

١٢

إعداد الأستاذة / حنان عيد

١٢

ملفات مهمة

للصف الثاني عشر

الفصل الثاني ٢٢٠٢٣ م

إعداد الأستاذة / حنان عيد

* جمع وترتيب

أ / عصام الضباعني

المعنى السياقي لكلمات الثاني عشر (حفظ جملتين من كل معنى سياقي) 2023

المعنى	الجملتان	الكلمة	الموضوع
-أذاع - أعلاه	1-رفع المؤذن الأذان. 2- رفع الله قدر المؤمن.	رفع	الهدى والعلم
-وسّع -مدّ	1-بسط الله الرزق لعباده. 2-بسط الجار يده لجاره بالخير.	بسط	الوصايا العشر
-انفرد -فرغ	1-خلا المؤمن بنفسه. 2-خلا المكان من الناس.	خلا	الغبطة فكرة
-حكم -انتهت وأديت.	1-قضى ربك بيزّ الوالدين. 2-قُضيت الصلاة.	قضى	الإسلام يحارب السلبية
-غلب -بان واتضح وبرز	1-ظهر المسلم على عدوه. 2-ظهر الفساد في البر والبحر.	ظهر	أي صبغ ذاك؟

الفكر الرئيسية والغرض لدروس الثاني عشر – فصل دراسي ثاني

الموضوع	الهدف والغرض	الفكرة الرئيسية	الإحساس والمشاعر
الهدى والعلم	1-الحث على طلب الهدى والعلم الشرعي. 2-بيان فضل الرسالة المحمدية والعلم الشرعي في حياة الناس.	1-الالتزام بمعاني الحديث الشريف سبيلنا إلى الفوز في الدنيا والآخرة. 2-الرسالة المحمدية غوث ونجاة للناس.	
الوصايا العشر	الدعوة إلى الالتزام بالنصائح التي تنفعنا في الدنيا والآخرة	الاعتدال والوسطية في فهم كل حضارة يعود علينا بالنفع.	
الغبطة فكرة	الدعوة إلى الابتهاج والسعادة والرضا بما قسمه الله لنا	الغبطة والسعادة تتبع من كل نفس راضية مستبشرة	-الإشفاق على المتشائمين. -البهجة والسعادة والرضا والتفاؤل.
الإسلام يحارب السلبية	1-التنفير من السلبية والدعوة إلى التحلي بالإيجابية. 2- الدعوة إلى نبذ السلبية وتجنب مخاطرها.	للسلبية آثار جسيمة على الفرد والمجتمع.	كراهية السلبية والنفور منها
أي صبغ ذاك؟	1-التنفير من النفاق والمنافقين. 2-بيان مخاطر النفاق على الفرد والمجتمع.	1-الالتزام بالأخلاق والمبادئ يؤدي إلى القضاء على النفاق. 2-لنفاق آثار سيئة على الفرد والمجتمع	-الحزن والحسرة والألم شيوع النفاق. (القصيدة كلها) -السخرية من المنافقين. (2-4) على -الندم على خطئه (البيتان الأخيران)

أغراض الأساليب الإنشائية المقررة على ثانى عشر

كما ورد فى توصيف المنهج (من بلاغة حادى عشر أمثلة وتدريبات)

أولا : أسلوب الأمر

الغرض	المثال
الدعاء	" ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فأغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"
دعاء بالعون	أزل حسد الحساد عنى بكبتهم فأنت الذى سيرتهم لى حسدا
الدعاء	" اهدنا الصراط المستقيم...."
التسوية	" أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم..."
التسوية	عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
الالتماس	يا نديمي من سرنديب كفا عن ملامي وخلياني لما بي
الالتماس	قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد	" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"
التهديد	إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
التحقير	" ذق إنك أنت العزيز الكريم"
التحقير	قال جرير في هجاء الفرزدق: خذوا كحلا ومجرة وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجال

ثانيا: أسلوب النهي

الغرض	المثال
التينيس	" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"
التينيس	لا تعرضن لجعفر منتشبا بندى يديه فلست من أنداده
التمنى	إبه يا طير لا تضن بلحن ينفذ النفس من هموم كثيرة
التمنى	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
التمنى	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق
الالتماس	جاء على لسان هارون لموسى عليهما السلام: "قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
الالتماس	لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسي على الزمن
الالتماس	ولا تتقلا جيدي بمئة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا
الالتماس	فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يميط لكم عن وجه إمكان
الحث	لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا
التحقير	لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التحقير	لا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعب، وعش مسترح ناعم البال
التحقير	دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

ثالثاً : أسلوب الاستفهام

الغرض	المثال
الغرض	"فمن يهدي من أضلّ الله"
الغرض	كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً
الغرض	من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا
الغرض	"هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"
الغرض	" أفأنت تنقذ من في النار"
الغرض	قال تعالى على لسان فرعون يحاور موسى:
الغرض	" ألم نريك فينا وليدا"
الغرض	ألمت المرء يجبي كل حمد
الغرض	إذا ما لم يكن للحمد جابي
الغرض	" ألم نشرح لك صدرك"
الغرض	" فراغ إلى ألهتهم فقال ألا تأكلون ، مالكم لا تنطقون؟"
الغرض	يقول المتنبي ساخرا من الدمستق ملك الروم:
الغرض	أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم
الغرض	قفاه على الإقدام للوجه لانم؟
الغرض	"إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذهم لا يؤمنون"
الغرض	ولست أبالي بعد إدراكي العلا
الغرض	أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟
الغرض	"سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين"
الغرض	"وإن ادري أقرب أم بعيد ما توعدون"
الغرض	أضاعوني وأي فتى أضاعوا
الغرض	ليوم كربةة وسداد ثغر؟
الغرض	قال المتنبي في الرثاء:
الغرض	من للمحافل والجحافل والسرى؟
الغرض	فقد بفقدك نيرا لا يطلع
الغرض	ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟
الغرض	ضاعوا ، ومثلك لا يكاد يُضيع

أسلوب النداء

الغرض	المثال
الغرض	قال البوصيري في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:
الغرض	كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
الغرض	قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:
الغرض	يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا
الغرض	وما عسى تنفع الأشعار والصور؟
الغرض	أيا من عاش في الدنيا طويلا
الغرض	وأفنى العمر في قيل وقال
الغرض	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
الغرض	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
الغرض	قالت اعرابية ثكلى:
الغرض	دعوتك يا بني فلم تجيبني
الغرض	فردت دعوتي ياسا عليا
الغرض	قال شاعر في رثاء عمر:
الغرض	حُملت أمرا عظيما فاصطبرت له
الغرض	وقمت فيه بأمر الله ياعمرا
الغرض	قال مرثى لأبنائه:
الغرض	(أيا متوانيا وأنت سليل العرب الابطال، لا تنس مجدهم على الأيام)
الغرض	يا شباب البلاد أحببتموها
الغرض	وأبيتتم على المدى أن تهونا
الغرض	يا أعدل الناس إلا في معاملتي
الغرض	فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
الغرض	قال تعالى يحكي قول فرعون لموسى:
الغرض	"وإني لأظنك يا موسى مسحورا"
الغرض	أيا هذا أتطمع في المعالي
الغرض	وما يحظى بها إلا الرجال؟

صياغة جمل من إنشائك (بلاغة الثاني عشر)**التشبيهات:**

- 1- تشبيه تام: العلم كالغيث في نفعه.
- 2- تشبيه غير تام: العلم كالغيث.
- 3- تشبيه بليغ: العلم غيث.
- 4- تشبيه تمثيلي: العلم يحيي العقول كما يحيي الغيث الأرض الميتة.
- 5- تشبيه ضمني: العلم يحيي العقول، فلا غرو فالغيث يحيي الأرض الميتة.

الاستعارات:

- 1- الاستعارة المكنية: ينادي الوطن أبناءه ليعمروه. - العلم ينير العقول.
- 2- الاستعارة التصريحية: أنجبتُ زهرة جميلة. - هطل المطر من العيون.
- 3- الكناية: (حسب ما يطلب منك) صغ كناية عن الكرم: (فلان بابه مفتوح)

المحسنات البديعية:

- 1- الطباق: يحمل قلب الإنسان الخير والشر. - خلق الله السموات والأرض.
- 2- المقابلة: العلم نور، والجهل ظلام. - نحبُّ الصديق ، ونكره العدو.
- 3- الجناس التام: صليت المغرب في المغرب. - رأيت العين بالعين. (العين الأولى عين ماء)
- 4- جناس غير تام: دوام الحال من المحال. - في تربية الخيل خير.
- 5- السجع: مصر بلد الأفعال، لا بلد الأقوال.

الأساليب الإنشائية:**أولا : أسلوب الأمر**

- 1- أمر غرضه الدعاء. اللهم اغفر لي ولوالدي.
- 2- أمر غرضه التسوية. اعتذر أولاً تعتذر فلن يقبل منك.
- 3- أمر غرضه الالتماس. يا أخي أكثر من زيارتك لي.
- 4- التهديد. اهمل واجبك، فالعقاب ينتظرك.
- 5- التحقير. اخلع عنك عباءة الرجال فلست منهم أيها الكاذب.

ثانياً: أسلوب النهي

- 1- التينيس
 - 2- التمني
 - 3- الالتماس
 - 4- الحث
 - 5- التحقير
- لا تعتذر عن تقصيرك ،فقد وضعت الدرجة.
أيتها الشمس لا تغيبي عن الكون.
يا صاحبي لا تلوماني في تقصيري.
لا تستسلم للصعاب، ولا تهزمك العقبات.
لا تلبس عباءة الرجال ، فلست منهم.

ثالثاً: أسلوب الاستفهام

- 1- النفي
 - 2- التقرير
 - 3- التهكم
 - 4- التسوية
 - 5- التعظيم
- أخالق غير الله؟
أليس الموت حقا ؟
أكسول وتتطلع إلى التفوق؟
سواء أعتذرت أم لم تعتذر لن يقبل منك.
من لي بمن يتحمل زلتي ، وهو كريم قومه؟

رابعاً: أسلوب النداء

- 1- التعظيم
 - 2- الإغراء
 - 3- التحسر
 - 4- التنبيه
 - 5- التحقير
- أنت نور الحياة يا رسول الله.
يا شجاع أقدم.
يا قبر أبي الطف به.
أيا عاصيا لله عُدْ إلى الحق.
أيا مقصر وتطمع في المجد.

ثانوية ليلى الغفارية

رئيسة القسم: **خلود غلوم**

تدريبات بلاغة ثاني عشر

(كمية القصير: التشبيه- الاستعارة- الكناية- المحسنات البديعية)

1- فيما تحته خط في العبارة الآتية صورة فنية، اشرحها مبينا أثرها في المعنى.

- تهلل وترنم ، فالفتى العابس صخرة.

الشرح:

الأثر:

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر.

المعنى (الوغى: الحرب حاسر: مجرد من غمده

الشرح:

الأثر:

2- قال الشاعر:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالم وجهول.

حدد موطن المحسن المعنوي في البيت السابق، مع بيان نوعه وأثره في المعنى.

المحسن ونوعه:

أثره:

3- اجعل كلمة (الغيث) مشبها به في تشبيه تام في عبارة من إنشائك.

.....

4- قال البارودي: فقم نغتم صفو البكور فإنها غداة ربيع زهرها باسم الثغر.

حدد نوع الصورة فيما تحته خط، وأثرها في المعنى.

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

- 5- **أكمل بما يحقق الجناس: - دوام الحال من**
- **أكمل بما يحقق السجع: نسال الله العافية، ونستعين بآياته**
- **أكمل بما يحقق المقابلة: يمسك الكريم غيظه، ويطلق**

6- **اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:**

- **تأنّ متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل .**
- المحسن البديعي: (طباق - مقابلة - سجع - جناس)**
- **سأزِيل الأَحْجار التي تعترض طريق نجاحي .**
- نوع الصورة الفنية:**
- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - تشبيه تام) .
- **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر الدماء.**
- البيت السابق كناية عن:**
- (التضحية والفداء - شدة المعركة - الانكسار والهزيمة - الشجاعة والإقدام)
- **قال تعالى: " ويلٌ لكل هزة لُمزة "**
- المحسن البديعي:**
- (طباق - مقابلة - جناس تام - جناس غير تام)

- 7- **كون تشبيها تمثيليا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى من الطرفين التاليين فيما يلي:**
- **الحقد يمرض الأجسام . النار تأكل الحطب.**

التشبيه التمثيلي:

التشبيه الضمني:

8- **صل بين العبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :**

- 1- **سأكرم نفسي، فلا اخجلها.** - استعارة تصريحية
- 2- **فلان ناعم الكفين.** - تشبيه بليغ
- 3- **أخرج الله الناس من الظلمات إلى النور.** - كناية
- 4- **الفتى العابس صخرة.** - استعارة مكنية
- 9- **صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن كناية تعبر عن (الكرم - الندم):**

كناية عن الكرم:

كناية عن الندم:

تدريبات بلاغة ثاني عشر

(كمية القصير: التشبيه- الاستعارة- الكناية- المحسنات البديعية)

1- فيما تحته خط في العبارة الآتية صورة فنية، اشرحها مبينا أثرها في المعنى.

- تهلل وترنم ، فالفتى العابس صخرة.

الشرح:..... تشبيه بليغ شبه الإنسان العابس بالصخرة.....

الأثر:..... يبين الجمود وعدم الإحساس الذي يتسم به العابس.....

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر.

المعنى (الوغى: الحرب حاسر: مجرد من غمده)

الشرح: شبه الفقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خالٍ من الزينة.....

الأثر: .. يبين أن المجد لا يرتبط بالغنى والزينة.....

2- قال الشاعر:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالم وجهول.

حدد موطن المحسن المعنوي في البيت السابق، مع بيان نوعه وأثره في المعنى.

المحسن ونوعه: (عالم - جهول) طباق إيجاب.....

أثره: ... يبرز مكانة الشاعر بين قومه، على الرغم من فقره.....

3- اجعل كلمة (الغيث) مشبها به في تشبيه تام في عبارة من إنشائك.

..... العلم كالغيث في إحيائه للقلوب.....

4- قال البارودي: فقم نغتم صفو البكور فإنها غداة ربيع زهرها باسم الثغر.

حدد نوع الصورة فيما تحته خط، وأثرها في المعنى.

نوع الصورة: . استعارة مكنية (شبه الزهرة بإنسان يتسم ثغره).....

أثرها في المعنى: ... يبرز جمال الزهرة في فصل الربيع.....

5-أكمل بما يحقق الجناس: - دوام الحال من المحال.....

- أكمل بما يحقق السجع: نسأل الله العافية، ونستعين بآياتها الشافية.

- أكمل بما يحقق المقابلة: يمسك الكريم غيظه، ويطلق النائم غضبه.....

6-اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

- تأنّ متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل .

المحسن البديعي: (طباق - مقابلة - سجع - جناس)

- سأزِيل الأَحْجار التي تعترض طريق نجاحي . نوع الصورة الفنية:

(استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - تشبيه تام) .

- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر الدماء.

البيت السابق كناية عن:

(التضحية والفداء - شدة المعركة - الانكسار والهزيمة - الشجاعة والإقدام)

- قال تعالى: " ويلٌ لكل هزةٌ لُمزةٌ " المحسن البديعي:

(طباق - مقابلة - جناس تام - جناس غير تام)

7-كون تشبيها تمثيلا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى من الطرفين التاليين فيما يلي:

- الحقد يمرض الأجسام . النار تأكل الحطب .

التشبيه التمثيلي: الحقد يمرض الاجسام كالنار تأكل الحطب.....

التشبيه الضمني: الحقد يمرض الأجسام ، فلا عجب النار تأكل الحطب.....

8-صل بين العبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

1- سأكرم نفسي، فلا اخجلها. - استعارة تصريحية (3)

2- فلان ناعم الكفين. - تشبيه بليغ (4)

3- أخرج الله الناس من الظلمات إلى النور. - كناية (2)

4- الفتى العابس صخرة. - استعارة مكنية (1)

9- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن كناية تعبر عن (الكرم - الندم):

كناية عن الكرم: فلان لا يغلق بابه --- فلان كثير الرماد.....

كناية عن الندم: بعض الظالم على يديه يوم القيامة.....

تدريبات بلاغة شاملة لثاني عشر

س1: اشرح الصورة البيانية فيما يلي ، وبيّن أثرها.

- أيّ صيغ ذلك؟ ما أعجبه
الشرح :
الأثر:
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره.
الشرح :
الأثر:
- وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي.
الشرح :
الأثر:

س2: حدد المحسن البديعي ، ونوعه فيما يلي:

- يحتمل الحر وقع السهام ، ولا يحتمل وقع الكلام.
المحسن :
نوعه:
- " إن الله يعلم وانتم لا تعلمون"
المحسن :
نوعه:
- هَلَا نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِي
المحسن :
نوعه:
- كَأَنَّ الرِّضَا بَدَنِيٍّ مِنْ خَوَاطِرِهِمْ
المحسن :
نوعه:
- لم يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعٍ بِشِقَاءٍ .
(نُهَاكَ = عَقْلَكَ)
نوعه:
- فصار سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جَوَارِهِمْ
نوعه:

س3: اختر الغرض البلاغي مما يلي:

- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق.
الالتماس - التمني - الحث - الغرض من النهي:
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.
التعظيم - الإغراء - التنبيه - الغرض من النداء :
- ولست بعد إدراكي العلا أكان تراثنا ما تناولت أم كسبا ؟
التقرير - التهكم - التسوية - الغرض من الاستفهام:
- فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
تحقير - تسوية - التماس - الغرض من الأمر:
- تهديد

س4: أكمل بما يحقق المقابلة:

يميل طيب المعشر إلى المرونة في التعامل ، ويميل

س5: صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن كناية عن الاعتدال.

