

# سِحْرُ البَيَانِ

في

اللغة العربية

للفص الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣/٢٠٢٤

آيَاتُ نَاطِقَةٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ

آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ

إعداد

رشدي علواني

[https://t.me/roshdy\\_elwany](https://t.me/roshdy_elwany)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) }

### أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

#### س١- ما القضية التي تتمحور حولها الآيات في النص ؟

هي قضية الإيمان باليوم الآخر ، وقدرة الله على بعث الناس بعد الموت ، والرد على أولئك المنكرين لهذه الحقيقة.

#### س٢- استخلص المعنى السامي لكل آية مما يأتي :

المعنى	الآية
يوم القيامة يُجازى كل إنسان على قدر عمله.	{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }
الصلاة عبادة عظيمة يجب المداومة عليها في أوقاتها.	{ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }
إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي دليل على قدرة الله.	{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ }
خلق الإنسان من تراب ساكن لا حياة فيه أعظم دليل على قدرة الله.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ }

خلق الزوجة من جنس الرجل آية عظيمة تسترعي التفكير والتدبر.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.
آيات الكون وأحوال البشر واختلاف خلقهم تنطق بقدرة الله ووحدانيته.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ }.
خلق الليل والنهار فيه رحمة من الله للبشر.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }.
ظاهرة البرق وإنزال المطر فيهما دلائل قدرة تستوجب من الإنسان التعقل والتفكير.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }.
قيام السماء والأرض بأمر الله وخضوع الخلائق له دليل على قدرته وعظمته.	{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِثُونَ }.
القدرة على إعادة الخلق والتفرد بالوحدانية صفات فريدة لله عز وجل.	{ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }.

### س ٣- استخلص الغاية السامية لكل نص مما يأتي :

النص	الغاية
{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }.	بيان الفارق الكبير بين جزاء أهل الإيمان وجزاء أهل الكفر والتعذيب.
{ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }.	الحث على دوام ذكر الله والمحافظة على الصلوات الخمس.
{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ }.	بيان قدرة الله في خلق الأشياء من عدم ، وقدرته على إخراج الناس أحياء بعد الموت.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ }.	بيان قدرة الله في خلق الإنسان.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.	بيان حكمة الله في خلق الذكر والأنثى من جنس بشري واحد.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ }.	بيان قدرة الله في خلق السماء والأرض ، وحكمته في خلق البشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }.	بيان رحمة الله بعباده في خلق الليل والنهار.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ }.	بيان قدرة الله في إقامة السماء والأرض ، وقدرته على إخراج الناس يوم القيامة.
{ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }.	بيان قدرة الله في إعادة الخلق.

## س ٤- من صور بلاغة القرآن ارتباط الجزاء بالعمل.

استدل من النص على ذلك مستخلصا الغاية منه.

\* الدليل : على ارتباط الجزاء بالعمل هو قول الله تعالى : { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }.

\* والغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والعمل الصالح ، والترهيب من الكفر وفساد العمل.

## س ٥- يبين المقصود بكل لفظ مما يأتي ، ودلالة تكرار بعض تلك الألفاظ :

- ( فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون ) ← أي إن أصحاب الإيمان والعمل الصالح يدخلون الجنة يسعدون ويسرون فيها.
- ( وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون ) ← أي إن أصحاب الكفر والتكذيب والإنكار يساقون إلى النار باقين فيها بغير خروج منها.
- ( فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ) ← أي سبحوا الله وصلوا له في المساء (المغرب والعشاء ) وفي الصباح.
- ( وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ) ← أي سبحوا الله وصلوا له وقت العشي (العصر) ، وفي الظهر (صلاة الظهر).
- ( وله الحمد في السموات والأرض ) ← أي احمداوا الله واشكروا نعمه الظاهرة والباطنة في كل زمان ومكان.
- ( يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ) ← فهو الله القادر العظيم الذي بقدرته يخلق الأشياء من العدم.
- ( يحيي الأرض بعد موتها ) ← أي إن الله يحيي الأرض الميتة (اليابسة ) بالماء ؛ فيخرج منها الزروع والنبات والأشجار.
- ( ومن آياته ) ← أي من دلائل قدرته ، وقد تكرر هذا اللفظ للتأكيد والإثبات ، وليدل على كثرة دلائل القدرة والإعجاز.
- ( خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ) ← من قدرته خلق آدم من تراب ساكن ، ثم خلق منه البشر من لحم ودم.
- ( وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ) ← لقد خلق الله البشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم ؛ ليسهل التعارف بينهم.
- ( يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ) ← أي من قدرته أنه يريكم البرق فمنكم من يشعر بالخوف ومنكم من يستبشر بالمطر.
- ( تقوم السماء والأرض بأمره ) ← أي بأمر الله وإرادته تستوي السماء وتستقر فوقكم ، وتستقر الأرض تحتكم.
- ( إن في ذلك لآيات ) ← أي إن في ذلك الخلق لعلامات ودلالات ، وقد تكرر هذا اللفظ للتأكيد والتأثير في النفس.
- ( كل له قانتون ) : ← أي إن كل الخلائق ستأتيه خاضعة يوم القيامة.
- ( وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ) ← إن الله ينشئ الخلق من العدم ثم يعيد خلقه وهو أمر هين عليه.
- ( وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ) ← أي إن لله الصفة العليا وهي صفة الوجدانية وأنه الله لا إله إلا هو.



## س6- اشرح كل نص مما يأتي مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مواقفك واتجاهاتك.

النص	الشرح	أثر الإيمان به
{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ }.	الذين آمنوا وعملوا الصالحات في الجنة يسعدون ، والذين كفروا وكذبوا في العذاب يشقون.	يجعلني أسعى دائما إلى فعل الخيرات وعمل الصالحات لأفوز بالجنة ، وأنجو من النار.
{ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }.	اذكروا الله وحافظوا على الصلوات الخمس في أوقاتها ، واحمدوه على نعمه في كل مكان وزمان.	يجعلني أداوم على الذكر والتسبيح والحمد في جميع الأوقات وفي كل الأماكن.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.	من دلائل قدرة الله أن خلق المرأة من جنس الرجل ليحدث بينهما التآلف والسكن ، وجعل بينهما مودة ورحمة لتسمو العلاقة الإنسانية بينهما.	يجعلني أتدبر حكمة الله في الخلق ، ويحثني أن أكون رفيقا رحيفا مع زوجي في المستقبل.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ }.	من دلائل قدرة الله أن خلق السماوات مرتفعة بغير عمد ، وخلق الأرض ثابتة بغير اضطراب ، وجعل ألسنتنا وألواننا مختلفة.	يزيدني إيمانا بقدرة الله وحكمته ويدفعني للتفكير والتأمل في بديع صنعته.
{ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }.	كل المخلوقات ستأتي خاضعة لله ، فهو الذي يبدأ الخلق من العدم ، ثم يعيد خلقه مرة أخرى ، وهو الله لا إله إلا هو.	يزيدني إيمانا بقدرة الله في إحياء الموتى ، ويدفع الشك عني ، ويجعلني قادرا بالحجة والمنطق على مواجهة كل من ينكر البعث.

