



خطط مناهج اللغة العربيّة

للمرحلة الثانوية

الفترة الدراسيّة الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

صفوة من الكوئيت
معلم الكوئيت

المحتوى

ص	المحتوى	م	ص	المحتوى	م
	القراءة.	ب		فهرس المحتوى	
	الكتابة.	ج		توزيع خطة المنهج أولاً (مع معجم الثروة اللغوية. وإجراءات التعبير)	
	التناولات في منهج الأهداف.	هـ	١	الصّف العاشر	
	القراءة الجهرية	أ	٢	الصّف الحادي عشر	
	الفهم والاستيعاب	ب	٣	الصّف الثاني عشر	
	الثروة اللغوية	ج		ثانياً دليل الأداء والتوجيهات	
	التدوّق الفني	د	١	توزيع الحصص والتناولات	
	السلامة اللغوية	هـ	٢	المسوح التشخيصية وعلاج الضّعف	
	الرسم الهجائي والكتابي	و	٣	التدريب في منهج الأهداف.	
	التعبير والكتابة	ز	٤	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	
	حفظ النصوص الشعرية.	٦	أ	الاستماع والتحدّث.	
	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية.	٧			
	دليل التقييم	ثالثاً			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

١- الصف العاشر

الأهداف العامة - في الفهم والاستيعاب

٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)	١- ربط النصّ ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.
٧- شرح مضمون آية، أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدّم.	٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عاطفة، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.
٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها: (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)	٣- استخلاص الجوانب الوجدانية، وبيان دواعي كلّ منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.
٩- توضيح دلالة استخدام لفظ: (حرف، اسم، فعل، نكرة، جمع، جملة) في سياقه.	٤- تحديد (رأي، ادعاء، عناصر قصة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.
١٠- الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفةً)	٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجه، حكمة) وتعليقه والتعليق عليه، والتمثيل له بموقف من الحياة.
١١- إبداء الرأي حول (موقف، رأي، قضية، فكرة، ادعاء، شخصية)، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً وتوضيح ذلك الرأي وتعليقه.	

- يدرّب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحوًا وبلاغة

الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدّم.	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدّم.
٦- (ضبط بنية) كلمة بحسب دلالتها في سياق معين.	٢- توظيف (مترادف-مفرد- جمع) كلمة في جملة من إنشائه.
٧- اختيار (مترادف - تصريف - كلمة مضبوطة البنية)؛ لملء فراغ أو إكمال جملة.	٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة تامّة أو أكثر.
	٤- تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين مقدمتين.

- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج . الصف العاشر . الفترة الدراسية الأولى . المحتوى						
م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإملاء والخط والتلخيص	التعبير الكتابي	الاختبار القصير
١	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	التشبيه، أركانه وأنواعه	كان وأخواتها	.	الكتاب	.
٢	عيد الفقير	التشبيه التمثيلي	كاد وأخواتها	حسب توزيع المهارات		الأول
٣	الحياة والناس للمتنبى (حفظ)	التشبيه الضمني	إن وأخواتها	.		الثاني
٤	الرحمة الكاذبة	الاستعارة المكنية	لا النافية للجنس	حسب توزيع المهارات		.
٥	من الشجر الجاهلي لجليلة بنت مرة	الاستعارة التصريحية	إعراب الفعل المضارع	.		.
٦	لغتنا والتقدم العلمي	الكناية	الفاعل ونائب الفاعل	حسب توزيع المهارات		.
<p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.</p> <p>- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.</p>						
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
الموجه الفني العام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية					
النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البنية	المعنى السياقي
١	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	يسبِّح - يزكِّيهم - زعمتم - ينبئكم - ذروا - ابتغوا - أسفار- هادوا	أسفار- الغيب - فضل - البيع	قدس	الملك عزَّ
٢	عيد الفقير	وثير - يروِّض - الدميم - آثرنا - كالح - مكظوظ - خيلانه - عاكفة - مُضْرَمَة - نشوان - يتهادى	مأزق - كباش - شتى - جيرة	بسط	نعم تاه
٣	الحياة والناس (المتنبّي) حفظ	عناهم - تكدر - ريب - هوان - غصّة - بدّ - منايا	غصّة - صنيع - قنّاة - سنان	عجز	المنية عدّ
٤	الرحمة الكاذبة	تلكأ - فتور- إفراط- أجدى - فشو - تسح - الدّعة- يزدجروا- واهية - ينشل	إقليم - الجاني - ضرر - حجة	أسر	البر عدل
٥	من الشّعر الجاهلي لجلبيلة بنت مرّة	اعذلي - انجلت - جلّ - مدن - المصمى - تفتلي - أحفل - قوّضت - كئب - لظى - أكحلي - المثكل	رُزء - قذى - ثار	ثنى	أمّ وجد
٦	لغتنا والتقدّم العلميّ	تواكب - تزخر - يعزو - إبّان - يتوخّاها - تُرّهات - جدارتها	ذرا - وشانج - طور	خلا	ننشد شابّ
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. - يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.					
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني العام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص عدد	
الأول	القراءة	١- الإيمان الصادق (آيات من سورة الجمعة)	١	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		٣	
	فنون البلاغة		- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
			- يستخرج تشبيها من نص مقدم.	
			- يحدّد ركناً أو أكثر من أركان التشبيه المفرد في نصّ مقدّم.	
			- يبيّن نوع تشبيه مفرد مقدّم: (تام - غير تام - بليغ).	
			- يوضّح الجمال في تشبيه مفرد مقدّم، مبيّناً أثره.	
			- يصوغ تشبيها مفرداً مشروطاً: (تاماً - غير تام - بليغاً).	
			- يوازن بين تشبيهين مفردين مقدّمين مفضلاً أحدهما، مع التعليل.	
			- يحوّل تشبيها من نوع إلى آخر محدد، مغيّراً ما يلزم.	
	- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٢٢ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٨)			
	- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العالم الدراسي:	
الصف:		العاشر		الفصل الدراسي:	
الأول		الأول		الجزء:	
الأول		الأول		الجزء:	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص عدد	الملاحظات والأهداف	
الثاني	النحو والصرف	الأفعال الناسخة (كان واخواتها) ص (٢٥ - ٣١)	٣	معانيها، عملها، شروطها، أنواع خبرها	
				- التدريب على المبتدأ، والخبر إفراداً، وتثنية، وجمعاً، وعلامات إعرابهما.	
				- التدريب على أنواع الخبر في جمل مقدمة.	
				- يحدّد من نصّ مقدّم فعلاً ناسخاً، موضحاً معناه.	
				- يعيّن من نصّ مقدّم اسماً لفعل ناسخ أو خبراً له.	
				- يحدّد من نصّ مقدّم نوع خبر الفعل الناسخ.	
				- يعرب اسم الفعل الناسخ أو خبره المفرد في نصّ مقدّم.	
				- يحوّل خبر الفعل الناسخ من نوع إلى آخر، مغيّراً ما يلزم.	
				- يصوّب الخطأ النحويّ في اسم الفعل الناسخ أو خبره المفرد.	
				- يصوغ تعبيراً يتضمّن فعلاً ناسخاً مشروطاً.	
- يكمل فراغاً في تعبير مقدّم بفعل ناسخ مشروط أو اسمه أو خبره.					
- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات (ص ٣٨ إلى ص ٤١)					
	الكتابي التعبير	المقال	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام... أساس السعادة في الدنيا والآخرة).	
	القراءة	٢- عيد الفيدر	١	تخصّص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام			
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	المفاهيم الأساسية / الدرس /	عدد الحصص
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع ٢ - عيد الفقيير	٣
الثالث	فنون البلاغة	التشبيه التمثيلي ص (٢٩ - ٣٠)	٢
الثالث	النحو والصرف	أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) ص (٤٥ - ٤٨)	١
الملاحظات والملاحظات والأهداف			
- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.			
- يستخرج تشبيها تمثيلاً من نص مقدم.			
- يحدد أركان التشبيه في تشبيه تمثيلي مقدم.			
- يشرح تشبيها تمثيلاً، مستخلصاً وجه الشبه.			
- يكون من طرفين مقدمين تشبيهاً تمثيلاً.			
- يعبر عن معنى مقدم مستخدماً التشبيه التمثيلي.			
- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٣١ - ٣٣)			
- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
معانيها، عملها، اقتران خبرها بأن			
- التدريب على الأفعال الناسخة "كان" وأخواتها وأسمائها وأخبارها.			
- التدريب على أنواع اسم الناسخ ظاهراً أو ضميراً بارزاً أو مستتراً.			
- يستخرج فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) من نص مقدم.			
- يوضح معنى أحد أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) في نص مقدم.			
- يبين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) بأن.			
- يدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة، مغيراً ما يلزم.			
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام	
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات والأهداف	
الرابع	النحو والصرف	تابع أفعال (المقاربة، الرجاء، الشرع) ص (٤٥-٤٨)	٢	- يضبط اسم فعل من أفعال المقاربة والرجاء والشرع، مبيناً السبب.	
				- يعرب اسم فعل من أفعال المقاربة والرجاء والشرع.	
				- يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشرع).	
				- يدخل فعلاً من أفعال المقاربة والرجاء والشرع على جملة مغيرة ما يلزم.	
				- يستبدل بـ "كان" أو إحدى أخواتها "كاد" أو إحدى أخواتها، والعكس.	
				- يصوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره في نصّ مقدّم.	
				- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٥١-٥٢)	
الكتابة	الإملاء والخط والتلخيص	المقال	٢	- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (اللام بنوعيها ودخول الحروف عليها، وهمزتي الوصل والقطع والتاء بنوعيها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط) - يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	
				- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (الإسلام دين الرحمة والإنسانية، والمظاهر والأدلة على ذلك أكثر من أن تحصى...)	
				- يختبر الطلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم.	
الاختبار القصير الأول	١				
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		الأول	
المجال		الأسبوع		الأول	
الدرس / المفاهيم الأساسية		الأسبوع		الأول	
الملاحظات والأهداف		الأسبوع		الأول	
تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.		١		الأول	
- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.		٣		الأول	
- يستخرج من نص مقدّم تشبيهاً ضمناً. - يحدّد نوع التشبيه في نصّ مقدّم. - يشرح تشبيهاً ضمناً مستخلصاً وجه الشبه. - يوضّح أثر التشبيه الضمّني في نصّ مقدّم. - يحوّل التشبيه الضمّني في نصّ مقدّم إلى تشبيه تمثيليّ، والعكس. - يصوغ تشبيهاً ضمناً من طرفين مقدمين، مغيّراً ما يلزم. - يميّز تشبيهاً مشروطاً من بين مجموعة تشبيهات مقدّمة. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٣٦ و ٣٧) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه الضمّني في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.		٢		الأول	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام		مدير إدارة تطوير المناهج	
الموجه الفني العام للغة العربية					