س6: صغ من إنشائك أسلوب إنشائي استفهام غرضه التهكم.

س7: صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

- | | | | |
|---------------|----------------------------|---------------------------------------|---|
| استعارة مكنية | صفوف صلاة قام فيها إمامها | كأن سهيلاً والنجوم وراءه | - |
| تشبيه بليغ | من الحسن حتى كاد ان يتكلما | أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا | - |
| كناية | إن السماء لترجي حين تحتجب | وليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا | - |
| تشبيه تمثيلي | إذا طلعت لم يبذُ منهن كوكب | أنت شمس والملوك كواكب | - |
| تشبيه ضماني | | مريم يحمر وجهها عندما تلتقي بالآخرين. | - |

س8: اجعل كلمة (الشمس) مشبهاً به في استعارة تصريحية في جملة من إنشائك.

س9: منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطرف أرق .

ما تحته خط كناية عن

س10: اجعل الجملتين الآتيتين تشبيهاً تمثيلاً مرة ، وتشبيهاً ضمناً مرة ثانية:

النفاق والكذب يزداد في المجتمع - تسري النار في الهشيم.

التشبيه التمثيلي:

التشبيه الضمني:

س11: صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه التسوية.

س12: حدد نوع الصورة الفنية فيما يلي ، وأثرها.

- قالوا الكويت: فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر.

نوع الصورة:

الأثر:

- النور في قلبي وبين جوانحي فعلم أخشى السير في الظلماء؟

نوع الصورة:

الأثر:

تدريبات بلاغة شاملة لثاني عشر

س1: اشرح الصورة البيانية فيما يلي ، وبيّن أثرها.

- أيّ صيغ ذلك؟ ما أعجبه
الشرح : الصيغ....(استعارة تصريحية) شبه النفاق بالصيغ وقد حذف الشبه وصرح بالمشبه به.....
الأثر: تبرز تعجب ونفور الشاعر من النفاق والمنافقين.....
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره.
الشرح: ...كناية عن الحيرة والقلق.....
- الأثر: ...شدة حيرة المتشائم وعدم معرفته لأسباب تشاؤمه.. ويقبل (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل)
وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي.
- الشرح: ..(تشبيه تمثيلي) شبه حالة دخول الأفكار السامة إلى الذهن بحالة دخول الأكل السام إلى المعدة.
الأثر:توضح التأثير السلبي للأفكار السامة على الإنسان.....

س2: حدد المحسن البديعي ، ونوعه فيما يلي:

- يحتمل الحر وقع السهام ، ولا يحتمل وقع الكلام.
المحسن:السهام - الكلام (بين الجملتين).....
نوعه: ..سجع.....
- " إن الله يعلم وانتم لا تعلمون"
المحسن: يعلم- لا تعلمون.....
نوعه: ..طباق سلب.....
- هلاً نَهَاكَ نَهَاكَ عن لوم امرئ
المحسن : نَهَاكَ- نَهَاكَ.....
نوعه: .. جناس غير تام.....
- كأن الرضا بدنوي من خواطرهم
المحسن:الرضا بدنوي من خواطرهم- سخطي لبعدي عن جوارهم..
نوعه: ...مقابلة.....

س3: اختر الغرض البلاغي مما يلي:

- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف | بالتذكريات وجوهن المحرق. | <u>الغرض من النهي:</u> |
| الاتماس | - التمني | - التينيس |
| يا أعدل الناس إلا في معاملتي | فيك الخصام وأنت الخصم والحكم. | <u>الغرض من النداء :</u> |
| التعظيم | - الإغراء | - التحسر |
| -ولست بعد إدراكي العلا | أ كان تراثنا ما تناولت أم كسبا ؟ | <u>الغرض من الاستفهام:</u> |
| التقرير | - التسوية | -التعظيم |
| -فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل | بسقط اللوى بين الدخول فحومل. | <u>الغرض من الأمر:</u> |
| تحقير | - التماس | -تهديد |

س4: أكمل بما يحقق المقابلة:

يميل طيب المعشر إلى المرونة في التعامل ، ويميل خبيث المعشر إلى الصعوبة في التعامل.....

س5: صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن كناية عن الاعتدال.

..... لا أسرف في العمل ، ولا أسرف في الكسل.....

س6: صغ من إنشائك أسلوب إنشائي استفهام غرضه التهكم.

..... أتقعد مقعد الرجال ولست منهم.....؟

س7: صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

- | | | | | |
|---|---------------|----------------------------|---------------------------------------|---|
| 2 | استعارة مكنية | صفوف صلاة قام فيها إمامها | كأن سهيلاً والنجوم وراءه | - |
| 4 | تشبيه بليغ | من الحسن حتى كاد ان يتكلما | أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا | - |
| 5 | كناية | إن السماء لترجي حين تحتجب | وليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا | - |
| 1 | تشبيه تمثيلي | إذا طلعت لم يبذُ منهن كوكب | أنت شمس والملوك كواكب | - |
| 3 | تشبيه ضماني | | مريم يحمر وجهها عندما تلتقي بالآخرين. | - |

س8: اجعل كلمة (الشمس) مشبهاً به في استعارة تصريحية في جملة من إنشائك.

..... رأيت شمسا تبسّم لي --- المنافق في كذبه يجعل الشمس ظلماً دامساً.....

س9: منذ أن أخطأت فيه لم أبت لئلا إلا بطرف أرق .

..... ما تحته خط كناية عن.. الندم الشديد.....

س10: اجعل الجملتين الآتيتين تشبيهاً تمثيلاً مرة ، وتشبيهاً ضمناً مرة ثانية:

النفاق والكذب يزداد في المجتمع - تسري النار في الهشيم.

التشبيه التمثيلي: .. النفاق والكذب يزداد في المجتمع، كالنار تسري في الهشيم.

التشبيه الضمني: .. النفاق والكذب يزداد في المجتمع فإن النار تسري في الهشيم.....

س11: صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه التسوية.

..... تصدّق كثيراً أو قليلاً فلن تقبل إلا الصدقة الطيبة.....

س12: حدد نوع الصورة الفنية فيما يلي ، وأثرها.

- قالوا الكويت: فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر.

نوع الصورة: تشبيه بليغ.....

الأثر: ... يوضح الإعجاب الشديد بالكويت وحبها لها.....

- النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء؟

نوع الصورة: .. استعارة تصريحية (شبه ما يقصده الشاعر في البيت بالنور).....

الأثر: ... تبرز الوضوح والافتناع لدى الشاعر.....

ث. إيلي الغفارية

العلاقات بين الجمل لموضوع (الهدى والعلم)

العلاقة	الجملة الثانية	الجملة الأولى
تفصيل	فكان منها نقية	أصاب أرضا
تفصيل	فشربوا وسقوا وزرعوا	فنفع الله بها الناس
تفصيل	لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً	إنما هي قيعان
نتيجة	فعلم وعلم	مثل من فقه في دين الله...

العلاقات بين الجمل في موضوع (الوصايا العشر)

سأكرم نفسي: **لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي** (تعليل)

أعيش معها كل وقتي، **أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها** (تفصيل)

لا أكره أن تظهر نقائصي، **فذلك أقرب على معالجتها وإصلاحها، وهذا**
يجنبني الزهو بنفسي. (الأولى تعليل - الثانية نتيجة)

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار، **لأنها ذات أثر فعال.** (تعليل)

فهي إما تبينني أو تهدمني، **ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل،**
وأفكار الرعب، وأفكار اليأس. (نتيجة)

سأعني بجسمي، **فمنه أستمد القوة والصبر.** (تعليل)

سأعني بجسمي..... **لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله مالا يطيق، لا أسرف في**
العمل. (تفصيل)

سأعمل على ترقية عقلي، **فأغذيه كل يوم، وأدرس دراسته**
دقيقة. (تفصيل)

سأحتفظ بحرارة جسمي، **فلا أشكو، ولا أتبرم، ولا أتشاعم.** (تفصيل)

سأحتفظ بمجهودي وطاقتي، **فلا أسرف في إنفاقها، فلا أجادل من لا فائدة في**
جدله. (تفصيل)

ولا أغضب، **إذ لا فائدة في الغضب.** (تعليل)

ولا أحقد **فالحياة أقصر من أن تضيع في حقد.** (تعليل)

- إذا وضع في طريقي أحجارا أزلتها. (نتيجة)
- يتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم. (تفصيل)
- علامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه (تفصيل)
- علامة شجاعته، أن يحارب دواعي نفسه الذميمة. (تفصيل)
- ملحوظة:**

وقد ذكر زملاء من أهل الميدان أن العلاقة بين يحارب نفسه وما قبلها (دليل)

وبين أن يقتصد في مآرب بدنه، وما قبلها (دليل).

وهذا من باب الأمانة العلمية.

حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه. (تعليل لما قبلها)

يحارب دواعي نفسه، حتى لا تقهره شهوة قبيحة. (تعليل)

وعاهده على إثارة الحق على الباطل، والصدق على الكذب، والخير على الشر،
والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها. (إجمال بعد تفصيل)

محبة الجميل، لأنه جميل. (تعليل)

ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم. (تعليل)

ذكر المرض وقت الصحة..... ليقبل الطغي والبغي. (تعليل)

والاشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره. (نتيجة)

(نسأل الله العفو والعافية والمعافاة الدائمة)

العلاقات بين الجمل في نص (الغبطة فكرة)

(علاقة الجملة الأولى بالثانية)

العلاقة	الجملة الثانية	الجملة الأولى
تعلييل	كلهم يجهل أمره.	لا تسئل ماذا عراهم
(تأكيد أن السعادة ليست في المال) (كتاب المدرسة ص 74 س5)	1-ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة. 2-وخلت منها القصور العاليات المشمخة.	أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
نتيجة	1-تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضرة. 2-وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة. 3-وإذا مست حصة صقلتها فهي درة.	إنما الغبطة فكرة
نتيجة	فإذا في الغصن نضرة.	تلمس الغصن المعري
نتيجة	استوى ماء وخضرة	وإذا رفت على القفر
نتيجة	صقلتها فهي درة	فإذا مست حصة
نتيجة	فالكون لا يعدل ذرة	فإذا ضيعتها
تعلييل	لايسد الدمع ثغره.	أيها الباكي رويدا
تعلييل	إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة.	لا تكن مرا ، ولا تجعل حياة الغير مرّة.
تعلييل	فالفتي العابس صخرة	فتهلل وترنم
تعلييل	وإن العيد مثل العرس مرّة.	إنه العيد

العلاقات الملونة باللون الأصفر من أوضح العلاقات للطلاب وليس عليها خلاف، وموضع سؤال في الاختبار

التذوق الفني- الثاني عشر**الإسلام يحارب السلبية****الصورة البيانية (التشبيه- الاستعارة- الكناية)**

- 1- الإسلام يحارب السلبية..... استعارة مكنية شبه السلبية بعدو يحاربه الإسلام.
- 2- حمل النفس على الانعزال والفرار..... استعارة مكنية شبه النفس بإنسان ينعزل ويفرّ
- 3- وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر..... تشبيه للإنسان السلبي بالنخلة العاجزة المنقعة.
- 4- ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة..... استعارة مكنية شبه المجتمع بالبناء
- 5- والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذويهم..... استعارة مكنية شبه الإسلام بالمعلم
- 6- أتباع محمد كالبنيان المرصوص..... تشبيه لهم بالبنيان في القوة والتماسك.
- 7- النبع القرآني..... تشبيه بليغ شبه القرآن بالنبع ، يوضح قوة المصدر
- 8- مقاومة الشرور والآثام..... استعارة مكنية ، شبه الشرور والآفات بالعدو الذي يقاومه الإنسان.
- 9- الشر يستفحل استفحال الداء العضال..... تشبيه بليغ
- 10- يتبعون كل ناعق..... كناية عن التبعية بدون تفكير
- 11- وبهذه الروح الكريمة..... استعارة تصريحية شبه الإيجابية بالروح

الأثر:

- 1- التشبيه : يوضح.....
- 2- الاستعارة : تبرز.....
- 3- الكناية: تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل.

المحسنات البديعية (الأثر: تبرز وتؤكد.....

- 1- السلبية تقابل الإيجابية..... طباق إيجاب
- 2- الشيوخ والذيوخ..... جناس ناقص (الأثر: تعطي جرسا موسيقيا)
- 3- ناصح - منصوح..... طباق
- 4- تعاونوا- لا تعاونوا..... طباق سلب
- 5- أحسن- أساء..... طباق إيجاب

العلاقات بين الجمل لدرس (أي صبغ ذاك؟)

الثاني عشر

- يا لسان الحق لا تتطلق
- امنحونا ذلك الصبغ
- أو فدلونا على صناعه
- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- ألبس الشمس ظلاما دامسا
- علمونا نصف المرء بما
- من ينافق ينفق.
- يمنح الفطنة أغبى خلقه
- إن سمعنا ناهقا قلنا له
- الحقائق وتجميل القبيح
- إن سمعنا ناهقا قلنا له
- وضعت في موطن النعل ولو
- علمونا أننا في زمن
- من لم يتملق يملق.
- أو دعونا فلکم دنيا الغنى
- مرة أخطأتها في عمري
- (ويرى بعض الزملاء أنها نتيجة - أنه أخطأ نتيجة ثنائه على من لا يستحق) - لكني أرى
- الرأي الأول متفق مع ذاتي أكثر
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت
- ليلة إلا بطرف أرق.
- والذكاء المحض رأس الأحمق.
- إيه يابلبل بالصب أرفق. (البيتان دليل على تزييف
- إيه يا بلبل بالصب ارفق. (نتيجة)
- أنصفوها وضعت في الحدق. (نتيجة)
- فيه من لم يتملق يملق. (تفصيل)
- إنما نحيا بدنيا الخلق. (نتيجة)
- بثناء قلته في نرق. (تعليل)
- (ويرى بعض الزملاء أنها نتيجة - أنه أخطأ نتيجة ثنائه على من لا يستحق) - لكني أرى
- الرأي الأول متفق مع ذاتي أكثر
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت
- ليلة إلا بطرف أرق. (نتيجة)

الأساليب الإنشائية وأغراضها في النص

- 1-ياالسان الحق ← نداء غرضه إظهار الأسى والحزن والإشفاق
- 2-لا تتطلق ← نهى غرضه التئيس
- 3-علمونا يا أول الحظوة ← أمر ونداء غرضه التهكم والسخرية
- 4-امنحونا- دلونا ← أمر للتهكم والسخرية
- 5- أي صبغ ذلك؟ ← استفهام للتعجب – ويقبل الاستنكار
- 6- كم كفايات نفاها قومها ← استفهام للكثرة والحسرة

الصور البيانية

- 1-يا لسان الحق لا تتطلق..... استعارة مكنية
- 2-طلاء الخلق..... استعارة مكنية
- 3-الصبغ..... استعارة تصريحية
- 4-ألبس الشمس..... استعارة مكنية
- 5- الشمس..... استعارة تصريحية (شبه الحقيقية الواضحة بالشمس)
- 6-من ينافق ينفق..... استعارة مكنية (شبه النفاق بالبضاعة الرائجة)
- 7- كسا الإظلام شمس المشرق..... استعارة مكنية
- 8-بئر مين..... تشبيه بليغ
- 9-كفايات نفاها قومها..... استعارة مكنية
- 10-جهود أقيت..... استعارة مكنية

- 11- وضعت في موضع النعل..... كناية عن الاحتقار وعدم التقدير
12- لم أبت ليلة إلا بطرف أرق..... كناية عن الندم

المحسنات البديعية

- 1- يظهر- يخفي _____ طباق إيجاب
2- صادق – لم يصدق _____ طباق سلب
3- ينافق- ينفق _____ جناس ناقص. (ينفق بمعنى تروج بضاعته)
4- ألبس الشمس ظلاما دامسا ___ وكسا الإظلام شمس المشرق _____ مقابلة
5- الفطنة ___ أغبى _____ طباق

(اللهم إنا نسألك العفو والعافية والمعافاة الدائمة)

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب**1- جملة تقع في محل (رفع - أو نصب) خبر**

أ- خبر لمبتدأ (مثال: رمضان رحماته عديدة - القراءة تغذي العقول)

ب- خبر لحرف ناسخ (الحروف الناسخة: إن- أن- ليت- لعل- لكن- كأن - لا النافية للجنس)

مثال: (ليت الشباب أيامه سعيدة -- لا معلم يظلم طلابه)

ج- خبر لفعل ناسخ: (كان - أصبح - أمسى - أضحى - صار - ليس - مازال - ما برح - كاد - أوشك - عسى - حرى - اخلوق - بدأ - أخذ - جعل ...) مثال: العلماء كانوا يقتادون بغيرهم - عسى الله أن يفرج الكرب - مازالت السماء نجومها لامعة

2- جملة في محل نصب مفعول به- مقول القول. ملحوظة (نلتعرف على المفعول به نسال الفعل ماذا؟)

مثال: ظننت المعلم غيابه مستمر. - قال الأب: الحياة كفاح.