## س7- عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته في النص مبينا ارتباطها بحياة البشر.

المظاهر	الارتباط بحياة البشر
- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي.	ترتبط هذه القدرة بحياة البشر ارتباطا وثيقا ، فإن خروج النبات الحي من البذور اليابسة الميتة ، وخروج الحبوب الميتة من النبات الحي ، وغير ذلك من مظاهر الخلق لهو سبب رئيس في حياة الإنسان وبقائه.
- إحياء الأرض اليابسة بالإنبات والزروع.	يحيا البشر على تلك النباتات والزروع والثمار ولولاها لهلك الناس جميعا.
- خلق آدم من تراب ، ثم جعله وذريته بشرا يتصرفون في شؤون حياتهم.	خلق الإنسان من تراب جعله مرتبطا بهذه الأرض ، فهو يعيش عليها ، ويأكل من خيراتها ، ويعود إليها بعد موته ، ويخرج منها يوم البعث.
خلق الزوجة من جنس الرجل.	يرتبط ذلك الخلق بحياة البشر ، لأنه جعل بين الزوجين تآلف وانجذاب ، وقد نتج عن ذلك استقرار المجتمعات وعمارة الأرض.
- خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان.	لقد جعل الله البشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم ؛ ليتكيف كل إنسان مع بيئته ، وليسهل التمييز بينهم ، وتستقيم حياتهم.

من مظاهر رحمة الله بالناس أنه خلق لهم الليل والنهار؛ فهم يحتاجون الليل للنوم والراحة والسكون، ويحتاجون النهار للسعي وطلب الرزق والابتغاء من فضل الله.	- خلق الليل والنهار.
ترتبط هذه الظاهرة بحياة البشر، ففيها استشعار بعظمة الله، وتذكير بأهوال يوم القيامة، كما أنها تبشر بقدوم المطر الذي يحيا عليه الناس.	- خلق البرق.
نزول المطر ظاهرة كونية فيها رحمة للبشر وبقاء حياتهم، فلولا الماء لهلك الإنسان وما بقي حيا.	- إنزال الماء من السماء وإحياء الأرض بعد موتها.

### س٨- وضح علاقة ختام كل آية مما يأتي بمضمونها.

أ- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ }.

جاء ختام الآية السابقة ( في روضة يحبرون ) مناسبا لما قبله ، لأن الحبور والسرور هو حال أهل الإيمان في الجنة.

ب- { وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }.

جاء ختام الآية السابقة ( في العذاب محضرون ) ، مناسبا لما قبله ، لأن أهل الكفر والتكذيب باقون في العذاب.

ج- { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ }.

جاء ختام الآية ( وكذلك تخرجون ) مدللا على قدرة الله في إحياء الناس من يوم القيامة وإخراجهم من القبور.

د- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ }.

جاء ختام الآية ( تنتشرون ) معبرا عن قدرة الله في خلق الإنسان وتحوله من تراب ساكن إلى بشر متحرك متصرف.

هـ- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.

جاء ختام الآية ( لقوم يتفكرون ) معبرا عن ضرورة التفكير والتأمل في خلق الزوجة من جنس الزوج وما في ذلك من عبر.

و- { وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ }.

جاء ختام الآية ( للعالمين ) معبرا عن ضرورة النظر والاستدلال والبحث في أسرار الخلق ، وليس هذا إلا للعلماء.

ز- { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }.

جاء ختام الآية ( لقوم يسمعون ) معبرا عن ضرورة الاستماع والتدبر في آيات الله ومظاهر خلقه ، والاستجابة لأحكامه.

ح- { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }.

جاء ختام الآية ( لقوم يعقلون ) معبرا عن ضرورة التعقل والفهم والاستبصار في آيات الخلق وظواهر الكون من حولنا.

ط- { وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }.

جاء ختام الآية ( العزيز الحكيم ) معبرا عن قدرة الله ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، وهو القوي الذي لا ينازعه شيء في خلقه ، وأنه المبدئ والمعيد ، كما أنه الحكيم في قوله وفعله جلّ في علاه.

## س ٩- عبر عن انطباعك حول معنى كل آية مما يأتي :

\* { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ }.

تشعرتني هذه الآية بجمال الجنة ونعيمها ، وترغبني في الإيمان بالله والمداومة على الطاعات.

\* { وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }.

تشعرتني هذه الآية بقبح الكفر والتكذيب ، وترهبني من النار وعذابها.

\* { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ }.

هذه الآية تزيدني إيمانا بري ، وتدفعني على شكره وحمده على أن خلقتني وكرمني وحسن صورتي.

\* { فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }.

تشعرتني هذه الآية بعظمة الصلاة ووجوب المحافظة على إقامتها في أوقاتها ، وتجعلني أداوم على الذكر والتسبيح.

\* { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.

تزيدني هذه الآية حمدا وطاعة وإيمانا بالله الذي خلقنا على الفطرة الإنسانية الصحيحة.

\* { وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ }.

تشعرتني هذه الآية بعظمة الخالق الذي رفع السماء بلا عمد ، وبسط الأرض بلا اضطراب ، وجعلنا مختلفين فيما بيننا لنتعارف ونتميز.

\* { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }.

هذه الآية تزيدني شكرا وحمدا لله ؛ لأنه رحيم بنا ويعلم حالنا واحتياجنا فجعل لنا أوقاتا للعمل وأوقاتا للنوم والراحة.

\* { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ }.

هذه الآية تشعرتني بالخوف والفرح من أهوال يوم القيامة ، وتدفعني إلى المسارعة بالعمل الطيب قبل الممات.

## س ١٠- حدد علاقة كل جملة مما يأتي بما قبلها : ( تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال - تأكيد ).

- فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ : ← نتيجة

- فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ : ← نتيجة

- لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا : ← تعليل

- فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا : ← نتيجة

- إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ : ← نتيجة

## \*\* من اللمحات البلاغية في النص :

### س ١- تعددت في النص الألفاظ المتضادة وضح ذلك مبينا أثره :

\* ( فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون - وأما الذين كفروا وكذبوا بآيات الله ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون )

← بين الآيتين مقابلة توضح الفارق الكبير بين جزاء أهل الإيمان وجزاء أهل الكفر والتكذيب .

\* ( فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ) .

← طباق بين (تمسون ، وتصبحون) يفيد شمول التسبيح لكل الأوقات .

\* ( يحيي الأرض بعد موتها ) ← طباق بين (يحيي ، وموتها) يفيد تأكيد قدرة الله وبيان عظيمته .

\* ( ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا ) ← طباق بين (خوفا ، وطمعا) يوضح اختلاف أحوال الناس تجاه البرق .

\* ( وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده ) ← طباق بين (يبدأ ، ويعيده) يوضح قدرة الله المطلقة في إعادة الخلق بعد الموت .

### س ٢- وضح نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى .

أ- { يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي } .

فيها استعارتان تصريحتان ، حيث شبه الله المؤمن بالحي ، وشبه الكافر بالميت ، وهما توضحان أثر الإيمان في حياة الناس .

ب- { يحيي الأرض بعد موتها } :

فيها استعارة مكنية ، حيث شبه الله الأرض بإنسان يموت ويحيي ، مما يدل على قدرته سبحانه وتعالى .

### س ٣- علل مجيء الكلمات المخطوط تحتها ( نكرة ) في مواضعها من الآيات .

- ( فهم في روضة يحبرون ) : جاءت كلمة ( روضة ) نكرة لإفادة التعظيم .

- ( وينزل من السماء ماءً ) : جاءت كلمة ( ماء ) نكرة لإفادة التعظيم .

- ( إن في ذلك لآياتٍ ) : جاءت ( آيات ) نكرة لإفادة التعظيم .

### س ٤- ما نوع الأسلوب وأثره فيما يأتي ؟

- { له الحمد } : ← قصر بتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والتخصيص وتفرد الله وحده بالحمد .

- { ومن آياته خلق السموات والأرض } : ← قصر بتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر وتخصيص الآيات لله وحده .

- { وله المثل الأعلى } : ← قصر بتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر وتخصيص الوجدانية لله عز وجل



## ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أصحاب الإيمان في الجنة يُحَيَّرُونَ.	يسعدون ويسرون	ومن آياته اختلاف <u>ألسنتكم</u> وألوانكم.	لغاتكم
يجب أن نفعل الخير <u>إبتغاء</u> وجه الله.	طلب ورجاء	إعادة الخلق <u>أهون</u> من بدئه.	أيسر وأسهل
إن الله يرزق من يشاء من <u>فضله</u> .	عطائه وكرمه	المؤمنون <u>قانتون</u> لله.	خاضعون
<u>آيات</u> الله في الكون كثيرة وعظيمة.	علامات ودلائل	ومن آياته يريكم البرق خوفا و <u>طمعا</u> .	طلبا ورغبة

س ٢- حدد معنى الفعل (ظهر) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
ظهر النجم في السماء.	لاح وبان	ظهر اللص البيت.	علا فوق ظهره
ظهر اللاعب على خصمه.	فاز عليه وغلبه	ظهر القاضي على الحقيقة.	اطلع عليها

س ٣- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	جمعها او مفردها
روضة	جمعها ( رَوْضُ - رياضُ )
المثل	جمعها ( أمثال )
الأرض	جمعها ( أراضٍ - أرض )

س ٤- صُغ تصريفا من مادة (مثل) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات ( مَثَل ) : ( مَثَلٌ - مَثِيلٌ - مِثَالٌ - تمثيلٌ - تَمَثُّلٌ - تَمَثَّالٌ - مَثُلٌ - تمثيلي - مُمَثِّل - مائل - مُتَمَثِّل ) .

- يوجد ..... كبير بين بني البشر. - ساق المعلم ..... لطلابه.
- ليس لله عز وجل ..... ولا شبيهه. - يجب علينا التحلي بالقيم و..... العليا.
- نحت الفنان ..... من الصخر. - لله ..... الأعلى في السماء والأرض.
- قدم الطلاب مشهدا ..... جيدا. - من الفنون البلاغية المؤثرة.....

س ٥- اضبط بنية كلمة ( حين ) في كل سياق مما يأتي :

- علينا أن نذكر الله في كل حين. ( حين ) : الوقت
- حين المعلم الحصة. ( حَيْن ) : حدد لها وقتا
- العاقل لا يلقي بنفسه إلى الحين. ( حَيْن ) : الهلاك

من فنون البلاغة التراكمية

١- فن التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

أركان التشبيه : للتشبيه أربعة أركان هي ← ( المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه ).

مثال توضيحي : ← هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا.

- المشبه : ( الطفلة ) - المشبه به : ( الزهرة ) - أداة التشبيه : ( مثل ) - وجه الشبه : ( الرقة والجمال ).

١- المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة ، وهو ركن رئيس في التشبيه.

٢- المشبه به : هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه ، وهو ركن رئيس في التشبيه.

٣- أداة الشبه : هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ، وقد تحذف من التشبيه ، ولها ثلاثة أشكال :

- حرف : ومن أمثلته ← ( الكاف - كأن )

- اسم : ومن أمثلته ← ( مِثْل - مَثَل - مِثِيل - شبيهه.... )

- فعل : ومن أمثلته ← ( يشبه - يُساوي - يُضارع - يُماثل - يحاكي - يُخال.... )

٤- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ، وقد يحذف من التشبيه.

- القيمة الفنية للتشبيه : أنه يوضح المعنى ويقرب به إلى الذهن وذلك بالتشخيص ، أو التجسيد ورسم الصورة الحسية له.

