



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

المذكرة الأولى

موضوع: (آيات ناطقة بقدرة الله تعالى ووحدانيته) " آيات من سورة الروم (١٥ - ٢٧)

فنون البلاغة : التشبيه (وجوانب جماله)

قواعد النحو : (النعته)

فنون التعبير : كتابة المقال

١٢

إعداد الأستاذ المختار

صفحة على اليوتيوب



قناة المختار
على التليجرام



قناة المختار
على اليوتيوب



آيات ناطقة بقدرته الله ووحدايته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ ١٥ ﴿ وَأَمَّا
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴾ ١٦ ﴿ فَسُبْحَانَ
اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ ١٧ ﴿ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ
تُظْهِرُونَ ﴾ ١٨ ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ
تُخْرَجُونَ ﴾ ١٩ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴾ ٢٠ ﴿ وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٢١ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافَ
الْسِّنِينَ وَالْوَالِدَاتِ إِذَا فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ ﴾ ٢٢ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ ﴾ ٢٣ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ ٢٤ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾ ٢٥ ﴿ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ
لَهُ قَلْبُونَ ﴾ ٢٦ ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ ٢٧ ﴿

من سورة الروم الآيات من: ١٥ - ٢٧



للاستماع الى
سورة الروم
امسح الكود





سورة الروم



- سورة مكية ، تتناول جوانب العقيدة المرتبطة بالبعث والحساب والجزاء والجنة والنار .
- سميت - سورة الروم - لذكر تلك المعجزة الباهرة ، التي تدل على صدق إنباء القرآن العظيم الذي بشر بانتصار الروم (أهل الكتاب) على الفرس غير الموحدين (ديانتهم المجوسية) ذلك النصر الذي يفرح له المؤمنون لأنه انتصار لملّة الإيمان من كل دين على ملّة الكفر .

سبب نزول السورة



- حين انتصر الفرس على الروم وجد مشركو مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك (الفرس- المجوسية) على أهل الكتاب (الروم- النصارى) وتفاءلوا بانتصار ملّة الكفر على الإيمان ، وكان الصراع على أشده في ذلك الوقت بين المسلمين والمشركين في مكة قبل الهجرة ، فحزن المسلمون لهزيمة الروم لأنهم أهل كتاب ، فنزلت هذه الآيات تبشر بانتصار أهل الكتاب من الروم نصرا يفرح له المؤمنون الذين يودون انتصار ملّة الإيمان من كل دين .

الآيات (١٥ : ٢٧)



- تبدأ الآيات السابقة من سورة الروم بالإشارة إلى جزاء المؤمنين الذين جمعوا بين الإيمان الصادق والعمل الصالح ومصير الكفار الذين استحقوا العذاب جزاء كفرهم وإنكارهم البعث والحساب .
- ثم تشير إلى استحقاق المولى عز وجل للتسبيح والتحميد في كل زمان ومكان ، فكل ما في الكون من آيات ودلائل ينطق بوحديته ويدل على قدرته تعالى في خلقه ، فأخرج الحي من الميت والميت من الحي وبداية خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض واختلاف أجناس البشر وألوانهم ولغاتهم ، وتعاقب الليل والنهار ، والبرق والرعد في السماء ، كلها آيات ودلائل على قدرة الله تعالى ووحديته .
- كما تناولت الآيات في نهاية النص القرآني قضية الخلق والإيمان بالبعث والحساب ، وقدرة الله تعالى المطلقة في إعادة الخلق وإحياء الموتى ، فهو القادر على بعثهم وإعادتهم مرة أخرى إلى الحياة بعد الموت ، ذلك البعث الذي يعد أسهل وأيسر من بداية الخلق .

شرح معاني الآيات



فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ
فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾

الشرح :

- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ } : أي فأما المؤمنون المتقون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح....
- { فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ } : أي فهم في رياض الجنة يسرون وينعمون ...
- { وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ } : أي وأما الذين جحدوا بالقرآن وكذبوا بالبعث بعد الموت
- { فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ } : أي فأولئك في عذاب جهنم مقيمون فيه على الدوام...

صفحة من الكورس

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾

الشرح:

- { **فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ** } : أي سبحوا الله ونزهوه عما لا يليق به من صفات النقص، حين تدخلون في المساء (وقت صلاتي المغرب والعشاء) ، وحين تدخلون في الصباح (وقت صلاة الفجر)
- { **ولَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** } : وهو جل وعلا المحمود في السماوات والأرض ، يحمده أهل السماوات وأهل الأرض ويصلون له....
- { **وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ** } : عشيا : أي صلاة العصر (وقيل من المغرب إلى العتمة) ، (وحين تظهرون) : وقت الظهر

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ ﴿١٧﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿١٨﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّن فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ ﴿٢٤﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٥﴾

الشرح:

- { **يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ** } : أي يخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن، والنبات من الحب، والحب من النبات، والحيوان من النطفة، والنطفة من الحيوان
- { **ويُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا** } : أي ويحيي الأرض بالمطر فتنبت بالنبات بعد يبسها وجدبها.
- { **وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ** } : أي كما يخرج الله النبات من الأرض كذلك يخرجكم من قبوركم للبعث يوم القيامة.
- { **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ** } : أي ومن آياته الباهرة الدالة على عظمته وكمال قدرته أن خلق أصلكم "آدم" من تراب، وإنما أضاف الخلق إلى الناس {خلقكم} لأن آدم أصل البشر.
- { **ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ** } : أي ثم أنتم تتطورون من نطفة إلى علقمة إلى مضغمة إلى بشر عقلاء، تتصرفون فيما هو قوام معاشكم فلم يكن ليخلقكم عبثا.



- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا } : أي من آياته الدالّة على عظمته وكمال قدرته أن خلق لكم من صنفكم وجنسكم نساء آدميات مثلكم ، وقيل المراد (حواء) .
- { لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا } : أي لتميلوا إليهن وتألّفوهن.
- { وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً } : أي وجعل بين الأزواج والزوجات محبةً وشفقةً ، قال المفسرون : المودة : أن يحب الرجل امرأته ، والرحمة شفقة عليها أن يصيبها بسوء.
- { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ } : أي إن فيما ذكر لعبراً عظيمة لقوم يتفكرون في قدرة الله وعظمته ، فيدركون حكمته العلية.
- { وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ } : أي ومن آياته العظيمة الدالّة على كمال قدرته خلق السماوات في ارتضاعها واتساعها ، وخلق الأرض في كثافتها وانخفاضها.
- { وَأَخْتِلَافَ أَلْوَانِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ } : وكذلك ومن آياته العظيمة الدالّة على كمال قدرته اختلاف اللغات من عريية وعجمية ، وتركية ، ورومية ، واختلاف الألوان من أبيض وأسود وأحمر ، حتى لا يشبهه شخص بشخص ، ولا إنسان بإنسان ، مع أنهم جميعاً من ذرية آدم.
- { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ } : أي لمن كان من أصحاب العلم والفهم والبصيرة.
- { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ } : أي ومن آياته الدالّة على كمال قدرته نومكم في ظلمة الليل ووقت الظهيرة بالنهار راحةً لأبدانكم { وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ } أي وطلبكم للرزق بالنهار ، فجعل النوم بالليل دليلاً على الموت ، والتصرف بالنهار دليلاً على البعث
- { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ } : أي يسمعون سماع تضرع واستبصار
- { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا } : أي ومن آياته العظيمة الدالّة على قدرته ووحدايته أنه يريكم البرق خوفاً من الصواعق ، وطمعاً في الغيث والمطر
- { وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا } : أي وينزل المطر من السماء فينبت به الأرض بعد أن كانت هامة جامدة لا نبات فيها ولا زرع .
- { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ } : أي إن في ذلك المذكور لعبراً وعظمت لقوم يتدبرون بعقولهم آلاء الله .
- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ } : أي ومن آياته الباهرة الدالّة على عظمته أن تستمسك السماوات بقدرته بلا عمد ، وأن تثبت الأرض بتدبيره وحكمته فلا تنكفي بسكانها ولا تنقلب بأهلها .
- { ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ } : أي إذا دعيتكم إلى الخروج من القبور ، إذا أتمتم فوراً تخرجون للجزاء والحساب ، لا يتأخر خروجكم طرفة عين .
- { وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ } : أي وله جل وعلا كل من في السماوات والأرض من الملائكة والإنس والجن ملكاً وخلقاً وتصرفاً لا يشاركه فيها أحد .
- { كُلُّ لَهُ قَائِتُونَ } : أي جميعهم خاشعون خاضعون منقادون لأمره تعالى .
- { وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ } : أي وهو تعالى ينشئ الخلق من العدم ، ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .
- { وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ } : أي إعادة الخلق أهون عليه وأيسر من بدئه ، فمن قدر على الإنشاء كان البعث أهون عليه .
- { وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى } : أي له الوصف الأعلى الذي ليس لغيره ما يدانيه فيه من الجلال والكمال ، والعظمة والسلطان .
- { فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ } : أي يصفه به من فيهما وهو أنه الذي ليس كمثله شيء .
- { وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ } : أي القاهر لكل شيء الحكيم الذي كل أفعاله على مقتضى الحكمة والمصلحة .



١. المعاني السامية للآيات الكريمة :

- أ- الآيتان (١٥، ١٦) :
- المعنى السامي ← جزاء الإنسان على قدر عمله ، فمن آمن وعمل صالحا فجزاؤه الجنة ، ومن كفر وكذب فجزاؤه النار .
 - العنوان ← العمل والجزاء .
- ب- الآيتان (١٧ : ١٨) :
- المعنى السامي ← الله تعالى يستحق التسبيح والتعظيم والحمد الجزيل في كل زمان ومكان .
 - ذكر الله تعالى دائم لا ينقطع في كل زمان ومكان .
 - العنوان ← تسبيح وحمد .
- ج- الآيات (١٩ : ٢٥) :
- المعنى السامي ← الكون زاخر بالآيات الدالة على قدرة الله تعالى ووحدانيته .
 - العنوان ← دلائل قدرة الخالق العظيم .
- د- الآيتان الأخيرتان (٢٦ : ٢٧) :
- المعنى السامي ← كما بدأ الله تعالى الخلق بعظمته ، فإنه من اليسير أن يعيده بعد الموت بقدرته .
 - العنوان ← قضية الخلق والبعث .

٢. استنتج الغايات السامية من النص .

- أ- الترغيب في الإيمان والعمل الصالح بذكر جزاء المؤمنين العاملين .
- ب- التهيب من الكفر بآيات الله تعالى والتكذيب بالبعث بذكر مصير الكافرين المكذبين .
- ج- الحث على تسبيح الله تعالى وحمده في كل زمان ومكان .
- د- بيان آيات ودلائل قدرة الله تعالى الدالة على قدرته ووحدانيته .
- هـ- عرض قضية الخلق والبعث وبيان قدرة الله تعالى على إعادة إحياء الموتى .

٣. استنتج أهم القيم المستفادة من النص .

- أ- الحرص على العمل الصالح رغبة في نيل رضا الله تعالى ودخول الجنة .
- ب- اجتناب كل ما يغضب الله تعالى خوفا من عقابه .
- ج- الحرص على تسبيح الله تعالى وحمده في كل زمان ومكان .
- د- التفكير في آيات خلق الله تعالى الدالة على قدرته ووحدانيته .
- هـ- الإيمان واليقين بقدرة الله تعالى على الخلق والبعث .

٤. بين أثر القيم المستفادة من النص في سلوكك وتوجهاتك .

- أ- تلك القيم تدفعني إلى المداومة على العمل الصالح وذكر الله تعالى .
- ب- كما تنبهني إلى التفكير في آيات خلق الله تعالى الدالة على قدرته ووحدانيته .
- ج- كما تزيدني يقينا بأن الله تعالى كما بدأ الخلق فإنه قادر على إعادته مرة أخرى .



٥. استخلص من الآيات بعض الجوانب الوجدانية ، مبينا دواعيها ، مستدلا عليها .

- أ- الجانب الوجداني ← الرغبة في الإيمان بالله تعالى والعمل الصالح .
- دواعيه ← الفوز بجنة الله تعالى والسعادة في الآخرة .
 - الدليل ← قوله تعالى (فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥))
- ب- الجانب الوجداني ← الرهبة من معصية الله تعالى والتكذيب بالبعث .
- دواعيه ← الحذر من مصير الكفار يوم القيامة من عذاب .
 - الدليل ← قوله تعالى وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦))
- ج- الجانب الوجداني ← الانبهار بآيات قدرة الله تعالى والإيمان بوحدانيته وقدرته تعالى .
- دواعيه ← التفكير في خلق الله سبحانه وتعالى .
 - الدليل ← يظهر ذلك في الآيات التي تناولت مظاهر خلق الله تعالى والدالة على قدرته ووحدانيته .
- د- الجانب الوجداني ← الإيمان واليقين بقضية الخلق والبعث .
- دواعيه ← قدرة الله تعالى على الخلق تؤكد قدرته على إعادته بعد الموت مرة أخرى .
 - الدليل ← يظهر ذلك في الآيتين الأخيرتين من النص القرآني . . .