3- جملة في محل نصب حال. ملحوظة (نسال الفعل كيف؟ صاحب الحال معرفة دائمة) مثال: شاهدت البرنامج أفكاره مميزة.

4- جملة في محل نعت. (المنعوت دائما نكرة - النعت بعد تمام الجملة - محلها الإعرابي يتبع المنعوت)

مثال: هذه معلمة أخلاقها حسنة - رأيت أديبا يجيد الإلقاء - اعجبت بمخترع أبهر العالم .

5- جملة في محل جزم جواب شرط مقترن بالفاء أو إذا الفجائية. (أداة شرط جازمة: إن- من - ما- أينما- متى- كيفما- أيان..)

مثال: إن نذهب إلى المزرعة إذا الليل يهجم علينا - متى تخلص في عمك فقد جزيت الخير في حياتك .

الجملة المخطوطة إذا وقعت في جملة اسمية فهي إما خبر أو نعت - وإذا وقعت في جملة فعلية فهي مفعول أو حال أو نعت

6- جملة في محل جر مضاف إليه: (تقع بعد الظرف) مثال: أجلس حيث يجلس العلماء.

7- الجملة التابعة (المعطوفة فقط) لجملة لها محل : مثال: الخير ينتشر في كل مكان ويبقى لصاحبه.

ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

أ- جملة ابتدائية. (تقع بداية الكلام) مثال: العقول الراقية تناقش بهدوء وعمق.

ب- جملة صلة الموصول: (الاسم الموصول: من - ما - الذي - التي - الذين...) مثال قول الرسول: مثل ما بعثني الله....

ج- جملة جواب القسم (ألفاظ القسم: والله - لعمرك - أقسم - يشهد الله) مثال: والله لقد اضاء العالم بالعلم.

د- جملة جواب شرط غير جازم. (الشرط غير الجازمة: إذا - لو - لولا - كلما...) مثال: لو ارتقت العقول لارتاحت القلوب.

هـ- الجملة الاعتراضية (تعترض بين متلازمين كالمبتدأ والخبر) مثال: أحمد - لا أظنه - غائب. * أحمد - حفظه الله - غائب.

6- الجملة التفسيرية مثال: " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا "

ثالثاً- أسلوب المدح والذم. مكون من: (فعل الذم - فاعله - المخصوص) المخصوص مرفوع دائماً. السبب لأنه (مبتدأ أو خبر)

أ- ألفاظ المدح (نعم - حبذا) ملحوظة: (فاعل نعم يأتي بعدها مباشرة --- حبذا مكونة من فعل وفاعل)

المدح بنعم: (فاعل نعم أربع صور: معرف بأل - مضاف إلى ما فيه أل - من أو ما الموصولة - ضمير مستتر)

مثال: (نعم الرجلُ الصادقُ - نعم معلم الناس محمد(صلى الله عليه وسلم) - المعلمون نعم من تصفون - نعم امرأةٌ صادقةٌ.)
 (حبذا الصادقون- حبذا المعلماتُ) فاعل حبذا (نوع واحد فقط وهو: ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل)
 ب- أسلوب الذم (نفس ما سبق في المدح) ألفاظ الذم: (بنس- لا حبذا) مثال: بنس الصفة التكاثل - لا حبذا التكاثل

رابعاً: التصغير

تغيير في بنية الاسم : (ضم الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره)
 الغرض من التصغير: (التدايل- التحقير- صغر الحجم- التناهي في الصغر- قلة العدد- تقريب الزمان والمكان)

أوزان التصغير

فُعِيل فُعَيْل فُعَيْعِل
 مثال من كل تغيير: 1- زُهيرة 2- شُمَيْسة 3- بُني 4- كُويْتب 5- أُحيقاد 6- شُويِرعات 7- أُمَيْمة
 8- نُهَيْر 9- حُيَيْة 10- بُوَيْب 11- بُوَيْب 12- مُنْزِل 13- كُتَيْب 14- مُصْبِيح

خامساً: النسب: الحاق ياء مشددة آخر الاسم، مكسور ما قبلها

أغراض النسب: 1- الجنس (عربيّ) 2- الموطن (كويتيّ) 3- الحرفة (تجاريّ)
 4- الدين (إسلاميّ) 5- الصفة (اجتماعيّ- بشريّ)

مثال على كل تغيير يحدث عند النسب:

1- مصريّ 2- فاطميّ 3- نبويّ 4- حيويّ 5- طويّ
 6- شافعيّ 7- (سماويّ-سمائيّ) 7- كنديّ 8- (طنطيّ- طنطويّ- طنطاويّ) 9- سعوديّ-فرنسيّ
 10- (قبليّ-عقديّ- صحفيّ-بدهيّ- مدنيّ) 11- (أبويّ- يدويّ - وصفيّ- لغويّ) 12- أميّ-صحيّ

سادساً: الاستفهام أدوات الاستفهام المستخدمة : فقط (أ - هل) الاستفهام

: -اتصديق : تستخدم فيه (أ - هل) (ما كانت الإجابة فيه بنعم أو لا) مثال: هل تحب قراءة الشعر | تحب قراءة الشعر؟

ب-تصور اوتعيين: تستخدم فيه (أ) فقط (ما كان فيه تخيير بين شيئين) مثال: | الشعر تحب أم النثر (

الاستفهام نوعان:

أ- استفهام مثبت (مالا يتضمن أداة نفي) أ = هل مثال: أنت طالب رياضي؟

الإجابة : 1- الإثبات

2- النفي

ب- استفهام منفي (يتضمن أداة نفي) أدوات النفي : لا- لم - لن

ما ليس-ليست
 ماضي اسم
 للمضارع

مثال س- لستم محبين للرياضة؛

الإجابة: ا- الإثبات: بلى، نحن محبون للرياضة. ب-النفي: نعم، لسنا محبين للرياضة.

الثاني عشر- تدريبات على الجمل التي لها محل من الإعراب

حنان عيد

إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم. (فقرة مأخوذة)

1- استخراج من الفقرة السابقة :-

- جملة في محل نصب:
- جملة في محل رفع:
- جملة في محل جزم:
- جملة في محل جر:

2- حدّد الموقع الإعرابي للجمل المخطوطة:

- أكرم صديقي ضيفه وهو كريم النفس.
- أكرم صديقي ضيفه وأنزله منزلة حسنة.
- استمعت لمقرئ صوته مؤثر.
- مازال الزمان يأتينا بالخير والبشر.
- علمت النجاح أثره إيجابي.
- ما شعرت بالراحة منذ ابتعدت عن طريق الله.

3- حوّل جملة الحال إلى جملة الصفة ، والعكس.

- جاءني خير أسعد القلب.
- وقف الإمام يخطب في الناس.

4- (يطوّر من قدراته) اجعل الجملة السابقة خبرا مرة، وحالا مرة أخرى.

-
-

5- (إن الغنى غنى النفس) اجعل الجملة السابقة مقول القول مرة ، وجواب لشرط جازم مرة أخرى .

-
-

6- الجمل التالية في محل نصب، حدّد السبب:

- أوشك السماء أن تمطر.
- قرأت كتابا أفكاره عجيبة.
- سافرتُ والشمس مشرقة.
- علمتُ العلم ينير العقول.

تدريبات نحوية على الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها الأهداف المقررة.

س1- استخراج من الفقرة التالية ما هو مطلوب:

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيعوع والذيعوع، حيث تتواجد السلبية تنتفي الإيجابية.

أ-جملة في محل رفع.

الجملة:..... السبب:.....

ب- جملة في محل جر:

.....

ب- جملة لا محل لها من الإعراب، وبيّن السبب.

الجملة:..... السبب:.....

2- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:

- أ- جملة في محل نصب (حال).
ب- جملة لا محل لها (جواب قسم).
ج-جملة في محل رفع خبر.
د- جملة لا محل لها صلة الموصول.

س3- حول جملة الحال التالية إلى جملة صفة :

- رأيت العامل المجد يتقن عمله.
- أنفق الرجل الصدقة لم يتبعها منا ولا أذى.

س4- حول جملة النعت التالية إلى جملة حال :

- قابلت عالماً مسلماً يستخدم علمه في نفع البشرية.
- وقف معلم يبتسم محياًه.

س5- بيّن المحل الإعرابي للجمل المخطوطة:

- الحقد والحسد يفسد القلوب والنفوس.
- لئن قابلت الإساءة بالحسنة ليغفرن الله لك.
-من يتق الله في أمره فسوف يأتيه الخير.

-قرأت ديوانا من الشعر يسعد النفس.

-الكويت تمد يد العون للمحتاجين، وتساعد المشردين في كل مكان.

س6-حوّل من جملة لها محل إلى جملة لا محل لها والعكس:

- الموهوب يرعى موهبته بالجدّ.

- القيم الفاضلة أثرها عظيم في تهذيب النفس.

س7-ميّز الجملة المخطوطة التي لها محل من الجملة التي لا محل لها فيما يلي:

-لولا الحياء بين الناس لقاتل بعضهم بعضا.

-هذه معلمة يرفع الله قدرها بين الناس.

- أبو بكر الصديق رضي الله عنه يوزن إيمانه بإيمان أمة.

- إن تعف وتصفح فإن الله وليك .

معلمة
صفوة
كويت
Kuwaitteacher.Com

تدريبات نحوية على الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها الأهداف المقررة.

س1- استخرج من الفقرة التالية ما هو مطلوب:

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشبوع والذبوع، حيث تتواجد السلبية تنتفي الإيجابية.

أ-جملة في محل رفع.

الجملة...تقابل الايجابية..... السبب..... نعت.....

ب-جملة في محل جر:

الجملة: تتواجد السلبية..... السبب..مضاف إليه.....

ب- جملة لا محل لها من الإعراب ، والسبب

الجملة: السلبية تقابل الإيجابية. -هيأ لها السبب: ابتدائية - صلة الموصول

2- صغ تعبيرا يتضمن ما يلي:

أ- جملة في محل نصب (حال).....جاءني الأخ بيتسم -.....

ب- جملة لا محل لها (جواب قسم):.....والله لقد خشع المسلم لربه.....

ج-جملة في محل رفع خبر..الأخلاق تهذب العقل والنفس.....

د- جملة لا محل لها صلة الموصول...استمعت إلى الذي ينادي بالعمل والجد.....

س3- حول جملة الحال التالية إلى جملة صفة :

- رأيت العامل المجد يتقن عمله. رأيت عاملا مجدا يتقن عمله.....

- أنفق الرجل الصدقة لم يتبعها منا ولا أذى.أنفق الرجل صدقة لم يتبعها منا ولا أذى.....

س4- حول جملة النعت التالية إلى جملة حال :

-قابلت عالما مسلما يستخدم علمه في نفع البشرية. . قابلت العالم المسلم يستخدم علمه في نفع البشرية.....

- وقف معلم بيتسم محياه.وقف المعلم بيتسم محياه.....

س5-بين المحل الإعرابي للجمل المخطوطة:

-الحقد والحسد يفسد القلوب والنفوس..... في محل رفع خبر المبتدأ.....

- لنن قابلت الإساءة بالحسنة ليغفرنّ الله لك..... لا محل لها جواب قسم.....
- من يتقى الله في أمره فسوف يأتيه الخير. . في محل جزم جواب الشرط الجزم.....
- قرأت ديوانا من الشعر يسعد النفس..... في محل نصب نعت.....
- الكويت تمدّ يدّ العون للمحتاجين، وتساعد المشردين في كل مكان. في محل رفع بالعطف

س6-حوّل من جملة لها محل إلى جملة لا محل لها والعكس:

- الموهوب يرعى موهبته بالجدّ.....الموهوب الذي يرعى موهبته بالجد مميز.....
- القيم الفاضلة أثرها عظيم في تهذيب النفس قال المعلم: القيم الفاضلة اثرها عظيم في تهذيب النفس.

س7-ميّز الجملة المخطوطة التي لها محل من الجملة التي لا محل لها فيما يلي:

- لولا الحياء بين الناس لقاتل بعضهم بعضا. لامحل لها (جواب شرط غير جازم).....
- هذه معلمة يرفع الله قدرها بين الناس.لها محل (في محل رفع نعت).....
- أبو بكر الصديق رضي الله عنه- يوزن إيمانه بإيمان أمة. لا محل لها (اعتراضية).....
- إن تعفّ وتصفح فإن الله وليكلها محل (جواب شرط جازم).....

الجمل التي لامحل لها من الإعراب الواردة في كتاب المدرسة والتدريبات

السبب	الجملة
ابتدائية	<u>المؤمن مرآة أخيه.</u>
ابتدائية	الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب
ابتدائية	أتاني- أبيت اللعن- أنك لمتني وتلك التي اهتم منها وأنصب
اعتراضية	إن يذاكر خالد- أنا موقن- ينجح
اعتراضية	القادم- أظن- عليّ
اعتراضية دعائية	أنا- رعاك الله- لا أنسى صنيعك.
اعتراضية دعائية	هاجر الرسول- صلى الله عليه وسلم- ومعه صديقه أبو بكر الصديق.
اعتراضية دعائية (تدريبات)	" هم العدو فاحذرهم- قاتلهم الله- أنى يؤفكون" أتاني - أبيت اللعن- أنك لمتني.
لا محل لها جواب قسم	" والعصر إن الإنسان لفي خسر"
لا محل لها جواب قسم	والله لأجتهدن"
لا محل لها جواب قسم (تدريبات)	"لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل"

لا محل لها جواب قسم	"لئن شكرتم <u>لأزيدنكم</u> "
لا محل لها جواب قسم (تدريبات)	لعمرى <u>لقد لاحت عيون كثيرة</u> إلى ضوء باليفاع تحرق
لا محل لها جواب شرط غير جازم	" ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لفسدت الأرض</u> "
لا محل لها جواب شرط غير جازم	" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا <u>لكفرنا عنهم سيئاتهم</u> "
لا محل لها جواب شرط غير جازم	"ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم <u>لكان خيرا لهم</u> "
لا محل لها جواب شرط غير جازم	"ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لهدمت صوامع وبيع</u> <u>وصلوات</u> "
لا محل لها جملة صلة الموصول	" سبح اسم ربك الأعلى الذي <u>خلق فسوى</u> "
لا محل لها جملة صلة الموصول	أمن هذا الذي هو <u>جند لكم</u> ينصركم من دون الرحمن"
لا محل لها جملة صلة الموصول (تدريبات)	" قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من <u>استطعتم من دون</u> <u>الله</u> "
الذين (اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به. <u>قتلوا في سبيل الله</u>) جملة الصلة لا محل لها أمواتا (مفعول به ثاني)	" ولا تحسبن <u>الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا</u> "

تابع حل التدريبات صفحة 52-53

صنف الجمل التي تحتها خط إلى جمل لها محل وحدد موقع كل منها، وجمل ليس لها محل من الإعراب، واذكر السبب .

الموقع الإعرابي	الجملة
اعتراضية دعائية	عن أبي هريرة - رضي الله عنه -
في محل رفع خبر إن	إن الله قال.....
في محل جزم جواب الشرط	إن الله قال من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب
لا محل لها جواب القسم	ولئن سألتني لأعطيته
لا محل لها اعتراضية	وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن
في محل نصب حال	ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت
جملة اسمية في محل نصب مفعول به	"إن الله لا يهدي من هو مسرف"

- أ- صيغ المدح : (نعم- حبّذا)
ب- صيغ الذم : (بئس - لا حبّذا)
ب- صور فاعل نعم وبئس (معرف بأل- مضاف إلى ما فيه ال -اسم موصول(من - ما)- ضمير مستتر)
ج-فاعل حبّذا (ذا اسم إشارة)
د-المخصوص دائما **مرفوع**، السبب لأنه: (مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف)
هـ- يجوز تقديم المخصوص على نعم وبئس ، ولا يجوز مع حبّذا ولا حبّذا.

(أوصيكم ونفسي بتقوى الله، واتباع سنة رسوله، فنعمة وصية المرء التقوى، وبئس المصرة تركها)

1- استخراج أسلوب مدح، وحدّد أجزاءه.

الأسلوب:

الأجزاء:

2- ذم المقصرين في أسلوب ذم مناسب، على أن يكون فاعل الذم ضميرا مستترا.

.....

3- امدح مساندة المسلمين بعضهم بعضا ، في أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح اسم إشارة.

.....

4- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يلي:

- لا حبّذا عصيان الوالدين.

- التهاون في الصلاة بئس ما تفعلون.

5- بيّن صورة الفاعل فيما يلي:

-حبّذا القائمون بأعمالهم.

-نعم من تصفون التقى.

-بئس تصرف الرجل التخاذل.

-نعم صفة الصدق مع النفس.

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

- بئس قوم النمامون.

- نعم الشباب المتفائلين في الحياة.

- المتشائمون لا حبّذا.

7- استبدل فعل المدح بفعل آخر ، وغير ما يلزم.

- حبذا المكافحون في الحياة.

- نعم شباباً حافظو القرآن الكريم.

8- استبدل فعل الذم بآخر، وغير ما يلزم:

-بنس سلوك المرء مصاحبة اللئيم.

- لا حبّذا المقصرون في صلاتهم.

9- صغ من إنشائك ما يلي:

- أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح مضاف إلى ما فيه ال.