أقسام التشبيه

١- التشبيه التام : وهو كل تشبيه ذكر فيه المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه ، ومن أمثلته :

أ- كأن الجندي أسد في شجاعته.

المشبه : ( الجندي ) ، المشبه به : ( الأسد ) ، أداة التشبيه : ( كأن ) ، وجه الشبه : ( الشجاعة ).

ب- قال تعالى : ( وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب ).

المشبه : ( أمر الساعة ) ، المشبه به : ( لمح البصر ) ، أداة التشبيه : ( الكاف ) ، وجه الشبه : ( القرب ).

ج- قال الشاعر : كم وجوه مثل النهار ضياء نفوس كالليل في الإظلام

- المشبه : ( الوجوه ) ، المشبه به : ( النهار ) ، أداة التشبيه : ( مثل ) ، وجه الشبه : ( الضياء ).

- المشبه : ( النفوس ) ، المشبه به : ( الليل ) ، أداة التشبيه : ( الكاف ) ، وجه الشبه : ( الإظلام ).

د- قال الشاعر : وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : ( الخيل ) ، المشبه به : ( البرق ) ، أداة التشبيه : ( تحاكي ) ، وجه الشبه : ( اللون والسرعة ) .
- المشبه : ( الخيل ) ، المشبه به : ( الصخر ) ، أداة التشبيه : ( الكاف ) ، وجه الشبه : ( السقوط ) .
- المشبه : ( الخيل ) ، المشبه به : ( الماء ) ، أداة التشبيه : ( الكاف ) ، وجه الشبه : ( الجريان ) .

٢- التشبيه غير التام : وله ثلاثة أقسام :

أ- ما حُذِفَ منه وجه الشبه.

مثل قول الشاعر : إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

فقد شبه الشاعر الدنيا كبيت العنكبوت ، دون أن يذكر وجه الشبه ، وهو الضعف والهوان ، ويسمى هذا بالتشبيه المُجْمَل.

ب- ما حُذِفَ منه أداة التشبيه.

ومثل قول الشاعر : هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بُوهم

فقد شبه الشاعر الممدوحين بالبحور في صفة العطاء ، دون أن يذكر أداة التشبيه ، ويسمى هذا بالتشبيه المُؤكَّد.

ج- التشبيه البليغ ، وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيه.

ومن أمثله :

( محمدٌ أسدٌ - ضحككُ ضحكُ المجنون - هجم الجندي على عدوه أسداً - يضم الكتاب كنوز المعرفة ) .

ويأتي التشبيه البليغ في الكلام على أربع صور هي :

أ- صورة المبتدأ والخبر ، مثل : فالعيشُ نومٌ ، والمنيةُ يقظةٌ والمراءُ بينهما خيالٌ سارٍ

فقد تضمن البيت السابق ثلاثة تشبيهات بليغة ، حيث شبه العيش بالنوم ، وشبه الموت باليقظة ، وشبه المراء بالخيال ، دون أن يذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه.

ب- صورة المفعول المطلق ، مثل قول الله تعالى : ( وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ) .

فقد شبه الله حركة الجبال على الأرض بمرور السحاب ؛ مما يوضح قدرته سبحانه وتعالى .

ج- صورة الحال وصاحبها ، مثل قولنا : ( حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا ) .

فقد شبهنا هجوم الجنود بالسييل المنهمر ؛ مما يوضح شدة الهجوم وضراوته .

د- صور المضاف والمضاف إليه ، مثل قولنا لشخص : ( ألبسك الله ثوب العافية ) .

فقد شبهنا العافية بالثوب ، وفي هذه الصورة يكون المشبه به سابقا على المشبه دائما .

### ٣- التشبيه التمثيلي :

وهو تشبيه صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه ليس صفة مفردة بل هيئة منتزعة من متعدد.

**مثل : قال بشار بن برد : كأنّ مئارَ النقعِ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه**

- المشبه : صورة غبار المعركة الكثيف وهو يتطاير ويتصاعد فوق الرؤوس ولا يرى فيه إلا لمعان السيوف.

- المشبه به : صورة الليل المظلم شديد السواد ، وقد تهاوت فيه الكواكب التي تلمع بين الحين والآخر.

- وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض ، مما يوضح شدة المعركة واحتدام القتال.

**ومثل قول الله تعالى في سورة الجمعة : { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }.**

- المشبه : صورة اليهود الذين كلفوا بالتوراة ، ولكنهم لم يعملوا بما فيها.

- المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل كتباً قيمة ولكنه لا يدرك ما فيها.

- وجه الشبه : حمل الشيء والاهتمام به مع عدم الانتفاع به ؛ مما يوضح ضلال اليهود وعدم انتفاعهم بالتوراة.

### ٤- التشبيه الضمني :

هو كل تشبيه لم يصرح فيه بلفظ المشبه والمشبه به ، ولكنهما يلحظان في مضمون المعنى ، حيث لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب.

قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح وتدليل ، ومن أمثلته :

١- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ

← يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم ؛ مما يوضح قبح قبول الذل والهوان.

٢- قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

← يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفترقه الناس في الليلة المظلمة.

٣- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل

← يشبه حال الممدوح لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

٤- قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

← يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

٥- قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

← يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة.



٦- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء تُرجى حين تحتجب

← يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الناس به كلما غاب عنهم بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغمام.

٧- يقول المتنبي : أعيأ زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها

← يشبه حال الممدوح يبقى قويا رغم ما يتعرض له من مرض بحال الأقمار تبقى مضيئة لامعة مهما قل حجمها.

٨- يقول ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

← يشبه الشاعر حال نفسه ولوعتها إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.

٩- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

← يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.

١٠- يقول المتنبي : لا يعجبن مضيفا حُسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن ؟

← يشبه حال المضيم ( المظلوم ) لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد شيئا جودة الكفن.

١١- يقول المتنبي : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكنَّ معدن الذهب الرغام

← يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على غيره رغم أنه بينهم بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.

١٢- يقول المتنبي : ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

← يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسبتة وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء.

