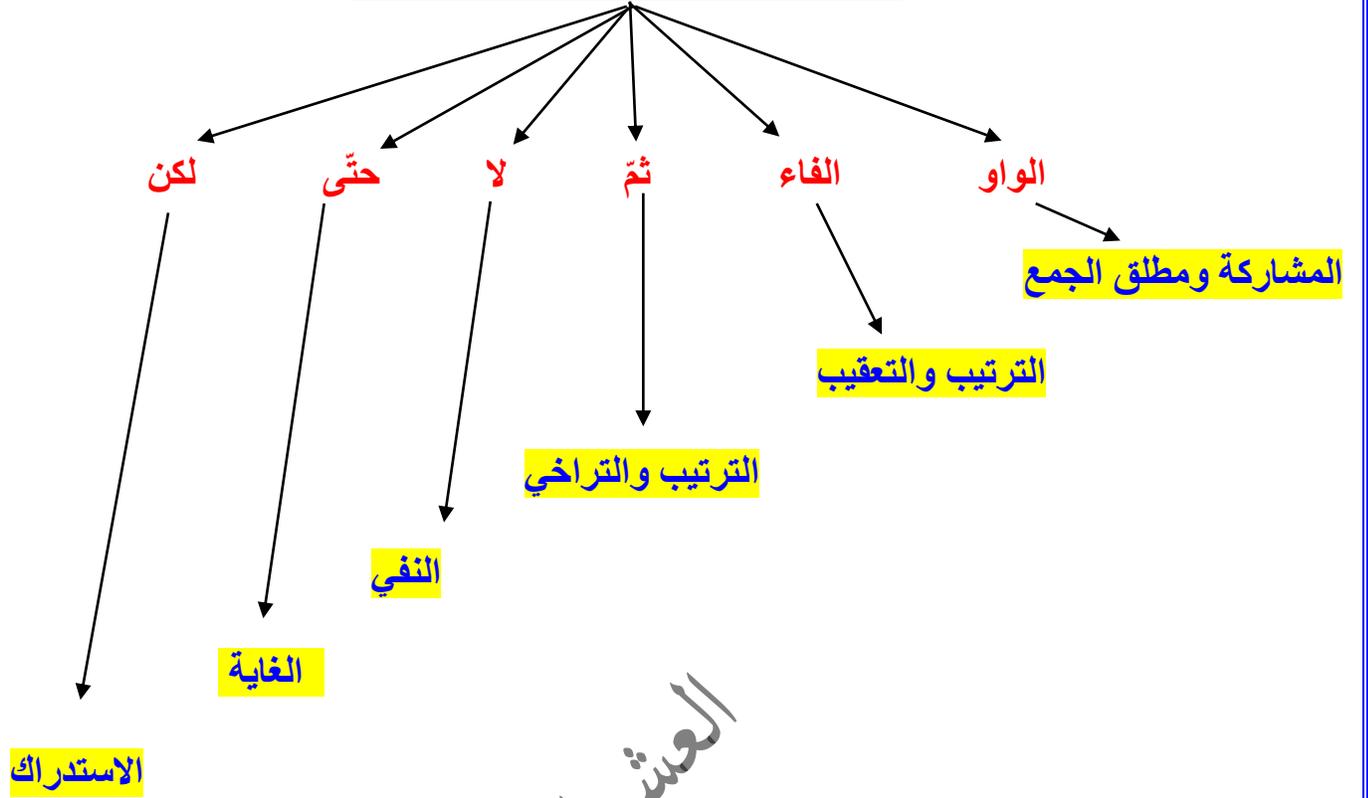
المعطوف عليه : المال .