- أسلوب ذم ، على أن يكون فاعل الذم معرف بال.

- أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح اسم إشارة.

(نسأل الله العفو والعافية في الدنيا والآخرة)

تدريبات على السلامة اللغوية (أسلوب المدح والذم)**تذكر أن:**

- أ- صيغ المدح : (نعم- حبذا)
 ب- صور فاعل نعم وبنس (معرف بأل- مضاف إلى ما فيه ال -اسم موصول(من – ما)- ضمير مستتر)
 ج-فاعل حبذا (ذا اسم إشارة)
 د-المخصوص دائما مرفوع، السبب لأنه: (مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف)
 ه- يجوز تقديم المخصوص على نعم وبنس ، ولا يجوز مع حبذا ولا حبذا.

(أوصيكم بتقوى الله، واتبع سنة رسوله، فنعمة وصية المرء التقوى، وبنس المضرة تركها)

- 1- استخراج أسلوب مدح، وحدد أجزاءه.
 الأسلوب: **فنعمة وصية المرء التقوى** ... الأجزاء: ..فعل المدح: **نعم**....فاعل المدح: **وصية المرء**.....
 المخصوص: **التقوى**.....
- 2- ذم المشاغبين في أسلوب ذم مناسب، على أن يكون فاعل الذم ضميرا مستترا.
بنس الطلاب المشاغبون.....
- 3- امدح مساندة المسلمين بعضهم بعضا ، في أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح اسم إشارة.
حبذا مساندة المسلمين بعضهم بعضا.....
- 4- اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا فيما يلي:
 - لاحبذا عصيان الوالدين. **عصيان**.....
 - بنس ما تفعلون التهاون في الصلاة. **التهاون**.....
- 5- بيّن صورة الفاعل فيما يلي:
 -حبذا القائمون بأعمالهم. **ذا** اسم إشارة.....
 -نعم من تصفون التقى. **من** اسم موصول.....
 -بنس تصرف الرجل التخاذل. **تصرف الرجل**.....
 -نعم صفة الصدق مع النفس. **ضمير مستتر**.....

6-صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

- بنس القوم النّمامين. بنس القوم النّمامون
- حبذا المتفائلين في الحياة. حبذا المتفائلون في الحياة
- المتشائمون لا حبّذا. لا حبّذا المتشائمون

7- استبدل فعل المدح بفعل آخر ، وغير ما يلزم.

- حبذا المكافحون في الحياة. نعم الرجال المكافحون في الحياة
- نعم شباباً حافظو القرآن الكريم. حبّذا حافظو القرآن الكريم
- 8- استبدل فعل الذم بآخر، وغير ما يلزم:
- بنس سلوك المرء خيانة الصديق. لا حبّذا خيانة الصديق
- لا حبّذا المقصرون في صلاتهم. بنس القوم المقصرون في صلاتهم

9- صغ من إنشائك ما يلي:

- أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح مضاف إلى مافيه ال.
- نعم معلمات الفصل المربيّات
- أسلوب ذم ، على أن يكون فاعل الذم معرف بال.
- بنس الملامح العابسة
- أسلوب مدح ، على أن يكون فاعل المدح اسم إشارة.
- حبذا صلاح الأمة

(نسأل الله العفو والعافية في الدنيا والآخرة)

السلامة اللغوية (التصغير) للثاني عشر

كلمات جاءت في كتاب المدرسة صفحة 56-57-58-59 سواء مكبرة وطلب تصغيرها أو مصغرة وطلب مكبره.

الكلمة	التصغير
أنف	أنيف
قط	قطيط
رمح	رميح
حصن	حصين
بئر	بؤيرة
ذئب	ذؤيب
مسرح	مسيرح
مرصد	مريصد
ضفدع	ضفيدع
هدهد	هديهد
لاعب	لويعب
ببيرق	بيبيرق
قاطرة	قويطرة
شوارع	شويرعات
قرية	قرية
سمر	سميرة
مها	مهية

السلامة اللغوية (التصغير) للثاني عشر

كلمات جاءت في كتاب المدرسة صفحة 56-57-58-59 سواء مكبرة وطلب تصغيرها أو مصغرة وطلب مكبره.

ز ي ن ب	ز ي ن ب
ر ب ي ب	ر ب ا ب
ر ض ي ة	ر ض ا (مؤنث)
ش م ي س ة	ش م ش (مؤنث)
ع ز ي ز ة	ع ز (مؤنث)
أ م ي ل ة	أ م ل
س ن ي ن ة	س ن (من الأسنان)
ر ج ي ل ة	ر ج ل
ك ف ي ف ة	ك ف
ض ل ي ع ة	ض ل ع (مؤنث)
ن و ي ر ة	ن و ر (مؤنث)
م ج ي د ة	م ج د (مؤنث)
و ر ي د ة	و ر د (مؤنث)
ق م ي ر ة	ق م ر (مؤنث)
غ ز ي ة	غ ز و ة
س ر ي ج	س ر ج
أ ح ي ق ا د	أ ح ق ا د
م و ي ج ع	م و ج ع

السلامة اللغوية (التصغير) للثاني عشر

كلمات جاءت في كتاب المدرسة صفحة 56-57-58-59 سواء مكبرة وطلب تصغيرها أو مصغرة وطلب مكبره.

النصيحة	النصيحة
نمير	نمر
جبيل	جبل
عيينة	عين
أذينة	أذن
مليعب	ملعب
منبير	منبر
دريهم	درهم
مصبيح	مصباح
عصيفير	عصفور
الفنيطيس	الفرنطاس
أميمة	أمّ
دوين	دون
سبيع	سبع
طفيل	طفل
حبيبات	حبّات
كليب	كلب

السلامة اللغوية (التصغير) للثاني عشر

كلمات جاءت في كتاب المدرسة صفحة 56-57-58-59 سواء مكبرة وطلب تصغيرها أو مصغرة وطلب مكبره.

الكلمة	تصغيرها
ابن - ابنة	بنّي - بنيّة
أخ- أخت -أب	أخيّ - أختيّة -أبيّ
مريم - سعاد	مريمّ - سعيدّ
يد	يديّة
صلة	وصيلة
لغة	لغيّة
ماء	مويه
سماء	سميّة
صحراء	صحيراء
كاتب	كويّتب

(نسأل الله تعالى العفو والعافية والمعافة الدائمة)

تدريبات على السلامة اللغوية ثاني عشر**(التصغير)****تذكر أن:**

- التصغير في الأسماء التي تقبل التصغير.

- **أغراض التصغير:** (تحقير الشأن- تقليل العدد - تقريب الزمان والمكان- التدايل والتلميح- التناهي في الصغر)

- أوزان التصغير:

ا- الثلاثي ←

فُعَيْل

ب- الرباعي ←

فُعَيْعِل

ج- ما زاد عن أربعة أحرف ←

فُعَيْعِيل

(قال الأب لولده: يا بُني إن مدرستك ذُويلة صغيرة، يختلط فيها الصالح والطالح، فعليك التأنى في اختيار الصُويحب الصالح.)

1- استخراج اسما مصغرا، وبين غرضه.

.....	الاسم المصغر.....	الغرض:
.....	الاسم المصغر.....	الغرض:

2- بين دلالة التصغير فيما يلي:

- ليس معي ذُرَيْهم.
- المسجد قُرَيْب البيت.
- فطرت على أقيمت صغيرة.
- تثير الرياح الشديدة حُبَيْبات الرمال.

3- صغر الكلمات المخطوطة في الجمل التالية:

- في غرفتي مصباح منير.
- بارك الله كل خطوة إلى المسجد.
- استمعتُ إلى شاعر مغمور.
- في حديقتنا باب جانبي.

4- رُدّ الاسم المصغر إلى مكبره في العبارات التالية:

- مُرِيم فتاة جميلة.
- يا بُنَيَّة : عليكِ ببرِ الوالدين.
- في الكويت شويعرات منظمة.
- هذه شُميسة رائعة.
- المؤمن يحيا حَيِّة السعداء بطاعته لله.
- يستخدم أبي مُنْشِيرًا في إصلاح الخشب.

5- أكمل الفراغات باسم مصغر صحيح مما هو مطلوب بين الأقواس.

- زميلي لهزرقاء. (تصغير عين)
- في بيتنا صغيرة. (تصغير هرة)
- قابلتماهر. (تصغير صانع)
- لا تقطع ال..... بينك وبين اصحابك. (تصغير صلة)
- استمعتُ إلى صوت جميل. (تصغير عصفور)
- معلمتي هي لي في المدرسة. (تصغير أم)

6- صوّب الخطأ فيما يلي:

- زُيْنِبَة فتاة مَهْذِبَة.
- هذا طُوَيْلِب مجتهد.
- أتكئ على عَصْوِيَة قوية.
- أستعمل مُفَيْتِح في فتح مكتبي.
- للناس آذان ولي أذنين.
- أعاني من ألم في النُوَيْب العلوي للفق.

تدريبات على السلامة اللغوية ثاني عشر**(التصغير)****تذكر أن:**

- التصغير في الأسماء التي تقبل التصغير.

- **أغراض التصغير:** (تحقير الشأن- تقليل العدد - تقريب الزمان والمكان- التدايل والتلميح- التناهي في الصغر)

- أوزان التصغير:

ا- الثلاثي

فُعِيل

ب- الرباعي

فُعَيْعِل

ج- ما زاد عن أربعة أحرف

فُعَيْعِيل

(قال الأب لولده: يا بُني إن مدرستك ذُويلة صغيرة، يختلط فيها الصالح والطالح، فعليك التاني في اختيار الصُويحب الصالح.)**1- استخراج اسما مصغرا، وبين غرضه.**

الاسم المصغر...بني.....

الغرض: ..تدايل وتلميح.....

الاسم المصغر... ذُويلة...صويحب.....

الغرض: ..صغر الحجم.....تدايل.....

2- بين دلالة التصغير فيما يلي:

- ليس معي دُرَيْهم.تحقير وتقليل شأن.....
- المسجد قُرب البيت.تقريب المكان.....
- فطرت على أقيمت صغيرة.قلة العدد.....
- تثير الرياح الشديدة حُبيبات الرمال.التناهي في الصغر.....

3- صغر الكلمات المخطوطة في الجمل التالية:

- في غرفتي مصباح منير.مُصْبِح.....
- بارك الله كل خُوة إلى المسجد.خُطبة.....
- استمعتُ إلى شاعر مغمور.شُوعر.....
- في حديقتنا باب جانبِي.بُوب.....

4- رُدّ الاسم المصغر إلى مكبره في العبارات التالية:

- مُرِيْم فتاة جميلة. مَرِيْم
- يا بُنَيَّة : عليكِ ببرِ الوالدين. ابنة
- في الكويت شويعرات منظمة. ... شوارع
- هذه شُميسة رائعة. شمس
- المؤمن يحيا حَيِّية السعداء بطاعته لله. حياة
- يستخدم أبي مُنْشِيرَا في إصلاح الخشب. منشار

5- أكمل الفراغات باسم مصغر صحيح مما هو مطلوب بين الأقواس.

- زميلي له .. عَيِّنة زرقاء. (تصغير عين)
- في بيتنا .. هُريرة صغيرة. (تصغير هرة)
- قابلت صُونِع ماهر. (تصغير صانع)
- لا تقطع الوُصيلة بينك وبين اصحابك. (تصغير صلة)
- استمعتُ إلى صوت عَصيفير جميل. (تصغير عصفور)
- معلمتي هي أُميمة لي في المدرسة. (تصغير أم)

6- صوّب الخطأ فيما يلي:

- زُيْنبة فتاة مهذبة. زُيْنِب
- هذا طُوَيْلب مجتهد. طُوَيْلِب
- أتكى على عَصوية قوية. عَصِيَّة
- أستعمل مُفَيْتِح في فتح مكتبي. مُفَيْتِيح
- للناس أذان ولي أذِين. أذِينَة
- أعاني من ألم في النُوَيْب العلوي لل فك. النُشِيْب

ثاني عشر- النسب

النسب	المنسوب إليه
هنديّ	هند
عربيّ	عرب
مصريّ	مصر
كويتيّ	كويت
التعليميّ	التعليم
التجاريّ	التجارة
فاطميّ - الرياضيّ	فاطمة - الرياضة) حذف التاء المربوطة
هجريّ - فلسفيّ	هجرة - فلسفة
بخاريّ - مصطفىّ - فرنسيّ	بخارى - مصطفى فرنسا(الالف الخامسة والسادسة تحذف)
أمريكيّ	أمريكا
مهديّ - مستعليّ	مهتد - مستعل
مكيّ - فضيّ - صحيّ	مكة - فضة - صحّة
صحيّ - بدهيّ - جهنيّ - طبعيّ	صحيفة - بديهة - جهينة - طبيعة) حذف ياء فعيلة)
كرويّ - منويّ - لغويّ	كرة - مئة - لغة (رد المحذوف)
أبويّ - أخويّ - يدويّ	أب - أخ - يد (رد المحذوف)
وعديّ - وصليّ - وعطيّ - وهبيّ	عدة - صلة عظة - هبة (رد المحذوف)
إنشائيّ - ابتدائيّ - وبائيّ	إنشاء - ابتداء - وباء (همزة أصلية)
سمائيّ - سماويّ	سما - دعاء - (همزة منقلبة)
دعائيّ - دعاويّ	
صحراويّ - نجلاويّ - بيضاويّ	صحراء - نجلاء - بيضاء (زائدة للتانيث)
حيويّ	حياة - حيّ - حيّة
غويّ - طويّ	غيّ - طيّ
نبويّ - علويّ	نبيّ - عليّ
سعوديّ - اسكندرنيّ	السعودية - الاسكندرية

ثاني عشر- النسب

الإسلام - التعاون	الإسلامي- التعاوني
قبيلة - مدينة - مزينة - ربعة	قبلي- مدني - مزني- ربعي
الصحافة- البرتقالة	الصحافي - برتقالي
المرتضى - هولندا	المرتضي - هولندي
نهاية - سقاية	نهائي- سقائي
الجاهل	الجاهلي
الكوفة- البصرة - النحو	الكوفي- البصري- النحوي
البدن- الدين	البدني- الديني
رب- أم	ربي - أمي
ابن - أمة (رد المحذوف)	بنوي- أموي
يمين- شمال	يميني- شمالي
الغلا- مها -عصا (الألف الثالثة تقلب واو)	الفلوي- مهوي- عصوي
النفس- أفق- دم-	النفسي- أفقي- دموي
الجهاد- البركان	الجهادي- البركاني
بناء- فداء	بنائي (بناوي)- فدائي (فداوي)
حقيقة- طويلة	حقيقي - طويلي (الاسم مضعف ثانيه ومعتل عينه وجب عدم حذف ياء فعيلة

كلمات النسب الموجودة في كتاب المدرسة والتدريبات
لطلاب الصف الثاني عشر نسأل الله لهم التوفيق.

نسأل الله العفو والعافية والمعافاة الدائمة

تدريبات على السلامة اللغوية لدرس (النسب)**الثاني عشر****تذكر أن:**

- 1- النسب هو إلحاق ياء مشددة آخر الاسم ، وكسر ما قبلها للدلالة على: الجنس ، أو الموطن، أو الحرفة، أو الدين ، أو صفة ، والاسم قبل زيادة الياء **منسوباً إليه**، وبعد الزيادة **منسوباً**. (مع حدوث بعض التغيرات في بعض الأسماء)
(**العربيّ جنس- مصريّ موطن- سياسيّ حرفة.**)
- 2- الاسم المنسوب قد يأتي مؤنث ومذكر، نكرة ومعرفة، والأصل في النسب أن ينسب إلى المفرد، ولكن جاءت بعض الكلمات شاذة وتترك فيها علامة التثنية والجمع إذا كانت تدلّ على علم.
مثال: أنصار.....أنصاريّ خلدون..... خلدونيّ الدُّول.....الدُّوليّ
- 3- النسب إلى الجمع : (نأتي بالمفرد، ثم تضاف له ياء النسب)
الأهلون: الأهلّيّ

(إن لوسائل التواصل الاجتماعيّ آثارها السلبية، ولعل من أهمها إهدار الوقت، وتجاهل المسؤولية الحياتية ، وقد يجعلها البعض منصة إعلامية خاصة بهم للتأثير في عقول الشباب وتغيير فكرهم ، وخاصة الشباب العربيّ)

1- استخراج من الفقرة السابقة:

- اسما منسوباً.....
- دلالاته:
- اسما منسوباً.....
- دلالاته:
- اسما منسوباً.....
- دلالاته:

2- صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

- المعلومات المدينةّة تساعد في حفظ الحقوق.....
- تأسست الدولة الفاطمية في مصر.....
- تتجه الدول لإصلاح الأرض الصحرائية .
- يستمتع الشباب بالأنشطة الحياوية.
- تتميز الحياة السكندرية بالنشاط والطاقة.
- الأشغال اليدوية من أمهر الصناعات.

3- انسب إلى الأسماء التالية في جمل من إنشائك.

- عرب:
- صحيفة:
- صحافة:
- قراءة:
- حمراء:
- صحّة:
- الرياضة:
- إسلام:

4 - أكمل الجمل باسم منسوب مناسب.

- من يعيش في الجهراء يُسمى
- من أن يتقن العامل صنعته. (النسب إلى بديهة)
- السور..... هي التي نزلت على رسولنا في مكّة.
- الجامع في مصر منارة العلم والدين.
- أخي مهندس
- التوحيد أمر.....
- لون البحر لون
- أعان الله الشعب..... على استرداد أرضه من الصهاينة.