١٣- قال البحري : ضحوكُ إلى الأبطال وهو يزوعُهم ولل سيفٍ حدُّ حين يسطو وروثُ

يشبه حال الممدوح يُخيف أعداءه ضاحكا بحال السيف اللامع له حد يبطش بالرقاب ؛ مما يبين قوة الممدوح.

١٤- قال المتنبي مادحا : وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكرماء بحال العقد يزداد جمالا في عنق الحسناء.

١٥- قال المتنبي مادحا : كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

يشبه حال الممدوح يدل كلامه على كرمه بحال الخيل الأصيلة تعرف من أصواتها.

١٦- قال أبو تمام : لا تُنكري عَظَلَ الكريمِ مِنَ الغنى فالسيلُ حَرَبٌ للمكان العالي

يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها.

١٧- ابن الرومي : قد يشيبُ الفتى وليس عجيبا أن يُرى النورُ في القضيب الرطيب

يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض.

١٨- قال الشاعر مادحا : يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

يشبه حال الممدوح يزدحم الناس على بابه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلبا لمائها.

١٩- يقول المتنبي مادحا : أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر

يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذه هدفا لرميه.

٢٠- يقول الرافي : لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال الناس لا يصعدون لأعلى بغير سلم.

٢١- قال أبو تمام : اصبرْ على مضمض الحسود فإن صبرك قاتله  
النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

يشبه حال الحسود يزداد كمدا وغيطا كلما تجاهلنا وصبرنا عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئا تأكله.

٢١- قال أبو فراس : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب العلياء لم يغلها المهر

يشبه حال المعالي والأمجاد التي نضحي من أجلها بالنفوس بحال الفتاة الحسنة التي نضحي بالمال لخطبتها.

٢٢- يقول المتنبي : ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتية.

### تدريبات على التشبيه

س١- ميز نوع التشبيه ( تمثيلي / ضمني ) فيما يأتي :

النوع	التشبيه
	قالت جليلة : تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
	قال أبو تمام : لا تُنْكِرِي عَظَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
	قال بشار بن برد : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	قال ابن الرومي : قد يشيبُ الفتى وليس عجيبا أن يُرَى النورُ في القضيْبِ الرطيبِ
	قال البوصيري : والنفسُ كالطفلٍ إنْ تُهْمَلَهْ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهْ يَنْفَطِمِ
	قال المتنبي : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
	قال محمود غنيم : أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفا جناحاه
	قال المتنبي في مدح الأمير : تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام
	قال المتنبي مادحا : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

## س٢- اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبينا نوعه و أثره في المعنى :

أ- قال النابغة في وصف الملك النعمان : فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

ب- قال الشاعر : إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر

ج- قال الشاعر في وصف محبوبته : كأن مشيتها من بيت جارثها مر السحابة لا ريث ولا عجل

د- قال تعالى : ( وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ) .

هـ - قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

و - دعاء أمي زاد أيامي .

ز- قال شوقي في وصف الشهيد عمر المختار :

وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجزر حية رقطاع

## س٥- صُغ من إنشائك ما يأتي :

أ- تشبيها تاما يكون فيه العلم مشبها :

ب- تشبيها بليغا يكون فيه التاج مشبها به :

ج- تشبيها تمثليا يكون فيه المشبه هو صورة ( العالم بين من لا يعرفون قدره ) :

د- تشبيها ضمنيا يكون المشبه به هو حال ( الأسد تكثر عليه الضباع عند ضعفه ) :

## رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية :

### أ- من المهارات التراكمية

#### ١-أنواع الخبر : للخبر ثلاثة أنواع هي :

- أ - الخبر المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: الله خالق كل شيء. الأرض مشرقة بنور ربها.  
الليل والنهار آيتان عظيمتان. أصحاب الجنة فائزون. السماوات مطويات بيمينه.
- ب - الخبر الجملة: وهو ما كان جملة إسمية أو جملة فعلية، ويشترط أن يكون بها ضمير يعود على المبتدأ.  
مثل : قدرة الله مظاهرها عديدةً. (مظاهرها عديدة) جملة إسمية في محل رفع خبر.  
ومثل : كلُّ المخلوقات تسبح بحمد ربها. (تسبح) جملة فعلية في محل رفع خبر.
- ج -الخبر شبه الجملة : هو ما كان على هيئة ظرف الزمان أو المكان، أو كان على هيئة الجار والمجرور.  
مثل: الله فوق العرش. (فوق) شبه جملة في محل رفع خبر.  
ومثل: النجوم في السماء. (في السماء) جار ومجرور في محل رفع خبر.

#### ٢-من المشتقات العاملة :

- أ- اسم الفاعل : هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتصف به ، مثل (الحاكم) من (حكم) ، و(المقتدر) من (اقتدر).  
وهذا المشتق يعمل عمله المبني للمعلوم ؛ فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به ، وذلك مثل :  
- اللهم أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها. (أهل) : فاعل مرفوع لاسم الفاعل (الظالم).  
- المستغفرون الله لهم ثواب عظيم. (الله) : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المستغفرون).
- ب - اسم المفعول : هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل ، مثل (مأخوذ) من الفعل (أخذ) ، و(المنتظر) من الفعل (انتظر).  
وهذا المشتق يعمل عمله المبني للمجهول ؛ فيرفع نائب الفاعل وينصب المفعول به ، وذلك مثل :  
هل ممنوحة المرأة حقها في الإسلام؟  
فاسم المفعول (ممنوحة) قد رفع نائباً للفاعل (المرأة)، ونصب مفعولاً به (حقها).

هناك مشتقات أخرى تعمل عمل فعلها مثل ( صيغ المبالغة ).

وأوزانها هي : ( فَعَّالٌ - مِفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعِلٌ ).

مثال : قدرت لجنة المسابقة المتسابق الفصيح لسانه.

فكلمة ( لسان ) : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( فصيح ).



## ب- من المهارات المقررة

### النعته

**النعته** : هو الصفة ، وهو من التوابع التي تتبع متبوعها في الإعراب ، فهو تابع يحدد صفة في اسم قبله يسمى المنعوت ، والنعته يتبع المنعوت في الإعراب.

مثل : يزخر الكونُ الفسيحُ بآياتٍ عظيمٍ خالقها.