(المعطوف والمعطوف عليه جملة)

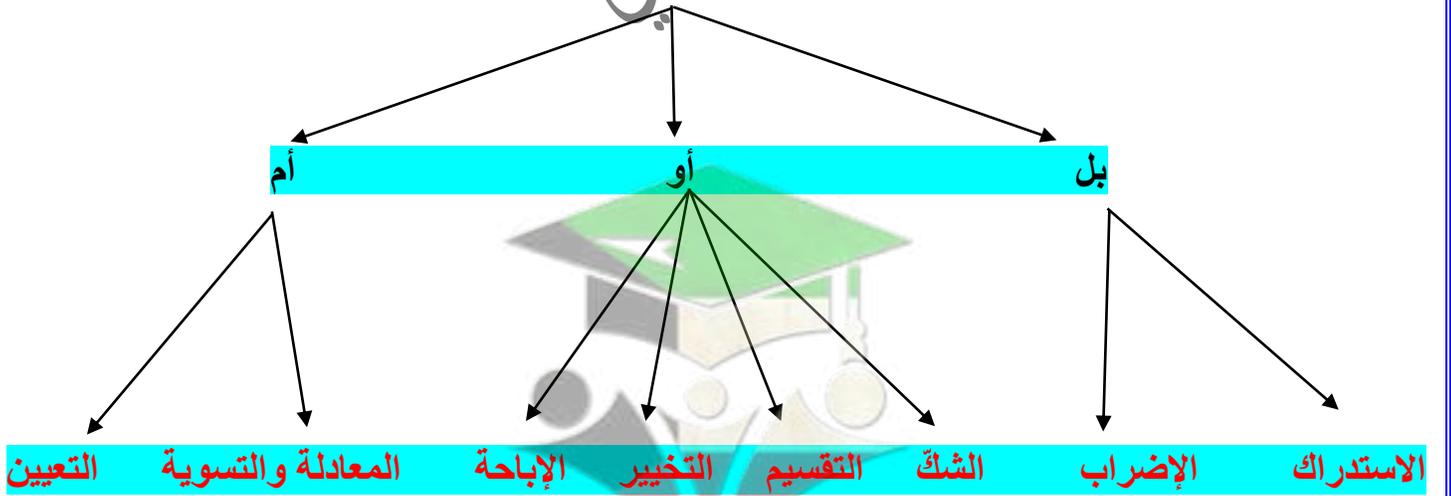
(المعطوف والمعطوف عليه مفرد)

(خريطة ذهنية لمعاني حروف العطف تسهيلا لحفظها)

معاني حروف العطف التي لها معنى واحد



معاني حروف العطف التي لها أكثر من معنى



بعض الملحوظات الهامة

الملحوظة الأولى

- تحديد المعطوف عليه أمر هام كي نعرف إعراب الاسم المعطوف لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب فكيف نحدد المعطوف عليه؟

- غالبا يكون المعطوف من جنس المعطوف عليه .

- فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والمتفوقات .

فلا شك أنّ (المعطوف) هو (المتفوقات) ، لأنّ المعطوف بعد حرف العطف مباشرة ، لكن أين (المعطوف عليه) ؟

هل نقول (المسابقة والمتفوقات) (المتفوقون والمتفوقات) (اللغة والمتفوقات) (العربية والمتفوقات) ؟

لا شك أنّها (المتفوقون والمتفوقات) ، فهما من نفس الجنس .

* فنذكر أنّ (المتفوقون) هي المعطوف عليه ، وهي كلمة مرفوعة ، وبالتالي تكون (المتفوقات) معطوف مرفوع .

وإذا غيرنا المثال إلى :

فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والإنجليزية .

لكان المعطوف عليه (العربية) لأنها نفس الجنس مع (الإنجليزية) .

الملحوظة الثانية

- المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في الرفع والنصب والجر ، ولا يلزم أن يشتركا في العلامة .

فقد يكون المعطوف عليه منصوبا بالفتحة ويكون المعطوف منصوبا بالكسرة .

- كرم مدير المنطقة الطلاب والطالبات .

وقد يكون المعطوف عليه مرفوعا بالواو والمعطوف مرفوعا بالضمة .

- نجح المتفوقون والمتفوقات .

الملحوظة الثالثة

- ليست كل (لا) حرف عطف : فلا بد أن يكون المعنى (كذا لا كذا) فتكون حرف عطف = أحبّ القراءة لا الرياضة

فهناك (لا) نافية ونهاية فهي ليست حروف عطف . لا يهمل محمد + لا تهمل دروسك = ليست حروف عطف .

- ليست كل (حتى) حرف عطف : فلا بد أن يكون ما بعدها (اسما ظاهرا) وهو جزء من المعطوف عليه .

تلوّثت البيئة حتى البحر = حرف عطف .