تدريبات على السلامة اللغوية لدرس (النسب)**الثاني عشر****تذكر أن:**

- 1- النسب هو إلحاق ياء مشددة آخر الاسم ، وكسر ما قبلها للدلالة على: الجنس ، أو الموطن، أو الحرفة، أو الدين ، أو صفة ، والاسم قبل زيادة الياء **منسوباً إليه**، وبعد الزيادة **منسوباً**. (مع حدوث بعض التغيرات في بعض الأسماء)
(**العربيّ جنس- مصريّ موطن- سياسيّ حرفة.**)
- 2- الاسم المنسوب قد يأتي مؤنث ومذكر، نكرة ومعرفة، والأصل في النسب أن ينسب إلى المفرد، ولكن جاءت بعض الكلمات شاذة وتترك فيها علامة التثنية والجمع إذا كانت تدلّ على علم.
مثال: أنصار.... أنصاريّ خلدون.... خلدونيّ الدُّول.....الدُّوليّ
- 3- النسب إلى الجمع : (نأتي بالمفرد، ثم تضاف له ياء النسب)
الأهلون: الأهلّيّ

(إن لوسائل التواصل الاجتماعيّ آثارها السلبية، ولعل من أهمها إهدار الوقت، وتجاهل المسؤولية الحياتيّة ، وقد يجعلها البعض منصّة إعلاميّة خاصة بهم للتأثير في عقول الشباب وتغيير فكرهم ، وخاصة الشباب العربيّ)

1- استخراج من الفقرة السابقة:

- اسما منسوباً....**الاجتماعيّ**.....
- اسما منسوباً....**الحياتيّة**.....
- اسما منسوباً....**العربيّ**.....
- دلالته: **صفة**.....
- دلالته: **صفة**.....
- دلالته: **جنس**.....

2- صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

- المعلومات المدنيّة تساعد في حفظ الحقوق.
- تأسست الدولة الفاطميّة في مصر.
- تتجه الدول لإصلاح الأرض الصحراوية .
- يستمتع الشباب بالأنشطة الحيويّة.
- تتميز الحياة السكندرية بالنشاط والطاقة.
- الأشغال اليدويّة من أمهر الصناعات.
-**المدنيّة**.....
-**الفاطميّة**.....
-**الصحراويّة**.....
-**الحيويّة**.....
-**الاسكندرية**...- الإسكندرية.....
-**اليديّة**.....

3- انسب إلى الأسماء التالية في جمل من إنشائك.

- عرب: اللغة العربية من أقدم اللغات وأجملها
صحيفة: العمل الصحفي يحتاج إلى الأمانة
صحافة: الخبر الصحفي يمتزج بالواقع دائما
قراءة: المهارات القرآنية أحد أعمدة اللغة
حمراء: الخطوط الحمراء لا يقبل تعديها في العلاقات بين الناس
صحة: الرعاية الصحية من أهم أنشطة الدولة
الرياضة: يقام المعرض الدولي للكتاب كل عام
إسلام: الدين الإسلامي خاتم الأديان

4 - أكمل الجمل باسم منسوب مناسب.

- من يعيش في الجبراء يُسمى **جهاوي**
- من **البدهي** أن يتقن العامل صنعته.
(النسب إلى بديهة)
- السور... **المكية** هي التي نزلت على رسولنا في مكة.
- الجامع... **الأزهر** في مصر منارة العلم والدين.
- أخي مهندس **إنشائي**
- التوحيد أمر **عقدي**
- لون البحر لون **سماوي** - **سمائي**
- أعان الله الشعب... **الفلسطيني** ... على استرداد أرضه من الصهاينة.

تدريبات على السلامة اللغوية- الاستفهام**للتانى عشر****تذكر أن:****الاستفهام نوعان:**

أ- استفهام مثبت (أ- هل + جملة مثبتة) **الإجابة:** الإثبات = نعم
النفي = لا + أداة نفي مناسبة للجملة

أدوات النفي (لم- لن- لا- ما- ليس)

ب- استفهام منفي (أ + أداة نفي) **الإجابة:** الإثبات = بلى
النفي = نعم + أداة النفي

ج- الاستفهام **للتصديق** = تكون الإجابة عنه بالنفي أو الإثبات. (ليس فيه تخيير)
- الاستفهام **للتصور** = تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين . (يتضمن تخييرا)

1- حدد الغرض من الاستفهام في الجمل الآتية: (تصور- تصديق)

- ألم تقرأ الدرس؟
- أ متاحف الكويت زرت أم الأبراج؟
- هل النفاق شائع في المجتمع؟
- أ متفائلا عشت أم متشائما؟

2- أجب عما يأتي إجابة صحيحة، مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

- أستم محبين للسفر؟

الإثبات:
النفي:

- هل المال فتنة للإنسان؟

الإثبات:
النفي:

- أ سافرت لقضاء العمرة؟

الإثبات:
النفي:

- ألم تنه المسيء عن إساءته؟

الإثبات:
النفي:

3- ضع أسئلة للإجابات التالية:

ا-.....

بلى ، أنا معلم لغة عربية.

ب-.....

نعم، التفاؤل يغير وجه الحياة.

ج-.....

لا، لا أدرس في كلية الطب.

د-.....

نعم، لم نؤيد النفاق ولا المنافقين.

4- صوّب الخطأ في الجمل التالية:

..... هل شعرا تقرأ أم نثرا؟ -

..... بلى، لا أحب مناقشة السفهاء. -

..... هل ما ركبت الطائرة من قبل؟ -

تدريبات على السلامة اللغوية- الاستفهام**للتانى عشر****تذكر أن:****الاستفهام نوعان:**

- أ- استفهام مثبت (أ- هل + جملة مثبتة) **الإجابة:** الإثبات = نعم
النفي = لا + أداة نفي مناسبة للجملة
- أدوات النفي (لم- لن- لا- ما- ليس)
- ب- استفهام منفي (أ + أداة نفي) **الإجابة:** الإثبات = بلى
النفي = نعم + أداة النفي
- ج- الاستفهام **للتصديق** = تكون الإجابة عنه بالنفي أو الإثبات. (ليس فيه تخيير)
- الاستفهام **للتصور** = تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين . (يتضمن تخييرا)

1- حدد الغرض من الاستفهام في الجمل الآتية: (تصور- تصديق)

- **تصديق** - ألم تقرأ الدرس؟
- **تصور** - أ متاحف الكويت زرت أم الأبراج؟
- **تصديق** - هل النفاق شائع في المجتمع؟
- **تصور** - أ متفائلا عشت أم متشائما؟

2- أجب عما يأتي إجابة صحيحة، مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

- أستم محبين للسفر؟
الإثبات: .. **بلى**، نحن محبون للسفر.....
النفي: **نعم**، لسنا محبين للسفر.....
- هل المال فتنة للإنسان؟
الإثبات: .. **نعم** المال فتنة للإنسان.....
النفي: .. **لا**، ليس المال فتنة للإنسان..
- أ سافرت لقضاء العمرة؟
الإثبات: .. **نعم**، سافرت للعمرة.....
النفي: .. **لا**، لم أسافر لقضاء العمرة.....
- ألم تنه المسيء عن إساءته؟
الإثبات: .. **بلى**، نهيت المسيء عن إساءته.
النفي: .. **نعم**، لم أنه المسيء عن إساءته.....

3- ضع أسئلة للإجابات التالية:

ا-...أأست معلم لغة عربية؟.....

بلى ، أنا معلم لغة عربية.

ب-.....هل التفاؤل يغير وجه...؟

نعم، التفاؤل يغير وجه الحياة.

ج-.....أأدرس في كلية الطب؟

لا، لا أدرس في كلية الطب.

د-.....أألم تؤيد النفاق والمنافقين؟

نعم، لم نؤيد النفاق ولا المنافقين.

4- صوب الخطأ في الجمل التالية:

- هل شعرا تقراً أم نثرا؟ ..أ شعرا تقراً أم نثرا؟ ..

- بلى، لا أحب مناقشة السفهاء. ..نعم، لا أحب مناقشة السفهاء.....

- هل ما ركبت الطائرة من قبل؟ ...هل ركبت الطائرة من قبل؟ / أما ركبت الطائرة من قبل؟..

تدريبات شاملة للنحو – الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلمة:

حنان عيد

رئيسة القسم:
خلود غلوم

نسأل الله العفو والعافية والمعافاة الدائمة

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب .

الصداقة كنزٌ تتوارثه الأجيال، وليست بالصلة التي تنقطع بانقطاع كليهما بالفُرقة أو الموت، فقد تلهينا الأمور الحياتية عن التواصل مع أصدقائنا ، لكن يبقى الودُّ والاحترام قائما على البعد. فأحرص يا بُني على أصدقائك ومودتهم وإن غابوا عنك.

س1: استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- 1- جملة في محل رفع نعت:
 - 2- جملة لا محل لها:
 - 3- اسما منسوبا:
 - 4- اسما مصغرا:
- السبب:
- الغرض من النسب:
- المكبر:

س2: بين المحل الإعرابي للجمل التالية:

- قابلتُ القائد ينظم صفوفه.
- مَنْ يعمل مثقال ذرة خيرا فلن يضيع الله عمله.
- لا مخلفا وعده يحترمه الناس .
- البار يُنسأ له في عمره، ويبارك له في رزقه.
- " اللهم اهدِ قومي فإنهم لا يعلمون "

س3: حوّل الجمل التالية من جملة حال إلى جملة نعت والعكس:

- استمعت إلى قوم يحبون الخلق.
- زرتُ المتحف يمتلأ بالآثار الحضارية العريقة.

س4: بين الغرض من الكلمات التي بين القوسين:

- ابتعد عن (الصُّويحب) الفاسد.

- لي صديقة (أوربية) مخلصه.

- تناولتُ (أقيمت) من الخبز في الفطور.

- يمتلك أبي محل (تجاري) كبير.

- أشعرا تحب أم نثرا؟

س5: اضبط بنية ما تحته خط في الجمل التالية:

- نعم خلق القوم العتاب الجميل.

- قرأتُ كتيبا رائعا.

- أخي مهندس إنشائي.

س6: صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

- التشاؤم في الحياة لا حبذا.

- هل الطب تدرس أم الهندسة؟

- نعم أقارب العاذرون لغيبتنا عنهم.

- هذه عُيُن زرقاء .

- رأيت وردة حمرانية تسرّ النظر.

- بنس ما تعرفون التاركين للصلاة.

- سُعيدة فتاة جميلة.

س7: حوّل الجمل التالية من جمل لها محل من الإعراب إلى جمل لا محل لها ، والعكس.

خطب الرجل في أبنائه قائلا: إكرام النفس يكون بالبعد عما يخلّجها.

ثاني عشر-فصل ثاني

حنان عيد

تدريبات نحو

- لنن استقمتم في الحياة لاستقامت حياتك.

- هذا مال تصدق به صاحبه.

- السعادة مرهونة بالرضى.

- الكويت- أعيش فيها - بحرها رائع.

- إن أردت النجاة في الدنيا، فلتحفظ عليك لسانك.

س8: صغّر الكلمات التالية، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

سِنٌ

بيرق

مساجد

صانع

بئر

.....

.....

.....

.....

.....

س9: ضع سؤالاً مناسباً للإجابة التالية:

أ- بلى، نحن عاكفون في المساجد في شهر رمضان.

ب- لا، لن أتنازل عن حقّي في التعبير عن نفسي.

ت- أحب رياضة المشي.

ث- نعم، لست تاركا للصلاة.

س9: انسب الكلمات التالية، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

حقيقة

قبيلة

نهاية

البناء

.....

.....

ثاني عشر-فصل ثاني

حنان عيد

تدريبات نحو

س10: امدح الباحثين في العلم ، في أسلوب مدح مناسب على ان يكون فاعل المدح اسما موصولا.

س11: ذم العاطلين عن العمل ، في أسلوب ذم مناسب ، على أن يكون فاعل الذم اسم إشارة.

س2: أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ، ومرة بالنفي.

ا- أستم حافظين لقصيدة شعريّة؟

الإثبات: النفي:

2- هل تميلُ إلى ممارسة السباحة؟

الإثبات: النفي:

3- أ ل ن تدخل اختبار القدرات؟

الإثبات: النفي:

13- أعرب ما تحته خط :

-لا حبذا المتشائمون.

نعم خلقا تكاتف المسلمين في الشدائد.

14- الجمل التالية لا محل لها من الإعراب . بيّن السبب:

- "والفجر وليال عشر والشفع والوتر، إن ذلك لفي حجر".

- "وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك....".

-الذين قال لهم إن الناس قد جمعوا لكم....."

15- علمتُ الصدقة تظهر المال وتقي النفس من شرور الزمان، فنعم ما تتصدقون به الكلمة الطيبة.

استخرج من الجملة السابقة ما يلي:

-جملة في محل رفع:

-جملة في محل نصب:

-جملتين لا محل لهما من الإعراب ، مبينا السبب:

الجملة الأولى:..... السبب:.....

الجملة الثانية:..... السبب:.....

16- أكمل الفراغ بما هو مطلوب:

-من عفا عن غيره

-في ذمتي.....

-احترمت الرجل.....

-هذه ماؤها عطن.

- السّور عددها تسع وعشرون سورة.

(جملة لها محل جواب شرط جازم)

(جملة لا محل لها جواب قسم)

(جملة في محل نصب حال)

(التصغير من بئر)

(النسب من المدينة)

17- صغّر كلمة (الحياة) ثم ضعها في جملة من إنشائك.

.....

18- انسب إلى كلمة (سماء) ثم وظفها في جملة من إنشائك.

.....

19- صغّر من إنشائك عبارة تتضمن جملة في محل نصب.

.....

إجابة تدريبات شاملة للنحو – الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلمة:

حنان عيد

رئيسة القسم:
خلود غلوم

نسأل الله العفو والعافية والمعافاة الدائمة

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب .

الصداقة كنزٌ تتوارثه الأجيال، وليست بالصلة التي تنقطع بانقطاع كليهما بالفُرقة أو الموت، فقد تلهينا الأمور الحياتية عن التواصل مع أصدقائنا ، لكن يبقى الودُّ والاحترام قائما على البعد. فأحرص يا بُنيّ على أصدقائك ومودّتهم وإن غابوا عنك.

س1: استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

- 1- جملة في محل رفع نعت:.....تتوارثه الأجيال.....
- 2- جملة لا محل لها: ..الصداقة كنز- تنقطع..... السبب:ابتدائية-...صلة الموصول....
- 3- اسما منسوبا: ...الحياتية-..... الغرض من النسب: ..الصفة.....
- 4- اسما مصغرا: ..بُنيّ..... المُكبر:ابن.....

س2: بين المحل الإعرابي للجمل التالية:

- قابلتُ القائد ينظم صفوفه.
- مَنْ يعمل مثقال ذرة خيرا فلن يضيع الله عمله.
- لا مخلفا وعده يحترمه الناس .
- البار يُنسأ له في عمره، ويبارك له في رزقه.
- " اللهم اهدِ قومي فإنهم لا يعلمون "
- في محل نصب حال.....
- في محل جزم جواب الشرط....
- في محل رفع خبر لا النافية للجنس.....
- في محل رفع بالعطف.....
- في محل رفع خبر إن.....

س3: حوّل الجمل التالية من جملة حال إلى جملة نعت والعكس:

- استمعت إلى قوم يحبون الخلق.
- زرت المتحف يمتلأ بالآثار الحضارية العريقة.
- استمعت إلى القوم يحبون الخلق.
- زرت متحفا يمتلأ بالآثار الحضارية العريقة.

س4: بيّن الغرض من الكلمات التي بين القوسين:

- ابتعد عن (الصويحب) الفاسد.
- لي صديقة (أوربية) مخلصه.
- تناولتُ (لقيمات) من الخبز في الفطور.
- يمتلك أبي محل (تجاري) كبير.
- أشعرا تحب أم نثرا ؟
- (التحقير)
- (الجنس)
- (تقليل العدد)
- (الحرفة والمهنة)
- (التصور والتعيين)

س5: اضبط بنية ما تحته خط في الجمل التالية:

- نعم خلق القوم العتاب الجميل.
- قرأتُ كُتُيبا رانعا.
- أخي مهندس إنشائي.
- العتاب
- كُتُيبا
- إنشائي

- أ- بلى، نحن عاكفون في المساجد في شهر رمضان.
هل ستتنازل عن حقك في التعبير عن نفسك؟
 ب- لا، لن أتنازل عن حقي في التعبير عن نفسي.
أرياضة المشي تحب أم ركوب الدراجات؟
 ت- أحب رياضة المشي.
ألست تاركا للصلاة؟
 ث- نعم، لست تاركا للصلاة.

س9: انسب الكلمات التالية، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

البناء	نهاية	قبيلة	حقيقة
العامل البنائي مخلص	المباراة النهائية قريبا	المصدر الحقيقي للسعادة الرضى.	النظام القبلي يقوم على رابطة الدم.

س10: امدح الباحثين في العلم ، في أسلوب مدح مناسب على ان يكون فاعل المدح اسما موصولا.
 ..نعم من تصفون الباحثون في العلم.....

س11: ذم العاطلين عن العمل ، في أسلوب ذم مناسب ، على أن يكون فاعل الذم اسم إشارة.
 لا حبذا العاطلون عن العمل.....