ففي المثال السابق نعتان :

- النعته الأول : الفسيح. وهو نعته حقيقي مرفوع ؛ لأن منعوته ( الكون ) فاعل مرفوع.

- النعته الثاني : عظيم. وهو نعته سببي مجرور ؛ لأن منعوته ( آيات ) اسم مجرور.

ومن ذلك نستنتج أن النعته نوعان : ( نعته حقيقي ، ونعته سببي ).

### ١- النعته الحقيقي :

هو النعته الذي يصف المنعوت الذي قبله على حقيقته ، ولهذا النعته ثلاث صور في الكلام هي :

أ- النعته الحقيقي المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، وهو يتطابق مع منعوته في :

١- الإعراب : ( رفعا / نصبا / جرا ).

٢- النوع : ( تذكيرا / تأنيثا ).

٣- العدد : ( أفرادا / تثنية / جمعا ).

٤- التعريف / التنكير.

مثل : المدرسه المتطورة تهتم بطلاب العلم الموهوبين.

- المتطورة : نعته حقيقي مفرد مرفوع بالضمه.

- الموهوبين : نعته حقيقي مفرد مجرور بالياء.

ومثل : حققت الطالبات الفائحات إنجازات كبرى.

- الفائحات : نعته حقيقي مفرد مرفوع بالضمه.

- كبرى : نعته حقيقي مفرد منصوب بالياء.

ب - النعته الحقيقي الجملة : وهو ما كان جملة فعلية أو اسمية تصف منعوتها قبلها يكون دائما اسما نكرة.

\*\* ويشترط في النعته الجملة أن يكون به ضمير ( رابط ) يعود على المنعوت ويتطابقه في العدد والنوع.

مثل : حقق الطلاب إنجازا شهرته واسعة ، ووصلوا بذلك الإنجاز إلى مكانة يصعب مساواتها.

- شهرته واسعة : جملة اسمية واقعة في محل نصب نعته للمنعوت المنصوب ( إنجازا ).

- يصعب مساواتها : جملة فعلية واقعة في محل جر نعته للمنعوت المجرور ( مكانة ).

ومثل : اشترك في المسابقة طلاب يتنافسون بشرف ، وقد بلغوا فيها مستويات درجاتها عالية.

- يتنافسون : جملة فعلية واقعة في محل رفع نعته للمنعوت المرفوع ( طلاب ).

- درجاتها عالية : جملة اسمية واقعة في محل نصب نعته للمنعوت المنصوب ( مستويات ).

ج - النعته الحقيقيه شبه الجملة : وهو كل نعته يأتي على صورة الجار والمجرور ، أو الظرف .

\*\* ويشترط فيه أن يكون متعلقا بالمنعوت ، وأن يكون المنعوت اسما نكرة .

مثل : نبغ علماء من بلاد الإسلام في شتى العلوم ، وأقاموا لأمة الإسلام حضارةً فوق كل الحضارات .

- من بلاد : جار ومجرور (شبه جملة) في محل رفع نعته للمنعوت المرفوع ( علماء ) .

- فوق : ظرف مكان (شبه جملة) في محل نصب نعته للمنعوت المنصوب ( حضارة ) .

**\*\* تدريب : حدد النعته الحقيقيه في كل تعبير مما يأتي مبينا صورته وإعرابه .**

التعبير	النعته	صورته	إعرابه
عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .	عاقل - جاهل	مفرد	مرفوع بالضمه - مجرور بالكسرة
دخلتُ مسجدًا يؤمه المصلون .	يؤمه المصلون	جملة فعلية	في محل نصب
ألقى العالمُ محاضرتين قيمتين .			
عقد العلماءُ ندوةً عن التلوث .			
هيا الله للبلاد العلماء المخلصين .			
وصل المتسابقُ إلى قمة فوق الجبل .			
استمعتُ إلى عالمٍ كلامه مؤثرٌ .			
{ واتقوا يومًا تُرجعون فيه إلى الله } .			

## ٢- النعته السببي :

هو النعته الذي يصف اسما بعده متعلقا بالمنعوت الذي قبله ، أو يصف المنعوت الذي قبله بسبب ما بعده .

مثل قوله تعالى : { يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا } .

فكلمة ( الظالم ) هي نعته سببي للقريه ، وقد وُصفت القريه بصفة الظلم بسبب أهلها .

ومثل : أبدع النصَّ شاعرٌ رقيقةٌ مشاعرُهُ .

فكلمة ( رقيقة ) هي نعته سببي للشاعر ، وقد وُصف الشاعر بصفة الرقة بسبب مشاعره .

ومن خصائص النعته السببي :

١- يتبع منعوته الذي قبله في أمرين :

- في الإعراب : ( رفعا ، نصبا ، جرا ) .

مثل : ( حضر طالبٌ رفيعٌ خلقُهُ ) .

- وفي التعريف أو التنكير .

مثل : ( حضر الطالبُ الرفيعُ خلقُهُ ) .

- ٢- يطابق ما بعده في النوع ( التذكير أو التأنيث ).  
 ٣- يلزم صيغة الإفراد فلا يُثنى ولا يُجمع.  
 ٤- الاسم الواقع بعد النعت السببي يكون به ضمير يعود على المنعوت ، ويعرب هذا الاسم مرفوعاً دائماً إما لكونه فاعلاً أو نائب فاعل.

### أ- يُعرب ما بعد النعت السببي فاعلاً مرفوعاً :

- إذا جاء النعت السببي على صورة اسم الفاعل أو صيغة من صيغ المبالغة : ( فَعَّالٌ ، مِفْعَالٌ ، فَعُولٌ ، فَعِيلٌ ، فَعِلٌ ).
- مثل : أحترمُ الشخصَ الصادقَ قوله.  
 - ومثل : زارنا شخصٌ مخلصٌ محبته.  
 - ومثل : لا يرضى الله عن العبدِ النَّمَّامِ لسانه.  
 - ومثل : جاء الرجلُ المغوارُ قلبه.  
 - ومثل : يحبُّ اللهُ العبدَ الشكورَ قلبه.  
 - ومثل : استمعتُ إلى قارئٍ رخيِمٍ صوته.  
 - ومثل : الطالبُ الفطنُ عقله ناجحٌ.
- قول : فاعل مرفوع لاسم الفاعل ( الصادق ).  
 محبة : فاعل مرفوع لاسم الفاعل ( مخلص ).  
 لسان : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( نَمَّام = فَعَّال ).  
 قلب : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( المغوار = مِفْعَال ).  
 قلب : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( شكور = فَعُول ).  
 صوت : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( رخيِم = فَعِيل ).  
 عقل : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة ( فطن = فَعِل ).