بينما هناك مثلا (حتى) الناصبة للفعل المضارع ، فلا نعتبرها هنا من حروف العطف .

ادرس حتى تتفوق = ليست حرف عطف .

تدريبات على العطف

1 – استخراج الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف فيما يأتي :

حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	المثال
			تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .
			الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات
			غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة .
			ابتعد عن الكذب والخيانة فهما آفتان خطيرتان

2 – اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية . الضبط :
- ب – ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط :
- ج – أجبت عن الأسئلة حتى الصعب منها . الضبط :
- د – الصدق والأمانة من صفات المسلم . الضبط :

3 – أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ – استفاد الكبار و بالتلفاز .
- ب – استفدت من الكتاب ثم
- ج – أحبّ القصص و.....
- د – القراءة و من أهم مهارات اللغة العربية .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب :
- ب – شاهد مسرحية أم مسلسل حتى تستفيد . الصواب :
- ج – سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب :
- د – قرأت البحث لكن المقال . الصواب :

5 – اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ -
- ب -

6 – أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أ – يحترم الناس الشجعان الجبناء .
- ب – يحب الكويتيون وطنهم الصغار .
- ج – ما أكره غير المسلمين المسيئين لديني .
- د – سواء اعترفت بفضل وطنك لم تعترف فهو عظيم .

7 - حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

معناه	حرف العطف	الجملة
		انتهى الشاب من دراسته الثانوية ثم الجامعية .
		تابع دراستك في الطب أو الهندسة .
		ما أحببت المسلسل لكن المسرحية .
		لا تصاحب الأشرار بل الأخيار .
		أديت مناسك الحج فمناسك العمرة .
		شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .
		كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .
		صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي .
		الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .

8 - املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العلم في الصدور في السطور .
 ب - تظهر الشمس تختفي .
 ج - تاريخنا صنعه الآباء الأجداد .
 د - جالس العلماء الأدباء .
 هـ - لن أبذر الحقد التسامح .
 و - أكتابا قرأت قصة .
 ز - أصاب التلوث البيئة البحر .
 ح - شاهد الرجل المسرحية المباراة .
 ط - أحب وطني الدول العربية كلها .
 ي - اختر مكانتك في الحياة ناجحا فاشلا .
 ك - تزوج بثينة أختها .
- (حرف عطف يفيد النفي) .
 (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .
 (حرف عطف لمطلق الجمع) .
 (حرف عطف للإباحة) .
 (حرف عطف للاستدراك) .
 (حرف عطف للتعيين) .
 (حرف عطف للغاية) .
 (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .
 (حرف عطف للإضراب) .
 (حرف عطف للتقسيم) .
 (حرف عطف للتخيير) .

9 - " زرت الكثير من الدول العربية والأجنبية ، وشاهدت الآثار والمعالم التي تشتهر بها كل دولة ، فالدول والشعوب لها حضارتها التي تميزها عن بقية العالم " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا مرفوعا :
- اسما معطوفا منصوبا :
- اسما معطوفا مجرورا :

10 - حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه : (مفرد - جملة) فيما يأتي :

أ - المسلم يساعد الضعيف ويعطف على المسكين .

النوع :

ب - المسلمون صادقون وأوفياء .

النوع :

11 - صنع من إنشائك جملا تشتمل على :

أ - (حرف عطف يفيد النفي) .

ب - (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .

ج - (حرف عطف لمطلق الجمع) .

د - (حرف عطف للإباحة) .

هـ - (حرف عطف للاستدراك) .

و - (حرف عطف للتعين) .

ز - (حرف عطف للغاية) .

ح - (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .

ط - (حرف عطف للإضراب) .

ي - (حرف عطف للتقسيم) .

ك - (حرف عطف للتخيير) .

12 - أعرب ما تحته خط :

أ - ابتعد عن المنافقين والكاذبين .

الكاذبين :

ب - ارحم الفقراء والمساكين أيها الغني .

المساكين :

ج - الغنى والفقير بيد الله تعالى .