٦. وضح المعنى الذي تدل عليه الآيات في كل مما يأتي :

أ- قوله تعالى (فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥)) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦))

- جزاء الإنسان على قدر عمله ، فمن آمن وعمل صالحا فجزاؤه الجنة ، ومن كفر وكذب فجزاؤه النار .

ب- قوله تعالى (فسبحان الله حين تمشون وحين تصبحون (١٧)) وله الحمد في السماوات والأرض وعشيا وحين تظهرون (١٨))

- ذكر الله تعالى دائم لا ينقطع في كل زمان ومكان .

ج- من قوله تعالى (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها) وحتى قوله تعالى (.....) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥))

- الكون زاخر بالآيات الدالة على قدرة الله تعالى ووحدانيته .

د- قوله تعالى (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧))

- كما بدأ الله تعالى الخلق بعظمته ، فإنه من اليسير أن يعيده بعد الموت بقدرته .

صفوة من الكون



٧. استدلال من الآيات الكريمة على كل معنى من المعاني التالية .

- أ- استحق المؤمنون الجنة لأنهم جمعوا بين الإيمان الصادق والعمل الصالح .
- قال تعالى : - فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥)
ب- استحق الكفار العذاب لأنهم جحدوا بآيات ربهم وأنكروا البعث والحساب .
- قال تعالى : وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦)
ج- الله تعالى وحده هو المستحق للتسبيح والتعظيم والحمد الجزيل في كل زمان و مكان .
- قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧) وله الحمد في السماوات والأرض وعشيا وحين تظهرون (١٨)
د- إحياء الموتى ، ويعثهم إلى الحياة مرة أخرى من دلائل قدرة الله تعالى ووحدانيته .
- قال تعالى : - يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون (١٩)
هـ- خلق الإنسان من طين من آيات قدرة الخالق العظيم .
- قال تعالى : ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٢٠)
و- من آيات قدرة الخالق العظيم أن خلق كل زوج لزوجه وبث المودة والرحمة بينهما:
- قال تعالى : ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة
ز- خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وأجناسهم . آيات لا يتدبرها إلا العلماء .
- قال تعالى : ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين (٢٢)
ح- من آياته تعالى الدالة على كمال قدرته نومكم في ظلمة الليل ، ووقت الظهيرة بالنهار راحة لأبدانكم .
- قال تعالى : ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٢٣)
ط- لمعان البرق في السماء يصيب القلوب بالرهبة من عذاب الله تعالى والرغبة في رزقه الغزير .
- قال تعالى : ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا
ي- من الآيات الدالة على عظمته سبحانه أن تستمسك السماوات بقدرته بلا عمد ، وأن تثبت الأرض بتدبيره وحكمته .
- قال تعالى : ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥)
ك- الله تعالى مالك كل شيء ، وجميع خلقه خاشعون خاضعون منقادون لأمره تعالى .
- قال تعالى : وله من في السماوات والأرض كل له قانتون (٢٦)
ل- الله تعالى ينشئ الخلق من العدم، ثم يبعثهم بعد موتهم ، وإعادة الخلق أهون عليه وأيسر من بدئه .
- قال تعالى : وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧)

٨. عدد مظاهر قدرة الله تعالى ووحدانيته .

- من مظاهر قدرة الله تعالى الواردة في الآيات :
- أ- إحياء الموتى وانزال المطر ليحيي به الأرض بعد موتها .
ب- خلق الإنسان من طين ، وخلق لكل زوج لزوجه لينعم كل منهما بالمودة والرحمة .
ج- خلق السموات والأرض ، واختلاف اللغات والأجناس .
د- تعاقب الليل والنهار ومنام الناس ليلا وابتغاؤهم من فضل الله تعالى نهارا .
هـ- إرسال البرق ونزول المطر رحمة للبشر .



٩. ارتبط الجزاء بالعمل في النص الكريم ، استخلص الغاية من هذا الربط في توجهات الإنسان .

• الغاية من هذا الربط بين الجزاء والعمل ← الترغيب والترهيب .

- الترغيب في الإيمان بالله تعالى ، وهذا يحفز الإنسان على ذكر الله تعالى وعمل الصالحات للفوز برضاه ونيل جنته .
- الترهب من الكفر بالله تعالى والوجود بآياته ونكران البعث الحساب ، وهذا يدفع الإنسان إلى تجنب كل ما يغضب الله عز وجل ويوجب عقابه .

١٠. يظهر في الآيات الكريمة ارتباط الظواهر الكونية بحياة البشر وأحوالهم ، وض ذلك من خلال فهمك الآيات .

• يتضح بالآيات ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم وذلك فيما يلي :

- ١- قوله تعالى (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين (٢٢))
 - في الآية السابقة توضيح لسبب اختلاف لغات الناس ولهجاتهم وأجناسهم ؛ وذلك يرجع إلى اختلاف طبيعة الأرض التي يعيشون عليها والمناخ الذي يؤثر في طريقة حياتهم .
- ٢- قوله تعالى (ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٢٣))
 - حيث ينظم تعاقب الليل والنهار نشاط الإنسان وراحته ، ففي الليل ينام الإنسان طلباً للراحة ، وفي النهار نشاط وسعي وراء الرزق .
- ٣- قوله تعالى (ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤))
 - في الآية السابقة يرتبط خوف الإنسان وطمعه بما يراه من ظواهر كونية ، فرؤية البرق تثير في الإنسان خوفاً من عقاب الله تعالى وتطمعه فيما عنده من خير ومطر ورزق .

١١. اشرح كل مقطع مما يلي من الآيات الكريمة ، ثم بين أثر الإيمان بمضمونه في المواقف والاتجاهات .

أ- قال تعالى (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧) وله الحمد في السماوات والأرض وعشينا وحين تظهرون (١٨))

- الشرح ← يا أيها المؤمنون سبحوا الله وذكروا عن الشريك والصاحبة والولد ، وصفوه بصفات الكمال ، حين تمسون ، وحين تصبحون.. فهو - سبحانه وتعالى - له الحمد والثناء في السماوات والأرض وفي الليل والنهار .
- أثر الإيمان بالآيتين السابقتين في المواقف والاتجاهات ← دوام ذكر الله تعالى في كل زمان ومكان يجعل المؤمن في معية الله تعالى ؛ فيهذب خلقه ويربي نفسه على تقوى الله تعالى والخوف منه ؛ وتستقيم حياته ويرتاح باله ، ويسعد في الدنيا والآخرة .

ب- قال تعالى (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كل له قانتون (٢٦) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧))

- الشرح ← ومن آياته الدالة على قدرته قيام السماء والأرض واستقرارهما وثباتهما بأمره ، ثم إذا دعاكم الله إلى البعث يوم القيامة ، ستخرجون من القبور مسرعين . ولله وحده ملك السماوات والأرض من الملائكة والإنس والجن والحيوان والنبات والجماد ، كل هؤلاء منقادون لأمره خاضعون لكمالته .
- أثر الإيمان بالآيتين السابقتين في المواقف والاتجاهات ← إيمان المسلم بهاتين الآيتين يجعله خاضعاً خاشعاً لله تعالى ، مؤمناً بالبعث والحساب بين يدي الله تعالى .

١٢ . بين المقصود من كل تعبير قرآني فيما يلي :

- أ- قوله تعالى (فهم في روضة يحبرون) ← يسعدون في الجنة بما آتاهم الله تعالى من فضله .
- ب- قوله تعالى (فهم في العذاب محضرون) ← أي (مقيمون فيه) لتأكيد وقوع عقاب الله تعالى على الكافرين .
- ج- قوله تعالى (حين تمسون) ← أي وقت صلاتي المغرب والعشاء .
- د- قوله تعالى (عشيا) ← أي وقت صلاة العصر ، وقيل (بعد غروب الشمس) .
- هـ- قوله تعالى (حين تظهرون) ← أي وقت صلاة الظهر .
- و- قوله تعالى (كذلك تخرجون) ← أي إن إخراج الناس من قبورهم كإخراج النبات من الأرض .
- ز- قوله تعالى (خلقكم من تراب) ← بدأ خلقكم من تراب ، وهو أصل الإنسان والمقصود (آدم) عليه السلام .
- ح- قوله تعالى (يريكم البرق خوفا وطمعا) ← أي خوفا من الصواعق وطمعا في المطر .
- ط- قوله تعالى (يحي الأرض بعد موتها) ← أي ينزل المطر فيسقي به الأرض بعد جفافها ،
- ي- قوله تعالى (تقوم السموات والأرض بأمره) ← تتماسك السماء فلا تزول وتثبت الأرض فلا تتزلزل .
- ك- قوله تعالى (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده) ← الله وحده الذي بدأ الخلق من العدم وهو وحده القادر على إعادته .
- ل- قوله تعالى (وله المثل الأعلى) ← أي إن الله سبحانه وتعالى له الوصف الأعلى في كل صفاته ، فليس كمثله شيء ، وهو السميع البصير . وهو العزيز الذي لا يغالِب، الحكيم في أقواله وأفعاله، وتدبير أمور خلقه .

١٣ . بين المقصود من تكرار (ومن آياته) في الآيات الكريمة .

- لتفصيل دلائل قدرة الله عز وجل في الكون ..
- للتأكيد على قدرة الله تعالى ووحدانيته .
- للتدليل على كثرة مظاهر قدرة الله سبحانه وتعالى التي لا حصر لها ولا عدد .

١٤ . هات من آيات القرآن الكريم ما يوافق مضمون كل آية وردت في النص مما يلي :

من آيات النص	ما يوافق مضمونها من الآيات القرآنية الأخرى
أ- قال تعالى : - فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦)	• قال تعالى في سورة (هود) : - فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق ١٠٦ خالدون فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك فعال لما يريد ١٠٧ وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدون فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجدوذ ١٠٨
ب- قال تعالى : - فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧) وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون (١٨)	• قال تعالى في سورة (التغابن) : (يسبح لله ما في السموات وما في الأرض لله الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير) • قال تعالى في سورة (فصلت) : (فإن استكبروا فالذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون ١)
ج- قال تعالى : - ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٢٠)	• قال تعالى في سورة (غافر) : (هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقمة ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوفى من قبل ولتبلغوا أجلا مسمى ولعلكم تعقلون ٦٧)

ما يوافق مضمونها من الآيات القرآنية الأخرى	من آيات النص
<p>• قال تعالى في سورة (الرعد) : (هو الذي يرسيكم البرق خوفا وطمعا وينشئ السحاب الثقال ١٢ ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال ١٣)</p>	<p>د- قال تعالى : " (ومن آياته يرسيكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها ١٢ إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤))</p>
<p>• قال تعالى في سورة (العنكبوت) : (أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ١٩ إن ذلك على الله يسير)</p>	<p>ه- قال تعالى : " (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧))</p>

١٥ . اختر لكل آية مما يأتي ما يناسبها من النصوص القرآنية التي تليها : (أجب بنفسك)

- أ- قال تعالى : فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥)
- ١ (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله قالوا إن الله حرمهما على الكافرين)
 ٢ (وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ) ١٠٨ - ١٠٧
 ٣ (إذا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصرمنها مصبحين)
 ٤ (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين)
- ب- قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧)
- ١ (قل هذه سبيلي أدعو إلى الله ١٧ على بصيرة أنا ومن اتبعني ١٨ وسبحان الله وما أنا من المشركين)
 ٢ (سبحانه وتعالى ١٩ عما يقولون علوا كبيرا)
 ٣ (فإن استكبروا فإلذنب عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون ٢٠)
 ٤ (ويجعلون لله البنات سبحانه ٢١ ولهم ما يشتهون)
- ج- قال تعالى : ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٢٣)
- ١ (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون)
 ٢ (وله ما سكن في الليل والنهار ٢٤ وهو السميع العليم)
 ٣ (وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ٢٥ والنجوم مسخرات بأمره ٢٦ إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون)
 ٤ (ألم يروا أنا جعلنا الليل ليكننوا فيه والنهار مبصرا إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون)
- د- قال تعالى : وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض
- ١ (أفعبينا بالخلق الأول ٢٧ بل هم في لبس من خلق جديد)
 ٢ (ومن نعمته ننكسه في الخلق ٢٨ أفلا يعقلون)
 ٣ (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ٢٩ ثم الله ينشئ النشأة الآخرة ٣٠ إن الله على كل شيء قدير)
 ٤ (أنا له الخلق والأمر ٣١ تبارك الله رب العالمين)

١٦ . وضح علاقة خاتمة كل آية بمضمونها فيما يلي :

- أ- فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (علاقة نتيجة) ، أي أن الفوز بالجنان والتمتع بها جزء الإيمان والعمل الصالح .
- ب- وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (علاقة نتيجة) ، لأن الكفر والتكذيب بآيات الله تعالى وإنكار البعث جزاؤه الإقامة في عذاب الله يوم القيامة .
- ج- فسنبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (علاقة تفصيل) ، تفصيل لأوقات تسبيح وذكر الله تعالى .
- د- يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون (علاقة إجمال) ، أي تبعثون بعد الموت وتخرجون من قبوركم كما يخرج النبات من باطن الأرض بعد نزول المطر .
- هـ- ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) (علاقة نتيجة) نهاية الآية تؤكد على طلاقة القدرة الإلهية في إحياء الموتى بدعوة واحدة تليها خروج الجميع للحشر والحساب .
- و- وله من في السموات والأرض كل له قانتون (٢٦) (علاقة تدليل وتوكيد على ملكيته سبحانه وتعالى لكل ما في السموات والأرض) .

