

# الصف الحادي عشر

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤/٢٠٢٣

أحمد المناع



<https://iwts.com/96566423379>

Whatsapp

Manaaa526

Snapchat

manaa\_q80

Instagram

[https://t.me/ahmad\\_mannaa](https://t.me/ahmad_mannaa)

Telegram

بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الحادي عشر
- الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الدرس	الموضوع	البلاغة	القواعد
الأول	من سورة الحجرات ( قرآن كريم )	الأسلوب الخبري والانشائي	اسم الفاعل والمفعول
الثاني	قرآن الفجر	الأغراض البلاغية للأمر	الحال
الثالث	كرم ومروءة ( حاتم الطائي ) حفظ	الأغراض البلاغية للنهي	التمييز
الرابع	كيف نزيل أسباب القلق	الاستفهام	العدد
الخامس	غربة وحنين ( البارودي )	النداء	الاستثناء
السادس	أم إسماعيل	التمني	الظرف



صفوة معلم الكويت

## الدرس الأول: من سورة الحجرات

قال تعالى :

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقَ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَتَقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢) }

### أولا الفهم والاستيعاب:

#### ١- استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة، والقيم المستفادة :

الغاية	القيم المستفادة
إقامة علاقات اجتماعية سليمة بين أبناء المجتمع المسلم .	- صيانة الحقوق والحرمانات .
بناء مجتمع متر بط متماسك ينعم أبناؤه بالأمن والسلام والمودة .	- عدم ظن السوء .
التحذير من السلوكيات التي تؤدي إلى البغض والكرهية والتفكك .	- النفور من الغيبة .
	- التحلي بحسن الخلق .

#### ٢- ضع معنى رئيسيا لكل آية كريمة:

الآية	{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقَ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) }
المعنى السامي	- الالتزام بالقيم الفاضلة والابتعاد عن السخرية والتنازع من الهلاك .
الآية	{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَ تَقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢) }
المعنى السامي	- الابتعاد عن السلوكيات الذميمة كسوء الظن والغيبة دليل على تقوى الله .

### ٣- بين المقصود بكل تعبير قرآني بالقول :

التعبير القرآني	المقصود
ولا تلمزوا أنفسكم	أي لا يعيب بعضكم بالقول
ولا تنازروا بالألقاب	أي لا تتنادوا فيما بينكم بألقاب تكرهونها
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان	أي ومن فعل ما نهينا عنه وتقدم على معصيتنا بعد إيمانه فسخر من المؤمنين ولمزأخاه المؤمن ونبزه بالألقاب فهو فاسق فلا تفعلوا فتستحقوا إن فعلتموه أن تسموا فساقاً
ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون	أي ومن لم يتب من نبزه أخاه بما نهى الله عنه عن نبزه به من الألقاب أو لمزه إياه أو سخريته منه فأولئك هم الذين ظلموا أنفسهم فأكسبوها عقاب الله بركوبهم ما نهاهم عنه
إن بعض الظن إثم	أي أن بعض الظنون والشكوك يؤثم عليها المسلم خاصة إذا كان الظن غير يقيني ولا يقوم على دليل
ولا تجسسوا	أي لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها
ولا يغتب بعضكم بعضاً	أي لا يذكر أحدكم أخاه المسلم في غيابه بما يكره
أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه	أي لا تغتابوا إخوكم فكما تكرهون أكل لحومهم أمواتنا فأكرهوا غيبتهم ، فمن ارتكب الغيبة فكأنه أكل لحم أخيه وهو ميت .

### ٤- وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة.

- السخرية من الآخرين - اللمز - التنازب بالألقاب - الغيبة - التجسس

### ٥- اذكر أثر السلوكيات المنهي عنها في الفرد والمجتمع :

في الفرد :	من يقوم بهذه السلوكيات البغيضة يصبح مذموماً مكروهاً من الناس يفقد احترامهم ويتجنبونه وابتعدون عنه يخسر الدنيا والآخرة
في المجتمع :	إذا سادت هذه السلوكيات في مجتمع دمرته ونشرت فيه الكراهية وكثرت فيه المشاكل والخلافات وبالتالي يتأخر المجتمع وتهازقوته ويتشتت شمل أبنائه

### ٦- بين أثر العمل بالآيات الكريمة في الفرد والمجتمع :

في الفرد :	يصبح فرداً محبوباً مقدرًا من الجميع يجد الاحترام والحب والتقدير في علاقاته مع الآخرين ويحصد الفوز في الدنيا والآخرة
في المجتمع :	تنتشر فيه المحبة والمودة والتعاون بين أفرادها وبالتالي يصبح مجتمعاً مترابطاً متماسكاً ترتفع مكانته بين الأمم والشعوب نهضة ورقياً

٧- ضع منهجاً للعلاقات بين الناس من خلال مجموعة من المبادئ مستمدة من الآيات :

- احترام الناس والبعد عن السخرية منهم
- تجنب اللمز والتناوب بالألقاب
- اجتناب الظن السيء
- البعد عن التجسس والغيبة

٨- ما الحكمة من النهي عن السخرية والتناوب بالألقاب :

- حتى يسود الود والاحترام بين افراد المجتمع .
- ٩- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله :

العلاقة	الآية
تعليل	لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم .
تعليل	ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن .
تعليل	اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن .
نتيجة	أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .
نتيجة	ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون .

١٠- لخص معاني الآيات الكريمة بأسلوبك

يهدف الدين الإسلامي إلى بناء مجتمع متماسك ينعم بدفء العلاقات الاجتماعية السوية لذلك وضع لنا الإسلام مجموعة من الضوابط التي تضمن لنا العيش في سلام وأمن فقد نهانا الله تعالى عن السخرية من الآخرين وحذرنا من التناوب بالألقاب واللمز وسوء الظن والغيبة فتلك السلوكيات البغيضة تدمر العلاقات الاجتماعية ، ففي البعد عنها الأمن والسلام والحياة الهادئة والتماسك وقوة المجتمعات .



صفوة معلم الكوثر

**الترادفات :**

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
يسخر	يستهزئ	الفسوق	الضلال
تلمزوا	تعيبوا	الظن	الشك
الألقاب	ما يسنى به الانسان مدح أو ذم	تجسسوا	تتبع العورات
اتقوا	اخشوا	يغتب	الغيبة
رحيم	كثير الرحمة	تواب	كثير المغفرة
تنازروا	تعايروا		

**- المفرد والجمع :**

الظن	إثم	نفس	أحد
الظنون	آثام	أنفس ، نفوس	آحاد

**- التصريف من كلمة " أمن "**

أدوا الأمانة إلى أصحابها .	مكة المكرمة بلد <b>الامن</b> والأمان
الرسول يلقب بالصادق <b>الأمين</b> .	من يطع الله في الدنيا فهو <b>آمن</b> يوم القيامة .
تأمين الحدود مسؤولية الجيش .	

**- ضبط البنية لكلمة : خير :**

- الرجل **الخَيْر** محبوب .
- المؤمن يفعل **الخَيْر** .
- العرب يتصفون **بالخَيْر** والكرم .

**- المعنى السياقي من كلمة " ظن "**

الجملة	المعنى السياقي
ظن المسلمون أنهم ملاقوا ربهم	<b>يوقنون</b>
ظن الطالب النجاح سهلا	<b>توهم</b>
ظن الطالب بصديقه الظنون .	<b>اتهمه</b>
ظن القاضي في المتهم .	<b>شك</b>

الأسلوب

الأسلوب نوعان :

الأسلوب الخبري :	الأسلوب الانشائي :
هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته . حضر الطلاب . نمت مبكرا . الفاكهة طازجة . كل الجمل أخبر بها وتحتمل الصدق أو الكذب .	هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب ، فهو لم يقع أصلا حتى يوصف بأنه صادق أو كاذب . والأساليب الانشائية هي : الامر: قوله تعالى : ( و قم الصلاة لذكرى ) النهي : قوله تعالى : ( ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا ) الاستفهام : قوله تعالى : ( قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين ) النداء: قوله تعالى : ( يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك . ) التمني : قوله تعالى : ( قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون . )

١- حدد نوع الأسلوب فيما يلي :

نوع الأسلوب	الأمثلة
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم *** وآخرون ببطن الأرض أحياء
إنشائي طلبي أمر .	قال تعالى : - " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ... "
إنشائي طلبي نهي	قال تعالى : " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
إنشائي طلبي استفهام .	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
إنشائي طلبي تمني .	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
إنشائي طلبي نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
إنشائي غير طلبي استفهام مدح وذم	قال تعالى : " بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
إنشائي غير طلبي تعجب	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
إنشائي غير طلبي قسم	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
إنشائي غير طلبي رجاء	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر

٢- ميز بين نوع كل أسلوب ( خبري - انشائي )

-----  
-----

- أطلبوا العلم في كل مكان

- المال والبنون زينة الحياة الدنيا .



### ٣- حدد نوع الأساليب الانشائية بوضع ( طلي - غير طلي )

- (-----) - حبذا التضحية من أجل الوقت .
- (-----) - والله أن العلم نور .
- (-----) - لا تهمل الدراسة .
- (-----) - اقم الصلاة .

### ٤- صغ تعبيراً يتضمن :

- : أسلوب خبري
- : أسلوب انشائي : طلي
- : أسلوب انشائي : غير طلي

### التذوق الفني : سورة الحجرات

الآية	الصورة أو الأسلوب والمحسنات
أن يأكل لحم أخيه ميتا	كناية عن الغيبة
أ يجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه	استعارة حيث صور من يغتاب بمن يأكل لحم أخيه الميت
يا أيها الذين آمنوا	أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه
لا يسخر قوم من قوم عسى	أسلوب إنشائي نهي غرضه التوبيخ
بئس الاسم الفسوق	أسلوب إنشائي ذم غرض التنفير من الفسوق
اجتنبوا كثيراً من الظن	أسلوب إنشائي أمر حقيقي
يحب ، كرهتموه	طباق يظهر سوء الغيبة

### رابعاً: السلامة اللغوية

### اسم الفاعل

#### تعريفه :

اسم مشتق يدل على الحدث وفاعله .

#### يصاغ :

من الثلاثي	من غير الثلاثي
يأتي على وزن فاعل . حكم : حاكم ، شرح : شارح	على وزن مضارعه المبني للمعلوم مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
	استخرج : مستخرج



- عمل اسم الفاعل : يعمل عمل فعله .

- شروط عمله :

- أن يكون مقترنا بال : يعمل بدون شروط .
- أن يدل على الحال أو الاستقبال .
- أن يكون اسم الفاعل مسبقا بمبتدا .

### اعرب معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

■ أقبل الحافظ ودك .

الفاعل ضمير مستتر / وذلك : مفعول به منصوب بالفتحة

■ أز ائر محمد رفيقه ؟

الفاعل : محمد / رفيقه : مفعول به منصوب بالفتحة

■ ما منصف خالد صديقه .

الفاعل : خالد / صديقه : مفعول به منصوب بالفتحة

■ الحق قاطع سيفه الباطل .

الفاعل : سيفه / الباطل : مفعول به منصوب بالفتحة

■ مررت برجل حازم أمتعته صفة

الفاعل ضمير مستتر / أمتعته : مفعول به منصوب بالفتحة

### استخرج اسم فاعل :

ب) { وترى الملائكة حافين من حول العرش } : .....

ج) { فأصبح في المدينة خائفا يترقب } : .....

د) { والشعراء يتبعهم الغاؤون } : .....

هـ) { إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون } : .....

و) { ويل للمطففين } : .....

ز) { ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين } : .....

ح) { ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق } : .....

### صغ اسم فاعل من كل فعل أت ثم ضعه في جملة من إنشائك :

( استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار )

- تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .

- المؤمن مطمئن في صلاته .

- المسلم صائم نهاره وقائم ليله .

- الله مكرم كل سائل .

- جزاء كل مجاهد الجنة .
- المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله .
- الإنسان مختار لأفعاله .

**أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :**

- المؤمن .. (الصابر) .. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة .
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق .. (مليحة) .. أذان الخليل في الناس
- بالحج ، .. (مستجيبة) .. لدعاء النبي ﷺ .
- (اسم فاعل من : صبر ، فاز)
- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة .
- (اسم فاعل من : طاف وسعى)
- .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن .
- (اسم فاعل من : اعتمر)

### اسم المفعول

تعريفه : اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل .  
يصاغ :

من غير الثلاثي	من الفعل الثلاثي
على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر . استخرج : مستخرج	على وزن مفعول . ضرب : مضروب

**عمله : يعمل عمل الفعل المبني للمجهول . يرفع نائب الفاعل ، وقد ينصب المفعول به .**

**اعرب معمول اسم المفعول في الجمل التالية :**

■ المسلم المهذب خلقه محبوب .