الفقير :

صفوة معلمى الكويت

13 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للمشاركة ومطلق الجمع) :

- زرت مكة المكرمة فالمدينة المنورة .
- حضرت إلى منزلنا عمي وعمتي .
- حفظت سورة البقرة ثم سورة آل عمران .
- أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .

ب - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للترتيب مع التعقيب) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

ج - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للترتيب مع التراخي) :

- يأتي رمضان ثم العيد .
- ما أحبّ الكذب بل الصدق .
- زرت يوم العيد خالتي فعمي .
- سافر برًا أو جواً .

د - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للنفي) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

دي

هـ - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للغاية) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

و - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للاستدراك) :

- قابلت في المسجد أبي بل عمي .
- انتهيت من دراستي الثانوية ثم الجامعية .
- ما حفظت القصيدة بل السورة .
- أحبّ قراءة الشعر والقصص المترجمة .

ز - الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للإضراب) :

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- لم ألتحق بالقسم الأدبي بل العلمي .
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

صفوة معلم الكويت

ح - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (إبتاع) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- التحقت بالقسم الأدبي لا العلمي .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- أعشق اللغة العربية وآدابها .

ط - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (مخالفة) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :

- ما أحبّ الغشّ بل الأمانة .
- أحبّ الأمانة والصدق .
- أحبّ الأخلاق حتّى الحياء .
- جالس الأمانة أو الصادقين .

ي - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (التخيير) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ك - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (الإباحة) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ل - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (التقسيم) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

م - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مرفوع) :

- مصر والكويت شقيقتان عربيتان .
- أحب مصر والكويت .
- سافرت إلى مصر ثمّ الكويت .
- إنّ مصر والكويت عظيمنتان .

ن - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف منصوب) :

- القدس والأقصى في قلوبنا .
- زرت المسجد الحرام ثمّ المسجد النبويّ .
- سأذهب إلى القدس والخليل .
- المؤامرات الدّولية والخيانة ضيّعتا قدسنا .

س - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مجرور) :

- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .
- إنّ القراءة والكتابة من أهمّ مهارات اللغة .
- احترم الصغير والكبير يا بنيّ .
- بالحبّ والتسامح تحلو الحياة .

(تدريبات اختيارية على العطف)

1 – املأ الفراغ بما هو مطلوب أمامه :

أ – الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة) .

ب – أقدّر المتمسك بمبدئه المترجع عنه . (حرف عطف مناسب) .

ج – أجبت عن الأسئلة السؤال الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية) .

د – سواء عندي أبرًا سافرت جواً . (حرف عطف يفيد المعادلة والتسوية) .

2 – الحياة كفاح ينجح فيها الإنسان بالعزم والتصميم .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – اسما معطوفا : ب – ضبطه :

ج – حرف عطف : د – معناه :

3 – حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي :

أ – بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .

ب – ألمجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟

ج – نحتاج إلى تكاتف الأمة حتى الضعفاء .

4 – حدد حرف العطف فيما يأتي ثم اذكر معناه .

أ – لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفا بل قويا .

حرف العطف : معناه :

ب – سأواجه العقبات كلها حتى المستحيلة .

حرف العطف : معناه :

5 - حدد الخطأ في الجملة التالية ثم صوّبه :

(نعجب بالمناظر الخلابة سواء كثرت أو قلت) .

الخطأ : الصواب :

6 - وضّح ما تفيدته حروف العطف الآتية في سياق جملها :

- أ - لم يكن الطالب خمولا بل نشيطا .
.....
- ب - قرأت الآية فالقصيدة .
.....
- ج - الطالب يقبل على قراءة الكتب ثم الصحف .
.....

7 - وزّع أمين المكتبة الكتب والقصة كلها على الحاضرين حتى الأطفال) .