س2: أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ، ومرة بالنفي.

ا- ألستم حافظين لقصيدة شعرية؟

الإثبات: ..بلى، نحن حافظون لقصيدة شعرية. النفي: نعم ، لسنا حافظين لقصيدة شعرية

2- هل تميل إلى ممارسة السباحة؟

الإثبات: نعم أميل إلى ممارسة السباحة..... النفي: ..لا، لا أميل إلى ممارسة السباحة.....

3- أ ل ن تدخل اختبار القدرات؟

الإثبات: بلى سأدخل النفي: ..نعم ، لن أدخل

13- أعرب ما تحته خط :

- لا حبذا المتشائمون. مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالواو.
نعم خلقا تكاتف المسلمين في الشدائد.

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة.

14- الجمل التالية لا محل لها من الإعراب . بين السبب:

- "والفجر وليال عشر والشفع والوتر، إن ذلك لفي حجر". ... جملة جواب القسم.....
- "وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك....". ... جملة تفسيرية...
- الذين قال لهم إن الناس قد جمعوا لكم....." ... جملة صلة الموصول...

15- علمت الصدقة تطهر المال وتقي النفس من شرور الزمان، فنعم ما تتصدقون به الكلمة الطيبة.

استخرج من الجملة السابقة ما يلي:

- جملة في محل رفع: **فنعم ما تتصدقون به (جملة في محل رفع خبر مقدم)**
- جملة في محل نصب: ..
..تطهر المال (في محل نصب مفعول به ان) - تقي النفس من الشرور (معطوفة على منصوبة).....
- جملتين لا محل لهما من الإعراب ، مبينا السبب:
الجملة الأولى:.. علمت الصدقة تطهر المال...
الجملة الثانية: ..تتصدقون به

16- أكمل الفراغ بما هو مطلوب:

- من عفا عن غيره فسوف يعفو عنه الله....
- في ذمتي... لأحترم من الكبير.....
- احترمت الرجل.... يراعي شعور الفقراء.
- هذه ..بؤيرة..... ماؤها عطن.
- السور المدنية عددها تسع وعشرون سورة.
(جملة لها محل جواب شرط جازم)
(جملة لا محل لها جواب قسم)
(جملة في محل نصب حال)
(التصغير من بئر)
(النسب من المدينة)

17- صغّر كلمة (الحياة) ثم ضعها في جملة من إنشائك.

..... هذه حيّة قصيرة

18- انسب إلى كلمة (سماء) ثم وظفها في جملة من إنشائك.

...لون البحر سماويّ (سمائيّ)

19- صغّر من إنشائك عبارة تتضمن جملة في محل نصب.

..... قال الأب : إن صلّاتك هي السعادة.... (في محل نصب مقول القول)

أقبل المعلم ببيتسم محياه. (في محل نصب حال)

علمتُ السماء نجومها لامعة. (في محل نصب مفعول به ثان)

رأيتُ رجلا حكّمته واسعة. (في محل نصب نعت)

ما زال الخير يزداد نماء. (في محل نصب خبر ما زال)

(نسألکم الدعاء)

معلمة صفوة الكوثر
HawaitTeacher.Com

نموذج مفرغ لكتابة خطبة في التعبير للثاني عشر

صالح لأي موضوع (لا يقل عن ٢٢ سطرا)

(المقدمة) : إن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله، خير من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، وصلاة وسلاما على المبعوث الأمين، وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين.

أما بعد:

أيها الحضور الكريم: إنه لمن دواعي السرور أن تتاح لي اليوم فرصة التحدث عن (ذكر الموضوع الذي اخترته).....

وقد بدت أهمية هذا الموضوع من خلال... (التحدث عن مظاهر الاهتمام به و انتشاره سواء مظاهر سلبية أو إيجابية)

ولذا وجب علينا أن نتعاون ونتضافر جميع الجهود من أجل (القضاء على..... أو ترسيخ وانتشار....) اختر العبارة حسب الموضوع.

كما قال سبحانه وتعالى: (" وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

أيها الحضور الكريم: نجد أنه على الدولة المساهمة في..... بعقد الدورات والمؤتمرات والمسابقات التي تحفز على.....، وتتيح الفرصة من أجل.....

ونجد أيضا أن لوسائل الإعلام دورا بارزا من أجل..... وذلك بطرح البرامج الثقافية التي تحث على.....، واستضافة المتخصصين في هذا المجال ، لتوعية وإرشاد المشاهدين.

ولا نغفل الدور التربوي والهام للمدرسة والمعلمين ، باعتبارهم القدوة الصالحة، والعامل الفعال في نفوس الأطفال والشباب، وكذلك تفعيل دور الخدمة الاجتماعية، ومساهمة جميع المعلمين والأعضاء وذلك بعمل برامج إذاعية، وعقد الندوات التربوية التي تؤهل الطالب وتشجعه على.....

ولا ننسى الدور الأعظم وهو دور الأسرة باعتبارها حجر الزاوية الرئيسي في تنشئة الطفل ، وترسيخ القيم الأخلاقية ، وتعديل السلوك الأولي، وذلك تارة بالاقتراء ، وتارة بالنصح والتوجيه إلى..... (ذكر الموضوع)

وفي الختام: يتبين لنا أهمية (ذكر الموضوع) سواء على الفرد باعتباره النواة الأساسية لهذا المجتمع حيث.....

وأهميته للمجتمع نفسه من حيث.....

وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
ثانوية ليلي الغفارية

الاختبارات التجريبية

القصل الثاني 2023

الصف الثاني عشر

تجريبي 1 + تجريبي 2

إعداد المعلمة:

حنان عيد

رئيسة القسم: خلود غلوم

أولاً - الفهم والاستيعاب

(سبع عشرة درجة فقط)

السؤال الأول : من موضوع: الإسلام يحارب السلبية (

يدور مفهوم السلبية على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدلّ على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة، مع الأنا نية والأثرة .

1- وضح بعض مظاهر السلبية من خلال الفقرة السابقة.

2- وضح علاقة الموضوع بالسلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا الحالي.

3- حذر الكاتب من السلبية وما ينتج عنها من آثار سلبية على الفرد والمجتمع. وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.

4- يقول الله تعالى " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

المنكر" الآية السابقة دعوة إلى محاربة السلبية في مجال:

-السلوك

- التفكير

- العمل

القول

السؤال الثاني: من قصيدة (الغبطة فكرة) :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرة
- لا أرى إلا وجوها كالحاتٍ مكفهرة
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

1- استخلص الفكرة الرئيسية للأبيات المخطوطة في النص السابق.

2- حدد اثنين من مظاهر التشاؤم في الأبيات السابقة.

3- يقول الشاعر: أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمعُ ثغره.

أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجرة.

وضح من البيتين السابقين رأيا ، وتعليله.

الرأي :

التعليل:

4- انثر البيت الثاني بأسلوبك (أعلى الصفحة) .

السؤال الثالث: من موضوع (الوصايا العشر) .

سأكون طموحا لا أقنع بما انا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها .

1- حدد وصية وردت في الفقرة السابقة، وأثرها في حياتك.

الوصية:

أثرها:

2- (العناية بالجسم واجبة عند كل من الرجلين). علل ذلك.

3- الوسيلة التي رآها ابن مسكويه لكبح جماح الطغيان والبغي في نفسه:

- مجاهدة النفس
- الاستبصار في معتقداته.
- ذكر الرضا عند الغضب
- إثثار الحق على الباطل.

السؤال الرابع: من قصيدة (أيُّ صبغٍ ذاك؟)

- 1- أيُّ صبغٍ ذاك ما أعجبه
 - 2- ألبس الشَّمس ظلاماً دامساً
 - 3- علمونا نصفُ المرء بما
 - 4- كم كفايات نفاها قومها
- صادق الغش وإن لم يصدق.
وكسا الإظلام شمس المشرق
ليس فيه ، من يُناقق يُنْفِقِ
وجهود ألقيت في الطرقات.

1- حدد المشكلة التي تضمنتها الأبيات السابقة ، وأثارها السلبية.

المشكلة:

أثارها:

2- انثر البيت الأول والثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك.

3- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الرابع (أعلى الصفحة) :

- الندم
- الحسرة
- الكراهية
- النفور

4- (من ينافق ينفق) علاقة هذه الجملة بما قبلها في الأبيات:

- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- إجمال

السؤال الخامس: (الموضوع الخارجي)

أوصى أب مؤدّب أبنائه ، فقال : ليكن أول ما تبدأ به من الإصلاح ، إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينيك ، فالحسن عنهم ما استحسنت ، والقبح ما استقبحت ، علّمهم كتاب الله ، ولا تكرهم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ومن الحديث أصحه ثم رَوْهم من الشعر أعفّه...

(فقرة اختبارات الثانوية العامة)

1- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال النص السابق:

2- استخلص من الفقرة السابقة ما يجب أن يتصف بها مؤدب ابنه.

3- علاقة الجملة المخطوطة بما قبلها في النص السابق:

- إجمال

- تفصيل

- نتيجة

تعليل

(درجتان)

السؤال السادس: سؤال الحفظ

أيّها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة.

اكتب البيتين التاليين للبيت السابق.

ثانياً : الثروة اللغوية

(أربع درجات فقط)

1- وضح معنى ما بين القوسين وفق سياقه في كل مما يأتي:

- لا أرى إلا وجوها (مكفهرة).....
- يحب الأمريكي (تقريظ) الناس.....
2- حدد معنى الفعل (ظهر) في السياقين الآتيين:
-ظهر المسلم على عدوه.....
- ظهر الصديق على سر صديقه.....

3- اضبط بنية كلمة (أهل) وكلمة (علم) ضبطاً صحيحاً في الجمل الآتية.

- أهل علينا شهر كريم ببركته.....
- علم الله الإنسان ما لم يعلم.....
3- هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين فيما يأتي:
- أي (صبح) ذاك؟
- تظهر (النقائص) لنعالجها.
- جمع صبح:.....
- مفرد النقائص:.....

ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات فقط)

1- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي ، وبين أثرها في المعنى.

يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق.

الشرح:.....

الأثر:.....

2- صل كلا من المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

مجموعة (ب)

مجموعة (أ)

- 1- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهاراً.
2- أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيباً.
3- وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً.
4- قال تعالى " والصبح إذا تنفس "

تشبيه تام ()

3- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن كناية عن الشجاعة والإقدام .

4- عين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي فيما يأتي بوضع خط تحته:

أ- لا تتركوا مستحيلاً في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان. الغرض من النهي:
(الالتماس - التمني - التئيس - الحث)

ب- قال تعالى: " وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون". الغرض من الاستفهام:

(التقرير - التهكم - التسوية - النفي)

ج- إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما شئت. الغرض من الأمر:

(الالتماس - التهديد - التحقير - التسوية)

د- أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟ الغرض من النداء:

(التحقير - التحسر - التنبيه - الإغراء)

5- اجعل كلمة (النور) مشبهاً به في استعارة تصريحية من إنشائك.

6- أكمل العبارة التالية بما يحقق المقابلة:

قال رجل يصف شخصاً (ليس له صديق في السر، و.....)

7- يقول إيليا أبو ماضي:

ليس للقوم غير شكوى مستمرة.

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة.

وضح أثر استخدام الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى.

1- أقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما هو مطلوب:

الوصايا تهدي الناس في ظلمات الحياة، فمن استمع إليها منصتاً ومقبلاً، فنعم الإنسان المستمع للنصيحة ، فأحرص يا بني على تقبل النصيحة من محبيك ، فديننا الإسلامي يحثنا على ذلك.

- 1- جملة في محل جزم. فنعم الإنسان المستمع للنصيحة.
- 2- جملة لا محل لها من الإعراب.
- 3- اسما مصغرا. ودلالته:
- 4- أسلوب مدح: المخصوص:
- 5- اسما منسوبا: المنسوب إليه:

2- أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

ألسن عارفا بأهمية التفاؤل في الحياة؟

- الإثبات:
- النفي:

3- حوّل الجملة التالية من جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب، والعكس:

يقول المعلم: إن العقبات تزول بالإصرار وقوة الإرادة.

.....

تعاملت مع الأمين الذي يحافظ على أمانته.

.....

4- استبدل فعل الذم في الجملة التالية بفعل ذم آخر ، وغيّر ما يلزم.

بنس لغة الحوار التكبر عن الاستماع للآخرين.

.....

5- صغر كلمة (بئر) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

.....

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

- حبذا صانعي المعروف في قلوب الناس.

.....

-هل ما علمت أن النفاق يولد البغضاء؟.

7-ضع سؤالاً مناسباً للإجابة التالية:

لا، لست ممن يميل إلى الجدل الذي لا فائدة منه .

8-انسب إلى كلمة (مدينة) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

حنان عيد

معاكم الكويت
طفرة
Kuwaitteacher.com

لخص ما يأتي في حدود الثلث، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص:

خلق الله- تعالى- الإنسان محبا للتعايش والتآلف مع غيره من بني البشر، لأن الإنسان السوي لا يمكن أن يعيش وحده من دون رفقة وأنيس، فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، والله- سبحانه وتعالى- عندما خلق الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية، فيحتاج بعضهم إلى بعض، لتقديم الخدمات وتبادل المصالح المختلفة.

وتعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع، لذا فإن لها تأثيرا في نشأة الروابط والعلاقات الاجتماعية وتشكيلها، حيث إن شخصية الفرد تتكون في الأساس منذ صغره، فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي نشأ فيها خالية من المشكلات، فإنه يخرج فردا طبيعيا متفتحا على الآخرين محبا للحياة الاجتماعية، ويكون إيجابيا في التعامل مع أقرانه ومجتمعه، عكس البيئة التي تفتقر إلى التربية القويمة يعاني أفرادها في الغالب من مشكلات في التواصل مع الآخرين.

وقد حث الإسلام على بناء العلاقات الطيبة بين أفراد المجتمع من خلال إجراء الزيارات الودية التي تحمل كل أنواع الحب بعيدا عن المجاملة والنفاق، كما حث على تقديم الهدايا لأنها تزيد الحب بين الناس، وتربطهم بعلاقات جيدة، وقد قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم- " تهادوا تحابوا" ومن أبرز الصور التي شجّع الإسلام على القيام بها لتقوية العلاقات الاجتماعية صلة الرحم، فقد أخبر عنها بأنها تزيد الحب في عمر الإنسان، وتوسع في رزقه، كما شجع المسلمين على تهنئة بعضهم بعضا في عيد الفطر وعيد الأضحى، تدعيما للعلاقات الاجتماعية الطيبة بينهم.

.....

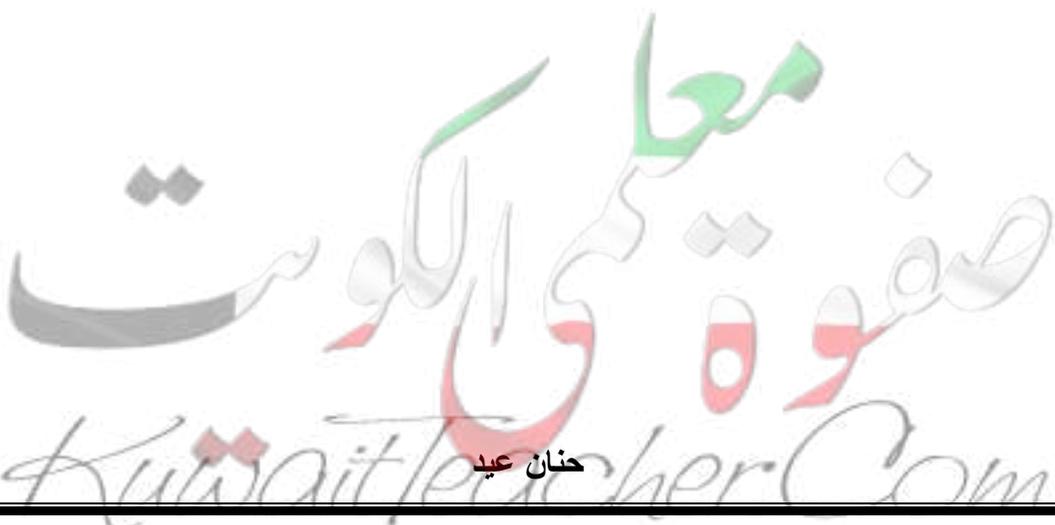
.....

.....

.....

.....

.....



(سبع عشرة درجة)

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: الحديث الشريف (الهدى والعلم)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم:- مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به).

1- استنتج الغاية من الحديث الشريف .

2- بيّن أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف في حياة الفرد والمجتمع.

الفرد:

المجتمع:

3- علل: استخدام النبي لكلمة (الغيث) بدلا من المطر في الحديث الشريف.

4- يمثل العالم الحافظ الناقل لعلمه الأرض:

- الأرض النقية

- الأرض القيعان

- الأرض الخصبة.

- الأرض الأجادب

السؤال الثاني : من قصيدة (الغبطة فكرة)

أيها الباكي، رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
أيها العابس، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرأً ، ولا تجعل حياة الغير مرة
إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدرة

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخرة.

1-ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة:

2- في البيت الخامس دعوة، ومُبرِّرها. وضح ذلك.

الدعوة:

المبرر:

4- وازن بين البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف:

- يقول إيليا أبو ماضي: أيها الباكي رويدا لا يسدُّ الدمعُ ثغره.
- يقول المتنبي: فما يدوم السرور ما سُررت به ولا يرد عليك الفانت الحزن.