خلقهُ : نائب فاعل مرفوع

■ هل معطى المتفوق جائزة ؟ .

المتفوقُ : نائب فاعل مرفوع : جائزةٌ : مفعول به

■ ما مطلوب محمد في الإدارة .

محمدٌ : نائب فاعل مرفوع

■ عمر محترم قوله .

قولهُ : نائب فاعل مرفوع

■ هذا تلميذ ممنوح جائزةً .

صفة

ضمير مستتر: نائب فاعل مرفوع : جائزةٌ : مفعول به

**استخرج مما يأتي اسم المفعول ، :**

قال تعالى :

(أ) { فيها سرر مرفوعة \* و أكواب موضوعة \* ونمارق مصفوفة \* و زرا بي مبثوثة } : -----

- ب) { يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ \* ارجعي إلى ربك راضية مرضية }  
 ج) { يَأْيَهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجْلِ مَسْئَلَةٍ فَكُتِبَ لَهُ }  
 د) { وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا }

صغ من كل مما يأتي اسم المفعول ، وضعه في جملة من إنشائك : ( وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف )

- المؤمن موصوف بذى الخلق الرفيع .
- اللوح مستخدم في الكتابة .
- السيارة مبيعة .
- المؤمن مدعو لفعل الخير .
- المكان المظلم مخوف منه .

اضبط معمول اسم الفاعل واسم المفعول :

- ما مهمل بالغ هدفه . الضبط : -----
- الخيل معقود في نواصبها الخير . الضبط : -----
- الرجل رقع يديه بالدعاء . الضبط : -----
- المتفوق ممنوح وسام . الضبط : -----

خامسا : التعبير

المقال

تعريفه :

- \* هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرا فكرة .
- \* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة ، عرض ، خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي ، فني ، اجتماعي ، اقتصادي ، ... الخ ، وغير ذلك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي , علمي متأدب , أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

### عناصر المقال الفني ( الشروط الواجب توافرها في المقال ) :

١. تر لبط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
٢. الإقناع عن طريق سلامه الفكر وتسلسلها .
٣. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

### خصائص المقال من حيث الموضوع

#### تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

#### ١. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ:

\* صحة الفكر. \* وضوح الفكر ودقته .

#### ٢. المقال النفسي أو الاجتماعي يتميز بـ:

\* حيوية العرض \* دقة العرض وطر فته .

#### ٣. المقال الأدبي يتميز بـ:

\* يقسم بالصور البيانية . \* أفاظ موحية \* يميل إلى التوقيع الموسيقي .

#### ٤. المقال ذو الأسلوب العلمي المتأدب يتميز بـ:

\* دقة الألفاظ . \* وضوح العبارة . \* جمال الصياغة \* يهتم بالتصوير .

#### خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

يختلف باختلاف شخصيه الكاتب وثقافته وبيئته فيتفاوتون في عمق الفكر وخصوبة الخيال وطر لثق العرض .

#### خصائص المقال من حيث وسيله النشر :

يختلف أسلوب العرض بحسب ما ينشر في الصحف اليومية عما ينشر في المجالات المتخصصة .

## الدرس الثاني : قرآن الفجر

### أولاً : الفهم والاستيعاب

#### ١- بين المقصود بقرآن الفجر حسب سياق في النص ، مستدلاً .

- ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن ، وقد اعتاد المصريون في مساجدهم أن يقرأ القارئ آيات من القرآن قبل إقامة صلاة الفجر .
- الاستدلال : فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة .....

#### ٢- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه :

نشأ الكاتب في بيئة دينية محبة للصلاة حيث كان يذهب للمسجد منذ صغره ليؤدي صلاة الفجر ويستمع الى القرآن الكريم .

تأثير البيئة : أثرت البيئة في حياته أثر إيجابي على نفسيته ومستقبله فجعلته ملتزم دينياً .

#### ٣- استخلص اثر سلوكيات الإباء في تربية أبنائهم .

- تجعل الأبناء يقتدون بهم .
- تقربهم من الطاعات .
- تقويم السلوك والالتزام بأوامر الله .
- حب الصلاة في المساجد .

#### ٤- وضح مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي لها :

عوامل الصفاء الروحي	مشاهد الاعتكاف
انشغال القلب بالذكر .	المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .
الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .	أداء الصلوات في جماعة .
الشعور بالسكينة في القرب من الله .	القيام وقراءة القرآن .

#### ٥- بين اثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس وأسلوب الكاتب وسلوكه ، مستدلاً :

الأثر في النفس :	الدليل
الاتصال بكتاب الله يحيي القلب	كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء

الأثر في السلوك :	الدليل
تحول القران الذي سمعه الكاتب في صغره الى منهج حياة في كبره فاصبح قادرا على الدعوة الى الله بالحكمة	فأنا في كل حالة اخضع لهذا الصوت : ( ادع الى سبيل ربك بالحكمة ) ( واصبروما صبرك الا بالله )

#### ٦- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

الكلمات المتضادة	الدلالات الشعورية
وينظر الى الزل بل بمعنى الخالد .	تزيد الايمان في نفس المؤمن حيث يتساوى عند الفناء والبقاء .
قوة الرقة ، رقة القوة	اثر نفسي عظيم بالرقعة على من يقرأ القران .
آخر الظلام بأول الضوء	اثر نفسي عظيم لانبثاق الفجر على نفس المؤمن .
الحزن - الفرح	تأكيد على الطمأنينة

#### ٧- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب مبينا دلالاته :

ملامح مشهد الاعتكاف	دلالاته
المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .	انشغال القلب بالذكر .
أداء الصلوات في جماعة .	الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .
القيام وقراءة القران .	الشعور بالسكينة في القرب من الله .

#### ٨- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- المسجد مكان السكينة والراحة النفسية
- المسجد مكان العبادة والتأمل والابتعاد عن ماديات الدنيا الفانية .

#### ٩- استخلص ملامح شخصية الكاتب . وسمات أسلوبه :

الملامح	السمات
بارلوالدية ، محب للصلاة والمساجد .	الحرص على الاقناع ، وعمق التصوير وبراعته

#### ١٠- لخص فقرة من الدرس في حدود الثلث :

( وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا في الخارج من المسجد، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ، ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية )

## ثانيا: الثروة اللغوية

### الترادف:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ينتابون	يقصدونه	استهممت	استغلقت
يرفض	يسيل	يستكين	يخضع
وادعا	هادئا	رخيم	لين
اعتراه	أصابه	يتلأأ	يلمع

الكلمة المفرد والجمع:	الدنيا	جوف	شعل
	الدنى	أجواف	شعلة
	الأفق	القمرى	
	الآفاق	قمر	

التصريف: ( أثر )	للوالدين تأثير كبير في الابناء	الاقوال الماثورة تعطينا خبرة	الدين له أثر كبير.
------------------	--------------------------------	------------------------------	--------------------

ضبط البنية: ( كل )	رحمة الله تشمل كل المسلمين	كل العامل من تعب الشاق
--------------------	----------------------------	------------------------

المعنى السياقي ( برح )	برح الألم . زال	برح الامر . وضع	برح مكانه . غادر	برح الاب من ابنه . غضب
------------------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------------

## ثالثا: التذوق الفني

### أسلوب الامر

أمثله على الأمر في معناه الحقيقي

- قال تعالى: " و قيموا الصلاة و آتوا الزكاة " فعل الامر
- حي على الصلاة . اسم فعل الامر
- ليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق . مضارع مقرون بلام الامر
- وبالوالدين احسانا . مصدر نائب عن فعل الامر



**الدعاء : يكون الطلب صادرا من الأدنى ويخاطب الأعلى .**

- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .
- رب أوزعني أن أشكر نعمتك .
- رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري .

**الاباحة : يكون الامر إذنا للمخاطب بالفعل ، ولا حرج عليه في الترك .**

- يا خليلي قربا لي ركابي واسترا      ذاكما غدا عن صحابي
- و قرأ من السلام على الرسم الذي من منى بجنب الحصاب
- قول سامي البارودي :
- يا نديمي من سرنديب كفا      عن ملامي فليس يغني الملام
- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحى      وقل لنجد عندنا أن يودعا
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوي بين الدخول فحومل

**التمني : طلب الامر المحبوب الذي لا يرجى وقوعه لكونه مستحيلا .**

- أعيني جودا ولا تجمدا      ألا تبكيان لصخر الندى
- أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد
- إيه لله دركن فأنتن اللو تي تحسن حفظ الوداد
- فيا موت زر إن الحياة ذميمة      ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل      بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- يا دار عبلة بالجواء تكلمي      وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي
- يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا      من لو علي البعد حيا كان يحيينا
- وترني يا ورق فيه ويا صبا      مري عليه بأطيب النفحات

### النصح : كل أمر يتضمن معنى النصيحة لمن يوجه إليه الكلام .

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .
- قول النبي صلى الله عليه وسلم " اتق الله حيثما كنت و تبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن
- يا بني زاحم العلماء بركبتك .
- شاور اخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

### التعجيز: مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه لإظهار عجزه .

- فأنفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .
- فأتوا بسورة من مثله .
- قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
- هات لي مخلدا .
- اربني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمععتي يا جريرا المجمع
- أروني بخيلا طال عمرا بخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

### التخيير: طلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر مع أمتناع الجمع بين الأمرين .

فعض واحدا أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

### التذوق الفني من النص

الشرح	الصورة
تشبيه تمثيلي ، شبه اضطراب من يقرأ القرآن باضطراب الحزين الذي يصيبه الفرح ، ويبرز الأثر النفسي العظيم لمن يقرأ القرآن	ويضطرب اضطراب روحانيا كالحزن اعتراه الفرح
تشبيه تمثيلي ، شبه قلب المؤمن بقلب الشجرة ، والصورة تبرز الأثر العظيم للقران على نفوس المسلمين	كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها الحب .
تشبيه بليغ ، شبه ارتعاش السرج بارتعاش المحب	وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب
تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل المعلقة بالنجوم لتبرز جمال المسجد .	القناديل معلقة كالنجوم في مناطها
استعارة مكنية شبه حلاوة القران بشيء غض طري	سمعنا القرآن غضا طريا

سمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي	تشبيه تمثيلي
وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطل	شبه النفس في طهارتها بالزهرة الجميلة

المحسن البديعي	نوعه وفائدته
وينظر الى الزل بمعنى الخالد	طباق ايجاب يبرز اثر الايمان
فما تشعر النفس الا ان العين تمتد من المنظور على غير المنظور .	طباق سلب يبرز أثر الايمان في نفس المؤمن
عند اختلاط اخر الظلام بأول الضوء .	مقابلة

### رابعاً: السلامة اللغوية

#### الحال

تعريفها : اسم منصوب يبين هيئته صاحبها .  
وجملة الحال : ( صاحب الحال ، والحال )

الجملة	صاحب الحال	الحال
جاء الطالب الى المدرسة سعيدا .	التابع	سعيدا

#### أنواع الحال :

مفرد :	يتكون من كلمة واحدة ( مفرد او مثنى أو جمع ) حضر الطالب سعيدا . سعيدا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة صلى المسلمان خاشعين . خاشعين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى صلى المسلمون خاشعين . خاشعين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم . صلت المسلمات خاشعات . خاشعات : حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانها جمع مؤنث سالم
جملة : ( اسمية ، فعلية )	جملة اسمية : صلى المسلم وهو خاشع . وهو خاشع : جملة اسمية في محل نصب حال . جاء الطلاب يبتسمون . يبتسمون : جملة فعلية في محل نصب حال .
شبه جملة : ( جار ومجرور أو ظرف )	رأيت القمر في السماء . في السماء : حال شبه جملة جار ومجرور . وقف الحاكم بين رعيته . بين رعيته : حال شبه جملة ظرف .

## ١- استخرج الحال مبيناً صاحبها واضبط الحال مبيناً السبب :

(( لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرًا ، و انتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم رقاداً على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا  
رأه مستغرقاً في نومه فرأى  
فهان في عينيه ما كان يكبره  
بين الرعية عطلاً وهو راعها  
فيه الجلالة في أسى معانها  
من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	الضبط	السبب	صاحب الحال

## ٢- حدد جملة الحال فيما يلي مبيناً محلها الاعرابي :

- يلعب الأطفال وهم سعداء .
- وجاءوا أباهم عشاءً يبكون .

## ٣- صوب الخطأ النحوي في كتابة الحال :

- ذهب الأطفال إلى الرحلة فرحون .
- رجع الطالب من المدرسة سعيد .
- عادت الطالبات من المدرسة سعيدات .