- استخرج من الجملة السابقة :

أ - اسما معطوفا في حالة الجر : ب - اسما معطوفا في حالة النصب :

8 - صل بين حرف العطف في (أ) ومعناه في (ب) :

ب	أ
مطلق الجمع	1 لا تقبل على قراءة الكتب العقيمة بل الهادفة
التعيين	2 قرأت عن اللغة العربية خمسة كتب أو ستة
انتهاء الغاية	3 العلم لا المال يرتقي بحياة الأمم
الاستدراك	4 أنفضّل القراءة أم تصفّح شبكات التواصل
النفي	5 شارك أهل الكويت في تحريرها حتى المدنيون
الشك	6 أبي وأمّي هما أعلى البشر
التخيير	

(التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لخص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحرب جهاد وبعبارة أخرى الحياة حرب؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)



التخطيط لكتابة مقال موضوعه

لغتنا العربية ، وديننا الإسلاميّ وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة
وسياج حماية الأمة

أولاً : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - أهمية الدين الإسلامي كمقوم ودعامة لاستقرار الأمة .
- 2 - أهمية اللغة العربية كمقوم ودعامة لاستقرار الأمة .
- 3 - أهمية العادات ودورها في بناء الشخصية المسلمة .
- 4 - النتائج المترتبة على الاهتمام بديننا ولغتنا وعاداتنا .
- 5 - النتائج المترتبة على إضعاف اللغة والدين والعادات .
- 6 - دور المؤسسات (الأسرة - المدرسة - دور العبادة في غرس القيم والتمسك باللغة) .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "
- 2 - قال تعالى : " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ "
- 3 - قال تعالى : " إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي " .

ج - من أقوال الصحابة :

- 1 - وصدق عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين قال :
" نحن قوم أعزنا الله بالإسلام ، فإن ابتعينا العزة في غيره أذلنا الله " .

د - الشعر العربي :

- 1 - كل الخلائق في حمى الديان
 - 2 - وسعت كتاب الله لفظا وغاية
 - 3 - ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
دستوره الوحي والمختار عاهله
- وكتابه هدي عظيم الشان .
وما ضقت عن أي وعظمت .
أنّ السلام وأنّ العدل مغزاه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه .

**لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة
وسياج حماية الأمة**

أعزّ الله تعالى العرب بالإسلام ، فهذا الدين هو مصدر فخر وعزّة العرب ، وقد كانوا قبله قبائل متفرقة يحارب بعضها بعضا ، وصدق عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين قال :
" نحن قوم أعزّنا الله بالإسلام ، فإن ابتعينا العزة في غيره أدلنا الله " .
فالدين هو أهم ركائز الدولة ، وبدون الدين تختل الهندسة الاجتماعية وتنهار المجتمعات ، فالدين حماية والدين حفظ والدين ضمانة لاستمرار الأمم وبقائها .
لقد كانت أمة العرب قبل هذا الدين في ذيل الأمم ، فرفعهم الله بهذا الدين ، وهذه الأمة التي صلحت بالدين تُعاقب بالذل والمهانة إن ابتغت العزّة في غير دينها .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرّمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .
، والمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربتنا يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .
فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .
وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

وكما أنّ للدين واللغة دورا كبيرا في بناء الشخصية المسلمة ، فلا يمكن إنكار دور العادات في بناء هذه الشخصية بل لا يمكن إنكار دورها في الحفاظ على استقرار المجتمع وتماسكه ، فالعادات تطبع المجتمع بطابع خاص يشعر أبناء الوطن أنهم جميعا أسرة واحدة لها طابعها المميز المختلف .
لذلك يكون الحرص على العادات كبيرا ، بشرط أن تكون هذه العادات متوافقة مع ثوابت ديننا ، وألا تتناقض مع هذا الدين ومبادئه .

إنّ الدين واللغة والعادات دعائم عظيمة بالنسبة للفرد المسلم والمجتمع كذلك ، فهي تطبع الفرد بطابع مميز مختلف ، فالشخصية المسلمة لها هوية خاصة بها ، هذه الهوية هي مزيج من الأسس المأخوذة والمستمدة من دين عظيم ولغة راقية وعادات نبيلة .

وحيث ننظر إلى واقعنا الأليم في زماننا سنجد أنّ ما وصلنا إليه كان بسبب تخلينا عن ديننا وقرآننا وإهمالنا للغة القرآن الكريم ، وتخلينا عن عاداتنا الأصيلة التي ورثناها عن آبائنا وأجدادنا ، إنّ هذه الدعائم منح ربانية لا بد من المحافظة عليها ، فديننا وقرآننا ولغتنا دعائم لا يمكن التفريط فيها ، وهي مصدر عزنا وفخرنا ، وهي أساس وجودنا .