

سلسلة المعالي

المرحلة الثانوية

التوقعات المرئية

الصف الثانى عشر نهائى 2023



الفهم والاستيعاب

1. الهدى والعلم
2 ـ الوصايا العشر
3 ـ الغبطة فكرة (حفظ كاملة)
4 ـ الإسلام يحارب السلبية
5 ـ قصيدة أي صبغ ذاك ؟

التذوق الفني

1 ـ الأغراض البلاغية (الأمر ـ النهي ـ الاستفهام ـ النداء)
3 ـ الصور الخيالية (التشبيه و أثره ـ الاستعارة والكناية و أثر كل منهما)
2 ـ المحسنات البديعية (الطباق ـ المقابلة ـ الجناس ـ السجع) و أثرها .

السلامة اللغوية

1ـ الجمل التي لها محل.
2 ـ الجمل التي لا محل لها
3ـ أسلوب المدح وأسلوب الذم
4 ـ التصغير
5ـ النسب
6 ـ أسلوب الاستفهام

التعبير :

ـ الخطبة

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : الهدى والعلم

الترادف

الكلمة	الترادف
الكلأ	النبات اليابس والرطب ـ العشب
نقية	طيبة ـ خصبة
فقه	صار عالما فطنا بأصول الشريعة وأحكامها .
أصاب	نزل ـ سقط.

المفرد ـ الجمع

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أجادب	جدب	غيث	أغياث ـ غيوث	أخرى	أخر
قيعان	قاع	طائفة	طوائف		

المعنى السياقي (رفع)

رفع العامل البناء . أقام بناءه .

رفع الله عزوجل المؤمن . عز ـ علا قدره

رفع المؤذن الآذان . أذاعه

رفع القاضي جلسة المحكمة . أنهى

رفع الجندي سلاحه استعدادا للحرب . استعد للمعركة

تصريف الفعل (سقى):(سقاية . الساقية . السقاء . سقي .....)

..... الساقية ..... تروي الأرض بالماء . .يصلي المسلمون صلاة .....الاستسقاء.....

مر .....السقاء ..... وقدموا الماء للضيوف . .....السقاية ..... إناء يسقى به وقد يكال به .

اهتم الزارع ..... بسقي ..... النباتات . ـ .....سقاية ..... الحجيج من مآثر قريش .

قدم ..... الساقي ..... للحضور الماء .

ضبط بنية (علم) (عَلَم ـ عَلِم ـ عِلم ـ علَّم)

ـ رفع الجندي عَلَم الكويت. (راية) ـ العجيري عَلَم من أعلام الفلك . (سيد)

ـ عَلِم الطالب مضمون الحديث الشريف . (عرف) ـ عَلَّم المعلم طلابه مكارم الأخلاق . (قدم العلم)

ـ العِلْم ينير العقول . (المعرفة)

الموضوع الثاني : من الوصايا العشر

الثروة اللغوية : (الترادف)

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
وثيق	محكم ـ قوي	أتبرم	أتضجر	الإفراط	مجاوزة الحد	البغي	الظلم
آلى	حلف ـ أقسم	تقريظهم	مدحهم	أنهج	أسلك		
الزهو	الافتخار ـ التيه	الاكتراث	المبالاة ـ الاهتمام	الشره	النهم ـ الحرص		

المفرد ـ الجمع : الوصايا : الوصية عهد : عهود نهج : نُهوج ــ نُهج أمين :أمناء

مآرب : مأرب نقائصي : نقيصة قوت : أقوات

المعنى السياقي (بسط)

بسط الله الرزق لعباده . وسَّعه وكثَّرَه

بسط المعلم في الكلام . أطال

بسط الرجل يده في الإنفاق . أعطى بسخاء

بسط الطفل يده . فرشها

بسط الطالب لسانه . انطلق

بسط المكان . اتسع

تصريف الفعل (قنع) (القِنع ـ اقتناع ـ إقناع ـ قنوع ـ قُنعاء ـ مقنع ـ مقتنع ـ قناع .....)

ـ ألقى عن وجهه .....قناع..... الحياء . (ما يستر به الوجه)

ـ .....القُنع..... صوت البوق . (آلة موسيقية)

ـ (وأطعموا .....القانع..... والمعتر) . (السائل يرضى بما يعطى له)

ـ أشهر الجندي .....القِنْع ..... في وجه عدوه . (السلاح)

ـ الحوار الهادف يعتمد على .....الإقناع..... ـ التحقت بـ كلية التربية عن .....قناعة.....

ضبط بنية (جد) جَدّ (اجتهد ـ قطع ـ يبس) / الجَدّ (والد الأب ، الحظ) / الجِد (الاجتهاد)

ـ جَدَّ المعلم في الشرح. (اجتهد) ـ جَدَّ الفلاح الشجرة (قطع) ـ جَدَّ ضرع الشاة . (يبس)

ـ الجَد يتبع الجِد. (الحظ)

ـ حكى الْجَد لأحفاده قصة . (والد الأب)

ـ جلس الرجل على جُدّ النهر . (شاطئ النهر)

ـ عليك الْجِد في دراستك. (الاجتهاد)

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة حفظ

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الغبطة	السرور . السعادة	القفر	الأرض الخالية
مكفهرة	عابسة . متهجمة	ثغرة	فتحة . فرجة
عراهم	أصابهم	حول	قدرة
مشمخرة	عالية	غرة	غفلة

المفرد ـ الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
دهر	دهور ـ أدهر	حصاة	حَصى ـ حصيات	كوخ	أكواخ
درة	درر	شكوى	شكاوي		

المعنى السياقي (خلا)

خلا الرجل عن عمر يناهز الخمسين . مات .

خلا العابد بالجبل . لزمه في خلوة

خلا المحامي لقضاياه . تفرغ لها ـ انصرف إليها

خلا على الطعام خلاء. اقتصر عليه

خلا على من يحبه . اعتمد عليه

تصريف الفعل (سد) (سد ـ سدود ـ مسدود ـ انسداد ـ سديد . سداد .....)

صاحب العقل الراجع له رأي .....سديد ..... .

.قام المدين بـ .....تسديد .....ديونه

.....السُّداد..... داء يسد الأنف فيمنع دخول الهواء .

استطاع الجنود .....سِداد ..... الثغر .

وصل الأمير إلى .....سُدَّة .....الحكم .

ضبط بنية (مرة) (مَرَّة ـ مُرَّة ـ مِرَّة)

ـ رفعت علم الكويت أكثر من .....مَرة .....

ـ يشعر اليأس بأن الحياة .....مُرة ..... (عكس حلوة)

ـ المؤمن ذو .....مِرة..... . (قوة وشدة)

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاب	الأخذ بقوة	التبعات	المسؤوليات	الأثرة	الأنانية
العضال	المرض (الذي لا دواء له)	خور	ضعف	يستفحل	يتفاقم ـ يشتد
منقعر	منقلع	وطّنوا	احملوا ـ عوّدوا	الوُسْع	الجهد

المفرد والجمع_:. أشباح : شبح أعجاز : عجز

ناعق : نعقة / نعاق / نواعق دعامة : دعامات / دعائم

المعنى السياقي (قضى)

قضى الأمير بين المتخاصمين حَكَمَ وفصَلَ

قَضَى المسلم الصلاة متأخرا أدَّاها بعد مُضِيّ وقتِها .

قَضَى اللهُ بالحق أمر

قَضَى الطفل حاجتَهُ من اللعب نالها وبَلَغها

قَضَى العامل الأجَل المحدد له بلَغ الأجل الذي حُدِّدَ له .

تصريف كلمة (رعى): (المرعى ـ الرعاية ـ رعية ـ راع .....)

ـ تكثر..... المراعي ..... الخضراء في الوفرة .

ـ يحتاج المعاقون إلى..... رعاية..... خاصة .

ـ كان عمر بن الخطاب يتفقد .....رعيته..... ليلا .

ـ عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم .....راعيا .....للغنم قبل البعثة.

بنية كلمة (معين)

الوزير مُعَيّن وليس منتخبا . (مختار)

ينشرح الصدر بماء مَعِين لا راكد (الماء الجاري)

رسم الطالب شكلا مُعَيّنا (شكل ذو أربعة أضلاع ليس بينها اثنان مُتَوازيان)

الله عز وجل هو الـمُعِين (النصير)

الموضوع الخامس : أي صبغ ذاك؟

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الحظوة	المكانة ـ علو الشأن	الفطنة	الذكاء ـ المهارة ـ الحِذق	دامسا	ظلام شديد
الملق	التضرع ـ التودد	المحض	الخالص	ينفق	يُرغب فيه ـ يروج
نجتليه	نستوضحه ـ نستكشفه	الصَّب	العاشق	مَين	كذب
يُملق	يفتقر	نزق	حمق ـ طيش ـ ضعف		

المفرد ـ الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردها
صبغ	أصباغ	بئر	آبار ـ أبور ـ بئار	الحدق	الحدقة
الأحمق	الحمقى ـ الحُمق	النعل	النعال ـ الأنعل	بقايا	بقية

المعنى السياقي: (**ظهر**)

ظهر القمر في السماء . تبين / برز

ظهر المعلم على كشف الدرجات . اطلع

ظهر القائد على عدوه . غلبه

ظهر الرجل على حقيقته . انكشف أمره ، افتُضح

ظهر اللص على الحائط . علاه

تصريف الفعل : (**رفق**) (مرفق ـ رفاق ـ رفيق ـ رفقاء ـ الرفقة .....)

عليك بـ .....الرفيق .....الصالح .

حافظ على .....المرافق .....العامة .

الإسلام يدعونا إلى .....الرفق .....بالحيوانات .

ابتعد عن .....رفقاء .....السوء

اللهم .....مرافقة .....الصالحين في الجنة .

ضبط بنية (أهل)(أهِلَ) أنس (أهَّلَ) رحب (أهْل) الأقارب / مستحق (أَهَل) صار معمورا ـ تزوج

ـ أهَلَ المكان : عمر بأهله ـ أهَّلَ بأصدقائه : استقبلهم بترحاب

ـ أهَلَ المرأة : تزوجها ـ هو أهْل لهذا المنصب : مستحق له

ـ أحب الأهْل . الأقارب ـ أهِل بصديقه : أنس

الفهم والاستيعاب: الموضوع الأول : الهدى والعلم

1 ـ وضح المقصود بكل من الهدى والعلم مستخلصا العلاقة بينهما.

- **الهدى** : إرشاد الناس إلى الإيمان الكامل في كل ما يتعلق بأمور الدين والعقيدة الصحيحة.
- **العلم** : العلوم الشرعية (الفهم التام لتعاليم الشرع و الفقه ، وكل ما ينفع الناس) .
- العلاقة بين الهدى والعلم :
- علاقة تكامل و تلازم وسبب ومُسبب، فالعلم وسيلة للهداية وكلما ازداد الإنسان علما ازداد هداية .

2 ـ صنّف الناس وفق موقفهم مما جاء به الرسول من الهدى والعلم .

1. العالم الفقيه (المؤمن): وهو العالِمِ المُتفقِّهِ في دِين الله، العاملِ بعِلمه، المُعلِّم لغيرِه .(يستفيد ويفيد)
2. العالم الجامع للعلم (ناقل العلم) : وهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره لينتفعوا به.(لا يستفيد ويفيد)
3. المعرض عن الهدى والعلم (الكافر) : من يبلغه الهدى والعلم فلم يقبله وأعرض عنه (لا يستفيد ولا يفيد).

الذين أعرضوا عن الهدى والعلم ولم يعملوا بهما ولم ينقلوهما للناس .

3 ـ استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف مستدلا.

1 – بالهدى والعلم تتقدم البشرية وترتقي .

- الدليل عليه من النص : (الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ).

2 ـ الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم

الدليل عليه من النص (فَذَلَكَ مَثل مَن فَقُه في دينِ الله .....)

3- تعظيم فضل العالِمِ المتفقه في دين الله العامل بعلمه المعلم لغيره .

الدليل عليه من النص : (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ)

4- تعظيم فضل من حفظ العلم وبلغه كما حفظه .

- الدليل عليه من النص : (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ ، فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا)

5- شر الناس من رفض العلم ولم يقبل ما جاء به النبي من الهدى .

- الدليل عليه من النص : (وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لاَ تُمْسِكُ مَاءً ، وَلاَ تُنْبِتُ كَلأً)

4 ـ استنتج الغاية من الحديث الشريف.

1- الدعوة إلى طلب العلم والانتفاع به وتعليمه للناس .

2-التحذير من أشر الناس وهم من لا يتعلمون العلم ولا يعملون به، ولا يعلموه لغيره

3. الدعوة إلى تعلم العلوم الشرعية والتفقة في الدين .

4 . بيان قيمة ما جاء به رسولنا الكريم من العلم والهدى للعالمين.

5 ـ استخلص وجه الذم في الحديث الشريف ، مبينا سببه .

جاء الذم للطائفة التي أعرضت عن الهدى والعلم ـ الذي لا تستفيد ولا تفيد ـ وهؤلاء مذمومون .(الكافر)

6ـ اذكر القضية التي يعالجها الحديث الشريف . مستدلا .

القضية : مهمة الرسول الكريم هي تبليغ الهدى والعلم . الاستدلال : (مثل ما بعثني الله من الهدى والعلم)

7 ـ بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف .

ـ صلاح المجتمع وانتشار القيم والأخلاق الحميدة مما يؤدي إلى تماسكه وترابطه وتطوره وتقدمه .

ـ انتشار العلم ومجالسه ، ووضوح أحكام الدين وتشريعاته .

ـ خلق جيل ملتزما بتعاليم الدين .

8 ـ بين المقصود من التعبيرات التالية :

- (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا)

- ضَرَبَ النَّبِيّ - صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِمَا جَاءَ بِهِ مِن الدِّين مَثَلًا بِالْغَيْثِ فَكَمَا أَنَّ الْغَيْث يُحْيِي الْبَلَد الْمَيِّت فَكَذَا عُلُوم الدِّين تُحْيِي الْقَلْب الْمَيِّت.

- (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ)

الأرض الخصبة التي تقبل المطر وتنبت النبات .

الْعَالِم المتفقه : وهو العامل المعلم المُتفقِّهِ في دِين الله، العاملِ بعِلمه، المُعلِّم لغيرِه . (يستفيد ويفيد)

ـ (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ ، فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا)

الأرض الصخرية التي تمسك الماء.

العالم الحافظ (ناقل العلم) : وهو الجامع للعلم فهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره (يفيد ولا يستفيد) .

ـ (وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى ، إِنَّمَا هِي قِيعَانٌ لاَ تُمْسِكُ مَاءً ، وَلاَ تُنْبِتُ كَلأً)

الأرض المستوية الملساء السبخة.

(المعرض عن الهدى والعلم) :وهو الذي لا يَحْفَظُ العلم لينفع غيره ولا يستفيد منه . (لا يفيد ولا يستفيد)

ـ (فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقِهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ)

النَّوْع الأوَّل :هو العالِم المُتفقِّهِ في دِين الله، العاملِ بعِلمه، المُعلِّم لغيرِه . (المؤمن)

النَّوْع الثَّاني :(الْجَامِع لِلْعِلْمِ) :وهو العالم الحافظ للعلم ويقدمه لغيره كما هو. (ناقل العلم)

ـ (وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ)

الإعراض عن الهدى والعلم.

- النَّوْعُ الثَّالِثُ مِن النَّاس الذي جاءه الهدى والعلم فلم يقبله وكفر به وأعرض عنه .(كافر)

9ـ علل اختيار الرسول (ص) الألفاظ والتراكيب التالية دون غيرها.