## ٤- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

- ١- دعا العبد ربه ساجداً . ← دعا العبد ربه ( وهو ساجد )
- ٢- وقفت أمام البحر متأملاً . ← وقفت أمام البحر ( أتأمل )
- ٣- يطوف الحجاج بالبيت ملبين . ← يطوف الحجاج بالبيت ( يلبون )
- ٤- تنتصب أبراج الكويت شامخة . ← تنتصب أبراج الكويت ( وهي شامخة )

## ٥- في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصيبها :

- { أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه } ميتاً ← حال منصوبة وعلامة نصيبها الفتحة

- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعيين }
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }
- ← لاعيين ← حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- ← صافات ← حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

أ. أعرب قول المتنبّي :

عش عزيزا أومت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- عش ← فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره ( أنت )
- عزيزا ← حال مفردة منصوبة وعلامة النصب الفتحة .
- أو ← حرف عطف .
- مت ← فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره ( أنت )
- و ← واو الحال .
- أنت ← ضمير رفع في محل رفع مبتدأ .
- كريم ← خبر مرفوع والجملة الاسمية ( و أنت كريم ) في محل نصب ( حال أولى ) .
- بين ← ظرف زمان منصوب ( حال ثانية ) .
- طعن ← مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .
- القنا ← مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .
- خفق ← الواو عاطفة ، و ( خفق ) معطوف مجرور وعلامة الجر الكسرة .
- البنود ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

معلمة صفوة



صفوة معلمة الكوئيت

## المقال

الاعتداء بالصالحين أمر واجب يجب على الأسرة توعية أبنائها وهم في سن المراهقة حول كيفية اختيار من يقتدون بهم، وقال سبحانه وتعالى: { يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسولَ وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم في شئٍ فردُّوه إلى الله والرسولِ إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خيرٌ وأحسنُ تأويلاً } .

لأنه وللأسف نرى الآن المراهقين والشباب يتخذون من بعض الممثلين والمغنيين وبعض الشخصيات الفاسدة قدوة لهم ويقلدونها في كل شيء؛ في طريقة الملابس وفي التصرفات والحركات حتى لو كانت هذه الأمور خاطئة، إلا أنهم يكونون في حالة لا يسمعون لأي نصيحة قد يقدمها لهم من هم أكبر منهم. كما أن على الوالدين أن يكونا هما القدوة الحسنة لأبنائهما وذلك بالالتزام الأخلاق الفاضلة مثل الصدق والإحسان إلى الناس ومساعدتهم، فهما الشخصيتان اللتان تؤثران في الطفل منذ بداية نشأته، فكيف يمكن لمن يشاهد والديه يكذبان أو يتصرفان بطرق غير جيّدة أن يبحث عن يحملون الصفات الجيدة ، الارتقاء بأخلاق المسلم واتباعه للسلوكيات الجيدة التي تتوافق مع الفطرة الربانية ومع مبادئ الدين الإسلامي. النهوض بالمجتمع وبالأمّة بشكل إيجابي؛ لأن جميع أفرادها يتصفون بالأخلاق العالية والسلوكيات الإيجابية. حماية المجتمع من انتشار الأخلاق غير الجيدة والسلوكيات السلبية، مما يقلل من انتشار الفساد، وهذا يؤدي بدوره إلى شعور الفرد بالأمن والاستقرار الذي يقود بدوره إلى زيادة قدرة الفرد الإنتاجية.

الاب يجب أن يكون ناصح وواعظ لأبنائه ، كي يصلح احوالهم و يقيم سلوكهم ، وذلك لان الأبناء مسؤولة في عنق الإباء يسئلون عليها يوم القيامة ، فاذا صلح الأبناء فازوربح الإباء برضى وبرفي الدنيا ورضى وجزاء عظيم من الله في الآخرة ، لذلك يجب التنبيه على هذا الامر، وزرع الاخلاق الحسنة وحب العبادات والاعتداء بالصالحين ، وتعتبر الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات، حيث تُبنى عليها جميع القوانين والأحكام، وهي الأساس الذي تقوم عليه مبادئ الشريعة الإسلامية، الأمر الذي يجعلها أساس صلاح المجتمع، والدرع الواقي من المسببات المؤدية لانهيائه، وتحويلها إلى مجتمعات تحكمها الشهوات أو الغر لئ، وبالتالي سيادة قانون الغاب فيها ، والأخلاق هي العامل الأساسي في بقاء الحضارة الإسلامية لان الأخلاق لها مكانة رفيعة في الدين الإسلامي، ومما يدل على ذلك الحث على التخلّق بها، والعمل على تنميتها، بأحسن الصور والأفعال، إذ إنّ الإسلام يقوم على أربعة أصولٍ، وهي: الإيمان، والأخلاق، والعبادات، والمعاملات، ومسؤولية الإباء ورسلتهم عظيمة ، في نصح والابناء وبناء جيل قادر على حمل لواء الإسلام ، والدفاع عنه ونصرة رسوله >



## الدرس الثالث : كرم ومروءة للشاعر ( حاتم الطائي ) حفظ

هذه قصيدة من عيون ترثنا الشعري ، قائلها ( حاتم الطائي ) الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم . وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه ( كان يفك العاني ويفرج عن المكروب ويحمي الديار ويقرى الضيف ويشيع الجائع ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يرد طالب حاجة قط ) . فيرد عليها الرسول الكريم ﷺ بأن هذه صفة المؤمن ويقول : إن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ، وكثيرا ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية .

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعته إلى الكرم وموقفه من الحياة ، ويرد على لائمييه الذين يأخذون عليه إسر فه وعدم احتفاظه بما يملك كاشفا عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماح

### النص : الابيات حفظ

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ١ . أماوي قد طال التجنب والهجر      | وقد عذرتني في طلابكم العذـر      |
| ٢ . أماوي إن المال غادور لـح        | ويبقى من المال الأحاديث والذكر   |
| ٣ . أماوي إما مانع فمبين            | وإما عطاء لا ينهته الزجر         |
| ٤ . أماوي إني لا أقول لسائل         | إذا جاء يوما حل في مالنا نزر     |
| ٥ . أماوي ما يغني الثراء عن الفتى   | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر     |
| ٦ . إذا أنا دلاني الذين أحيم        | لمجودة زلج جو لئبها غبـر         |
| ٧ . وراحوا عجالا ينفضون أكفهم       | يقولون : قد دمی أناملنا الحفر    |
| ٨ . أماوي إني رب واحد أمه           | أجرت فلاقتل عليه ولا أسـر        |
| ٩ . وقد علم الأقوام لو أن حاتما     | أراد ثراء المال كان له وفـر      |
| ١٠ . و إني لا ألومال صنيعـة         | فأوله زاد وأخره ذخـر             |
| ١١ . يفك به العاني ويؤكل طبيبا      | وما إن تعربه القداح ولا الخمر    |
| ١٢ . ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي | شهودا وقد أودى بإخوته الدهر      |
| ١٣ . عنيما زمانا بالتصعلك والغنى    | كما الدهر في أيامه العسر واليسـر |
| ١٤ . كستنا صروف الدهر لينا وغلظة    | وكلا سقناه بكأسهما الدهـر        |
| ١٥ . فما زادنا بغيا على ذي قرلة     | غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفـر    |
| ١٦ . فقدما عصيت العاذلات وسلطت      | على مصطفى مالي أناملي العـشـر    |
| ١٧ . وما ضر جارا يابنة القوم فاعلمي | يجاورني ألا يكون له سـتـر        |



### ١- استنتج هدف الشاعر من النص :

- الرد على لائمييه الذين يأخذون عليه إسر فه وعدم احتفاظه بما يملك .

### ٢- استخلص حكمة من النص مستدلا عليه و ثرها

البيت	أماوي إن المال غاد ور أئح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
الحكمة	المال غادٍ ور أئح ولا يبقى من الا الذكر الحسن
الأثر	السعي وراء الذكر الطيب

البيت	أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
الحكمة	الغنى لا يفيد الانسان عند الموت وخروج الروح
الأثر	العمل ليوم لقاء الله

البيت	أماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
الحكمة	السعادة عن انقاذ انسان من الموت أو الاسر
الأثر	نجدة المحتاج والملهوف

البيت	يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر
الحكمة	انفاق المال في الخير أفضل من شرب الخمر
الأثر	تغرس في النفس حب عمل الخير

### ٣- استنتج القيم المستفادة من النص :

الصبر	الكرم والجود	الشهامة والمروءة
الخير والنبيل	عفة النفس	مراعاة الجار

#### ٤- كيف حقق حاتم الذكر الحسن :

بما تميز به من خلق حميد ومو قف نبيلة كإجارة الملهوف وفك الاسر وتفريج الكرب وإكرام الضيف.

#### ٥- لماذا استخدم الشاعر كلا من التعبيرات ودلالاتها :

التعبير	الدلالة
الأفعال المبنية للمجهول	دلالة على الإعتزاز بالنفس لأنه معروف ولا داعي لذكر اسمه
صنيعة – بغيا – جارا	تفيد العموم والشمول
الفتى	دلالة على اجتماع صفتي الغنى والقوة

#### ٥- ما العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص ؟

\* الكرم والنجدة . \* إجارة الضعيف . \* الولاء للعشيرة . \* فك الأسير .

#### ٦- هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح .

- نعم ، ظهر ذلك من خلال رده على لائمييه الذين يأخذون عليه أسر فه وعدم احتفاظه بما يملك بين جملة من العادات والتقاليد السائدة في مجتمعه الجاهلي منها : الكرم والنجدة وإجارة الضعيف وفك الأسير .

#### ٦- للشاعر تجربة معمقة بالحياة الاجتماعية ، هات ما يدل على ذلك من النص .

عينا زمانا بالتصعلك والغنى : كما في أيامه العسر واليسر

#### ٧- علل المواقف الآتية :

الموقف	السبب
مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة .	لاستدراج عطفها ، واهتمامه برأيها .
مخاطبته لها في البيت الأخير بقوله : يابنة القوم .	إظهارا لمكانتها ، وبياننا لتقديره لها .
يرفض الشاعر التعلل بقلة المال	يدل على أن الكرم سجية فيه .

٨- لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لود أو كسبًا لمحمدة ، فماذا كان إذن ؟

\* كان البذل طبيعة فيه .

١٠- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

\* يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

١١- ما المقصود بقول الشاعر فيما يأتي :

التعبير	المقصود
• إذا أنا دلاني الذين أحيم ؟	الموت
• وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟	تركوه وحيدا .
هل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .	
نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .	

١١- في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان ( عصيت ) و ( سلطت ) مخالفين المؤلف في استخدامهما اللغوي ، بين ذلك .

\* لأن أصل استخدامهما في غير الخير ، واستخدما هنا في الخير .

١٢- هات من النص ما يقدم دليلا على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

أماويّ إني رب واحد أمه أجرت فلاقتل عليه ولا أسر



- ١- يخاطب الشاعر زوجته فيقول : يا ماوية لقد طال البعد بيننا والقطيعة .. حتى أن الأعدار عذرتني لكثرة مساعي للتقرب منك
- ٢- يوضح الشاعر شأن المال فهو يأتي ويذهب ولا يبقى للإنسان إلا الذكر الحسن
- ٣- يرى الشاعر أن إنفاق المال له حالتان .. إما أن يكون الإنسان بخيلا ممسكا وهذا واضح وإما كريم معطي لا يكف عن العطاء
- ٤ - لا يرد الشاعر ابدا سائلا ولا يتعلل له بقلة المال
- ٥ - يرد الشاعر على لائميهِ فيقول بأن المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح
- ٦- حقيقة الدنيا هي الزوال , فالشاعر سيموت إن عاجلا أم أجلا حينها سيأخذُه أحبائه الى قبر مغلق ثم يهيلون عليه التراب
- ٧ - ثم سيسرعون لينفضوا كفوفهم بعد أن ينتهوا من دفنه وربما يشتكون بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم
- ٨- يقول الشاعر لزوجته : أنه ما من أحد يطلب نجدته وينقذه من الأسر وخاصة اذا كان وحيد أمه وهذا قمة المروءة
- ٩- والناس تعلم أنه لو أراد الثراء لكان من أغنى الناس
- ١٠ - لا يبتغي الشاعر من وراء المال الا الإنفاق في صنع الخير, فإنفاق المال في الخير زيادة ونماء للمال .. وآخره أن يكون سيرته حسنة لدى الناس
- ١١ - يبرز أهمية المال : فالخير أن ينفق في فك الأسير وإطعام الناس بدلا من أن يستخدم في الخمر والميسر
- ١٢ - من شيم الضعفاء أنهم لا تدعوهم قدرتهم على ظلم الضعفاء الذين لا سند لهم في الدنيا
- ١٣ - من سمات الدهر التقلب .. فمرة تعرض الشاعر للفقر ومرة للغنى .. فعاش الشاعر حلوه ومره
- ١٤- تعلم الشاعر من الدهر الكثير وأستفاد منه اللين والغلظة
- ١٥ - لكن الغنى لم يجعلنا نتجبر ونتكبر ولم يحط الفقر من قدرنا
- ١٦- فمنذ زمن بعيد والشاعر يعصى من يلومه على إنفاقه وإسر فه .. فهو ينفق ماله بكلتا يديه فلا يكاد يستقر بهما
- ١٧ - يقول الشاعر لزوجته : واعلمي انه ما من سوء أصاب جاري مني لأنني أصون الأعراض وأحفظ الحقوق فأنا له ستر و سند

• معاني الكلمات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عذر	رفع عنه اللوم	صنيعة	كرم	حشرجت	الغرغرة عند الموت
غادٍ	القادم	ينهبه	يكفه	ملجودة	القبر
رائح	الذاهب	الزجر	المنع	زلج	صخور ملساء
مانع	البخيل الممسك	نزر	قلة	أجرت	كفلته
مبين	مبعد	ألو	أقصر		

- المفرد والجمع :

القдах	الدهر	كأس	ستر	صنيعة	غُبر
قِدَح ، قَدَّاحَة	دهور ، أدهر	كوؤوس	أستار ، ستور	صنائع	أغُبر

- التصريف من كلمة " سأل "

التصريف	الجملة
أَسْأَلَة	وجد الطالب أسئلة الاختبار سهلاً .
سائل	لا يرد الكريم السائل .
مسؤول	المؤمن مسؤول عن رعيته .
مسؤولية	أدى المجتهد المسؤولية كاملة .