١٧ . اذكر انطباعك نحو معنى كل آية مما يلي :

- أ- قال تعالى : " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦) " - الانطباع نحو الآيتين السابقتين ← الرغبة في الفوز برضا الله تعالى ونيل جنته بالإيمان والعمل الصالح ، والشعور بالرهبة والفرع من مصير الكافرين المكذبين بآيات الله تعالى ، فأتجنب كل ما يغضب الله عز وجل .
- ب- قال تعالى : فسنبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧) وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون (١٨) - الانطباع نحو الآيتين السابقتين ← الإيمان بعظمة الله سبحانه وتعالى والحرص على تسبيحه وحمده في كل زمان ومكان .
- ج- من قوله تعالى (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها) وحتى قوله تعالى (..... وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤)) - الانطباع نحو الآيات السابقة ← الانبهار بآيات قدرة الله ، واليقين بعظمته ووحدانيته سبحانه وتعالى .
- د- قال تعالى (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السموات والأرض كل له قانتون (٢٦) وهو الذي يبداً الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧)) - الانطباع نحو الآيات السابقة : الإيمان بقدرة الله تعالى على البعث والحساب كما بدأ الخلق من عدم ، والتسليم والخضوع له سبحانه وتعالى .



معاني المفردات

١. يجبرون ← يسعدون.
٢. ألسنتكم ← لغاتكم.
٣. آيات ← علامات ودلائل.
٤. ابتغاؤكم ← طلبكم / رجاؤكم.
٥. فضله ← نعمته وإحسانه.
٦. طمعا ← الطمع ← الأمل والرجاء والرغبة.
٧. قانتون ← مطيعون / خاشعون / خاضعون.
٨. أهون ← أسهل وأيسر.

المفرد والجمع

- روضت ← (الجمع) روضات / روضات / روض / رياض.
- المثل ← (الجمع) الأمثال.
- الأرض ← (الجمع) أرضات وأروض وأرضون وأراض.

تصريف الفعل

مثل

١. مثل ← أنت مثل أخيك في حسن الخلق.
٢. مائل ← آيات الله تعالى مائلة لكل متدبر في خلقه.
٣. مثال ← شرح المعلم لطلابه مثالا على القاعدة النحوية.
٤. مثيل ← القرآن الكريم كتاب لا مثيل له.
٥. تمثال ← صمم النحات تمثالا على هيئة أسد.
٦. مثول ← انتظر المتهم المثول أمام القاضي.
٧. تماثل ← هناك تماثل في وجهات النظر بيني وبينك.
٨. تمثيل ← قام النائب بتمثيل دائرته في المجلس.
٩. تمثيلية ← شاهدت تمثيلية عن التاريخ الإسلامي.

ضبط البنية

حين

(حَيْن - حِين - حَيِّن)

١. ذكر الله تعالى دائم كل حين ← حَيْن ← وقت وزمان.
٢. إذا حان الأجل وقع الحين ← حَيِّن ← الهلاك.
٣. حين التاجر موعدا لسداد ديونه ← حَيِّن ← ضرب موعدا.

المعنى السياقي

ظهر

١. ظهر الشيء ← بدا واتضح بعد خفاء.
٢. ظهر الرجل بحاجته ← نالها وحصل عليها.
٣. ظهر المنافق على حقيقته ← انكشف أمره، افتضح.
٤. ظهر الرجل في قومه ← عزَّ وارتقى.
٥. ظهر الشاعر بشرفه ← فخربه.
٦. ظهر الرجل الدابة بسوطه ← ضربها على ظهرها.
٧. ظهر الحكيم على الأمر ← اطلع عليه.
٨. ظهر الفارس على عدوه ← غلبه، قوي عليه.
٩. ظهر المرض عن المريض ← زال عنه وشفى منه.
١٠. ظهر الرجل الجبل ← تسلقه وصعده.





- المقابلة بين الآيتين الأوليين (١٥ ، ١٦) لتبرز ارتباط الجزاء بالعمل .
- (تمسون × تصبحون) ← طباق يفيد استمرار ودوام تسييح الله تعالى وذكره .
- (السموات × الأرض) ← طباق يفيد شمول وعموم ذكر الله تعالى في جميع الأماكن .
- (وله الحمد) ← قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير يفيد حصر وتخصيص الحمد لله تعالى .
- (يخرج الحي من الميت × يخرج الميت من الحي) ← مقابلة تبرز كمال قدرة الله تعالى .
- (ومن آياته) ← قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير يفيد حصر وتخصيص تلك الآيات لله تعالى .
- (يحيي الأرض بعد موتها) ← استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان ميت يحيى ، توحى بكمال قدرة الله تعالى .
- (خلقكم من تراب) ← كناية عن أبي البشر (آدم عليه السلام) .
- (ومن آياته منامكم بالليل والنهار) ← طباق يفيد ارتباط الظواهر الكونية بحياة البشر وأحوالهم ، وإبراز قدرة الله تعالى في تعاقب الليل والنهار .
- (وله من في السموات والأرض) ← قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير يفيد حصر وتخصيص الملك لله تعالى .
- (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده) ← طباق (يبدأ × يعيده) يبرز كمال القدرة الإلهية .
- (وله المثل الأعلى) ← قصر بتقديم ما حقه التأخير يؤكد وحدانية الله تعالى وتفرد بالكمال في كافة الصفات .

تدريبات على الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية للآيات الكريمة



➤ السؤال الأول : اقرأ الآيات التالية من سورة الروم ثم أجب عما يليها من أسئلة :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾

١- ربطت الآيات السابقة بين العمل والجزاء ، وضح الغرض من وراء ذلك الربط .

.....

.....

٢- بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء ؟

.....

.....

٣- علام يدل التعبير عن جزاء كل من المؤمنين والكافرين بالجملة الاسمية (فهم في روضة يحبرون) ، فأولئك في العذاب محضرون ؟

.....

.....

صفوة معلم الكونت

٤- بم توحى كل كلمة مما يلي في سياقها بالآيات الكريمة؟

أ- يحبرون :

ب- محضرون :

٥- أشارت الآيات إلى أوقات الصلوات الخمس ، وضح ذلك .

.....
.....

٦- علل : ربطت الآيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأماكن .

.....
.....

٧- علل : تقديم الآية الكريمة للفظ (تمسون) على (تصبحون) ؟

.....
.....

٨- ماذا يفيد كل من :

أ- تقديم الفعل (آمنوا) على (عملوا الصالحات) ؟

.....
.....

ب- عطف (كذبوا) على (كفروا) ؟

.....
.....

ج- تنكير كلمة (روضة) ؟

.....
.....

د- الجمع بين المتضادين (تمسون × تصبحون) ؟

.....
.....

هـ- الجمع بين المتضادين (السموات × الأرض) ؟

.....
.....

و- القصر في قوله تعالى (وله الحمد في السموات والأرض) ؟

.....
.....

٩- (يحبرون / محضرون / تصبحون / تظهرون) : المحسن البديعي الناتج عن انتهاء الآيات بالألفاظ السابقة يسمى :

- طباق . - مقابلة . - توافق فواصل . - جناس .

١٠- (فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون) : أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب :

أ- مرادف (يحبرون)
ب- وجمع كلمة (روضة)

١١- (إذا حان الحين حارت العين) : الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة هو :

- حَيْن - حَيْن - حَيْن - حَيْن



➤ السؤال الثاني : اقرأ الآيات التالية من سورة الروم ثم أجب عما يليها من أسئلة :

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكَ مِنَ الْبَطْنِ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿١٠﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١١﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَاوِيكُمُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴿١٢﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ ﴿١٣﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٤﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿١٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ ﴿١٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٧﴾

١- تحمل الآيات السابقة العديد من الدلائل على كمال قدرته تعالى ووحدانيته . اذكر ثلاثا منها .

٢- قال تعالى (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون) ...

أ- ما المقصود بقوله تعالى (يخرج الحي من الميت) ؟

ب- ماذا أفاد عطف قوله تعالى (ويخرج الميت من الحي) ؟

ج- ماذا أفاد قوله تعالى (وكذلك تخرجون) ؟

د- جمع كلمة (الأرض) هو :

- جميع ما سبق

- أرضون

- أروض

- أراض

٣- قال تعالى (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) .

أ- ما المقصود بقوله تعالى (خلقكم من تراب) ؟

ب- علام تدل المقابلة بين التراب الميت والبشر الحي في الآية السابقة ؟



٤- قال تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

أ- عللت الآية السابقة الحكمة الإلهية من خلق المرأة للرجل ، وضح تلك الحكمة .

ب- ماذا أفاد تنكير كلمتي (مودة ، رحمة) ؟

ج- لم ختمت الآية بقوله تعالى " لآيات لقوم يتفكرون " ؟

٥- قال تعالى (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) .

أ- ما المقصود باختلاف الألسنة في الآية السابقة ؟ وما وجه الإعجاز في ذلك ؟

ب- ما العلاقة بين خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر ؟

ج- علل : ختمت الآية بقوله تعالى (إن في ذلك لآيات للعالمين) .

د- اذكر مرادف ما تحته خط بالآية السابقة .

٦- قال تعالى (ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون) .

أ- ارتبطت الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضح ذلك من خلال فهمك الآية السابقة .

ب- ما المقصود بقوله تعالى (إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون) في الآية السابقة ؟

٧- قال تعالى (ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) .

أ- تكشف الآية عن مشاعر فطرية تنتاب النفس البشرية أمام ظاهرة البرق والمطر . وضح ذلك .

ب- ماذا أفاد هذا الختام للآية - إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون " ؟

ج- ما علاقة ما تحته خط بالآية السابقة بما قبله ؟

٨- قال تعالى (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون) .

أ- تبرز الآية السابقة دليلين دامغين على كمال قدرة الله تعالى ووحدانيته ، وضجها .

ب- ما المقصود بقوله تعالى (تقوم السماء والأرض بأمره) ؟

٩- قال تعالى (وله من في السموات والأرض كل له قانتون) .

أ- ماذا يفيد كل مما يأتي في الآية السابقة :

١- القصر في قوله تعالى (له من في السموات والأرض) ؟

٢- الجمع بين المتضادين قوله تعالى (له من في السموات والأرض) ؟

٣- لفظ (كل) قوله تعالى (كل له قانتون) ؟

١٠- قال تعالى (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم) .

أ- تكشف الآية السابقة عن قضية إيمانية ، وض تلك القضية .

ب- علل : الإعادة (البعث) أهون وأسهل من البداية .

ج- ما إذا أفاد الجمع بين المتضادين في قوله تعالى (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده) ؟

د- ما المقصود بقوله تعالى (وله المثل الأعلى) ؟

هـ- (ظهر القاضي على أوراق القضية) المعنى السياقي للفعل (ظهر) في العبارة السابقة هو :

١- كشفها ووضجها .

٢- جعلها وراء ظهره .

٣- اطلع عليها .

٤- احتفظ بها .

و- (أنشد الشاعر قصيدة ليس لها) التصريف المناسب لملء الفراغ السابق من تصريفات الفعل (مثل) هو :

١- مثول .

٢- مثيل .

٣- تمثال .

٤- تمثيلية .

صفوة معلم الكونت

• التشبيه ← هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

قطرات المطر كأنها حبات لؤلؤ في الجمال والرقية .

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

• في المثال السابق تم عقد مماثلة بين أمرين (قطرات المطر ← المشبه) و (حبات اللؤلؤ ← المشبه به) بقصد اشتراكهما في صفة (الجمال والرقية ← وجه الشبه) بأداة تشبيه (كأنها ← أداة التشبيه) .

