

# العشماوي

الصف الثاني عشر  
الفصل الدراسي الأول  
2024 - 2023

من سورة الروم

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي ( الصّف الثاني عشر 12 )

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .
14	4	- من سورة الروم : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
26	15	- فنون البلاغة : التشبيه .
40	27	- النعت .
42	41	- التعبير .
44	43	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
54	45	* اللغة والدين والعادات : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
66	55	* البلاغيات + الاستعارة والكناية .
78	67	* العطف .
82	79	* التعبير .
84	83	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
96	85	- قصيدة لا تعذليه : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
102	97	- البلاغيات + المحسنات البديعية المعنوية ( الطباق - المقابلة ) .
112	103	- التوكيد .
114	113	- التعبير .
115	115	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
125	116	* اللقاء : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية )
130	126	* المحسنات البديعية اللفظية ( السجع - الجناس ) .
141	131	* البديل .
143	142	* التعبير .
145	144	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
159	146	- قصيدة " في بيت سيدنا " : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
170	160	- بلاغيات + الأغراض البلاغية للأمر والنهي .
181	171	- أسماء الأفعال .
183	182	- التعبير .
185	184	- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
198	186	- مفتاح شخصية عمر ( الفهم والاستيعاب + الثروة )
204	199	- البلاغيات + الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء .
212	205	- أسلوب التعجب .
214	213	- التعبير .
216	215	- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النصّ نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

**أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

**ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

**ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

**د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليا وعماما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

**هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

**أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

**ب - الفعل الماضي :**  
- يدلّ غالبا على التحقق والثبوت .

**ج - النكرة :**  
- غالبا تدلّ على العموم والشمول ، وأحيانا تدلّ على التعظيم .

**د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .

**هـ - التكرار :**  
- غالبا يدلّ على ( توكيد ) المعنى المطلوب .

## آيات كريمة من سورة الزوم

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تَخْرُجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَسْمَعُونَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ  
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

### من المعاني السامية التي تشتمل عليها الآيات

2 - تسبيح الله وتقديسه  
عمل كل المخلوقات .

3 - أدلة قدرة الله  
واضحة جليلة .

1 - الجزاء من جنس  
العمل .

### الهدف والغاية من الآيات الكريمة

- الدعوة إلى العمل الصالح وتوحيد الله تعالى وعبادته .
- إقامة الحجة على الكافرين بإبراز أدلة قدرة الله ووحدانيته .

### أدلة قدرة الله ووحدانيته

4- إخراج الحي من الميت  
وإخراج الميت من الحي .

3 -إحياء الأرض بعد  
موتها .

2- خلق السماوات  
والأرض .

1- خلق الليل  
والنهار

## شرح الآيات الكريمة ( من سورة الرّوم ) تمهيدا للفهم والاستيعاب

شرح النص	النص
المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار .	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ .
الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ .
من دلائل قدرة الله تعالى إخراجة الحي من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحي كإخراج البذرة من النبات ، ومن دلائل قدرته خلق الإنسان .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ .
من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته شرعه الزواج بين البشر ، وزرع المودة والرحمة بين الأزواج .	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " .
من دلائل قدرة الله خلق السماوات والأرض بنظام دقيق ، واختلاف اللغات واللهجات واختلاف الأجناس .	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْمَانِكُمْ وَالْوَالِدَاتُ إِذَا حَمَلْنَ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ .
من دلائل قدرة الله ولطفه بالبشر أن جعل لهم الليل والنهار ، فالليل للراحة ، والنهار للعمل والسعي .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ .
ومن دلائل قدرة الله خلقه البرق ترهيبا وترغيبا ، وإنزاله المطر من السماء كي يحيي الأرض الميتة .	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ .
ومن دلائل قدرة الله تعالى أن السماء والأرض تستقيمان في جميع أحوالهما بأمر من الله تعالى ، ثم يأتي البعث والحساب .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ .
إن كل من في السماوات والأرض خاضعون ومنقادون لله تعالى .	وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ .
الله تعالى بدأ الخلق فلا يعجزه سبحانه إعادته ، والإعادة أسهل في منطق البشر .	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - استخلص الغاية من ربط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان من خلال الآيات السابقة .

- الغاية من ربط الجزاء بالعمل بالترغيب والترهيب ، وسيؤثر ذلك في توجهات الإنسان كالتالي :

- أ - عندما يعرف الإنسان جزاء الإيمان والعمل الصالح سيقبل على هذا العمل الصالح الذي يدخل الجنة .  
ب - وعندما يعرف جزاء الكفر والتكذيب سيبعد عن الكفر والتكذيب تجنباً للنار .

2 - بين المقصود من تكرار التعبير القرآني ( ومن آياته ) .

تأكيد تعدد وتنوع دلائل قدرة الله تعالى ، فهذه مجرد أمثلة للقدرة وليست كل الدلائل .

3 - اشرح كل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ :

الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال .

ب - يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ :

من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحية من الميت وإخراج الميت من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحية كإخراج البذرة من النبات ، وكذلك خلق الإنسان .

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - ورد في الآيات الكريمة السابقة المعنى التالي : ( اختلاف الألسنة واللغات سنة الحياة ) .

\* ما يتوافق مع المعنى السابق من آيات القرآن الكريم :

- " يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً " .

- " إنما يتذكر أولو الألباب " .

- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض " .

- " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " .

ب - علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله :

- تحليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

## السؤال الثاني :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - استدل من الآيات الكريمة على المعنى الآتي : ( التفاهم والحب أساس مشروعية الزواج ) .  
- قوله تعالى : " وجعل بينكم مودة ورحمة " .

2 - عبّر عن انطباعك حول المعنى التالي ( الجزء من جنس العمل ) .  
- شعرت بالطمأنينة والسكينة فلا شيء من عملي سيضيع هباء ، فالصلاح له جزاؤه والفساد له عقابه .

3 - بين دلالة ما يأتي :

- تنكير كلمة ( روضة ) : \* يدلّ على التعظيم .  
- التعبير بالجمع في ( آياته ) : \* للدلالة على كثرة دلائل قدرة الله تعالى .

غالب التنكير في اللغة إما

للمعوم والشمول وإما

للتعظيم

وتنكير ( روضة ) هنا

للتعظيم

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل .  
\* تفصيل .  
\* نتيجة .  
\* إجمال .

## السؤال الثالث :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - وضح أثر الإيمان بمضمون ما جاء في الآيات الكريمة في مواقفك واتجاهاتك .

جعلتني مقبلا على الأعمال الصالحة متجنباً للأعمال السيئة ، كما جعلتني دائم التوسل لله تعالى ، وزادت  
إيماني بالله .

2 - وضح علاقة وارتباط الخاتمة ( لقوم يتفكرون ) بمضمون الآية قبلها .

ترتبط الخاتمة بمضمون الآية ارتباطاً وثيقاً ، فالزواج وما فيه من سكينه ومودة لا يدركه إلا المفكرون .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- ( الزواج سكن ومودة ورحمة ) ما يتوافق مع مضمون المعنى السابق من التعبيرات القرآنية التالية هو :  
- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض " .  
- " وليس الذكر كالأنثى " .  
- " وعاشروهن بالمعروف " .  
- " إن لا نضيع أجر من أحسن عملاً " .