- ضبط البنية من كلمة " عجل "

هذا رجل عَجِلٌ .	عجول	يعتبر عَجَلُ البحر حيوان مائي .	العِجْلُ هو ولد البقرة .
------------------	------	---------------------------------	--------------------------

- المعنى السياقي من كلمة " نفذ "

الجملة	المعنى السياقي
نفذ الرجل من مرضه .	شُفي
نفذ الزرع .	أنبت
نفذت الدابة .	ولدت
نفذ القوم .	انتهى طعامهم

### أسلوب النهي

النهي: طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء .

الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية .

النهي الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

المعاني المجازية للنهي : ( الدعاء - النصح - التوبيخ - التئيس - التهديد - التمني )

- النهي .

أمثلة على النهي في معناه الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

- ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن

- ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب

- ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى

- ومن المعاني البلاغية لأسلوب النهي :

### الدعاء : عندما يكون النهي صادرا من الأدنى الى الأعلى

- اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا

تحملنا ما لا طاقة لنا به "

### التمني : عندما يكون النهي موجها الى غير العاقل .

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- لا تمطري يا سماء .

- يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان

- إيه يا طير لا تظن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

### النصح : يكون النهي يحمل معنى من معاني النصح .

- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .

- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس .
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها
- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- لا يخدمك من عدو دمة وارحم شبابك من عدو ترجم
- لا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
- لا تطمحن إلى المرئ قبل أن تكتمل الأدوات والأسباب
- لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
- لا تلهينك عن معادتك لذة تفنى وتورث دائم لحسرات
- ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

### التوبيخ : عندما يكون المنهي عنه شيء لا يشرف الإنسان ولا يليق ان يصدر منه .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم .

### التينيس : عند نهي المخاطب بفعل شيء لا يقوى عليه .

- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .

### التهديد : وذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوف من هودونه .

قول أبي القاسم الشابي :

رويدك لا يخدمك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

### التذوق الفني : كرم ومروءة

### الصور البيانية

عذرتي في طلابكم العذر:

استعارة مكنية

يبقى من المال الأحاديث والذكر:

كناية عن السمعة الطيبة

عطاء لا يهينه الزجر: استعارة مكنية ( شبه الزجر بإنسان ينهى الشاعر عن الإنفاق ) وهي توضح مدى حرص الشاعر وإصراره على العطاء .

حشرجت نفس :

كناية عن الموت



راحوا عجالا: كناية عن سرعة انفضاض الناس من جول الميت وتركه وحيدا

وقد أودى بإخوته الدهر: استعارة مكنية (شبه الدهر بإنسان يهلك)

كستنا صروف الدهر: استعارة مكنية شبه مصائب الدهر بإنسان يكسو توضح عدم تأثير الفقر على العزة والشرف والمكانة.

وكلا سقناه من كأسنا الدهر: استعارة مكنية

سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر: استعارة مكنية

### المحسنات البديعية:

تجنب - الهجر (ترادف) ..... حشرجت - ضاقت (ترادف)

غاد - رائح (طباق) ..... أوله - آخره (طباق) ( يبرز مدى حرصه على الكرم والذكر الحسن)

التصعلك - الغنى / العسر - اليسر / ليننا وغلظة (طباق) يبين مدى معاناته وتقلبه في الحياة .

وإن كان أخوتي شهودا - وقد أودى بأخوته الدهر (مقابلة)

### الأساليب

أماوي - يا ابنة القوم: أسلوب انشائي نداء غرضه التعظيم

فاعلي: أسلوب انشائي أمر للإلتماس

### رابعاً: السلامة اللغوية

التمييز  
( وهو: اسم - نكرة - منصوب - يؤتى به لإزالة إبهام لفظ قبله ) ، وهو نوعان بحسب نوع مميزه

أولا: تمييز المفرد : ( الذات – الملفوظ )	ثانيا: تمييز الجملة : ( النسبة أو الملفوظ ) :
<p>وهو الذي يفسر:</p> <p>العدد : حفظت أحد عشر بيتا</p> <p>كناية العدد : ( كم – كذا ) : في مكتبتى كذا كتابا _ كم كتابا قرأت ؟</p> <p>المقادير: ( كيل أو وزن أو طول أو مساحة )</p> <p>شرب الطفل لترا حليبيا</p> <p>عندي طن حديدا .</p> <p>يحتاج الثوب مترا صوفيا .</p> <p>زرع الفلاح فدانا أرزا .</p> <p>أشباه المقادير:</p> <p>ما في السماء قدر راحة سحايا .</p> <p>من يعمل مثقال ذرة خيرا يره .</p>	<p>وهو الذي يفسر إبهام الجمل ويوضح المقصود منها :</p> <p>محوّل عن فاعل :</p> <p>اشتعل الرأس شيبا . اشتعل شيب الرأس</p> <p>محوّل عن مفعول :</p> <p>وفجرنا الأرض عيوننا . وفجرنا عيون الأرض</p> <p>محوّل عن مبتدأ :</p> <p>أنا أكثر منك مالا . مالي أكثر من مالك</p> <p>النكرة المنصوبة بعد ( نعم أو بئس ) :</p> <p>نعم قولاً الصدق ، وبئس عملاً النفاق .</p>

#### ١- حدد التمييز ونوعه :

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	مفرد الملفوظ	طالبة	١- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالباً	٢- اشترك في المسابقة أحد عشر طالباً
		كتاباً	٣- كم كتاباً في خز لتك ؟
		كذا	٤- في خز لتي كذا كتاباً .
		حليبياً	٥- شرب الصبي لترا حليبياً .
		قطناً-حديداً	٦- أبادل قنطاراً قطناً بطن حديداً ؟
		حريراً	٧- اشترت متراً حريراً .
		سمسماً	٨- زرع الفلاح هكتاراً سمسماً .
		خيراً شراً	٩- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره "
		بطلاً	١٠- من لنا بمثل صلاح الدين بطلاً ؟

منصوب	جملة	شيباً	١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "
		عيوناً	٢- " وفجرنا الأرض عيوناً "

	ملحوظ	مالا – نفرا	٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
		سرورا	٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

١- استخراج من النص التالي كل كلمة تعرب تمييز:

خرجت مع صديقي إلى الجمعية ، وبحوزتي خمسون دينار ، وقد اشترت منها رطلا زيتا وكيلو برتقالا ، ثم تحركنا في جميع أماكن السوق ثم عدت إلى البيت وقد امتلأ قلبي سرورا وفرحا .

-----

-----

-----

-----

٢- اضبط التمييز المناسب في التعبيرات التالية :

- في بيتي أحد عشر غرفة .
- فاض البحر ماء .
- نعم وفاء وإخلاصا المعلم .

٣- بين نوع التمييز فيما يأتي :

- أمتلأ الكأس عصيرا .
- إني رأيت أحد عشر كوكبا .

٤- صوب الخطأ النحوي في التمييز:

- تضم المدرسة ستة عشر فصل .
- أعجبت بالفريق الأكثر لعب في المباراة .

٥- حول ما تحته خط إلى تمييز:

- زرعت شجر الأرض :
- اشتعل شيب الراس :
- فجرنا عيون الأرض :
- فضل العالم كثير :

٦- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب :

- تصدق المحسن بخمسين .. ( ديناراً ) ..
- كم .. ( كتاباً ) .. قرأت ؟
- ما في السمار قد راحة .. ( سحاباً ) ..
- تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .. ( ميلاً ) ..

٧- املأ الفراغات الآتية بتمييز مناسب :

- تضم المدرسة ( عشرين ) فصلا ، ويضم كل فصل ( ثلاثين ) طالبا .
- نلت في امتحان اللغة العربية ( خمسين ) درجة .

أحبّ صديقي المطالعة ف ( ازداد ) علما .  
خصّصت الشركة مبلغ ( تسعين ) دولارا لكل ( برميل ) نفطا .

خامسا : التعبير

العرب أشهر الناس بالكرم من العصور القديمة  
أكتب مقالا مستدلا بشخصية حول المعنى السابق لا يقل عن ١٨ سطر ، مراعية أسس كتابة المقال .  
المقال

المقدمة

قال العرب العديد من الأبيات القصائد الشعرية في مدح الكرم والسخاء، وذم البخل والشح، فقد كان الكرم في العرب صفة متوارثة، وطبعاً يُباهى به، وخصلة يُحمد صاحبها لا محال، على عكس البخل الذي كان يُرى أكبر العيوب التي يعيّر بها صاحبها وبنوه بعد موته حتى، وكان مما قال العرب في هذا النطاق:

رأيتُ سخيَّ النفسِ يأتيه رزقهُ هنيئاً ولا يُعطى على الحرصِ جاشعُ

وكلُّ حريصٍ لن يجاوزَ رزقهُ وكم من مؤفٍّ رزقهُ وهو وادعُ

حاتم الطائي

جاء الإسلام متمماً لأخلاق العرب وصفاتهم الكريمة قبله، فلطالما اشتهر العرب بالعديد من مكارم الأخلاق من المروءة، والكرم، والحمية وغيرها، وكان من هؤلاء حاتم بن سعد الله، أو حاتم الطائي كما سطرت اسمه كتب التاريخ، وهو أمير قبيلة طيء النجدية، أما عن سبب انتشار سيطه بهذه الطريقة فهو كرمه وسخاؤه الشديدين، فقد قيل إن هذا الرجل والشاعر العربي الجاهلي أكرم العرب على الإطلاق، منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا وفي التاريخ والسير ما يدل على هذا القول من مو قف سجّلت له.

ولأنّ الكرم لا ينبع إلا من نفس طيبة عزيزة شربت من محاسن الأخلاق فارتوت، فإن حاتم الطائي كان كتلة مجتمعة من أخلاق العرب النبيلة، فقد قيل إنه كان جواداً يصدق قوله فعله، شجاعاً مقداماً أينما قاتل انتصر، لا يرد أحداً إن سأله شيئاً، كان فارساً إذا سابق أحداً لا بدّ سبقه، وإذا أسر شخصاً أنصفه ثمّ عتقه، وكان قد عاهد الله بيمين عظيم ألا يقتل أحداً في شهر رجب، فأبى نبل قد اجتمع في هذا الأمير الجاهلي الكريم!.

كرم الطائي

قيل في كرم الطائي الكثير من القصص والروايات، وإنّ منها قصة تقشعرّ لها الأبدان، حيث يروى عن امرأة أنّ سنة قحط وجذب عمّت سائر البلاد، حتى أصاب فيها الجوع الشيوخ والنساء، والرجال والأولاد، وفي يوم من الأيام لم يهن على هذه المرأة بكاء أولادها من شدة الجوع، وهو ما دفعها لتترك خيمتها قاصدة مكان الطائي، ولما أخبرته بالحال، أمسك مطية ونحريها فرسه، ومن منّا لا يعرف قيمة فرس العربي عند فارسها!، نحريها وطلب من المرأة أن تأتي بأطفالها ليأكلوا ويسدوا جوعهم، وأضرم لها ناراً لتطبخ وتأكّل و لياهم!، كما يروى عنه أنّه كان يرعى إبل أبيه في إحدى البوادي، فلاقاه فيها شعراء ثلاثة طلبوا منه حق الضيف في الطعام، فقام ونحريهم من الإبل ثلاثة!.

الخاتمة

أمر الله تعالى بالكرم والسخاء دون إسراف، إذ إن الكرم من سمات العربي الأصيل، وخير مثال عليه حاتم الطائي ذلك الأمير الجواد، والشاعر الطيب الذي خلّدت نبلة أسطر كتب التاريخ.