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الاص
السادس	النحو والصرف	من (٥٧ - ٦٨) الحروف الناسخة	١
		الملاحظات والأهداف	
		- التدريب على الأفعال الناسخة " كان- كاد" وأسمائها وأخبارها.	
		- التدريب على استخدام ضمائر النصب المتصلة...	
		- يحدّد حرفاً ناسخاً من نصّ مقدّم.	
		- يوضّح معنى حرف ناسخ في نصّ مقدّم.	
		- يحدّد اسم حرف ناسخ وخبره في نصّ مقدّم.	
		- يميّز نوع خبر حرف ناسخ في نصّ مقدّم.	
		- يضبط ركني الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ ضبطاً صحيحاً.	
		- يعرب اسم إنّ وخبرها المفرد إعراباً تفصيلياً.	
		- يستبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً والعكس، مغيراً ما يلزم.	
		- يذكر سبب كسر همزة (أنّ) في نصّ مقدّم.	
		- يملأ الفراغ في نصّ مقدّم بـ (إنّ) أو (أنّ) أو بحرف ناسخ مشروط.	
		- يدخل (إنّ) على جملة متضمنة (لام الابتداء) مغيراً ما يلزم.	
		- يلحق (ما الكافة - نون الوقاية) بحرف ناسخ، مغيراً ما يلزم.	
		- يصوّب الخطأ النحويّ في اسم الناسخ أو خبره فيما يقدم.	
		- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٩ - ٧٢)	
	الكتابة والتعبير	المقال	٢
		- يكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية).	
	القراءة	٤- الرخصة الكائنية	١
		تخصّص الحصّة الأولى :- - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.	
يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص عدد	الملاحظات والأهداف	الأول
الأسبوع السابع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع ٤- الرحمة الكاذبة	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	الأول
	فنون البلاغة	الاستعارة المكنية (٥٤-٥٣)	٢	- يحول تشبيهاً بليغاً مقدماً إلى استعارة مكنية، والعكس.	
				- يشرح استعارة مكنية، مبيناً سرّ جمالها.	
				- يستخرج استعارة مكنية في نص مقدم.	
				- يصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد.	
	النحو والصرف	لا النافية للجنس (٧٥ - ٨٧)	١	- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٥٥-٥٦)	
				- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
				- التدريب على التمييز بين الاسم: المعرفة، النكرة.	
				- التدريب على التمييز بين الاسم المفرد، المضاف، الشبيه بالمضاف.	
					- يميّز بين (لا) النافية للجنس وغيرها بحسب شروط عملها.
				- يبيّن أثر لا النافية للجنس معنى وإعراباً.	
				- يحدّد اسم لا النافية للجنس وخبرها في نصّ مقدّم.	
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني للعام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
المجال		الدرس / المفاهيم الأساسية		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الحد		الأول	
الملاحظات والأهداف					
- يميز نوع اسم لا النافية للجنس في نصّ مقدم.		٢		لا النافية للجنس (٧٥ - ٨٧)	
- يعرب اسم لا النافية للجنس بحسب نوعه في نصّ مقدم.					
- يُدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.					
- يُوظف لا النافية للجنس معبراً عن معنى مقدّم توظيفاً مشروطاً.					
- يحوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة والعكس.					
- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٨٠-٨١)					
- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (الهمزة المتوسطة بأنواعها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخطّ) - يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.		١		الإملاء والخط والتلخيص	
- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (الثواب والعقاب مظهران للعدل الذي شرعه الله، ولولاها لتجبر الخلق، وفسدت الأرض).		٢		المقال	
- يختبر الطلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم.		١		الاختبار القصير الثاني	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام			
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		الفصل الدراسي:	
الأول		الأول		الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات والأهداف	
التاسع	القراءة	٥- من الشعر الجاهلي لجيلة بنت مزة	١	تخصص الحصّة الأولى :- - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
	فنون البلاغة	الاستعارة التصريحية ص (٥١-٥٢)	٢	- يحوّل تشبيهاً بليغاً مقدماً إلى استعارة تصريحية، والعكس. - يشرح استعارة تصريحية، مبيناً سرّ جمالها. - يستخرج استعارة تصريحية من نصّ مقدّم. - يصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدّد. - يميّز بين التشبيه والاستعارتين المكنّية والتصريحية في نصوص مقدّمة. - حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٥٥-٥٦). - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الاستعارة التصريحية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
المجال		عدد الحصص		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الدراسي:		الأول	
الملاحظات والأهداف		الجزء:		الأول	
العاشر	النحو والصرف	إعراب الفعل المضارع (ص ٩٧-١٠٦)	٣	- التدريب على التمييز بين الإعراب الظاهري والتقديري.	
				- التدريب على التمييز بين الماضي والمضارع والأمر.	
				- يحدّد فعلاً مضارعاً، مبيناً نوعه (صحيحاً - معطلاً - من الأفعال الخمسة)	
				- يوضّح الحالة الإعرابية (رفعا- نصبا - جزما) لفعل مضارع محدد.	
				- يضبط فعلاً مضارعاً محددًا، مع بيان سبب الضبط.	
				- يدخل على الفعل المضارع أداة (نصب - جزم) مغيراً ما يلزم.	
				* (جزم الفعل المضارع في جواب الطلب غير مقرر)	
				- يحوّل الفعل المضارع من حالة إعرابية إلى أخرى، مغيراً ما يلزم.	
				- يملأ فراغاً بفعل مضارع مشروط.	
				- يعرب فعلاً مضارعاً محددًا إعراباً تفصيلياً.	
- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (١٠٨-١١٤)					
الكتابي التعبير	المقال	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (الحياة الاجتماعية الهادئة تفرض على الإنسان التخلّق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها)		
			- تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.		
القراءة	٦- لغتنا والنّقد العلمي	١			
يعتمد من		يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج	
قطاع التعليم العام		قطاع التعليم العام		مدير إدارة تطوير المناهج	
الموجه الفني العام للغة العربية					

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:		العاشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص	الملاحظات والأهداف	
الحادي عشر	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٦ - تابع والتقدم العلمي	٣	<ul style="list-style-type: none"> - تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات. 	
	فنون البلاغة	ص (٥٩-٦١) الكناية	٢	<ul style="list-style-type: none"> - يوضح الفرق بين نصين أحدهما حقيقي، والآخر كناية عنه. - يستخرج كناية من نص مقدم، مبيناً سر جمالها. - يبيّن المكنى عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم. - يصوغ كناية (صفة - موصوف) حول معنى محدد. - يميّز بين الصور الفنية (التشبيه والاستعارة والكناية). - حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٢-٦٤) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الكناية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر. 	
	النحو والصرف	ص ١١٧ / ص ١٣٣ الفاعل ونائب الفاعل	١	<ul style="list-style-type: none"> الفاعل ص ١١٧-١٢٢ ونائب الفاعل ص ١٣٣-١٣٥ - التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. - التدريب على ضمائر الرفع المتصلة. - يحدّد من نصّ مقدّم (الفاعل - نائب الفاعل) مبيناً صورته. - يبيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في نصّ مقدّم. 	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص	الملاحظات والأهداف	الأول
الثاني عشر	النحو والصرف	تابع - الفاعل ونائب الفاعل (ص ١١٧) / (ص ١٣٣)	٢	- يضبط (الفاعل - نائب الفاعل) في نصّ مقدّم.	الأول
				- يحوّل جملة مقدّمة من المبني للمعلوم إلى المجهول، والعكس.	الأول
				- يصوّب الخطأ النحوي في ضبط (الفاعل - نائبه) في نصّ مقدّم.	الأول
				- ينشئ جملة مبنية للمعلوم بفاعل مشروط.	الأول
الثاني عشر	الإملاء والخط والتلخيص	المقال	١	- ينشئ جملة مبنية للمجهول بنائب فاعل مشروط.	الأول
				- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص ١٢٧-١٢٩ / ١٣٨-١٣٩	الأول
				- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (الهمزة المتطرفة بأنواعها، والألف اللينة، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخطّ) - يلخّص فقرة في حدود الثُلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	الأول
الثاني عشر	الكتابة التعبيرية	المقال	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (أعزّ الله العرب بالإسلام والقرآن وجعل العربية لسانه وبيانه، ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها)	الأول
				- يدرّب الطلاب على حلّ نماذج اختبارات سابقة أو تجريبية متوافقة مع خطة التقييم.	الأول
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: ٧٢ حصة					
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني العام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فنون التعبير المقررة - الصف العاشر - الفترة الأولى: المقال

الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> - يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً. - يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأ المقدمة والخاتمة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء. - يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه. (يستكمل مقالاً مجتزأ المقدمة والخاتمة)
<ul style="list-style-type: none"> - يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقيةٍ مناسبةٍ على فكر المقالات الموزعة. - يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه. - يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف. - يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.

يعتمد من

قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من

قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢- الصف الحادي عشر

الأهداف العامة - في الفهم والاستيعاب

- ١- ربط النصّ ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.
- ٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عاطفة، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.
- ٣- استخلاص الجوانب الوجدانية، وبيان دواعي كلّ منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.
- ٤- تحديد (رأي، ادعاء، عناصر قصّة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.
- ٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجّه، حكمة) وتعليقه والتعليق عليه، والتمثيل له بموقف من الحياة.
- ٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)
- ٧- شرح مضمون آية، أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدّم.
- ٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها:
- ٩- توضيح دلالة استخدام لفظ:
- ١٠- الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفةً)
- ١١- إبداء الرأي حول (موقف، رأي، قضية، فكرة، ادعاء، شخصية)، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً وتوضيح ذلك الرأي وتعليقه.

- يدرّب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحواً وبلاغةً.

الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

- ١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدّم.
- ٢- توظيف (مترادف-مفرد- جمع) كلمة في جملة من إنشائه.
- ٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة تامّة أو أكثر.
- ٤- تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين مقدمتين.
- ٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدّم.
- ٦- (ضبط بنية) كلمة بحسب دلالتها في سياق معيّن.
- ٧- اختيار (مترادف - تصريف - كلمة مضبوطة البنية)؛ لملء فراغ أو إكمال جملة.

- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من
قطاع التعليم العام

الموجه الفني للعام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإملاء والخط والتلخيص	التعبير الكتابي	الاختبار القصير
١	من سورة الحجرات (قرآن كريم)	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		أ	٠
٢	قرآن الفجر	الأمر	الحال	حسب توزيع المهارات		الأول
٣	كرم ومروءة (حاتم الطائي) حفظ	النهي	التمييز			٠
٤	كيف نزيل أسباب القلق؟	الاستفهام	العدد	حسب توزيع المهارات		الثاني
٥	غربة وحنين (البارودي)	النداء	الاستثناء			٠
٦	أم إسماعيل	التمني	الظرف	حسب توزيع المهارات		٠

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	الترادف	النصوص
ظَنَّ	خير	أمن	أنفس - الظن - إثم - أحد	يسخر- تلمزوا - تنابزوا - الألقاب - الفسوق - الظن - تجسسوا - يغترب - اتقوا - ثواب - رحيم	١ من سورة الحجرات (قرآن كريم)
بِرَحِّ	كل	أثر	الدنيا - جوف - شعل - الأفق - القمري	ينتابون - استبهمت - يرفض - يستكين - وادعاً - رخيم - اعتراه - يتلألأ-	٢ قرآن الفجر
نَقَضَ	عجل	سأل	القдах - الدهر - كأس - ستر - صنيعه - غبر	عذر- غاد - رائح - مانع - مبيّن - صنيعه - ينهنهه - الزجر- نزر - ألو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرث	٣ كرم ومروعة (حاتم الطائي) حفظ
روى	خفت	سكن	عرى - لجتها - هوى - وساوس	تواطأ - هضمه - أعيك - تموج - الزيغ - يخرص - إزاء- مناص - دأب - توجس - يغالي - يكتنفه - المقت - الفطنة- جنح	٤ كيف نزيل أسباب القلق؟
طرق	الصبا	عهد	حل - بانقة - حل - روضة - أعراق	مهجتي - البين - جازعة - عبق - إملاق - براني - إغداق - الوشي - أصبو - تحدرت - الراقي	٥ غربة وحنين (البارودي)*
عدا	حزن	جاد	بشري - نسل - داء- سقاء- نياط	جزيل - عقيم- عتياً - يسري- انصاع - الشجن- ملتاعة - بلقع- جوى - عصب	٦ أم إسماعيل

تنبيه وتصحيح في نص (غربة وحنين) البيت العاشر تعدل كلمة "روحة" إلى كلمة "دوحة".

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



دولة الكويت
وزارة التربية

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		المجال		الدرس / المفاهيم الأساسية	
الأسبوع		المجال		الدرس / المفاهيم الأساسية	
الأول		القراءة		١ - آيات من سورة الحجرات (قرآن كريم)	
الأول		الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية		٢ - تراجم أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
الأول		فنون البلاغة		٣ - يميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في نصّ مقدّم. - يوضّح نوع الأسلوب الإنشائي (الطلبّي وغير الطلبّي). - يحدّد صيغة الأسلوب الإنشائي في نصّ مقدّم. - يصوغ تعبيراً يتضمّن أسلوباً إنشائياً مشروطاً. - يحوّل نصّاً خبرياً إلى نصّ إنشائي مشروط، والعكس. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (١٦-١٧). - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام			
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	المفاهيم الأساسية / الدرس	الهدف
الثاني	النحو والصرف	اسم الفاعل * ٦٧-٧٣ واسم المفعول ٨١-٨٤	الملاحظات والأهداف
			<p>- التدريب على: المبني للمجهول - الميزان الصرفي.</p> <p>- يستخرج من نصّ مقدّم (اسم فاعل - اسم مفعول) مشروطاً.</p> <p>- يصوغ من فعل مقدّم (اسم فاعل-اسم مفعول) مشروطاً.</p> <p>- يوظّف (اسم فاعل - اسم مفعول) مشروطاً، في جملة من تعبيره.</p> <p>- يضبط معمول (اسم الفاعل - اسم المفعول) في نصّ مقدّم.</p> <p>- يحدد الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مقدّم.</p> <p>- يعرب معمول (اسم الفاعل - اسم المفعول) في نصّ مقدّم.</p> <p>- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٧٨-٨٠/٨٦-٨٨)</p>
	الكتابة التعبيرية	المقال	<p>* (صوغ اسمي الفاعل والمفعول المتحدّين في الصّورة غير مقرر).</p> <p>- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان).</p>
	القراءة	٢- قرآن الفجر	<p>تخصص الحصّة الأولى لـ:</p> <p>- قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء.</p> <p>- تعرّف معاني الغامض من الكلمات.</p>
		يعتمد من	يعتمد من
		قطاع التعليم العام	قطاع البحوث التربوية والمناهج
		الموجه الفني للعام للغة العربية	مدير إدارة تطوير المناهج

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:		
الصف:		الحادي عشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤ م		
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	العدد	الملاحظات والأهداف	الفصل الدراسي:	
الثالث	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	٢- قرآن الفجر تابع	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	الأول	
	فنون البلاغة	من الإنشاء (الأمر) ص (٥٠-٤٣)	٢	- يستخرج من نصّ مقدّم أسلوب أمر، مبيّناً صيغته.	الملاحظات والأهداف	الجزء:
				- يميّز الأمر الحقيقيّ من الأمر المجازي في نصوص مقدّمة.		
				- يبيّن الغرض البلاغيّ للأمر من نصّ مقدّم.		
				- الأغراض البلاغية (الدعاء - النصيح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني)		
				- يصوغ تعبيراً يتضمّن أسلوب أمر لغرض معيّن في سياق مناسب.		
				- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٥١-٥٢)		
	النحو والصرف	ص (٣٧-٣٨)	١	- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	الملاحظات والأهداف	الجزء:
				- التدريب على علامات النصب الأصليّة والفرعية.		
				- التدريب على المنصوبات: (المفعول) به - لأجله - المطلق.		
				- يستخرج حالا مشروطة، مبيّنا صاحبها.		
				- يحدد نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) في نصّ مقدّم.		
- يضبط الحال المفردة في نصّ مقدّم.						
- يعرب الحال المفردة في نصّ مقدّم إعراباً تفصيلياً.						
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام				
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية				