## السؤال الرابع :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

- خلق السماوات والأرض . - اختلاف الألسنة . - خلق الليل والنهار . - البرق .  
( وهي مرتبطة بحياة البشر ارتباطا وثيقا فخلق الليل للراحة والنهار للسعي / البرق ترهيبا وترغيبا ) .

2 - بين المقصود بقوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .

- من دلائل قدرة الله أن السماوات والأرض تستقيمان في كل أحوالهما بقدرة الله تعالى وأمره .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل .  
\* تفصيل .  
\* نتيجة .  
\* إجمال .

## السؤال الخامس :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .....

1 - اشرح التعبير القرآني المخطوط تحته ، مبينا أثر الإيمان به في مواقفك واتجاهاتك .

شرح التعبير : الله تعالى هو الذي خلق البشر فهو قادر على إعادتهم بعد الموت للحساب ، فالإعادة أسهل في منطق البشر ، والله المثل الأعلى .

أثر الإيمان به في مواقفي واتجاهاتي : زاد ذلك في إيماني وثقتي بالله تعالى .

2 - ( إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ) ما علاقة الخاتمة السابقة بمضمون الآية قبلها ؟

تناسب الخاتمة مع مضمون الآية قبلها فالبرق وما فيه من ترغيب وترهيب والمطر وما فيه من قدرة إلهية وفوائد ، كل ذلك لا يدرکه إلا العقلاء .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

" وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ " - المقصود بالتعبير القرآني السابق :

\* اختلاف أماكن الاستقرار والسكن .  
\* اختلاف اللغات واللهجات .  
\* اختلاف الثقافات والعادات .  
\* اختلاف الأديان والعقائد .

## السؤال السادس :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

1 - صغ معنى ساميا للآيتين الأولى والثانية المخطوط تحتها من الآيات السابقة .  
الجزء من جنس العمل . أو كل إنسان محاسب على ما قدم .

2 - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " .

- بين المقصود بالتعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك .  
المقصود : (الحي من الميت) : يخرج الطائر من البيضة أو النبات من الحبة .  
(الميت من الحي) : البيضة من الطائر والحبة من النبات .  
الأثر في النفس : زاد إيماني وبقيني بقدرة الله تعالى .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* الاستدلال على أن ( المرأة من ضلع الرجل قد أتت ) قول الله تعالى :

- " خلق لكم من أنفسكم أزواجا " .  
- " وجعل بينكم مودة ورحمة " .  
- " إن في ذلك لآياتٍ لقومٍ يتفكرون " .

## السؤال السابع :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

1 - عدد مظهرا من مظاهر قدرة الله ورد في الآيات الكريمة السابقة .

\* يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . \* يحيي الأرض بعد موتها .

2 - وضح علاقة قوله تعالى ( فهم في روضة يحبرون ) بمضمون الآية قبلها .

علاقة وثيقة فالخاتمة تؤكد أن الجزء من جنس العمل ، وأن المؤمنون جزاؤهم الجنة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

( الجزء من جنس العمل ) .

- النص الذي يتوافق مع المعنى السابق من بين النصوص التالية هو :

- " إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم " .  
- " إن مع العسر يسرا " .  
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .  
- " وما ينطق عن الهوى " .

## السؤال الثامن :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - اشرح التعبير القرآني المخطوط تحته في الآيات السابقة ، مبينا أثر الإيمان به في موافك .

الشرح : يوم القيامة يبعث الله تعالى الناس من موتهم للحساب .  
الأثر في موافقي واتجاهاتي : جعلني أعمل لأخرتي ، موقنا بقدرة الله تعالى .

2 - بين المقصود من تكرار التعبير القرآني : ( إن في ذلك لآيات ) .

تأكيد قدرة الله تعالى ، وتنوع أدلة قدرته .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة التعبير ( فيحيي به الأرض بعد موتها ) بما قبله :

\* تعليل .

\* تفصيل .

\* نتيجة .

\* إجمال .

## السؤال التاسع :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - وضح من خلال الآيات الكريمة السابقة المعنى التالي :

( ادعاءات منكري البعث لا قيمة لها عقلا ومنطقا ) .

لأن الله تعالى هو الذي خلق البشر فهو قادر على إعادتهم ، فمن المنطق والعقل أن الإعادة أسهل وأيسر .

2 - ( إن في ذلك لآيات للعالمين )

- ما علاقة الخاتمة السابقة بمضمون الآية الكريمة ؟

تناسب الخاتمة مع مضمون الآية قبلها ، فخلق السماوات والأرض واختلاف اللغات أدلة يدركها العالمون .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* الاستدلال على خضوع المخلوقات لله تعالى قوله تعالى :

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " " إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " .

" كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ " " وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

## السؤال العاشر :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى .. "

1 - اختر من الآيات الكريمة السابقة مظهرا من مظاهر قدرة الله ، مبيّنا ارتباطه بحياة البشر .  
المظهر : الليل والنهار .  
ارتباطه بحياة البشر : الليل للراحة والنوم ، والنهار للعمل والسعي وراء الرزق .

2 - ( وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا ) اشرح التعبير القرآني السابق .  
من دلائل قدرة الله ظاهرة البرق ، والبرق ترهيب للناس وتذكيرهم بقدرة الخالق ، وهو أيضا ترغيب ورجاء بنزول المطر .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- \* تعليل .
- \* تفصيل .
- \* نتيجة .
- \* إجمال .

## السؤال الحادي عشر :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - ربطت الآيات الكريمة بين آيات الله وأدلة قدرته وبين ارتباطها بحياة البشر . وضح ذلك .  
أ - من دلائل قدرة الله خلق الليل والنهار ، وهما مرتبطان ارتباطا وثيقا بحياة البشر ، فالنهار للسعي وراء الرزق ، والليل للراحة .  
ب - خلق الله تعالى البرق ترهيب وترغيبا .

2 - بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

- أ - وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : اختلاف اللغات واللهجات والأجناس .
- ب - ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ : عندما يأتي يوم القيامة ويحين البعث ، ينادي الله تعالى على الخلائق أن اخرجوا من الأرض فيتم الخروج .

3 - علاقة التعبير المخطوط تحته في الآيات الكريمة السابقة بما قبله :

- \* تعليل .
- \* تفصيل .
- \* نتيجة .
- \* إجمال .

## الثروة اللغوية :

### أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير القرآني
يسعدون ، يُسْرُونَ ، يُنْعَمُونَ دلائل ، علامات	يُحْبِرُونَ	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبِرُونَ "
	آيات	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ ..... "
لغاتكم	ألسنتكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ ..... "
طلبكم	ابتغواكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "
إحسانه ، عطائه	فضله	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ... "
رجاء ، طلباً	طمعاً	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ..... "
خاضعون طائعون مقرّون بالعبودية لله	قانتون	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "
أسهل ، أيسر	أهون	" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .... "

### ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الأمثال	المثل	رَوْض ، رياض	روضة
الأرؤض ، الأراضى	الأرض		

### ج - التصريف ( مثل )

مثال ، مثل ، مثيل ، أمثال ، مماثلة ، تمثيل ، تماثل ، أمثلة ، مثلى .

( من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي ) :

2- وظّف اسماً من تصريفات

( مثل ) في جملة من إنشائك .

.....