## الدرس الرابع : كيف نزيل أسباب القلق

### أولاً : الفهم والاستيعاب

#### ١- ما المشكلة التي يتناولها الكاتب في الموضوع ؟

- الحيرة والقلق التي يعاني منها بعض الناس في بحثهم عن الحقيقة.

#### ٢- س: ما أسباب تلك المشكلة كما فهمت من الموضوع ؟

- ضياع الحقيقة في خضم من الأوهام والزيغ واختلاط الحقيقة بالباطل في كل من ( الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات ).

#### ٣- حدد المشكلة التي تناولها النص، مبيناً مظاهرها ومجالاتها.

المشكلة	مظاهرها	مجالاتها
ظلم الحقيقة وصعوبة الوصول إليها في ظل الأكاذيب والأباطيل التي تملأ العالم.	وجود الكثير من وسائل الإعلام التي تبث الشائعات والأباطيل.	مجالات الصحافة والإعلام.
	قيام الكثير من الأديان على الخرافات والإشاعات.	مجالات العقيدة والأديان.
	تحكُّم الأهواء المنحرفة في عالم السياسة.	مجالات السياسة.

#### ٤- ما واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما الذي يعينه ويساعده على ذلك ؟

الواجبات	ما يعينه على ذلك
١- واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة:	١- ما يعينه على ذلك:
٢- أن ينصف الحقيقة ويلتزم الأخذ بها.	اللجوء الدائم إلى الله تعالى وطلب هدايته دون سأم.
٣- يجتهد في بحثه عنها.	٣- التمسك بالاستقامة.
٤- يقدر الحقيقة ويغالي بها ويعيش بها.	٤- استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون.
	٥- الفصل بين العاطفة والتفكير.

#### ٥- ما الدليل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة ؟

- نشر الكثير من الإشاعات والأكاذيب في الصحف والإذاعات.
- انتشار الظنون والأوهام بين الألوف من الناس.
- سيطرة الانفعالات النفسية على تفكير الناس حباً وكرهاً.

## ٦- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، ومجالات ذلك :

- حيرة الانسان واضطر له النفسي .
- الانطواء والابتعاد عن التوفيق .
- تكوين الشخصية الانهزامية السلبية في داخله .

## ٧- ما المشكلة التي طرحها الكاتب في الموضوع ؟ وما النصيحة التي وجهها الكاتب للخروج منها ؟

- الحيرة والقلق الناتجان عن ضياع الحقيقة، وقد نصح الكاتب بالاستعانة بالله، والاجتهاد في تحري الحقيقة والبحث عنها باستخدام المنهج العلمي.

## ٨- ما أسباب حيرة الإنسان في بحثه عن الحقيقة ؟

- ضياع الحقيقة بين الأوهام والظنون والزيغ، واختلاطها بالباطل في الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات.

## ٩- ما الوسائل التي تساعد الإنسان في الوصول إلى الحقيقة ؟

- الاجتهاد في تحري الحق والتعب من أجل الوصول إليه.
- استلهم عناية الله سبحانه وتعالى وطلب العون منه.
- إعمال العقل والتفكير بطريقة علمية والابتعاد عن الظنون.
- الفصل بين العاطفة والتفكير.
- الابتعاد عن الخوف والتردد.

## ١٠- ما الوسائل التي تعين الإنسان في محاربة الظنون والأوهام ؟

- استخدام الفكر والحواس في تعرّف ما حوله.
- وضع الخطط على أسس علمية بعيدة كل البعد عن الأوهام والظنون.
- تعلّم الخطوات الثلاث لتحليل المشكلات، وهي: (استخلاص الحقائق، وتحليلها، ثم اتخاذ القرار).

## ١١- ما العلاج النافع للتغلب على هوى النفس كما ورد في الموضوع ؟

- يكمن العلاج في الفصل بين العاطفة والتفكير، والحرص على استخلاص الحقائق بطرق علمية محايدة وموضوعية.

## ١٢- ما الغاية التي يسعى إليها الكاتب من هذا الموضوع ؟

- الوصول إلى الحقيقة.



## ١٢- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة كما فهمت من الموضوع، مبيناً كيفية التغلب عليها.

المعوقات	التغلب عليها
كثرة المؤثرات مثل الصحف والإذاعات وسائر وسائل الإعلام. كثرة الاختلافات في العقائد والسياسات وغيرها. سيطرة الانفعالات النفسية على الإنسان؛ فالحب أو الكره يخدعان الإنسان. الأعراف السائدة والنظرات المسبقة.	الاستعانة بالله وطلب العون منه. الابتعاد عن الظنون والأوهام وعدم الانسياق خلفها. الفصل بين العاطفة والتفكير. الاجتهاد والإصرار والعزم على الوصول إلى الحقيقة.

## ١٣- ما خطوات تحليل المشكلة التي ذكرها ديل كارنيجي ؟

- استخلاص الحقائق.
- تحليل هذه الحقائق.
- اتخاذ قرار حاسم وتنفيذه.

## ١٤- ما الذي يقتضيه تحليل الحقائق ؟ دلل على إجابتك.

- استشعار السكينة وضبط النفس.
- الفصل التام بين العاطفة والتفكير.
- عدم الانخداع بالأعراف السائدة.
- الحرص على الموضوعية والتزام الحياد والتخلص من تأثير الميول والرغبات.
- **الدليل:**
- قراءة رسولنا الكريم للو قع واستشر فه المستقبل وقبوله معاهدة الحديبية.

## ١٥- حدد عوامل الوصول إلى النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلاً.

العوامل	الاستدلال
-عوامل تحقيق النجاح والأهداف: -الابتعاد عن الظنون والأوهام. -اتخاذ القرار بعد المشورة. -الإقدام وعدم التراجع.	استشارة الرسول أصحابه في أحد، ثم عدولهم عن رأيهم، فكَرِهَ الرسول ذلك واستمر. يبين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

## ١٥- يبين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً على إجابتك.

ما يتطلبه اتخاذ القرار	الدليل
عدم التردد . تنفيذ القرارات دون خوف .	ما حدث في غزوة أحد، عندما رفض النبي عليه الصلاة والسلام التراجع عن القرار الذي اتخذه المسلمون، وقال: " لا ينبغي لنبي يلبس لامته فيضعها حتى يحكم الله ".



## ١٦- ما الذي نستخلصه من موقف النبي عليه الصلاة والسلام في غزوة أحد؟ وما أثره في حياتك؟

- نستخلص من هذا الموقف الإصرار على القرار بعد اتخاذه وعدم التراجع عنه.
- الأثر: الحرص على اتخاذ القرار الصحيح، وتنفيذه دون تراجع أو تردد.

لخص فقرة من الدرس في حدود الثلث ، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص :

تلخص كل مجموعة الفقرات الثلاث الأولى من الموضوع تتضح صعوبة الوصول للحقيقة وقلة عارفها والعاملين بها و انتشار الأوهام والظنون ، وحين تسود أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات وتغلب الأهواء السياسية والخرفات التي تلحق بالأديان والتصوير غير الصحيح للأشياء تصبح الحقيقة غريبة بين أهلها ، لذا يجب على الإنسان أن يجتهد في الوصول إليه ويلتزم به ويلجأ إلى الله تعالى ويدعوه أن يهديه في كل وقت .

ثانيا : الثروة اللغوية

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
البغض	المقت	تأمر	تواطأ
تخوف	توجس	تختلف	تموج
ظلمه	هضمه	يكذبون	يخرصون
الضلال	الزيغ	استمرار	دأب
يبالغ	يفالي	تجاه	إزاء
أعجزك	أعياك	الحدق والفهم	الفتنة
يحيط به	يكتنفه	مفر	مناص
		مال إليه	جنح

المفرد والجمع:	هوى	عُرَى	وساوس	لجة
	أهواء	عروة	وسواس	لُجج

التصريف: (سكن)	نسبح لله تعالى في السكون والحركة	قلوب المسلمين ساكنة بحب النبي	نشعر بالسكينة عند قراءة القرآن .	وزارة الإسكان من أهم الوزارات

ضبط البنية : ( خفت )	خَفَّتْ الصوت في المكان .	خَفَّتْ على كبار السن من وباء كورونا .	خَفَّتْ الامطار في الصيف	خَفَّتْ صوت المريض	خَفَّتْ حين قرأت آيات العذاب .

المعنى السياقي (روى)	روى البستاني الحديقة . سقى	روى الجد قصة . قصّ	روى الحطاب الجبل . فتل	روى الحديث الشريف . نقل
-------------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------	----------------------------

### ثالثا: التذوق الفني

#### أسلوب الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام .

- المعنى الحقيقي للاستفهام : إرادة طلب الافهام والاعلام
- المعاني المجازية للاستفهام : ( نفي - إنكار - تقرير - تعجب - تشويق - تمني )

الاستفهام الحقيقي	الاستفهام المجازي
ما يطلب به ادراك معنى معين لم يكن معروفا من قبل بأداة خاصة ( من ، كيف ، متى ، أين ، كم ، أ ، أي )	ما لا يطلب به ادراك معنى معين

#### ١- مميزات الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي :

- كيف حالك ؟ حقيقي

- أنت المحقق حلمه ؟ مجازي

#### النفي : عندما تكون أداة الاستفهام للنفي ، لا تطلب شيء كان مجهولا .

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .
- هل يهلك إلا القوم الظالمون .
- فمن يهدي من أضل الله .

#### الإنكار: للدلالة على ان المستفهم عنه أمر منكر عرفا او شرعا .

- قال أ تعبدون ما تنحتون .
- فاستفهم أريك البنات ولهم البنون .
- أقولون على الله ما لا تعملون .
- أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير .
- أغير الله تدعون .
- أغير الله أتخذ وليا .
- أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .

#### التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه اثباتا أو نفيا

- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبورا .

- أليس الله بأحكم الحاكمين .
- أليس في جهنم مثوى للكافرين .
- ألم نريك فينا وليدا .
- ألم نشرح لك صدرك .
- ألم يأتكم نذير .

### التعجب : التعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام .

- ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن ندادك بالمرصاد
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
- وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين
- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- أنشا يمزق أثو لي يؤدبني أبعث شيبي يبتغي عندي الأدبا
- وكيف تعلق الدنيا بشيء و أنت لعله الدنيا طيب
- وكيف تنوبك الشكوى بداء و أنت المستغاث لما ينوب
- ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- وكيف أخاف الفقرا وأحرم المني ورأي أمير المؤمنين جميل
- قال المتنبي حين مدح بدر بن عمار أسدا
- أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا ؟

### التمني : عندما يكون السؤال موهبا لغير العاقل .

- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير
- هل من طيب لداء الحب أوراقه يشفي عليلاً أخا حزن و ليراق
- يا طيور السماء هل من سبيل تصل إلى النفس بالليالي السعيدة
- قول أبي العتاهية مخاطبا الأمين
- تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
- فمن لي بالعين التي كنت مرة بها في سالف الدهر تنظر

التشويق : لا يطلب السائل العلم بشي معلوم من قبل ، ولكن لتشويقه وجذب انتباهه

- قال تعالى : " هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ "
- قال تعالى : " هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ؟ "

### الصور البلاغية في الدرس

إن الأوهام والظنون تمرح في جنبات الأرض	الاستعارة المكنية حيث صور الأوهام والظنون بإنسان ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه ( تمرح ) ودور الخيال يبين كثرة الأوهام والباطل في مقابل الحق .
--	--

رابعا: السلامة اللغوية

### العدد : أحوال العدد :

١- مفرد : من ١ : ١٠ ومائة والف ومليون	فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما . فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة .
٢- مركب : ١١ : ١٩	اني رأيت احد عشر كوكبا . عليها تسعة عشر .
٣- معطوف : ..... و ..... و .....	هذا أخي له تسع وتسعون نعجة

### تذكير وتأنيث العدد :

١ : ٢ - : يو فقان المعدود مطلقا	فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة .
٣ : ٩ - : تخالف المعدود مطلقا	سخرها عليهم سبعة ليال وثمانية أيام حسوما .
١٠ - : لها حالتان	تخالف في الافراد توافق في التركيب
	والفجر وليال عشر . اني رأيت احد عشر كوكبا .

- بقية الاعداد : تلتزم صورة واحدة  
فتم ميقات ربه أربعين ليلة .

### تمييز العدد :

- جمع مجرور بالإضافة : سخرها عليهم سبعة ليال وثمانية أيام حسوما .
- مفرد تمييز منصوب : أن عدة الشهور اثنا
- مفرد مجرور بالإضافة : فلبث فيهم ألف سنة ، فأماتته الله مائة عام .