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحاصل	الملاحظات والأهداف	الفصل الدراسي:
الترابع	النحو والصرف	الحال من (٣٧-٣٨)	٢	- يوظف في جملة من تعبيره (اسما - جملة - شبه جملة) حالا.	الفصل الدراسي:
				- يحول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة، والعكس.	
				- يصوغ تعبيراً يتضمن حالا مشروطة صياغة سليمة.	
				- يصوب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدم.	
				- يملأ فراغاً، أو يكمل نصاً مقدماً بحال مشروطة.	
- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص(٤١-٤٤)					
	الإملاء والخط والتلخيص		١	- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (اللام بنوعيتها ودخول الحروف عليها، وهمزتي الوصل والقطع والتاء بنوعيتها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط) - يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	العام الدراسي:
				- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصوراً على أداء العبادات، ومتى حُصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير)	
				- يختبر الطلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم.	
	الكتابة	المقال	٢		
	الاختبار القصير الأول		١		
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني للعام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الصف:		الحادي عشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع		المجال		الجزء:	الأول
الأسبوع		الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات والأهداف	
الخامس	القراءة	٣-كرم ومروءة (حاتم الطائي) حفظ	١	<p>تخصص الحصّة الأولى لـ :</p> <p>- قراءة النَّصِّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء.</p> <p>- تعرّف معاني الغامض من الكلمات.</p>	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٣-كرم ومروءة حفظ	٣	<p>- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.</p>	
	فنون البلاغة	من الإنشاء (النهج) ص(٥٣-٥٩)	٢	<p>- يستخرج من نصّ مقدّم أسلوب نهج.</p> <p>- يميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي.</p> <p>- يبيّن الغرض البلاغيّ للنهي في نصّ مقدّم.</p> <p>- الأغراض البلاغية: (الدعاء - النصيح - التوبيخ - التئيس - التهديد - التمني).</p> <p>- يصوغ تعبيراً يتضمّن أسلوب نهج لغرض معيّن في سياق مناسب.</p> <p>- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص(٦٠-٦١)</p> <p>- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.</p>	
		يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
		مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	
السادس	النحو والصرف	التمييز ص (٤٥-٧٤)	٣	الملاحظات والأهداف
				- التدريب على تحديد ركني الجملة الاسمية.
				- التدريب على تحديد ركني الجملة الفعلية وضبطهما.
				- يستخرج تمييزاً في نصّ مقدم.
				- يضبط في نصّ مقدّم تمييزاً.
				- يبيّن نوع المميّز في نصّ مقدّم.
				- يعرب التمييز في نصّ مقدّم إعراباً تفصيلياً.
				- يصوب الخطأ النحوي في التمييز في نصّ مقدم.
				- يحوّل كلمة تقع مبتدأ أو فاعلاً أو مفعولاً به إلى تمييز.
				- ينشئ جملة من تعبيره تحوي تمييزاً مشروطاً.
- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٤٨)				
الكتابة	التعبير	المقال	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حلّ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ، ومن رفعه فوق رأسه ... ذلّ)
				تخصّص الحصّة الأولى لـ:
				- قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء.
القراءة	أسباب القلق؛ كيف نزيل	١	- تعرّف معاني الغامض من الكلمات.	
			يعتمد من	
			قطاع التعليم العام	
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية	
الصف:		الحادي عشر	
المجال		العام الدراسي:	
الأسبوع		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الجزء:	
الأسبوع	المجال	الحصص	الملاحظات والأهداف
الأسبوع	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.
الأسبوع	فنون البلاغة	٢	- يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي. - يستخرج أسلوب استفهام من نصّ مقدّم. - يحدد الغرض البلاغي للاستفهام في نصّ مقدّم. الأغراض البلاغية: (النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق - التمني). - يصوغ أسلوب استفهام لغرض معيّن في سياق مناسب. * غير مقرر ما يتعلق باستفهام التصوّر واستفهام التصديق. حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص(٨١-٨٢) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
الأسبوع	النحو والصرف	١	- التدريب على البناء والإعراب في الأسماء. - التدريب على علامات الإعراب الظاهرة والمقدّرة. - يحدد عددًا، مبينًا نوعه (مفردًا - مركبًا - معطوفًا - أفاظ عقود...) - يميّز العدد المعرب والعدد المبني في نصّ مقدّم.
يعتمد من		يعتمد من	
قطاع التعليم العام		قطاع البحوث التربوية والمناهج	
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الثامن	النحو والصرف	١ (٥٠-٦١) العدد وكنياته	٢	الملاحظات والأهداف	
				- يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث.	
				- يضبط العدد وتمييزه في نصّ مقدم.	
				- يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة.	
				- يستخرج كناية عدد (بضع - نيف) في نصّ مقدم.	
- يصوّب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنيائه.					
- يعرف العدد (المفرد - المركب - المعطوف) بأل.					
- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص(٦٢-٦٥)					
التحصيل	الإملاء والخط والتلخيص	١	- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ:		
			(الهمزة المتوسطة بأنواعها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط)		
			- يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص..		
التحصيل	المقال	٢	- يكتب مقالًا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:		
			(العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر، بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة)		
التحصيل	الاختبار القصير الثاني	١	- يختبر الطلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم.		
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني للعام للغة العربية			مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



دولة الكويت
وزارة التربية

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		توزيع منهج مادة:	
العام الدراسي:		اللغة العربية		توزيع منهج مادة:	
٢٠٢٣-٢٠٢٤م		اللغة العربية		توزيع منهج مادة:	
الأول		اللغة العربية		توزيع منهج مادة:	
الأول		الحادي عشر		الصف:	
الملاحظات والأهداف		عدد الحصص		الأسبوع	
				التاسع	
تخصص الحصّة الأولى لـ : - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.		١		٥- غربة وحنين (البارودي)	
تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.		٢		الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	
- يستخرج أسلوب نداء من نصّ مقدّم، محدّدًا أدواته. - يميّز النداء الجاري على الأصل من غيره في نصوص مقدّمة، معللاً. - يبيّن الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد، والعكس. - يحدد الغرض البلاغيّ من نداء مقدّم في سياقه. - الأغراض البلاغيّة للنداء (التعظيم - التحقير - التّضجّر - التّحسّر). - يصوغ أسلوب نداء لغرض معيّن في سياق مناسب. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص(٩٢-٩٣) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.		٢		من الإنشاء (النداء) ص(٨٣-٩١)	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام			
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني للغة العربية			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	الأول
العاشر	النحو والصرف	الاستثناء (ص ٦٦-٦٨)	٣
			٣
			٣
			٣
			٣
			٣
			٣
			٣
			٣
			٣
الكتابة	المقال	٢	٢
			٢
القراءة	٦- أم إسماعيل	١	١
			١
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام	مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الجزء:	الأول
المفاهيم الأساسية	١	الملاحظات والأهداف	
٦- أم إسماعيل	٣	تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
من الإنشاء (التمني) ص(٩٤-٩٩)	٢	- يميّز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي. - يستخرج أسلوباً للتمني (الحقيقي - المجازي) من نصّ مقدّم. - يحدّد الغرض من التمني (البلاغي) الذي خرج عن حقيقته. (التمني بأداة الاستفهام "هل" في التمني البلاغي غير مقرر). - يصوغ أسلوباً للتمني مشروطاً. - يعلّل بلاغياً كون التمني حقيقياً أو بلاغياً، مع التوضيح. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص(١٠٠) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
المفعول فيه (الظرف) ص(٢٥-٢٧)	١	- التدريب على البناء والإعراب في الأسماء. - يحدد ظرفاً من نصّ مقدّم، مبيّناً نوعه (زمان - مكان). - يميّز الظرف من غير الظرف في نصوص مقدّمة. - يضبط ظرفاً محددًا (معرباً - مبنياً). - يعرب الظرف في نصّ مقدّم إعراباً تفصيلياً.	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		٢٠٢٣-٢٠٢٤ م	
الأسبوع		المجال		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		المجال		الأول	
الأسبوع		المجال		الأول	
الملاحظات والأهداف	عدد الحصص	الدرس / المفاهيم الأساسية	المجال	الأسبوع	الصف
- يحدّد ظرفاً مبنياً، مبيّناً علامة بنائه. - يكمل الفراغ في نصّ مقدّم بظرف مشروط. - يصوغ تعبيراً صحيحاً يتضمن ظرفاً مشروطاً. - يعرب ظرفاً محددًا إعراباً تفصيلياً. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٢٩-٣٠)	٢	المفعول فيه (الظرف) (٢٥-٢٧)	النحو والصرف	الثاني عشر	
- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (الهمزة المتطرفة بأنواعها، والألف اللينة، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط) - يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	١	الإملاء والخط والتلخيص			
- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (حياة زوجات النبي ﷺ أمّهات المؤمنين - رضي الله عنهنّ - ترجمة واقعية لتعاليم الإسلام و السنة النبوية ... اكتب حول حياة إحداهنّ، مبيّناً جوانب القدوة فيها.)	٢	المقال	الكتابة		
- يدرّب الطلاب على حلّ نماذج اختبارات سابقة أو تجريبية متوافقة مع خطة التقييم.	١	مراجعة			
- المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: ٧٢ حصة					
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			يعتمد من قطاع التعليم العام		
مدير إدارة تطوير المناهج			الموجه الفني العام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فنون التعبير المقررة - الصف الحادي عشر - الفترة الأولى: المقال

الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> - يكف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً. - يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأ المقدمة والخاتمة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء. - يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه. (يستكمل مقالاً مجتزأ المقدمة والخاتمة)
<ul style="list-style-type: none"> - يكف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردود منطقية مناسبة على فكر المقالات الموزعة. - يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه. - يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف. - يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.
<p>يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج</p>	<p>يعتمد من قطاع التعليم العام</p>
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p>

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٣- الصف الثاني عشر

الأهداف العامة - في الفهم والاستيعاب

- ١- ربط النصّ ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.
- ٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عاطفة، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.
- ٣- استخلاص الجوانب الوجدانية، وبيان دواعي كلّ منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.
- ٤- تحديد (رأي، ادعاء، عناصر قصة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.
- ٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجه، حكمة) وتعليقه والتعليق عليه، والتمثيل له بموقف من الحياة.
- ٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)
- ٧- شرح مضمون آية أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدّم.
- ٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها:
- ٩- (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)
- ١٠- توضيح دلالة استخدام لفظ:
- ١١- (حرف، اسم، فعل، نكرة، جمع، جملة) في سياقه.
- ١٢- الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفة)
- ١٣- إبداء الرأي حول (موقف، رأي، قضية، فكرة، ادعاء، شخصية)، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً وتوضيح ذلك الرأي وتعليقه.

- يدرّب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحواً وبلاغةً.

الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

- ١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدّم.
- ٢- توظيف (مترادف-مفرد- جمع) كلمة في جملة من إنشائه.
- ٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة تامّة أو أكثر.
- ٤- تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين مقدمتين.
- ٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدّم.
- ٦- (ضبط بنية) كلمة بحسب دلالتها في سياق معيّن.
- ٧- اختيار (مترادف - تصريف - كلمة مضبوطة البنية)؛ لملء فراغ أو إكمال جملة.

- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من
قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج . الصف الثاني عشر . الفترة الدراسية الأولى . المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإملاء والخط التلخيص	التعبير الكتابي	الاختبار القصير
١	آيات من سورة الرُّوم	(التشبيه)	النَّعت			.
٢	اللغة والدين والعادات	(الاستعارة والكناية)	العطف	حسب توزيع المهارات		الأول
٣	لا تعذليه (ابن زريق) حفظ (١-١٦)	المحسنات البديعية المعنوية	التوكيد			.
٤	اللقاء	المحسنات البديعية اللفظية	البدل	حسب توزيع المهارات		الثاني
٥	في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب	الأغراض البلاغية لكل من (الأمر والنهي).	أسماء الأفعال			.
٦	مفتاح شخصية عمر	الأغراض البلاغية لكل من (الاستفهام والنداء).	أسلوب التعجب	حسب توزيع المهارات		.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- * الصور الفنية (التشبيه) تام - بليغ - تمثيلي - ضمني - (الاستعارة) مكنية - تصريحية - الكناية عن (صفة - موصوف).
- * المحسنات البديعية: (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع).
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس، وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المرادف	النصوص
ظهر	حين	مثل	رَوْضَة - المثل - الأرض	يُحْبِرُونَ - أَسْنَتَكُمْ - آيات - ابْتَغَاؤَكُمْ - فضله - طمعا - قَانَتُونَ - أهون	١ من سورة الروم (قرآن كريم)
أخذ	دين	غني	الوشيجة - النوازع - بواعث - الذرائع - السلطان	المكتنّ - متآزرّة - لا جرم - ينزّعون - ينتخون - يعنو- تبعته - يتضعضع - جبروت - انتسافه*	٢ اللغة والدين والعادات*
علّ	حل	عقب	خُطوب - مَرَبِع - خَلّ - سَفَر - أحد	تعذليه - مضني - يرّوعه - يزمع - أبّ - كلفوا - بغي - يسوس - تغلّ - النوى - اعتضت - تأنّيه - التّفنيد - مرتحل - يصرعه	٣ لا تعذليه * (ابن زريق) حفظ (١ - ١٦)
ثاب	روح	سرّ	الخلال - غواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حِقبة	تثريب - تساورت - سلوة - يتحنّث - ضوى - مخدعه - حرضاً - دنفت - الحدس - تلجج - الجبّ - يخطر	٤ اللقاء
قفل	قبر	ندب	حصير - الخروق - أهداب - الندوب	الذّبِق - النّاتنات - الباليات - فُلْقَة - المجدور - الرّقطاء - تميد - القرمز - قرطاس - الحرّ - الهراوة	٥ في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب
نفذ	عرف	خفق	دخائل - شامخ - الدّيم - مزية - أشتات - الدّرة	مكين - مُعْضِل - السورات - استقصاء - تكوّفوا - يخفق - اشترج - أوزاعاً	٦ مفتاح شخصية عمر
في (اللغة والدين والعادات) وردت كلمة (انتسافه) - والصواب (انتسافه). في نصّ (لا تعذليه) البيت الثامن يعدّل ضبط "الحاء" في كلمة "خَلّ" إلى "الكرس" "خَلّ".					* تنبيه وتصحيح
الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية. - يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.					
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			يعتمد من قطاع التعليم العام		
مدير إدارة تطوير المناهج			الموجه الفني للعام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:		
الصف:		الثاني عشر		العام الدراسي:		
الصف:		الثاني عشر		العام الدراسي:		
الصف:		الثاني عشر		العام الدراسي:		
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص	الملاحظات والأهداف		
الأول	القراءة	١- آيات من سورة الروم (قرآن كريم)	١	تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.		
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		٣	تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.		
	فنون البلاغة	التشبيه		٢	- يستخرج من نصّ مقدّم (تشبيهاً)، مبيّناً نوعه.	
			- يشرح من نصّ مقدّم (تشبيهاً)، مبيّناً أثره.			
- يصوغ (تشبيهاً) مشروطاً لمعنى مقدّم.						
				- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.		
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج				
الموجه الفني للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج				