الاتفاق:

الاختلاف:

ملحوظة: (أبنائي: عند ذكر الاختلاف بين البيتين لا حرج عليك ولا ضير أن تشرح كلا منهما فقط)

5- علاقة البيت الثالث بالبيت الرابع في الأبيات السابقة هي:

- تفصيل
- إجمال
- تعليل
- نتيجة

السؤال الثالث: من موضوع (الوصايا العشر)

قال الأمريكي في العهد الأول: " سأراقب ما يدخل ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثر فعال، فهي إما تُبنيني أو تهدمني، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي، سأكون أميناً مع نفسي ومع غيري."

1-حدد وصية من الفقرة السابقة ، ووضح أثرها في حياتك.

الوصية:

أثرها:

2- ارسم لنفسك منهجاً للنجاح في الدنيا والآخرة من خلال فهمك للموضوع.

3- من مميزات أسلوب الكاتب الأمريكي :

- إحكام العبارة

- جزالة الألفاظ

- الإيجاز

- بساطة اللغة

السؤال الرابع : من قصيدة (أيُّ صبغٍ ذاك؟)

فيه من لا ينافق ينفق

علمونا أننا في زمنٍ

إنما نحيا بدنيا الخلق

أو دعونا فلکم دنيا الغنى

بثاء قلته في نرق

مرة أخطأتها في عمري

ليلة إلا بطرف أرق

منذ أن أخطأت فيه لم أبت

1- يوضح البيت الثالث والرابع من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر. وضح ذلك مستدلاً بموقف مرّ به الشاعر.

الملمح:

الموقف:

2- كان لعاطفة الشاعر أثر في اختيار ألفاظه. استدل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

.....

.....

3- بيّن دور الإنشاء في البيت الأول والثاني في التعبير عن فكر الشاعر.

.....

.....

4- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:

- نتيجة

- تعليق

- إجمال

- تفصيل

السؤال الخامس: (التطبيق الخارجي)

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأننا وأوسعها انتشارا، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرّت بها سائر اللغات، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب، ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة"

(منقول عن التوجيه)

1- استخلص الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة.

2- للكاتب رأي في اللغة العربية. وضحه بأسلوبك.

3- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:

من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية:

- ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها. ()
- إحياء الميت من ألفاظها، ونشره. ()
- البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية. ()
- مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير. ()

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ – من قصيدة الغبطة فكرة)

لا تكن مُرّا ، ولا تجعل حياة الغير مُرّة.

اكتب البيتين التاليين لهذا البيت.

1-وظف الفعل (خلا) في سياقين من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق:

.....
.....

2-كانت قريش تختصُّ ب..... الحجيج قبل الإسلام. ضع تصريفاً من الفعل (سقى) في الفراغ.

3-دخل الكثيرون الإسلام عن ضع تصريفاً من الفعل (قنع) في الفراغ.

3-حدد مترادف ما تحته خط فيما يلي:

..... يجب ترك الإكتراث بأقوال أهل الشر.

..... يصعب السير في الليل الدامس.

4-اضبط بنية كلمة (مرة) في كل سياق مما يلي:

- أخطأت في حياتي مرة ولم أكررها. ()
- الفارس العربيّ ذو مرة وبأس. ()

حنان عيد

معلمة
صفوة
كلمة
Kuwaitteacher.Com

1- قال رسول الله _ صلى الله عليه وسلم -مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث أصاب أرضا..... (إلى آخر الحديث الشريف)
اشرح الصورة البيانية في الحديث الشريف، موضحا أثرها في المعنى.

شرح الصورة:

أثرها:

2- صل كلا من المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)
المجموعة (ب)

- " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبكم كثرة الخبيث"
- لم نلقَ غيرك إنسانا يلاذ به فلا برحتَ لعين الدهر إنسانا.
- الحقد صدأ القلوب، والأجاج سبب الحروب.
- تقام الأوطان بقوة شبابهم، وتهدم بضعفهم.
سجع ()
مقابلة ()
طباق إيجاب ()
جناس ()
طباق سلب

3- اجعل كلمة (النفس) مشبها في استعارة مكنية من إنشائك.

4- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية:

- الغرض من الأمر في قوله تعالى فيمن أضل الناس: " ذُقْ إنك أنت العزيز الكريم" ()
- الغرض من الاستفهام في: أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا ليوم كريهةٍ وسداد ثغر. ()
- الغرض من النهي في: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم". ()
- الغرض من النداء في: يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم. ()
5- صغ أسلوبا إنشائيا (نهى) غرضه التمني.

6- قال تعالى (وحملائه على ذات ألواح ودُسر) . ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية السابقة:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، فعلى عهد ألا آتي بعمل يخلها، فالرجيل من يضع نفسه موضع الشبهات والخجل، لذا فالإنسانية والفترة السليمة تأتي على صاحبها ذلك.

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

-اسما مصغرا..... غرضه:

-جملة لها محل من الإعراب:الموقع الإعرابي:

-اسما منسوبا: المنسوب إليه:

-جملة لا محل لها من الإعراب: السبب:

2- اضبط ما تحته خط فيما يلي ، مع ذكر السبب:

بئس النفس الأمارة بالسوء السبب:

3- أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

ألم تسع إلى الصلح بين المتخاصمين؟

الإثبات: النفي:

4- صغّر كلمة (بلاد) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

التصغير: الجملة:

5- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

-نعم العاملون العاملين على جمع الصدقات. التصويب:

-بئس تويجيرا الغشاش. التصويب:

-المناخ الصحرائي يتميز بشدة الحرارة. التصويب:

6- حوّل كل جملة مما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها:

-أقدرُ المعلم يرشد طلابه. (جملة لا محل لها جواب القسم)

(جملة لا محل لها صلة الموصول)

-الشاعر يعبر عن إحساسه بكلماته.

7-صغ سؤالا للإجابة التالية:

- نعم ، لن أصادق النذل.

- نعم، أحترم صاحب الصادق.

حنان عيد

معاً
صفوة
كلمة
كويت
KuwaitTeacher.Com

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كان المجتمع العربي قبل الإسلام يتألف من طبقات ثلاث تأثرت في تشكيلها بالحالة الاقتصادية والمكانة الاجتماعية، والأصل الذي ينتمي إليه أصحاب كل طبقة، فكان هناك الصرحاء الأحرار أبناء القبيلة، الذين يجمع بينهم الدم الواحد والنسب والعريق والجدا المشترك، وهم الذين كانوا يمثلون الطبقة العليا، أصحاب المنزلة الاجتماعية الرفيعة، فكانوا يتمتعون بالحرية والاستقرار والأمان في ظل حماية القبيلة.

كانت الطبقة المتوسطة تتمثل في صغار التجار وأصحاب الإقطاعيات المحدودة، ولما كانوا يعتبرون في منزلة أقل من السادة الكبار اجتماعياً واقتصادياً، فقد ارتبطوا بهم وداروا في فلکهم.

ومنهم أيضاً الخلعاء الذين نبذتهم قبائلهم لتصرفاتهم الشائنة وخروجهم على تقاليد الموروثية، ويرجع انتماءهم إلى أبناء هذه الطبقة، لانهم كانوا صرحاء عريقي النسب فقلت درجتهم الاجتماعية بعد خلعهم وانضمامهم إلى قبائل أخرى، وذلك أن الخليع يلحق بعشيرة من غير قومه.

كان من أهم الآثار التي ترتبت على التفاوت الكبير بين السادة والفقراء أن اشتدت الكراهية بين أبناء الطبقات، فاضطر بعضهم للهروب من هذا الجحيم إلى الصحراء، فيتربصون بالقوافل على الطرق التجارية، ويقومون بالفتك والقتل والسلب والنهب.

(من كتاب " العرب قبل الإسلام " للدكتور محمود عرفة)

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في واحد فقط من الموضوعيين الآتيين، مراعي الأسس الفنية لفن الخطبة ، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وعلامات الترقيم في حدود (عشرين سطرا) .

1- الوطن مسؤولية أبنائه ، بهم يعلو على جميع الأزمات ، وتتضافر جهودهم لتظلّ رايته خفاقة.

2- حُفاظ القرآن أعلى الناس شأنًا عند الله، فهم أمناء الله على شريعته وحملة كتابه الكريم، فهنيئًا لمن حمل الفرقان بين جنباته وعمل به ، ونقله لغيره.

حنان عبد

(اللهم إنا نسألك العفو والعافية والمعافاة الدائمة)

وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
ثانوية ليلي الغفارية

الاختبارات التجريبية

القصل الثاني 2023

الصف الثاني عشر

نموذج إجابة تجريبي 1 + تجريبي 2

إعداد المعلمة:

حنان عيد

رئيسة القسم: خلود غلوم

أولاً - الفهم والاستيعاب

(سبع عشرة درجة فقط)

السؤال الأول : من موضوع: الإسلام يحارب السلبية (

يدور مفهوم السلبية على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدلّ على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة، مع الأنا نية والأثرة .

1- وضح بعض مظاهر السلبية من خلال الفقرة السابقة.

- عدم الاهتمام بشأن الغير- التخلص من التبعات والفرار المسؤوليات، إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس .

2- وضح علاقة الموضوع بالسلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا الحالي.

للموضوع علاقة وثيقة بالعديد من السلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا المعاصر، وذلك من خلال التزام الإيجابية في مجالات العمل والقول والسلوك والتفكير، حيث مساعدة المحتاجين، ومواجهة المنكر ، وإخلاص النصح، وعدم التبعية العمياء، وفتح باب الاجتهاد في كثير من القضايا التي تهم المجتمع.

3-حذر الكاتب من السلبية وما ينتج عنها من آثار سلبية على الفرد والمجتمع. وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.

على الفرد: يصبح منبوذاً من المجتمع، ضعيفا، عديم الفائدة ، تابعا لغيره.

على المجتمع: لا تقوم دعائمه، التفكك وعدم الترابط، شيوع الأنانية والأثرة بين أفراده.

4- يقول الله تعالى " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " الآية السابقة دعوة إلى محاربة السلبية في مجال:

-السلوك

- التفكير

-العمل

القول

السؤال الثاني: من قصيدة (الغبطة فكرة) :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرة
- لا أرى إلا وجوها كالحاتٍ مكفهرة
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

1- استخلص الفكرة الرئيسية للأبيات المخطوطة في النص السابق.

..التشاؤم يحيل حياة الناس إلى اليأس وعدم التمييز بين النفع والضرر.....

2- حدد اثنين من مظاهر التشاؤم في الأبيات السابقة.

....العبوس والتجهم..... الحزن واليأس.....

3- يقول الشاعر: أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره.

أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره.

وضح من البيتين السابقين رأيا ، وتعليقه.

الرأي :..... أن البكاء لا يفيد / العبوس لا مبرر له.....

التعليل:.... لأن البكاء لا يحلّ مشكلة/..... العبوس لا يأخذ صاحبه اجرا عليه.....

4- انثر البيت الثاني بأسلوبك (أعلى الصفحة) .

..... يتعجب الشاعر كيف يأتي العيد على الناس ولا يرى على وجوههم إلا العبوس والتشاؤم.....

السؤال الثالث: من موضوع (الوصايا العشر) .

سأكون طموحا لا أفتع بما انا فيه ، بل أجعل نُصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها .

1- حدد وصية وردت في الفقرة السابقة، وأثرها في حياتك.

الوصية:..... تحقيق الطموح / إظهار العيوب. ليس عيبا.....

أثرها: ..حتى نكون خيرا مما نحن عليه / لأن ذلك أقرب إلى إصلاحها ومعالجتها.....

2- (العناية بالجسم واجبة عند كل من الرجلين). علل ذلك.

...لأن منه نستمد القوة على العمل ولا يصبح الإنسان عبدا لشهوته.....

3- الوسيلة التي رآها ابن مسكويه لكبح جماح الطغيان والبغي في نفسه:

- مجاهدة النفس
- الاستبصار في معتقداته.
- ذكر الرضا عند الغضب.
- إثثار الحق على الباطل.

السؤال الرابع: من قصيدة (أيُّ صبغٍ ذاك؟)

- 1- أيُّ صبغٍ ذاك ما أعجبه
 - 2- ألبس الشَّمس ظلّاما دامساً
 - 3- علمونا نصفُ المرء بما
 - 4- كم كفايات نفاها قومها
- 1- صادق الغش وإن لم يصدق.
 - 2- وكسا الإظلام شمس المشرق
 - 3- ليس فيه ، من يُناقق يُنْفِق
 - 4- وجهود ألقيت في الطرقات.

1- حدد المشكلة التي تضمنتها الأبيات السابقة ، وأثارها السلبية.

المشكلة: شيوع النفاق في المجتمع..... واستيلاء المنافقين على أعلى المناصب.....
أثارها: إهمال الكفايات ونفيها خارج أوطانها، وحالة الإحباط التي تصيب أصحابها....

2- انثر البيت الأول والثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك.

ما أعجب هذا النفاق الذي أتقن أصحابه صناعته ، وقاموا بتزييف الحقائق، فجعلوا الحق باطلا وجعلوا الباطل حقاً.

3- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الرابع (أعلى الصفحة) :

- الندم
- الحسرة
- الكراهية
- النفور

4- (من ينافق ينفق) علاقة هذه الجملة بما قبلها في الأبيات:

- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- إجمال

السؤال الخامس: (الموضوع الخارجي)

أوصى أب مؤدّب أبنائه ، فقال : ليكن أول ما تبدأ به من الإصلاح ، إصلاح نفسك ، فإن أعينهم معقودة بعينيك ، فالحسن عنهم ما استحسنت ، والقبح ما استقبحت ، علمهم كتاب الله ، ولا تكرهم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ومن الحديث أصحه ثم روه من الشعر أعقه...

(فقرة اختبارات الثانوية العامة)

- 1- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال النص السابق:
.....**الدعوة إلى تنشئة جيل صالح بإصلاح عيوب النفس أولاً .**
- 2- استخلص من الفقرة السابقة ما يجب أن يتصف بها مؤدب ابنه.
القوة الصالحة- الصلاح والتقوى- القراءة والاطلاع- الاعتدال .
- 3- علاقة الجملة المخطوطة بما قبلها في النص السابق:
تعليلاً - نتيجة - تفصيلاً - إجمالاً

السؤال السادس: سؤال الحفظ (درجتان)

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة.
اكتب البيتين التاليين للبيت السابق.

.....**ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة**
.....**وخلت منها القصور العاليات المشمخرة**

(أربع درجات فقط)

ثانياً : الثروة اللغوية

1- وضح معنى ما بين القوسين وفق سياقه في كل مما يأتي:

- لا أرى إلا وجوها (مكفهرة).
.....**متجهمه- عابسة**.....
- يحب الأمريكي (تقريظ) الناس.
.....**مدح**.....
- 2- حدد معنى الفعل (ظهر) في السياقين الآتيين:
-ظهر المسلم على عدوه.
.....**غلب**.....
- ظهر الصديق على سر صديقه.
.....**اطّلع**.....

3- اضبط بنية كلمة (أهل) وكلمة (علم) ضبطاً صحيحاً في الجمل الآتية.

- أهل علينا شهر كريم ببركته.
.....**أَهْلٌ**.....
- علم الله الإنسان ما لم يعلم.
.....**عَلَّمَ**.....
- 3- هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين فيما يأتي:
- أي (صبغ) ذاك؟
.....**جمع صبغ: أصباغ**.....
- تظهر (النقائص) لنعالجها.
.....**مفرد النقائص: النقيصة**.....

..العلم وسيلة للخروج من الظلام إلى النور.....- رأيت نورا يمشي على الأرض.....

6- أكمل العبارة التالية بما يحقق المقابلة:

قال رجل يصف شخصاً (ليس له صديق في السر، ولا... عدو في العلن.....)

7- يقول إيليا أبو ماضي:

ليس للقوم غير شكوى مستمرة.
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة.

وضح أثر استخدام الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى.

.... يبرز الحالة النفسية الحزينة للمتشائمين وقت العيد وأثر تشاؤمهم في استقباله.....

حنان عيد

معاً
صفوة
كلمة
Kuwaitteacher.Com

1- أقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما هو مطلوب:

الوصايا تهدي الناس في ظلمات الحياة، فمن استمع إليها منصتاً ومقبلاً، فنعم الإنسان المستمع للنصيحة ، فأحرص يا بنيّ على تقبل النصيحة من محبيك ، فديننا الإسلامي يحثنا على ذلك.

- 1- جملة في محل جزم. فنعم الإنسان المستمع للنصيحة.
- 2- جملة لا محل لها من الإعراب. **الوصايا تهدي الناس** -
- 3- اسما مصغرا. **بنيّ** - ودلالته: ... **تدليل وتمليح**
- 4- أسلوب مدح: **فنعم الإنسان المستمع للنصيحة** .. المخصوص: **المستمع**
- 5- اسما منسوباً: **الإسلامي** .. المنسوب إليه: **الإسلام**

2- أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

أست عارفا بأهمية التفاؤل في الحياة؟

- الإثبات: .. **بلى**، أنا عارف بأهمية التفاؤل في الحياة.....
- النفي: .. **نعم لست** عارفا بأهمية التفاؤل في الحياة.....

3- حوّل الجملة التالية من جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب، والعكس:

يقول المعلم: إن العقبات تزول بالإصرار وقوة الإرادة.