### ب- يُعرب ما بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا جاء النعت السببي على صورة اسم المفعول.
- مثل : الكويتُ دولةٌ محفوظةٌ كرامتها.  
 - ومثل : قاومت الكويتُ أعداءَ معروفةً أهدافهم.  
 - ومثل : المعلمُ رجلٌ مُقدَّرٌ عمله.  
 - ومثل : لا يحترمُ الناسُ الرجلَ المُهدِّرةَ كرامته.
- كرامة : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( محفوظة ).  
 أهداف : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( معروفة ).  
 عمل : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( مُقدَّر ).  
 كرامة : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( مُهدِّرة ).

### \*\* فائدة النعت في الكلام :

من فوائد النعت في الكلام أنه قد يأتي للتوضيح أو التخصيص.

#### أ- يفيد النعت التوضيح إذا كان المنعوت اسماً معرفة.

- مثل : أعجبتُ بالمتسابقِ المتحفِزِ للفوز.  
 - ومثل : تقدَّرُ الدولةُ العلماءَ النابعَةَ عقولهم.  
 المتحفِز : نعت حقيقي يفيد التوضيح.  
 النابعة : نعت سببي يفيد التوضيح.

#### ب- يفيد النعت التخصيص إذا كان المنعوت اسماً نكرة.

- مثل : كرمتُ المدرسةُ طالباً فائقاً.  
 - ومثل : زارنا اليومَ ضيِفٌ كبيرةً مكانته.  
 فائقا : نعت حقيقي يفيد التخصيص.  
 كبيرة : نعت سببي يفيد التخصيص.

## تدريبات على النعت

س ١- حدد النعت في كل جملة مما يأتي مبينا نوعه وضبطه وفائدته.

فائدته	ضبطه	نوعه	النعت	الجملة
التخصيص	الكسرة	حقيقي	عظيمة	خلق الله الناس لمهمة عظيمة ألا وهي العبادة.
التوضيح	الضمة	سببي	الواسع	لا يعرف قدر الله إلا العلماء الواسع علمهم.
				أنزل الله الآيات الحكيمات لتندبر معانيها.
				البرق والرعد آيتان تنطقان بقدره الله.
				الأمهات الرحيمة قلوبهن لهن الجنة.
				جلسنا اليوم في حديقة وارف ظلها.
				قال تعالى : { إنا فتحنا لك فتحا مبينا }.
				صاحب الأصدقاء الأوفياء.
				الكويت دولة إرادتها حرة.
				لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته.
				{ إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين }.
				{ هو الذي ينزل على عبده آيات بينات }.
				الخائض الغمرة الميمون طائرته خليفة الله يستسقى به المطر
				إنني من أمة خالدة عقيدتها.
				{ نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين }.
				زار الوزير مدرستين متفوقة طالباتهما.
				{ والنخل باسقات لها طلع نضيد }.
				{ ونجيناه وأهله من الكرب العظيم }.
				{ فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين }.
				التقيت الفتى الحسنة سيرته.
				كل ابن انثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
				الاستقلال والتحرير مناسبتان عزيزتان على كل كويتي.
				المسلم فاتح مشهودة رحمته.
				سافرت إلى بلاد في شرق آسيا.
				المؤمن الصادق قوله محبوب من الناس.



## س٢- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها.

- شيدت الدولة مدرستين .....
- شاهدت طائرا .....
- وعد الله عباده ..... بالجنة.
- كرمت المدرسة طالبتين .....
- الشمس والقمر آيتان ..... بقدرة الله.
- رأيت في السماء نجما .....
- شارك الطلاب في مسابقة.....
- الصيف فصل .....
- زرت صديقا .....
- الطبيب ..... ناجح في عمله.

- ( نعت حقيقي جملة إسمية )
- ( نعت حقيقي شبه جملة )
- ( نعت حقيقي مفرد مضبوط )
- ( نعت سببي مضبوط )
- ( نعت جملة فعلية )
- ( نعت جملة إسمية )
- ( نعت سببي مضبوط )
- ( نعت حقيقي جملة إسمية )
- ( نعت حقيقي جملة فعلية )
- ( نعت سببي مضبوط )

## س٣- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- أنزل الله لعباده خيراتٍ كثيراتٍ.
- الليل والنهار نعمتان عظيمتان فائدتهما.
- أعجبت بمؤسستين مُجِدًّا موظفوهما.
- خلق الله في الكون مخلوقات عديدة نفعها.
- احرص على مجالسة العلماء العاملون.
- شاركت في الندوة الطالبتان الواسعتان ثقافتهما.

## س٤- حول النعت الحقيقي إلى سببي ، والنعت السببي إلى حقيقي.

- يُعد خلق الزوجة نعمة عظيمة.
- استفاد الطلاب من دراسة الآيات الواضحة معانيها.
- المعلم المخلص في عمله يحترمه طلابه.
- نظمت المدرسة رحلتين ممتعة أجواؤهما.
- فاز في المسابقة طالب مهارته فائق.

س٥- ( مفيد ، محمودة ، عظيم ، مجتهد ).

اجعل كل كلمة مما سبق نعتا سببيا في جملة من إنشائك.

.....  
.....

س٦- حول النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد ، وغير ما يلزم :

- ..... - كرمت المدرسة الطالبات الفائقات.
- ..... - يعيش على أرض الكويت شعب أخلاقه كريمة.
- ..... - رزقت بلدنا الكويت بأمر حكيم.
- ..... - تحررت الكويت بفضل سواعد لا تعرف المستحيل.

س٧- أعرب ما فوق الخط فيما يأتي إعرابا تاما.

- ..... - استفاد الطلاب من العلوم النافع أثرها.
- ..... - أفضل الكتب المأخوذة فكرتها من التراث.
- ..... - يحب الله العبد المعلق قلبه بالمساجد.
- ..... - البرق والرعد آيتان مخيف حدوثهما.
- ..... - وعد الله عباده الطائعين بنعيم دائم ظلّه.