## تعريف العدد :

المفرد	غير المضاف تدخل ال على العدد : نجح العشرون طالبا . المضاف تدخل ال على المضاف اليه : تفوق ثلاثة الطلاب .
المركب	تدخل ال على الجزء الأول . حضر الاحد عشر لاعبا التدريب .
المعطوف	تدخل ال على المعطوف والمعطوف عليه . قضيت الخمسة والعشرين يوما في المدينة .

## صور العدد على وزن فاعل :

المفرد	العدد نفسه . حفظت الجزء الثاني من القران .
المركب	الجزء الأول . ظهر العدد الخامس عشر من المجلة .
المعطوف	الجزء الأول . يرجح أن تكون ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون .

## المعرب والمبني من الاعداد :

١- المبني :

- ١١ : ١٩ ، ماعدا ٢ من ١٢ مبني على فتح الجزأين .

٢- المعرب :

- العدد ٢ اعراب المثني .

- الفاظ العقود اعراب جمع المذكر السالم .

- بقية الاعداد الاعراب بحركات أصلية .

## كنايات العدد :

نيف	كناية عن العدد من ١ الى ٣ ، تأتي بعد الفاظ العقود او مائة أو ألف ومضاعفاتها وتأتي بلفظ واحد مذكرة أو مؤنثة . تفوق عشرون ونيف من الطلاب . قرات مائة ونيفا من الكتب .
بضع	كناية عن العدد من ٣ الى ٩ ، تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، شائها شأن الأعداد التي تكني عنها . انضم الى جماعة الشعر بضعه عشر طالبا اشتركوا في بضع مسابقات .
كذا	وهي تدل على عدد مهم وتمييزها منصوب دائما سواء كان مفردا أو جمعا . قرات كذا درسا أو كذا دروسا .

## - حول الاعداد من أرقام إلى الفاظ مكتوبة تذكيرا وتأيينا .

( ٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة )  
قرأت سبعة كتب .

زرت إحدى عشرة مريضة .

قابلت تسعة عشر مهندسا .

حصلت على ثماني عشرة درجة .

اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

## حول العدد الى الفاظ واضبط تمييزه :

تخرج في تشعيب الآداب ( ١٦٣ ) طالبا ، و ( ٢٢٥ ) طالبة ، انتسب منهم ( ٨٧ ) طالبا و ( ١٦١ ) طالبة إلى كلية الآداب ،  
و انتسب منهم ( ١٩ ) طالبا و ( ١٠ ) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، و توجه الباقون إلى ميدان الحياة

( الجواب ) ← تخرج في تشعيب الآداب ( مئة وثلاثة وستون ) طالبا ، و ( مئتان وخمس وعشرون ) طالبة ، انتسب منهم ( سبعة وثمانون ) طالبا و ( مئة وإحدى وستون ) طالبة إلى كلية الآداب ، و انتسب منهم ( تسعة عشر ) طالبا و ( عشر ) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، و توجه الباقون إلى ميدان الحياة .

## صغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة

( ١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧ )

قرأت الكتاب الر ليع عشر .

اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .

الدرس السادس عشر عميق الأفكار .

ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

## أكمل الجمل الآتية بأعداد مناسبة مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح :

يصير القمر بدرا في اليوم .. ( الر ليع عشر ) ..

كان عثمان بن عفان رضي الله عنه .. ( خامس ) .. خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .

قرأت الصفحة .. ( الثانية ) .. من صحيفة اليوم .

ظهر العدد .. ( الثالث ) .. من مجلة الكويت .

ترتيب خالد في الصف .. ( الثالث ) ..

تأتي ليلة القدر في الليلة .. ( السابعة والعشرين ) .. من شهر رمضان كل سنة .

قرأت الفصل .. ( الر ليع ) .. من الكتاب ...

تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. ( سادسة ) ..



## استخرج كناية عدد ( بضع - نيف ) :

- قرأتُ .. (بضعةً) .. وعشرين ديو لنا شعريا ، حفظت منها .. (بضع) .. عشرة قصيدة ألقىتُ منها عبر الإذاعة المدرسية .. (بضع) .. قصائد و .. (بضعة) .. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و .. (نيف) .. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و .. (نيف) .. منهم .

## صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتميزه وكنايته :

- في المكتبة تسعة وتسعين رو ليات .  
- امتلك خمسة وخمسون دينار .

## عرف الأعداد التالية بـ ( ال ) :

- اشتريت ثلاث سيارات .  
- صادقت سبعة عشر زميلا .  
- أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما .  
← اشتريت ثلاث السيارات .  
← صادقت السبعة عشر زميلا .  
← أخذت العلم عن الأربعة والعشرين عالما .

## ضع عددا مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع كلامها في جملة مفيدة من إنشائك :

( مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسيات )

زرت خمس مدارس .

ولعبت على ثلاثة ملاعب .

انتظرت سبع دقائق .

شاهدت أربع مستشفيات .

اشتريت ست كراسيات .

## أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- { إن عدة الشهور عند الله إثنا عشرة شهرا في كتاب الله }

○ اثنا ← خير ( إن ) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى .

○ عشر ← مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

- { يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث }

○ ثلاث ← نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة .

- { أفر يتم اللات والعزى \* ومناة الثالثة الأخرى }

○ الثالثة ← صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة .

- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

○ عشرون ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .

○ مائتين ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .



قال الكاتب المؤرخ الفرنسي " لا مارتين عن رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم : إذا أردنا أن نبحث عن انسان عظيم تتحقق فيه جميع صفات العظمة الإنسانية فلن نجد أمامنا سوى ( محمد ) الكامل :

### المقال

من ينظر في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم يرى عِظَم أثره، كيف غيّر أمةً وصنع حضارةً انتشرت في العالم أجمع وتوسعت وعاشت ألف عام بل أكثر، كيف أخرج الناس من جهلهم إلى العلم ومن ضلالهم إلى الهداية؟، حيّر إنجازاه و تُرّه الحكماء حتى كتبوا فيه تحليلاتهم وآراءهم التي تُمجّده ومنها

المفكر الفرنسي لامارتين: هذا هو محمد صلى الله عليه وسلم الفيلسوف، الخطيب، النبي، المشرع، المحارب، قاهر الأهواء، مؤسس المذاهب الفكرية التي تدعو إلى عبادة حقة، بلا أنصاب ولا أزلام. هو المؤسس لعشرين إمبراطورية في الأرض، وإمبراطورية روحانية واحدة. هذا هو محمد صلى الله عليه وسلم بالنظر لكل مقاييس العظمة البشرية، أود أن أتساءل: هل هناك من هو أعظم من النبي محمد؟

وإذا كان هذا رأي فيلسوف فرنسي في رسولنا الكريم هذا فمن الواجب علينا نصره الرسول صلى الله عليه وسلم فمحمد صلى الله عليه وسلم هو رسول الله وخاتم الأنبياء حبيب الحق، وشفيع الخلق، بعثه الله ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ويهديهم إلى الصراط المستقيم، فأدى الأمانة وبلغ الرسالة وحرص على هداية الأمة، وكان يخاف أن تتفلت منه نفس إلى النار بعدم إيمانها، جابه العالم ووقف في وجه من صدوه عن هداية الناس، وقدم في سبيل ذلك جميع أشكال التضحيات .

وكان النبي محمد عليه الصلاة والسلام من أخلاقه أنه ما انتقم رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لنفسه إلا أن تنتهك حرمة الله في شيء فينتقم بها لله. ما الرسول في الحقيقة غير الرسالة، والرسالة لا تموت. أراكم تنقلون للناس ما في قلوبكم أنتم، لا ما كان في قلب الرسول عليه الصلاة والسلام. طُرد الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة فأقام في المدينة دولة ملأت سمع التاريخ وبصره. ما دام فينا دم لن نسكت عن إهانة نبينا وسيبقى الصوت عالياً لبيك يا رسول الله. لو كان الإسلام جلباباً ولحياً لما حارب الرسول عليه الصلاة والسلام كفار قريش. أليس مما يدعو للتفكير هذه الكلمة العظيمة التي بدأ بها الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم اقرأ. إن الرسول يتزوج لحكمة ، وإن لم تبرا بشريته من رغبة. العلماء يتعلمون ما كتبه غيرهم أما رسول الله فهو أُمِّي علم البشرية ما تكتب. لم يستبدل الرسول صلى الله عليه وسلم حباً بل أضاف حباً إلى حب وأضاف إلى الحياة نورا واخرجنا من الظلمات إلى النور وقد قيل في حق الرسول الكثير والكثير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومنها :

قصيدة نزار قباني في مدح الرسول :

عز الورود... وطال فيك أوام وأرقت وحدي..والأنام نيام

ورد الجميع ومن سناك تزودوا وطردت عن نبع السني و قاموا

قصيدة (ولد الهدى) أحمد شوقي :

وُلِدَ الْهَدْيُ ، فَالكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَفَم الزمان تَبَسُّمٌ وثناءً

الروح والملا الملائك حوله للدين والدنيا به بُشراء

خواطر عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الخاطرة الأولى: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات، قالوا: بلى يا رسول الله. قال: إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة . فيجب علينا جميعا بذل كل نفيس وغالي من أجل نصره النبي العظيم صلى الله عليه وسلم .

## الدرس الخامس : غربة وحنين ( البارودي )

المقدمة :

كان البارودي ثائرا على أغراض الشعروأساليبه في عصره فلقد أحاله من لغو منظوم يتكلفه الشعراء مديحا وتهنئة وتعزية إلى رؤية في الكون والحياة يغذيها وجدان الشاعر وثقافته ، وكذلك كان ثائرا على الفساد السياسي والاجتماعي في عصره ، وما إن اندلعت شرارة الثورة العربية حتى شارك فيها قائدا وسياسيا وعسكريا ، فلما فشلت الثورة وحوكم زعماءها تم نفي البارودي إلى سرنديب ( سيلان ) حيث قضى بها سبعة عشر عاما عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله ، و بُدع فيها أروع أشعاره .

وهذا النص واحد من هذه الأشعار في المنفى التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري

وحرارة العاطفة :

يشفي عليلاً أأحزن و إـراق  
حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
يا ويح نفسي من حزن وأشواق  
والصبر في الحب أعيا كل مشتاق  
ولا أنيس سوى همـي وإطراق  
في قنة عزمرقاها على الـراق  
ولا عدتك سماء ذات إغـداق  
من سندس عبقري الوشي بـراق  
يسري على جدول بالماء دفـاق  
عند الصباح قمارى بأطـواق  
قومي ومنبت أدابي وأعـراق  
أني أعيش بها في ثوب إمـلاق  
أهلاكراما لهم ودي وإشـفاق  
تحدرت بغروب الدمع أمـراق  
أني مقيم على عهدي وميثـاق

هل من طبيب لداء الحب أور قي  
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا  
حزن بر لي وأشواق رعت كبـدي  
أكلف النفس صبيرا وهي جازعة  
لا في ( سرنديب ) خلل ألوذ به  
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا  
يا روضة النيل لا مستك بانقـة  
ولا برحت من الأوراق في حلـل  
يا حبذا نسـم من جوها عبـق  
بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها  
مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى  
أصبو إليها على بعـد ويعجبي  
وكيف أنسى ديارا قد تركت بها  
إذا تذكرت أياما بهم سلفـت  
فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمـي

١- بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

سبب المعاناة	مظاهر تلك المعاناة
النفي والبعد عن الوطن والاهل والاحباب .	الحزن والقلق – الشوق والحنين – الجزع والارق .

٢- علل : انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

- بسبب سيطرة حب الوطن على وجدانه وتعلقه به ، وشدة شوقه إليه .

٣- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه . موضحاً أسباب ذلك .

الدليل	السبب
( يا روضة النيل لا مستك بائقة . ) ( وكيف انسى ديارا قد تركت بها اهلا . ) ( فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي اني مقيم على عهدي . )	ارتباط قلب الشاعر بوطنه لما فيه من ذكريات الطفولة ، ووجود الاهل والاحباب

٤- وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً :

مظاهر الجمال	الاستدلال
الأشجار فيه خضراء سندسية :	الأوراقِ في حُللي من سُندسٍ عبقرِيّ الوُشيِّ بَرّاقِ
نسيمها الجميل ومائها العذب الدفاق :	جوّها عَبِقْ يَسْرِي على جَدْوَلٍ بالماءِ دَفّاقِ
أشجار تصدح على أغصانها الطيور :	دوحةٌ تدعو الهديل بها عند الصباحِ قَماريٌّ بأطواقِ

٥- استدل على حاجة الانسان الى العلاقات الاجتماعية السوية :

لا يستطيع الانسان أن يعيش منفرداً عن العالم فحاجة الانسان للعلاقات الاجتماعية ضرورية في الحياة والدليل على ذلك ارتباط الشاعر باهله ومكان ميلاده فهو لا يستطيع نسيان اهله ووطنه .