- (الْهُدَى وَالْعِلْمِ) : - لأن رسالته أتت بالعلم النافع والعمل الصالح وهداية الناس .
- (بعثني) ـ لأن بعثني تبين أن رسالته فيها حياة للناس ونجاة لهم .
- (الغيث) : - الغيث يذكر للرحمة ، وبيان فضل علوم الدِّين التي تُحْيِي الْقَلْب الْمَيِّت كالْغَيْث (المطر النافع) .
- (أَصَابَ أَرْضًا) : ـ أرضا جاءت نكرة لإفادة العموم والشمول دليل علي أن الرسالة للبشر كافة.
- (نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاء) : - لبيان صفة العالم الفقيه ونقاء قلبه وفائدته لغيره.
- (مِنْهَا أَجَادِبُ) : - لبيان فضيلة نشر العلم على يد العالم الحافظ الجامع.
- (هِي قِيعَانٌ) : - لبيان صفة أشر أنواع البشر الرافض للهدى والعلم .
- (فَقِهَ فِي دِينِ اللَّهِ) : - لبيان الأمر بالتفقه في الدين .
- (فَعَلِمَ وَعَلَّمَ) : - لبيان فضل نشر العلم وصفة أفضل أنواع البشر.

10 ـ استخلص من النص سمة الأسلوب النبوي ، مبينا أثرها.

سمات الأسلوب النبوي	أثره
1- ضرب الأمثال . (أسلوب تعليمي)	تقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس
2- الإيجاز (عبر عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة)	إثارة العقل، وتحريك الذهن ،وإمتاع النفس .
3- حسن التقسيم	يعطي المعنى جرسا موسيقيا .
4- استخدام الصور الخيالية (تشبيه ...)	تصوّير المعنى وتقريبه من الذهن

11 ـ وضح علاقة ما تحته خط بما قبله (تعليل ـ تفصيل ـ إجمال ـ نتيجة)

فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير . نتيجة

وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس . نتيجة

وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا وسقوا وزرعوا . تفصيل

مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم . نتيجة

وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ تفصيل

ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به . توكيد

12 ـ حدد من الحديث ما يتوافق مع النص التالي

قال تعالى : (وإني كلما دعوتهم لتغفرلهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا)

قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به

الصور الفنية :

1ـ مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا .

تشبيه تمثيلي : حيث شبه حالة الهدى والعلم حين تحيى القلوب بحالة الغيث الذي تحيا به الأرض الميتة .

أثرها : تبين وتبرز أهمية العلم والتفقه في الدين .

2 ـ لم يرفع بذلك رأسا : كناية عن صفة الإعراض عن الهدي النبوي .

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

3ـ فكان منها نقية قبلت الماء :

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل .

وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية ، وتقريب المعنى للذهن .

4 ـ كانت منها أجادب أمسكت ماء

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يمسك.

وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية ، وتقريب المعنى للذهن .

5 ـ (فأنبتت الكلأ ـ ولا تنبت كلأ) (أمسكت الماء ـ لا تمسك الماء)

(أنبتت ـ لا تنبت) (أمسكت ـ لا تمسك):

طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده ويبرز الفارق الكبير بين الأرض الخصبة والأرض القيعان .

معلمي الكويت
صفوة
kuwaitteacher.com

الموضوع الثاني : الوصايا العشر

1 ـ حدد الوصايا التي تضمنها العهدان. مع التعليل

الوصايا العشر للأمريكي (عهد وثيق)

1 ـ إكرام النفس . — التعليل : أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي

2 ـ الطموح والتواضع — التعليل : لأكون خيرا مما أنا فيه .

3 ـ مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار — التعليل : لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما تبنيني أو تهدمني

4 ـ الأمانة مع النفس والآخرين. — التعليل : لأن الخيانة كالنار ترعى جسمي

5 ـ العناية بالجسد . — التعليل : لأني أستمد منه القوة والصبر على العمل .

6 ـ ترقية العقل. — التعليل : لكي أغذيه بمختلف المعارف .

7 ـ الاعتدال في العواطف. — التعليل : لكي أتحمس للخير والجد والعمل فلا أشكو ولا أتبرم

8 ـ الميل إلى مدح الناس. — التعليل : لكسب ودهم وما أكرههم منهم أحتفظ بإفرازه للبيت

9 ـ عدم الإسراف في الجهد والاحتفاظ بالطاقة. — التعليل : لأن الحياة أقصر من أن تضيع في حقد

10 ـ الإصرار على النجاح والمثابرة. — التعليل : لأن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة

الوصايا العشر للمفكر العربي " ابن مسكوية "

1ـ مجاهدة النفس ومحاربة النفس الذميمة. — التعليل : لكي لا تستعبده الشهوات وتقهره مروءته.

2 ـ إيثار الحق على الباطل . — التعليل : التقرب إلى الله ومحبة الناس

3 ـ التمسك بالشريعة . — التعليل : التقرب إلى الله ودخول الجنة

4 ـ حفظ المواعيد حتى إنجازها . — التعليل : لعدم تراكم الأعمال وزيادة العبء .

5 ـ محبة الجميل لذاته. — التعليل : يزداد القلب صفاء ومحبة .

6 ـ الصمت في أوقات محبة الكلام. — التعليل : حتى تستشير العقل لعدم الوقوع في الأخطاء

7 ـ الاقدام على كل صواب . — التعليل : حتى نشغل العمر في المهم دون غيره.

8 ـ ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد . — التعليل : حتى لا ننشغل بهم دون جدوى .

9 ـ ذكر المرض في وقت الصحة و الهم وقت السرور . — التعليل : ليقل الطغي والبغي

10 ـ الثقة بالله وقوة الأمل . — التعليل : الفوز بالدنيا والآخرة

2 ـ قارن بين العهدين مضمونا وأسلوبا .

من ناحية المضمون

العهد الأول (الأمريكي) : الاهتمام بالأمور الدنيوية من أجل تحقيق النجاح في الحياة

العهد الثاني (ابن مسكوية): الاهتمام بأمور الدنيا والآخرة ، فأثر الدين واضح في وصاياه

من ناحية الأسلوب

العهد الأول (الأمريكي)

الأسلوب واضح الألفاظ والتعبيرات ـ المعاني قريبة للفهم تناسب عصره الحديث .

الاعتماد على التعليل ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري ـ دقة اللغة وبساطتها .

العهد الثاني (ابن مسكويه)

الأسلوب يغلب عليه جزالة الألفاظ وقوة التراكيب . ـ التأثر بالقرآن والسنة النبوية .

---

3 ـ ميز جوانب الاتفاق والاختلاف في مضمون العهدين

ـ جوانب الاتفاق في مضمون العهدين .

1 ـ العناية بالجسم 2 ـ إكرام النفس 3 ـ الاهتمام بالعقل والمعارف .

ـ جوانب الاختلاف في مضمون العهدين .

ـ انفرد العهد الأمريكي بأمور عدة منها .

1 ـ الطموح 2 ـ الإصرار على النجاح 3 ـ الاعتدال في العواطف 4 ـ مدح الناس والثناء عليهم.

5 ـ الاحتفاظ بالحماسة وحرارة العواطف باعتدال

ـ وانفرد العهد الثاني (ابن مسكويه) بأمور عدة منها .

1 ـ التمسك بالشريعة 2 ـ الثقة بالله 3 ـ إيثار الحق على الباطل 4 ـ حب الجمال

---

3 ـ وضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياتك .

ـ العناية بالجسد : الحرص على ممارسة الألعاب الرياضية ـ والاهتمام بالنظافة الشخصية

ـ النجاح مهما كانت العقبات : الإصرار والعزيمة في تحيق أهدافي والتغلب على الصعوبات.

ـ أمانة مع النفس والآخرين : الابتعاد عن الخيانة والشعور بالاطمئنان والأمان .

ـ إيثار الحق والتمسك بالشريعة : التقرب من الله عزوجل ومحبة الناس .

ـ الصمت في أوقات الكلام : عدم الوقوع في الأخطاء الكثيرة .

ـ ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد : عدم الانشغال بها وأهمل أمور حياته وأهدافه في الحياة .

---

4 ـ علل (سلوكا ـ اتجاها ـ موقفا) ورد في الموضوع .

ـ إكرام النفس : لأن الإنسان يستطيع أن يعتزل كل شيء إلا نفسه .

ـ محاربة دواعي النفس الذميمة : حتى لا يقع في مستنقع الشهوات .

ـ الحرص على ذكر العسر وقت اليسر : ليقل البغي والظلم والعدوان

5 ـ وضح علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة) العلاقات معظمها تعليل

سأكرم نفسي : لأني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي.	تعليل
سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ؛ لأنها ذات أثر فعال.	تعليل
سأعنى بجسمي : فمنه أستمد القوة والصبر على العمل .	تعليل
وذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ليقل الطغي والبغي .	تعليل
وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد ، حتى لا يشغل بهم .	تعليل
أحتفظ بحماستي وحرارة عواطفي باعتدال : فلا أشكو ولا أتبرم ، ولا أتشاءم.	تفصيل
سأحتفظ بمجهودي وطاقتي : فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة، فلا أجادل .	تفصيل

6 ـ ابدِ رأيك في وصية أو موقف معللا .

الاعتناء بالجسم : أرى ضرورتها ، فالجسم يستمد القوة من صحة الجسم .

الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة : أرى صحتها : فالحظ يأتي مع الجد والاجتهاد وتأدية ما عليك من واجبات .

الصمت في أوقات حب النفس للتحدث : أتفق معها لكي يترك مجالا لاستشارة العقل ، فلا يقع في الأخطاء

7 ـ بين نهجا أو سلوكا يعين على تحقيق هدفك .

للنجاح في الدنيا: إكرام النفس ـ العناية بالجسم ـ ترقية العقل ـ الإصرار على النجاح .

للنجاح في الآخرة: إيثار الحق على الباطل ـ مجاهدة النفس ـ التمسك بالشريعة ـ الثقة بالله عزوجل

الصور الفنية (البيانية ــ الخيالية)

ـ سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل .

استعارة مكنية : حيث شبه الذهن بمنزل له باب . أثره : تبرز وتوضح قوة إرادته

ـ أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .

تشبيه تمثيلي حيث شبه هيئة القرب من الخيانة بهيئة قرب الجسد من النار .

أثرها : تبرز الأثر السيئ للخيانة

ـ لا أعلف جسمي كما تعلف الدواب

تشبيه تمثيلي حيث شبه حالة النهم نحو الطعام بحالة الدواب نحو علفها .

أثرها : تبرز مدى الضرر من كثرة الطعام .

ـ سأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

تشبيه تمثيلي حيث شبه تحريم دخول الأفكار السيئة إلى ذهنه بتحريم دخول الأكل السام إلى معدته

أثرها : يبرز أهمية السيطرة على النفس والتحكم فيها .

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة حفظ

تحليل القصيدة

المقطع الأول : الأبيات (1- 5) : اليأس والتشاؤم وكثرة الشكوى حال الناس في العيد .

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوهـــا كالحات مكفـــــــهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفـــع ومضره
لا تَسَلْ ماذا عراهُمْ كلُّهـم يجهل أمـــرَهْ

شرح الأبيات : - جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجـــوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، وقد تساوى لديهم نفع الحياة وضرها ، ولا تجد عندهم تفسير لحالتهم .

الفكرة الرئيسة : - استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم .

ـ السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها.

الفكر الجزئية : - في ظل اليأس يفتقد الناس فرحة العيد.

- التشاؤم يلون وجـــــوه الناس بالكآبة.

- الناس يجهلـــــــون أسبـــاب كآبتهم .

العاطفة: - الضيق من التشاؤم والمتشائمين. - كراهية الاستسلام لليأس.

.

المقطع الثاني : الأبيات (6- 13) : الغبطة فكرة لا ترتبط بمال أو فقر.

أيها الشـاكي الليالي إنما الغبطة فكـــــــره
ربَّما اسْتوطَنَتِ الكوخَ وما في الكـــــوخِ كِسْرَهْ
وخَلَتْ منها القصورُ العـــــــالياتُ المُشْمَخِرَّهْ
تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا فـي الغصنِ نُضْرَهْ
وإذا رفَّتْ على القَفْرِ استوى مـــــاءً وخُضْرَهْ
وإذا مَسَّـتْ حصـــاةً صَقَلَتْهـا فـــــــهيَ دُرَّهْ
لك ، ما دامت لك الأرض وما فـــوق المجره
فإذا ضيعتهـــا فالكـــــون لا يعـــدل ذرّه

الفكرة الرئيسة :

- الغبطة (السعادة والبهجة) فكرة لا ترتبط بثراء ولا بفقر .

ـ من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها.

الفكر الجزئية : - لا يمنع الفقـــــر الشعور بالبهجة والرضا .

- البساطة والفقـــر لا تتعارض مع الغبطة .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

العاطفة:

- الإعجاب والانبهار بأثر الغبطة الإيجابي في حياة الإنسان .

شرح الأبيات :

- يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

المقطع الثالث : الأبيات (14- 20) : دعوة إلى الفرح والتفاؤل ونبذ الحزن والتشاؤم .

أيُّها الباكي رويـــــــــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرَهْ
أيُّها العابسُ لن تُعطَى علـــى التقطيبِ أُجْرَهْ
لا تكنْ مُرَّاً ، ولا تجعَـــلْ حيـــاةَ الغيرِ مُرَّهْ
إنَّ من يبكي لهُ حَـــوْلٌ على الضحكِ وقُـدْرَهْ
فتهَـــلَّلْ وتَـرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْـــرَهْ
سَكَـنَ الدهرُ وحانتْ غفلـــةٌ منهُ وغِـــرَّهْ
إنَّهُ العـيدُ ... وإنَّ العيـدَ مثل العُرْسِ مـــرَّهْ

الفكرة الرئيسة :

- العبوس والتشاؤم يضيع على الإنسان فرصة الاستمتاع بمتع الحياة رغم قدرته على ذلك .

- العبوس لا يجدي وأولى بالمرء أن يبتهج مستثمرا فرص السعادة .

العاطفة:

- الإشفاق على الباكين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بالحياة .

- حب الحياة والإقبال عليها. - النفور من العبوس والبكاء .

شرح الأبيات :

- الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك .

الفهم والاستيعاب

1 ـ قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .

الأبيات (1 ـ 5)

ـ اليأس والتشاؤم يسيطر على الناس ويثير شكواهم. (شكـــوى وتشاؤم)

الأبيات (6 ـ 13)

ـ الغبطة (السعادة) لا ترتبط بثراء ولا فقر . (السعادة والرضا)

الأبيات (14 ـ 20)

ـ استثمار فرص السعادة ونبذ الحزن والتشاؤم. (دعـــوة للتفاؤل)

---

2 ـ استخلص (فكرة ـ قيمة ـ عاطفة) ورد ت في النص .

فكرة:

ـ استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم.

ـ عبوس الناس في العيد يثير الدهشة والتعجب .

ـ من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها.

ـ لا ترتبط الغبطة بثراء ولا بفقر ولا بالظروف المحيطة به .

ـ للتشاؤم والعبوس أثر سيء على حياة الإنسان .

ـ الغبطة هي أساس الاستمتاع بالحياة وتجاوز العقبات .

ـ الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . .

قيمة:

ـ التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة .

ـ التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

ـ الرضا والقناعة واغتنام لحظات السعادة في الحياة.

ـ الإيمان بأن الغبطة فكرة.

عاطفة : (مشاعر وأحاسيس).

ـ الإشفاق على حال المتشائمين .

ـ كراهية الشاكين الباكين .

ـ حب الحياة والإقبال عليها .

ـ التفاؤل والرضا واطمئنان النفس.

ـ الأمل والإقبال على الحياة .

3 ـ بين مظاهر التشاؤم في النص .

مظاهر نفسية : الحزن والأسى ـ اليأس والتشاؤم

مظاهر جسدية: وجوه عابسة ـ بكاء ودموع ـ كلام يحمل التشاؤم والتذمر.

---

4 ـ استخلص مظاهر التفاؤل في النص مستدلا :

ـ السعادة والفرح رغم الفقر . الدليل : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة

ـ التهلل والغناء والإقبال على الحياة . الدليل : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

5ـ وضح (دعوة ـ موقفا ـ رأيا) ورد في النص ، ومبرراته .

دعوة

ـ يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والبكاء . لأنه لا فائدة منه ، فهو بذلك يضر نفسه والآخرين

ـ يدعو إلى الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة. قبل أن تزول وتفوت

موقف

ـ رفض الشاعر لحالة عبوس الناس في العيد . لعدم وجود مبرر لذلك .