س٨- ضع علامة ( √ ) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تشتمل على نعت حقيقي جملة إسمية هي :

- الجنة نعيمها دائم ، وظلها مقيم.
- المؤمنون موعودون بجنة النعيم.
- وعدنا الله بجنة نعيمها دائم
- وعدنا الله بجنة دائم نعيمها

ب- الجملة التي تتضمن نعتا سببيا مرفوعا هي :

- الزوجة الصالحة رزق من الله.
- يبارك الله في الزوجة الصالح عملها.
- اللهم ارزقنا زوجة صالحا عملها.
- الزوجة الصالح عملها رزق من الله.

ج- ( تعاون الطلاب في عمل من أعمال الخير ) ، تضمنت الجملة السابقة نعتا :

- حقيقيا مفردا.
- حقيقيا جملة إسمية
- سببيا.
- حقيقيا شبه جملة.

د- ( أنزل الله على رسوله آيات بينات ) ، جاء النعت في الجملة السابقة :

- مرفوعا.
- منصوبا
- مجرورا.
- في محل نصب.

## كتابة المقال

## خامسا: التعبير الكتابي :

### تعريف المقال :

المقال قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعا ما ، يعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة فكرية ، أو يقرر فكرة.

### عناصر المقال :

للمقال ثلاثة عناصر ( أجزاء ) هي المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.

- المقدمة : نمهد فيها لموضوع المقال ، ونستميل القارئ لقراءته ، ونحدد فيها الأفكار التي يدور حولها موضوع المقال.
- العرض : نبسط فيه الموضوع بسطا وافيا يحقق للقارئ الإقناع بسلامة الفكر ووضوحها ، وذلك بذكر الدليل والبرهان ، وكذلك يتحقق الإمتاع بجودة الأسلوب وحسن الصياغة.
- الخاتمة : نلخص فيها وجهة النظر أو الفكرة التي يدور حولها المقال ، أو نطرح فيها حلا لمشكلة المقال ، أو نطرح أسئلة على القارئ تثير انتباهه تجاه موضوع المقال.

### تصنيف المقال :

للمقال تصنيفات عديدة ، فهناك المقال الاجتماعي ، والمقال السياسي ، والمقال الأدبي ، المقال الرياضي.....الخ.

### السمات الفنية للمقال :

- لكتابة المقال سمات فنية محددة ، مثل : - ترابط الفكر وتسلسلها.
- تحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.
- تحقيق الامتاع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

\*\*\*\*\*

اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية حول الموضوع التالي :

( في خلق الإنسان متوافقا مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا .... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون ).

رشدي علواني



صفوة معلم الكويت

## نموذج تدريبي على سورة الروم

اقرأ ثم أجب :

قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) }.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- صُغْ معنيَّ ساميا عبرت عنه الآيات السابقة مستدلا عليه.

..... - المعنى :

..... - الدليل :

س ٢- حدد المقصود بكل مما يأتي :

..... - تقوم السماء والأرض بأمره :

..... - يريك البرق خوفاً وطمعا :

س ٣- ( وله من في السموات والأرض ) . وضح أثر أسلوب القصر في التعبير السابق.

.....

٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ } .

في الآيتين السابقتين مقابلة توضح :

- قدرة الله في خلق الكون والبشر. ( ) - ارتباط الجزاء في الآخرة بالعمل في الدنيا. ( )

- وحدانية الله سبحانه وتعالى وقدرته. ( ) - خضوع كل المخلوقات لعظمة الله وحده. ( )

ب- { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ } .

من الحقائق التي أكدتها الآية السابقة .....

- الظواهر الكونية تحقق حاجات البشر وتوافق أحوالهم ( )

- التسبيح والذكر عبادة عظيمة يجب المداومة عليها ليلاً ونهاراً. ( )

- دلائل قدرة الله ووحدانيته تنطق بها كل المخلوقات. ( )

- من الآيات الكونية ما يدرك بالسمع ومنها ما يدرك بالبصر. ( )



ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

- س١- ( سيأتي الناس قانتين لربهم يوم القيامة ) .  
 مترادف ( قانتين ) : .....
- س٢- وظف الفعل (ظهر) في سياق بمعنى ( غلب ) .  
 .....
- س٣- ( حين تأملت آيات الكون أدركت عظمة الخالق ) .  
 اختر : الضبط الصحيح لكلمة ( حين ) : ( حين - حَيْن ) .
- س٤- ( لله المثل الأعلى في السماء والأرض ) .  
 اختر : جمع ( المثل ) : ( مثلات - أمثلة - أمثال - مُثُل ) .
- س٥- صُغ تصريفاً من ( مثل ) ثم وظفه في سياق من إنشائك .  
 .....

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

- س١- اشرح الصورة الفنية في قوله تعالى : { ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون } .  
 .....

- س٢- قال شوقي في رثاء عمر المختار : وأتى الأسير يجر ثقل حديده  
 أسد يجرر حية رقطاع  
 تتضمن البيت السابق تشبيها : ..... ( تاما - بليغا - تمثيلا - ضمنيا ) .
- س٣- اجعل ( الأسد ) مشبها به في تشبيه بليغ من إنشائك .  
 .....

رابعا : السلامة اللغوية :

- س١- " الآيات الكونية خير دليل على قدرة الله الفائقة ووحدانيتها المطلقة ، فهو سبحانه الخالق العظيمة قدرته " .  
 حدد في الجملة السابقة ما يأتي :

أ- نعتا حقيقيا : .....

ب- نعتا سببيا : .....

س٢- حدد الخطأ ثم صوبه فيما يأتي :

أ- عباد الله المخلصين يؤمنون بقدراته وعظمته .  
 .....

ب- خلق الله لعباده نعمة كثير نفعها .  
 .....

ج- أيد الحق الكويتي شرفاء العالم المخلصين للكويت .  
 .....

س٣- اجعل النعت الحقيقي سببيا ، والسببي حقيقيا فيما يأتي :

أ- المؤمنات الصالحة أعمالهن لهن الجنة .  
 .....

ب- أعد الله للمؤمنين جنه قطوفها دانية .  
 .....