أركان التشبيه

وجه الشبه

الصفة المشتركة
بين المشبه والمشبه به

أداة التشبيه

هي اللفظ الدال على المشابهة
ويربط بين المشبه والمشبه به
سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً

المشبه به

وهو الطرف الثاني الذي
يتخيله المتحدث الذي تكون
الصفة فيه أقوى غالباً

المشبه

هو الطرف الأول والحقيقي
الذي تكون الصفة فيه
أضعف غالباً

وقد تكون فعلاً ، ك
(يحاكي - يشبه - يماثل)

وقد تكون اسماً ، ك
(مثل - شبه - نظير ...)

وقد تكون حرفاً ، ك
(الكاف - كان)

📖 تدريب ← اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها كل تشبيه مبيناً ما به من اركان :

دخلت حديقة تنطق بأيات الحسن والجمال ، ماؤها يضاهي الفضة بريقاً ولمعانا ، وأزهارها كالجواهر رونقا وجمالا ،
وتغريد طيورها يحاكي أطرب الألحان عذوبتة ورقمة ، يمرح فيها الأطفال وكأنهم الملائكة في الطهر والبراءة . فما أجمل
الطبيعة! وما أجمل الاستمتاع بها !

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	التشبيه

١. التشبيه التام ← وهو التشبيه الذي تواجد فيه أركانه الأربعة .

• مثال ← ((**طبع المؤمن كالنسيم في الرقة**)))

▪ في المثال السابق نجد جميع أركان التشبيه موجودة فيه :

- أ- المشبه ← **طبع المؤمن** .
- ب- المشبه به ← **النسيم** .
- ج- أداة التشبيه ← **الكاف** في كلمته (**كالنسيم**)
- د- وجه الشبه (**بين المشبه والمشبه به**) ← **الرقة** .

○ ولذلك نقول عن هذا التشبيه إنه (**تشبيه تام**)

٢. التشبيه غير التام ← وهو التشبيه الذي حذف منه (**أداة التشبيه أو وجه الشبه**)

• مثال ١ ← ((**الدينا مثل البيت**)))

▪ في التشبيه السابق نجد أن هناك ركنا ناقصا من أركان التشبيه وهو (**وجه الشبه**) .

- أ- المشبه ← **الدينا** .
- ب- المشبه به ← **البيت** .
- ج- أداة التشبيه ← **مثل** .
- د- وجه الشبه (**بين المشبه والمشبه به**) ← **غير موجود** ××××××××

▪ ولذلك نقول عن هذا التشبيه إنه تشبيه (**غير تام**)

• مثال ٢ ← ((**أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا**)))

▪ في التشبيه السابق نجد أن هناك ركنا ناقصا من أركان التشبيه وهو (**أداة التشبيه**) .

- أ- المشبه ← **أنت** .
- ب- المشبه به ← **نجم** .
- ج- أداة التشبيه ← **غير موجودة** ×××××××× .
- د- وجه الشبه (**بين المشبه والمشبه به**) ← **في رفعة وضياء** .

▪ ولذلك نقول عن هذا التشبيه إنه تشبيه (**غير تام**)

٣. التشبيه البليغ ← وهو التشبيه الذي حذف منه (**أداة التشبيه مع وجه الشبه**) واحتوى فقط على (**المشبه**) و (**المشبه به**) .

• مثال ١ ← ((**العلم نور**)))

• في التشبيه السابق نجد أنه احتوى على (**المشبه**) و (**المشبه به**) فقط وحذف منه الأداة ووجه الشبه

- أ- المشبه ← **العلم** .
- ب- المشبه به ← **نور** .

• ولذلك نقول عن هذا التشبيه إنه تشبيه (**بليغ**)

٤. التشبيه التمثيلي ← وهو هو تشبيه يكون وجه الشبه فيه منتزع من متعدد ، أوتشبيه صورة بصورة ، ويكون في المشبه والمشبه به مركبين .

• **مثال** ← (((في الصباح انطلق الطلاب إلى مدارسهم **مثل** انطلاق النحل إلى الحدائق))))

○ في المثال السابق ستجد أن وجه الشبه منتزع من متعدد ، أي إنه قد تم تشبيه أكثر من طرف بأكثر من طرف (أكثر من مشبه ، وأكثر من مشبه به) :

أ- **فقد شبه كلام من : (الطلاب + المدارس) بكل من (النحل + الحدائق)**

ب- أو نقول (شبه صورة الطلاب في ذهابهم إلى المدارس) بصورة (النحل في انطلاقه إلى الحدائق)

○ وهذا النوع من التشبيه نسميه (**التشبيه التمثيلي**)

٥. **التشبيه الضمني** ← هو تشبيه يلمح من الكلام (فالمشبه والمشبه به موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي بينهما يلمح لهما . مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا ما يكون حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية .

• **مثال ١** ← **سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر** .

○ في المثال السابق تم عقد مماثلة غير صريحة بين صورتين (صورة احتياج قوم الشاعر إليه في الشدائد) و (صورة احتياج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة) .

○ فقد شبه الشاعر نفسه بالبدر وشبه الجد بالليالي المظلمة، فكما يحتاج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة سيحتاجه قومه في الشدة .

• **مثال ٢** ← **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام** .

○ شبه صورة (من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا) (بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح)

▪ **صورة المشبه** ← من يقبل الذل والهوان ويصبح عنده سهلا .

▪ **صورة المشبه به** ← الميت الذي لا يشعر بالألم .

○ وفي المثالين السابقين هذا النوع من التشبيه نسميه (**التشبيه الضمني**)



- يتمثل جمال التشبيه في ... (التوضيح والتجسيم والتشخيص)

١- إبراز الصفة في المشبه والمبالغة في وصفه بها .

• كأن نقول (الجندي كالأسد في الشجاعة)

○ يتمثل جمال التشبيه في إبراز صفة الشجاعة في الجندي بتشبيهه بالأسد ، والمبالغة في

وصفه بالشجاعة .

٢- إبراز المعنوي في صورة المادي .

• كأن نقول (الحق كالشمس في الجلو والوضوح)

○ يتمثل جمال التشبيه السابق في إبراز (الحق) وهو شيء معنوي (لا يرى ولا يحس) إبرازه في

صورة (الشمس) وهي شيء مادي (يرى ويحس) .

انتبه! كيف نجيب عن سؤال ((جمال التشبيه وأثره))؟؟؟ (وضح جمال التشبيه مبينا أثره)

• عند توضيح جمال التشبيه نبدأ الإجابة بأحد الألفاظ الآتية : (بيان ... ، توضيح ... ، إبراز ... ، يوحى ب...)

• جمال التشبيه وأثره الفني ← هو (إبراز- بيان- توضيح) وجه الشبه في المشبه .

• مثال ← الطفلة كالوردة في الجمال .

• وضع الأثر الفني للتشبيه السابق وما به من جمال .

• يتضح جمال التشبيه السابق وأثره الفني في (إبراز (شدة جمال) (الطفلة)

تدريب ٨ ← وضح جمال التشبيه في كل مما يأتي مبينا أثره :

جمال التشبيه وأثره الفني	التشبيه
بيان الأثر العظيم للرسول ﷺ في هداية البشر .	إن الرسول لنور يستضاء به .
يوحي بقصر العمر ويدفع الإنسان لاغتنام لحظات عمره القصير .	العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
إبراز مدى تناسق كلمات الشاعر والإيجاء بجمال أسلوبه .	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في التناسق .
بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب .	الأم مدرستها إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
توضيح مدى سخاء وسماحة الكريم .	الكريم بحر في عطائه وسماحته .

- يكون جمال التشبيه في إبراز وتوضيح ما في المشبه من صفات .

الخلاصة

١- التشبيه تام الأركان :

- أ- الناس كأسنان المشط في الاستواء .
 ب- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال
 ج- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان
 د- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة
 هـ- أفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
 و- اللغة العربية لحن في العذوبة والجمال
 ز- القرآن كأنه نور هداية وإرشادا

٢- التشبيه غير التام :

- أ- قال تعالى: «فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية»:
 ب- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
 ج- الدنيا كالبيت .
 د- أنت جبل في الثبات .
 هـ- العالم سراج الأمة في الهداية وتبديد الظلام .

٣- التشبيه البليغ :

- أ- قوله تعالى: (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن)
 ب- قال صلى الله عليه وسلم (الصوم جنة)
 ج- وقال أيضا المؤمن مرآة أخيه .
 د- قال الشاعر : فإنك شمس والملوك كواكب
 هـ- قال الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن
 و- قال الشاعر : فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة
 ز- قال الشاعر : والرياح تلعب بالغصون وقد جرى
 ح- يقول الشاعر : وإن هبت رياح الخلف يوما
 ط- الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح .
 ي- هجم الجندي على العدو أسدا .
 إذا طلعت لم يبدا منهن كوكب
 فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
 والنبت فيروز والماء بلور
 ذهب الأصيل على لجين الماء
 أهاب بها فأوقفت الهبوبا

أ- قول الله تعالى : (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) (البقرة : من الآية ٢٦١) .

▪ شبه الله سبحانه وتعالى صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء والمساكين بصورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة .

ب- قال تعالى في شأن اليهود : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ...) (الجمعة: ٥) .

▪ شبهت الآية حال اليهود الذين حملوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحال الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا (كتبا) ،

ج- قال تعالى (فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة)

▪ شبهت الآية حال المشركين وإعراضهم عن الإسلام ، بصورة حمير تهرب من الأسد .

د- قال الشاعر يصف مريضا : عيناه عالقتان في نفيق كسراج كوخ نصف متقد

▪ شبه الشاعر صورة عيني المريض الغائرتين (الداخلتين) في وجهه بصورة مصباح ضوءه ضعيف داخل كوخ صغير .

هـ- قال الشاعر يصف المعركة : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

▪ شبه الشاعر صورة السيوف في غبار المعركة بصورة كواكب متهاوية في ليل مظلم .

و- قال المتنبي في سيف الدولة: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

▪ شبهت صورة تحرك الجيش حول سيف الدولة بصورة طائر العقاب يرفرف بجانبيه .

ز- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلى في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

▪ شبه الشاعر صورة اختصاص المجد بمنازلهم بصورة اختصاص النوم بالعيون ، فكما لا ينزل النوم إلا في العيون ، قلا يوجد المجد إلا بمنازل الشاعر .

ح- قال الشاعر : فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء خائته فروج الأصابع .

▪ شبه الشاعر صورة وعود ليلى الكاذبة له وأمله فيها ، بصورة الماء لا تمسكه الأصابع .

أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

○ شبه صورة من يقبل الهوان والذل فيعتاده ويصبح عنده سهلا بصورة الميت لا يشعر بألم الجرح .

ب- سيذكرني قومي إذا جد جداهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .

○ شبه الشاعر حاجته قومه إليه وقت الشدة ، بحاجته الناس للقمر وقت الظلمة .

ج- ويلاه إن نظرت وإن هي عرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

○ شبه الشاعر (ألم نظراتها إليه وإعراضها عنه) (بآلام السهام عند دخولها الجسد ونزعها منه) .

د- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهر .

○ شبه هوان النفوس على أصحابها من أجل تحقيق المعالي والأجداد ، بهوان المهر على من يخطب الفتاة الجميلة .

هـ- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

○ شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه ، بصورة السفينة تريد الإبحار على اليابسة .

و- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قننة الجبل ؟

○ شبه عدم استقرار المال في يد الكريم ، بصورة عدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

ز- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

○ شبه تميز صورة الحاكم رعيته لأنه أسمر اللون / بصورة تميز المسك في دم الغزال .

ح- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .

○ شبه الشاعر صورته وهو يعيش بين قومه بصورة الذهب مطمور بين التراب

ط- لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن .

○ شبه حال المضمين لا يفرح بجمال ثيابه وهو في ظلم وهوان بحال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان .

ي- تزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

○ شبه حال الكريم حين يزدحم طالبوا المعروف ببابه ، بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

ك- اصبر على مضمض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

○ صور شدة غيظ الحسود بسبب عدم الاهتمام به بحال النار يأكل بعضها ببعضها إذا لم تجد ما تشتعل فيه .

ل- يغنى البخيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدع

- فدودة القر ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

○ صور حال البخيل يجمع المال لورثته بحال دودة القر ينتفع الناس بما تبنيه حولها خيوط حرير .

م- لا تحقرن من الضعيف عداوة فالنار يحرق جمرها وشرارها .

○ صور حال عداوة الضعيف بجمرة النار وشرارها المتطاير ، فكلاهما حقير صغير ، ولكن ضرره بالغ .

١- اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها ما يلي :

أيها الإنسان ، تأمل جمال الطبيعة من حولك ، لتشرق شمس الإيمان في نفسك ، وانشر جناحيك في الفضاء ، لترى النجوم تزين السماء كأنها زهور على صفحة الماء ، ثم عد واهبط إلى الأرض ، لترى جبالا كالأوتاد في القوة والثبات ، وأنهارا جاريتا ، وبلابل مغردة ، وأزهارا باسمتها ، فإذا انشرح صدرك بالإيمان واليقين ، فاعلم أن الشمس لا بد أن تشرق مهما طال الظلام ، فما أجمل الكون ! وما أعظم إبداع الخالق العظيم !

أ- تشبيها تام الأركان ، وحدد أركانه ، مبينا سر جماله .

١. التشبيه التام :
٢. أركانه :
٣. سر جماله :

ب- تشبيها بليغا ، وحدد ركنيه ، مبينا سر جماله .

١. التشبيه البليغ :
٢. المشبه : - المشبه به :
٣. سر جماله :

ج- تشبيها تمثيليا ، وحدد طرفيه ، وبين سر جماله .

١. التشبيه التمثيلي :
٢. صورة المشبه : - صورة المشبه به :
٣. سر جماله :

د- تشبيها ضميا ، وحدد طرفيه .

١. التشبيه الضمني :
٢. صورة المشبه : - صورة المشبه به :

٢- اشرح كل صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى فيما يأتي :

أ- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :

ب- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :

ج- تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :



والنبت فيروز والماء بلوز

د- فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

ليل يصيح بجانيه نهار

ه- والشيب يهض في الشباب كأنه

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

كالروض تطفو على نهر أزهرة

و- والليل تجري الدراري في مجرته

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

ذهب الأصيل على لجين الماء

ز- والريح تلعب بالغصون وقد جرى

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

وبحري لا تكدره الدلاء

ح- لساني صارم لا عيب فيه

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

ومن يخطب الحسناء لم يغلقها المهر

ط- تهون علينا في المعالي نفوسنا

- الشرح:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

ي- قال رسول الله ﷺ: المؤمن في الدنيا ضيف.

- الشرح:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر

ك- إن القلوب إذا تنافروا

- الشرح:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

وللسيف حد حين يسطو ورونق

ل- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم

- الشرح:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

كمثل الليل يتلوه الصباح

م- لكل ملمة فرج قريب

- الشرح:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:



ن- ولا ترح السماحة من بغيل فما في النار للظمان ماء

الشرح :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

س- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

الشرح :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

ع- والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذلك الظل بعد امتداد

الشرح :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

ف- إن الصبا كالورد في نضرته وعمره واللون منه والشذا

الشرح :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

ص- أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نبت الزبي وأنت الغمام

الشرح :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

٣- صل بين كل تشبيه من المجموعة (أ) بنوعه من المجموعة (ب) :

(ب)		(أ)	
تشبيه تام	١	فإنك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبدا منهن كوكب
تشبيه غير تام	٢	وما أنا منهم بالعيش فيهم	ولكن معدن الذهب الرغام
تشبيه بليغ	٣	لا ينزل المجد إلى في منازلنا	كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
تشبيه تمثيلي	٤	وكن كالشمس تظهر كل يوم	ولا تك في التغيب كالهلال
تشبيه ضمني	٥	أنت نجم في رفعة وضياء	تجتليك العيون شرقا وغربا





٤. صغ من إنشائك كل صورة مطلوبة أمام كل معنى مما يلي :

.....	- ١- تشبيه تام	أ- الكتاب والصديق
.....	- ٢- تشبيه غير تام	
.....	- ٣- تشبيه ضمني	
.....	- ٤- تشبيه تمثيلي	

.....	- ١- تشبيه تام	ب- الوطن والأم
.....	- ٢- تشبيه غير تام	

.....	- ١- تشبيه ضمني	ج- العلم والجهل والنور والظلام
.....	- ٢- تشبيه تمثيلي	

.....	- ١- تشبيه تام	د- قارئ القرآن والطائر المغرد
.....	- ٢- تشبيه بليغ	
.....	- ٣- تشبيه ضمني	
.....	- ٤- تشبيه تمثيلي	

.....	- ١- تشبيه تام	د- الكريم والبحر
.....	- ٢- تشبيه غير تام	
.....	- ٣- تشبيه ضمني	
.....	- ٤- تشبيه تمثيلي	

.....	- ١- تشبيه تام	د- الحق والشمس
.....	- ٢- تشبيه غير تام	
.....	- ٣- تشبيه ضمني	
.....	- ٤- تشبيه تمثيلي	



➤ **النعت** ← هو الوصف (الصفة) ، ويسمى (التابع) وهو يدل على صفة فيما قبله الذي يسمى (متبوعه)

• **تطور العلم في العصر الحديث**

- في المثال السابق كلمة (الحديث) "نعت" لكلمة (العصر) "المنعوت"
- ويسمى النعت (تابع) من (التوابع) ؟؟؟؟!!!
- لأن (النعت) يتبع (المنعوت) في كل من (الإعراب ، العدد ، النوع ، التعريف والتنكير) ..

○ كيف يتبع النعت منعوته ؟؟؟؟ - لاحظ الأمثلة التالية :

- أ- نال الطالب **المجتهد** احترام زملائه .
- ب- نحترم الطالبين **المجتهدين** .
- ج- نفتخر بالطلاب **المجتهدين** .
- نالت طالبة **مجتهدة** احترام زميلاتها .
- نالت طالبان **مجتهدتان** احترام الناس .
- نحترم الطالبات **المجتهدات** .

○ ما تحته خط في الأمثلة السابقة جاء (نعنا) ، وقد طابق (منعوته) في كل من (النوع والعدد والإعراب والتعريف والتنكير)

- فمثلا ← نفتخر بالطلاب **المجتهدين** .

- جاء النعت (المجتهدين) تابعا لمنعوته (الطلاب) في أربعة أمور هي :

- 1- **الإعراب** ← جاء النعت (المجتهدين) مجرورا بالياء ؛ لأن المنعوت (الطلاب) جاء مجرورا بحرف الجر (الباء)
- 2- **العدد** (الإفراد والتثنية والجمع) ← جاء النعت (المجتهدين) جمعا ؛ لأن منعوته (جمع)
- 3- **النوع** (التذكير والتأنيث) ← جاء النعت (المجتهدين) مذكرا ؛ لأن المنعوت (الطلاب) مذكر أيضا .
- 4- **التعريف والتنكير** ← جاء النعت (المجتهدين) معرفة ؛ لأن المنعوت (الطلاب) معرفة أيضا .

الخلاصة

• يتبع النعت منعوته في أربعة أمور هي :

- 1- الإعراب ← رفعا ونصبا وجرا .
- 2- العدد ← أفرادا وتثنية وجمعا .
- 3- النوع ← تذكيرا وتأنيثا .
- 4- التعريف والتنكير .



- لاحظ المثالين التاليين :

١- قرأت قصيدة رائعة .

- كلمته (رائعة) جاءت نعتا لما قبلها ... فوصفته وصفا تاما كاملا .
- ولذلك نسميها (نعتا حقيقيا)

٢- قرأت قصيدة رائعة أفكارها .

- كلمته (رائعة) في المثال السابق تبين صفة في كلمة بعدها (أفكارها) وهي متعلقة بما قبل الصفة (قصيدة)
- ولذلك نسميها (نعتا سببيا)

➤ أمثلة للنعت السببي :

١. الكويت دولة عريق تاريخها .

- كلمة (عريق) نعت سببي ؛ وضحت صفة فيما بعدها (تاريخها) الذي يتعلق بالمتبوع الأصلي وهو كلمة (دولة)

٢. أعجبت بشعب كريم أبناؤه .

- كلمة (كريم) نعت سببي ؛ وضحت صفة فيما بعدها (أبناؤه) الذي يتعلق بمتبوعه الأصلي وهو كلمة (شعب) .

٣. عرفت صديقا طيبة أخلاقه .

- كلمة (طيبة) نعت سببي وضحت صفة فيما بعدها (أخلاقه) الذي يتعلق بمتبوعه



النعت الحقيقي ... نعت كاي... يصف كل (الكلمة) التي قبله (سمعت قصيدة رائعة)

النعت السببي .. نعت جزئي .. يصف جزءا من (الكلمة) التي قبله (سمعت قصيدة رائعة أفكارها)

بيبي
وبيبك



- إذا كان **النعته الحقيقي** يتبع ما قبله في

(الإعراب والعدد والنوع والتعريف والتنكير) ...

فهل يتبع **النعته السببي** ما قبله في نفس الأحكام السابقة ؟؟؟؟



لاحظ جيداً



• النعته السببي له حالة خاصة فهو يتبع ما قبله في أمور، ويطابق ما بعده في أمور أخرى
.... انتبه للمثال التالي ← ←

لاحظ الآية التالية ← قال تعالى ..

(ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها)

يطابق النعته السببي ما بعده
في
التذكير والتأنيث •

النعته السببي يأتي
دائماً (مفرداً)

يتبع النعته السببي ما قبله في :
١- الإعراب •
٢- التعريف والتنكير •

كلمة (الظالم) نعته سببي ...

- قد وافقت ما قبلها (القرية) (الإعراب والتعريف والتنكير)
- بينما وافقت ما بعدها (أهلها) (في التذكير والتأنيث)

الخلاصة

١. النعته السببي يتبع ما قبله في (الإعراب، والتعريف والتنكير)
٢. النعته السببي يطابق ما بعده في (التذكير والتأنيث)
٣. يأتي النعته السببي دائماً (مفرداً) هام جداً

انتبه !!!

تذكر جيداً أن كلا من النعته الحقيقي والنعته السببي يتبع ما قبله في الإعراب •



تدريب ← بين نوع كل نعته تحتها خط فيما يلي وأعرابه إعراباً تاماً :

- ١- قال تعالى (إنا فتحنا لك فتحاً **ميسراً**)
• نوع النعته :
- إعرابه :
- ٢- لا تأكل الطعام **المنتهمة** صلاحيته •
• نوع النعته :
- إعرابه :
- ٣- إننا أممنا **خالد** تاريخها •
• نوع النعته :
- إعرابه :
- ٤- قال تعالى (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون **القديم**)
• نوع النعته :
- إعرابه :
- ٥- قال تعالى (فإذا نفخ في الصور نفخة **واحدة**)
• نوع النعته :
- إعرابه :



تدريب ← اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

«أيها الساعي إلى الخير ، هذه نصيحة غال ثمنها أسوقها إليك: لا تتخذ رفاقك العابثين أولياء تخصصهم بأسرارك، ولا تجعل من إخوانك الصادقين عدوا تخفي عنه أخبارك، ولا تصحب إلا رجلا مهذبة أخلاقه، وابتعد عن الأعمال السيئة عاقبتها ، ويكفيك عمل صالح وإن قل، واتخذ المؤمنين العاملين قدوة لرفعة شأن دينك وإصلاح أمر دنياك.»

١- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- نعتا حقيقيا مرفوعا :
- ويين سبب رفعه :
- ب- نعتا حقيقيا منصوبا :
- ويين سبب نصبه :
- ج- نعتا حقيقيا مجرورا :
- ويين سبب جره :
- د- نعتا سببيا مرفوعا :
- ويين سبب رفعه :
- هـ- نعتا سببيا منصوبا :
- ويين سبب نصبه :
- و- نعتا سببيا مجرورا :
- ويين سبب جره :

تدريب ← ضع كلمة (رائع) في جملتين بحيث تكون مرة نعتا حقيقيا ومرة نعتا سببيا مع ضبطها في كل مرة:

- كلمة (رائع) نعتا حقيقيا في جملة :
- كلمة (رائع) نعتا سببيا في جملة :

قال تعالى (قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين) -
- كم نعتا في الآية الكريمة السابقة ، وما نوع كل نعت ؟؟؟؟

تدبر معي

قال تعالى: (قل أغير الله أتخذ وليا فاطر السماوات والأرض) (الأنعام : ١٤) -
- أين النعت والمنعوت في الآية الكريمة السابقة ؟؟؟؟

تدبر معي

أولاً ← النعت المفرد ← وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة :

١. ساعدت شيخاً **ضعيفاً** .
 ٢. ساعدت الشيخ **الضعيف** .
- النعت في المثالين السابقين (**ضعيفاً ، الضعيف**) ؛ جاء **نعتاً مفرداً** (ليس جملة ولا شبه جملة)
 - **ولاحظ هنا** ← أن المنعوت في النعت المفرد يكمن أن يأتي **نكرة** أو **معرفة** .