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	الأول
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	الأول
١	٢- اللغة والدين والعادات	<p>تخصص الحصّة الأولى لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. 	١
٢	المقال	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (في خلق الإنسان متوافقًا مع نوااميس الكون بدنيًا وعقليًا ونفسيًا ونشاطًا اجتماعيًا واقتصاديًا... معجزة ربّانية تتبدّى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون) 	٢
٣	النعت (٣١-٤٠/٤٣-٤٤)	<ul style="list-style-type: none"> - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص(٤٤ - ٤٨) - يعرب النعت في نصّ مقدّم إعرابًا تفصيليًا. - يجعل (كلمة أو جملة أو شبه جملة) نعتًا في جملة من تعبيره. - يصوغ تعبيرًا يتضمّن نعتًا، مع الضبط. - يصبوب الخطأ في النعت بنصّ مقدّم. - يحوّل النعت من نوع لآخر، مغيرًا ما يلزم. - يكمل الفراغ في نصّ مقدّم بنعت مناسب أو مشروط. - يحدد المحلّ الإعرابيّ لجملة النعت. - يضبط النعت المفرد في نصّ مقدّم. - يحدد نعتًا من نصّ مقدّم، مبيّنًا نوعه. - يستخرج نعتًا مشروطًا من نصّ مقدّم. - التدريب على: علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة. - أنواع الخبر. - التدريب على الإعراب التفصيلي لمكوّنات الجملتين الاسميّة والفعليّة. 	٣
يعتمد من		يعتمد من	
قطاع التعليم العام		قطاع البحوث التربوية والمناهج	
الموجه الفني للعام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



دولة الكويت
وزارة التربية

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:				
الصف:		الثاني عشر		الفصل الدراسي:				
الأول		الأول		الأول				
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص عدد	الملاحظات والأهداف				
الثالث	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	والدين والعادات تابع ٢ - اللغة	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.				
				فنون البلاغة	الاستعارة والكناية	٢	- يستخرج من نصّ مقدّم (استعارة - كناية)، مبينا نوعها.	
							- يشرح من نصّ مقدّم (استعارة - كناية)، مبينا أثرها.	
	- يصوغ (استعارة - كناية) مشروطة لمعنى مقدّم.							
	- يحدد من نصّ مقدّم كناية، مبينا المكنى عنه.							
	النحو والصرف	ص (٤٩-٥٧) العطف	١	- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.				
				- التدريب على الإعراب التفصيلي لمكونات الجملتين الاسميّة والفعليّة.				
				- التدريب على علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة.				
	- يستخرج الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف من نصّ مقدّم.							
	- يضبط الاسم المعطوف في نصّ مقدّم.							
- يوضّح معنى حرف العطف في نصّ مقدّم.								
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		مدير إدارة تطوير المناهج				
الموجه الفني العام للغة العربيّة								

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الملاحظات والأهداف	الأول
الدرس / المفاهيم الأساسية	٢	<ul style="list-style-type: none"> - يكمل فراغ نصّ مقدّم باسم معطوف مضبوط. - يحدّد نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا- جملة). - يملأ الفراغ بحرف عطف مشروط في نصّ مقدّم. - يصوب خطأ نحويّاً في (اسم معطوف - حرف عطف). - يصوغ تعبيراً يتضمن حرف عطف محددًا. - يعرب اسما معطوفاً في نصّ مقدّم، إعراباً تفصيلاً. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص(٥٨-٦٠) 	
ص(٤٩-٥٧) تابع- العطف	١	<ul style="list-style-type: none"> - تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (اللام بنوعها ودخول الحروف عليها، وهمزتي الوصل والقطع والتاء بنوعها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخطّ) - يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. 	
الإملاء والخط والتلخيص	٢	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة) 	
المقال	١	<ul style="list-style-type: none"> - يختبر الطُلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم. 	
الاختبار القصير الأول			
يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤ م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الملاحظات والأهداف	الأسبوع
القراءة <td>١</td> <td>تخصص الحصّة الأولى لـ : - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.</td> <td>١</td>	١	تخصص الحصّة الأولى لـ : - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.	١
الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	٣
فنون البلاغة	٢	- يستخرج من نصّ مقدّم (محسناً بديعياً مغنوياً)، مبيّناً نوعه، أثره. - يصوغ (محسناً بديعياً مغنوياً) مشروطاً. - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	٢
		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
		مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربيّة

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول
السادس	النحو والصرف	ص (٦١-٦٤) التوكيد	٣	الملاحظات والأهداف
				- التدريب على الإعراب التفصيلي لمكونات الجملتين الاسمية والفعلية.
				- التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
				- يستخرج توكيدا من نصّ مقدّم، وفق حالة إعرابية محددة، مبيّناً نوعه.
				- يضبط التوكيد في نصّ مقدّم.
				- يكمل فراغ نصّ مقدّم بتوكيد (معنوي - لفظي) مضبوط.
				- يكمل فراغ نصّ مقدّم بموكّد مناسب للتوكيد بعده.
				- يستبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا، والعكس.
				- يصوغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا - لفظيا).
				- يوظف/ يميّز ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره.
- يصوّب الخطأ النحوي في التوكيد في نصّ مقدّم.				
- يعرب لفظ التوكيد بنوعيه إعرابا تفصيليا.				
- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص(٦٥-٦٧)				
الكتابة والتعبير	المقال	٢	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تحفظ النعم ... وتزاد..)
				- تخصص الحصّة الأولى لـ : - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحددة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات.
القراءة	٤- اللقاء	١	١	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول
الأسبوع السابع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٤- النقاء	الملاحظات والأهداف	
	فنون البلاغة	٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
	النحو والصرف	٢	- يستخرج (محسناً بديعياً لفظياً)، مبيناً نوعه، وأثره. - يصوغ (محسناً بديعياً لفظياً)، مشروطاً. - يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
		١	- التدريب على الإعراب التفصيلي لمكونات الجملتين الاسمية والفعلية. - التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. - يستخرج من نصّ مقدّم بدلاً. - يحدد نوع البدل في نصّ مقدّم. - يضبط البدل في نصّ مقدّم.	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام		
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م	
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول	
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	الأول	
الثامن	النحو والصرف	٢	<ul style="list-style-type: none"> - يكمل الجملة ببدل مناسب مع الضبط. - يوظف كلمة بدلا (مشروطا) توظيفا سليما. - يصوغ تعبيرا يتضمن بدلا (مشروطا) مضبوطا. - يحول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس. - يعرب البديل في نصٍ مقدّمٍ إعرابًا تفصيليًا. - يصوّب الخطأ النحوي في البديل بنصٍ مقدم. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص(٧٢-٧٣) 	
		١	<ul style="list-style-type: none"> - تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (الهمزة المتوسطة بأنواعها، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخطّ) - يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص... 	
		٢	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (يحاول بعض الناس تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية، معتقدين أنهم قد يحققون ما أرادوا، متناسين قدر الله الذي لا راد له، متجاهلين مشيئته وتدبيره) 	
		١	<ul style="list-style-type: none"> - يختبر الطلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم. 	
		يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج
		يعتمد من		قطاع التعليم العام
				مدير إدارة تطوير المناهج
		الموجه الفني للعام للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		
العام الدراسي:		الفصل الدراسي:		
الصف:		الجزء:		
٢٠٢٣-٢٠٢٤ م	الأول	الأول	الثاني عشر	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص	
التاسع	القراءة	٥- في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب - محمد الفايز	١	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	٣	
	فنون البلاغة		- يحدّد أسلوباً إنشائياً، مبيناً نوعه (أمراً أو نهياً).	٢
			- يبيّن الغرض البلاغيّ للأمر: (الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني)	
			- يبيّن الغرض البلاغيّ للنهي: (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - التمني).	
			- يصوغ أسلوباً إنشائياً (أمراً أو نهياً) مشروطاً.	
			- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام		
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني للغة العربية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	التحصيل
العاشر	النحو والصرف	ص (٧٧-٨٣) أسماء الأفعال	٣
		<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على البناء والإعراب في الأسماء. - التدريب على البناء والإعراب في الأفعال. - يستخرج اسم الفعل، مبيناً نوعه من حيث (الزمان - الوضع). - يحدّد من نصّ مقدّم اسم فعل، مبيناً معناه. - يستخرج من نصّ مقدّم اسم فعل مشروطاً. - يضبط اسم فعل أو معموله في نصّ مقدّم. - يوظف اسم فعل مقدّمًا في جملة من تعبيره. - يستبدل بكلمة محددة اسم فعل مناسباً للمعنى. - يصوّب الخطأ النحويّ في (اسم فعل - ضبط المعمول) - يصوغ من فعل مقدّم اسم فعل معدولاً، في جملة من تعبيره. - ينشئ تعبيراً يتضمّن اسم فعل (مشروطاً). - يكمل فراغ نصّ مقدّم باسم فعل مشروط مع الضبط. - يعرب اسم الفعل أو معموله إعراباً تفصيلياً. - حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٨٤-٨٦) 	
	الكتابة والتعبير	المقال	٢
	القراءة	٦- شخصية عمر	١
		<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (لم تدخر الكويت وسعاً في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبهم، فاهتمت بتطوير مؤسساتها...، فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة) 	
		<ul style="list-style-type: none"> تخصّص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. 	
		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
		يعتمد من قطاع التعليم العام	
		مدير إدارة تطوير المناهج	
		الموجه الفني العام للغة العربية	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الاحتصاص
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	١- مفاتيح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه	٣
الثاني عشر	فنون البلاغة	٢- من الإنشاء (الاستفهام والنداء)	٢
الثالث عشر	النحو والصرف	١- أسلوب التعجب (ص ٨٩-٩٢)	١
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
الموجه الفني للعام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٣-٢٠٢٤م
الصف:	الثاني عشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول
الثاني عشر	النحو والصرف	أسلوب التعجب ص (٨٩-٩٢)	الملاحظات والأهداف	
			<p>- يحدّد من أسلوب تعجب قياسي مقدّم (الفاعل - المفعول به).</p> <p>- يوظف كلمة لتكون متعجباً منه مضبوطاً.</p> <p>- يصوغ من فعل استوفى الشروط أو لم يستوفها صيغة تعجب قياسية.</p> <p>- يحول التعجب القياسي من صيغة إلى أخرى مغيراً ما يلزم.</p> <p>- يتعجب من معنى مقدّم بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين أو بكليتهما.</p> <p>- يصوب الخطأ النحوي في أسلوب تعجب مقدّم.</p> <p>- يعرب أسلوب التعجب القياسي إعراباً تفصيلياً.</p> <p>- حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٩٣-٩٤)</p>	
			<p>- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ: (الهمزة المتطرفة بأنواعها، والألف اللينة، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط)</p> <p>- يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.</p>	
			<p>- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (الإنسان صندوق مغلق، فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز، أو وقيت ما فيه من شرور، وإن كان العكس تفاقمت الخسائر)</p>	
			<p>- يدرّب الطلاب على حلّ نماذج اختبارات سابقة أو تجريبية متوافقة مع خطة التقييم.</p>	
			<p>المجموع الكلي لعدد الحصص في الفترة الدراسية: ٧٢ حصة</p>	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني للعام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فنون التعبير المقررة - الصف الثاني عشر - الفترة الأولى: المقال

الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> - يكف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً. - يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأ المقدمة والخاتمة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء. - يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه. (يستكمل مقالاً مجتزأ المقدمة والخاتمة)
<ul style="list-style-type: none"> - يكف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها. - يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردود منطقية مناسبة على فكر المقالات الموزعة. - يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه. - يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف. - يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.
<p>يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج</p>	<p>يعتمد من قطاع التعليم العام</p>
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p>

تمت بحمد الله "خطة مناهج اللغة العربية" المرحلة الثانوية - التعليم العام الفترة الأولى ٢٠٢٣-٢٠٢٤م

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



التوجيه الفني العام للغة العربية

دليل أداء اللغة العربية

المرحلة الثانوية
الفترة الدراسية الأولى
العام الدراسي ٢٠٢٣

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فهرس المحتوى

ص	المحتوى	م	ص	المحتوى	م
	التداولات في منهج الأهداف.	٥		دليل الأداء والتوجيهات	
	الفهم والاستيعاب	ب	١	خطة توزيع الحصص والتداولات	
	الثروة اللغوية	ج	٢	المسوح التشخيصية وعلاج الضعف التراكمي	
	فنون البلاغة	د	٣	التدريب في منهج الأهداف.	
	النحو والصرف	هـ	٤	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	
	التعبير والكتابة	د	أ	الاستماع والتحدث.	
	حفظ النصوص الشعرية.	٦	ب	القراءة.	
	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية	٧	ج	الكتابة.	