ـ رفض الشاعر الاستسلام لليأس . ليتمكن من الإنتاج والعطاء واستكمال حياته.

رأي

ـ القادر على البكاء والحزن قادر على الضحك والفرح . لأن الإنسان هو المتحكم الوحيد في مشاعره

ـ العيد فرصة للفرح والسعادة. لأن العيد تجتمع فيه كل مظاهر الفرح والسعادة

ـ العابس قاسي القلب . لأنه لا يشعر بلذة الحياة

ـ السعادة غير قاصرة على الأغنياء . لوجود فقراء سعداء رغم المتاعب التي تواجههم .

---

6 ـ اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين : الفقر وقسوة الحياة ومشاكلها ومتطلباتها الكثيرة.

موقف الشاعر منها : رفض هذه المبررات ، فالسعادة لا ترتبط بثراء ولا فقر إنما تنبع من داخل النفس ولا علاقة لها بأحواله .

---

7 ـ استنتج الهدف السامي (الغاية) الذي يسعى إليه الشاعر من خلال أبياته .

ـ دعوة الناس إلى اغتنام فرص السعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم .

---

8 ـ علل نال النـص الخلود عبر الزمن

ـ لأن مضمون النص يحمل فكرا ذا أبعاد إنسانية واجتماعية سامية صالحة لكل زمان ومكان

9 ـ استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته . مستدلا .

ـ الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب

الاستدلال : أيها الشاكي إنما الغبطة فكرة . ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.

ـ الغبطة تحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة .

الاستدلال : وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة .

ـ الغبطة تجعل ما لا قيمة له شيئا ثمينا ذا قيمة كبيرة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته.

الاستدلال : وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة . فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة

---

10 ـ وضح (دلل) استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة .

استطاع الشاعر استخدام عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته وعاطفته .

أ . ما في الكوخ كسرة	- تدل على الفقر الشديد
ب . القصور العاليات المشمخرة	- تدل على الثراء والغنى الفاحش
ج . الغصن المعرى	- تدل على القبح
د . القفر	. تدل على الخراب والدمار والتخلف
هـ . الحصاة	- تدل على التفاهة والدونية والحقارة
و . استوطنت الكوخ	. تدل على تغلب الغبطة والسعادة على مظاهر الفقر وأن الفقر لا يمنع السعادة
ح . فإذا في الغصن نضرة	- تدل على الجمال والحيوية
ط . استوى ماء وخضرة	- تدل على مظاهر الحياة والنماء
ي . فهي درّة	- تدل على المكانة والمنزلة العالية والقيمة السامية

---

11 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

ـ تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة .	نتيجة
ـ وإذا رفت على الفقر استوى ماء وخضرة .	نتيجة
ـ وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة .	نتيجة
ـ أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره .	تعليل
ـ فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة .	تعليل

---

12 ـ حدد بعض السمات الشخصية للشاعر من خلال فهمك للقصيدة .

ـ مقبل على الحياة . ـ حكيم وخبير بالحياة ـ متفائل كاره للتشائم والمتشائمين ـ ذو ثقافة واسعة

13 ـ وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقا واختلافا .

ـ البيت الذي يتفق مع بيت المتنبي :

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا.

- أيُّها الباكي رويـــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرَهْ { }

- أيُّها العابسُ لن تُعطَى علـــى التقطيبِ أُجْرَهْ { }

- لا تكنْ مُرَّاً ، ولا تجعَـــلْ حياةَ الغيرِ مُرَّهْ { √ }

- إنَّ من يبكي لهُ حَـــوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَهْ { }

الاتفاق :اتفق الشاعران على عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة.

الاختلاف : المتنبي يرى عدم تذوق شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرا في أفواههم.

وشاعرنا : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس عليه و على من حوله .

- البيت الذي يتفق مع قول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- إنَّ من يبكي لهُ حَـــوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَهْ { }

- فتهَـــلَّلْ وتَـــرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهْ { }

- سَكَـنَ الدهرُ وحانتْ غفلـــةٌ منهُ وغِرَّهْ { √ }

- إنَّهُ العـيدُ ... وإنَّ العيـــدَ مثل العُرْسِ مَرَّهْ { }

الاتفاق : اغتنام وانتهاز فرص السعادة

الاختلاف : اكتفى الأول بالحث على اغتنام لحظات السعادة وهي كثيرة (صفو الليالي)

والثاني حث على اغتنام لحظات السعادة القليلة (غفلة من الزمن)

14 ـ انثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه . متروك للطالب (شرح القصيدة مع تحليل النص في بداية الشرح)

معلمي الكويت
صفوة
kuwaitteacher.com

الصور الفنية (الغبطة فكرة) وأثرها. (أثر الصورة) هاااام

- أقبل العيد : استعارة مكنية . شبه العيد بإنسان . أثرها : توضح انتظار الناس للعيد للفرح والسعادة .

الفقرة الأولى : كناية عن الحزن والتشاؤم

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس والعبوس
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- كلهم يجهل أمره : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الشاكي الليالي : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الغبطة فكرة : تشبيه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة . أثرها : تبرز وتبين قدرة الإنسان على السعادة .
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ. أثرها : تبرز عدم ارتباط السعادة بالفقر.
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر .
- القصور العاليات المشمخرة : كناية عن البذخ والثراء .
- خلت منها القصور : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بأصحاب القصور وسكانها . أثرها : تبرز عدم ارتباط السعادة بالغنى .
- تلمس الغصن : استعارة مكنية شبه الغبطة بساحر يحول الغصن المعرى إلى غصن نضرة . أثرها : تبرز أثر السعادة .
- رفت على الغصن : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بفراشة جميلة ترف . أثرها : تبرز وتوضح أثر السعادة .
- استوى ماء وخضرة : كناية عن الحياة والنماء .
- مست حصاة : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان ساحر . أثرها : تبرز وتوضح أثر السعادة العظيم.
- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة : كناية عن حق الإنسان في أن يعيش سعيدا في هذه الحياة
- الكون لا يعدل ذرة : كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة
- ضيعتها : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بشيء مادي
- يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات .
- لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه
- لا تكن مرا : استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ . أثرها : توضح وتبرز أثر التشاؤم السيئ .
- لا تجعل حياة الغير مرة : كناية عن التأثير السلبي للعابس المتشائم على الآخرين
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة : كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلا سعيدا
- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ . أثرها : تبرز ما أصاب الإنسان من جمود وعدم الإحساس بسبب التشاؤم.
- سكن الدهر : استعارة مكنية شبه الدهر سكن وغفل ونام. أثرها : توضح أهمية استغلال وقت السعادة
- العيد مثل العرس مرة : تشبيه . أثرها . توحي بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل.

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

ـ تحذير الناس من السلبية .

ـ الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك

3 ـ اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحا .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاب وحمل النفس على الانعزال والفراغ .

مفهوم السلبية اصطلاحا :عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات ..

4-أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة الأنانية والأثرة.

5- دلل على محاربة الإسلام لسلبية الاتباع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)

6 – وضح مظاهر السلبية الوارد ة في النص . و آثارها ؟

ـ عدم تحمل المسؤولية ـ شيوع الاتكالية

ـ إلقاء الأحمال على الغير ـ انعدام المشاركة والتعاون

أثرها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

7 - بين مجالات السلبية ، وموقف الإسلام منها .

ـ مجال العمل ـ مجال القول ـ مجال التفكير ـ مجال الاتباع

موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع

من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .

من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق.

من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة ينعق وراء كل ناعق.

8 ـ علل حارب الإسلام السلبية؟

حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع.

9- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم
- القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .
- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية .
- التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

10- ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية . (كلها أدلة نقلية)
- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .
- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم وان يعبروا عن هممهم وأن يشاركوا بعزائمهم .
- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنيان المرصوص .
- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) .
- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .
- الإسلام يحث على الاهتمام بالآخرين .

11- اذكر مفهوم الإيجابية ؟

- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات.

12 ـ ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن قتام السلبية .

13- وضح شقي الإيجابية العملية . و أثارهما في سلوكك .

تتمثل الإيجابية العملية في : 1 ـ فعل الطيبات والخيرات 2 ـ مقاومة الشرور والآفات .

أثارهما في سلوكك . الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقف ضد الظلم.

14- مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

15- ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

16- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درسا عظيما في مقاومة السلبية . وضح ذلك.

عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابيا لا سلبيا "

17- قال تعالى : " وتعاونوا على البروالتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بيّن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

18- ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

19- اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

20- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

- فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

- لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه ، وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أُمرت .

21- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

و أبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟

ـ اللغة واضحة مباشرة دقيقة . ـ الاعتماد على الحجة والبرهان .

ـ استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية .

ـ الاستشهاد بالآيات القرآنية وبالحديث الشريف .

22 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

ـوهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر . نتيجة

ـولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم . تعليل

ـومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها . نتيجة

ـ " من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة" نتيجة

ـوحذر الرسول من ترك الشر يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع . تعليل

الصور البلاغية (الفنية)

- **الإسلام يحارب السلبية** : استعارة مكنية : شبه السلبية بعدو يجب محاربته . أثرها : توحي بخطورة السلبية

- **اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا**. كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .

- **إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر**

تشبيه : حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية ببقايا النخل . أثره :تبرز الضعف والذل والمشقة .

ـ **إذ يغدون أشباحا بلا أرواح** . تشبيه بليغ شبه السلبيين بالأشباح أثرها : تبرز خطورة السلبية .

ـ **وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ،وأنهم كالجسد الواحد.**

شبه المسلمين بالبنيان ، وأيضا شبه المسلمين بالجسد الواحد أثرها : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع

- **الفرار من المسؤوليات**: استعارة مكنية : شبه المسؤوليات بوحش نفر منه . أثره : يبرز أضرار السلبية

ثانيا : المحسنات البديعية :

ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة

مقابلة تبرز أثر السلبية وأثر الإيجابية على الفرد والمجتمع

اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .

إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .

اقتباس من الحديث الشريف ، يزيد المعنى وضوحا وشرفا .

- **راع ومرعي** : طباق - **ناصح ومنصوح** : طباق - **معين ومعان** : طباق

- **سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها**: مقابلة

- **(يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)** : مقابلة

- **(إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت)** :سجع وطباق

ثالثا : الأساليب الإنشائية :

- **(ولتكن منكم)** :أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث

الموضوع الخامس : أي صبغ ذاك

1ـ قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

المقطع الأول : الأبيات 1ـ 10

الفكرة الرئيسة : النفاق تزييف وتلبيس العنوان: تهكم واستهزاء

1 ـ يا لسان الحـــــق لا تنطلق فاز بالحظـــــوة أهل الملق

2 ـ علمـــونا يا أولى الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخــلق

3 ـ وامنحـونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي

4 ـ أو فـــــدلونا على صناعة نجتليه ببقايا الـــــــرمق

5 ـ أي صبـــــغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

6 ـ ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق

7 ـ علمـــــونا نصف المرء بما ليس فيه ، من ينافق ينفـق

8 ـ يمنـــح الفطنة أغبى خلقه والذكاء المحض رأس الأحمق

9ـ إن سمعنا ناهقـــــا قلنا له إيه يا بلبل بالصب أرفـــق

10 ـ نكذب العصر كما يكذبنا بئر مين فاسق منها واستـــق

الشرح :

1 ـ الشاعر يخاطب صاحب الحق ومن يريد أن يتكلم بصوت الحق ألا ينطلق ، فهذا الزمان ليس زمانه بل هو زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة (فلم يعد للحق صوت واضح في زمن انتشر فيه النفاق والتملق .

2 ـ ويطلب من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق الذي يخفى به الحقائق .

3 ـ امنحونا ذلك الطلاء الذي يظهر المحاسن ويخفي القبح .

4 ـ فإن لم تسخوا علينا بعلمكم بخلا منكم فدلونا على صنّاعة لنشتريه بأغلى ما نملك (أرواحنا)

5 ـ ما أعجب نفاق هؤلاء المنافقين ! إنه خداع نافذ ينطلي على الناس فينخدعون ، ويصدقونه على الرغم من زيفه وغشه

6 ـ النفاق يزيف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل ، ويلبس الباطل ثوب الحق .

7 ـ فهذا الزمان زمان المنافقين ، ولا مكان فيه للصادقين ، فعلمونا أن نصف الإنسان بما ليس أهله .

8 ـ فنصف أغبى الخلق بالفطنة ، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص.

9 ـ ونصف أنكر الأصوات (النهيق) بأجمل الأصوات (التغريد).

10 ـ لقد صار الكذب سمة عصرنا ، وأصبح الجميع يسقي منه بعضهم بعضا .

المقطع الثاني : الأبيات 11 : 13

الفكرة الرئيسة : للنفاق أثار سلبية على المجتمع . العنوان : حقوق ضائعة

11 ـ كم كفـــايات نفاها قومها وجهـــــود ألقيت في الطرق

12 ـ وضعت في موطئ النعل ولو أنصفوها وضعت في الحدق

13 ـ علمــونا يا أولى الحظوة ما قد علمتم من طـلاء الخلق

الشرح :

11 ـ فالنفاق يجعل الناس تهمل أصحاب الكفاءات ، فتضيع جهودهم ، وتلقى في الطرقات .

12 ـ وقد أهملت تلك الكفاءات ووضعت تحت الأقدام ، وكان الأولى بها أن توضع في العيون وتلقى كل اهتمام وتقدير.

13 ـ ثم يعود إلى السخرية من المنافقين ويطلب منهم أن يعلموه كيف ينافق .

المقطع الأول : الأبيات 14 : 17

الفكرة الرئيسة : للنفاق أهله ولصدق أهله العنوان : دنيا الخلق

14 . علمـــــونا أننا في زمن فيه من لم يتملق يمـــلق

15 . أو دعـــونا فلكم دنيا الغنى إنما نحيا بدنيا الخلق

16 . مرة أخطأت في عمـــــري بثناء قلته في نـــــزق

17 . منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطـــرف أرق

الشرح :

14 ـ علمونا كيف ننافق في هذا الزمن ؟ لأن من لم ينافق يفتقر .

15 ـ أو اتركونا نعيش حياتنا المليئة بالخلق القويم ، ولتعيشوا في دنياكم المليئة بالنفاق والغنى .

16 ـ ثم يذكر الشاعر موقف مر به في حياته ، وهو مدح من لا يستحق في لحظة ضعف .

17 ـ جعله يعيش حياة نكد وحزن ، فيصاب بالأرق ويفارق عينه النوم ويندم على ما فعله .

2. استخلص (فكرة ـ قيمة ـ شعورا ـ مشكلة ـ غاية (هدف)) من النص.

فكرة :

ـ الأمراض الاجتماعية داء يؤدي إلى انهيار المجتمع .

- النفاق يظهر الجانب الحسن ويخفي الحقائق .
- المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة .
- الكذب في مجتمع النفاق يصبح سمة العصر .
- النفاق يهمل الكفاءات ويضيع الجهـــــود .

قيمة :

. تقـــــــدير جهود أصحاب الكفاءات.

. الحرص على الصدق - التمسك بالحق .

. الحـــــذر من النفـــــاق والمنافقين.

. الاعتراف بالخطأ وعدم التمادي فيه.

شعورا :

. الألم والمرارة لشيوع النفاق وانتشاره .

- الحزن والأسى لضياع الحقوق وإهمال الكفاءات.

- الضيق والندم لمدح من لا يستحق.

مشكلة :

. مشكلة النفاق والتملق لأصحاب النفوذ في المجتمع .

هدف الكاتب :

. بيان خطر النفاق والمنافقين وآثاره السلبية على الفرد المجتمع.

. إثارة المجتمع لتقديم الحل المناسب لهذه المشكلة.

. حث الناس على الابتعاد عن النفاق والتملق .

3 ـ حدد المشكلة التي عرضها الكاتب ـ مظاهرها ـ آثارها.

المشكلة : شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ

مظاهر المشكلة النفاق :

. إظهار الحُسن وإخفاء القُبح.

. تزييف الحقائق (إلباس الحق ثوب الباطل ، وإلباس الباطل ثوب الحق) .

. وصف المرء بما ليس فيه (فيصف الغبي بالفطنة ، والأحمق بالذكاء ، وصوت الناهق بصوت البلبل).

. كثرة وشيوع الكذب في المجتمع .

الآثار الاجتماعية المترتبة على شيوع النفاق .

1 . يحظى بالحب والمكانة من لا يستحقها من المتملقين المنافقين .

2 . تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع .

3 . تفشي الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع .

4 . ضياع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات .

5 . شيوع السلبية وعدم التطور وتدني الاداء .

4ـ وضح الآثار السلبية لمشكلة وردت في النص على الفرد والمجتمع.

على الفرد : يجعله منافق كذاب انتهازي سلبي مهمل متدنيا الأداء و متخلف .

على المجتمع : يؤدي إلى فساد المجتمع وانحلاله وانهياره وانتشار الكراهية والظلم وإهمال الكفاءات .

5 ـ بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه .

علاقة وثيقة بين العنوان (أي صبغ ذاك) بما فيه من دهشة وتهكم وسخرية من هذا النفاق والتملق والتلون ، وبين المحتوى الذي يدور في نفس السياق قضية النفاق والتملق لأصحاب النفوذ .

6 ـ استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر.

العاطفة (الضيق من النفاق والمنافقين والنفور منهم ـ السخرية والتهكم من المنافقين)

واستدل عليها من خلال الألفاظ (علمونا – طلاء – الصبغ –كسا - صادق الغش – نكذب – بئر مين .....)

7 ـ وضح علاقة نص بما قبله : (تعليل . تفصيل . إجمال . نتيجة) .

يا لسان الحق لا تنطلق	فاز بالحظوة أهل الملق	تعليل
وضعت في موطئ النعل	ولو أنصفوها وضعت في الحدق	نتيجة
علمـــــونا أننا في زمن فيه	من لم يتملق يمـــلق	نتيجة
أو فدلونا على صناعة	نجتليه ببقايا الرمق	نتيجة
إن سمعنا ناهقا قلنا له	إيه يا بليل بالصب أرفق	نتيجة
منذ أن أخطأت فيه لم أبت	ليلة إلا بطرف أرق	نتيجة

8 . بين غاية الشاعر من (تعبير ـ موقف) معين .

التعبير (بئر مين) . الغاية : يبين انتشار الكذب

التعبير بكلمة (كم) الغاية : يوضح و يدل على كثرة قتل المواهب والكفاءات .

التعبير (وضعت في موطئ النعل) الغاية : يبرز عدم الاهتمام بالكفاءات .

ـ موقف : يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق

الغاية : التنفير من النفاق والتملق والدعوة لإيجاد حل المشكلة .

موقف : كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق

الغاية : الحث على إنصاف الأكفاء ووضعهم في مكانتهم .

موقف : أو دعونا فلكمْ دنيا الغني إنما نحيا بدنيا الخلقِ

الغاية : الحث على اعتزال الناس إذا فسد المجتمع للحفاظ على دينهم وأخلاقهم الحميدة .

موقف : منذُ أنْ أخطأتُ فيهِ لم أبِتْ ليلةً إلا بطَرْفٍ أَرِقِ

الغاية : بيان ضرورة الندم على الخطأ وعدم الرجوع إليه .

8 ـ استخلص ملامح شخصية الشاعر، مستدلا بموقف مر به .

ـ اتساع ثقافته الدينية والاجتماعية - معرفته بالشخصيات – القدرة على الإقناع

ـ صادق مع النفس والغير - الإلمام بالنفاق والمنافقين - الثقة بالنفس

الموقف: الشاعر قد انتابته لحظة من لحظات الضعف ، فمدح شخصا لا يستحق الثناء دون قصد منه ، فعدّ ذلك نفاقا فندم على ذلك . فسخر من المنافقين والمتملقين .

الصور البيانية في القصيدة :

لسان الحق : استعارة مكنية شبه الحق بإنسان أثره : يبرز أهمية الحق

طلاء الخلق : استعارة مكنية شبه الخلق الظاهر بصبغ يطلى به ، والخلق الخفي بشيء مادي يطلي

ـ أثره : يوحي بالخداع

ذلك الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ أثره : ليبرز خطر النفاق الذي يخفي العيوب .

صبغ صادق : استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متقن وبارع في الغش

. أثره : توضح مهارة المنافق والمتملق

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، شبه النفاق بإنسان أثره : تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل

كسا الإظلام شمس المشرق : استعارة مكنية ، شبه الإنفاق بإنسان

الإظلام : استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام .

الشمس : استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس .

أثره : تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح .

نكذب العصر كما يكذبنا : استعارة مكنية ، شبه العصر بإنسان يكذب ، أثره : تبرز شيوع الكذب

دنيا الغنى : تشبيه بليغ ، يبرز اهتمام المنافقين وانشغالهم بالدنيا والمال .

جهود ألقيت في الطرق : استعارة مكنية شبه الجهود بشيء مادي أثره : تبرز إهمال هذه الجهود .

وضعت في موطئ النعل : كناية عن عدم تقدير جهود الأكفاء .

وضعت في الحدق : كناية عن عظمة أعمال الأكفاء وجهودهم .

لم أبت ليلة إلا بطرف أرق : كناية عن الحزن والندم .

المحسنات البديعية :

(صادق ، لم يصدق) : طباق سلبي يبرز مدى قدرة النفاق على إحباك الغش .

(الفطنة ، الغباء) / (الذكاء ، الحمق) / (يظهر ، يخفي) : طباق إيجابي يبرز المعنى ويؤكده .

(ينافق ، ينفق) : جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا ويحرك الذهن .

الأساليب الإنشائية : يا أولي الحظوة : نداء غرضه التحسر . لا تنطلق : نهي غرضه التيئيس

التذوق الفني

1 ـ (أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. 2-المضارع المقرون بلام الأمر.

3- اسم فعل الأمر. 4- المصدر النائب عن فعل الأمر

أغراضه : (الدعاء ـ التسوية ـ الالتماس ـ التهديد ـ التحقير)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
قال تعالى : " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم ....." قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	**الدعاء**
" أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ .. " عِش عَزيزاً أَو مُت وَأَنتَ كَريمٌ ** بَينَ طَعنِ القَنا وَخَفقِ البُنودِ	**التسوية**
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل. يا نديمي من ســــــرنديب كفا عن مـــــلامي وخليـــــــاني لما بي	**الالتماس**
قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بنا تعملون بصير" قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " . إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء	**التهديد**
قال تعالى : " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " خُذُوا كُحلاً وَمِجمَرَةً وَعِطراً فَلَستُم يا فَرَزدَقُ بِالرِجالِ	**التحقير**

2 ـ (أسلوب النهي)

النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي: لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي: (التيئيس ـــ التمني ـــ الالتماس ـــ الحث ـــ التحقير)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " لا تعرضن لجعفر متشبها بندي يديه فلست من أنداده	التيئيس
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق إيه يا طير لا تضـــــن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة أعيني جودا ولا تجمـــــدا ألا تبكيان لصـخر الندى لا تنهض الأوجـاع من أوكارها سـوداء تنهش كالمغيظ المحنق	التمني
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق. ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا (قال يبنؤم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)	الالتماس
لا تَترُكوا مُستَحيلاً في اِستِحالتِهِ حتّى يُميطَ لكُم عن وجهِ إمكانِ إذا غامرت في شـــــرف مروم فلا تقنع بما دون النجـــــوم لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا .	الحث
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تطلب المجـــــد واقنع فمطلب المجـــــد صعب لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال	التحقير

3 ـ (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام

مثل " أ ـ هل ـ متى ـ كيف ـ أنى ـ أي ....."

أغراضه : (النفي ـ التهكم ـ التسوية ـ التقرير ـ التعظيم)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبنا (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)	النفي
(فراغ إلى آلهتم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوحه لائم ؟	التهكم
إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا	التسوية
قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "	التقرير
"أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر ؟ من للمحافل والجاحفل والسرى ؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع	التعظيم

2 ـ صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه النفي : .....هل ينجح الطالب الكسول ؟.....

غرضه التقرير : ..... ألم تكتب الدرس ؟ .....

غرضه التهكم : ..... أتجلس في مجلس العلماء ؟.....

التسوية : .....سواء أحضرت أم لم تحضر أحترمك . .....

4 ـ (أسلوب النداء)

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(يا) لنداء القريب والبعيد

أغراضه : (التعظيم ـ التنبيه ـ التحسر ـ الإغراء ـ التحقير)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء	تعظيم
أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت أياجامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال	تنبيه
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا	تحسر
أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا	إغراء
" إني لأظنك يا موسى مسحورا " " وإني لأظنك يا فرعون مثبورا " أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .	تحقير

2 . صغ أسلوب نداء المطلوب فيما يلي :

غرضه التعظيم : ..... يا وطني الكويت ما أجملك .....

غرضه التنبيه : ..... يا غافلا عن الصلاة ، أقبل على الله .....

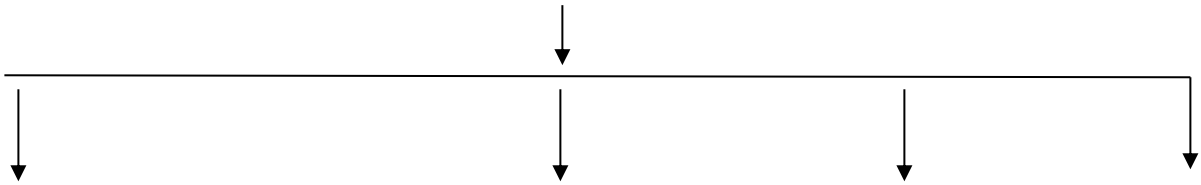
غرضه التحقير: ..... يا رجل ابتعد عن أهل المكارم .....

غرضه إغراء : ..... يا شجاع تقدم .....

1ـ التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



1.المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3.المشبه به (لا يحذف) 4.وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف ـ كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا. (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور (محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ ـ المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب ـ المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج ـ المفعول المطلق . مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د ـ الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر.

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن.

فنقول سر الجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم.

فنقول في سر الجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه.

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

ـ قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره : .....يوضح ويبين ضخامة حجم السفن. .....

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد..... .

أثره: ..... يبرز جمال كلامه وطيبه. .....

ـ قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....

أثره: .....يبرز سرعة حصول يوم القيامة..... .

ـ الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....

أثره : .....يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس..... .

ـ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة .....

أثره : .....بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب .....

3. استخرج تشبيها (تاما ـ غير تام ـ بليغ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو، ومدير كلامه شهد .

. تشبيها تاما :..... معلم كالبدر في السمو.....

تشبيها غير تام : .....الطلاب كالنحل .....

تشبيه بليغ : .....كلامه شهد..... .

4. صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه ـ غير تام حذف منه أداة التشبيه ـ تشبيه بليغ) .

تام : .....زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء . .....

غير تام: .....أنت بحر في الجود والكرم .....

بليغ : .....المعلم بحر.....

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ" انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

ـ قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

ـ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

ـ قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

ـ لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين

ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

ـ ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .

ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كـالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرآة .

القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرآة .

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

ـ جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

ـ الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

ـ الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

ـ الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

ـ العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

ـ المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4 . اجعل كلا مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

ـ الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

ـ الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

ـ الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

ـ الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

ـ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب.

يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به : دليل من الواقع يكثر وقوعه .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2 ـ اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 ـ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 ـ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 ـ وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.

وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 ـ وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

شبه حالة من يتذكر محبوبته وما يصيبه من خفقان واضطراب برعشة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر

وجه الشبه : الحركة والاضطراب .

5 ـ ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

6 ـ يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .

وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

7 ـ اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجـــــد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

8 ـ وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .

وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب .....

4ـ صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقاة على المنهل العذب

معلمي الكويت
صفوة
kuwaitteacher.com

2 ـ الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد .(صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

ـ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

ـ والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

ـ وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

ـ كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

ـ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

ـ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

ـ اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

و قلنا : الجندي يفترس (استعارة)،

و أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج ..... الحياة متلاطمة الأمواج .....

الكسل عدو يجب قتله في النفس ..... يقتل العاقل الكسل في نفسه .....

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها. .....الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2 . حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه.

الكتاب ينير طريقنا. .....الكتاب مصباح منير .....

الجهل يفترس المجتمعات . .....الجهل وحش .....

3 ـ صغ استعارة مكنية

ـ حول أثر الإيمان في القلوب . .....الإيمان ينير القلوب والعقول.....

ـ (تجني المستشرقين على اللغة العربية) . .....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

ـ (شجاعة الجنود وبسالتهم) .....افترس الجنود الأعداء.....

2 ـ اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

ـ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتي بشيء من لوازمه (جناح) .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

ـ والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3 ـ استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

ـ ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

ـ أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

ـ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب . .

ـ أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى و إيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

ـ " وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

ـ " كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

ـ وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

ـ تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون ."

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

ـ إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

ـ نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .))

تدريب

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . ..... رأيت قمرا بين لداتها .....

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها. .....في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا .....

2 . حوّل كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه.

انقض أسد على الأعداء . .....انقض الجندي أسدا على أعدائه .....

رأيت زهرة تحملها أمها . ..... رأيت طفلة كالزهرة تحملها أمها .....

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

ـ الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

ـ أسفرت الشمس عن وجهها، فبهرت الناس بجمالها.

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

ـ سلمت على البحر، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4 ـ صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . ..... عند الوداع انهمر المطر من العيون .....

جمال الفتاة على كتف أمها ..... رأيت زهرة تحملها أمها .....

القرآن الكريم يهدي الناس ..... أنزل الله على عبده نورا .....

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام ..... في المدرسة نجوم نسير على هديها .....

صفوة معلمي الكويت
kuwaitedu.com

3 ـ الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية : ـ كناية عن صفة . ـ كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرا بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى :﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾	سيدنا يونس (موصف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾	الندم(صفة)
قال الرسولﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات" .	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان.	الخراب والدمار(صفة)
فلان نقي الثوب.	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.	السفينة(موصوف)
فلان طويل اللسان.	سباب (صفة)
فلان صدره واسع.	الصبر (صفة)
فلان عريض الوسادة.	الغباء . الجهل (صفة)
أعتز بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح. فلان جبان الكلب	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد. رفيع العماد.	علو المنزلة (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
فلانة نؤوم الضحى.	الترف والرفاهية (صفة)
أخي يشار إليه بالبنان.	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)	الشجاعة (صفة)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)	القلب (موصوف)
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)	الرجل ـ المرأة (موصوف)

1 ـ. بين الكناية مبينا سر بلاغتها .

ـ لم تبق منه رحى الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد .....

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

ـ فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف ..... الثانية كناية عن موصوف القوي .....

ـ فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة ..... والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

ـ " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين " .....كناية عن موصوف (الفتيات).....

ـ قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد . .....كناية عن صفة (العبودية).....

ـ أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه .....كناية عن صفة الغيبة.....

ـ ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه) .....

فهن قاصرات الطرف. .....كناية عن (النساء).....

3. بين المكني عنه (صفة ـ موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين .....كناية عن الرفاهية ..... (صفة)

أخي يشار له بالبنان ..... كناية عن الشهرة ..... (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها ..... كناية عن فقد الحرية ..... (صفة)

قرع فلان سنه .....كناية عن الندم ..... (صفة)

ـ فلانة بعيدة مهوى القرط .....كناية عن (طول الرقبة) ..... (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نَقو ل : فلا ن كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين.

-صفة السرعة : فلان ركبَ جناحي نعامة.

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنانِ. صفة الندم : قرعَ فلا ن سِنَّه.

المحسن البديعي المعنوي (طباق ـ مقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب.

1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)

5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى و توضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

ـ الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

1 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

3 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

5 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

6 - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخرج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه.

يَموتُ الرَّجُلُ العَظيمُ ولا تموت ذِكْراهُ . نوعه : ..... طباق سلب.....

"حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمكارِهِ والنَّارُ بِالشَّهوات " . نوعه :..... مقابلة.....

ضحك المشيب برأسه فبكى. نوعه: ..... طباق إيجاب.....

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فبكى. ..... طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ " . ..... طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس ...

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ..... مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع . .

المحسن البديعي اللفظي (الجناس ـ السجع)

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمه)

3- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله

يحيا ، يحيى : جناس تام (الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

تدريبات

1- **في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :**

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيما

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذا هبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهمت ← من الفهم) (فهمت ← من الهيام والحب)

2ـ كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مفر

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

و- اللهم كما حسنت خَلقي فحسن خُلقي

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا – الصفائح) ، (جزم - عزم)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح – حتف)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا – رحلوا) ، (مقر ، مفر)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل – جميل)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (خَلقي ـ خُلقي)

السجع

السجع :هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1-" اللهم إن كنت قد **أبليت** ، فلطالما قد **عافيت** ". السجع : أبليت ـ عافيت

2-الحر إذا وعد **وفى** ، وإذا أعان **كفى** ، وإذا ملك **عفا** السجع : وفى ـ كفى ـ عفا

3-رحم الله عبدا قال خيرا **فغنم** ، أو سكت **فسلم** السجع : فغنم ـ فسلم

4-تدبير **معتصم** بالله **منتقم** لله **مرتغب** في الله **مرتقب** السجع : معتصم ـ منتقم . مرتغب ـ مرتقب .

5 -الإنسان **بآدابه** ، لا بزيّه **وثيابه** السجع : آدابه . ثيابه

6 -الحقد صدأ **القلوب** ، واللجاج سبب **الحروب** السجع : القلوب ـ الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

السلامة اللغوية : 1 ـ الجمل التي لها محل من الإعراب :

هي التي تقع موقع الاسم المفرد ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم ، وهي سبع : أن تكون الجملة و اقعة

الجمل التى لها محل من الإعراب	المثال	موقع الجملة من الإعراب
1- خبر المبتدأ	- زيدٌ خُلقُهُ كريمٌ - زيدٌ يدرسُ الطب	- جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ - جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- خبر الفعل الناسخ	- كان القمرُ نورُهُ ساطعٌ - أصبح الطالب يدرس الدرس	- جملة اسمية في محل نصب خبر كان - جملة فعلية في محل نصب خبر كان
- خبر الحرف الناسخ	- إنّ الشمسَ أشعتُها قوية	- جملة اسمية في محل رفع خبر إنّ
-خبر كاد وأخواتها	- كادَ زيدٌ يفوز	- جملة فعلية في محل نصب خبر " كاد"
- خبر لا النافية للجنس	- لا عالم فكره ضعيف	- جملة اسمية في محل رفع خبر لا
2- الجملة الو اقعة نعتا تأتي بعد نكرة وتأخذ نفس حالة إعراب المنعوت	- جاء رجلٌ يضحكُ - رأيت معلمًا فكره عميق	- جملة فعلية في محل رفع نعت - جملة اسمية في محل نصب نعت
3 - الجملة الو اقعة حالا بعد اسم معرفة وتكون في محل نصب	- جاء الرجلٌ يضحكُ - رأيت المعلم فكره عميق	- جملة فعلية محل نصب حال - جملة اسمية في محل نصب حال
4- الجملة الو اقعة مفعولا به . بعد قال	- قال المعلم : نجح أحمد	- جملة فعلية في محل نصب مفعول به
5- الجملة الو اقعة مضافا إليه بعد: حين ، يوم ،إذْ ،إذا ،مذْ ،منذ ،حيث	- رأيتُكَ حينَ سار القطارُ. - زرتك حيث أنت مريض	- جملة فعلية محل جر مضاف إليه - جملة اسمية محل جر مضاف إليه
6- الجملة الو اقعة جو ابا لشرط و اقترنت بفاء الشرطية أو إذا الفجائية	- من يجتهدْ فسوفَ ينجحُ - إن تُهمل إذا أنت فاشلٌ	- جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط -جملة أسمية في محل جزم جواب الشرط
7-الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب معطوفة بحرف العطف (و) على جملة سابقة عليها	- زيدٌ نجحَ وفازَ بالجائزة.	- جملة فعلية معطوفة على جملة(نجح) في محل رفع

1. استخرج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة حال : .....يعلم طلاب العلم .....
- جملة خبر لحرف ناسخ : .....ينير العقول.....
- جملة جواب لشرط لجازم : .....فسوف يحقق آماله.....
- جملة مضاف إليه : .....وجدتم علماءه.....
- جملة خبر : .....يشتمل على القيم المختلفة.....
- جملة مفعول به : .....فوائد السفر كثيرة.....
- جملة تابعة : .....يطور المجتمع .....
- جملة خبر لفعل ناسخ : .....يسافر طلبا للعلم.....

(الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان .)

•استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

* جملة وقعت خبراً لمبتدأ : .....يأتي ..... محلها من الإعراب : .....في محل رفع .....
* جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : .....يملأ ..... محلها من الإعراب : .....في محل رفع.....
* جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : .....يخلو..... محلها من الإعراب :..... في محل نصب.....
* جملة وقعت حالاً : .....ومعه بشائر الفرح والسرور - تغرد..... محلها من الإعراب :..... في محل نصب .....
* جملة وقعت نعتاً : .....يزين ..... محلها من الإعراب :..... في محل جر.....

2 ـ حول جملة الحال إلى جملة صفة .

ـ قدم الناجح يستبشر . ..... قدم ناجح يستبشر.....
ـ رأيت العامل يجتهد في عمله . ..... رأيت عاملا يجتهد في عمله.....
ـ أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة . ..... أدى مؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.....

3 ـ حول جملة الصفة إلى جملة حال .

ـ طوبى لمؤمن يعبد ربه . ..... طوبى المؤمن يعبد ربه.....

ـ عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورن . ..... عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورن.....

ـ شاهدت حديقة تتفتح أزهارها . ..... شاهدت الحديقة تتفتح أزهارها.....

4 ـ بين المحل الإعرابي للجمل التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

أقدر أخلاقا (تنبع من الإسلام). ..... في محل نصب نعت.....

العلم (ينفع أصحابه) .....في محل رفع خبر المبتدأ.....

أصبح الكسول (يشعر بالندم). .....في محل رفع خبر أصبح.....

عاد الجنود (يقاتلون) ..... في محل نصب حال.....

اجلس حيث (يجلس العلماء) . ..... في محل جر مضاف إليه.....

5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ : ..... الطالب يدرس بجد .....

- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ: .....ظل الطالب يدرس بجد.....

- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ: .....إن الطالب يدرس بجد.....

- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس: .....لا طالب يهمل .....

- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة : ..... كرب الحلم يتحقق.....

- جملة في محل نصب نعت : .....رأيت طالبا يسرع الخطا.....

- جملة في محل نصب حال : ..... رأيت الطالب يسرع الخطا .....

- جملة في محل جر مضاف إليه : ..... رأيتك حينَ رجع والدك .....

- جملة في محل نصب مفعول به: ..... قال محمد :(الدراسة مفيدة).....

- جملة في محل جزم : ..... إن تدرس فستنجح.....

- جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب .....إن تدرس فستنجح وتحقق مرادك.....

معلمي الكويت
صفوة
kuwaitteacher.com

2 ـ الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية – تفسيرية ـ اعتراضية – دعائية – جواب قسم – جواب شرط غير جازم –صلة الموصول .

الأمثلة	السبب
المؤمن مرآة أخيه الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب	جملة ابتدائية
ـ هل أدلك على طريق النجاح ، تبذل جهدا صادقا . ـ فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا .	جملة تفسيرية
إن يذاكر خالد _ أنا موقن _ ينجح القادم _ أظن _ علي	جملة اعتراضية
أنا ـ رعاك الله ـ لا أنسى صنيعك -هاجر الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ ومعه أبو بكر	جملة اعتراضية (دعائية)
قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) والله لأجتهدن	جملة جواب القسم
قال تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)	جملة جواب الشرط غير الجازم
قال تعالى : (سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى) (أمَّن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن)	صلة الموصول

1 ـ استخرج جملة لا محل لها من الإعراب(مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيَّنه رسوله - صلى الله عليه وسلّم – لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلما تام الإسلام فتفهوا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : ..... وضعه الله - بيَّنه رسوله ..... ـ جملة ابتدائية : ..... الإسلام هو المنهج .....

جملة اعتراضية : ..... سبحانه وتعالى ..... أنا موقن .... صلى الله عليه وسلّم .....

جملة جواب لشرط غير جازم : .....لكان مسلما تام الإسلام .....

جملة جواب قسم : ..... إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ .....

2 ـ صغ تعبيرا يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية : ..... العلم نور .....

جملة صلة الموصول : ..... جاء الذين أخلصوا .....

جملة اعتراضية : ..... إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح .....

جملة دعائية : ..... كان عمر رضي الله عنه أعدل الناس – أنا رعاك الله لا أنسى معروفك .....

جملة جواب لشرط غير جازم : ..... إذا كنت بخيلا فأنت أسوأ الناس .....

جملة جواب لقسم : ..... والله لأحفظن السورة

3 ـ حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك - ..... إن زرتني أكرمتك .....

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - ..... إن احترمت الكبار إذا يحترمك الصغار .....

محمد أخلاقه حميدة - ..... محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة .....

جاء الرجل الذي يضحك - ..... جاء الرجل يضحك .....

قال رجل : الجو لطيف - ..... والله إن الجو لطيف .....

4 ـ ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر . ..... في محل رفع خبر .....

هذا الذي نصر الضعيف . ..... لا محل لها صلة الموصول .....

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة . ..... في محل جزم جواب لشرط جازم .....

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم ..... لا محل لها جواب لشرط غير جازم .....

أقمت في بيت تحف به البساتين ..... في محل جر صفة .....

والله لأَصدقنّ . ..... لا محل لها جواب القسم .....

قال المؤمن : إني عبد الله . ..... مقول القول في محل نصب مفعول به ....

معلمي الكويت
صفوة

3 ـ أسلوب المدح والذم

المجموعة الأولى : **(أ)**

- نِعْمَ الْخُلُقُ الْوَفَاءُ
- نِعْمَ خُلُقُ الْمَرْءِ الْوَفاءُ
- نِعْمَ خُلُقاً الْوَفَاءُ
- نِعْمَ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْءُ الْوَفَاءُ نِعْمَ مَنْ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الْوَفِيُّ

(ب)

- بِئْسَ الصِّفَةُ الْغَدْرُ
- بِئْسَ صِفَةُ الْمَرْءِ الْغَدْرُ
- بِئْسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْمَرْءُ الْغَدْرُ بِئْسَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الصَّدْيقُ الْغَادِرِ.

أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

1 ـ فعل المدح (نعم) فعل جامد لإنشاء المدح .

2 ـ فاعل نعم له حالات أربع هي :ويأتي بعد فعل المدح مباشرة

أ) أن يكون معرفا بأل. (نعم الصفة الأمانة)

ب) أن يكون مضافا إلى المعرف بأل. (نعم صفة المرء الأمانة) .

ج) أن يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا. (نعم ... صفةً الأمانة) .

د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) .(نعم ما يتصف به المرء الأمانة) (نعم من يقدره الناس الأمين)

3 . المخصوص بالمدح أو الذم ، ويعرب هذا الاسم مبتدأ خبره الجملة الفعلية ، أو خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا .

أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1 . فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2 . فاعل نعم له حالات أربع هي :ويأتي بعد فعل المدح مباشرة

أ)ـ أن يكون معرفا بأل. (بئس الصفة الكذب)

ب)ـ أن يكون مضافا إلى المعرف بأل. (بئس صفة المرء الكذب) .

ج) ـ أن يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا. (بئس ... صفة الكذب) .

د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) .(بئس ما يتصف به المرء الكذب) (بئس من يحتقره الناس الكذاب)

3 . المخصوص بالمدح أو الذم : يعرب هذا الاسم مبتدأ خبره الجملة الفعلية ، أو خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا .

المجموعة الثانية

- حَبَّذَا الصِّدْقُ . (حبذا) للمدح
- لاَ حَبَّذَا الْكَذِبُ . (لاحبذا) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن أسلوب المدح يتكون من (حب + ذا + المخصوص بالمدح)

وأسلوب الذم يتكون من (لاحب + ذا + المخصوص بالذم)

الفاعل هو اسم الإشارة (ذا). حالة واحدة للفاعل.

.يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد (حبذا / ولا حبذا)

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

.لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء

تدريب

1ـ حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

ـ نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح : .....نعم..... الفاعل : .....شعار ..... المخصوص بالمدح :..... الجهاد.....

ـ بئس ما تصنع الغش

فعل الذم : ....بئس..... الفاعل : .....ما ..... المخصوص بالذم : .....الغش.....

ـ حبذا الصدق

فعل المدح : .....حب..... الفاعل : .....اسم الإشارة (ذا) ..... المخصوص بالمدح :..... الصدق.....

2 ـ بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

ـ نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : .....طالب ..... صورته :..... مضاف إلى المعرف بأل.....

.نعم ما تعتز به التفوق

الفاعل :..... ما..... صورته : .....ما الموصولة .....

3ـ صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....نعم صفة الأمانة.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....نعم ما تفعله الصدق .....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....بئس عبد الدينار البخيل .....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....محمد طالب مجتهد فنعم الطالب .....

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

.....لا حبذا الكذب.....

4 . استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

(نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

..... حبذا الصلاة في وقتها .....

(بئس من يجاور المرء الخائن .)

ـ استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....لا حبذا المرء الخائن..... .

(حبذا السعي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....نعم الصفة السعي.....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....بئست خصلة الظلم .....

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب : .....حبذا العدل .....

نعم عمل السعي . الصواب : .....عملا .....

بئس الرجال المنافقين الصواب : .....المنافقون .....

نعم المؤمنين المخلصون الصواب : .....المؤمنون .....

6ـ أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

ـ نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانةُ ..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

ـ لا حبذا الكذب

المخصوص بالذم :..... الكذب ..... الإعراب : .....مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .....

7 . قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي . ..... لاحبذا الكسل.....

نعم ما تعتز به التفوق ..... بئس ما تذل به الفشل .....

نعمت خصلة العدل . ،..... بئست خصلة الظلم .....

4 ـ التصغير

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1. (فعيل) لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل .نمر / نمير جبل / جبيل نهر / نهير

2 . (فعيعل) لتصغير الاسم الرباعي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / مليعب منبر / منيبر درهم / دريهم

3 . (فعيعيل) لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء

مثل : مصباح / مصيبيح عصفور / عصيفير فنطاس / فنيطيس

ملاحظات هامة

1.يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة.

يقال في تصغير (فرزدق) : فريزق أو فريزد

بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .

وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) : سفيرج أو سفيرل

2.إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث المربوطة .

مثل : هند / هنيدة عين / عيينة شمس / شميسة أذن / أذينة بئر / بؤيرة

3 . عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

ـ إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة). يرد

صفة وصف التصغير : وصيْفة

صلة وصل التصغير : وصيْلة

عدة وعد التصغير: وعيْدة

زنة وزن التصغير: وزيْنة

هبة وهب التصغير : وهيْبة

ـ إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة). يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء) وتحذف همزة الوصل

ابن : بنو التصغير : بُنيّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير . ابنة : التصغير : بنيّة

أخ : أخو التصغير : أُخيّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير أخت : التصغير : أخيّة

يد : يدي التصغير : يُديّة بقيت الياء وادغمت بياء التصغير .

دم : دمو التصغير : دُميّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير .

4. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير

عصا : عُصية كتاب : كتيّب

فتى : فُتي خطوة : خُطيَّة وتجمع خطيات

5 . إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا في الرباعي.

سالم : سويلم / شاعر : شويعر / كاتب : كويتب / طالب :طويلب / تاجر : تويجر

6 . يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة)

أو الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ـة / ى / اء / ان)

زهرة : زهيرة / سلمى : سليمى / صحراء : صحير اء / فرحان : فريحان

7 . إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحث عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع .

باب . أصل الألف واو أبواب التصغير : بويب

قيمة : أصل الياء واو يقوم التصغير : قويمة

ناب : أصل الألف ياء أنياب التصغير : نييب

موقن : أصل الواو ياء ميقن التصغير : ميقن

غار / غوير عاب / عييب موئس / ميئس ساج / سويج موسر / ميسر

8 . إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ، ثم تزاد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : هريرة / أم : أميمة / دب : دبيب / قطة : قطيطة / قط : قطيط

أغراض التصغير :

1. الدلالة على صغر الحجم . نهير / منيزل / مليعب

2. تحقير شأن المصغر . شويعر / صوينع

3. تقليل عدد المصغر . لقيمات / خطيات

4. تقريب الزمان . قبيل / بعيد

5. تقريب المكان . تحيت / فويق

6. التدليل والتمليح . بني / حميراء

7. تأكيد التناهي في الصغر . كريات / شعيرات / حبيبات

1. ا ستخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهير يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة

الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

.....رجيل / نهير / عصيفير / شجيرة / .....

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهيرا في الطريق . دلالة التصغير : .....الدلالة على صغر الحجم .....

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير : .....تقليل عدد المصغر .....

منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير : ..... تقريب المكان .....

إنه صوينع غير متمكن من صنعته دلالة التصغير : .....تحقير شأن المصغر .....

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب: ..... لويعب.....

بيرق : ..... بييرق.....

فنطاس: .....فنيطيس.....

مصباح: .....مصيبيح.....

قرية : .....قُرَيّة.....

ابنة : ..... بنية .....

يد : ..... يديّة.....

صفة : .....وصيفة .....

قيمة : .....قويمة .....

أحمال : .....أحيمال .....

أم : ..... أميمة .....

كتاب : ..... كتيّب .....

شاعر : .....شويعر .....

شمس : ..... شميسة .....

ابن : ..... بني .....

هرة : ..... هريرة .....

خطوة: .....خطيّة .....

باب : .....بويب .....

هبة ..... وهيبة .....

أعلام :.....أعيلام .....

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت: .....الكوت..... حسين : .....حسن..... قنديل : .....قنديل.....

5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن .....جويهل..... (المصغر من جاهل)

للمسجد .....منيبر ..... مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)

ليس معي .....دريهم ..... (المصغر من درهم)

في رأس الطائر .....عيينة ..... (المصغر من عين)

5 ــ النسب

النسب : إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرد منها ، وتسمى الياء المشددة ياء النسب ، والاسم المتصل بها منسوبا ، والاسم قبل اتصاله بها منسوبا إليه .

التغيرات التي تحدث في الاسم عند النسب :

1 ـ الاسم المختوم بتاء التأنيث . تحذف عند النسب.

قاهرة / قاهريّ مكة / مكيّ فاطمة / فاطميّ هجرية / هجريّ

2 ـ الاسم المختوم بألف لازمة (الاسم المقصور) (ى . ا)

أ . إذا وقعت الألف ثالثة . تقلب واوا عند النسب

نشا / نشويّ حياة / حيويّ عصا / عصويّ فتى / فتويّ

ب . إذا وقعت الألف رابعة .

1. إذا كان الحرف الثاني متحرك . تحذف الألف عند النسب .

كندا / كنديّ بردى / برديّ

2 . إذا كان الحرف الثاني ساكن . جاز أن تحذف الألف أو تقلب واوا

يافا / يافيّ أو يافويّ

ج . إذا وقعت الألف خامسة أو سادسة . تحذف الألف عند النسب

بخارى/ بخاريّ أمريكا / أمريكيّ فرنسا / فرنسي مصطفى / مصطفي

3 ـ الاسم المختوم بياء لازمة (الاسم المنقوص) (ي)

أ ـ إذا وقعت الياء ثالثة . تقلب واوا عند النسب ويفتح ما قبلها

ندٍ / نَدَويّ شجٍ / شجويّ

ب ـ إذا وقعت الياء رابعة . يجوز حذفها أو تقلب واوا عند النسب

مالي / مالي أو مالوي

ج ـ إذا وقعت الياء خامسة أو سادسة . تحذف عند النسب

مهتدٍ / مهتديّ مستعلٍ / مستعليّ

4 ـ النسب إلى الاسم الممدود (اء)

أ ـ إذا كانت الهمزة أصلية . تبقى الهمزة كما هي عند النسب

إنشاء/ إنشائي ابتداء / ابتدائي

ب ـ إذا كانت منقلبة عن أصل (الواو . الياء) يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوا .

سماء / سمائي أو سماوي فداء / فدائي أو فداوي

ج ـ إذا كانت زائدة للتأنيث . تقلب الهمزة واوا

صحراء / صحراويّ نجلاء / نجلاويّ

5 ـ النسب إلى الاسم المنتهي بياء مشددة (يّ)

أ ـ إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد .

ترد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها (واو أو ياء) وتقلب الياء الثانية واوا

غيّ / غوويّ حيّ / حيويّ

ب ـ إذا كانت الياء المشددة بعد حرفين .

حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا

نبيّ / نبويّ عليّ / علويّ

ج ـ إذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر .

حذفت الياء المشددة

سعودية / سعوديّ إسكندرية / إسكندريّ

6 ـ النسب إلى ما جاء على حرفين . يرد المحذوف

كرة / كرويّ مئة / مئويّ لغة / لغوي فئة / فئوي

7 ـ النسب إلى الاسم على وزن فعيلة أو فعيلة تحذف الياء عند النسب

بديهة / بدهيّ صحيفة / صحفيّ جهينة / جهنيّ قبيلة / قبليّ

8. سمع عن العرب أسماء نسبت على غير القاعدة ، إليك بعضها

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
يمن	يماني	شَعْر	شعراني	روح	روحاني
مرو	مروزي	فوق	فوقاني	بادية	بدوي
رب	رباني	أمية	أَموي	حروراء	حروي
حق	حقاني	طيء	طائي	كبير الأنف	أنافي
تحت	تحتاني	بحرين	بحراني	طبيعة	طبيعي
الرى	الرازي	حضرموت	حضرمي	عشواء	عشوائي
قرية	قروي	الناصرة	نصراني		

للنسب دلالات متعددة : يدل على (الجنس . الموطن . الحرفة . أو غير ذلك)

1ـ استخرج اسما منسوبا من الأمثلة التالية :

الشعب الكويتي كريم . ..... الكويتي.....

كل عربي له مبادئه . ..... عربي.....

الدين الإسلامي هو آخر الأديان . ..... الإسلامي.....

من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية . ..... البحرية .....

2 ـ بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

الأمة العربية لها ماضٍ عريق ..... الجنس .....

الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب ..... الدين .....

ابن بطوطة رحالة مغربي ..... الموطن .....

تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي ..... حرفة .....

3 ـ صوِّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني . ..... البحراني – الأمريكي .....

من البديهي أن يعمل المسلم الخير . ..... البدهي .....

سافر أبي من الطريق الصحرائي . ..... الصحراوي .....

قرأت عن الشعب الفرنساوي . ..... الفرنسي .....

تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية ..... الشرقية .....

4 ـ انسب الأسماء التالية .

غيّ : .....غووي..... حياة : .....حيوي.....

نبي : .....نبوي..... صحراء: .....صحراوي.....

أمية : .....أموي..... طبيعة :.....طبيعي.....

قبيلة : .....قبلي..... فئة : .....فئوي.....

صحافة : .....صحافي..... صحيفة : .....صحفي.....

فرنسا : .....فرنسي..... فاطمة :.....فاطمي.....

5 ـ أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

عنترة من شعراء العصر ..... الجاهلي .....

الرجل ..... متمسك بقيمه .. .. العربي .....

العلاقات ..... متينة في وطننا الكويت . ..... الأسرية .....

الرياضة ..... تعطي الجسم نشاطا .... البدنية - حيويا .....

6 ـ الاستفهام

الاستفهام : طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوما للمتكلم

الجملة الاستفهامية : هي المبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام .

هل والهمزة حرفان للاستفهام .

يسمى الاستفهام (تصورا) : إذا قصد به تعيين واحد من اثنين :

أالشعر تحب أم القصة ؟ تكون الإجابة عنه بتعيين أحد الخيارين الشعر أو القصة

يسمى الاستفهام (تصديقا) : إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها .

أتحب قراءة الشعر؟ تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات نعم أو لا

السؤال المثبت

يكون: أ / هل ؟

الاثبات : نعم

النفي : لا. (مع وجود أداة نفي أخرى مناسبة للمنفي)

مثال : أتحب القراءة ؟ هل تحب القراءة ؟

الاثبات : نعم أحب القراءة النفي : لا. لا أحب القراءة

أالشمس مشرقة ؟ هل الشمس مشرقة ؟

الاثبات : نعم الشمس مشرقة . النفي لا . ليست الشمس مشرقة

أ بدأ الاختبار ؟ هل بدأ الاختبار ؟

الاثبات : نعم بدأ الاختبار النفي : لا . ما بدأ الاختبار .

السؤال المنفي

يكون : أ + أداة نفي (لم.لا . لن . ما . ليس . ليست) ؟

الاثبات : بلى النفي : نعم . (مع وجود أداة نفي مناسبة للمنفي)

ألم تزر المتحف العلمي ؟

الاثبات : بلى . زرت المتحف العلمي. النفي : نعم . مازرت المتحف العلمي .

أ ليس الكتاب مفتوحا ؟

الاثبات : بلى الكتاب مفتوح النفي : نعم . ليس الكتاب مفتوحا .

أ ما قرأ ت القصة ؟

الاثبات : بلى قرأت القصة النفي : نعم . ما قرأت القصة .

تدريب التوصيف

1ـ ميز بين التصديق والتصور فيما يأتي :

أ شوقي شاعر ؟ ..... التصديق . .....

ألم يقدم الطالب بحثه ؟ ..... التصديق .....

أ شاعر شوقي أم كاتب ؟ ..... التصور .....

هل تعرفين اسم الشاعر .؟ ..... التصديق .....

2 ـ أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدما أحرف الجواب المناسبة .

هل تقرأ القصة ؟ أتقرأ القصة ؟

الإثبات : ..... نعم أقرأ القصة ..... النفي : ..... لا ، لا أقرأ القصة .....

أ تستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : ..... نعم أستمتع بقراءة القصيدة ..... النفي : ..... لا، لا أستمتع بقراءة القصيدة.....

ألن تزور جدتك اليوم ؟

الإثبات : ..... بلى سأزور جدتي اليوم ..... . النفي : ..... نعم ، لن أزور جدتي اليوم.....

أ لم يقدم الطالب بحثه ؟

الإثبات : ..... بلى ، قدم الطالب بحثه . ..... النفي : ..... نعم ، لم يقدم الطالب بحثه. .....

أليس الجو معتدل ؟

الإثبات : ..... بلى الجو معتدل..... النفي : ..... نعم ، ليس الجو معتدل . .....

ألا تراجع الامتحان ؟

الإثبات : ..... بلى أراجع الامتحان ..... النفي : ..... نعم ، لا أراجع الامتحان . .....

3 ـ صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

بلى إن الله رؤوف بعباده . . .. أليس الله رؤوف بعباده ؟ .....

نعم لم أضيع وقتي . ..... ألم تضيع وقتك ؟ .....

لا. ليست اللغة العربية صعبة . ..... هل اللغة العربية صعبة ؟ .....

نعم حصلت على الجائزة الأولى . ..... أ حصلت على الجائزة الأولى ؟ .....

4 ـ صوب الخطأ في العبارات التالية :

أليس الشاهد صادقا ؟ ... نعم الشاهد صادق . ... الصواب : .....بلى الشاهد صادق .....

هل الشعر تحب أم القراءة ؟ الصواب :..... (أ) .....

التعبير : الخطبة :

الخطبة : كلام منثور ، يُخاطِب به متكلمٌ فصيحٌ جمعًا من الناس لإقناعهم وإمتاعهم .

أجزاء الخُطبة :

المقدمة : حمد الله والثناء عليه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ثمّ تمهيدا لعرض الموضوع.

الموضوع :عرض الأفكار الخاصة بالموضوع .

الخاتمة : تلخيصا لما تضمنته الخطبة ، وفيها تركيز على الهدف الأساسي الذي يسعى إليه الخطيب .

أنواع الخطب :

دينية - سياسية - اجتماعية - قضائية - حربية .

مميزات الخطبة الجيدة :

براعة الاستهلال - وحدة الموضوع - بقاء الأثر

1 ـ أكتب خطبة تلقيها على زملائك في حدود 20 سطرا

إطلاق الشائعات وترويجها خلق ذميم لا يقره العرف ولا يرضى عنه الدين ، وهو خطر جسيم يهدد أمن الوطن والمواطنين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في الآخرة والأولى ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

أما بعد

زملائي الأعزاء :

بلا شك إطلاق الشائعات وترويجها خلق ذميم لا يقره العرف ولا يرضى عنه الدين ، وهو خطر جسيم يهدد أمن الوطن والمواطنين، فالشائعات خطر عظيم وأثر بليغ، أخطر من الأسلحة الفتاكة والمدمرة للمجتمعات والأشخاص .وثبت في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع"

فما الذي أوصل الناس الى هذه الدرجة من تصديق لكل ناعق فجعلهم يتقبلون كل ما يلقى عليهم ؟ وما هي الطرق والوسائل المشروعة التي يجب على المسلم أن يسلكها في التعامل مع الشائعات ؟

أرى السبب الرئيس هو قلة الإيمان بالله أو ضعفه أو انعدامه ، وهناك أمور أخرى منها على سبيل المثال :الجشع والطمع المادي بمختلف صوره وأشكاله ، ومنها : الافتتان لدى البعض بحب نقل الأخبار والشائعات والترويج لها، ومنها : كثرة مستجدات الأمور على الساحة ، ومنها تهويل وتضخيم الأمر المشاع وإعطائه أكبر من حجمه بكثير ما

يؤدي إلى حب الاستطلاع عليه أو المشاركة فيه، ومنها : مساعدة وسائل الإعلام العصرية على نشر الشائعات بشكل غير عادي بحثا عن استقطاب أكبر عدد من المتابعين لتلك الجهة التي تتولى نشر الشائعة ،ومنها : استنزاف أموال الناس بأي شكل من الأشكال الى غير ذلك من الأمور .

أصدقائي الأفاضل:

إن نشر الإشاعات سلاح خطير يفتك بالأمة ويفرّق أهلها، ويسيء ظن بعضهم ببعض، ويفضي إلى عدم الثقة بينهم، وأسرع الأمم تصديقًا للإشاعات هي الأمم الجاهلة الفاشلة، بسذاجتها تصدّق ما يقال، وتردد الأخبار الكاذبة دون تمحيص ولا تفنيد، وأما الأمم الواعية فلا تلتفت إلى الإشاعات، وتكون مدركة لأحابيل وألاعيب المنافقين وأعداء الإسلام، فلا يؤثر على مسيرتها، ولا يهزّ أعصابها.ولذلك مطلوب منا دائمًا ولا سيما في هذه الظروف الحرجة من انتشار مرض كورنا أن نكون يدًا واحدة، أعوانًا على الخير، وأعوانًا على البر والتقوى، يكمل بعضنا نقص بعض، ويعين بعضنا بعضًا، نسعى في جمع الكلمة، ونسعى في وحدة الصف، ونسعى في لمّ الشمل. والإسلام يحرم إشاعة ما يمس أعراض الناس وأسرارهم الخاصة، قال الله تعالى في محكم التنزيل: (إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ) .

أحبابي

احذروا من الانطلاق وراء كل شائعة، واحذروا أن تكونوا مروجين لهذه الشائعات واحتفظوا بالخبر لنفسكم لا تنقلوه لغيركم، لأن الأصل إحسان الظن بالمسلمين حتى يثبت بالبرهان والدليل والأدلة صدق هذا الخبر لأن القضية قضية دين والمسألة مسألة حسنات وسيئات.

فليحافظ كل منا على دينه ووطنه وأمته ، وليحافظ كل منا على حسناته، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

اللهم صل على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وارض اللهم عن الصحابة والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

صفوة معلمي الكويت
kuwaitteachers.com

2 ـــــ ألقيت كلمة أمام زملائك في حفل أقامته المدرسة احتفاء بالتخرج من الثانوية العامة

اكتب هذه الخطبة في حدود اثنين وعشرين سطرا بخط يدك ، تبين فيها أهمية العلم وشروط تحصيله وأثره على الفرد والمجتمع ، شاكرا كل من ساهم في إنجاح تحصيلكم العلمي .

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا.

أما بعد:

زملائي الأعزاء:

لقد اهتم الإسلام بقيمة العلم أيما اهتمام، فأول ما نزل من الوحي على نبينا أعظم كلمة هبط بها جبريل هي قوله تعالى:{اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ} ، وأمرُ الله عز وجل بالقراءة والعلم في أول آية نزلت من القرآن دليل واضح على أهمية العلم في تكوين عقل الإنسان وفي رفعه إلى المكانة السامية، فلا يستوي عند الله الذي يعلم والذي لا يعلم، فأهل العلم لهم مقام عظيم في شريعتنا الغراء، فهم من ورثة الأنبياء والمرسلين، يقول الله تبارك تعالى: {هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ} ، فلا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم، كما لا يستوي الحي والميت، والسميع والأصم، والبصير والأعمى، فالعلم نور يهتدي به صاحبه إلى الطريق السوي، ويخرج به من الظلمات إلى النور.

ويرفع الله الذي يطلب العلم والذي يعمل به كما يشاء، قال تعالى: {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}

ومن شروط تحصيله :

الجد والإخلاص والمثابرة والإخلاص لله عزوجل و العقل الذي يدرك به حقائق الأمور ، والذكاء الذي يستقر به حفظ ما تصوره وفهم ما علمه ، والرغبة التي يدوم بها طلب العلم وعدم الملل .

وأثر العلم على الفرد والمجتمع

على الفرد

يقول الإمام الشافعي : كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب

فالعلم يعمل على رفعة الأشخاص إلى أعلى الرتب.و يعمل على تهذيب النفوس، فالإنسان كلما امتلك العلم، كلما زادت أخلاقه، و يساعد العلم الإنسان على الوصول إلى الحق، لأنه الطريق الوحيد للوصول إلى الحقيقة، فالعلم

يكشف ظاهر الأشياء وباطنها. و يستطيع الإنسان من خلال العلم أن يصل للسعادة المادية والمعنوية، حيث يحقق من خلال العلم المال من خلال التخطيط المناسب.

وأثره على المجتمع

يساعد في التخلص من الفقر والبطالة و مواجهة العادات السيئة التي يتبناها أعداد كبيرة من أفراد المجتمع. ومن خلال العلم يستطيع اكتشاف واختراع أدوية جديدة للأمراض التي تواجه المجتمع، وبالتالي يرتقي المجتمع ويتقدم وينهض في مختلف المجالات .

وفي الختام كلمة شكر لمعلمينا الذين كان لهم الدور العظيم في حياتنا جميعا ، فهم القدوة والمثل الأعلى ، و هم الذين قاموا بترسيخ العلم والمعرفة والأخلاق الحسنة في نفوسنا . كما نشكر كل المسؤولين في المدرسة والذين ساهموا بشكل كبير في تحصلينا العلمي وتوفير سبل النجاح والتفوق .

نسأل الله أن يرزقنا علماً نافعاً وقلباً خاشعاً وبدنا على البلاء صابراً.

3 ـ النفاق آفة ومرض اجتماعي يؤثر على المجتمع واستقراره وتقدمه ، لأن المنافق يناسق وراء مطامعه الشخصية ويسعى لتحقيقها دون الاهتمام بمن حوله .

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى أهله وصحبه أجمعين .

اللهم ارزقنا إيمانا صادقا، وعملا صالحا متقبلا ، اللهم إننا نعوذ بك من النفاق والشقاق وسوء الأخلاق ، اللهم طهر قلوبنا من النفاق، وأعمالنا من الرياء ، وأعيينا من الخيانة .

إخوة الإيمان:

قال الله ـ تعالى ـ في كتابه العزيز ﴿ إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيرا * إلا الذين تابوا وأصلحوا واعتصموا بالله وأخلصوا دينهم لله فأولئك مع المؤمنين وسوف يؤت الله المؤمنين أجرا عظيما ﴾.

فالنفاق مرض خطير وفتاك ، وهو إظهار الخير وإبطان الشر. وينقسم إلى نوعين:

النوع الأول : النفاق الأكبر(النفاق العقائدي)، وهو أن يظهر الإنسان أنه يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، ويبطن ما يناقض ذلك كله أو بعضه. وقد وصف الله هؤلاء المنافقين بصفات الشر كلها من الكفر وعدم الإيمان والاستهزاء بالدين وأهله، وميلهم إلى أعداء الدين لمشاركتهم لهم في عداوة الإسلام والمسلمين.

والنوع الثاني: النفاق الأصغر(النفاق العملي)، وهو أن يظهر الإنسان علانية صالحة ويبطن ما يخالفها من الغدر والخيانة. وهذا النوع وإن كان لا يخرج من الدين بالكلية، لكنه طريق إلى النفاق الأكبر، فقد يوصل إلى الشر والكفر . وأصول هذا النفاق يرجع إلى الصفات المذكورة في هذا الحديث الشريف.

((أربع من كن فيه كان منافقًا خالصًا. ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا خاصم فجر، وإذا عاهد غدر)).

فصفات المنافق في هذا الحديث " إذا حدث كذب " والكذب هو الإخبار بما يخالف الواقع ، وأن يقول هذا حلال وهذا حرام من غير دليل عن الله ورسوله.

قال ـ صلى الله عليه وسلم " من كذب عليَّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار "

و " إذا وعد أخلف " وهو أن يعد وفي نيته أن لا يوفي بوعده ، وهذا أشر الخلق ، وهناك من يعد وفي نيته أن يفي ثم يخلف من غير عذر أيضا .

و " إذا خاصم فجر " كذب في خصومته وتوسع في الكذب والفجور والظلم لضغف إيمانه.فالفجور أن يخرج عن الحق عمدا،حتى يصير الحق باطلا ، والباطل حقا.

ومن صفات المنافقين أيضا "إذا عاهد غدر " فهو ينكث العهود التي بينه وبين الله والعهود التي بينه وبين الخلق. فلا يفي بالعهد الذي أمر الله بالوفاء به .

عباد الله :

ديننا الإسلامي حذر من النفاق عامة ، فهو من أخطر الأمراض على المجتمع المسلم ، فقد نزلت سورة في القرآن الكريم سميت باسم سورة (المنافقون).

فالنفاق يورث العداوة والبغضاء بين أفراد المجتمع ، كما يثير فيهم صفات الحقد والغل ، لأن النفاق لا يكون واضحا بين أفراد المجتمع ، فالمنافق يظهر من الأقوال والأعمال والصفات عكس ما بداخله ، لذلك يكون ضرره أشد وأبلغ في الإيذاء .

وقد حذر علماء الدين من خطر النفاق والمنافقين على المجتمع الإسلامي ، مؤكدين أن تفشي تلك الظاهرة في الكثير من المؤسسات يهدد وحدة وتقدم واستقرار وتماسك الأمة الإسلامية . وأن التحذير الإلهي من المنافقين والنفاق ورد في القرآن سبعا وثلاثين مرة ؛ لعظم خطرهم على المجتمع الإسلامي .

وأخطرهم الذين ينتسبون إلى الدين وهم في الحقيقة أعداؤه فهم أعظم خطرا وضررا من الكفار المجاهرين .

أيها الناس:

يظن البعض أن النفاق قد انقطع ، لكن في الحقيقة مستمر . قال ـ صلى الله عليه وسلم ـ (إن بين يدي الساعة كذابين فاحذروهم) . لذلك يجب أن نأخذ النصيحة ولا ننخدع اليوم في أصحاب الشعارات البراقة والدعاوي الضالة ، فعلينا جميعا أن نحذر هذه الأصناف جميعا أشد الحذر ، ونحذر مكرهم وكيدهم خوفا على هذه الأمة من التفكك والضياع . فالنفاق شر خطير كان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوفون من الوقوع فيه

أسأل الله تعالى أن يتقبل منا ومنكم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

عباد الله : إن ثورة التواصل الاجتماعي قد غيرت الأخلاق والسلوك وأنماط التعامل بين الناس، حتى قلبت حياتهم رأسا على عقب. فالبيوت الحية بحديث أهلها صمتت كأنها خالية من أهلها، ومنتديات الناس للحديث والمؤانسة اتخذ الناس بدلا عنها مقاهٍ مظلمة كأنها مقابر، وحينما كانت الضوضاء تخرج من بيوت الأجداد والجدات في آخر الأسبوع حيث اجتماع الأولاد والأحفاد ذهبت هذه الحيوية والنشاط فيأتي كلُ واحد منهم يتأبط جهازه فيسلمون على بعض ثم يتخذ كل واحد منهم من كبير وصغير وذكر وأنثى زاوية من الغرفة أو المنزل فيعيش بجسده مع أهله، وأما روحه وعقله فمع من يحادث في جهازه، حتى إنه ليُكَلَّم فلا يسمع، ويُسأل فلا يجيب، ولا يتحرك من مكانه إلا بأن يتبرع أحدهم فيهزه أو يحول بيده بين بصره وجهازه، وربما غضب من ذلك فإن كان دعي إلى عشاء رفضه غضبا وهو جائع.. وكم عطش من محادث وما علم أنه عطشان، وجاع ولم يدر أنه جوعان، فهو سادر في جهازه لا نائم ولا يقظان، ولا ذو عقل ولا سكران، يسمع ولا يسمع، ويشعر ولا يشعر، فحاله بين حالين .

إنها وسائل أدت في كثير من الأحيان إلى العقوق، فالجدة تسأل ولا أحد يجيبها، وتتحدث ولا أحد ينصت لها، أخذتهم أجهزتهم عنها.. حتى إذا شعرت أنه لا أحد ينصت لحديثها صمتت منكسرة .

ويكون الولد مع أمه أو أبيه لا يشاركه في مجلسه أحد غيره حتى إذا مضى وقت قليل على جلوسه أخرج جهازه ليشاركه معه في أمه أو أبيه، فينطق معه أو معها تارة، وينظر في جهازه تارة أخرى، ولو أنه أشرك أمه وأباه فيما يرى ويقرأ لسرهما بذلك، ولكنه لا يفعل ربما لأن ما يشاهده وما يقرؤه لا يسر ولا ينفع بل يضر ويحزن.

أيها المسلمون : هذه الثورة العظيمة في التواصل بين الناس هي مما علم الله تعالى الإنسان، وما كان يظن الإنسان أن يصل إلى ما وصل إليه ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ ، فإنها قربت البعيد، وكسرت جميع الحواجز، وألغت الحدود؛ فيحادث الواحد من شاء في أي وقت شاء، وبأي أسلوب شاء، لا يرده عنه شيء، ولا يحول بينهما حائل.

إنها فتنة من فتن العصر جعلت كثيرا من الناس يعيش بشخصيتين متنافرتين؛ فهو الوقور الحيي أمام الناس الذي لا يقول بلسانه فحشا، لكن هذه الشخصية الحيية تخلع الحياء إن كان الحديث بالأصابع، وكانت العين تتلقاه.. فما استحى منه اللسان والأذن كسرته اليد والبصر.. وما راقب الله تعالى من راقب الناس.

إنه لا غناء لمواجهة هذه الفتنة التي عمت البيوت كلها عن زرع مراقبة الله تعالى ومحبته وتعظيمه، والخوف منه، ورجاء ما عنده، في نفوس الأبناء والبنات والزوجات والأخوات، وتعاهدهم بالموعظة والتذكير بين حين وآخر، وبأساليب متنوعة مشوقة، حتى يراقب كل واحد منهم نفسه، ويخاف الله تعالى أن يقارف إثما، وتوجيههم إلى

استخدام التواصل الاجتماعي فيما ينفع ولا يضر، مع ملء أوقاتهم بما ينفعهم ويحد من عكوفهم على هذه الوسائل التي فتن الناس بها فافتتنوا.

قال سفيان الثّوريّ :عليك بالمراقبة ممّن لا تخفى عليه خافية، وعليك بالرّجاء ممّن يملك الوفاء وقال رجل للجنيد: بم أستعين على غضّ البصر؟ فقال: بعلمك أنّ نظر النّاظر إليك أسبق من نظرك إلى المنظور إليه.

5 ـــ منزلة العلم وأثره في نهضة الأمم

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا

أما بعد: أيها المؤمنون :أما بعد:

عباد الله: لقد اهتم الإسلام بقيمة العلم أيما اهتمام، ولقد بلغت عناية الله – عز وجل – بنا لرفع الجهل عنّا أن كان أول ما نزل من الوحي على نبينا أعظم كلمة هبط بها جبريل هي قوله تعالى:{اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ}(العلق:1) ؛ وأمرُ الله عز وجل بالقراءة والعلم في أول آية نزلت من القرآن دليل واضح على أهمية العلم في تكوين عقل الإنسان وفي رفعه إلى المكانة السامية، فلا يستوي عند الله الذي يعلم والذي لا يعلم، فأهل العلم لهم مقام عظيم في شريعتنا الغراء، فهم من ورثة الأنبياء والمرسلين، يقول الله تبارك تعالى: {هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ} (الزمر: 9) ، فلا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم، كما لا يستوي الحي والميت، والسميع والأصم، والبصير والأعمى، فالعلم نور يهتدي به صاحبه إلى الطريق السوي، ويخرج به من الظلمات إلى النور.

ويرفع الله الذي يطلب العلم والذي يعمل به كما يشاء، قال تعالى: {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ} (المجادلة: 11) أي يرفع الذين أوتوا العلم من المؤمنين بفضل علمهم وسابقتهم درجات أي على من سواهم في الجنة. قال القرطبي: "أي في الثواب في الآخرة وفي الكرامة في الدنيا، فيرفع المؤمن على من ليس بمؤمن والعالم على من ليس بعالم" وقال ابن مسعود: مدح الله العلماء في هذه الآية، والمعنى: أنه يرفع الله الذين أوتوا العلم على الذين آمنوا ولم يؤتوا العلم (درجات) أي درجات في دينهم إذا فعلوا ما أمروا به."أ.هـ

ويبلغ من فضل العلم أنه يرفع قدر أناس ليس لهم حسب ولا نسب فوق كثير من الأكابر؛ كما ثبت في الصحيح من حديث الزهري عن أبي الطفيل: أن نافع بن عبد الحارث أمير مكة خرج واستقبل عمر بن الخطاب بعسفان، فقال له عمر: من استخلفت على أهل الوادي؟ قال: استخلفت عليهم ابن أبزى، فقال عمر: ومن ابن أبزى؟!

فقال: رجل من موالينا، فقال عمر: استخلفت عليهم مولى؟ فقال: إنه قارئ لكتاب الله عالم بالفرائض، فقال عمر: أما إن نبيكم قد قال: "إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما ويضع به آخرين".

وقد لعن الرسول – صلى الله عليه وسلم – الدنيا بمن فيها إلا من انتسب لشرف العلم عالما كان أو متعلما، فعن أبي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ ، وَهُوَ يَقُولُ :" الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ ، مَلْعُونٌ مَا فِيهَا ، إِلاَّ ذِكْرَ اللهِ ، وَمَا وَالاَهُ ، أَوْ عَالِمًا ، أَوْ مُتَعَلِّمًا." " (الطبراني وابن ماجة والترمذي وحسنه)، وكما قيل: كن عالما أو متعلما ولا تكن الثالث فتهلك.

عَن أبي الدَّرداءِ رَضِيَ اللهُ عنهُ قالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلَّى اللهُ عليْه وسلَّمَ يَقُولُ:"مَن سَلَكَ طَرِيْقَاَ يَبْتَغِي فِيْهِ عِلْمَاً سَهَّلَ اللهُ لهُ طَرِيْقَاً إلى الجَنَّة؛ وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ العِلْمِ رِضَاً بِما يَصْنَعُ؛ وَإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغفِرُ لهُ مَن في السَّمواتِ ومَن في الأرضِ حَتَّى الحِيْتَانُ في المَاءِ؛ وفَضْلُ العَالِمِ عَلى العَابِدِ كَفَضلِ القَمَرِ على سَائِرِ الكَوَاكِبِ؛ وإنَّ العُلَماءِ وَرَثَةُ الأنبِيْاءِ؛ وإنَّ الأنبِيْاءَ لمْ يُوَرِّثُوا دِيْناراً ولا دِرْهَماً وَإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَهُ أخَذَ بِحَظٍ وَافِرٍ".(رواه أبو داود والترمذي)

ومع أن الإسلام حرم الحسد إلا أن الشارع أباحه في مجال العلم، فعَنْ ابنِ مَسْعودٍ رضيَ اللهُ عنهُ قال: قالَ رسول اللهِ صلى اللهُ عليْهِ وسلَمَ:"لا حَسَدَ إلاَّ في اثنَتَيْنِ رَجُلٌ آتَاه اللهُ مَالاً فسَلَّطَهُ عَلى هَلَكتِهِ في الحَقِّ ورَجُلٌ آتَاهُ اللهُ الحِكْمَةَ فَهُوَ يَقضِي بِها وَيُعَلِمُّها"(متفق عليه)، وغير ذلك من الأحاديث التي لا يتسع المقام لذكرها وأنت بها خبير.

أحبتي في الله: ولأهمية العلم نجد أنه صلى الله عليه وسلم جعل فداء كل أسير من أسرى بدر ممن يحسنون فن القراءة والكتابة، أن يعلم عشرة من أبناء الصحابة، فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كان ناس من الأسرى يوم بدر لم يكن لهم فداء، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فداءهم أن يعلموا أولاد الأنصار الكتابة.«

ولم يقتصر اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم بالحث على تعليم اللغة العربية فحسب؛ بل أمر بتعلم اللغات الأخرى؛ وثبت أنه أمر زيد بن ثابت بتعلم اللغة السريانية ليتولى أعمال الترجمة والرد على الرسائل، وروي أنه تعلم بأمر منه صلى الله عليه وسلم العبرية والفارسية والرومية وغيرها، فعنه رضي الله عنه قال: «أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أتعلم له كلمات من كتاب يهود، قال: إني والله ما آمن يهود على كتابي، قال فما مر بي نصف شهر حتى تعلمته له، فلما تعلمته كان إذا كتب إلى يهود كتبت إليهم، وإذا كتبوا إليه قرأت له كتابهم» (أحمد وأبو داود والحاكم والترمذي وحسنه)، فأصبح الفَتَى زيدُ بنُ ثابتٍ تَرْجُمانَ رَسولِ اللّهِ صلى الله عليه وسلم، وأصبحت اللغة سلاحا له يدافع به عن الإسلام والمسلمين، وكما قيل:(من تعلم لغة قوم أمن مكرهم)

نسأل الله أن يرزقنا علماً نافعاً وقلباً خاشعاً وبدنا على البلاء صابراً

6 ـــ الغش كله دمار، وهلاك وخسارة، يذهب بالبركات، ويجر الويلات، ويأتي بالآفات، ويفتح على صاحبه أبواب المهلكات. ومن غشّ المسلم للمسلم أن يُزين له الباطل ويُعزز له المعاصي والخطايا والسيئات، أو يحثّه ويحرضه في المذاهب الضالة التي هي على خلاف طريق الإسلام وهديه.

بسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله، أحمده على نعمه وآلائه، وأشكره على فضله وعطائه، وأشهد أن لا إله إلا الله جل في عليائه، وتعزز في عظمته وكبريائه، وتقدس في صفاته وأسمائه، وأشهد أن سيدنا محمدا خاتم رسله وأنبيائه، وأعزُّ أحبابه وأوليائه، صلى الله وسلم عليه وعلى آله، وأصحابه والمتمسكين بهديه إلى يوم لقائه.

معشر المومنين والمومنات: حديثنا في خطبة اليوم سائلين الله عز وجل التوفيق والسداد، حول ظاهرة انتشرت واستفحلت، وعمت جميع الميادين والقطاعات، وصارت وسيلة لكسب المال، وبلوغ المناصب، والحصول على الشهادات، إنها ظاهرة الغش، فمن الصغير إلى الكبير، ومن الغني إلى الفقير، ومن الشريف إلى الحقير، يكاد الغش يكون السمة البارزة التي يلجأ إليها الكل لتحقيق أهدافه، وبلوغ مقاصده وغاياته، والغش أيها الإخوة، هو ضد النصيحة، ونقيض الحقيقة، وعكس ما يأمر به ديننا الحنيف، وتدعو إليه شريعتنا الإسلامية، فالإسلام يأمر بالنصيحة في جميع المجالات، وفي شتى الميادين، أخرج الإمام مسلم رحمه الله في صحيحه عَنْ تَمِيمٍ الدَّارِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ» :الدِّينُ النَّصِيحَةُ، الدِّينُ النَّصِيحَةُ، الدِّينُ النَّصِيحَةُ، لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِنَبِيِّهِ وَلِأَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ«

فالنصيحة واجبة في هذا الدين، وفريضة عينية على جميع المسلمين، ولذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يفرضها على أصحابه، ويأخذ عليها البيعة من أتباعه، عن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال» :بَايَعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى إِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَالنُّصْحِ لِكُلِّ مُسْلِمٍ «

عباد الله: كما أوجب الله النصيحة على المؤمنين، وجعلها فرضا عينيا على المسلمين، فقد حرم عليهم الغش بضروبه وأنواعه، وبكل أشكاله وألوانه، لأن الغش ينافي الإيمان، ويناقض الصدق، ويضادُّ الإخلاص، فالمؤمن لا يكون غشاشا، والغشاش لا يكون مؤمنا، فالغش حرام، منهي عنه في الإسلام، معدود من كبائر الآثام، وما ذلك إلا لعموم ضرره، وشمول خطره، واستفحال أمره، وكثرة شره، يدفع المجتمع كله ثمنه، ويجني الصغير والكبير نتيجته وثمره، فهو عائق من عوائق النهضة، وأحد أسباب تخلف الأمة، وأيم الله ما تخلف المسلمون إلا لما انتشر فيهم الغش والخيانة، والغدر والخديعة، إلى جانب أمراض فتاكة غيرها، ولهذا فإن الغاش لا يحق له أن يعد نفسه من المسلمين، وليس له أن ينتحل هُوية المؤمنين، وإن استقبل قبلتهم، وحج بيتهم، وصام معهم، وأدى زكاته لفقرائهم .

الذي يغُش الناس ويخدعهم ويمكُرُهم، طرده النبي صلى الله عليه وسلم من صفوف أمته، وأخرجه من دائرة أتباع ملته، روى الإمام مسلم رحمه الله في صحيحه، عن أبي هريرة رضي الله عنه أن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال» :مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا، وَمَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا«

إخوة الإيمان: الغِش لا يقتصر على ميدان، ولا يخص مجالا دون آخر، فالغش يمكن أن يمارس في جميع الحرف والمهن، وفي كل المناصب والوظائف، بل وحتى في التعليم والدراسة، والزعامة والإمامة، إلا أن المجال الذي برز فيه بشكل فظيع ومثير، مجال التجارة، وميدان البيع والشراء، ولذلك نبه النبي صلى الله عليه وسلم عليه، وحذر التجار منه، وأمرهم أن يبينوا ما قد يكون في السلع والبضائع من عيوب يمكن أن تخفى على المشتري ولا يطلع عليها إلا لاحقا بعد إبرام الصفقة وفوات الأوان، فهذا هو الغش التجاري،روى الإمام مسلم رحمه الله في صحيحه، عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم: مَرَّ عَلَى صُبْرَةِ طَعَامٍ فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِيهَا، فَنَالَتْ أَصَابِعُهُ بَلَلًا فَقَالَ» :مَا هَذَا يَا صَاحِبَ الطَّعَامِ؟ «قَالَ أَصَابَتْهُ السَّمَاءُ يَا رَسُولَ اللهِ، قَالَ» :أَفَلَا جَعَلْتَهُ فَوْقَ الطَّعَامِ كَيْ يَرَاهُ النَّاسُ، مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنِّي«

عباد الله: ومن الغش التجاري الذي حرمه الإسلام، الخلط بين البضاعة الجيدة، والبضاعة الرديئة، أو البضاعة الرخيصة والبضاعة الثمينة، فالإسلام يأمر التاجر أن يعرض كل نوع من البضاعة على حدة، روى الإمام أحمد رحمه الله في مسنده عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِطَعَامٍ وَقَدْ حَسَّنَهُ صَاحِبُهُ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِيهِ، فَإِذَا طَعَامٌ رَدِيءٌ فَقَالَ» :بِعْ هَذَا عَلَى حِدَةٍ، وَهَذَا عَلَى حِدَةٍ، فَمَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا«

والغش كله دمار، وهلاك وخسار، يذهب بالبركات، ويجر الويلات، ويأتي بالآفات، ويفتح على صاحبه أبواب المهلكات، فما يخسره الغاش أكثر بكثير مما يربحه، وما يفقده أعظم وأعظم مما يستفيده، فقد خسر دينه، وخسر عاقبته، وخسر السعادة التي يَنْشُدُهَا العباد، ويسعى إليها الناس، فلا تغرنكم كثرة أموال الغاشين، ولا غناهم وتَرَفُهُم، ولا تنعمهم في حياتهم، فالعبرة بالعاقبة، والنتيجة عند الخاتمة، فعما قليل ليصبحن هؤلاء نادمين، إذا وضع ميزان العدل أمامهم يوم الدين، فيفضحون على رؤوس الأشهاد من الأولين والآخرين، روى البيهقي في شعب الإيمان عن صفوان بن سليم أن أبا هريرة رضي الله عنه مر بإنسان يحمل لبنا قد خلطه بالماء يبيعه فقال له أبو هريرة: كيف لك إذا قيل لك يوم القيامة: "خلص الماء من اللبن؟ ."

فاتقوا الله أيها الإخوة المسلمون، واحذروا الغِش فإنه حرام على المسلمين، ولا يحل إلى يوم الدين، وكونوا من الذين يستمعون فيتبعون، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون،

أقول ما تسمعون وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين، والحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله معز من أطاعه واتقاه ومذل من خالف أمره وعصاه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نعبد إلا إياه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله نبيٌ شرح الله له صدره ورفع ذكره وجعل الذلة والصغار على من خالف أمره صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعهم إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد:

أيها الناس اتقوا الله تعالى وأطيعوه ، وأطيعوا رسوله صلى الله عليه وسلم، ففي طاعة الله ورسوله العز والشرف والنجاة والفوز بالجنة، قال تعالى: (وَمَنْ يُطِعْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقِيهِ فَأُوْلَئِكَ هُمْ الْفَائِزُونَ) [النور:52]، (وَمَنْ يُطِعْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الأَنْهَارُ) [الفتح:17]، (وَمَنْ يُطِعْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً) [الأحزاب:71]، فطاعة الله ورسوله مطلقة، لأن الله ورسوله لا يأمران إلا بما فيه خير، ولا ينهيان إلا عما فيه شر، والطاعة معناها امتثال الأوامر وترك النواهي، هذه هي الطاعة، وأجرها عظيم وهي مناط السعادة في الدنيا والآخرة، ثم بعد طاعة الله ورسوله طاعة أولي الأمر من الأمراء والعلماء فهم أولوا الأمر الذين تجب طاعتهم لأن الله قرن طاعتهم مع طاعته وطاعة رسوله فقال سبحانه وتعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُوْلِي الأَمْرِ مِنْكُمْ) ، لما في طاعة الله وطاعة رسوله وطاعة أولي الأمر من الخير والسعادة واجتماع الكلمة والفوز في الدنيا والآخرة، وطاعة ولاة الأمور مقيدة إذا لم يأمروا بمعصية الله، فلا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، وقال صلى الله عليه وسلم: إنما الطاعة في المعروف ، ولكن لا تنخلع طاعتهم بمجرد أنهم أمروا بمعصية، وإنما تنخلع طاعتهم إذا كفروا بالله ورسوله كفراً صريحاً، أما إذا حصلت منهم مخالفة وأمروا بمعصية فإنهم لا يطاعون في المخالفة والمعصية لكن تبقى طاعتهم فيما عدا ذلك مما لا معصية فيه ولا مخالفة، لما يترتب على ذلك من المصالح العاجلة والآجلة واجتماع الكلمة وقوة الأمة وصمودها أمام الأعداء وهذا شيء معروف ومجرب، أيها الناس اتقوا الله تعالى كان أهل الشر وأهل الضلال ودعاة السوء في الماضي يتجولون بين الناس ويغشون الناس في مجالسهم وينشرون الشر بينهم ويحرّضون بعضهم على بعض ويمشون بالغيبة والنميمة ليفرقوا بين المسلمين والآن صار الشر أخطر والخطب أطم وأعظم في وسائل الإعلام، في الشاشات في الإنترنت في الأمور التي امتلأت منها غالب بيوت المسلمين يبثون فيها سمومهم وينشرون فيها شرهم وهم من وراء البحار، ينشرون شرهم في هذه الشبكات الخبيثة الشيطانية ويتلقاها كثيرٌ من المسلمين إلا من عصم الله سبحانه وتعالى، فلنتق الله ولنحذر غاية الحذر من دعاة الضلال ومن وسائلهم، ومن وقع في شيء من ذلك فالله فتح باب التوبة فيتوب إلى الله عز وجل ويرجع إلى الحق والصواب والله جل وعلا يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات، فاتقوا الله عباد الله وتحفظوا وحافظوا واحفظوا بيوتكم وأولادكم من هذه الفتن والشرور ووسائلها وانشروا الخير وانشروا القرآن والسنة والتعاليم الشرعية في بيوتكم وبين أولادكم واستمعوا إلى الناصحين، قال تعالى: (وَلا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ* الَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِي الأَرْضِ وَلا يُصْلِحُونَ) [الشعراء:151-152]، ثم اعلموا رحمكم الله أن خير الحديث

كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة وعليكم بالجماعة فإن يد الله على الجماعة ومن شذ شذ في النار، (إِنَّ اللَّهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً) [الأحزاب:56]، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك نبينا محمد وارض اللهم عن خلفائه الراشدين الأئمة المهديين أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعن الصحابة أجمعين وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، اللهم أعز الإسلام والمسلمين، اللهم أذل الشرك والمشركين، اللهم دمر أعداء الدين، واجعل هذا البلد آمناً مستقراً) وسائر بلاد المسلمين عامة يا رب العالمين، اللهم إنا نجعلك في نحورهم فأكفنا شرورهم اللهم اكفناهم بما شئت فإنهم لا يعجزونك، اللهم انصر دينك وكتابك وسنة نبيك وعبادك المؤمنين وانصر من نصر الدين واخذل من خذل الدين، اللهم ارحم بلاد المسلمين، وارحم دين المسلمين في كل مكان يا رب العالمين، ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك ولا يرحمنا، ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا، وقنا شر الفتن ما ظهر منها وما بطن، اللهم أصلح ولاة أمورنا اللهم أصلح ولاة أمورنا اللهم أصلح ولاة أمورنا وول علينا خيارنا واكفنا شر شرارنا اللهم اجعل ولايتنا فيمن خافك واتقاك واتبع رضاك يا رب العالمين، اللهم أصلح ولاة أمور المسلمين في كل مكان يا رب العالمين، (رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)، أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ولجميع المسلمين، (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ* وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلا تَنقُضُوا الأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمْ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلاً إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ) ، فاذكروا اللهَ يذكرْكم، واشكُروه على نعمِه يزِدْكم ولذِكْرُ اللهِ أكبرُ، واللهُ يعلمُ ما تصنعون.