### 1- أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي ( مثل ) :

- رسولنا ليس له .. **مثيل** ..... في صدقه ورحمته .
- يضرب الله تعالى .. **الأمثال** ..... للناس للعظة والاعتبار .
- شاهدت .. **تماثل** ..... الحرية في مدينة نيويورك .
- في كل مدارس الكويت فرق .. **التمثيل** ..... المسرحي .
- يوضّح المعلمون الشرح عن طريق ... **الأمثلة** ..... المبسّطة .
- نجح الوفد الكويتي في .. **تمثيل** ... بلده بشكل مشرف .

## ١ - ضبط البنية ( حين ) :

حِين

حَيْن

**لاحظ:** ( الحَيْن : الهلاك ، المحنة ، المصيبة ) ، ( الحِين : وقت من الزمن ، ظرف زمان ) .  
( وقد جاء في القرآن الكريم : " هل أتى على الإنسان حِينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً " )

### 1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه ..... الحَيْن.....
- نقف في خشوع ..... حِينٌ..... نصلي .
- إذا حان ..... الحَيْن..... حارت العين .

### \* قد يكون السؤال كالتالي :

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

- أ - نَسَبَحَ اللهُ حِينٌ نَمَسِي وَحِينٌ نَصَبِحُ .
- ب - كل مخلوق سيصيبه الحَيْنُ .

## المعنى السياقيّ ( ظهر )

### \* انتبهوووووووا :

- يخطئ بعض الطلاب عندما نطلب منهم
- توظيف كلمة في سياقين مختلفين ، فيقومون
- بوضع الكلمة في جملتين بمعنى واحد .

### فيقولون مثلا :

- ظهر الرجل من بعيد .
- ظهر القمر .

وهذا خطأ : لأنّ ( ظهر ) في  
الجملتين بنفس المعنى ( تبيّن وبرز ) .

### السؤال : حدد معنى ( ظهر ) في كل جملة مما يأتي :

- ظهر القمر والشيء ونحوهما : **تبيّن وبرز** .
- ظهر على الحائط ونحوه : **علاه** .
- ظَهَرَ على عدوه : **غلبه** .
- ظهر على السر ونحوه : **اطّلع عليه** .
- **ظَهَرَ** بقبيلته وأصله وولده ونحو ذلك : **فخر** .

### ( قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك ) .

- السؤال :** وظّف ظهر في سياقين مختلفين من إنشائك .  
( نختار أي جملتين تكون " ظهر " بمعنيين مختلفين )
- ظهر القمر .
  - ظهر على السرّ .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - الذين آمنوا وعملوا الصالحات في جنة .....
- ب - تغني العصافير في .....
- ج - نسبح الله تعالى في كل .....
- د - تكثر ..... في القرآن الكريم للعتة والعبرة ..
- ( مترادف " يُحبرون " ) .
- ( جمع " روضة " ) .
- ( ضبط بنية " حين " ) .
- ( اسما من تصريفات " مثل " ) .

2 - وظف الفعل ( ظهر ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- \* " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " .
- مترادف ( ألسنتكم ) :
- \* أديانكم . \* مذاهبكم . \* لغاتكم . \* عقولكم .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- من آيات الله أنه يرينا البرق خوفا و .....
- يضرب الله تعالى ..... للناس للعتة والعبرة .
- هذا طالب بارع في فنّ ..... المسرحيّ .
- كتب الله ..... على كلّ المخلوقات .
- ( مترادف " طمعا " ) .
- ( جمع " المثل " ) .
- ( اسم من تصريفات " مثل " ) .
- ( ضبط بنية " الحين " ) .

2 - حدد معنى الفعل ( ظهر ) في الجملتين التاليتين :

- أ - ظهر المسلمون على أعدائهم في المعركة .
- ب - ظهر القمر بدرا في السماء .
- معنى ( ظهر ) : .....
- معنى ( ظهر ) : .....

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- كلّ من في السماوات والأرض ..... لله .
- توقّر الحكومة للمواطنين ..... لبناء المساكن .
- ليس لرسولنا ..... في حلمه ورحمته .
- ..... الرجل على السرّ .
- ( مترادف " قانتون " ) .
- ( جمع " الأرض " ) .
- ( اسما من تصريفات " مثل " ) .
- ( المعنى السياقي لكلمة " ظهر " ) .

2 - اضبط بنية ( حين ) في الجملتين التاليتين :

- أ - كتب الله الحين على كلّ المخلوقات .
- ب - نسبح الله في كلّ حين .
- ضبط البنية : .....
- ضبط البنية : .....

1 - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .

- \* نوع المحسن البديعي : مقابلة .
- \* أثره : يبرز الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين .

2 - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .

- \* المحسن البديعي : تمسون – تصبحون .
- \* نوع المحسن : طباق .
- \* الأثر : يبرز وجوب تسبيح الله تعالى في كل الأوقات .

3 - " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .

- \* المحسن البديعي : السماوات – الأرض .
- \* نوع المحسن : طباق .
- \* الأثر : يبرز شمول حمد الله وشكره جميع الأمكنة والأزمنة .

4 - " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " .

- \* المحسن البديعي : يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ
- \* نوع المحسن : مقابلة .
- \* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

5 - " يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبه الأرض بكائن حي يحيا بعد موت .
- \* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى .

6 - " اخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ " .

- \* نوع الصورة : كناية .
- \* المكنى عنه : اللغات واللهجات .
- \* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى مع الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

7 - " وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ " .

- \* المحسن البديعي : يبدأ – يعيد .
- \* نوع المحسن : طباق .
- \* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .



## التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .

اللاعب <sup>مشبه</sup> مثل <sup>أداة تشبيه</sup> الفهد <sup>مشبه به</sup> سرعة وانقضاضا . <sup>وجه الشبه</sup>

### ( أركان التشبيه )

- 1 - المشبه .
- 2 - المشبه به .
- 3 - أداة التشبيه .
- 4 - وجه الشبه .

#### لاحظ

#### - وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
- ( الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة ) .
- فعندما يُطلب منك تحديد ( وجه الشبه )
- اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين
- المشبه والمشبه به ؟
- الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة
- هي وجه الشبه .

#### لاحظ :

#### - أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - **اسمًا** : مثل / شبه / نظير / مثيل / مماثل .
- ب - **فعلًا** : يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
- ج - **حرفًا** : ك / كأنّ .

## تطبيق على أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	- التشبيه :
الجمال والرقّة	ك	الزهرة	الطفلة	- الطفلة كالزهرة جمالا ورقّة .
-	-	نسيم	أخلاق الصالحين	- أخلاق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	- وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	- اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كأنّ	الثلج	الأسنان	- كأنّ الأسنان ثلج في البياض .
الشجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	- الجندي يضارع الأسد شجاعة .
العطاء	-	بحر	المعلم	- المعلم بحر في العطاء .

**\*\* لاحظ :** ضرورة وجود ( المشبه + المشبه به ) في التشبيه ، فلا تكون الصورة تشبيها إلا بوجودهما ، وعدم وجود أحدهما يعني أنّ الصورة تحوّلت من تشبيه إلى استعارة .

## أنواع التشبيه

تام غير تام " ناقص " بليغ تمثيلي ضمني

### أ - التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .

- محمد كالأسد شجاعة وقوة .

( فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه ) = تشبيه تام .

### ب - التشبيه غير التام ( الناقص ) :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .

- محمد كالأسد = حُذِف وجه الشبه . - محمد أسد شجاعة وقوة = حُذِفَت أداة التشبيه .

( التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها ) .

### ج - التشبيه البليغ :

وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .

- الجنديّ أسد . - الأمّ شمعة . - المعلم بحر .

- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

**\*\* تطبيق على أنواع التشبيه ( التام - الناقص - البليغ ) :**

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أمّ حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بليغ .	- الرّسول نور البشرية .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

## ( التشبيه التمثيلي )

- \* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .  
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا ( جندي / أسد ) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .  
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .  
- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام . - الجندي أسد = بليغ .

- \* بينما لو قلنا : ( الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة ) = تشبيه تمثيلي .  
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .  
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة  
ووجه الشبه منتزع من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .  
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

\* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها ( أداة تشبيه )  
، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :  
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدّ يجرر حيّة رقطاع

### - أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

#### 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

أداة تشبيه بمعنى ( تحاكي وتشابه )

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .  
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية  
حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط  
ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

#### 2 - ولو قلنا :

( الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا .... ) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور ( حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد )

وهنا وجه الشبه ( صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ... ) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد

## أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح + وجه الشبه

وجه الشبه	شرح التشبيه	التشبيه التمثيلي
صورة القليل ينمو ويصبح كثيرا بالبركة	شبه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتتضاعف .	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
صورة الشيء المبهج في أوله ثم يفنى وينتهي ويصبح حطاما	شبه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتنزين وتنزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره	شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .	" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
صورة من يحمل شيئا مهما لا يعرف قيمته	يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
صورة الشيء المعرض الفار من شيء آخر .	يشبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفِرة . فرّت من قسورة " .
صورة الشيء لا قيمة ولا فائدة له	شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء " .

صورة بقايا السواد مختلط بالبياض بزرقه	شبه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	كان سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في العين الزرق
صورة شيء أبيض مستدير برقعة بيضاء	شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
صورة الشكل الهلالي الفضّي في محيط أزرق	شبه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
صورة الشيء المتقدم وراءه آخرون	شبه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .	كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
اللمعان والاستدارة واللون الذهبي	شبه صورة الشمس حين طلوعها بمرأة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبها	شبهه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .	الشيء اللامع يسقط ويتحرك وسط ظلام
كأنّ الدموع على خدّها بقيةً ظلّ على جُنّار	شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنّار .	صورة قطرات لامعة فوق شيء أحمر
يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب	شبهه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	الاهتزاز والحركة القويّة للسيطرة
وكأنّ الهلال نون لُجين غرقت في صحيفة زرقاء	شبهه صورة الهلال المقوّس بصورة حرف النون من فضّة على صحيفة زرقاء .	صورة وجود شيء مقوّس في شيء أزرق
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيب	شبهه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره	صورة الشيء الضعيف يقوى ثم يضعف ويزول
والشّيب ينهض في الشباب كأنّه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهار	شبهه صورة الشّيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	صورة الشيء الأسود بجانبه شيء أبيض
عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد	شبهه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	صورة الشيء الشاحب العميق مع لمعان خافت
تحمل العين قدى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي	شبهه تحمّل العين لأوساخها وأقدائها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	صورة الشيء يحمل ما يحمل رغما عنه .
لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	شبهه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	صورة الشيء ينزل في محلٍ يختاره ويفضّله
ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد	شبهه صوت المطربة في تنوعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً	صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنعيم
كأنّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطاة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح	شبهه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلى في حلّها وترحالها بصورة طائر القطاة وقد علق جناحها في شرك الصيّاد .	صورة الشيء يعلّق بشدة ولا يستطيع صاحبه الخلاص
وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب	شبهه من يمدحه وفي يده سيف لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .	صورة الشيء المضيء المندفع يقضي على الظلمة .

### لاحظووهووا :

- أثر التشبيه التمثيليّ : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا ....

- الآيات القرآنية الكريمة التي فيها كلمة ( مثل ) : تشبيه تمثيليّ .

## ( التشبيه الضمني )

( هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها ) .  
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

### فهنالك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

- 1 – لا يوجد فيه أداة تشبيهية .
- 2 – الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع ( دليل وبرهان ) .

### أمثلة :

**أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .**

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .  
- الجزء الأول فكرة . ( من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه ) .

**ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .**

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .  
- الجزء الأول فكرة ( سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام ) .

**ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .**

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها ( فكرة غريبة ) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه ( دليل على إمكانية حدوث الفكرة ) .  
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

### \* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

- 1 – جذبٌ به تنبت الأحلام زاكية
  - 2 – دهرٌ علا قدر الوضع به
- فإنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهب.  
وترى الشريف يحطّه شرفه  
سقلاً وتعلو فوقه جيّفه
- فالبحر يرسب فيه لؤلؤه

### ( لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني ) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

### 2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

( لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه ) .

#### أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . ( تشبيه ضمني ) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . ( تشبيه تمثيلي ) .
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . ( تشبيه ضمني ) .
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . ( تشبيه تمثيلي ) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . ( تشبيه ضمني ) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . ( تشبيه تمثيلي ) .

### 3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو ( المشبّه ) ، وأنّ الجزء الثاني هو ( المشبّه به ) .

\* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

### 4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

\* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مرّ في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

\* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

## بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها ووجه الشبه

وجه الشبه	شرح التشبيه الضمني	التشبيه الضمني
صورة الشيء أفضل من غيره رغم أنه منه .	- شبه حال تفوق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .	- شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .	ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء لترجي حين تحتجب .
صورة الشيء يتميز عن أصله .	- شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
صورة الشيء يفقد الشعور والإحساس به لأمر عظيم .	- شبه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دقينا جودة الكفن .
صورة الشيء يتأخر فيجمل .	- شبه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها الطيبة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام .
صورة الشيء يتمكن فلا يتزحزح	- شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .	أعياء زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
صورة الشيء يختلف مظهره عن جوهره .	- شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعه وللسيف حد حين يسطو ورونق .
صورة الشيء ظاهره قبيح وجوهره حسن .	- شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطري النضر قد يظهر فيه الزهر الأبيض	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضب الرطيب .
صورة الشيء لا يقدر على مسك الأشياء كلما علا وارتفع .	- شبه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
صورة الشيء يؤلم في كل حال .	- شبه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
صورة الشيء العظيم يصغر عند الموقف العظيم .	- شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .
صورة الشيء يزيد الاحتياج له في بعض المواقف .	- شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .



وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد .	- شبّه حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	صورة الشيء يجمل إذا وُضع في المكان الصحيح .
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .	- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء	صورة الشيء لا ينفع في غير مكانه الذي يناسبه .
كرمٌ تبين في كلامك ماثلا ويبين عنق الخيل من أصواتها .	- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	صورة الشيء يظهر جوهره من مظهره .
يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام .	- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	صورة الشيء يشهد إقبالا لقيمه وعظمته ونفعه .
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟	- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .	صورة الشيء لا يعرف استقرار لعلوه وارتفاعه .
اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .	صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود	- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يذري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .	صورة الشيء يحصل على نتيجة غير متوقعة وضد ما هو مرجو .
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن	- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .	صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه بسبب غير متوقع .
ترديدن إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل	- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعه .	صورة الشيء لا يُنال إلا بالتضحية والتعب .
أعداك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر	- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	صورة الشيء لا يمكن النيل منه لعلوه وصونه وحفظه .
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟	- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .	صورة الشيء لا يمكن الوصول إليه دون الأخذ بأسبابه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .	صورة الشيء يعتاد الأمور الموجهة فلا يشعر بها .
فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسرٌ	شبّه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة	صورة الشيء يحقق النجاح والأمجاد دون الحاجة إلى زيادة فيه .

( تدريبات اختبارية على التشبيه )

1 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :  
المعلم مع طلابه .....

2 - في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .  
والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدوٌّ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : ..... نوع الصورة : .....  
شرح الصورة : ..... أثر الصورة : .....

3 - قفوا تحت ظلّ القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .  
- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثم اشرحها .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

4 - يا غافلين و نار الشّرّ موقدةً سوا صفوفكم فالخطب مجهاً .  
- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، و اشرحها .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

5 - إن تكن شابت الذوائب منّي فالليالي تزينها الأقمارُ .  
- حدد نوع التشبيه السابق ، و اشرحه .

نوع التشبيه : ..... الشرح : .....

6 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

.....

7 - في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .  
لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إنّ البعوضة تدمي مقلة الأسدِ .

الشرح : .....  
الأثر : .....

8 - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .  
اصبر على مضض الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح : .....  
الأثر : .....

9 - اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بين نوعها وأثرها :  
" ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح : .....  
النوع : ..... الأثر : .....

10 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشفى به آلامي .  
- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

11- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :  
النوع : الأثر :

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كياسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .

- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .

نوع الصورة :

13 - يَغْنَى البخيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدعُ

- فدودة القرّ ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .

نوع الصورة :

الشرح :

14 - صل بين كل تشبيه في المجموعة ( أ ) ونوعه في المجموعة ( ب ) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خاتته فروج الأصابع	تام	تشبيه تام
2	ألبسك الله ثوب العافية .	ناقص	تشبيه ناقص
3	سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب .	بليغ	تشبيه بليغ
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	ضمني	تشبيه ضمنى
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمراً وشراها .	تمثيلي	تشبيه تمثيلي

15 - ( قوّة الجندي وشجاعته ) . - صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيهها تاما :  
ب - تشبيهها غير تام :  
ج - تشبيهها بليغا :  
د - تشبيهها تمثيلا :

16 - صغ من كلّ طرفين تشبيهها ( تمثيلا ) مرة وتشبيهها ( ضمنيا ) مرة أخرى .

- ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها ) .

التشبيه التمثيلي :  
التشبيه الضمني :

صفوة معلم الكويت

## السلامة اللغوية ( النعت " الصفة " )

سببي

حقيقي

أ - تابع يبين صفة من صفات متبوعه ( منعوته ) = النعت الحقيقي .

- قرأت كتابا جميلا .

\* فكلمة ( **جميلا** ) هي صفة من صفات ( **كتابا** ) من ضمن صفات كثيرة ، فقد يكون :

( **كتابا عظيما** - **كتابا رائعا** - **كتابا قيما** - **كتابا ضخما** ... ) .

فالكلمات ( **عظيما** - **رائعا** - **قيما** - **ضخما** ) من صفات الكتاب ، وهي وصفت ما قبلها فهي = نعت حقيقي .

ب - تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت عن طريق ضمير " هاء " = النعت السببي .

- قرأت كتابا جميلا موضوعه .

\* فكلمة ( **جميلا** ) لم تصف الكتاب ، وإنما وصفت ما بعدها وهو ( **الموضوع** ) وهو متعلق بالمنعوت

بواسطة الضمير ( **الهاء** ) فهو ( **موضوع الكتاب** ) = نعت سببي .

فلا بد من شيئين في النعت السببي

1 - يصف ما بعده :

( سمعت أغنية جميلة كلماتها - رأيت شجرة حلوة ثمارها - عرفت رجلا طيبا قلبه )

- فالجميلة ليست الأغنية بل الكلمات ، والحلوة ليست الشجرة بل الثمار ، والطيب ليس الرجل بل قلب الرجل .

2 - وجود ( ضمير ) وهو ( هـ / ها / هم / هما / هن ) بالكلمة بعد النعت السببي :

( كلماتها - ثمارها - قلبه ) .

مع ملاحظة في غاية الأهمية وهي أنّ ( المنعوت ) يظل هو كلمة ( أغنية - شجرة - رجلا ) .

## أولاً : النعت الحقيقي

### \*\* أنواع النعت الحقيقي

شبه جملة      جملة فعلية      جملة اسمية      مفرد

### 1- الحقيقي المفرد

\* وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . ( كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا ) .

- كَرَّمَتِ المعلمة الطالبة المتفوقة / الطالبتين المتفوقتين / الطالبات المتفوقات .

### انتبهوووووووا

- ( المتفوقة / المتفوقتين / المتفوقات ) = نعت حقيقي مفرد .  
رغم أنّ ( المتفوقتين : مثنى ) ، ( المتفوقات : جمع ) ، ولكن هي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة فهي نعت ( مفرد ) .

### \* النعت المفرد يكون ( مرفوعا / منصوبا / مجرورا ) حسب المنعوت .

نوع النعت الحقيقي	المنعوت	النعت	الجملة
مفرد مرفوع / لأنّ منعوته مرفوع " فاعل "	الطالب	المتفوق	فاز الطالبُ المتفوقُ بالجائزة .
مفرد منصوب / لأنّ منعوته منصوب " مفعول به "	الطالب	المتفوق	كرّم المعلمُ الطالبَ المتفوقَ .
مفرد مجرور / لأنّ منعوته مجرور " اسم مجرور "	الطالب	المتفوق	سلمت على الطالبِ المتفوقِ .
مفرد مرفوع بالواو مذكر سالم / لأنّ منعوته مرفوع .	الطلاب	المتفوقون	حضر الطلاب المتفوقون .
مفرد منصوب بالياء مذكر سالم / لأنّ منعوته منصوب .	الطلاب	المتفوقين	كرّم المعلم الطلاب المتفوقين .
مفرد مجرور بالياء مذكر سالم / لأنّ منعوته مجرور .	الطلاب	المتفوقين	سلمت على الطلاب المتفوقين

## 2 - الحقيقي الجملة

فعلية

اسمية

### انتبهوووووووا

1- المنعوت ( نكرة ) دائما

حين يكون النعت :

( جملة ) + ( شبه جملة ) .

2 - في النعت الجملة

الاسمية نلاحظ وجود

( هـ ) في الكلمة الأولى .

موضوعاته مفيدة .

كلماتها رائعة .

أ- جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر .

\*\* وغالبا يربط بينهما ضمير ( الهاء ) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

ب - جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

### النعت الجملة في محل

جر

نصب

رفع

إذا كان المنعوت النكرة مجرورا

إذا كان المنعوت النكرة مرفوعا

إذا كان المنعوت النكرة منصوبا

\* تعاليمه خالدة : جملة اسمية في محل رفع نعت .

1 - هذا دين تعاليمه خالدة .  
منعوت مرفوع " خبر "

\* يبلغون رسالته : جملة فعلية في محل نصب نعت .

2 - أرسل الله رسلا يبلغون رسالته .  
منعوت منصوب " مفعول به "

\* تبهر العقول : جملة فعلية في محل جر نعت .

3 - قرأت عن معجزات تبهر العقول .  
منعوت مجرور بحرف الجر

### 3- الحقيقي شبه جملة

الظرف وما بعده

قرأت كتابا بين أفضل الكتب

الجار والمجرور

قرأت كتابا من أجمل الكتب .

نوع النعت الحقيقي	النعت الحقيقي	الجملة
مفرد " رغم أنها جمع "	المثابرين	أحترم الطلاب المثابرين .
جملة اسمية	كلماتها رقيقة	أعجبتني أغنية كلماتها رقيقة .
جملة فعلية	تضمّ أحداثا مشوّقة	اشتريت قصة تضمّ أحداثا مشوّقة .
شبه جملة	من أجمل المباريات	شاهدت مباراةً من أجمل المباريات .
شبه جملة	بين أغصان الشجرة	رأيت عصفورا بين أغصان الشجرة .

انتبهوووووا

\* عندما يطلب جعل ( جملة أو شبه جملة ) نعنا

فلا بد من ملاحظة وجود منعت نكرة قبل الجملة

وقبل شبه الجملة .

( يكرم الضيف ) : هذا رجل يكرم الضيف .

ولا نقول : هذا الرجل يكرم الضيف .

( من أجمل الكتب ) : هذا كتابٌ من أجمل الكتب .

## أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منوعته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضا أوجه الإتياع :

### ملاحظة للمتفوقين فقط

- هناك من يعتقد أن مطابقة النعت والمنعوت

في التعريف تعني فقط ( ال ) :

الطالب المجتهد / الطعام اللذيذ / الكتاب الرائع

وهذا غير دقيق ، فقط يكون المنعوت مثلا

( معرّفا بالإضافة ) والنعت ( معرّفا بأل )

- كسر الطفل لعبته الغالية .

( لعبته : منعوت معرفة بالإضافة إلى ضمير )

( الغالية : نعت معرفة بأل ) .

1 - التذكير / التأنيث . 2 - النكرة / المعرفة .

3- المفرد / المثنى / الجمع . 4 - الرفع / النصب / الجر .

أ - خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف ) .

ب - شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( النصب / التثنية / التذكير / التنكير ) .

ج - يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( الجر / الجمع / التأنيث / التعريف ) .

### \* وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة .

( ضمة في المنعت والمنعوت ) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة .

( فتحة في النعت والمنعوت ) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة .

( كسرة في النعت والمنعوت ) .

حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .

( ضمة في المنعوت + واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم ) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .

( كسرة في المنعوت + ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم ) .

### ملاحظة للمتفوقين

- ( لاحظ جيدا أن التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائما بين ضميتين أو فتحتين أو كسرتين ) .

فقد يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحنا ) .

1 - المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 - جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 - جمع المؤنث السالم يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة .

- أحب الزهور المتفتحات . ( المنعوت فتحة لأنه جمع تكسير ) ، ( النعت كسرة لأنه جمع مؤنث ) .



## ثانيا : النعت السببي

- **يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته .** ( النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله فهو ليس مثل النعت الحقيقي )

1 - " ربنا أخرجنا من هذه **القرية الظالم** أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " ( الهاء ) .  
**النعت : الظالم . المنعوت : القرية .**

2 - الكويت **دولة عريق** تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .  
**النعت : عريق . المنعوت : دولة .**

3 - شاهدت لوحة جميلة ألوانها .

فكلمة ( جميلة ) وصفت ( ألوان ) المتعلقة بالمنعوت ( لوحة ) بواسطة ( هاء ) .  
**النعت : جميلة . المنعوت : لوحة .**

انتبهوووووا

1- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أنّ النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلة منظرها . **( النعت السببي : جميلا ) .**

2 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين .

- أسكن في منزل حجراته واسعة . **( حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي ) .**

**الإجابة :** - أسكن في منزل واسعة حجراته .

## ملحوظتان في غاية الأهمية على النعت السببي

### 1 - النعت السببي يتبع ( ما بعده ) في التذكير والتأنيث .

( فعندما نريد تحديد كتابة النعت السببي مذكرا / مؤنثا ) :

ننظر إلى الكلمة التي بعده في التذكير والتأنيث ونجرب معه " هذا / هذه " فإن ناسبته " هذا " فهو مذكر ، وإن ناسبته " هذه " فهو مؤنث، ثم نجعل النعت السببي مثله .

مذكر مذكر  
" هذا أسلوب " مذكر  
هذه قصة جميلة أسلوبها .

مؤنث مؤنث  
" هذه أخلاق " مؤنث  
هذا رجل جميلة أخلاقه .

- 2 - يلزم النعت السببي ( الأفراد ) دائما فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .  
فلا نقول : هؤلاء طالبات جميلات أخلاقهن .  
ولا نقول : هؤلاء طلاب أذكيا عقولهن .  
( والصحيح : جميلة أخلاقهن ) .  
( والصحيح : ذكية عقولهن ) .

وتطبيقا للمحظوظتين السابقتين لابد أن نقدم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

### أ - صوب الخطأ فيما يأتي :

مؤنث مؤنث  
- شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . ( الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه ) .

- لأن كلمة ( جميلا ) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة ( أحداث ) مؤنثة لأننا نقول : ( هذه أحداث ) وبالتالي لابد أن نقول ( جميلة أحداثه ) ولا نقول ( جميلا أحداثه ) .

### ب - هذه وردة رائعة لونها . ( الصواب : هذه وردة رائع لونها )

لنفس السبب السابق ، فكلمة ( رائعة ) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده ( لون ) مذكر ، لأننا نقول ( هذا لون ) وبالتالي لابد أن نقول ( رائع لونها ) ولا نقول ( رائعة لونها ) .

### ج - هؤلاء أدبيات واسعات ثقافتهن .

( الصواب : هؤلاء أدبيات واسعة ثقافتهن ) .

لأن كلمة ( واسعات ) نعت سببي ، والنعت السببي دائما مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول : ( واسعة ) ولا نقول ( واسعات ) .

إعراب ما بعد النعت السببي  
( الكلمة التي بها ضمير )

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب ( فاعل / نائب فاعل ) ، وتوضع ( الضمة ) قبل الضمير .

أ - بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا كان النعت السببي نفسه ( اسم مفعول ) = محفوظ / مسموع / معروف / مقروء / مقدر . ( أوله ميم )

ب - بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس ( اسم مفعول ) = جميل / خالد / عظيم / رائع .....

- هذا شاب معروف خلقه . ( نائب فاعل مرفوع بالضممة / فالنعت السببي اسم مفعول " معروف " ) .

- هذا شاب جميل خلقه . ( فاعل مرفوع بالضممة / فالنعت السببي ليس اسم مفعول " جميل " ) .

مخطط سهمي يوضح النعت

سببي

حقيقي

يصف ما بعده ( وما بعده به هاء )

يصف ما قبله

قرأت كتابا مفيدا موضوعه

قرأت كتابا مفيدا

أنواع النعت الحقيقي

شبه جملة

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

## تدريبات على النعت

### 1 - حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي :

أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا المؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .

- النعت الحقيقي : .....

- النعت السببي : .....

ب - " الكتاب خير جليس ، فأنت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتاباً جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

- النعت الحقيقي : .....

- النعت السببي : .....

### 2 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ - شاهدت برقاً ..... ( نعت حقيقي ) .  
ب - شاهدت برقاً ..... ( نعت سببي ) .  
ج - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي مفرد ) .  
د - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي جملة اسمية ) .  
هـ - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي جملة فعلية ) .  
و - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي شبه جملة ) .

### 3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .  
ب - هذه لوحة جميلة منظرها .  
ج - كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .  
الصواب : .....  
الصواب : .....  
الصواب : .....

### 4 - حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ - الكويت دولة عريقة .  
ب - قرأت قصة فكرتها جميلة .  
ج - استمعت إلى حديث عظيم .  
د - هذه سورة ممتعة معانيها .

### 5- صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي .

.....

### 6 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

- أ - رأيت طفلاً باكياً .  
ب - اشتريت قصة ممتعة .  
التحويل : .....  
التحويل : .....

7 - حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد :

- أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة .  
التحويل : .....
- ب - اشتريت هاتفًا يتميز بصوت نقيّ .  
التحويل : .....

8 - أعرب ما تحته خط .

أ - لا تصاحب الرجل المذموم خلقه .

- خلقه : .....

ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- أهلها : .....

9 - حدد النعت ، ثمّ بيّن نوعه فيما يأتي :

أ - حفظت آيات بيّنات من القرآن .

النعت : .....  
نوعه : .....

ب - في الكون معجزات واضحة دلالتها .

النعت : .....  
نوعه : .....

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب فيما يأتي :

أ - قرأت كتابًا عن الإعجاز العلمي في القرآن الكريم .

الضبط : .....  
السبب : .....

ب - تحدّث العلماء العظام عن معجزات القدرة الإلهية

الضبط : .....  
السبب : .....

ج - قدّم المعلم لطلابه أمثلة كثيرة على القدرة الإلهية .

الضبط : .....  
السبب : .....

د - ذكّر القرآن الكريم معجزات بيّنات عن القدرة الإلهية .

الضبط : .....  
السبب : .....

11 - اجعل كل مما يأتي ( نعتًا ) في جملة من تعبيرك .

أ - عظيمة :

.....

ب - ( أخلاقه عظيمة ) :

.....

ج - ( من أعظم الصفات ) :

.....

د - ( تسعد النفس ) :

.....

التكرار يعلم الشّطار

\* قبل النعت الجملة

والنعت شبه الجملة

لا بد من منوعات نكرة .

## 12 – أعرب ما تحته خط :

أ – قرأنا معجزة خالدة .

خالدة : .....

ب – تقدم دولة الكويت المساعدات الكثيرة لأشقائها .

الكثيرة : .....

ج – سلمت على شاعر عظيم في معرض الكتاب .

عظيم : .....

### ملاحظات على مهارة التحويل

#### ج – عند التحويل إلى نعت جملة فعلية :

نجعل النعت يبدأ بفعل :

- قرأت كتابا مفيدا . ( نعت مفرد )
- قرأت كتابا يفيد الناس . ( جملة فعلية ) .

#### د – عند التحويل إلى نعت شبه جملة :

نلاحظ وجود الجار والمجرور أو الظرف .

- قرأت كتابا مفيدا . ( نعت مفرد )
- قرأت كتابا من أجمل الكتب . ( شبه جملة )
- قرأت كتابا بين أفضل الكتب . ( شبه جملة )

#### \*\* لاحظوووووا :

- عند التحويل من نوع نعت إلى آخر :

أ – عند التحويل إلى مفرد :

نجعل النعت كلمة واحدة بحيث تكون اسما مع ملاحظة المنعوت من حيث الرفع والنصب والجر .

- قرأت كتابا موضوعه رائع . ( نعت جملة )
- قرأت كتابا رائعا . ( نعت مفرد )

ب – عند التحويل إلى نعت جملة اسمية :

نلاحظ وجود الكلمتين والكلمة الأولى بها ( هـ ) :

- سمعت أغنية رائعة . ( نعت مفرد )
- سمعت أغنية كلماتها رائعة . ( نعت جملة اسمية )

### ملاحظة في الفرق بين الحقيقي الجملة الاسمية والنعت السببي

#### انتبهوووووا

\* في النعت الجملة الاسمية ( الهاء ) في الكلمة الأولى وتكون الكلمتان هما النعت الحقيقي الجملة الاسمية : قرأت كتابا موضوعه جميل .

\* في النعت ( السببي ) تكون الهاء في الكلمة الثانية وتكون الكلمة التي قبلها هي النعت السببي : قرأت كتابا جميلا موضوعه .

## تدريبات اختبارية على النعت

### 1 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - أصغيت إلى قارئ .....  
ب - أصغيت إلى قارئ .....  
ج - يعجبني شاب .....  
د - اشتريت قصة .....  
نعت جملة اسمية ) .  
نعت سببي ) .  
نعت جملة فعلية ) .  
نعت شبه جملة ) .

### 2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - كافأ المدير طلابا مرتفعت معدلاتهم .  
ب - هؤلاء رجال كرام أبأؤهم .  
الصواب : .....  
الصواب : .....

### 3 - ( لا نغمض أعيننا عما تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكالها ، بل نربي أنفسنا )

- نوع النعت في ( الكثيرة ) الأولى : .....  
- نوع النعت في ( الكثيرة ) الثانية : .....

### 4 - قرأت مقالا ( أسلوبه مبدع ) . - حوّل النعت الجملة الاسمية فيما بين القوسين إلى نعت سببي .

.....

### 5 - قرأت قصة جاذبة قراءها .

- حوّل النعت المفرد في العبارة السابقة نعتا ( جملة فعلية ) .  
.....

### 6 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

..... حتى يتحقق أملها في غد مشرق ) : .....

### 7 - ( إنّ أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع ) .

- نوع النعت في كلمة ( الصعب ) الأولى : .....  
- نوع النعت في كلمة ( الصعب ) الثانية : .....

### 8 - إننا مقبلون على مرحلة تتطلب منا الاجتماع والاتحاد .

- هات من الجملة السابقة نعتا حقيقيا ، واذكر نوعه .

النعت : .....  
نوعه : .....

9 - اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا مغيرا ما يلزم فيما يأتي :

- يعجبني الطالب الرائع عمله .  
.....

10 - قرأت قصة مؤلفها معروف . - حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي مضبوط .

.....

11 - استمتعت بقراءة كتاب جديدة أفكاره . - اجعل النعت السببي فيما سبق نعتا حقيقيا مفردا ، وغير ما يلزم .

.....

12 - (إنّ العالم المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا لمبدعه) .

- حدد من النصّ السابق : أ - نعتا حقيقيا : ..... ب - نعتا سببيا : .....