ثانياً ← النعت الجملة ← وهو ما كان (جملة فعلية أو جملة اسمية) :

- ويكون في محل (نصب أو رفع أو جر) حسب إعراب المنعوت .
- ١. استمعت إلى خطيب **كلماته مؤثرة** .
- ٢. عالج الطبيب مريضاً **يتالم** .
- النعت في المثال الأول (**كلماته مؤثرة**) جملة اسمية ، والنعت في المثال الثاني (**يتالم**) جملة فعلية .
- **ولاحظ هنا** ← أن المنعوت في النعت الجملة يأتي **نكرة دائماً** .

ثالثاً ← النعت شبه الجملة ← وهو ما كان (جاراً ومجروراً أو ظرفاً)

- ويكون في محل (نصب أو رفع أو جر) حسب إعراب المنعوت .
- ١. استمعت إلى قصيدة **من الشعر الجاهلي** .
- ٢. تناولت قلماً **فوق الطاولة** .
- النعت في المثالين السابقين (**من الشعر ، فوق**) ؛ جاء كل منهما (شبه جملة) .
- **ولاحظ هنا أيضاً** ← أن المنعوت **للنعت شبه الجملة** يأتي **نكرة دائماً** .



- كيفية تحويل النعت المفرد إلى جملة والعكس ...

كي أحول النعت المفرد إلى نعت جملة يجب مراعاة الآتي :

- 1- أن يكون المنعوت نكرة ... وإذا كان معرفة يتم تحويله إلى نكرة .
- 2- يتم تحويل الكلمة المفردة إلى جملة اسمية أو فعلية مناسبة لمعنى المفرد .

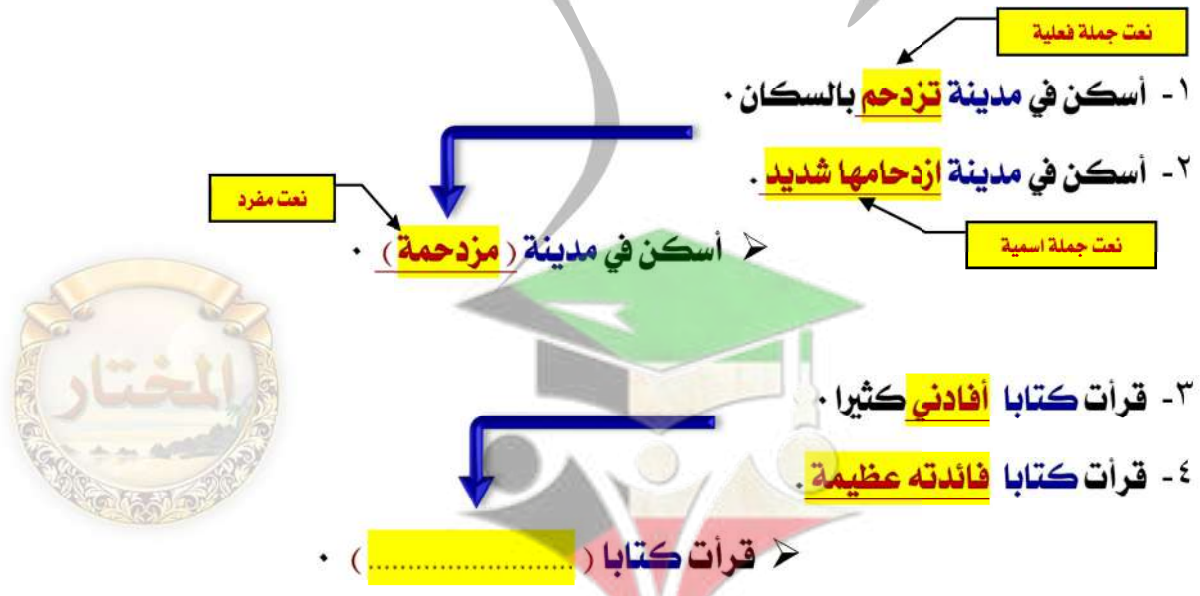
تدريب ← حول النعت المفرد فيما يلي إلى نعت جملة (اسمية أو فعلية) :

1. تجولت في الحديقة الجميلة .
 - تجولت في حديقة (أزهارها جميلة) .
 - تجولت في حديقة (تتجمل بالزهور) .
2. شاهدت المباراة المثيرة .
 - شاهدت مباراة (أحداثها مثيرة) .
 - شاهدت مباراة (أثارت إعجابي) .

- كي أحول النعت الجملة إلى نعت مفرد يجب أن مراعاة الآتي :

- 1- أن أعوض عن الجملة الأسمية أو الفعلية بكلمة واحدة تؤدي المعنى .

تدريب ← حول النعت الجملة فيما يلي إلى نعت مفرد واضبطه :



قال تعالى ((ولا تطع كل حلاف مهين (١٠) همأز مشاء بنميم (١١) مناع للخير معتد أثيم (١٢) عتل بعد ذلك زنيم))
- كم نعتا في الآيات الكريمة السابقة ؟؟؟

تدبر معي



كيفية تحويل النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس ...



١- كي أحول النعت الحقيقي إلى نعت سببي يجب مراعاة الآتي :

- أن أضيف بعد النعت الحقيقي كلمة بها ضمير يعود على المنعوت الذي يسبق النعت .

- مثال ← كتب الطالب موضوعاً متكاملاً .

- ١- كتب الطالب موضوعاً متكاملاً أفكاره .
- ٢- كتب الطالب موضوعاً متكاملاً بناؤه .

٢- كي أحول النعت السببي إلى نعت حقيقي يجب مراعاة الآتي :

- نحذف الكلمة التي بعد النعت السببي والتي تحتوي على الضمير العائد على متبوع النعت (الذي قبله) ، ثم مراعاة مطابقة النعت لمنعوته الذي يسبقه .

- مثال ← كرمت الدولة العلماء المتميزة أعمالهم .

- ١- كرمت الدولة العلماء المتميزون .

لاحظ جيداً! - لاحظ الفرق بين النعت السببي والنعت الجملة الاسمية في المثالين التاليين



نعت حقيقي (جملة اسمية)

- زرت صديقا (أخلاقه طيبة)

نعت سببي

- زرت صديقا طيبة أخلاقه .

- كرمت الدولة الفتاة الواسعة ثقافتها .

- حول النعت السببي السابق إلى نعت جملة اسمية مع الحفاظ على معنى الجملة

ركز معي



السؤال الأول ← اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

القرآن الكريم كلام الله المعجزة آياته ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، جعله الله منارا يهدي السائلين ، من تمسك به هدى إلى سواء السبيل . ومن أقبل عليه فاز بجنته عرضها السموات والأرض ، وغشيته رحمة من الله وفضل ، ومن اتخذ مهجورا ، ضل ضلالا بعيدا ، إن السعيد من قرأ آياته العظيم قدرها ، واهتدى بأنواره الساطع ضوءها ، ووقف عند حدوده الواضحة معالمها . فيا أبناء الجيل أقبلوا على القرآن الكريم قراءة وتدبرا والتزاما " .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ . نعتا حقيقيا مرفوعا :
- ٢ . نعتا حقيقيا منصوبا :
- ٣ . نعتا سببيا منصوبا :
- ٤ . نعتا جملة اسمية :
- ٥ . نعتا جملة فعلية :
- ٦ . نعتا شبه جملة :
- نعتا حقيقيا مجرورا :
- نعتا سببيا مجرورا :
- نعتا سببيا مرفوعا :
- بين محله الإعرابي :
- بين محله الإعرابي :
- بين محله الإعرابي :

السؤال الثاني ← حدد النعت وبين نوعه فيما يلي :

- ١ - قال تعالى (سأل سائل بعذاب واقع (١) للكافرين ليس له دافع (٢))
• النعت :
- نوعه :
- ٢ - قال تعالى (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه)
• النعت :
- نوعه :
- ٣ - قال تعالى (ولا تشتروا بعهد الله ثمنا قليلا) .
• النعت :
- نوعه :
- ٤ - قال تعالى (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) .
• النعت :
- نوعه :
- ٥ - قال تعالى (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه) .
• النعت :
- نوعه :
- ٦ - قال تعالى (قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها) .
• النعت :
- نوعه :
- ٧ - قال تعالى (يسقون من حقيق مختوم ، ختامه مسك) .
• النعت :
- نوعه :

السؤال الثالث ← حدد نوع كل نعت في كل مما يأتي من بين الاختيارات التي تليه :

- ١- قال تعالى (ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها) .
 - نعت سببي . - جملة اسمية . - مفرد . - شبه جملة .
- ٢- قال تعالى (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله) .
 - مفرد . - جملة اسمية . - نعت سببي . - شبه جملة .
- ٣- قال تعالى (وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار) .
 - مفرد . - جملة اسمية . - جملة فعلية . - شبه جملة .
- ٤- قال تعالى (يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين فإن كن نساءً فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك) .
 - مفرد . - نعت سببي . - جملة اسمية . - شبه جملة .
- ٥- اتسم العرب بحضارة جذورها أصيلة .
 - مفرد . - جملة اسمية . - نعت سببي . - جملة فعلية .
- ٦- ابن تيمية عالم عظيم قدره .
 - مفرد . - جملة فعلية . - نعت سببي . - شبه جملة .
- ٧- قرأت كتابا في علم الفلك .
 - مفرد . - نعت سببي . - شبه جملة . - جملة اسمية .
- ٨- ظللتنا سحابة سود لونها .
 - شبه جملة . - جملة اسمية . - نعت سببي . - جملة فعلية .
- ٩- ظللتنا سحابة لونها سود .
 - مفرد . - جملة فعلية . - نعت سببي . - جملة اسمية .
- ١٠- صلاح الدين قائد عظيم .
 - نعت سببي . - شبه جملة . - مفرد . - جملة اسمية .
- ١١- أستمعت إلى خطيب لسانه فصيح .
 - مفرد . - جملة فعلية . - جملة اسمية . - نعت سببي .
- ١٢- مر علينا يوم عصبية أحداثه .
 - مفرد . - جملة اسمية . - جملة فعلية . - نعت سببي .
- ١٣- لا تصادق أحدا يتصف بالكذب .
 - مفرد . - جملة اسمية . - نعت سببي . - جملة فعلية .

١٤- عباس محمود العقاد كاتب مشهورة أعماله .

• مفرد • جملة اسمية • نعت سببي • جملة فعلية .

١٥- تسلق الرجل جبلا قمته عالية .

• مفرد • جملة اسمية • نعت سببي • جملة فعلية .

١٦- تسلق الرجل جبلا عالية قمته .

• مفرد • جملة اسمية • نعت سببي • جملة فعلية .

➤ السؤال الرابع ← حدد المحل الإعرابي لكل جملة نعت تحتها خط فيما يلي :

١- قال تعالى (قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها)

• جملة نعت في محل لأن المنعوت

٢- قال تعالى (وهذا كتاب أنزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه)

• جملة نعت في محل لأن المنعوت

٣- قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه)

• جملة نعت في محل لأن المنعوت

٤- قال تعالى (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات)

• جملة نعت في محل لأن المنعوت

٥- قال تعالى (لقد أنزلنا إليكم كتابا فيه ذكركم ۖ أفلا تعقلون)

• جملة نعت في محل لأن المنعوت

➤ السؤال الخامس ← أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

١- شيدت الدولة مدرستين (.....) [نعت جملة اسمية]

٢- شاهدت طائرا (.....) [نعت شبه جملة]

٣- كرمت المدرسة طالبين (.....) [نعت سببي]

٤- الصيف فصل (.....) [نعت سببي]

٥- الصيف فصل (.....) [نعت جملة اسمية]

٦- شارك في المسابقة طلاب (.....) [نعت سببي]

٧- زرت صديقا (.....) [نعت جملة فعلية]

٨- تتنافس الطلاب (.....) على الجائزة الأولى. [نعت مفرد]



➤ السؤال السادس ← حول النعت الحقيقي فيما يلي إلى نعت سببي :

- أ- احتفلت المعلمة بالطالبات الفائقات .
- ب- هذان لاعبان مميّزان .
- ج- أعيش في منزل واسع .
- د- تمتعت بلوحة ألوانها رائعة .
- هـ- في المساء تأملت سماء نجومها لامعة .
- و- أنشد الشاعر قصيدة بديعة .
- ز- في المسجد علماء يفيدون الناس بعلمهم .

➤ السؤال السابع ← حول كل نعت سببي فيما يلي إلى نعت حقيقي :

- أ- قرأت قصة ممتعة أحداثها .
- ب- تنافس في المسابقة طالبان خارق ذكاهما .
- ج- في الإسلام عظماء خالد تاريخهم .
- د- رسمت لوحة بديعة ألوانها .
- هـ- دافع عن الوطن جنود قوية عزائمهم .
- و- أنشد الشاعر قصيدتين واضحة أفكارهما .
- ز- يعمل للوطن رجال مخلصه قلوبهم .

➤ السؤال الثامن ← حول النعت المفرد فيما يلي إلى نعت جملة (اسمية / فعلية) :

- أ- عنتره شاعر متميز في نظم الشعر .
- ب- اجتمع المدير بعماله المجتهدين .
- ج- صليت في المسجد الواسع .
- د- قرأت قصة مؤثرة .

➤ السؤال التاسع ← حول النعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد :

- أ- جلست أمس مع عالم يتواضع لله تعالى .
- ب- صاحبت صديقا أخلاقه طيبة .
- ج- رأيت نجما نوره لامع .
- د- القرآن دواء يشفي الصدور .

➤ السؤال العاشر ← اجعل كلمة (كثير) نعتا في جملة من انشائك ثم أعربها إعرابا تاما :

- أ- الجملة ←
- ب- إعراب النعت ←



➤ السؤال الحادي عشر ← اجعل جملة (علمه نافع) نعتا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

- أ- الجملة ←
- ب- المحل الإعرابي ←

➤ السؤال الثاني عشر ← اجعل جملة (يتقي ربه) نعتا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

- أ- الجملة ←
- ب- المحل الإعرابي ←

➤ السؤال الثالث عشر ← اجعل شبه الجملة (من الكويت) نعتا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

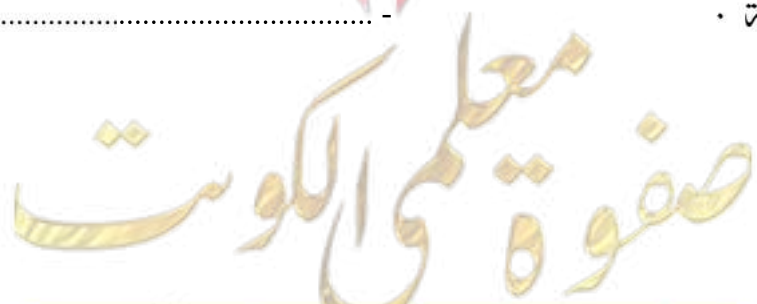
- أ- الجملة ←
- ب- المحل الإعرابي ←

➤ السؤال الرابع عشر ← صوب الخطأ فيما يلي :

- أ- حكى لنا جدي قصة مفيد أثرها .
- ب- كرمت الدولة عالمين عظيمين أعمالهما .
- ج- تكاتف الأصدقاء المخلصين في الشدائد .
- د- المخدرات عدو فاتك أضراره .
- هـ- عندي طائران جميلا ريشهما .
- و- الكويت دولة حر أبنائها .

➤ السؤال الخامس عشر ← هات في جملة من إنشائك :

- أ- نعتا سببيا منصوبا .
- ب- نعتا سببيا مجرورا .
- ج- نعتا مفردا مرفوعا .
- د- نعتا مفردا منصوبا .
- هـ- نعتا جملة اسمية في محل رفع .
- و- نعتا جملة فعلية في محل جر .
- ز- نعتا شبه جملة .





١- عين النعت وبين فائدته في كل مما يأتي :

م	الجملة	النعت	فائدته
١	إنا فتحنا لك فتحا مبينا	مبينا	
٢	صاحب الأصدقاء الأتقياء	الأتقياء	
٣	الكويت دولة حرة	حرة	
٤	لا تشرب الماء الملوث	الملوث	
٥	لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته	المنتهية	

٢- ضع خطا تحت النعت وبين نوعه من حيث كونه حقيقيا أو سببيا في كل مما يأتي :

م	الجملة	النعت	نوعه
١	(إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين)	مباركة	حقيقي
٢	(هو الذي ينزل على عبده آيات بينات)	بينات	حقيقي
٣	قال الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان : - إلى امرئ لا تعرينا نوافله - الخائض الغمرة الميمون طائره	الخائض الميمون خليفة	حقيقي سببي حقيقي
٤	(نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين)	الأمين	حقيقي
٥	إنني من أمة خالدة عقيدتها	خالدة	سببي
٧	زار الوزير مدرستين متفوقتا طالباتها	متفوقتا	سببي

٣- عين فيما يأتي النعت والمنعوت ، واذكر علامة إعراب كل منهما ، وبين الأوجه التي تبع فيها النعت منعوته :

م	الجملة	النعت	المنعوت	الأوجه التي تبع فيها النعت منعوته
١	والنخل باسقات لها طلع نضيد	نضيد	طلع	الرفع - الأفراد - التذكير - التنكير
٢	ونجيناه وأهله من الكرب العظيم	العظيم	الكرب	الجر - الأفراد - التذكير - التعريف
٣	فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين	الظالمين	القوم	الجر - الجمع - التذكير - التعريف
٤	التقيت الفتى الحسنه سيرته	الحسنه	الفتى	النصب - التعريف
٥	كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آت حذاء محمول	حذاء	آت	الجر - الأفراد - التأنيث - التنكير
٦	الاستقلال والتحرير مناسبتان عزيزتان على قلب كل كويتي	عزيزتان	مناسبتان	الرفع - التثنية - التأنيث - التنكير
٧	المسلم فاتح مشهودة رحمته	مشهودة	فاتح	الرفع - التنكير

٤- اجعل الكلمات الآتية نعوتا سببية في جمل مفيدة من إنشائك : (مفيد = محمودة = العظيم = مجتهد)

- أ- هذا كتاب **مفيد** موضوعه .
ب- رأيت رجلا **محمودة** سيرته .
ج- نتأسى بالنبي ﷺ **العظيم** خلقه .
د- تعرفت إلى صديق **مجتهد** أخوه .

٥- حدد النعت فيما يأتي :

م	الجملة	النعت
١	(إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا)	موقوتا
٢	(إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)	عربيا
٣	(يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقلوا قولا سديدا)	سديدا
٤	(والله الأسماء الحسنى فادعوه بها)	الحسنى
٥	(ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن)	اللاتي
٦	(يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا * وداعيا إلى الله بأذنه وسراجا منيرا)	منيرا
٧	(والفجر * وليال عشر * والشفع والوتر * والليل إذا يسر * هل في ذلك قسم لذي حجر)	عشر

٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أ- شيدت الدولة مدرستين (**بناؤهما متطور**) .
ب- شاهدت طائرا (**فوق الشجرة**) .
ج- كرمت المدرسة طالبتين (**مرتفعة نسبتهما**) .
د- الصيف فصل (**شديد حره**) .
هـ- شارك في المسابقة طلاب (**جيد حفظهم**) .
و- زرت صديقا (**يقدرني**) .
- { نعت جملة اسمية }
{ نعت شبه جملة }
{ نعت سببي }
{ نعت سببي }
{ نعت سببي }
{ نعت جملة فعلية }

٧- دل فيما يأتي على النعت ، وبين نوعه :

م	الجملة	النعت	نوعه
١	(وإن تطيعوه تهتدوا وما على الرسول إلا البلاغ المبين)	المبين	مفرد
٢	إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين)	من طين	شبه جملة
٣	سبعة يظلمهم الله في ظلّه يوم لا ظل إلا ظله : الإمام العادل ، وشاب نشأ في طاعة الله ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا في الله ، اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه	العاقل	مفرد
		يظلمهم الله - نشأ - تحابا - تصدق - ذكر الله	جملة فعلية
		قلبه معلق	جملة اسمية
٤	قال حسان بن ثابت في وصف خيل المسلمين : يبارين الأسنة مصعدات على أكتافها الأسل الظماء	الظماء	مفرد
٥	المخدرات عدو فادحة أخطاره .	فادحة	سببي

٨- صوب كل خطأ فيما يلي :

- ١- احرص على مجالسة العلماء العاملين .
الصواب ← **العاملين**
- ٢- شاركت في الندوة الطالبان الواسعتان ثقافتهما .
الصواب ← **الواسعتا**
- ٣- أعجبت بمؤسستين مجدا موظفوهما .
الصواب ← **مجدا**

٩- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل :

١/ قال عنتره : إني امرؤ سمح الخليقة ما جد لا أتبع النفس اللجوج هواها

- **سمح** ← نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- **اللاجوج** ← نعت منصوب وعلامة نصب الفتحة .

٢/ قال أبو تمام : فتح (تفتح أبواب السماء له) وتبرز الأرض في أثوابها القشب

- **(تفتح أبواب السماء له)** ← نعت جملة فعلية في محل رفع .

- **القشب** ← نعت لـ أثواب مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

٣/ قال أبو فراس : ونحن أناس (لا توسط عندنا) لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- **(لا توسط عندنا)** ← نعت جملة اسمية في محل رفع .

- **الصدر** ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤/ قال الشاعر : إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا (دعائمه أعز وأطول)

- **(دعائمه أعز وأطول)** ← نعت جملة اسمية في محل نصب .

- **دعائمه** ← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

٥/ قال أبو تمام : فتى مات بين الطعن والضرب ميتة (تقوم مقام النصر) إن فاته النصر

وقد كان فوت الموت سهلا فرده إليه الحفاظ المر والخلق الوعر

- **ميتة** ← مفعول مطلق منصوب بالفتحة .

- **(تقوم مقام النصر)** ← نعت جملة فعلية في محل نصب .

- **سهلا** ← خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- **الحفاظ** ← فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- **الوعر** ← نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٦/ شاطئ الخليج متنزه هادئة نسائمه .

- **الخليج** ← مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- **هادئة** ← نعت سببي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- **نسائمه** ← فاعل (هادئة) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

(التعبير الفني) فن كتابة (المقال)

مقال

تعريفه

هو قالب نثري يقدم فيه الكاتب موضوعا ليعرض فيه رأيه أو يثير قضية أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة ، بشرط أن يكون هذا القالب معبرا عن شخصية الكاتب وميوله ووجدانه .

أجزاؤه

المقدمة ١
العرض ٢
الخاتمة ٣

١. المقدمة :

- هي بداية المقال ، والجزء الأول منه ، ومن الشروط التي يجب أن تتوفر في مقدمة المقال :
 - يجب أن تكون موجزة وواضحة وذات لغة بسيطة .
 - يشترط أن تكون تمهيدا للانتقال إلى تفاصيل الموضوع .
 - بالتالي يجب أن ترتبط المقدمة بمضمون الموضوع .
 - وأخيرا ، تهيئ المقدمة القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه .

٢. العرض (عرض الموضوع) :

- وفيه يعرض الكاتب رأيه ويقدم قضيته ويبسط أفكاره ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقا لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .
- الشروط التي يجب مراعاتها عند كتابة موضوع المقال :
 - أن يتكون الموضوع من مجموعة من الفقرات تدور كلها حول موضوع واحد .
 - يجب أن تتحدث كل فقرة عن فكرة منفصلة تؤدي فكرة أخرى تليها وتتصل بها .
 - يجب أن تترابط الأفكار جميعا ضمن تسلسل منطقي في عرض ما يدور في فكر الكاتب .
 - كما يجب أن يتضمن العرض الشواهد الدالة على صدق أفكار الكاتب لإقناع القارئ بقضيته .
 - من الشواهد والأدلة التي يجب أن يستعين بها كاتب المقال على أقناع القارئ بجهته نظره :
 - الشواهد القرآنية من آيات القرآن الكريم .
 - الأحاديث النبوية الشريفة وسيرة الرسول الكريم ﷺ .
 - الشواهد الشعرية من أبيات الشعر العربي .
 - الحكم والأمثال .
 - الأحداث الواقعية والأرقام والإحصاءات (إن وجد) .

٣. الخاتمة :

- وهي آخر ما يعرضه المقال ، ومن شروطها :
 - أن تكون - غالبا - تركيزا للمضمون أو تلخيصا له (عرض موجز لمحتوى المقال) .
 - كما يمكن أن تحتوي على تساؤل يجذب انتباه القارئ ليعلق ذهنه بمضمون المقال .
 - ويشترط أن تكون الخلاصة جيدة الصياغة ، قوية الألفاظ ، وخالية من التعقيد .



كتابة المقدمة

أولا : كيف أكتب المقدمة ؟

لكي نكتب مقدمة جيدة وناجحة يجب أولا أن نعرف أن مقدمة أي مقال يشترط أن تتميز بثلاثة أشياء :

- ١- بالبساطة في كلماتها .
- ٢- التشويق في أسلوبها .
- ٣- الإيجاز في عباراتها .

ولكي نحقق الشروط السابقة هيا بنا نتعلم كيف نكتب مقدمة المقال :

- أ- بداية يمكن استخدام الجملة الأولى من مظلة السؤال في السطر الأول مسبوقة بما يؤكد من مثل (إن ، لا شك أن ، من المؤكد أن ، في البداية أريد أن أشير إلى) .
- ب- ثم نتخذ من تلك الجملة قاعدة نطلق منها بمجموعة من التساؤلات (أساليب الاستفهام) .
- ج- هذه التساؤلات في المقدمة ستكون إجاباتها هي الأفكار التي سوف عرضها في (الموضوع) وبهذا تكون المقدمة في ارتباط بعرض الموضوع ارتباطا وثيقا .
- د- ولا بأس أن أستخدم بعض الأساليب الأخرى للتشويق بجانب أسلوب الاستفهام كأسلوب التعجب وأسلوب التمني بـ (ليت) .

هيا بنا لنطبق ذلك عمليا



اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون).

المقدمة :

لاشك أن في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون ، فكما خلق الله تعالى الكون الزاخر بدلائل كمال قدرته تعالى ووحدانيته وبديع صنعه وإتقانه وتدييره ، فإنه سبحانه تتجلى عظمته في خلق الإنسان في أحسن تقويم متوافقا مع نواميس الكون وقوانينه ، ومهيا لتنفيذ ما شرعه الله له تعالى من أحكام .

والسؤال هنا ... ماذا نقصد بتوافق الإنسان مع نواميس الكون ؟ وكيف يتوافق الإنسان مع تلك النواميس في بدنه وعقله ونفسه ونشاطه الاجتماعي والاقتصادي ؟ وما وجه الإعجاز الرباني في ذلك التوافق العجيب ؟ وما أثر ذلك في نفس المؤمن ؟ وما الواجب عليه ليحافظ على هذا التوافق ؟

أعزائي الطلاب من خلال المقدمة السابقة نلاحظ التالي :

١. تم استخدام جملة السؤال في بداية المقدمة .
٢. تم توكيد هذه الجملة بقولنا (لاشك أن) .
٣. انطلقنا من الجملة الأولى لنضع تساؤلات من خلال (أساليب استفهام) تكون إجاباتها هي الأفكار التي سأستخدمها في الموضوع.

• ثانيا : كيف أكتب الموضوع (الجزء الثاني من المقال) ؟

▪ لكي نكتب موضوع المقال ويكون جيدا وناجحا يجب مراعاة الأمور التالية :

١. استنتاج الأفكار التي سيتم عرضها في الموضوع .
٢. كتابة فقرة لكل فكرة تم استنتاجها للموضوع .
٣. الاستعانة ببعض الشواهد والأدلة والبراهين التي تناسب الموضوع .

▪ ولكن أنا أجد صعوبة في استنتاج الأفكار للموضوع الذي أكتبه فماذا أفعل؟؟

▪ في البداية **يمكن أن نتفق** على بعض الأفكار العامة التي يمكن استخدامها في كتابة أي مقال ، مثل ما يلي :

١. توضيح المقصود بالمعنى المطلوب كتابة المقال حوله .
٢. بيان أثره في حياة الفرد والمجتمع (إيجابيا أو سلبيا) .
٣. موقف الإسلام من المعنى المطلوب الكتابة عنه سواء بالتأييد أو الرفض مع الاستعانة بالشواهد قدر الإمكان .
٤. دور مؤسسات الدولة (التعليمية ، الدينية ، الإعلامية) في ترسيخ هذا المعنى إذا كان إيجابيا أو مقاومته إذا كان سلبيا .
٥. الختام بالحديث عما يجب على الفرد نحو هذا الموضوع سلبا وإيجابا .

نعود إلى النموذج التطبيقي



اكتب مقالا مراعييا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشطا اجتماعيا واقتصاديا... معجزة ريبانية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون).

الموضوع :

إن الناظر المتأمل في الكون الفسيح ليدرك تماما أن الخالق- سبحانه وتعالى- ما خلقه لهوا ولعبا ، وإنما خلقه بحساب وقدر معلوم وحكمة إلهية ، فكل ما في هذا الكون مخلوق لغاية ، ومسخر لرسالة ، ويسير وفق نظام رباني دقيق وقانون لا يجيد عنه ، ذلك ما نسميه بالناموس الإلهي والقانون الرباني ، قال تعالى (إنا كل شيء خلقناه بقدر) وقال أيضا (وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لأعين) .

ولقد خلق الله تعالى الإنسان فهياً وأمهده بالحواس والجوارح ليتوافق مع نواميس الكون وسائر المخلوقات ، ليشهد على تلك المعجزة الربانية ، فلقد بدأ سبحانه خلق الإنسان من تراب وهو نفس تكوين الأرض ليعلم أنه ينتمي إلى الأرض وجزء منها ، قال تعالى (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أتمم بشرتنتشرون) ، كما يخبره سبحانه وتعالى أنه سيبعث كما يخرج النبات من أرضه فقال تعالى (ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون) ، فالجميع يسير حسب نظام محدد وناموس دقيق .

ولما كان الإنسان كائنا اجتماعيا فلقد هياه الله تعالى ليعيش حياة اجتماعية تهنا بالسكن والمودة فخلق له زوجه ليسكن إليها وتكون المحبة والمودة والرحمة ظلا يظلل حياته ، فقال تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

كما تتجلى القدرة الإلهية والمعجزة الربانية في اختلاف اللغات والألوان والأجناس وأصلهم واحد وأبوهم واحد ولكن لاختلاف البيئات وتباعد المواطن وجب أن يتكيف الإنسان مع البيئة التي يعيش فيها والمجتمع الذي يتفاعل معه فاختلقت لغته وتغير لونه مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) .

ونرى أيضا ذلك التوافق العجيب بين الإنسان و تعاقب الليل والنهار ، فجنده يريح بدنه من تعب النهار فينام الليل ، ثم يستأنف نشاطه سعيا وراء الرزق وطلبا للمال في النهار ، وليس أدل من ذلك على المعجزة الربانية في توافق الإنسان مع نواميس الكون مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله) .

ثم نجد ذلك التوافق النفسي مع نواميس الكون عندما يرى البرق فيدرك عظمت خالقه تعالى ويخشى عقابه ، ثم يطعم في رزق الله تعالى من المطر وتتمسك نفسه بالأمل في حياة الأرض بعد قحطها وجفافها ، قال تعالى (ومن آياته يرسيكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها) .

• كيف أكتب الخاتمة (الجزء الأخير من المقال) ؟

▪ لكي نكتب خاتمة المقال يجب مراعاة الأمور التالية:

١. أن تكون موجزة ومختصرة .
٢. أن تكون عباراتها قصيرة وألفاظها سهلة .
٣. أن تكون تركيزا وتلخيصا لما تم عرضه في موضوع المقال .

▪ إذا كيف أكتب خاتمة المقال السابق؟؟

الخاتمة :

وختاماً نؤكد أن المعجزة الربانية في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون معجزة لا تفني عجائبها ولا تنتهي فصولها ، ولكن على الإنسان أن يحافظ على سنته الكون فلا يفسد بدنه أو عقله أو نفسه بالخروج عن تلك النواميس ومخالفة القوانين الإلهية التي تضمن له حياة طيبة سليمة خالية من الآفات والأضرار ، كما عليه أن يدرك أن اتباعه لهدى الله تعالى وامتناله لأوامره واجتنابه لنواهيه هو السبيل لحياة يسودها الطمأنينة والسلام مع كل ما يحيط به في ذلك الكون الفسيح .



نصائح هامة عند كتابة المقال !!!



- ١- يجب أن يتكون المقال من عدة فقرات .
- ٢- يجب مراعاة أجزاء المقال (المقدمة، العرض، الخاتمة)
- ٣- ارتباط المقدمة بالموضوع بالخاتمة ومراعاة شروط كتابة كل جزء منها كما أشرنا من قبل .
- ٤- الانتباه إلى الأخطاء النحوية الإعرابية فمثلا (بدأ المعلمين العام الدراسي بشاط) والصحيح (بدأ المعلمون) وهكذا
- ٥- الانتباه إلى الأخطاء الإملائية مثل (همزة الوصل والقطع ، الهمزة المتوسطة والمتطرفة ، التاء المربوطة والتاء المفتوحة ،)
- ٦- مراعاة التنوع في استخدام الأساليب الإنشائية كأسلوب الاستفهام وأسلوب التعجب وكذلك أسلوب التمني .
- ٧- الاهتمام بالأدلة والشواهد التي تدعم ما تعرضه من أفكار في المقال من آيات قرآنية وأحاديث شريفة وأبيات شعرية .
- ٨- مراعاة جمال الكتابة والتنظيم في كتابة الموضوع .

صفوة معلم الكونت

اكتب مقالا مراعي الاسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(في خلق الإنسان متوافقا مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا... معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون).

لاشك أن في خلق الإنسان متوافقا مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا... معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون ، فكما خلق الله تعالى الكون الزاخر بدلائل كمال قدرته تعالى ووحدايته وبديع صنعه واتقانه وتدييره ، فإن عظمته سبحانه تتجلى في خلق الإنسان في أحسن تقويم متوافقا مع نوااميس الكون وقوانينه ، ومهيا لتنفيذ ما شرعه الله له تعالى من أحكام .

والسؤال هنا ... ماذا نعني بتوافق الإنسان مع نوااميس الكون ؟ وكيف يتوافق الإنسان مع تلك النوااميس في بدنه وعقله ونفسه ونشاطه الاجتماعي والاقتصادي ؟ وما وجه الإعجاز الرباني في ذلك التوافق العجيب ؟ وما أثر ذلك في نفس المؤمن ؟ وما الواجب عليه ليحافظ على هذا التوافق ؟

إن الناظر المتأمل في الكون الفسيح ليدرك تماما أن الخالق - سبحانه وتعالى - ما خلقه لهوا ولعبا ، وإنما خلقه بحساب وقدر معلوم وحكمة إلهية ، فكل ما في هذا الكون مخلوق لغاية ، ومسخر لرسالة ، ويسير وفق نظام رباني دقيق وقانون لا يجيد عنه ، ذلك ما نسميه بالناموس الإلهي والقانون الرباني ، قال تعالى (إنا كل شيء خلقناه بقدر) وقال أيضا (وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين) .

فلقد خلق الله تعالى الإنسان وهياه وأمدّه بالحواس والجوارح ليتوافق مع نوااميس الكون ويتعايش بسلام مع ما حوله من مخلوقات ، ليشهد على تلك المعجزة الربانية ، ففي البداية بدأ سبحانه خلق الإنسان من تراب ليعلم أنه ينتمي إلى الأرض وجزء منها ، قال تعالى (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) ، كما أخبره سبحانه وتعالى أنه سيبعث كما يخرج النبات من أرضه فقال تعالى (ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون) ، فالجميع يسير حسب نظام محدد وناموس دقيق .

ولما كان الإنسان كائنا اجتماعيا فلقد هياه الله تعالى ليعيش حياة اجتماعية تهنا بالسكن والمودة فخلق له زوجه ليسكن إليها وتكون المحبة والمودة والرحمة ظلا يظل حياته ، فقال تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

كما تتجلى القدرة الإلهية والمعجزة الربانية في اختلاف اللغات والألوان والأجناس وأصلهم واحد وأبوهم واحد ولكن اختلاف البيئات وتباعد المواطن وجب أن يتكيف الإنسان مع البيئة التي يعيش فيها والمجتمع الذي يتفاعل معه فاختلفت لغته وتغير لونه مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) .

ونرى أيضا ذلك التوافق العجيب بين الإنسان و تعاقب الليل والنهار ، فنجده يريح بدنه من تعب النهار فينام الليل ، ثم يستأنف نشاطه سعيا وراء الرزق وطلبا للمال في النهار ، وليس أدل من ذلك على المعجزة الربانية في توافق الإنسان مع نوااميس الكون مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته مناامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله) .

ثم نجد ذلك التوافق النفسي مع نوااميس الكون عندما يرى الإنسان البرق فيدرك عظمة خالقه تعالى ويخشى عقابه ، ثم يطعم في رزق الله تعالى من المطر وتتمسك نفسه بالأمل في حياة الأرض بعد قحطها وجفافها ، قال تعالى (ومن آياته يرريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها) .

وختاما نؤكد أن المعجزة الربانية في خلق الإنسان متوافقا مع نوااميس الكون معجزة لا تفني عجائبها ولا تنتهي فصولها ، ولكن على الإنسان أن يحافظ على سنة الكون فلا يفسد بدنه أو عقله أو نفسه بالخروج عن تلك النوااميس ومخالفة القوانين الإلهية التي تضمن له حياة طيبة سليمة خالية من الآفات والأضرار ، كما عليه أن يدرك أن اتباعه لهدى الله تعالى وامتناله لأوامره واجتنابه لنواهيه هو السبيل لحياة يسودها الطمأنينة والسلام مع كل ما يحيط به في ذلك الكون الفسيح .