..... **إن العقبات تزول بالإصرار وقوة الإرادة..... (ابتدائية)**

تعاملتُ مع الأمين الذي يحافظ على أمانته.

..... **تعاملت مع الأمين يحافظ على أمانته..... (حال)**

4- استبدل فعل الذم في الجملة التالية بفعل ذم آخر ، وغيّر ما يلزم.

بنس لغة الحوار التكبر عن الاستماع للآخرين.

..... **لا حبذا التكبر عن الاستماع للآخرين**

5- صغر كلمة (بئر) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

..... **هذه بؤيرة ماء صغيرة**

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

- حبذا صانعي المعروف في قلوب الناس.

- **صانعو**

-هل ما علمت أن النفاق يولد البغضاء؟ . هل علمت أن النفاق يولد البغضاء؟ -- أما علمت أن النفاق يولد البغضاء؟

7-ضع سؤالاً مناسباً للإجابة التالية:

...هل أنت ممن يميل إلى الجدل الذي لا فائدة منه؟.....

لا، لست ممن يميل إلى الجدل الذي لا فائدة منه .

8-انسب إلى كلمة (مدينة) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

مدنيّ : المدينة الحديثة لا تعني الانسلاخ من جذورنا العربية.

حنان عيد

معلمة
صفوة
معلمة
Kuwaitteacher.Com

لخص ما يأتي في حدود الثلث، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص:

خلق الله- تعالى- الإنسان محبا للتعايش والتآلف مع غيره من بني البشر، لأن الإنسان السوي لا يمكن أن يعيش وحده من دون رفقة وأنيس، فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، والله- سبحانه وتعالى- عندما خلق الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية، فيحتاج بعضهم إلى بعض، لتقديم الخدمات وتبادل المصالح المختلفة.

وتعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع، لذا فإن لها تأثيرا في نشأة الروابط والعلاقات الاجتماعية وتشكيلها، حيث إن شخصية الفرد تتكون في الأساس منذ صغره، فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي نشأ فيها خالية من المشكلات، فإنه يخرج فردا طبيعيا متفتحا على الآخرين محبا للحياة الاجتماعية، ويكون إيجابيا في التعامل مع أقرانه ومجمعه، عكس البيئة التي تفتقر إلى التربية القويمة يعاني أفرادها في الغالب من مشكلات في التواصل مع الآخرين.

وقد حث الإسلام على بناء العلاقات الطيبة بين أفراد المجتمع من خلال إجراء الزيارات الودية التي تحمل كل أنواع الحب بعيدا عن المجاملة والنفاق، كما حث على تقديم الهدايا لأنها تزيد الحب بين الناس، وتربطهم بعلاقات جيدة، وقد قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم- "تهادوا تحابوا" ومن أبرز الصور التي شجّع الإسلام على القيام بها لتقوية العلاقات الاجتماعية صلة الرحم، فقد أخبر عنها بأنها تزيد الحب في عمر الإنسان، وتوسع في رزقه، كما شجع المسلمين على تهنئة بعضهم بعضا في عيد الفطر وعيد الأضحى، تدعيما للعلاقات الاجتماعية الطيبة بينهم.

.....

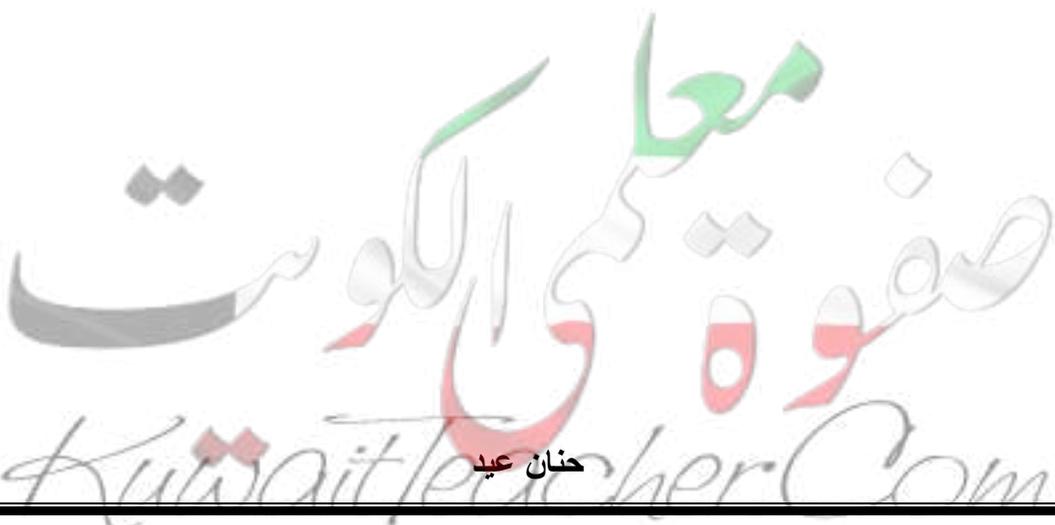
.....

.....

.....

.....

.....



(سبع عشرة درجة)

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: الحديث الشريف (الهدى والعلم)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم:- مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به).

1- استنتج الغاية من الحديث الشريف.

.....**حث الناس على طلب العلم الشرعي والتفقه فيه**.....

2- بيّن أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف في حياة الفرد والمجتمع.

الفرد:**الهداية والفلاح في الدنيا والآخرة**.....
 المجتمع: **رقي المجتمع وسمو أخلاقه وانتشار العلم وأهميته**.....

3- علل: استخدام النبي لكلمة (الغيث) بدلا من المطر في الحديث الشريف.

...**ليبين شدة حاجة الناس لهدى الرسول**.....

4- يمثل العالم الحافظ الناقل لعلمه الأرض:

- الأرض النقية
- الأرض الخصبة.
- الأرض القيعان
- الأرض الأجادب

السؤال الثاني : من قصيدة (الغبطة فكرة)

أيها الباكي، رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
 أيها العابس، لن تُعطى على التقطيب أجره
 لا تكن مرأً ، ولا تجعل حياة الغير مرة
 إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدرة

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخرة.

1-ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة:

دعوة للتفاؤل

2- في البيت الخامس دعوة، ومُبرّرها. وضح ذلك.

الدعوة: دعوة للتفاؤل والابتهاج

المبرر: لأن الإنسان العابس المتشائم كالصخرة لا حياة فيه ولا شعور

4- وازن بين البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف:

- يقول إيليا أبو ماضي: أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره.

- يقول المتنبي: فما يدوم السرور ما سُررت به ولا يرد عليك الفانت الحزن.

الاتفاق: البكاء والحزن لا يفيد

الاختلاف: ..الاول يقرّ أن البكاء لا ينفع صاحبه ولا يحل مشكلة/ الثاني يذكر أن الحزن لا يرجع ما فات.....

ملحوظة: (أبنائي: عند ذكر الاختلاف بين البيتين لا حرج عليك ولا ضير أن تشرح كلا منهما فقط)

5- علاقة البيت الثالث بالبيت الرابع في الأبيات السابقة هي:

- تفصيل

- **تعليل**

- إجمال

- نتيجة

السؤال الثالث: من موضوع (الوصايا العشر)

قال الأمريكي في العهد الأول: " سأراقب ما يدخل ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثر فعال، فهي إما تُبني أو تهدمني، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي، سأكون أميناً مع نفسي ومع غيري."

1-حدد وصية من الفقرة السابقة ، ووضح أثرها في حياتك.

الوصية: ..مراقبة ما يدخل الذهن من أفكار

أثرها: تجعلني دقيقاً في اختيار أفكاري ومعتقداتي وأبتعد عن السلبي الهادم منها

2- ارسم لنفسك منهجاً للنجاح في الدنيا والآخرة من خلال فهمك للموضوع.

النجاح وتحقيق الطموح والمحافظة على الجسم ومدح الآخرين وكذلك التمسك بالشريعة والثقة بالله وإيثار الحق على الباطل

3- من مميزات أسلوب الكاتب الأمريكي :

- إزالة الألفاظ - إحكام العبارة

- بساطة اللغة - الإيجاز

السؤال الرابع : من قصيدة (أيُّ صبغٍ ذاك؟)

علمونا أننا في زمنٍ
أو دعونا فلکم دنيا الغنى
فیه من لا ینافق ینفق
مرة أخطأتها في عمري
بثناء قلته في نرق
منذ أن أخطأت فيه لم أثبت
ليلة إلا بطرف أرق

1- يوضح البيت الثالث والرابع من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر. وضح ذلك مستدلاً بموقف مرّ به الشاعر.

الملمح:الشجاعة والصدق مع النفس والاعتراف بالخطأ.....
الموقف:تسرّع مرة في مدح إنسان أحق لا يستحق.....

2- كان لعاطفة الشاعر أثر في اختيار ألفاظه. استدل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

كانت عاطفة الشاعر الضيق من شيوخ النفاق والندم على الخطأ الذي ارتكبه، وقد جاءت ألفاظه لتعبّر عن عاطفته مثل: دعونا - مرة أخطأتها - لم أثبت - أرق.....

3- بيّن دور الإنشاء في البيت الأول والثاني في التعبير عن فكر الشاعر.

..جاءت الأساليب الإنشائية لتعبّر عن فكر الشاعر: وهو شيوخ ظاهرة النفاق في المجتمع تقضي على الكفاءات فيه ومن ذلك (علمونا) أمر للسخرية من المنافقين، - (دعونا) التي تدلّ إبداع الشاعر لنفسه حلاً وهو اللجوء للأخلاق.....

4- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:

- تعلييل - نتيجة

- تفصيل - إجمال

السؤال الخامس: (التطبيق الخارجي)

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأنًا وأوسعها انتشارًا، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرّت بها سائر اللغات، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب، ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة"

(منقول عن التوجيه)

1- استخلص الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة.

.....اللغة العربية أعظم اللغات من النشأة إلى آخر الزمان..وأوسعها انتشارا.....

2- للكاتب رأي في اللغة العربية. وضحه بأسلوبك.

.....أن اللغة العربية لم تولد ضعيفة ثم تطورت كسائر اللغات، بل ولدت كاملة مكتملة

3-ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:

من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية:

- ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها. (/)
- إحياء الميت من ألفاظها، ونشره. ()
- البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية. ()
- مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير. ()

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ – من قصيدة الغبطة فكرة)

لا تكن مُرًا ، ولا تجعل حياة الغير مُرّة.

اكتب البيتين التاليين لهذا البيت.

.....إن من يبكي له .حول على الضحك وقدرة

..... فتَهَلَّل وتَرنم فالفتى العابس صخرة

1-وظف الفعل (خلا) في سياقين من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق:

- خلا الرسول من كل عيب.....
- خلا الإناء مما فيه.....

2-كانت قريش تختصُّ ب..سقاية.... الحجيج قبل الإسلام. ضع تصريفاً من الفعل (سقى) في الفراغ.

3-دخل الكثيرون الإسلام عن .اقتناع- قناعة..... ضع تصريفاً من الفعل (قنع) في الفراغ.

3-حدد مترادف ما تحته خط فيما يلي:

- يجب ترك الإكتراث بأقوال أهل الشر.الاهتمام.....

- يصعب السير في الليل الدامس.شديد الظلمة.....

4-اضبط بنية كلمة (مرة) في كل سياق مما يلي:

- أخطأت في حياتي مرة ولم أكررها. (مَرَّة)
- الفارس العربيّ ذو مرة وبأس. (مِرَّة)

حنان عيد

معلمة صفوة الكويت
Kuwaitteacher.Com

1- قال رسول الله _ صلى الله عليه وسلم -مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث أصاب أرضا..... (إلى آخر الحديث الشريف)
اشرح الصورة البيانية في الحديث الشريف، موضحا أثرها في المعنى.

شرح الصورة: .شبه اختلاف وتفاوت الناس في تقبل الهدى والعلم باختلاف وتفاوت الأرض في تقبل الغيث (تشبيه تمثيلي).....

أثرها: ... يوضح مدى التفاوت والاختلاف بين الناس في تقبلهم للهدى والعلم.....

2- صل كلا من المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)
المجموعة (ب)

- " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبكم كثرة الخبيث"

سجع (3)

-لم نلقَ غيرك إنسانا يلاذ به فلا برحتَ لعين الدهر إنسانا.

مقابلة (4)

-الحقد صدأ القلوب، والأجاج سبب الحروب.

طباق إيجاب (1)

-تقام الأوطان بقوة شبابهم، وتُهدم بضعفهم.

جناس (2)

طباق سلب

3-اجعل كلمة (النفس) مشبها في استعارة مكنية من إنشائك.

.....النفس الصالحة تأمر صاحبها بالخير.....

4-حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية:

-الغرض من الأمر في قوله تعالى فيمن أضل الناس: " ذُقْ إنك أنت العزيز الكريم" (التحقير)

-الغرض من الاستفهام في: أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا ليوم كريهةٍ وسداد ثغر. (التعظيم)

-الغرض من النهي في: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" . (التينيس)

-الغرض من النداء في: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم. (الإغراء)

5- صغ أسلوبا إنشائيا (نهى) غرضه التمني.

.....يا شمس لا تغيب عن الكون.....

6-قال تعالى (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) . ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية السابقة:

.....كناية عن السفينة.....

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، فعلى عهد ألا آتي بعمل يخلها، فالرجيل من يضع نفسه موضع الشبهات والخجل، لذا فالإنسانية والظرة السليمة تأتي على صاحبها ذلك.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

-اسما مصغرا..**بني**.....
غرضه: **التدليل والتمليح**.....

-جملة لها محل من الإعراب: .. **أستطيع أعتزل كل الناس-- يخلها..** الموقع الإعرابي: **في محل رفع خبر أن..** في محل جر نعت.

-اسما منسوبا: .. **الإنسانية**.....
المنسوب إليه: **الإنسان**.....

-جملة لا محل لها من الإعراب: ... **يضع نفسه موضع الشبهات**.....
السبب: **صلة الموصول** - سأكرم نفسي (ابتدائية).....

2- اضبط ما تحته خط فيما يلي ، مع ذكر السبب:

بئس النفس الأمارة بالسوء .. **الأمارة**.....
السبب: **مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم**.....

3- أجب عن السؤال التالي مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

ألم تسع إلى الصلح بين المتخاصمين؟

الإثبات: .. **بلى** ، **سعت إلى الصلح بين المتخاصمين** النفي: **نعم** ، **لم أسع إلى الصلح**.....

4- صغّر كلمة (بلاد) ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

التصغير: .. **بليدات**.....
الجملة: **هذه بليدات صغيرة**.....

5- صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

-نعم العاملون العاملين على جمع الصدقات. التصويب: **العاملون**.....

-بئس تويجيرا الغشاش. التصويب: **تويجرا**.....

-المناخ الصحراوي يتميز بشدة الحرارة. التصويب: **الصحراوي**.....

6-حوّل كل جملة مما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها:

-أقدّر المعلم يرشد طلابه. (جملة لا محل لها جواب القسم)

.....أقدر المعلم والله ليرشدن طلابه.....

-الشاعر يعبر عن إحساسه بكلماته. (جملة لا محل لها صلة الموصول)

.....الشاعر الذي يعبر عن إحساسه بكلماته مقدر.....

7-صغ سؤالاً للإجابة التالية:

- نعم ، لن أصدق النذل. **ألن تصدق النذل ؟**

- نعم، أحترم الصاحب الصادق. **هل تحترم الصاحب الصادق؟**

حنان عيد

معا
صفوة
كلمة
كويت
حنان عيد
Kuwaitteacher.Com

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعي استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كان المجتمع العربي قبل الإسلام يتألف من طبقات ثلاث تأثرت في تشكيلها بالحالة الاقتصادية والمكانة الاجتماعية، والأصل الذي ينتمي إليه أصحاب كل طبقة، فكان هناك الصرحاء الأحرار أبناء القبيلة ، الذين يجمع بينهم الدم الواحد والنسب والعريق والجدا المشترك ، وهم الذين كانوا يمثلون الطبقة العليا ، أصحاب المنزلة الاجتماعية الرفيعة، فكانوا يتمتعون بالحرية والاستقرار والأمان في ظل حماية القبيلة.

كانت الطبقة المتوسطة تتمثل في صغار التجار وأصحاب الإقطاعيات المحدودة، ولما كانوا يعتبرون في منزلة أقل من السادة الكبار اجتماعيا واقتصاديا، فقد ارتبطوا بهم وداروا في فلکهم.

ومنهم أيضا الخلعاء الذين نبذتهم قبائلهم لتصرفاتهم الشائنة وخروجهم على تقاليد الموروثة ، ويرجع انتماءهم إلى أبناء هذه الطبقة ، لانهم كانوا صرحاء عريقي النسب فقلت درجتهم الاجتماعية بعد خلعهم وانضمامهم إلى قبائل أخرى ، وذلك أن الخليع يلحق بعشيرة من غير قومه .

كان من أهم الآثار التي ترتبت على التفاوت الكبير بين السادة والفقراء أن اشتدت الكراهية بين أبناء الطبقات، فاضطر بعضهم للهروب من هذا الجحيم إلى الصحراء ، فيتربصون بالقوافل على الطرق التجارية، ويقومون بالفتك والقتل والسلب والنهب.

(من كتاب " العرب قبل الإسلام " للدكتور محمود عرفة)

.....

.....

.....

.....

.....