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

دليل الأداء

١- توزيع الحصص والتناولات

توزيع الحصص على الموضوعات								عدد الحصص في الفترة	عدد الأسابيع
مراجعة	الاختبار القصير	التعبير الكتابي	الإملاء والخط والتلخيص	النحو والصَّرف	فنون البلاغة	الفهم والثروة	القراءة		
١	٢	١٢	٣	١٨	١٢	١٨	٦	٧٢	١٢

بالتنسيق مع التوجيه الفني يمكن للقسم التصرف في الحصص لأي من التناولات؛ بنقل حصة من تناول لآخر أو من موضوع لآخر، بحسب مستوى الطلاب وطبيعة المهارة وكثافتها، على ألا يخل ذلك بتوازن الحصص والتناولات أو بالرؤية الفنية المقدمة في الدليل..

٢- المسوح التشخيصية وعلاج الضعف

- أ- يجري القسم مسوحاً تشخيصية في (الرسم الهجائي) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي لجميع الصفوف الدراسية ...
- ب - يضع كل معلم (الخطة العلاجية) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خططا فردية) وجماعات (خططا جماعية)، لعلاج الضعف في مهارات (الرسم الهجائي) وفق نتائج المسوح التشخيصية...، وتعالج مهارات الكتابة في كل موقف يستدعيها خاصة في حصص الإملاء والخط والتلخيص والتعبير.
- ج - يدرّب المعلم طلابه في حصص النحو والصَّرف (الوقفات العلاجية) على مهارات (النحو والصَّرف) المحددة في أهدافها، المصدرة بـ (التدريب على....) في كل درس.
- د- يدرّب المعلم طلابه في حصّة القراءة وفي حصص الفهم والاستيعاب (الوقفات العلاجية) على مهارات (القراءة) بناء على المسح التشخيصي مستعينا بالمهارات المحددة في دليل الأداء والتوجيهات، على أن تتضمن بقية الحصص التدريب على الضروري من تلك المهارات.
- هـ - تتسم الخطة العلاجية بالمرونة اللازمة لاحتواء ما يكتشفه المعلم من نقاط الضعف لدى طلابه بحسب أهميتها، ليضيف ما يراه مناسباً من الوقفات التدريبيّة اللازمة ...
- و- يراجع رئيس القسم الخطة العلاجية ويعتمدها الموجه الفني..
- ز- يصدر كلّ معتمٍ دفتر إعداد (التحضير) بالخطة العلاجية متضمنة قائمة بالمهارات المحددة وتواريخ تنفيذها.
- ح - يتابع رئيس القسم والموجه الفني تنفيذ المعلم لخطة العلاجية وفق الأطر الزمنية والفنية المحددة.
- ط - يستثمر المعلم كلّ وقت مناسب ليكفّ طلابه بواجبات منزلية (فردية - جماعية) ورقية أو إلكترونية... تعالج خلافاً في أي مهارة لديهم فيطلب منهم النسخ والكتابة والتسجيل الصوتي لقراءتهم.... على أن يتابع واجبات طلابه ويقومها بشكل دقيق.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٣- التدريب على أهداف المنهج

للأهداف اعتبارات معينة أهمها:

أ - التكرار لتعميق الخبرة:

قد يكرّر التدريب على الهدف - مع مراعاة اختلاف السياق - في نصّ آخر مقرر، أو من خلال محتوى خارجي (فقرة - أبيات)، وهذا يسهم في تعميق خبرة المتعلم؛ ويمكن المعلم من معرفة مدى انتقال أثر التعلّم.

ب - التدرّج حتى التوصل إلى الهدف:

لا يتحقق الهدف من خلال السؤال المباشر والإجابة السريعة، وإنما يحتاج إلى موقف تعليمي أو إلى أسئلة بنائية متدرجة أو نشاط بنائي حتى يتوصل إلى تحقيقه، أو يحتاج إلى استيفاء إجابات عديدة ثم استخلاص الإجابة الصحيحة، ويتطلب أيضًا تنوع مستوياته، ودعمه من الجانب الوجداني، إضافة إلى ضمان المعلم تحقيقه لدى جميع المتعلمين بالاستجابة الشفهية أو التحريرية.

٤ - فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز

أ - الاستماع والتحدث:

- ١ - يراعي المعلم اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والتحدث في جميع الصفوف وفي جميع التناولات.
- ٢ - يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهيّ الفكريّ بين المتعلمين، بالفصحيّ الميسرة.
- ٣ - تمارس مهارات الاستماع والتحدث فيما يأتي:
 - أنشطة التعلّم الخاصّة بمختلف التناولات وفقًا لمتطلبات الموقف التعليميّ، وذلك يحدّده المعلم.
 - ما تتطلبه بعض إستراتيجيات التعلّم التي يستخدمها المعلم.
- ٤ - يوازن المعلم في تقييم الاستماع بين ثلاثة مسارات:
 - الاستماع لنصّ مع المشاهدة.
 - الاستماع لنصّ.
 - الاستماع لمتحدّث.
- ٥ - يوازن المعلم في تقييم التحدّث بين مسارين:
 - التحدّث القائم على التلقّي والاستجابة (كالحوار والمناقشة والإجابات الشفهية عن الأسئلة ... إلخ).
 - التحدّث القائم على الإرسال (كوقفة التحدّث والتعبير الشفهيّ).

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ب - القراءة:

١- القراءة الصامتة:

- ١ - يركز المعلم على تدريب المتعلمين على القراءة الصامتة في الحصة الأولى من تناول الفهم والاستيعاب قبل الشروع في التدريب على القراءة الجهرية على ألا تخلو بقية التناولات منها بحيث:
- ٢ - لا يزيد الكم المقروء عن (قصيدة كاملة - فقرتين).
- ٣ - لا يزيد وقت التدريب على القراءة الصامتة عن سبع دقائق خلال الحصة الواحدة.
- ٤ - يُستثمر الجهد الذاتي (نشاط صفّي قبليّ) في قياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة.

٢- القراءة الجهرية:

- أ - تُخصّص الحصة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر والمهارات اللازمة لذلك ومنها: - وضوح الصوت. - صحة مخارج الحروف. - سلامة الضبط. - حسن الوصل والوقف.
- القراءة المتصلة. - السرعة المناسبة. - القراءة المعبرة. - التنغيم الصوتي والإلقاء المعبر.
- ب - استمرار التدريب على القراءة الجهرية يكون في حصص الفهم والاستيعاب على ألا تخلو منه بقية الحصص.

٣ - القراءة الحرة:

- أ - يوجه المعلم المتعلمين إلى القراءة الحرة (نصوص قرآنية مختارة من قبل المتعلم) لدعم ما يأتي:
- تحقيق أهداف (الفهم والاستيعاب) ذات الصيغ المفتوحة على جميع النصوص، من مثل (يختار عنواناً آخر مناسباً للنص، يستخلص هدف الكاتب من النص، يحدّد معلومات أفادها من النص ... إلخ).
- الاستفادة منها في تناول (التعبير)، لتثري المتعلم معرفياً في كتاباته.
- ب- يتوجب أن تكون القراءة الحرة متصلة بموضوع درسه المتعلم، ولا تخصص لها حصة مستقلة لمناقشة نواتجها، إنما تُضمّن في الحصص.

ج - الكتابة:

- يراعي المعلم في الأنشطة والممارسات الكتابية تعبيراً وتلخيصاً ما يأتي:
- تعزيز مهارات الرسم الكتابي، والرسم الهجائي، والنحو والصرف، واستخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- الاهتمام بتحسين الخط والعناية بالكتابة اليدوية بالقلم، وإعطاء الحروف حقها أثناء الرسم الكتابي.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٥- التناولات

*التقديم المبّرر لتناولات معينة على أخرى:

- للمعلّم أن يقدّم تناولاً على آخر إذا رأى في ذلك مصلحة واضحة للمتعلم، كأن يقدّم مترادف الثروة اللغوية من أجل الفهم.

*التناولات وعدد الحصص:

- يجب معالجة جميع التناولات في كلّ درس وفق الخطّة الدراسية، ولا يجوز إغفال واحد منها له.

أ - القراءة الجهرية:

ضوابط وإجراءات مقترحة لتنفيذ حصة القراءة الجهرية في المرحلة الثانوية

- التدريب على القراءة الجهرية في الحصة الأولى لكل نص، وفي زمن الحصة كاملاً.
- يدرّب المعلم جميع الطلاب على مهارات قراءة النص مستوفياً جميع أجزائه.
- يركّز المعلم في تدريبه على الطلاب الضعاف في مهارات القراءة الجهرية يتيح الفرصة لجميع الطلاب.
- يعرض المعلم النص واضحاً أمام المتعلمين مضبوطاً إن أمكن.
- يبدأ التدريب بقراءة منضبطة بصوت المعلم أو بمصدر من مصادر التعلّم.
- يتابع المعلم جميع الطلاب أثناء التدريب ويقيم استجاباتهم.
- يعدّ المعلم سجل متابعة لمهارات القراءة يضم نماذج التقييم المعتمدة لكل حصة، ويقيم أداء المتعلمين أثناء الحصة وفق البنود الموضحة في النموذج.
- يضاف تقييم للقراءة الجهرية ضمن بنود التقييم البنائي.
- يفسر المعلم بعض الألفاظ والمعاني المغلفة على الطلاب التي تعين على فهم النص أثناء القراءة.
- يتابع رئيس القسم تنفيذ هذه الإجراءات.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

نموذج متابعة مهارات القراءة الجهرية للصف العاشر

اليوم والتاريخ:

الصف:

الموضوع:

م	اسم الطالب	صحة النطق (١)	سلامة الضبط (٢)	السرعة والطلاقة (١)	تمثيل المعنى والإلقاء المعبر (١)	مراعاة الوقف والوصل (١)	المجموع (٦)
١.							
٢.							
٣.							
٤.							
٥.							
٦.							
٧.							
٨.							
٩.							
١٠.							
١١.							
١٢.							
١٣.							
١٤.							
١٥.							
١٦.							
١٧.							
١٨.							

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

نموذج متابعة مهارات القراءة الجهرية للصفين الحادي عشر والثاني عشر

اليوم والتاريخ: الصف:

الموضوع:

م	اسم الطالب	صحة النطق (٢)	سلامة الضبط (٢)	السرعة والطلاقة (١)	تمثيل المعنى والإلقاء المعبر (٢)	مراعاة الوقف والوصل (١)	المجموع (٨)
.١							
.٢							
.٣							
.٤							
.٥							
.٦							
.٧							
.٨							
.٩							
.١٠							
.١١							
.١٢							
.١٣							
.١٤							
.١٥							
.١٦							
.١٧							
.١٨							

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ب - الفهم والاستيعاب:

١ - يستوفي المعلم في التدريب جميع المستويات المعرفية:

(تعرف - فهم - تطبيق - تحليل - تركيب - تقويم) في الحصة الواحدة.

٢- أهداف المنهج : مجموعة من الأهداف الفكرية يختار المعلم منها ما يتوافق ومضمون كل نصّ وقد صُدّرت بها خطة المناهج، ويدرب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) عليها بحسب ورودها في كل نصّ من النصوص المقررة.
الهدف أو الغاية:

الهدف المطلوب التوصل إليه هو الأثر المباشر الذي يحدثه النص في المتلقي إن كان فردا، أو في غالبية المتلقين إن كانوا جماعة، وينقسم الأثر المباشر ثلاثة أقسام:

١ - الأثر المعرفي: ويكون الهدف منه إيصال المعارف والمعلومات أو تأكيدها أو توضيحها لدى المتلقي.

2 - الأثر الوجداني: ويكون الهدف منه استثارة العواطف والمشاعر وتوليد الإحساسات أو خلق الدوافع لدى المتلقي، ويضاف إلى ذلك دعم القيم وتعزيز الاتجاهات.

3 - الأثر السلوكي (الإجرائي): وهو بمثابة ردة الفعل المنشودة من المتلقي، ويكون الهدف منه دفع المتلقي إلى اتخاذ موقف أو القيام بإجراء معين.

المفهوم:

المفهوم المطلوب هو ما يندرج في إطار المفاهيم المتعارف عليها من مثل: (الديمقراطية - حقوق الإنسان - المواطنة - القيم - الأخلاق... إلخ).

وللمفهوم تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، مثل مفهوم حرية التفكير، فله تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، ويتضمن النص تعريفا للمفهوم أو وصفا لسلوك مرتبط به أو قولاً لشخص يمكن نسبته إلى المفهوم أو تعبيراً عن إحدى نتائجه.

الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية المطلوبة هي ما بُني عليها النص الوارد، ويمكن تعريفها بأنها المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية تامة مجردة، تتكون من مبتدأ وخبر.

القيمة:

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

القيم هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي أو أكثر. والقيم إما أن تكون بارزة صريحة في النص وذلك غير مطلوب، وإما أن تكون ضمنية تفهم من سياق النص، وهي مطلب السؤال، والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل عليها، أو موقف ينتج منها.