٦- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته :

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعبر عن إبداعه في نقله للواقع فجعل الطبيعة تشاطره أحز له، وشوقه الشديد لوطنه مثل ( أرعى نجوم الليل - في قنة - روضة النيل - سندس - نسيم - بالماء دفاق )

٧- استخلص جو نب القدوة في شخصية الشاعر .

- الشكر الدائم لله على كل الأحوال .

- تمني الخير للوطن .

- حفظ العهود والمواثيق .

٨- صغ من النص فكرة رئيسة وجزئية صياغة سليمة .

الابيات	الفكرة الرئيسية	الفكرة الجزئية
٦ : ١	آلام الاغتراب ووحشة المنفى تؤلم الحر	لا شفاء للشاعر من حب الوطن فقد تمكن من قلبه . التكلف في الصبر متعذر بسبب الحب الشديد .
١٢ : ٧	آلام الاغتراب تبعث في النفس الحنين للوطن	الشاعر محب لوطنه فهو يدعوله . انتماء الشاعر الشديد لوطنه .
١٥ : ١٣	الارتباط الشديد بالوطن دليل الوفاء	الشاعر مخلص لوطنه ، لا ينسى وطنه وأهله .

٩- استخلص ابرز المشاعر والاحساسات في النص .

- الحزن الشديد والالام بسبب البعد عن الاهل والاحباب .

- الحنين والشوق الي الوطن والاهل والاحباب .

١٠- وازن بين البيتين التاليين :

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق

وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

■ البارودي يشترق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا

■ -أما شوقي، يفضل العيش في وطنه حتى لو خرج من الجنة فهو أقوى عاطفةً

١١- بين القيم الواردة في النص مستدلا:

القيمة	الاستدلال
الصبر والرضا في الأوقات الصعبة .	أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق .
حب الوطن والوفاء بالعهد وتمنى الخير له .	فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي .

١٢- وضح دلالة الألفاظ التالية:

الالفاظ	الدلالة
رمقا	رمقا : وهي بقية الروح ثم أوضح كيف أن اليبين أنهى هذه البقية بلفظ (استولى).
إسناد كلمة (بر لي) إلى (حزن)	يدل على خطورة الحزن، وعلى شدة نحوله وضعفه.
رعت كبدي	تعبير يوحي بشدة المعاناة والألم.

## الشرح

البيت الأول : هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أذا حزن و إپراق

يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهم ، والأرق والسهاد ، بسبب ما يستشعره من الوجد والحب والصبابة وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويمنى أن يجد طبيبا يشفيه ، أور قيا يرقيه من ذلك الحب اللاذع المبرح ، والهوى المضني المؤرق .

البيت الثاني : قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

يقول إن الهوى قد برح به ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .

البيت الثالث : حزن بر لي وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق

الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق مبرح ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجوا الخلاص مما يكابده ويعانيه .

البيت الرابع : أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحب أعبا كل مشتاق

يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحزن شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق ، ولا سبيل إلى صبر أمثاله من ذوي الحب والصبابة والشوق .

البيت الخامس : لا في (سرنديب) خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراقي

يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربية والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم والملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف .

البيت السادس : أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنة عزمرقاها على الراقي

يقول الشاعر : إنه يقضي ليله مرتفقا ير قب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى .

البيت السابع : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

يدعو الشاعر لمصر بالسقيا - على عادة الشعراء العرب - والسلامة من الآفات والبوائق .

البيت الثامن : ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقرى الوشي براق

يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .

البيت التاسع : يا حبذا نسّم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

يمدح الشاعر نسيم مصر العطر البليل ، وهواءها العبق العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها وغزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .

البيت العاشر : بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قمارى بأطواق

يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمام فوقها وقت الصباح .

البيت الحادي عشر : مرعى جياي وماوى جبرتي وحى قومي ومنبت أدابي وأعرابي



يظهر في هذا البيت سبب هيام الشاعر بروضة النيل فيقول (إنها مرعى جياده ومأوى جبر له وحي قومه ) ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش أبؤه .

البيت الثاني عشر: أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق

يقول الشاعر: إنه يحن إلى روضة النيل مع بعده عنها أو على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدما .

البيت الثالث عشر: وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي

يقول الشاعر: إنه لا ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله

البيت الرابع عشر: إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع أماقي

يقول: إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع أماقي .

البيت الخامس عشر: فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

اتخذ الشاعر الصبا بريدا ورسولا وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

### ثانيا : الثروة اللغوية

#### الثروة اللغوية :

مهمتي	اليبين	جازعة	عبق	إملاق	الراقي
روحي ونفسي	الفراق	شدة الحزن	طيب العطر	الفقر والحاجة	الصاعد
بر لي	إغداق	الوشي	اصبو	تحدرت	
هزلني واضعفني	الما او المطر الكثير	النقش	احن واشتاق	سقطت ونزلت	

#### المفرد والجمع

خِل	بائقة	خُل	روضه	أعراق
أخلال	بائقات	حلة	روضات ، روض	عرق

## التصريف : ( عهد )

نعيش في عهد الرخاء والتنمية	المسلمون موفون بالعهود مع الله	انشأت الدولة معاهد علمية وتربوية .	نزل العهده من السماء
-----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	----------------------

## ضبط البنية ( الصبا )

مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر
هبت علينا ربح الصبا
تملكني الصبا لرؤية الاحباب
نسيم الصبا ينعش الروح

## المعنى السياقي : ( طرق )

طرق النجم .	طلع ليلا
طرق الحداد المعدن .	مدد
طرق الباب .	قرع
طرق المسافر أقاربه .	أتاهم ليلا

## ثالثا : التذوق الفني

- النداء واغراضه البلاغية :
  - المعنى الحقيقي للنداء : طلب الاقبال من المتكلم إلى المخاطب بإحدى أدوات النداء .  
أمها الطلاب الامتحان غدا  
( أي - أيا - يا - هيا - الهمزة - وا )
- المعاني المجازية للنداء : ( التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر )



### أسلوب النداء

#### التعظيم :

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا قدس يا وطن النبيين الألي حملوا الى الدنيا الضياء وبشروا
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس أحدانا
- يار قعار لية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

#### الاغراء :

- يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام و لت الخصم والحكم

#### التحسر :

- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبرمعن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
- أيا قبرمعن : كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

#### التحقير :

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجمع
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك .

#### التنبيه :

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا و أنت تموت .
- أيا من عاش في الدنيا طويلا و فنى العمر في قيل وقال

- بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

- قول الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني :

أيا قبر معن : كيف وارتيت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا ( التحسر )

- قول من يناجي نفسه :

يا قلب : ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما ( الزجر )

- صغ أسلوب نداء يكون الغرض من :

----- : التعظيم

----- : التضجر

----- : التنبيه

----- : الزجر

----- : التحسر

### الصور البلاغية من النص " غربة وحنين "

الشرح	الصورة
تشبيهه بليغ شبه الشاعر حب الوطن بالداء .	هل من طبيب لداء الحب أوراقي
كناية عن ملازمة الحزن للشاعر.	يشفي عليلاً أحاً حزن و إراق .
كناية عن ضعف الشاعر بسبب شدة الشوق .	حزن بر لي واشواق رعت كبدي .
استعارة مكنية شبه الآداب والأعراف بالنبات .	منبت أدابي واعراقي
كناية عن ضعف الشاعر في تحمل الشوق .	أكلف النفس صبيرا وهي جازعة .
استعارة مكنية شبه روضة النيل بشخص يناديه .	يا روضة النيل لامستك بانقة .

رابعاً : السلامة اللغوية

### الاستثناء

مستثنى منه : وهو الكم الأكبر في الجملة ويكون قبل الأداة غالباً

أداة الاستثناء : إلا - غير - سوى - ماعدا - ما خلا - ما حاشا

مستثنى : وهو الكم الأصغر في الجملة ويكون بعد الأداة دائماً

- حكم المستثنى بـ ( الا ) اذا كان الأسلوب :

١- تام مثبت : يجب النصب .

- جاء الطلاب الا طالبا

٢- تام منفي : له حكمان

- النصب على الاستثناء : ما حضر الطلاب الا طالبا

- يكون بدل من المستثنى منه : ( بالرفع أو النصب أو الجر ) حسب حالة ما قبله .  
ما حضر الطلاب الا طالب .

٣- ناقص منفي : يعرب ما بعد الا حسب موقعه في الجملة .  
ما حضر الا طالب .  
ما رأيت الا طالبا .  
ما مررت الا بطالب .  
وما محمد الا رسول .

إعراب المستثنى	المستثنى	نوع الاستثناء	الأمثلة
مستثنى منصوب	طالبا	تام مثبت	حضر الطلاب إلا طالبا
مستثنى منصوب - بدل مرفوع	طالبا - طالب	تام منفي	ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)
فاعل مرفوع	طالب	ناقص منفي	ما حضر إلا طالب

- المستثنى بـ ( غير - سوى )

- ما يأتي بعد ( غير سوى ) يكون مضافا اليه مجرور دائما  
- أما ( غير - سوى ) يأخذان حكم اعراب المستثنى بعد الا . وتأخذ غير حركات ظاهرة أما سوى  
تأخذ حركات مقدره .

إعرابه	المستثنى	نوع الاستثناء	الأمثلة
مضاف	طالب	تام مثبت	حضر الطلاب (غير، سوى) طالب
إليه	طالب	تام منفي	ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب
مجرور	طالب	ناقص منفي	ما حضر (غير، سوى) طالب

- المستثنى بـ ( خلا - عدا - حاشا )

١- ما عدا - ما خلا - ما حاشا : أفعال وما بعدها مفعولا به  
- حضر الطلاب ما عدا طالبا .  
٢- عدا - خلا - حاشا :  
- أفعال وما بعدها يعرب مفعولا به : حضر الطلاب عدا طالبا .  
- حروف وما بعدها يعرب اسما مجرور : حضر الطلاب عدا طالبا .

صفوة معلمى الكويت

الأمثلة	اللفظ الذي ناب	إعراب اللفظ	إعراب الاسم بعده
حضر الطلاب ماعدا طالبا	ما عدا	فعل ماضي	مفعول به
حضر الطلاب عدا طالبا - طالب	عدا	فعل ماضي - حرف جر	مفعول - اسم مجرور
حضر الطلاب ما خلا مشعلا	ما خلا	فعل ماضي	مفعول به
حضر الطلاب خلا مشعلا - مشعل	خلا	فعل ماضي - حرف جر	مفعول - اسم مجرور

### استخرج المستثنى :

- (١) قال تعالى { فبعزتك لأغوينهم أجمعين \* إلا عبادك منهم المخلصين } :  
 (٢) قال تعالى { وما أرسلناك من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم } :  
 (٣) قال تعالى { والعصر \* إن الإنسان لفي خسر \* إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر } :  
 (٤) قال تعالى { فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بئر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا منهم } :  
 (٥) قال الشاعر: ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب . :  
 (٦) قال الشاعر: ألا كل ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل . :  
 (٧) جاء في الحديث القدسي : (( كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به ) ) :  
 -----

### - اضبط المستثنى في كل تعبير مما يأتي :

- ما حضر من الطلاب الا محمد :  
 ما نجح الا خالد :  
 ما حضر الاجتماع سوى معلم :  
 أحب الفاكهة خلا التفاح :  
 أحب الأصدقاء ماعدا الكذاب :  
 -----

### استبدل بـ ( غير ) و ( سوى ) الأداة ( إلا ) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة :

- (١) حضر المدعوون غير أبيك . ← حضر المدعوون إلا أباك .  
 (٢) ما زارنا اليوم سوى خالدٍ . ← ما زارنا اليوم إلا خالدٌ .  
 (٣) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة . ← أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .  
 (٤) لا يتفوق غير المجدين . ← لا يتفوق إلا المجدون .

### حول جملة الاستثناء من صورة من صورة إلى وأخرى :

قرأ الطالب القصة الا صفحة . التحويل :  
 -----

## صوب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقدم له :

- ما حصل على الدرجة النهائية غير طالبان .  
----- ما حضر الحفل الا طالب .  
----- قرأت الكتاب المدرسي عدا صفحة .