13 - صل بين النعت في ( أ ) ونوعه في ( ب ) :

أ	الجملة	ب	نوع النعت
1	يفرض المستعمر لغته على الأمة المستعمرة فرضا .		سببي
2	سمعت آية معانيها رائعة .		حقيقي مفرد
3	سمعت آية من أروع الآيات .		حقيقي جملة اسمية
4	سمعت آية رائعة معانيها .		حقيقي جملة فعلية
5	قرأت كتابا يرتقي بالفكر والعقل .		حقيقي شبه جملة

14 - (يتقنون عملهم - أعمالهم جليلة - المتميزين - جميلة أعمالهم - من أروع العلماء) .

- أكمل مما سبق الفراغات التالية حسب ما هو مطلوب :

أ - هؤلاء علماء ..... ( نعت سببي ) . ب - هؤلاء علماء ..... ( نعت حقيقي جملة اسمية ) .

ج - أحترم العلماء ..... ( نعت حقيقي مفرد ) . د - هؤلاء علماء ..... ( نعت حقيقي جملة فعلية ) .

15 - فلسطين دولة قضيتها عادلة .

أ - نوع النعت الحقيقي في الجملة السابقة : .....

ب - عند تحويل النعت الحقيقي إلى سببي تكون الجملة : .....

16 - حدد الخطأ ثم صوّبه فيما يأتي :

- يرضى المجتمع عن أفراده العظيم إراداتهم .

الخطأ : ..... الصواب : .....



**17 - حدد النعت ، مبيناً نوعه فيما يأتي :**

- أ - إذا أردت أن تحيا حياة طيبة فعليك بالدين .  
النعت : .....  
نوعه : .....
- ب - إن القرآن كتاب كثيرة مواعظه .  
النعت : .....  
نوعه : .....
- ج - إن القرآن كتاب مواعظه كثيرة .  
النعت : .....  
نوعه : .....

**18 - حدد المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها فيما يأتي :**

- أ - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .  
تأخذك لعالم الخيال : .....
- ب - استمعت إلى قصيدة أبياتها جميلة .  
أبياتها جميلة : .....
- ج - قدم الطالب بحثاً أفكاره مرتبة .  
أفكاره مرتبة : .....

**19 - صل بين كل نعت في المجموعة ( أ ) ومحلّه الإعرابي في ( ب ) :**

- ( أ )
- قرأت قصيدة حكمها عظيمة .  
- قدوتنا رسول أخلاقه عظيمة .
- ( ب )
- في محل رفع .  
- في محل نصب .  
- في محل جر .

**20 - اجعل كل مما يأتي ( نعناً ) في جملة من إنشائك :**

- أ - مجتهد : .....
- ب - رائحتها طيبة : .....
- ج - من أروع القصائد : .....
- د - يشعرك بالفخر : .....

**21 - أعرب ما تحته خط :**

- أ - الكويت دولة عظيمة .  
عظيمة : .....
- ب - شاهدت زهوراً متفتحات .  
متفتحات : .....

## التخطيط لكتابة مقال موضوعه

في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا .. معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون

أولا : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - مظاهر قدرة الله في الكون ، وعلاقتها بالإنسان .
- 2 - مظاهر قدرة الله في خلق الإنسان .
- 3 - تكوين الإنسان وعلاقة ذلك بأنشطته المختلفة .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .
- 2 - قال تعالى : " ومن آياته أن خلقكم من ترابٍ ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون " .
- 3 - قال تعالى : " وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " كل ميسر لما خلق له " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " يؤتى بالعبد يوم القيامة فيقول الله له : ألم أجعل لك سمعا وبصرا ومالا وولدا وسخرت لك الأنعام والحراث وتركك ترأس وتربع فكنت تظن أنك ملاق في يومك هذا ، قال : فيقول له : اليوم أنساك كما نسيتني " .

ج - الشعر العربي :

- 1 - جمال فوق ما وُصف الجمالُ  
جمال الربّ أبدعه بكونٍ  
وحسنٌ ليس يشبهه مثالُ  
يكيل به الجمال ولا يُكالُ .
- 2 - لله في الآفاق آياتٌ لعل  
ولعل ما في النفس من آياته  
أقلّها هو ما إليه هداكا .  
عجبٌ عجابٌ لو ترى عيناكَا

في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا .. معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون

حين يفكر الإنسان في القدرة الإلهية التي جعلت منه كائنا يفكر ويختار ،ولديه إرادة وبصيرة فلا بد أن يسجد لله الخالق الأعظم ، فالإنسان يتفق مع الحيوانات في بعض الصفات ، ولكنه أرقى المخلوقات . قال تعالى : " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " . ولقد ميزه الله تعالى بالعقل والذاكرة والإرادة ، بحيث يقدر على ان يخزن الأحداث والمعلومات بطريقة معقدة ، ويستدعيها وقت اللزوم .

لو نظرنا إلى الإنسان على أنه مكوّن من عدة مكونات فإننا نخطئ ، لأنّ المعجزة تكمن أكثر في هذا السرّ الكامن في الإنسان وهو الروح والقدرة على التفكير وعلى الشعور والاختيار ، وعندما يتأمل الإنسان كيف خلق وكيف يعيش في هذا الكون يرى المعجزة الإلهية تتجلى في كل جزء من أجزاء جسمه ، فتكوين الإنسان مثالي للتوافق مع الكون حوله ، فقد خلق الله تعالى الحواس للإنسان كي يستخدمها في مسيرته التي خلق من أجلها وهي العبادة وتعمير الكون ، فهذا العقل الذي يفكر وهذه العيون التي ترى وهذه الأيدي التي تعمل وهذا اللسان الذي يتحدث ويعبر ، كل هذه الحواس تدلنا على عظمة الخالق وإرادته العظيمة في توافق هذا الكائن البشري مع الكون والطبيعة من حوله .

خلق الإنسان يتوافق مع نواميس الكون ، فالله تعالى جعل الليل والنهار ، وجعل طبيعة الإنسان متوافقة مع هذا الخلق ، فالنهار للسعي والعمل والليل للراحة والسكون ، كما خلق الله الأرض مستوية ممهدة لتناسب استخلاف الإنسان فيها ، وجعل الله تعالى في الكون كل ما يعين الإنسان على أداء هذه المهمة وتلك الرسالة العظيمة ، فكل ما في الكون مسخر لذلك ، فالمطر والنبات والظواهر الطبيعية تؤدي دورها المساند لخدمة تعمير الأرض .

وحيث خلق الله تعالى الإنسان وضع له قانونا إلهيا يحكم علاقته بالكون ، فالتوسط والاعتدال بين مطالب الدين ومطالب الدنيا ، قال تعالى : " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ... " . فالأنشطة الاجتماعية والاقتصادية للإنسان من أسس تكوينه وخلقه ، فصلة الإنسان بغيره وضع لها الدين قواعد تنظمها ، والأنشطة الاقتصادية التي تساعد على نهضة الأمم وارتقاء الجنس البشري لها في ديننا قواعد وأسس تنظمها من أجل حياة أفضل ملؤها التوافق بين الإنسان في خلقه وتكوينه وبين نواميس الكون وقوانينه الأزلية التي وضعها الخالق العظيم .

ومهما تطور العلم الحديث وأنتجت العقول البشرية مخترعات ، ستبقى معجزة خلق الإنسان وعلاقة تكوينه بنواميس الكون هي المعجزة الكبرى التي لا تشابهها معجزة ، ومهما مرّت السنون وعبرت القرون ، ستظل المعجزات الإلهية والربانية لا تشابهها معجزات .