الشعور والإحساس:

هناك فوارق دقيقة بين الشعور والإحساس، وقد ينظر إليهما على أنهما وجهان لعملة واحدة؛ فالشعور ناتج من المعنى أو الخيال، وهو يتشكل من داخل كينونة الإنسان، ويستمر لفترة زمنية قد تطول، أما الإحساس فهو ناتج من الحواس التي تستقبل حدثاً أو شيئاً خارجياً يؤثر في الفرد، ويستمر باستمرار وجود الحدث أو الشيء، وقد يتحول إلى شعور بعد غياب ذلك الحدث أو الشيء. والشعور والإحساس لهما مظاهر سلوكية، ويجب أن يعبر النص عن تلك المظاهر من خلال الإخبار عن المظهر السلوكي أو وصفه أو ذكر القول الناتج عنه، دون أن يذكر ذلك الشعور أو الإحساس بلغة مباشرة.

الموقف:

الموقف المطلوب هو رد فعل شخص أو أشخاص تجاه حدث أو قضية أو ظاهرة أو شخص أو فكرة، ويعبر عنه بالرأي أو القول أو السلوك، ويكون نابعا من اعتقاد معين أو أخلاق أو قيم أو مبادئ، أو مستمدا من تشريع أو قانون أو اتجاه أو عاطفة. ويجب أن يعبر النص عنه من خلال ذكر الرأي أو النص على القول أو وصف السلوك.

نوع العلاقة:

نوع العلاقة المطلوب هو (التعليل - النتيجة - الإجمال - التفصيل - التأكيد)، وهي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه؛ فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدوث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا، والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا، والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهداً أو تمثيلاً له.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ج - الثروة اللغوية:

يمكن للمعلم أن يقدم هذا التناول على تناول (الفهم والاستيعاب)، أو يدمجها معاً، على أن يذكرهما في تناول الحصة، ويحدد أهداف كل منهما وفقاً لما يتناوله ومثال ذلك: الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية: (يكتب أهداف ما سيعالجه من كل تناول)، ثم يستكمل الأهداف الباقية في كل تناول.

- أهداف الثروة اللغوية: مجموعة من الأهداف يطبقها المعلم في كل درس وقد صدرت بها خطة المناهج.

توجيهات عامة في الثروة اللغوية:

١- المطلوب في (الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النص المقرر، دون النظر إلى غير ذلك من معانٍ.

٢- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

٣- كلمات الثروة اللغوية جميعها من الدروس المقررة، ويبحث عنها في المعجم الوسيط.

٤- يوضح المعلم معاني الكلمات الغامضة في النص بالأسلوب المناسب، بما يسهم في تحقيق فهم النص

واستيعاب المتعلم له، ولا يقيم المتعلم في تلك الكلمات ما لم تأت ضمن معجم الثروة اللغوية.

٥- المترادف أو المعنى: حرصنا أن يكون للكلمة مترادف من كلمة واحدة، ويكون المترادف وفق سياق الكلمة في النص.

٦- التصريف: يلتزم فيه ب(الأسماء) ذات الدلالات المستخدمة في البيئة اللغوية للطالب أو القريبة منها.

٧- المعنى السياقي: يلتزم فيه ب(الأفعال) في أزمنتها المختلفة، مكتفياً بأول أربعة معانٍ لها في المعجم الوسيط.

٨- المفرد والجمع: على الطالب أن يعرف مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التكسير لكل مفرد وارد في جدول

الثروة اللغوية. فمثلاً: وردت كلمة (قوت)، والمطلوب معرفة جمعها لأنها مفردة، لكن لا مانع من أن تأتي

في التقويم بالجمع (أقوات) ونسأل عن مفرداها (قوت) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية.

وكذلك، وردت كلمة (قيعان)، والمطلوب معرفة مفرداها لأنها جمع، لكن لا مانع من أن تأتي في التقويم

بالمفرد (قاع) ونسأل عن جمعه (قيعان) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية.

ويدرب المعلم المتعلم على الأشباه والنظائر دون أن تدخل في التقييمات: عود - أعواد (نور - أنوار)

- (غريم - غرماء) وهكذا، عهد - عهود (بند - بنود) - (شرط - شروط) وهكذا.

٩- ضبط البنية: نقصد به ضبط بنية الكلمة لا ضبط الإعراب.

وعلى المتعلم أن يتعرف الاحتمالات المتنوعة لضبط بنية الكلمة أيًا كان نوع الكلمة اسماً أو فعلاً أو حرفاً،

وتركيبتها؛ ليضبطها ضبطاً سليماً وفق سياقها؛ فمثلاً: كلمة (علم) تضبط (عِلْم - عِلْم - عِلْم - عِلْم).

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

د - فنون البلاغة:

- ١- يدرّب المعلم طلابه في بداية كلّ حصّة على معنى "البلاغة" وفنونها، وأثر تلك الفنون في التعبير عن المعاني المختلفة؛ ما يلفت هؤلاء الدارسين لأهميتها..
- ٢ - يحرص المعلم في كلّ حصّة من حصص فنون البلاغة - ما أمكن - على ربط أبواب الفن ومصطلحاته ومسمياته بخريطة ذهنية توضح على سبيل المثال مسمّى "الصور الفنية" والعلاقة بين أنواع تلك الصور، وكذلك " المحسنات البديعية" و " الأساليب الإنشائية" ... إلخ
- ٣ - يتدرّب الطلاب في الموضوعات البلاغية على الأهداف المقررة، مع التركيز على أن يبيّنوا من خلال "النصوص المقررة" أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية، والأساليب البلاغية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

هـ - النحو والصرف:

توجيهات أداء النّحو والصّرف

تنقسم مهارات النّحو والصّرف في المرحلة الثانوية إلى قسمين:

١ - المهارات التراكمية: (الوقفة العلاجية)

- يسبق كلّ مهارة نحوية جديدة مقرّرة ما يناسبها من مهارات تراكمية بدأت بتعبير (التدريب على ...).
- تعدّ المهارات التراكمية توطئة وتمهيداً لما سيتدرّب عليه المتعلّم من مهارات جديدة مقرّرة.
- المهارات التراكمية غير داخلة في التقييم البنائي أو النهائي.
- يخصص المعلم ما يراه مناسباً من وقت الحصّة (الوقفة العلاجية) للتدريب على المهارات التراكمية في أبسط صورها دون الدخول في دقائقها وتفصيلاتها، بما لا يتجاوز الحصّة الواحدة في كلّ درس.
- يقسّم المعلم الحصص المقرّرة لتناول النّحو والصّرف والنحو المقرّر في كلّ درس بين التدريب على المهارات التراكمية والمهارات الجديدة وفق ما يراه مناسباً للمتعلّم وللمهارة الجديدة المقرّرة.
- يدرّب المعلم المتعلّم في كل فرصة تسنح له على المهارات الأساسية في النّحو والصّرف:
(علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال في: المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به - المضاف إليه - جملة الأفعال الناسخة - جملة الحروف الناسخة - المضارع بأنواعه....)

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢- مهارات النحو المقررة:

هي المهارات المقررة الموجودة في كتب النحو، وتقاس هذه المهارات على أساس وظيفي، وتتمثل المقاييس فيما يأتي:

- الاستخراج المشروط. - الضبط مع بيان السبب. - الإعراب. - تصويب الخطأ.
- ملء الفراغ بالمطلوب. - إدخال المهارة في جملة أو تعبير (ومنها الربط بين جملتين).
- الاستبدال. - التحويل. - التوظيف. - التركيب (الصياغة).
- (إضافة إلى ما تحمله الأهداف من توجيهات أخرى).

و- الرسم الهجائي (الإملاء والخط):

المهارات المقررة للرسم الهجائي والإملاء والخط

- ١- التدريب على "ال" الشمسية و "ال" القمرية. (الصبر - الخيل - الليل)
- ٢ - التدريب على الرسم الصحيح لدخول حروف الجر على الكلمات المبدوءة بـ"ال" وقواعدها، مثل: (للصبر - في الصبر - بالصبر - للخيل - في الخيل - بالخيل - لليل - في الليل - بالليل).
- ٣- التدريب على الحروف التي تنطق ولا تكتب، مثل: (هذا - هؤلاء- لكن - الرحمن).
- ٤- التدريب على همزتي الوصل والقطع وقواعدهما.
 - أ- همزة الوصل: الحروف (ال) الأفعال والمصادر (أمر الثلاثي) (اسمع) - ماضي الخماسي وأمره ومصدره (انطلق - انطلق - انطلق، انتصر - انتصر - انتصار) - ماضي السداسي وأمره ومصدره (استسلم - استسلم - استسلام).
 - ب- الأسماء المحددة: اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة (ومثنى ما سبق) - اثنان - اثنتان.
- ٥- التدريب على كتابة الهمزة المتوسطة وقواعدها، مثل: (بيئة - بئر - فنة - سئل - سؤال - بؤرة - رؤية - رؤوف - مسؤول - سأل - مسألة - تفاعل - تساعل)
- ٦- التدريب على كتابة الهمزة شبه المتوسطة وقواعدها، مثل (يقرأها - بلؤلؤها - يقرآن - خطآن - جزآن - جزؤه - بجزئها - جزأها)
- ٧- التدريب على كتابة الهمزة المتطرفة وقواعدها، مثل: قرأ- لؤلؤ- سيئ - شيء- جزء- سماء- وضوء- بطيء.
- ٨- التدريب على التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة: مثل: (بيت- مدرسة) ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

- ٩- التدريب على التفريق بين الناء المربوطة والهاء، مثل: (وجه - حديقة)
- ١٠- التدريب على التفريق بين الألف اللينة وقواعدها، مثل: (دعا - مشى - غنى- ارتوى- استفتى - مها - هدى - أوفى - عدا - قرى - دنيا - يحيى - يحيا - موسى - موسيقا - فرنسا)
- ١١- التدريب على كتابة التنوين بالفتح قواعدها، مثل: (جزءًا - ماءً - خطأ - لؤلؤًا - بطيئًا).
- ١٢- التدريب على علامات الترقيم ومواضعها، مثل: (الفاصلة، - الفاصلة المنقوطة ؛ - النقطة - النقطتان :- - الوصلة- - علامة الاستفهام؟ - علامة التعجب! - علامة الاستفهام الإنكاري؟! - علامة الحذف... - علامة التنصيص" " - علامة الاعتراض - .
- يحرص المعلم على استثمار المواقف التدريبيّة في تحسين الخطّ وتجميله ليس في حصص الإملاء فقط بل في كل حصة يكتبون فيها...

مقترح لتنفيذ حصة الرسم الهجائي والإملاء والخط:

١. يكلف المعلم طلابه بجهد ذاتي عن المهارة موضع التدريب في الحصة القادمة (كالبحث عن كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو).
٢. يجهّز المعلم فقرة تتضمن المهارة المحددة كتبت كلماتها بشكل صحيح.
٣. يطلب المعلم إلى طلابه عرض الكلمات التي طلبها جهداً ذاتياً لهذه الحصة، ويناقشهم فيما عرضه.
٤. يعرض المعلم الفقرة التي أعدها ويطلب إلى طلابه تحديد الكلمات المتضمنة المهارة، وضوابط كتابتها،(من مثل حركة الحرف قبل الهمزة وحركة الهمزة)
٥. يتوصل المعلم مع طلابه لضوابط الرسم الصحيح للمهارة المستهدفة.
٦. يعرض المعلم مجموعة من الكلمات تضمنت المهارة بشكل صحيح وبشكل غير صحيح، ويطلب إلى طلابه التمييز بين الصحيح وغير الصحيح، وتصويب غير الصحيح من تلك الكلمات.
٧. يطلب المعلم إلى طلابه استحضار كلمات جديدة تتضمن المهارة الصحيحة، وتوظيفها في جمل تامة.
٨. يعرض المعلم عبارة " قد تتضمن المهارة" مكتوبة بخط جميل (رُقعة أو نسخا) ويكلف طلابه بمحاكاتها موجها إلى ضرورة تحسين الخط وتجويده.
٩. يعرض المعلم عبارة أخرى ويطلب إلى طلابه كتابتها بخط مغاير(رُقعة أو نسخا) لما كتبت به، ويتابع كتابتهم.
١٠. يتابع المعلم كتابات طلابه ونتائجهم ويصوب ما يراه أولا فأولا.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ز - التعبير التحريري (الكتابة)

١- يُعدّ بناء الجملة بناءً صحيحاً هو الأساس في التعبير، فالجملة ذات البناء الجيد مؤشّر واضح لتفكير جيد، بينما تُعدّ الجملة غير الدقيقة مؤشراً على:

أ - غموض في الفهم: ويعالج المعلم ذلك بأن يجعل المتعلم يعي أن الجملة وسيلة للتعبير عن فكرة، فإذا ما ثبت هذا في ذهنه فإن انتباهه سيكون قوياً في إبراز الفكرة من خلال الجملة المتكاملة الواضحة. ولعل إعادة المتعلم للجمل التي يكتبها -حتى تكون معبرة عن المعنى بوضوح ودقة، وفي جاذبية وإتقان- أسلوب جيد قد يستعمله المتعلم في تنمية قدرته على بناء الجملة الواضحة.

ب - ضعف لغوي في بناء الجملة: ويعالج المعلم ذلك بأن يشخص جوانب الضعف اللغوي الشائعة في بناء الجمل، ثم يكثف التدريب على تلك الجوانب مع تنويع تركيب الجمل المعبرة عن معنى معين.

٢ - إن تهيئة الفرص للمتعلمين للتعبير الشفهي تفيدهم عند الكتابة. ومما يساعدهم على تكوين جمل ذات معنى ما يأتي:

- البدء بالتركيز على الجملة الواحدة، وأن هذه الجملة يجب أن تقول شيئاً ما.
- عرض أكثر من جملة حول معنى محدد على المتعلمين واختيار الأنسب من بينها، ويفضل أن تقدم هذه الجمل من المتعلمين.
- استخدام المقارنة لتنمية إدراك بناء الجملة المعبرة وذلك بتقديم نماذج للأنماط غير السليمة من الجمل في مقابل أنماط سليمة.

٣ - أدوات الربط تمثل عنصراً أساسياً من عناصر بناء الفقرة المتماسكة وللمعلم أن يوجه المتعلمين إلى ما يأتي:

- أدوات الربط مهمة، لكن يجب ألا تستعمل بكثرة، وألا تتكرر من دون حاجة.
- التركيز على الاستعمال الطبيعي لأدوات الربط عندما يحتاج إليها في تعبير واضح عن المعنى المقصود.
- عدم الاقتصار على استعمال أدوات ربط معينة (حروف العطف مثلاً)، والاتجاه إلى استعمال روابط أخرى (في الصفوف المتقدمة)، من مثل: بينما، حيثما، حينما... إلخ. وذلك عندما تظهر المناسبة التي تدعو إلى هذا الاستعمال.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

ومما يفيد المتعلمين في الاستعمال الملائم لأدوات الربط ما يأتي:

- تصنيف قائمة بأدوات الربط التي يمكن أن يستعملها المتعلمون في تعبيرهم.

- قراءة نصوص متنوعة، وملاحظة مواضع أدوات الربط.

- تقديم فقرة مختارة يتم فيها إخفاء أدوات الربط، والطلب إليهم وضع أدوات ربط مناسبة في المواضع المحددة.

- اقتراح أدوات ربط أو استبدالها أو حذفها عند تقويم تعبيرات المتعلمين.

٤ - لكي يستعمل المتعلم فقرة جيدة في تعبيره ينبغي أن ينمى لديه الإحساس بالفقرة وأهميتها، وذلك بالصورة نفسها التي نميت بها الجملة، مع تأكيد دورها في توضيح التعبير، ومن ثم يجب تنبيه المتعلم باستمرار إلى أهمية مراعاة نظام الفقرة، التي تشكل مع فقرات أخرى موضوعاً متكاملًا.

- التعبير:

- عند التدريب على أي فنّ من فنون التعبير يتوجّب على المعلم أن يقدم نموذجاً متكاملًا لهذا الفنّ، على أن يكون مناسباً لمستوى المتعلمين ومعتمداً من رئيس القسم.

- مستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

م	الصف	الفنّ النثري		مستوى الإنجاز
		الفترة الأولى	الفترة الثانية	
١	العاشر	المقال	التعليق	١٦ سطراً
٢	الحادي عشر	المقال	الرسالة الأدبية	١٨ سطراً
٣	الثاني عشر	المقال	الخطبة	٢٠ سطراً

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

إضاءات في حصة التعبير:

- يُدرّب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج " متكامل العناصر للفنّ النثريّ المقرر.
- يعمّق المعلم مهارات التعبير ويستكمل التدريب عليها وتقويمها في الحصص التالية بحسب المنصوص عليه.
- لا يوضّح المعلم أثناء عرض أعمال الطّلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقدش بموضوعيّة.
- يبدي المعلمُ تقديرًا لجهود الطّلاب جميعاً وكتابتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجابة أو ضعفاً.
- يبدي المعلمُ جديةً في مناقشة أي عمل كتابيّ معروض ويظهر لطلابه اهتمامه الشّخصيّ به.
- يحرص المعلمُ على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجعهم ويثني عليهم ويعلي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.
- يتجنّب المعلمُ طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية... مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلاميّ وقوانين المجتمع الكويتيّ وأعرافه وتقاليده.
- موضوعات التعبير المقترحة مع كلّ موضوع هي مجالات للتدريب وللمعلم أن يقترح موضوعات أخرى.

٢- التلخيص:

- عند التدريب على التلخيص يتوجّب على المعلم أن يقدّم نموذجاً متكاملًا، على أن يكون مناسبًا لمستوى المتعلّمين.
- يدرّب المعلم طلابه على مهارات التلخيص وأساسه الفنية تطبيقًا عمليًا بعيدًا عن الجوانب النظرية قدر المستطاع.
- مستوى الإنجاز المطلوب في التلخيص:

م	الصف	الفقرة (النص) الملخص	مستوى الإنجاز (كمّ التلخيص)
١	العاشر	١٢ أسطر	٤ أسطر
٢	الحادي عشر	١٥ سطرًا	٥ أسطر
٣	الثاني عشر	١٨ سطرًا	٦ أسطر

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٦- حفظ النصوص الشعرية

- التدريب على الحفظ والإلقاء:

يُدرَّب المعلم المتعلمين على قراءة النص المقرر حفظه قراءة جيدة وعلى الإلقاء المعبر، ويتابع حفظهم على مدار الفترة الدراسية، ويستثمر في ذلك الوقت المتاح في حصص الفهم أو في غيرها، ويُقيّم الحفظ شفهيًا أو تحريريًا بحسب ما يرد في آلية التقييم البنائي والنهائي.

النصوص المقرّر حفظها في الفترة الدراسية الأولى

الصف	النص المقرّر	عدد الأبيات
العاشر	قصيدة (الحياة والناس)	كاملة
الحادي عشر	قصيدة (كرم ومروءة)	١٧-٥
الثاني عشر	قصيدة (لا تعذليه)	١٦-١

٧- الجهد الذاتي والواجبات المنزلية

أ - يستخدم المعلم إستراتيجية الجهد الذاتي في جميع الصفوف:

١ - نشاطاً قبلياً لا صفياً: بحسب التناولات وما يراه المعلم مناسباً.

٢ - نشاطاً قبلياً صفياً: لقياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة بحسب التناول.

ب - يعطي المعلم الواجبات المنزلية (نشاطاً بعدياً) في جميع الصفوف؛ لعلاج "الضعف التراكمي" بحسب المنصوص عليه في موضعه من الدليل أو بحسب نتائج المسوح التشخيصية... أو لتعميق ما تدرَّب عليه المتعلم.

ج - يسعى المعلم إلى الجودة والابتكار فيما يكلف به طلابه من جهد ذاتي أو واجبات؛ فيجهز أوراق العمل والملفات الإلكترونية... مستثمراً الخبرات التقنية التي توافرت لطلابهم خلال الفترة الماضية أو ما يتعلمونه من مناهج الحاسوب والتقنيات الحديثة.

د - يتابع المعلم ما ينتجه طلابه من واجبات وما ينجزونه من تكاليف بكلّ دقة، ويحرص على تقييمها وتقويمها وتعريف طلابه بنقاط ضعفهم؛ ليعالجها، وبنقاط قوتهم؛ ليعززها.

تم بحمد الله دليل أداء المرحلة الثانوية

التعليم العام- الفترة الأولى ٢٠٢٣-٢٠٢٤م

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى



التوجيه الفني العام للغة العربية

دليل تقييم اللغة العربية

المرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م



ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فهرس المحتوى

ص	المحتوى	ص	المحتوى
	التقييم النهائي		فهرس المحتوى
	الصّف العاشر		دليل التقييم
	الصفان الحادي عشر والثاني عشر		التقييم البنائي
	اختبار الشتلل الدماغى		الصّف العاشر
	توجيهات عامة فى التقييم		الصفان الحادي عشر والثاني عشر
	ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعية		

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفنى المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أى تعديل فى خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

دليل التقييم

١- التقييم البنائي

أ - التقييم البنائي للصف العاشر: (٣٦ ÷ ٢) = ١٨ درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	- المشاركة في المناقشة والحوار. - الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. - التعاون والعمل في مجموعات. - التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكاليف.
القراءة الجهرية	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
الاختبار القصير	١٤	٢	الاختبار القصير الأول: في حصة كاملة بعد الدرس الثاني. يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) الاجتبار القصير الثاني: في حصة كاملة بعد الدرس الرابع. يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاختبارين القصيرين: (٢٨ درجة) ÷ ٢ = ١٤	
تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم ويراجعه رئيس القسم ويعتمده الموجه الفني..				
الحفظ	٤	١	على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة.	
المجموع				١٨ = ٢ ÷ ٣٦

ب- توصيف الاختبار القصير للصف العاشر: ٧ درجات

الدرجة	نوع السؤال		عدد الأسئلة	البنود
	موضوعي	مقالي		
٥	٢	٣	٥	الفهم والاستيعاب
٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
٣	١	٢	٣	فنون البلاغة
٤	١	٣	٤	النحو والصرف
٧ = ٢ ÷ ١٤	٥	٩	١٤	المجموع

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

١- التقييم البنائي

أ - التقييم البنائي للصفين الحادي عشر والثاني عشر : $٤٨ \div ٢ = ٢٤$ درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	٨		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	-المشاركة في المناقشة والحوار. -الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. -التعاون والعمل في مجموعات. -التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	٨		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكاليف.
القراءة الجهرية	٨		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
الاختبار القصير	٢٠	٢	الاختبار القصير الأول: في حصة كاملة بعد الدرس الثاني. -يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاختبارين القصيرين: ٤٠ (درجة) $\div ٢ = ٢٠$	الاختبار القصير الثاني: في حصة كاملة بعد الدرس الرابع. -يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاختبارين القصيرين: ٤٠ (درجة) $\div ٢ = ٢٠$
تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم ويراجعه رئيس القسم، ويعتمده الموجه الفني..				
الحفظ	٤	١		على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة
المجموع				$٢٤ = ٢ \div ٤٨$

ب- توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر : ٢٠ درجة

الدرجة	نوع السؤال		عدد الأسئلة	البنو
	موضوعي	مقالي		
٨	٢	٤	٦	الفهم والاستيعاب
٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
٤	١	٢	٣	فنون البلاغة
٦	١	٣	٤	النحو والصرف
٢٠	٥	١٠	١٥	المجموع

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢- التقييم النهائي						
أ - توصيف اختبار نهاية الفترة للصف العاشر: من (٢٤ درجة).						
الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء	الأسئلة الفرعية	المجال	التسلسل	
١٣	١٨-١٦ لا تقلّ جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	* المنهج الكامل: يكون السؤال الأول في واحد من دروس الفترة الدراسية الأولى.	درس مقرّر	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب	أولاً
			درس مقرّر	السؤال الثاني		
			درس مقرّر	السؤال الثالث		
			درس مقرّر	السؤال الرابع		
		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)		السؤال الخامس		
	١	الحفظ (من النصّ المقرر حفظاً) وله درجة واحدة		السؤال السادس		
٣	٦-٥	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقرّرة: * المنهج الكامل: في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الدراسيتين الأولى والثانية.	معجم الثروة اللغوية	الثروة اللغوية	ثانياً	
٥	٨-٧		المهارات المقرّرة	فنون البلاغة	ثالثاً	
٨	١٣-١٢		المهارات المقرّرة	النحو والصرف	رابعاً	
٣	١		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)		التلخيص	خامساً
١٠	١		فن التعبير المقرّر		التعبير	سادساً
٤٢	٤٨ - ٤٣		المجموع			

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢- التقييم النهائي					
ب- توصيف اختبار نهاية الفترة للصفين الحادي عشر والثاني عشر: من (٥٦ درجة).					
التسلسل	المجال	الأسئلة الفرعية	محتوى الأداء	الجزئيات	الدرجات
أولاً	الفهم والاستيعاب	السؤال الأول	من دروس الفترة الدراسية الأولى * المنهج الكامل: يكون السؤال الأول في واحد	١٧ - ١٩ لا تقلّ جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	١٧
		السؤال الثاني			
		السؤال الثالث			
		السؤال الرابع			
		السؤال الخامس	نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)		
		السؤال السادس	الحفظ (من النصّ المقرر حفظاً) وله درجتان	١	
ثانياً	الثروة اللغوية	معجم الثروة اللغوية	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقررة. * المنهج الكامل: في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الأولى والثانية.	٥-٦	٤
ثالثاً	فنون البلاغة	المهارات المقررة		٨-١٠	٨
رابعاً	النحو والصرف	المهارات المقررة		١٣-١٤	١٠
خامساً	التلخيص	نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)		١	٥
سادساً	التعبير	فن التعبير المقرّر		١	١٢
المجموع					
٤٦-٥٢					
٥٦					

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢ - التقييم النهائي
ج - اختبار (الشلل الدماغي).

توزع الدرجات والجزئيات في اختبار الشلل الدماغي على النحو الآتي:

١ - الصف: العاشر					
المجموع	النحو والصرف	فنون البلاغة	الثروة اللغوية	الفهم	البيان
٣٠	٩	٥	٤	١٢	عدد الجزئيات
٦٠	١٨	١٠	٨	٢٤	عدد الدرجات

٢ - الصفان الحادي عشر والثاني عشر:					
المجموع	النحو والصرف	فنون البلاغة	الثروة اللغوية	الفهم	البيان
٤٠	١٢	٥	٥	١٨	عدد الجزئيات
٨٠	٢٤	١٠	١٠	٣٦	عدد الدرجات

توجيهات خاصة باختبارات الشلل الدماغي

١- تصاغ الأسئلة جميعها من فئة الأسئلة الموضوعية، ويراعى تنوعها بين:

(الاختيار من متعدد " من ثلاث جزئيات " - الصواب والخطأ - التوصيل)

٢- يتكون الاختبار من أربعة أقسام هي:

أولاً: الفهم والاستيعاب.

ثانياً: الثروة اللغوية.

ثالثاً: فنون البلاغة.

رابعاً: النحو والصرف.

٣- يلتزم في قياس مهارات الأقسام جميعها الأهداف الواردة في توصيف المنهج.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توجيهات عامة في التقييم

- ١- نسبة الأسئلة الموضوعية: نسبة الأسئلة الموضوعية في الاختبار كاملا من ٢٠ % إلى ٣٠ %.
- ٢- الفهم والاستيعاب والحفظ:
 - الموضوعات المقررة في كل صف من صفوف المرحلة الثانوية داخلة ضمن التقييم النهائي بجميع تناولاتها وأهدافها العامة ومهاراتها.
 - يلتزم المحتوى المرجعي للأهداف العامة في خطط توزيع المناهج.
 - مظلة أسئلة النصوص الدينية والنثر سبعة أسطر، ومظلة أسئلة الشعر خمسة أبيات.
 - يراعى ضبط الكلمات التي تقرأ بأكثر من وجه.
 - يجوز الجمع بين فقرتين أو أكثر من الموضوع في مظلة السؤال، بما لا يخلّ بالبناء اللغوي والفكري للمظلة أو للموضوع...
 - المظلة منطلق للأسئلة التي تليها، ولا مانع من السؤال عن بعض مضامين النص العامة التي لم ترد في المظلة، بما لا يزيد عن درجة واحدة في كل نص.
 - تُذكر عناوين الدروس في الأسئلة وفي نموذج الإجابة.
 - تقييم الحفظ: يطلب إلى المتعلمين كتابة بيتين في اختبار نهاية الفترة.
 - توزيع درجة سؤال الحفظ:
 - تخصص درجة الحفظ كاملة لصحة تركيب كلمات البيتين دون النظر إلى ضبط أواخر الكلمات.
 - سؤال التقييم: يُكتب بيت من الأبيات المقرر حفظها ثم يطلب كتابة بيتين تالين مباشرة لهذا البيت على الترتيب.
(اكتب مما حفظت من قصيدة بيتين بعد البيت الآتي)
- ٣- الثروة اللغوية:
 - تقيس أسئلة الثروة الكلمات الواردة في معجم الثروة اللغوية فقط وفق الأهداف العامة المحددة.
 - ويلتزم في (الترادف والمفرد والجمع) السياق الذي ورد فيه اللفظ في نصه.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م - الفترة الأولى

٤ - فنون البلاغة:

أ- في الاختبارات القصيرة والنهائية تكون الأولوية في الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة، وفيما يرد بالموضوعات والنصوص المقررة مما يخدم المهارات البلاغية المطلوبة، ولا يُجنح بالأسئلة إلى الشواهد الغريبة المحوكة إلى خبرات لغوية غلبا في تفسير المعاني والوصول إلى الغايات...

ب - في بلاغة الثاني عشر: تكون الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة الواردة في النصوص المقررة، وما مرّ بخبرة المتعلم... على أن توزع درجة البلاغة مناصفة بين النصوص المقررة في الثاني عشر، والشواهد والأمثلة الواضحة في غير النصوص المقررة.

ج - يسبق كل شاهد بلاغي بما يوطئ له ويمهد لفهم مضمونه خاصة في شواهد الصور الفنيّة والأساليب البلاغية من مثل: (يقول الله تعالى مخاطبا المؤمنين... يقول الشاعر مادحا.... يخاطب الشاعر الملك قائلا... يعاتب الشاعر صديقه في قوله... وهكذا)
٥- في النحو والصرف:

أ - المهارات التراكمية غير داخلة في التقييم النهائي. ب - أسئلة النحو والصرف وظيفية لا نظرية.
٦- في التلخيص:

أ - النص المطلوب تلخيصه ومستوى الإنجاز كما هو موضّح في الجدول الآتي:

م	الصف	الفقرة (النص) الملخص	مستوى الإنجاز (كم التلخيص)
١	العاشر	١٢ أسطر	٤ أسطر
٢	الحادي عشر	١٥ سطراً	٥ أسطر
٣	الثاني عشر	١٨ سطراً	٦ أسطر

ب - صيغة السؤال: لخص النص الآتي في حدود الثلث:

(٤) أسطر (العاشر) / (٥) أسطر (الحادي عشر) / (٦) أسطر (الثاني عشر)

ج - مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

د - تصاغ في نموذج الإجابة الأهداف الثلاثة، ومعايير تقييم درجة التلخيص.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

هـ معايير تقييم درجة التلخيص:

الدرجة		عناصر التقييم
الحادي عشر والثاني عشر	العاشر	
٣	١ ½	استيفاء الفكر
١	١	التزام القدر المطلوب
١	½	التخلص من أسلوب الكاتب
٥	٣	المجموع

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة في العاشر، ودرجة واحدة في الحادي عشر والثاني عشر، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

٧- في التعبير:

أ- يطرح موضوعان في الفنّ التعبيريّ المقرّر؛ ليكتب المتعلّم في واحد منهما فقط.

ب - صيغة السؤال:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (عدد الأسطر بحسب الصّف) مراعيّاً الأسس الفنية للفنّ المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

ج - الفنون النثرية المقررة ومستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

- مستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

م	الصّف	الفنّ النثري	مستوى الإنجاز
١	العاشر	المقال	١٦ سطرًا
٢	الحادي عشر	المقال	١٨ سطرًا
٣	الثاني عشر	المقال	٢٠ سطرًا

د - تصاغ في نموذج الإجابة الأهداف الثلاثة، ومعايير تقييم درجة التعبير.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

الدرجة		عناصر التقييم
الحادي عشر والثاني عشر	العاشر	
٢	٢	الأسس الفنية للفن المختار
٦	٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها
٤	٢	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب
١٢	١٠	المجموع

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترفيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعية

١- ضوابط الأسئلة المقالية:

- أ- أن تقيس هدفاً محدداً من الأهداف العامة والخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجاً محدداً من نواتج التعلم والتدريب كـ: استخلاص (هدف، فكرة، قيمة، شعور)، الاستنتاج، التعليل، المقارنة والموازنة، تحديد المقصود، التوضيح والتبيين، وضع عنوان ... إلخ.
- ب- أن تكون واضحة الصياغة محددة المطلب؛ فلا تعتمد على التخمين في فهم مضمونها أو تحتمل أكثر من معنى.
- ج- أن تراعي المستويات المعرفية المختلفة؛ الفهم، التحليل، التركيب، التصنيف، التقويم، النقد، الإبداع... إلخ.
- د- أن تتجنب الصيغ المفتوحة؛ أي: الأسئلة التي لا توجد لها إجابات محددة، وكذلك الأسئلة المغلقة؛ كاستخدام هل مثلاً.
- هـ- ألا تبدأ بـ متى، أين، من، كم ... إلخ؛ لأن هذه الصيغ أنسب للأسئلة الموضوعية.
- و- أن تستخدم فيها أفعال تدلّ على المطلوب من مثل: وضّح، ميز، وازن، فسّر، بيّن، اشرح... إلخ.
- ز- وضع إجابة نموذجية للسؤال وتحديد عناصر الإجابة الواجب ذكرها، وتحديد العناصر التي تعطي أجزاء من الدرجة على كل فرعية من فرعيات السؤال، وكذلك تحديد عدد الجزئيات التي يكتفى بها في الإجابات المتضمنة أجزاء متعددة، مع عدم إهمال الإجابات الفرعية (المحتملة) التي تصلح جواباً.

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

٢- ضوابط الأسئلة الموضوعية:

أ- أسئلة الاختيار من متعدد:

- يتألف سؤال الاختيار من متعدد من جزأين: (الجزر أو المقدمة أو المتن) الذي يطرح المطلوب من السؤال، ثم قائمة الإجابات أو البدائل الممكنة للإجابة)، والقاعدة العامة أن يوضع بديل واحد صحيح، أو يعد أفضل الإجابات، والبدائل الأخرى خطأ، ويشترط فيها الآتي:
- ١- أن يقيس هدفاً من الأهداف العامة أو الخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجاً محدداً من نواتج التعلم والتدريب).
 - ٢- أن يكون الجزر (المتن) ذا معنى واضح، مصوغاً في أقل عدد من الكلمات، متجنباً الحشو وغير الضروري، محدد المطلب؛ فلا يتضمن مثلاً أسماء التفضيل مثلاً ك: الأنسب والأقوى والأبرز؛ ليفهم المتعلم المطلوب بسهولة ويسر.
 - ٣- أن تشمل المستويات المعرفية؛ تحليل، تصنيف، تركيب... إلخ
 - ٤- ألا تكون الإجابة مشتقة من سؤال آخر؛ فلا يدل سؤال سابق أو لاحق على بديل صحيح.
 - ٥- تجنب النقل الحرفي من النص أو من مظلة السؤال.
 - ٦- أن تكون المقدمة بصيغة خبرية أو استفهامية، وتُتجنب صيغ النفي في الجزر والبدائل ك: ما ولا وليس.. إلخ.
 - ٧- أن تكون البدائل منسجمة متجانسة (من باب واحد) فلا يخرج أحدها عن النمط، وألا تشتمل عند صياغتها على إشارة إلى البديل الصحيح؛ فلا تكون كلها أسماء وأحدها فعلاً أو كلها مؤنثة وأحدها مذكراً مثلاً. أو تكون كلها إيجابية وأحدها سلبياً أو بالعكس. وألا تتضمن البدائل الشيء وضده فهذا يعني عدم انسجامها وتجانسها.
 - ٨- أن تكون المقدمة أكثر طولاً من الإجابات، بحيث تشتمل على المحتوى الفكري المطلوب السؤال عنه.
 - ٩- أن تكون البدائل أربعة.
 - ١٠- ألا تتضمن البدائل أكثر من بديل صحيح.
 - ١١- ألا تتضمن البدائل كل/ جميع ما سبق، و فقط، وأبداً، وإطلاقاً، ودائماً، وليس أيّاً مما سبق.
 - ١٢- تقارب البدائل من حيث طولها، فلا يكون واحد منها أطول من بقية البدائل، ويستثنى من ذلك النصوص التي يجوز ذلك فيها من مثل (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الشعر).
 - ١٣- ألا يكون أحد البدائل خطأ في نفسه؛ كأن يكون معلومة خطأ أو ضد المنطق أو لا وجود له في المعجم أو الرسم الهجائي الصحيح، بل يجب أن تكون البدائل الخطأ - التي تستخدم للتمويه كمشتمات - تُولف إجابات

ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها . المرحلة الثانوية . التعليم العام . ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م - الفترة الأولى

معقولة ظاهرياً ومقبولة وجذابة للمتعلمين الذين تنقصهم المعرفة، أو لا يمتلكون إلا قليلاً منها، ولكي يتحقق ذلك يجب أن تكون البدائل الخطأ متسقة منطقيًا مع الجذر.

- ١٤- ألا يعتمد السؤال على التذكّر من المادة المقررة؛ لأنها تغفل القدرة على استخدام المعلومات، والربط بينها.
- ١٥- ألا تكون البدائل سطحية مباشرة، بل يجب أن تشتمل على قدر كافٍ من إثارة الذهن. ومن ذلك أن تكون البدائل بعيدة جدًا؛ لأن الهدف مقارنة البدائل بالمعايير الواردة في الجذر.
- ١٦- ألا يشتمل الجذر (المتن) على أي تلميح، أو إشارة منطقية، أو لغوية، أو نحوية غير مقصودة إلى البديل الصحيح؛ ومنها تكرار كلمة في الجذر وفي أحد البدائل.
- ١٧- ألا يتضمن أحد البدائل بقية البدائل الأخرى بداهة في علاقة الأصل والفرع.
- ١٨- تغيير موضع الإجابة الصحيحة من بين الاستجابات في كل سؤال فلا تكون دائمًا في الطرف ولا في الوسط، بل تتوزع بين المواضع.

ب - أسئلة المزاوجة:

- يتكون سؤال المزاوجة من قائمتين: تُعرف الأولى بالمقدمات، والثانية بالإجابات، حيث يطلب إلى المتعلم أن يجري مقابلة بين كل عنصر من عناصر المقدمات بالعنصر الذي يلائمه في الإجابات وفق قاعدة توضّح له في التوجيهات، ووضع الجمل في المقدمة يتطلب من الطالب إعمال الفكر بحيث يختار من قائمة الاستجابات ما يتناسب مع ما في القائمة الأولى من معلومات حسب الترتيب المطلوب، ويشترط فيها الآتي:
- ١- أن تقيس هدفًا من الأهداف الواردة في دليل الأداء والتفويّم (ناتجًا محددًا من نواتج التعلم والتدريب).
 - ٢- مراعاة الوحدة الموضوعية في القائمتين وبخاصة النتائج في القائمة الثانية؛ أي: تكون متجانسة قدر الإمكان؛ لأنها لو فقدت التجانس لأمكن الربط بين المقدمات والنتائج دون تفكير.
 - ٣- التأكد من وجود استجابة واحدة فقط لكل مقدمة.
 - ٤- زيادة عدد الاستجابات في القائمة الثانية عن الأولى بوحدة أو اثنتين؛ لنلا تكون الاستجابة الأخيرة حتمية.
 - ٥- أن تكون عبارات المزاوجة قصيرة ما أمكن.
 - ٦- البعد عن التلميحات اللغوية أو ربط المقدمات بالنتائج؛ لنلا يسهل تخمين الإجابات.
 - ٧- أن تكون التعليمات في رأس السؤال واضحة للمتعلم.
 - ٨- أن يكون السؤال كاملًا في صفحة واحدة.
 - ٩- ترقيم القائمة الثانية فقط. **تم بحمد الله دليل تقييم المرحلة الثانوية**

التعليم العام - الفترة الأولى ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

- ملاحظات: * أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.