## صغ تعبيراً مفيداً يحتوي على ما يلي :

- استثناء محذوف المستثنى منه :  
----- استثناء واجب نصب المستثنى :  
----- استثناء واجب جر المستثنى :

## اضبط ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذكرا التعليل :

- (١) لا يفل الحديد إلا الحديد .  
○ الحديد ← فاعل مرفوع بالضمة ( لأن الاستثناء في أسلوب ناقص منفي )  
(٢) قد يهون العمر إلا ساعة .  
○ ساعة ← مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ( لأنه في أسلوب استثناء تام مثبت )  
(٣) مات غيب عن الامتحان سوى طالب .  
○ طالب ← مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ( لأنه أتى بعد ( سوى ) )  
(٤) نجحت الطالبات عدا طالبة .  
○ طالبة ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( باعتبار عدا فعلا ماضيا )  
○ طالبة ← مجرور بعدا وعلامة الجر الكسرة ( باعتبار عدا حرف جر )  
(٥) ما المدرس إلا أب للطلاب .  
○ الأب ← خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة ( لأن الاستثناء ناقص منفي )



صفوة معلم الكوئيت

الفهم والاستيعاب

١- استخلص من الموضوع ( فكرة - حقيقة - قيمة - عنوان ) :

عنايه الله تحيط بعباده في كل زمان ومكان	<b>الفكرة :</b>
- تزوج ابراهيم من ساره قم من امتها هاجر بناء على رغبتها في الانجاب - عقم ساره \ ولاده اسماعيل من هاجر - استجابة هاجر لأمر الله - نفاذ الماء والطعام لدى هاجر - ربت الغيرة في قلب ساره - صبر ابراهيم على فراق ابنه - استجاب ابراهيم لطلب ساره بأبعاد اسماعيل وامه - خروج ماء زمزم من تحت قدمي اسماعيل	<b>الحقائق :</b>
- الخضوع والاستسلام للقضاء - الصبر على البلاء - الثقة برحمه الله الواسعة - شكر الله على نعمه	<b>القيم :</b>
عناية الله - العطاء بعد البلاء	<b>العنوان</b>

٢- ما اكثر المو قف التي اثارت مشاعرك ولماذا :

السعي بين الصفا والمرورة سبعة اشواط من شده عطفها على ابنها وترحمها عليه من بعد الله

٣- بم تصف كل من ابراهيم وساره وهاجر :

الشخصية	الصفة التي تتحلى بها الشخصية
ابراهيم:	الايمان بالله تعالى
ساره:	شده الغيرة
هاجر:	الصبر على البلاء

٤- ما المشاعر التي احاطت هاجر واصابتها بالهلع :

- شعورها بالجوع والعطش ونفاذ الماء والطعام

- شعورها بالوحدة في الوادي وخلوه من البشر

- فقدان الامان

- امتلاء الوادي بالذئاب

٥- استنتج موقف أو سلوك أو اتجاه ورد في الموضوع معللا:

الموقف أو السلوك أو الاتجاه	التعليل
١- تحول سعادة ساره الى تعاسه و شقاء بالطفل :	شعورها بالغيرة
٢- ترشيح ساره ليدخل بها ابراهيم :	الأمانة , الوفاء , الطاعة , الكرم
٣- احساس ساره بالحزن العميق قبل دخول ابراهيم بها جرومن ثم بعد دخوله لها :	حبها لإبراهيم بان يكون لديه ولد و ابراهيم بتطلع الى النسل

٧- أين كانت تقيم هاجر قبل زواجها من إبراهيم ؟

في مصر

٨- ما الأمل الذي كان يحدهو سارة عندما اختارت هاجر ليدخل بها إبراهيم ؟

أن تنجب غلاما تشرق به حياتهما وتسعد زوجها

٩- اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر:

- عندما ترك إبراهيم هاجر وطفلها عند مكان البيت

- عندما نفذ الماء والزاد من هاجر وطفلها

- محاولة هاجر استعطف إبراهيم بعد أن تركها في هذا المكان

١٠- تخير أكثر المواقف إلى أثارت مشاعرك ، و اكتب السبب لاختيارك

- عندما حاولت هاجر استعطف إبراهيم وترجو منه أن لا يتركها و لينها في هذا المكان في .

١١- هناك مخاطر كثيرة أحاطت بهاجر واصابتها بالهلع عندما تركها إبراهيم .

اشرح تلك المخاطر

عدم وجود بشر في هذا المكان - خلو المكان من الماء والزاد- خوفها من

سطو الذئاب - شدة الحر- تعرض طفلها للموت بسبب العطش

١٢- كيف أقنع إبراهيم هاجر بضرورة البقاء وطفلها في الصحراء ، ومغادرته المكان ؟

عندما بين لها أن ذلك الأمر من عند الله وتلك إشارته فلا بد لها من

الخضوع ولحكمة ، والتسليم لأمره .



١٣- تعددت مو قف البلاء ، ومو قف العطاء والإيمان في القصة حدد منها ما يأتي :

الموقف	الدليل
موقفا يمثل قمة البلاء	الذهاب بإسماعيل وأمه عند البيت بأمر من الله
موقفا يمثل قمة العطاء	عندما رزق إبراهيم بإسماعيل عليهما السلام
موقفا يمثل قمة الإيمان	عندما علمت هاجر أن الحدث من أمر الله .
موقفا يمثل قمة الأمومة	عندما أخذت هاجر تهزول لتحصل على الماء والزاد لطفلها وخوفها عليه

١٤- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان ، ما العاطفتان ؟ وأيهما انتصرت ؟

الخوف على ابنه - و إيمانه بالله وتنفيذ أوامره - و انتصرت العاطفة الثانية .

١٥- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه ؟

أن يجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وأن يرزقهم من الثمرات

١٦- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت الحادث ، وفي عصرنا الحاضر؟

وقت الحدث:	وفود قوم جرهم إلى المكان ، و نبجاس الماء تحت قدمي إسماعيل
عصرنا الحاضر:	في العصر الحاضر وفود الحجاج والمعتمرين وتفجر النفط

١٧- قالت هاجر: الله لن يضيعنا ، وكان الله عند حسن ثقتهما به ، دلل على ذلك من الموضوع .

• رزقها الله بالماء والزاد و قدم إليها من يؤنسها و ابنها ( قوم جرهم)

١٨- قال الشاعر: وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

طبق مضمون هذا البيت على أحداث القصة:

• لما كان إبراهيم وهاجر ينفذان أمر ربهما أمانا من كل سوء .

## الثروة اللغوية

### المترادف:

الكلمة	جزيل	عقيم	عتيا	يُسري	انصاع
مترادفها	كثير	من لا ينجب	اشتدت كثيراً	يُسعد	استجاب
الكلمة	الشجن	ملتاعة	بلقع	جوى	عصب
مترادفها	الحزن والألام	مهمومة	خالي ، قفر	الحزن وضيق الصدر	جف

### المفرد والجمع:

بُشري	نَسَل	داء	سقاء	نياط
بُشريات ، بُشَر	أنسال	أدواء	أسقية	نُوط ، أنوطة

### التصريف من كلمة " جاد "

التصريف	الجملة
الاجادة	الاجادة في العمل واجب على الجميع
الجواد	الجواد هو النجيب من الخيل
الجود	الجود صفة محمودة

### ضبط البنية من كلمة " حزن "

- اضعف الحُزن قلب الرجل .
- أجل الحَزَن عن نفسك .
- عام الحُزن العام العاشر من البعثة .

### المعنى السياقي من كلمة " عدا "

الجملة	المعنى السياقي
عدا الجيش على الخصم	اعتدى
عدا المتسابق بسرعة .	جرى
عدا الرجل رأى قومه	تخطى وتجاوز
عدا المريض الز ليرين	نقل اليهم المرض

الفرق بين أسلوب التمني والترجي

التمني : هو طلب أمر صعب أو من المستحيل حدوثه .  
الترجي : هو طلب أمر يحبه الشخص ويمكن الحصول عليه وأداته : لعل - عسى .

أسلوب التمني نوعان : أسلوب تمني حقيقي ، وآخر مجازي .

الحقيقي أداته : " ليت "		التمني نوعان
المجازي أدوته : لعل - لو .		
هو إبراز التمني في صورة الممكن .	لعل	الأغراض :
هو الإشعار بعزة التمني وندرته .	لو	
للترجي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله .	ليت	

١- ميزين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .  
ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .

التمني الحقيقي : ليت الشباب يعود يوماً أداته ( ليت )  
التمني البلاغي : لو كان ذلك يشتري أو يرجع أدوته ( لو - لعل )

١- استخراج أسلوبا للتمني ( الحقيقي - المجازي ) مما يلي :

غرضه	الأمثلة
حقيقي	فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مد به فطالا ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي فليت الليل فيه كان شهرا ومرنهاره مر السحاب
مجازي	ولى الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *"

## ٢- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته ( البلاغي ) فيما يلي :

إظهار المستحيل في صورة الممكن للتشويق	أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلي إلى من هويتُ أطيّر
إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث	قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ " واهما لأيام الصبا وزمانه *** لو كان أسعف بالمقام قليلا
استعمل ( ليت ) بلاغي للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل	ليت الملوك على الأقدار معطية ** فلم يكن لدنيء عندها طمع فيا ليت ما بيني وبين أحبتي ** من البعد ما بيني وبين المصائب إن كان يجمعنا حب لعزته ** فليت أنا بقدر الحب نققسم

## ٣- صغ أسلوب تمني حسب المطلوب .

- تمني حقيقي : يا ليت النهار لا يتبدل - ليت الطفولة تعود - ليت الزمان لا يتقدم .
- تمني المستحيل في صورة الممكن : لعلي أطيّر إلى صديقتي .
- تمني المستحيل نادر الحدوث : لو يشتري الشباب أويرجع .
- تمني شيء ممكن حدوثه : ليت النجاح قريب - ليتني أسافر - ليت الامتحان سهل .
- ترجي شيء ممكن حدوثه : عسى الله يغفر لي - لعل الامتحان سهل .

## رابعاً : السلامة اللغوية

### الظرف

- ظرف الزمان : هو اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل .  
( صباحا - مساء - ليلا - نهارا - يوما - فجرا - ..... )  
ذهبت الى المدرسة صباحا .  
سافرت ليلا .
- ظرف المكان : هو اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل .  
( بين - بجانب - فوق - تحت - خلف - ..... )  
بيتي خلف الحديقة .  
جلست بين المنزل والمسجد .

• الظرف المبني :

- الظروف المبنية : وهي التي تكون ثابتة في حالات الاعراب : ( اذ - اذا - أمس - ثم - الان - كلما - قط - مذ - منذ - أين - متى - .... )
- ١- ظرف زمان مبني : قط - أمس - الان - أيان - متى - منذ - مذ
- ٢- ظرف مكان مبني : حيث - هنا - أين - ثم
- استخراج الظرف المعرب واضبطه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا	صباحا	زمان	منصوب بالفتحة
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء	يوم		
العصفور فوق الشجرة	فوق	مكان	
وجدت القلم تحت الطاولة .	تحت		

- استخراج الظرف المبني واضبطه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني	إذا	زمان	مبني على السكون
كان ذلك إذ وقع الزلزال	إذ		
متى وصلت المدرسة ؟	متى	زمان	مبني على السكون
يسأل أيان يوم المعركة	أيانَ	زمان	مبني على الفتح
أين سافرت ؟	أينَ	مكان	الفتح
ذهبت حيث يعمل أبي	حيثُ	مكان	الضم
ما كذبت قطُ	قطُ	زمان	الضم
ما تقاعست في واجبي مذُ عقلت	مذُ	زمان	السكون
ما زرتك منذُ حضرت	منذُ	زمان	الضم
كنت مدعوًا إلى وليمة أمسِ	أمسِ	زمان	الكسر

١. عين ( الظرف ) من غير ( الظرف ) في الجمل التالية :

- (أ) أذهب في المساء الى النادي .
- (ب) قال تعالى (( وجاؤوا أباهم عشاء يبكون .

ج) قال تعالى (( إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا .

د) أذهب صباحا الى المدرسة .

### ٣- حدد الظرف ونوعه (مكان- زمان ) ( معرب - مبني )

- الظرف : نوعه : ----- قرأت أمس قصة جميلة .
- الظرف : نوعه : ----- أجلس حيث يجلس أبي ..
- الظرف : نوعه : ----- وضعت الكتاب فوق الطاولة ..
- الظرف : نوعه : ----- تغرد العصافير صباحا ..

### ٢. اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب والبناء :

- ما أفلح كاذب قط .
- وراء الأكمة ما وراءها .
- قرأت أمس قصة لطيفة .
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

### ٣. اكمل الفراغ بظرف مناسب

- انطلقت الطائرة صباحا .
- أقمت في المصيف شبرا .
- قضينا الوقت بين الأشجار .
- لعب الأطفال فوق الرمال .

### ٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- شاهدت ----- برنامجا جميلا . (ظرف زمان منصوب بالفتحة)
- قرأت سورة من القرآن ----- (ظرف زمان مبني على الكسر)

### اعرب ما تحته خطأ :

- قال تعالى (( قال ألم نريك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين ))
- سنين : مفعول فيه ( ظرف ) منصوب وعلامة النصب الياء .
- قال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني :
- أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول
- طول : ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الفتحة .
- فمتى : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب .