



وزارة التربية

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ



الصف الثالث - الجزء الثاني



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى



وزارة التربية



# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

Arabic My Language

الصف الثالث - الجزء الثاني

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. عالية علي الصالحي

أ. مصطفى أحمد الحمراوي

أ. أثير خالد النشوان

أ. أماني خليل الجندل

أ. محمد طه محمود

أ. أمل نوري الحلاق

أ. هبة ناصر الدبوس

الطبعة الأولى

١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

KuwaitTeacher.Com

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی  
کویت  
KuwaitTeacher.Com

مسوودة

مسوودة

مسوودة معاً  
كويت  
KuwaitTeacher.Com

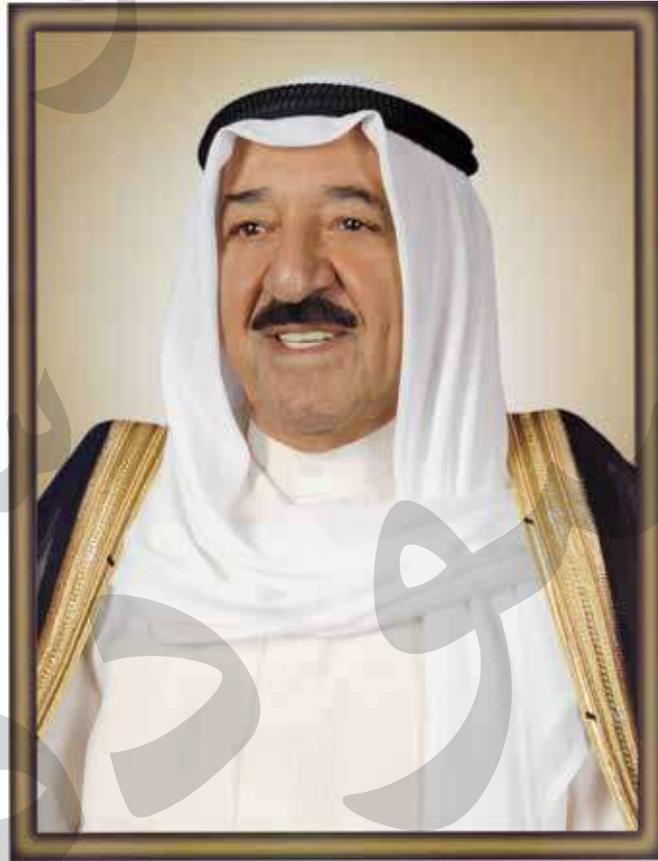
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موسم الامتحانات  
KuwaitTeacher.Com

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی کویت  
KuwaitTeacher.Com



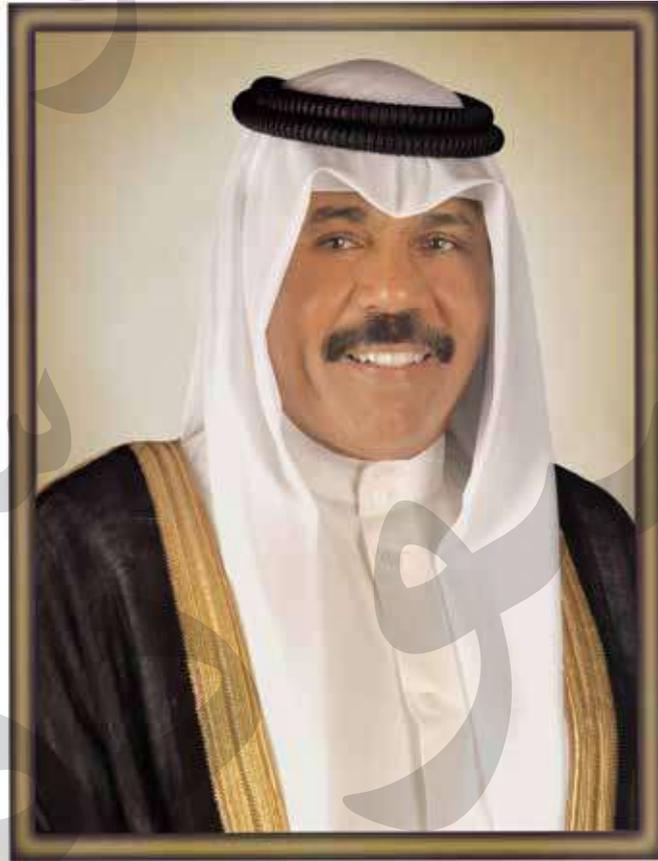
صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت

مستودع المعلمين الكويت  
KuwaitTeacher.Com

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی  
کویت  
KuwaitTeacher.Com



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلْ أَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبِيحُ  
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

مستودع المعلمين الكويت  
KuwaitTeacher.Com

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی  
کویت  
KuwaitTeacher.Com

# المُحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٣	-	تصدير
١٥	-	المقدمة
١٧	-	الكفايات
٢٠		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
٢١	-	الوحدة الأولى: أمجاد وأحفاذ
٢٢	-	كفايات الوحدة الأولى
٢٣	٣-١	حديث السور
٢٥	٤-٢	علمي
٢٧	٤-٣	ضمان الغائب
٢٩	٢-١	رجل بأمة
٣٠	٢-٢	بيت السدو
٣٣	٢-٣	شبه الجملة
٣٤	١-١	مبدعون رغم الإعاقة
٣٦	٧-٢	من أنا؟
٣٨	٣-٣	رسم العين
٣٩	٥-٢	وصايا عظيمة
٤١	١-٣	علامات الترقيم
٤٣	٣-١	كشك مبارك الكبير
٤٥	٤-٢	من سورة الغاشية
٤٧	٤-٣	أفراح بلادي
٥٠	٥-٢	زيارة للقصر الأحمر

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٥٢	٢-١	النملة الذكيّة
٥٤	٣-٢	في ذكرى مولد الهادي
٥٦	٢-٣	الترفيه في بلادي
٥٧	٢-٢	رحلة إلى الماضي
٦٠	١-١	أسد الجزيرة
٦٢	٣-٢	أسرتي
٦٤	٣-٣	رسم القاف
٦٥	٧-٢	دين السلام
٦٦	١-٣	أحلامنا الكبيرة
٦٨		مشروعي: صفحة من الماضي
٧١		<b>الوحدة الثانية: بلادي الجميلة</b>
٧٢	-	كفايات الوحدة الثانية
٧٣	٢-١	الإصبع البيضاء
٧٥	٥-٢	مكتبة المدرسة
٧٧	٤-٣	نشرة الأحوال الجوية
٨١	٤-١	سر الجزيرة المجهولة
٨٢	٣-٢	الكتاب
٨٥	٤-٣	ضمائر الخطاب
٨٧	٤-١	الليمونة الحزينة
٨٨	٧-٢	ازرع ولا تقطع (حديث شريف)
٨٩	١-٣	يوم التخضير

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٩٢	٧-٢	مِنْ سُوْرَةِ الرَّحْمَنِ
٩٤	١-٣	طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ
٩٥	٢-١	قِصَّةُ الدِّيكِ وَالْفَجْرِ
٩٦	٦-٢	الذَّهَبُ الْأَسْوَدُ
٩٩	٣-٣	رَسْمُ الْمِيمِ
١٠٠	١-٢	رِحْلَةُ جَوِيَّةٍ
١٠٢	٦-١	حَدِيقَةُ الشَّهِيدِ
١٠٣	١-٢	مَنَاطِقُنَا السَّكْنِيَّةُ (شعر)
١٠٦	٢-٣	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ (١)
١٠٨	٦-٢	مُحَافَظَاتُ بِلَادِي
١١٠	٣-٣	رَسْمُ الْهَاءِ
١١١	٦-١	مُحَمِّيَّةُ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ
١١٢	٥-٢	المَحَافِظَةُ عَلَى بَيْتِنَا
١١٥	٢-٣	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ (٢)
١١٧	٣-٢	لَوْلُوَّةٌ
١٢٠		مَشْرُوعِي: المَرْشِدُ السِّيَاحِي الصَّغِيرُ
١٢٣		الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: مُسْتَقْبَلُ وَطَنِي
١٢٤	-	كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ
١٢٥	٥-١	نَعَمْ لَا تَحْصِي
١٢٦	١-٢	فِكْرَةُ أَمَلٍ
١٢٨	٣-٣	رَسْمُ الْوَاوِ

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٢٩	٥-٢	مزارعُ العبدلي
١٣١	٢-٣	حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ
١٣٢	٢-١	العصفوران الصغيران
١٣٤	٢-٢	بالعلم والإيمان
١٣٧	١-٣	فعلُ الأمرِ
١٣٩	٥-١	حاضرٌ زاهرٌ ومستقبلٌ مشرقٌ
١٤٠	٢-٢	حضارةٌ ومنازةٌ
١٤٣	٤-٣	مترادفاتٌ وأضدادٌ
١٤٥	٥-٢	قدوةٌ حسنةٌ
١٤٧	٦-١	تطلعاتٌ مستقبليةٌ
١٤٩	٣-٢	سمرٌ والقمرٌ
١٥٢	٤-٣	السلاحفُ الخضراءُ
١٥٤	٢-١	أسماكُ الزينة
١٥٦	٤-٢	ملتقى المخترعين
١٥٨	٢-٣	حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ
١١٠	١-٢	الإسلامُ دينُ الرَّحمةِ
١٦٢	٣-٣	رحلةٌ إلى حديقةِ الحيوانِ
١٦٤	٦-١	كويتنا خضراءُ
١٦٥	٣-٢	معلمي
١٦٧	١-٣	طريقُ الفوزِ
١٦٩	٤-٢	وستبقى الكويتُ دوماً الأولى
١٧١	-	مَشروعِي: مَدْرستِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

## تَصْدِير

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز - بطبيعتها - على فلسفة المجتمع وتطلعاته، بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، لذلك نجد أن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملتته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية

ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج  
د. سعود هلال الحربي

## المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الثالث، وقد جاء الكتاب وفقا للآتي :

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريبيًا وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة. ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها :

منهج الصف الثالث وهو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق استراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة وأن يبنى شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن العثر، وتغطي

الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.  
٣- كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة  
موضوعياً مع أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع لنوعين من  
التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم  
في هذا الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار  
التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم  
أو لمجموعتهم.

- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى  
دليل المعلم؛ إذ يحتوي الكتاب على كل ما يعين المعلم من معارف  
ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما  
يناسبه من استراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

## الكفايات

### ١ - الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأنشطة	ومعايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجال
٦	يستمتع باهتمام إلى عروض شفوية متنوعة ويميز بين الحقيقة والرأي.	الاستماع إلى نصوص عن موضوعات مألوفة ملائمة لهذه المرحلة التعليمية (تعليمات، عرض من المعلم أو زملاء الفصل، أناشيد، قصص، إرشادات للأماكن، أبيات شعر، محادثات، أخبار).	١-١ حقائق
٦	يشارك في مناقشة جماعية مع زملائه في الفصل ويتبادل الأسئلة والمعلومات.	التعبير شفويا وتبادل معلومات وأفكار ذات صلة بنصوص أو موضوعات مألوفة (المناسبات الوطنية - شخصيات وطنية بارزة).	٢-١
٤	يعرض الفكرة الرئيسة لحديث استمع إليه.	الاستماع بتركيز لتحديد الأفكار الرئيسة والبيانات الجزئية لنصوص مقروءة جهرا أو معلومات معروضة ضمن وسائل ونماذج متنوعة.	٣-١ عمليات
٤	يقدم المعلومات ويبرر للآراء وللحقائق التي استمعوا إليها أو قرؤوا عنها.	تقديم شرح عن موضوع أو نص أو سرد قصة أو استرجاع تجربة متحدثا بشكل واضح.	٤-١
٢	يستمتع بانتباه إلى الآخرين ويساعد المتحدث على الاستمرار في قصته أو عرضه.	الامتثال للقواعد المتفق عليها للمناقشات.	٥-١ اتجاهات
٢	يبدى انتباها عند الاستماع إلى نص شفهي غني بالمعلومات في مجالات متعددة، ثم يعرض الأفكار الأساسية والتفاصيل المؤيدة للآخرين.	تبادل المعلومات والشعور حول الكويت مستخدمين المعارف والمهارات المكتسبة من المواد الأخرى.	٦-١ ارتباط

٢ - القراءة والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأنشطة	وَمَعَايِيرُ الْمَنْهَجِ	الكِيفِيَّاتُ الْخَاصَّةُ	المجال
٦	يذكر التسلسل الزمني للأحداث ويستخرج المعلومات التي يطلبها المعلم لنصوص مختلفة قرأها.	القراءة للتسلية وجمع المعلومات لنصوص سردية غنية بالمعلومات مناسبة لعمره (قصص أشعار أمثال موسوعة للأطفال قاموس).	حَقَائِقُ ١-٢
٤	يحدد الفكرة الأساسية لنص بما لا يزيد عن ١٠ جمل ثم يصف الشخصيات في قصة ويمكنه التمييز بين المعلومات والحقائق في نص قرأه.	تحديد الفكرة الرئيسة من خلال طرح الأسئلة وإيجاد الكلمات الرئيسة.	٢-٢
-	يميز بين استخدام الكلمات الواقعية والمجازية.	تحديد معاني الكلمات والجمل غير المعروفة والتمييز بين اللغة الأدبية وغير الأدبية.	٣-٢
٤	يحدد أقسام الكتاب أو الأداة الرقمية ويستخدم الأسلوب المناسب.	التعرف على بنية الكتاب ومفرداته (غلاف، فهرس، إهداء، قائمة محتويات، صفحات، أقسام)	٤-٢
٦	يقرأ بشكل صحيح، بطلاقة ويستخدم نبرة مناسبة لجمل الأمر والاستفهام والتعجب.	استخدام طرق قراءة مختلفة لكسب الطلاقة والسرعة والقدرة على التعبير (قراءة بدون أخطاء) مراعيًا الضبط الصحيح والأداء السليم والتنغيم المناسب.	٥-٢
٢	يعرض ما يتخيله أثناء قراءة نص باستخدام الرموز المختلفة (الشفهية وغير الشفهية) (ويمكنه تفسير بعض الكلام المجازي في النص المقروء).	المشاركة باستخدام خيالاته وإبداعاته أثناء قراءة نصوص مختلفة.	٦-٢
٢	يبحث عن معلومات من مصادر مختلفة معتمداً على المواد المطبوعة والرقمية.	البحث عن معلومات حول الكويت في نصوص متنوعة في المواد الدراسية الأخرى وإيجاد الأفكار الرئيسة.	٧-٢

٣ - الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأنشطة	وَمَعَايِيرُ الْمَنْهَجِ	الْكَفَايَاتُ الْخَاصَّةُ	المجال
٦	يكتب رواية قصيرة ونصوصاً غنية بالمعلومات مكونة من ٥-٦ جمل، مراعيًا الرسم الصحيح للكلمات واستخدام أفعال الماضي والمضارع والمستقبل استخدامًا صحيحًا.	كتابة نصوص معلوماتية وسردية حول موضوع مألوف أو التراث الوطني الثقافي.	١-٣ حقائق <sup>٦٥</sup>
٦	يكتب نصًا مكونًا من ٥ - ٦ جمل، مراعيًا الطلاقة في عرض الفكر ووضوحها باستخدام أدوات الربط التي تبين تسلسل الأحداث مستخدمًا جمل النفي والاستفهام والتعجب.	كتابة نصوص معلوماتية وحكايات قصيرة مستخدمًا الوسائل التوضيحية والفعالة (التفاصيل - الأفكار الواضحة - تسلسل الأحداث) والتكنولوجيا الحديثة.	٢-٣ عمليّات <sup>٦٥</sup>
٦	يظهر استمتاعًا عند كتابة أنواع مختلفة من النصوص بشكل فردي أو بالتعاون مع زملائه.	إظهار رغبة واهتمام في أن يكتب بوضوح جملاً بسيطة وقصيرة حول موضوعات مألوفة.	٣-٣ اتجاهات <sup>٦٥</sup>
٦	يستخدم الكلمات والرموز والصور والتقنيات الحديثة لتكوين معلومات ومعرفة تتعلق بموضوعات مختلفة.	استخدام كلمات ورموز أو أشكال بيانية لعرض معلومات حول وطنهم.	٤-٣ ارتباط <sup>٦٥</sup>

# توزيع أنشطة التعلُّم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مجموع الأنشطة		
				١ أمجاد وأحفاد	٢ بلادي الجميلة	٣ مستقبل وطني
١	١	حقائق <sup>١</sup>	١-١	٢	-	٢
٢		حقائق <sup>١</sup>	٢-١	٢	-	٤
٣		عمليات <sup>٢</sup>	٣-١	٢	-	٢
٤		عمليات <sup>٢</sup>	٤-١	-	٢	٢
٥		اتجاهات <sup>٣</sup>	٥-١	-	-	٢
٦		ارتباط <sup>٢</sup>	٦-١	-	٢	٢
٧	٢	حقائق <sup>١</sup>	١-٢	٢	٢	٤
٨		عمليات <sup>٢</sup>	٢-٢	٢	-	٢
٩		عمليات <sup>٢</sup>	٣-٢	٢	٢	٦
١٠		عمليات <sup>٢</sup>	٤-٢	٢	٢	٤
١١		عمليات <sup>٢</sup>	٥-٢	٢	٢	٦
١٢		اتجاهات <sup>٣</sup>	٦-٢	-	٢	٢
١٣	٣	ارتباط <sup>٢</sup>	٧-٢	٢	-	٤
١٤		حقائق <sup>١</sup>	١-٣	٢	٢	٦
١٥		عمليات <sup>٢</sup>	٢-٣	٢	٢	٦
١٦		اتجاهات <sup>٣</sup>	٣-٣	٢	٢	٦
١٧		ارتباط <sup>٢</sup>	٤-٣	٢	٢	٦

# أمجادٌ وأحفادٌ

كانوا معاً في صُحبةٍ وجهادٍ

و(سوالف) الأجدادِ والبحرِ الذي

جيلاً وراءَ الجيلِ بالميلادِ\*

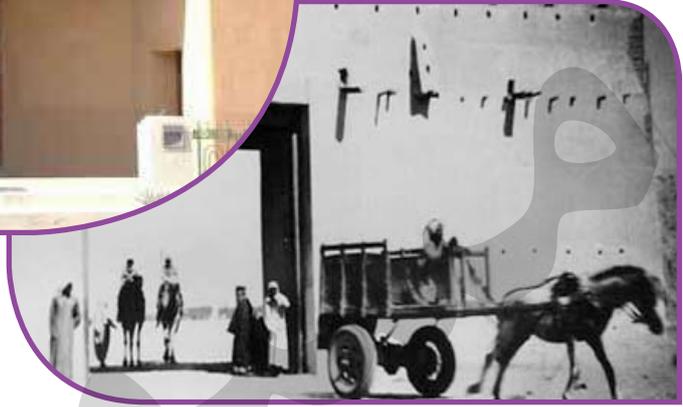
يتوارثُ الأبناءُ من نبراسها



# كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	
١	١	حقائق	١-١	
٢		حقائق	٢-١	
٣		عمليات	٣-١	
٥	٢	عمليات	٢-٢	
٦		عمليات	٣-٢	
٧		عمليات	٤-٢	
٨		عمليات	٥-٢	
٩		ارتباط	٧-٢	
١٠		٣	حقائق	١-٣
١١			عمليات	٢-٣
١٢	اتجاهات		٣-٣	
١٣	ارتباط		٤-٣	

## حَدِيثُ السَّوْرِ



### ١- تَمْهِيدٌ:

ماذا تُشاهدُ في الصُّورَتَيْنِ أَمَامَكَ؟

- ما أَوْجَهُ الاختِلافِ بَيْنَهُمَا؟

- هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ هَذَا المَكَانَ؟ وَأَيْنَ؟

### ٢- اسْتِمَاعٌ وَمُناقِشَةٌ:

اسْتَمِعْ إلى نَصِّ «حَدِيثِ السَّوْرِ»<sup>(١)</sup>

أُجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ:

١- بِماذا يُعْرَفُ الصَّقْرُ عِنْدَ أَهْلِ الكُوَيْتِ؟

٢- ما الأَماكنُ الَّتِي مَرَّ عَلَيْهَا طَائِرُ الصَّقْرِ أَثناءَ تَجَوُّلِهِ في مَدِينَةِ الكُوَيْتِ؟

٣- لِمَ اذْتابَ بِناءِ الأَسْوارِ حَوْلَ مَدِينَةِ الكُوَيْتِ؟

(١) النص بدليل المعلم

٤- لو كنت مكان السور أو الصقر، ما الأسئلة التي تود طرحها؟

٣- مُمارَسَة:

- يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ النَّصَّ بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ وَالتَّطْبِيقِ:

١- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ، مُجِيبًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

من / ما ....؟

ماذا يَفْعَلُ ....؟

كَيْفَ ....؟

لماذا ....؟

٢- أَعْرِضُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ وَمُرْتَبَةٍ، ثُمَّ أَفْرُؤُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

٤- أَنَا أَقِيمُ أَدَائِي: وَأَتَّبِعُ النَّمُودَجَ الْآتِي:

		
عَرَضْتُ جَمِيعَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ بِلُغَةٍ مَفْهُومَةٍ وَوَاضِحَةٍ وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	عَرَضْتُ أَكْثَرَ مِنْ فِكْرَةٍ رَّئِيسِيَّةٍ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ مَعَ الْقَلِيلِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.	عَرَضْتُ فِكْرَةً رَّئِيسِيَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلِ بِلُغَةٍ مَفْهُومَةٍ مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.

١- تَمَهِيدٌ:

- أَعِدُّ أَلْوَانَ عِلْمِ بِلَادِي.
- أَذْكَرُ مَدْلُولَ كُلِّ لَوْنٍ مِنْ أَلْوَانِ عِلْمِ بِلَادِي.

٢- الْقِرَاءَةُ:

أَقْرَأُ مَا يَلِي قِرَاءَةَ جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً:

أنا تلميذ، أعشق علمي  
 أسعى دومًا نحو القمم  
 أهدي فجرًا كل يوم  
 شوق القلب لأبي وأمي  
 أحمل كتبي، أمسك قلمي  
 أقرأ، أكتب، أرسم حلمي  
 أرسم صرحًا، يرفع علمي  
 بلدي نجم بين الأمم



٣- فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

- أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

- أ- إلام يسعى التلميذ؟
- ب- ماذا رسم التلميذ؟

ج- وَضِّحْ كَيْفَ تَحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- النَّصُّ التَّالِي مَأْخُودٌ مِنْ مَجَلَّةٍ كُوَيْتِيَّةٍ. تَأَمَّلْ غِلَافَ الْمَجَلَّةِ، ثُمَّ حَدِّدْ أَهَمَّ عُنَاصِرِهِ:



شعار المجلة:

رقم العدد:

في هذا العدد:

٤- مُمَارَسَةٌ:

أَصَمِّمُ غِلَافًا لِمَجَلَّةٍ أَوْ قِصَّةٍ أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا، مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ السَّابِقِ:

(العنوان - رقم العدد - الشعار - عنوان في المجلة)

مستوحدة من الكويت  
Kuwaitteacher.Com

## ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبَ:



.....

.....



.....



.....



.....



٢- تَطْبِيقٌ:

أ- أاخْتارُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

موظَّفاتٌ يَعْمَلْنَ بِإِخْلَاصٍ.

هو

يُمَارِسَانِ الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

هي

يَتَنَاوَلُونَ غِذَاءً مُفِيدًا.

هما

يُصَلِّي الصَّلَوَاتِ فِي الْمَسْجِدِ

هن

تَدْرَبْتُ جَيِّدًا لِلْفَوْزِ بِالْمُسَابَقَةِ،

هم

ب - أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِضَمِيرٍ غَائِبٍ مُنَاسِبٍ:

- ..... تُسَاعِدُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزَلِ.
- ..... وَصَلُوا إِلَى الْمَطَارِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
- ..... يَعْمَلُ فِي مَحَطَّةِ الْوَقُودِ.
- ..... يَبْحَثَانِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.

ج - أَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ:  
هُم يَتَعَاوَنُونَ فِي تَصْمِيمِ مَشْرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



.....

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَرَسُمُ صُورَةً، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً تَامَّةً بِاسْتِخْدَامِ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

.....  
هم:

.....  
هو:

## رَجُلٌ بِأَمَّةٍ

## ١- تَمْهيدٌ

أذكرُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنْ شَخْصِيَّةٍ صَاحِبِ الصُّورَةِ.

## ٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ وَتَرَكِيزٍ إِلَى العَرَضِ الَّذِي يُقَدِّمُهُ المَعَلِّمُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ (عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّمِيطِ).

ب- اكْمِلْ مِنْ خِلَالِ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ البِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ التَّالِيَةَ:



الاسم : .....

الجنسية : ..... الموالي:

المهنة : .....

أهم إنجازاته : .....

## ٣- مُمَارَسَةٌ:

اخْتَارْ شَخْصِيَّةً أَعْرِفُهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا، ثُمَّ اسْجَلْ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا فِي نَمُودَجِ البِطَاقَةِ التَّعْرِيفِيَّةِ التَّالِي:

الاسم : .....

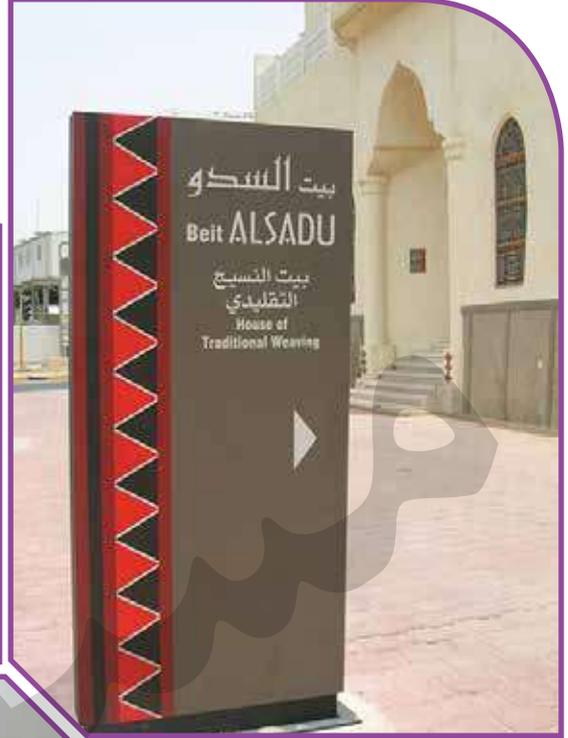
الجنسية : ..... الموالي:

المهنة : .....

أهم إنجازاته : .....

أعجبني فيه : .....

## بَيْتُ السَّدُو



١- تمهيد:

- ماذا تُشاهدُ في الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
- علامَ تُدَلُّ الصُّورُ، على الزَّمنِ المَاضِي أم الحَاضِرِ؟ ولماذا بَرَأَيْكَ؟

- أَشْرِكُ مَعَ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ الْحِوَارِ الْآتِي قِرَاءَةً صَاحِحَةً، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا:

مَرِيْمٌ: السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ يَا جَدَّتِي.

الجَدَّةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ يَا بَنَّتِي.

مَرِيْمٌ: أَرَأَيْكَ قَدْ ارْتَدَيْتِ عِبَاءَتَكَ وَتَجَهَّزْتَ لِلْخُرُوجِ، فإِلى أَيْنَ يَا جَدَّتِي؟

الجَدَّةُ: سَيُصَحِّبُنِي وَالِدُكَ إِلى بَيْتِ السَّدُو.

مَرِيْمٌ: بَيْتِ السَّدُو! هَلْ هُوَ بَيْتٌ إِحْدَى مَعَارِفِكَ يَا جَدَّتِي؟

الجَدَّةُ: لا يَا مَرِيْمٌ، بَيْتِ السَّدُو هُوَ بَيْتُ تَرَاثِي كُوَيْتِي أَنشِئَ عَامَ ١٩٧٩ م.

مَرِيْمٌ: وَلمَاذَا أَنشِئَ هَذَا الْبَيْتَ؟

الجَدَّةُ: يَعْمَلُ بَيْتُ السَّدُو - بَيْتُ النَّسِيجِ التَّقْلِيدِيِّ - فِي الْكُوَيْتِ مِنْ أَجْلِ الْحِفَافِ عَلى صِنَاعَةِ

السَّدُو التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالَّتِي تُشْمَلُ نَسِيجَ وَحِياكَةَ الصَّوْفِ وَصِنَاعَةَ الْحِياَمِ وَبِيوْتِ الشُّعْرِ. كَمَا

يَعْمَلُ عَلى حِمَايَةِ هَذَا التَّرَاثِ الْغَنِيِّ وَالْمُتَنَوِّعِ فِي الْكُوَيْتِ، وَتَوْثِيقِهِ وَالتَّعْرِيفِ بِهِ.

مَرِيْمٌ: وَهَلْ يَسْتَقْبَلُ بَيْتُ السَّدُو الزُّوَارَ، لِيُشَاهِدُوا هَذَا التَّرَاثَ الزَّاخِرَ؟

الجَدَّةُ: نَعَمْ يَا بَنَّتِي، فَمِنْ الخِدْمَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا بَيْتُ السَّدُو، تَوْفِيرُ جَوْلَاتٍ لِلزَّاوِرِينَ لِلتَّعَرُّفِ

عَلى التَّرَاثِ الْفَنِيِّ الْكُوَيْتِيِّ وَالاِسْتِمْتَاعِ بِهِ وَتَقْدِيرِهِ، كَمَا يَجْرِصُ عَلى إِبرازِ قِيمِ الْمَاضِي الْجَمِيلِ،

مِنْ تَفَانٍ فِي العَطَاءِ وَهَمَّةٍ وَإِبْدَاعٍ فِي العَمَلِ، نَاسِجًا بِذَلِكَ رَابِطًا وَهَوِيَّةً ثَقَافِيَّةً لِأَجْيَالِ الْحَاضِرِ

وَالْمُسْتَقْبَلِ بِالْمَاضِي الْعَظِيمِ.

مَرِيْمٌ: لَقَدْ تَشَوَّقْتُ كَثِيرًا إِلى زِيَارَةِ بَيْتِ السَّدُو، فَهَلْ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ يَا جَدَّتِي؟

الجَدَّةُ: نَعَمْ يَا مَرِيْمٌ حِياكَ اللَّهُ، وَسَنَقُومُ بِجَوْلَةٍ فِي أَرْجاءِ الْبَيْتِ، وَسَأَسْجَلُ اسْمِي مُتَطَوِّعَةً فِي

تَدْرِيبِ النِّسَاءِ عَلى حِياكَةِ الصَّوْفِ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ هَذِهِ الْحِرْفَةَ عَن جَدَّتِي، وَالْيَوْمَ جَاءَ دَوْرِي

لِأَنْقُلَ مَا تَعَلَّمْتَهُ لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

### ٣- فَهْمٌ وَاسْتِعَابٌ:

أ- أَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا.

ب- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- إِلَى أَيَّنَ سَتَذْهَبُ الْجَدَّةُ؟

٢- مَاذَا اكْتَسَبْتَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ عَنِ بَيْتِ السَّدُودِ؟

٣- مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا بَيْتُ السَّدُودِ لِلزُّوَارِ؟

٤- مَا الْغَرَضُ مِنْ إِنْشَاءِ بَيْتِ السَّدُودِ؟

٥- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَرِيَمَ هَلْ سَتَرَعْبُ فِي زِيَارَةِ بَيْتِ السَّدُودِ؟ وَلِمَاذَا؟

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

١- الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

- الْجَدَّةُ وَحَفِيدَتُهَا تَزُورَانِ بَيْتَ السَّدُودِ.

- التُّرَاثُ الْكُوَيْتِيُّ مُحَافَظٌ عَلَيْهِ فِي مُتَحَفِ بَيْتِ السَّدُودِ.

- بَيْتُ السَّدُودِ يُقَدِّمُ جَوْلَاتٍ لِلزَّائِرِينَ.

- حَيَاةُ النَّسِيجِ مِنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

### تَذَكَّرْ أُنَّ:

الْحَقِيقَةُ: شَيْءٌ وَاقِعِيٌّ الرَّأْيُ: مَحْتَمَلٌ - يُعْبَرُ عَنِ الْإِنْطِبَاعِ الشَّخْصِيِّ.

١- أَحَدُ الْحَقِيقَةِ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

- بَيْتُ السَّدُودِ هُوَ بَيْتُ تَرَاثِي كُوَيْتِيٌّ أُنْشِيَ عَامَ ١٩٧٩ م.

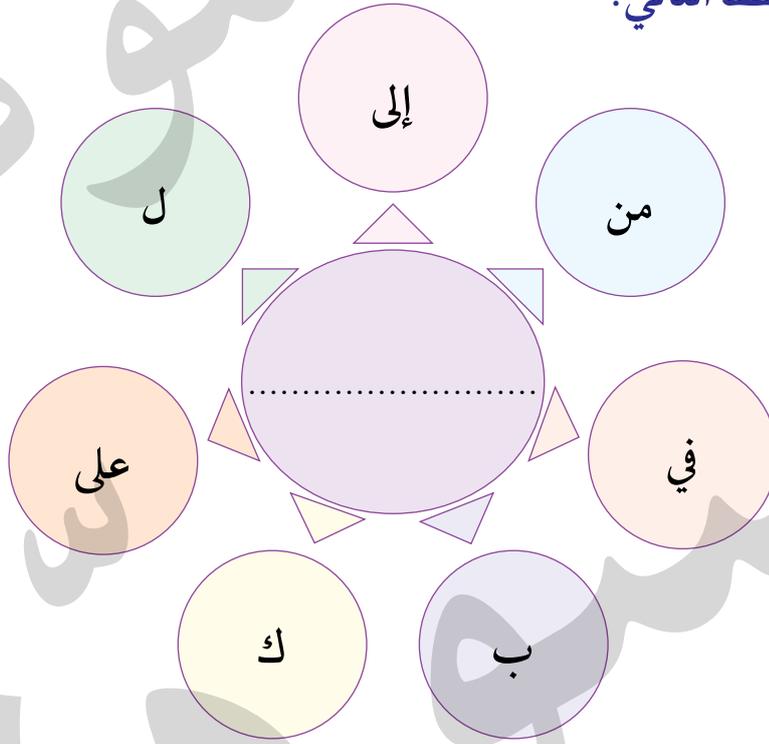
- أَعْتَقَدُ أَنَّ حَيَاةَ النَّسِيجِ حِرْفَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُحِبَّةٌ لِلنَّفْسِ.

٢- أَدَوْنُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ اكْتَسَبْتُهَا عَنْ سُبُلِ الْحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا دَوَنْتُ لِزُمَلَائِي.

## شِبْهُ الْجُمْلَةِ

١- تَمْهِيدٌ:

أَنَا أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ:



٢- تَطْبِيقٌ:

- أَنَا أَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَالْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُنَاسِبِينَ.

١- يَغُوصُ الرَّجُلُ..... بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ.

٢- عَادَ الْمُسَافِرُ..... بَعْدَ رِحْلَةِ التِّجَارَةِ.

٣- اعْتَمَدَ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ..... كَمُضَدِّ لِلرِّزْقِ.

٣- مُمَارَسَةٌ:

أَنَا أَكْتُبُ مَعْلُومَةً حَوْلَ الْغُوصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ قَدِيمًا، ثُمَّ أَحَدُّ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالْأَسْمَ الْمَجْرُورَ فِيهَا.

# مُبْدِعُونَ رَغْمَ الإِعَاقَةِ

الغواصُّ العالَمِيُّ: مِشْعَلُ جاسم البدر



١- تَمْهِيدٌ:

١- أنا أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ بِتَلْوِينِ الْكَلِمَاتِ فِي الْخَرِيطَةِ الْآتِيَةِ:

آراء

حَقَائِقُ

في رأيي

أحب

أحداث

أرقام

الصدق

أعتقد



٢- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الرِّيَاضَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ.

## ٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْ لِنَصِّ: مُبْدِعُونَ رَغَمَ الإِعَاقَةِ<sup>(١)</sup>  
 - أَضِعْ كَلِمَةً (حَقِيقَةً) أَوْ (رَأْيً) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

م	الجُمْلَةُ	حَقِيقَةٌ	رَأْيٌ
١	تَفَوَّقَ مِشْغَلٌ مَحَلِّيًّا وَعَالَمِيًّا فِي الْعَوَصِ.		
٢	يَرَى النَّاسُ مِشْغَلًا إِنْسَانًا نَاجِحًا وَمُتَمِيزًا		
٣	يُعْجِبُنِي اهْتِمَامُ أُسْرَةِ مِشْغَلٍ بِتَنْمِيَةِ هَوَايَاتِهِ.		
٤	حَقَّقَ مِشْغَلٌ إِنْجَازَاتٍ كَثِيرَةً.		

- أَقَارِنُ إِجَابَاتِي بِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي، وَنُناقِشْ نِقَاطَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَنَا.

أشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَفْسِيرِ الْآتِي:

- كَيْفَ حَقَّقَ مِشْغَلٌ أَمَلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ؟

- اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَّتْ فِي الْمَوْضُوعِ، ثُمَّ أَوْضِحْ رَأْيِي حَوْلَهَا.

- أَطْلُبُ مِنْ زُمَلَائِي الْمِشَارَكَةَ بِمَزِيدٍ مِنَ الْحَقَائِقِ.

## ٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَصِفْ لِي زُمَلَائِي تَجْرِبَةَ مِشْغَلٍ، مُسْتَعْدِمًا جَمَلًا مُنَاسِبَةً مُبِينًا رَأْيِي فِيهَا.

- أَمَلًا الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، مُسْتَرَجِعًا مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

رَأْيُ الْآبِّ:	حَقَائِقُ حَوْلَ مِشْغَلٍ.	آرَاءُ حَوْلَ مِشْغَلٍ.

## مَنْ أَنَا؟



١- تَمْهيد:

- ماذا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ المُقَابِلَةَ؟
- أَيْنَ تُشَاهِدُ هَذَا الشُّعَارَ؟

٢- تَطْبِيق:

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُحْمِلُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، إِذَا بِهَا تَسْمَعُ صَوْتًا يُنَادِيهَا: «أَهْلًا بِكَ يَا سَارَةُ»، تَعَجَّبَتْ سَارَةُ قَائِلَةً: وَمَنْ أَنْتَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ اسْمِي؟ «إِنِّي سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ خَلِيجِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ، أَجْدَادُكَ الْقَدَمَاءُ صَنَعُونِي بِمَهَارَةٍ، حَتَّى أَصْبَحْتُ صِنَاعَتِي مِنْ أَشْهُرِ الْمِهْنِ الْقَدِيمَةِ، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ حَمَلْتَهُمْ عَلَى ظَهْرِي لِلتَّجَارَةِ، وَصَيْدِ السَّمَكِ، وَالغَوْصِ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ. وَهَآنَذَا الْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ جُزْءًا مِنْ شِعَارِ دَوْلَتِكُمُ الْحَبِيبَةِ، الَّتِي طَالَمَا رَفَرَفَ عَلَمُهَا فَوْقِي فِي أَسْفَارِي».

فَهَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَكُونُ؟

أَجَابَتْ سَارَةُ مُبْتَسِمَةً: طَبَعًا وَمَنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُكَ؟! إِنَّكَ.....

أ- أَعَدَّدُ عَنَاصِرَ شِعَارِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

ب- أَذْكَرُ فَوَائِدَ السُّفُنِ الْكُوَيْتِيَّةِ قَدِيمًا؟

ج- أَصِفُ شُعُورِي أَثْنَاءَ قِيَامِي بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مَعَ أُسْرَتِي.

أ- أَعِدُّ بَعْضًا مِنْ مُسَمَّيَاتِ طَاقِمِ السَّفِينَةِ.

ب- ارْسُمِ سَفِينَةً شِرَاعِيَّةً قَدِيمَةً، وَأُسَمِّ أَجْزَاءَهَا:



مسودة معاً  
KuwaitTeacher.Com

## رَسْمُ الْعَيْنِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ حَرْفَ (ع) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةَ، وَأَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهُ، وَأَرْسُمُهَا:

ع

ع

ع

ع

٢- مُحَاكَاةٌ:

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُحَاكِيهَا:

قِلَاعٌ

يَرْجِعُ

مَعْرِفَةٌ

عَلِمَ

٣- تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

مَعَاهِدُ الْعِلْمِ تَنْشُرُ عُلُومَ الْعَصْرِ وَمَعَارِفَهُ فِي رُبُوعِ وَطَنِي.

٤- مُمَارَسَةٌ:

- أَسْتَخْدِمُ حَرْفَ الْعَيْنِ فِي رَسْمِ شَكْلِ جَمِيلٍ:

- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي عَنِ الْحَرْفِ الَّتِي مَارَسَهَا الْأَجْدَادُ مُرَاعِيًا حَطَّ النَّسْخِ.

## وَصَايَا عَظِيمَةٍ

١- تَمْهِيدٌ:

إذا شاهدت زميلاً يعبر الشارع بغير انتباه، والسيارات مُسرِّعةً، فماذا تقول له؟

٢- قِرَاءَةٌ وَتَحْلِيلٌ:

١- أقرأ قراءةً صحيحةً مُقتدياً بِمُعَلِّمي، وَأَكْتَشِفُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَمْرٍ، وَأَضَعُ

خَطًّا تَحْتَهَا:

قال تعالى:

﴿يَبْنِي أَعْمَرَ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَإِنَّمَا عَنْ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ  
 (١٧) وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَأَقْصِدْ فِي  
 مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩)﴾. (١)

٢- أضع خطًّا تحت الكلمات غير المفهومة، وأحاور زملائي حولها.

٣- أضع علامة (✓) مُقابل أسلوب الأمر فيما يلي:

- احرص على المشاركة في الأنشطة المدرسية. ( )

- تعاونوا في إعداد صحيفة الفصل. ( )

- سنشارك في المسابقة الثقافية هذا العام. ( )

### ٣- تطبيق:

أعبر عن كل صورة بأسلوب أمر، وأقروها على زملائي، ثم أكتبه فيما يلي:



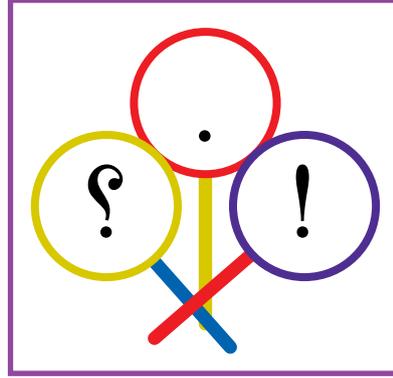
### ٤- ممارسة:

- أختار آيةً كريمةً، وأقروها قراءةً صحيحةً مُراعياً دقة النطق وأشرح معناها.
- أكتب ثلاث نصائح مُستخدماً أسلوب الأمر عن السلوك الذي يجب التزامه داخل المسجد، ثم أقروها على زملائي قراءةً صحيحةً وبأداءٍ مُعبرٍ.

## عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

١- تَمْهِيدٌ:

١- أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ النَّاخِصَ:



- إشاراتٌ..... تُنظَّمُ السَّيْرَ، وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ تُنظَّمُ.....  
- اِكْتَشَفْتُ أَنَّ الْعَلَاقَةَ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ هِيَ:  
(عَلَاقَةٌ.....)

٢- تَطْبِيقٌ:

١- اِخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

- مَا أَطِيبَ قَلْبَ أُمِّي ( : - ؟ - . - ! )

- مَا اسْمُ وَالِدِكَ ( ؟ - . - : - ! )

٢- أَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ: (١)

اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ فِي الصَّبَاحِ وَحَمَلُ إِبريقِ المَاءِ، لِيَسْقِيَ الوَرْدَ فِي الشَّرْفَةِ... فَلَاحَظَ قَطْرَاتِ مَاءٍ مُتَساقِطَةً عَلَى أَوْرَاقِ الوَرْدِ... فَتَعَجَّبَ كَثِيرًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ... مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ قَطْرَاتُ المَاءِ هَذِهِ... سَمِعَ خَالِدٌ قَطْرَةَ المَاءِ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ... مَرْحَبًا... أَنَا قَطْرَةٌ نَدَى.. كُنْتُ فِي اللَّيْلَةِ المَاضِيَةِ بُخَارًا فِي الجَوِّ... وَعِنْدَمَا انخَفَضَتْ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ بَعْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ تَحَوَّلَتْ إِلَى قَطْرَاتِ مَاءٍ سَائِلَةٍ... وَسَقَطَتْ عَلَى الوَرْدِ... قَالَ خَالِدٌ مُتَعَجِّبًا... مَا أعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ... شُكْرًا لَكَ يَا قَطْرَةَ النَّدَى...

(١) قطرة ماء لإبراهيم غرابية- بتصرف يسير.

٣ - هَيَّا نَسْتَتِجْ:

- أَسْتَتِجْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَمَلْ كُلَّ عِلَامَةٍ مِّنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، ثُمَّ أَعْرِضْ وَاحِدَةً مِنْهَا عَلَى زَمَلَائِي مُبَيِّنًا اسْتِخْدَامَهَا الصَّحِيحَ.

؟ ! ، . :

٤ - المُمَارَسَةُ:

- أَدُونْ حِوَارًا صُحْفِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أَجْرِيَّتُهُ مَعَ شَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ بِمُنَاسَبَةِ الْإِحْتِفَالِ بِالْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

مُسَوِّدَةٌ مَعَالِمِي الْكُوَيْتِ

KuwaitTeacher.Com

# كُشْكُ مُبَارَكِ الْكَبِيرِ



تم افتتاح كُشْكِ الشَّيْخِ مُبَارَكِ الصَّبَاحِ  
برعاية صاحب السمو أمير البلاد  
الشَّيْخِ صَبَاحِ الأَحْمَدِ الصَّبَاحِ  
يوم الأربعاء 23 مارس 2011  
والذي تم ترميمه برغبة سامية من سموه  
من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



١- تَمَهِيدٌ:

أَبْدَأْ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ زُمَلَائِي  
حَوْلَ الصُّورِ.

٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ: كُشْكُ مُبَارَكِ الْكَبِيرِ. (١)

- أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ:

١- مَتَى تَمَّ بِنَاءُ كُشْكِ مُبَارَكِ؟

٢- أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْكُشْكُ؟

٣- لِمَاذَا تَمَّ بِنَاءُ هَذَا الْكُشْكِ؟

٤- مَتَى تَمَّتْ إِعَادَةُ تَرْمِيمِهِ؟

(١) النَّصُّ فِي دَلِيلِ الْمَعْلَمِ.

- يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ النَّصَّ بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ وَالتَّطْبِيقِ:

أ- أَصْعُ دَائِرَةً فِي كُلِّ فِقْرَةٍ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....

ب- أَقَارِنُ بَيْنَ إِجَابَتِي، وَأَجُوبَةِ زُمْلَائِي:

مُسَوِّدَةٌ مَعًا  
مُسَوِّدَةٌ مَعًا  
KuwaitTeacher.Com

## مِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ

١- تَمْهِيدٌ:

- ما اللَّقْبُ الَّذِي يُطَلَقُ عَلَى الْحَيَوَانِ الَّذِي فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟
- اذْكُرْ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ الْجَمَلِ .



٢- تِلَاوَةٌ وَفَهْمٌ وَتَحْلِيلٌ:

- أ- أَتْلُو الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا آدَابَ التَّلَاوَةِ.
- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾﴾.
- ج- أَتأمل صورة الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ أَسْجَلُ الْمَطْلُوبَ:



رقم الجزء:

اسم السورة:

رقم الصفحة:

- مُسْتَعِينًا بِمَادَةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، أَرْجِعْ إِلَى الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،  
وَأُسْجِلْ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ، عَنْ سُورَةِ الْقَدْرِ:

تَرْتِيبُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

عَدَدُ آيَاتِهَا: .....

مُسَوِّدَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
KuwaitTeacher.Com

## أفراحٍ بلادي

١ - التمهيد:

- ١- أقرأ الحوار التالي قراءةً صحيحةً.
- ٢- أعيد قراءة النص مع زملائي بطريقة حوارية.
- ٣- ألاحظ الكلمات الملونة ثم أستخدمها في جمل تامّة من إنشائي.

**جاسم:** ما رأيكم يا أصدقائي في أن نشارك في منتخب الكويت للمدارس، فنحن ماهرون في لعبة كرة القدم.



**عذبي:** فكرة رائعة يا صديقي، أنا أحب لعبة كرة القدم، فهي رياضة تتطلب المهارة والذكاء.



**سعود:** وأنا كذلك يا صديقي، وهي فرصة لنشارك في بطولة العالم للمنتخبات المدرسية، ونحقق الفوز لبلادنا.



**سعد:** بإذن الله سنرفع علم الكويت عالياً، ونحقق مركزاً متقدماً، نحن قادرون على ذلك بعون الله.



## ٢- القِرَاءَةُ وَالتَّطْبِيقُ:

### ١- أَقْرَأْ وَأَقَارِنْ:

- هُوَ يُحِبُّ بِلَادَهُ الْكُوَيْتَ.



- أَنَا أُحِبُّ بِلَادِي الْكُوَيْتَ

- هُمْ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ الْمُخْلِصُونَ.



- نَحْنُ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ الْمُخْلِصُونَ

- هِيَ بِنْتُ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.



- أَنَا بِنْتُ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

- هُمَا يَرْفَعَانِ عِلْمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.



- نَحْنُ نَرْفَعُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.

## ٢- أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ (أَفْرَاحُ بِلَادِي) بِضَمِيرِ الْغَائِبِ.

موسوعة الكويت  
KuwaitTeacher.Com

أعبر عن اللوحة التالية بِجَمَلٍ تامّةٍ مِنْ إنشائي مُستخدماً ضمائر الغائب:



هو:

هي:

هما:

هم:

هن:

## زيارة للقصر الأحمر



١ - تمهيد:

ماذا تعرف عن القصر الأحمر؟

٢ - قراءة وتحليل:

أشترك مع زملائي في قراءة الحوار  
الآتي قراءة صحيحة معبرة، وألاحظ الكلمات الملونة وأكتشف دلالتها:  
الراوي: اصطحب الوالد أبناءه في رحلة إلى القصر الأحمر، وعندما تجولوا داخله، شاهدوا  
جانبا من تراث الأجداد الخالد.

الوالد: انظروا كيف كانت عظمة أجدادكم! وتعلموا الدروس والعبر من تضحياتهم.

طلال: أخبرني يا والدي ما الذي دفع الأجداد لبذل كل هذه التضحيات؟

الوالد: إنه حب الوطن الذي ملى قلوبهم، ودفعهم لبناء هذا المجد يا بني.

طلال: صفي شعورك بعد هذه الرحلة يا ريم.

ريم: لقد كانوا عظماء حقا!

الوالد: حافظوا على وطنكم مثل أجدادكم، واحرصوا على تقدمه ورفعته بين الأمم.

١- الكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى .

- ٢- أَحَدُ جُمَلَةٍ أُسْلُوبِ أَمْرٍ فِيمَا يَلِي ، وَأَقَارِنُهَا بِالْأُخْرَى (مِنْ نَاحِيَةِ الْمَضْمُونِ) .  
- يُحَافِظُ نَافِئٌ عَلَى مَرَافِقِ الْحَدِيقَةِ .  
- أَقْرَأُ عَنْ بَطُولَاتِ الْأَجْدَادِ وَأَمْجَادِهِمْ .

٣- تَطْبِيقٌ :

أَجْعَلْ كُلَّ جُمَلَةٍ مِمَّا يَلِي أُسْلُوبَ أَمْرٍ :

- تَجْتَهِدُ سَعَادٌ فِي الدِّرَاسَةِ .

- يُسَاعِدُ وَالِدِي الْمُحْتَاجِينَ .

٤- مُمَارَسَةٌ :

- أَقْرَأُ الْحِوَارَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً مُسْتَعِدِّمًا نَبْرَةً مُنَاسِبَةً لِلْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ .

- أَقَدِّمُ لِزَمَلَائِي ثَلَاثَةَ تَوْجِيهَاتٍ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ مُسْتَعِدِّمًا  
أُسْلُوبَ الْأَمْرِ بِأَدَاءٍ مُعْبَّرٍ .

٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ :

المِغْيَارُ		
		
		يَسْتَعِدِّمُ النَّبْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأُسْلُوبِ الْأَمْرِ .
		يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَاحِحَةً .
		يَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً بِطَلَاقَةٍ .



١- تَمْهيد:

- أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- أَذْكَرُ اسْمَ النَّبِيِّ الَّذِي عَلَّمَهُ اللَّهُ مَنْطِقَ الطَّيْرِ.

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ إِلَى قِصَّةِ (سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالنَّمْلَةَ الذَّكِيَّةَ) الَّتِي يَعْرِضُهَا الْمُعَلِّمُ.
- أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

أولاً: أرتب الأحداث كما وردت في القصة التي استمعت إليها:

- أ- مشاهدة النملة لجنود سليمان.
- ب- أمر النبي سليمان -عليه السلام- جنوده بالمسير.
- ج- إعجاب النبي سليمان -عليه السلام- بذكاء النملة ودعائه لربه.
- د- مرور سليمان -عليه السلام- وجنوده على وادي النمل.

(١) النَّصُّ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ.

هـ - تحذير النملة أخواتها من الخطر المحدق بهم.  
و- أمر سليمان - عليه السلام - جنوده بالابتعاد عن وادي النمل.  
ثانياً: من خلال فهمي للقصة السابقة أصف مجتمع النمل بما يلي:

ثالثاً: أختار إجابةً صحيحةً مما يلي:

لو كنت مكان النملة، وشعرت بخطر محدق بأهلي:

أ- أهرب لأنجو بنفسي.

ب- أحرص على هروب أسرتي معي.

ج- أتصرف بإيجابية، وأحذر الجميع، وأقترح الحل المناسب.

٣- مُمارسة:

أجب عما يلي:

١- علم الله سيدنا سليمان - عليه السلام - منطق الطير، فما اسم الطائر الذي تكلم معه

سيدنا سليمان؟

٢- أثناء بناء منزلكم الجديد، لاحظت خللاً في إحدى رافعات البناء، وقد يؤدي إلى

حادٍ مروع، فكيف ستتصرف في هذا الموقف؟

## في ذكرى مولد الهادي

للشاعر عبدالغني أحمد الحداد

١- تمهيد:

في أي شهر ولد الرسول ﷺ؟

٢- قراءة ومناقشة:

والليل عن الدنيا ولي  
السعد على الدنيا أطلا  
والحب يرف على الدنيا  
مذرشف من طه الوحيا  
والقلب يعانقه السعد  
والخلق السامي والمجد

النور بذكره تجلى  
والقلب ينادي في فرح  
في ذكرى هادينا نحيا  
والعزة تغمر أنفسنا  
في ذكرى المولد كم نشدو  
ويعيش بديانا الأمل

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تعلمت من الرسول ﷺ؟

٢- استخدم الشاعر في القصيدة العبارات الآتية بمعناها الخيالي، أقرؤها، ثم أشرحها بمعناها الحقيقي.

أ- الليل عن الدنيا ولي

ب- القلب ينادي في فرح

ج- القلب يعانقه السعد

٣- أختارُ من بين البدائل المعنى المناسب للكلمة الآتية في هذه القصيدة، كلمة (تغمُر) ومعناها: (تملاً - تنشر - ترفع).

- أوظفُ كلمة (النور) في جملة من إنشائي:

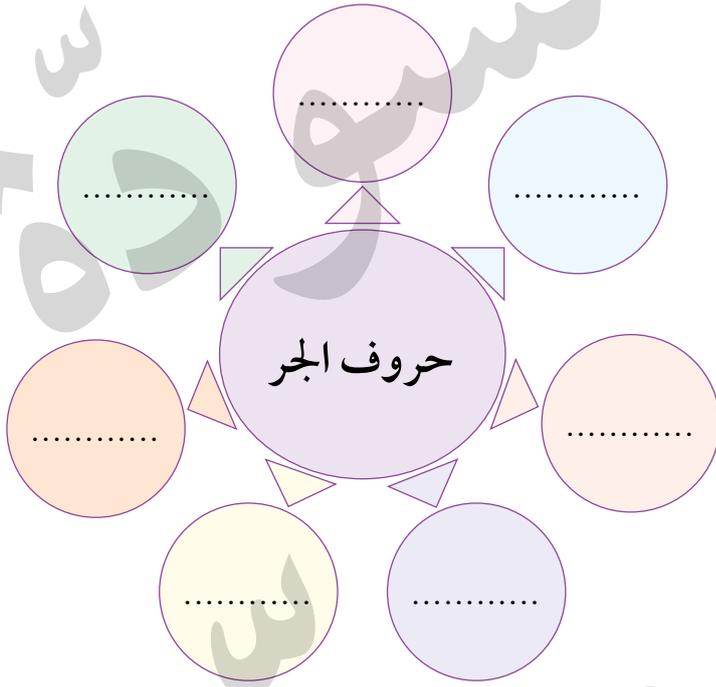
٣- مُمارَسَة:

أ- أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى خِيَالِيًّا مُسْتَحْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:  
(يشدو - القلب - يعانق)

ب- أَعْبِّرُ عَنْ حُبِّي لِلرَّسُولِ ﷺ

و

## التَّرْفِيهِ فِي بِلَادِي



١- تَمْهِيد:

أَنَا أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ التَّالِي:

٢- تَطْبِيق:

١ - أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي اخْتِيَارِ  
حَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ وَالَّذِي  
يَتِمُّ مَعْنَى النَّصِّ:

من - في - إلى - على

صالة التزلج تُعْتَبَرُ صَرْحًا رِيَاضِيًّا تَرْفِيهِيًّا، هُوَ الْأَوَّلُ .... نَوْعُهُ .... الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتَصِلُ  
دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِيهَا.... تَسْعُ دَرَجَاتٍ تَحْتَ الصَّفْرِ، وَنَسْتَمْتِعُ فِيهَا بِالتَّزْلُجِ.... الْجَلِيدِ.

٢- أَنَا أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَجْرُورٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَحَدِّدُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ فِي الْفَرَاغِ:

- أ- فِي..... الْكُوَيْتِ سِتُّ مَحَافِظَاتٍ. (.....)
- ب- الْجَهْرَاءُ مِنْ..... دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ. (.....)
- ج- تَقَعُ أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ فِي..... الْعَاصِمَةِ. (.....)

٣- مُمَارَسَةٌ:

١- اخْتَارُ مَكَانًا تَرْفِيهِيًّا فِي بِلَادِي وَأَكْتُبُ مَعْلُومَتَيْنِ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ شِبْهِ الْجُمْلَةِ.

## رِحْلَةٌ إِلَى الْمَاضِي



١- تَمْهِيدٌ:

- أَشَاهِدُ الصَّوْرَ وَأَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِهَا.

٢- قِرَاءَةٌ وَفَهْمٌ وَاسْتِعَابٌ:

أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

عَبْدُ الْعَزِيزِ يَحْلُمُ دَائِمًا بِأَنَّهُ يَعِيشُ فِي زَمَنِ سَابِقٍ، وَيَتَمَنَّى لَوْ يَعُودُ مِائَتِ الْأَعْوَامِ إِلَى الْوَرَاءِ، صَدِيقُهُ عَثْمَانُ يَسْتَهْزِئُ بِهَذِهِ الْأَمْنِيَّةِ، وَيَقُولُ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ: كَيْفَ تَتَمَنَّى الْعُودَةَ إِلَى الْمَاضِي وَأَنْتَ تَعِيشُ فِي عَصْرِ التَّقَدُّمِ؟

بِالْمَاضِي لَمْ يَكُنْ هُنَالِكَ سَيَّارَاتٌ وَلَا طَرِيقَاتٌ وَلَا مَكَيِّفَاتٌ هَوَاءٍ وَلَا أَقْمَارٌ اصْطِنَاعِيَّةٌ، وَلَوْ عَرَفَ السَّابِقُونَ مَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ لَتَمَنَّا أَنْ يَعِشُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلَيْسَ فِي الْمَاضِي. قَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ: أَنَا لَا أَفْصِدُ كُلَّ مَا تَفَكَّرْتُ فِيهِ، إِنِّي أَحِبُّ الْعُودَةَ إِلَى الْمَاضِي بِالْمَعْرِفَةِ وَالتَّفَكِيرِ، أَحِبُّ قِرَاءَةَ التَّارِيخِ، وَزِيَارَةَ الْمَتَّاحِفِ وَرُؤْيَةَ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ.

أَخْرَجَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْ جَيْبِهِ عَمَلَةً وَرَقِيَّةً قَدِيمَةً جَدًّا، وَيَبْدُو عَلَيْهَا آثَارُ الزَّمَنِ، وَقَالَ: انظُرْ إِلَى رُوعَةِ هَذِهِ الْعَمَلَةِ التَّارِيخِيَّةِ.

ضَحِكَ عَثْمَانُ وَقَالَ: هَذِهِ الْعَمَلَةُ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْتَرِيَ بِهَا شَيْئًا، أَنَا أُرِيدُ عَمَلَةً جَدِيدَةً

لأَذْهَبَ بِهَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ أَوْ الْمَطْعَمِ أَوْ أَيِّ مَكَانٍ أَلْهُو فِيهِ، هَذِهِ الْعُمْلَةُ لَا قِيَمَةَ لَهَا.  
أَجَابَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: هَذِهِ الْعُمْلَةُ النَّادِرَةُ لَهَا قِيَمَةٌ عِنْدَ مَنْ يَعْرِفُ قِيَمَتَهَا.  
قَالَ عَثْمَانُ: أَنْتَ دَائِمًا أَفْكَارِكَ غَرِيبَةٌ.

قَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ: أَبَدًا، عِنْدَمَا نَعُودُ إِلَى الْمَاضِي، وَنَعِيشُ كَمَا كَانُوا يَعِيشُونَ نَعْرِفُ قِيَمَةَ مَا  
نَحْنُ فِيهِ الْآنَ مِنَ النَّعْمِ، وَنَدْرِكُ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ أَعْظَمَ مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ نَتَصَوَّرَهُ.  
عَثْمَانُ: رَبِّمَا، لِكُنِّي أَفْكَرُ بِالْحَاضِرِ أَكْثَرَ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ.  
عَبْدُ الْعَزِيزِ: أَنَا أَحَبُّ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ.  
عَثْمَانُ: وَأَنَا أَشْعُرُ بِصُدَاعِ بَرَأْسِي، كُلَّمَا تَكَلَّمْتُ مَعَكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، هَيَّا نَلْعَبُ الْآنَ فِي  
الْحَاضِرِ، وَغَدًا نَفْكَرُ مَاذَا سَنَفْعَلُ؟

- أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا، وَأَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي.

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَا الْحَلْمُ الَّذِي يَتَمَنَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ؟

- لِمَاذَا يُحِبُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَاضِي؟

- مَا رَأْيُكَ فِي شَخْصِيَّةِ كُلِّ مَنْ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَصَدِيقَهُ عَثْمَانُ؟

### ٣- مِمَارَسَةٌ:

أ- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ:

ماذا؟

من؟

- عَبْدُ الْعَزِيزِ وَ..... يَتَنَاقَشَانِ حَوْلَ.....

ب- أُمِّزْ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ الرَّمِزِ الْمُنَاسِبِ:

حقيقة: ح رأي: ر

ح	ر	العبرة
		- بالماضي لم يكن هنالك سيارات ولا طرقات ولا مكيفات هواء ولا أقمار اصطناعية.
		- إنني أحب العودة إلى الماضي بالمعرفة والتفكير.
		- أنظر إلى روعة هذه العملة التاريخية.
		- هذه العملة لا أستطيع أن أشتري بها شيئاً.
		- أنت دائماً أفكارك غريبة.
		- أنا أحب الماضي والحاضر والمستقبل.
		- أنا أشعر بصداع في رأسي كلما تكلمت معك في هذا الموضوع.

## أَسَدُ الْجَزِيرَةِ (الشَّيْخُ مُبَارَكٌ)\*



١ - تَمْهِيدٌ:

أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

- مَنْ حَاكِمُ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ الْحَالِي؟
- هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ حُكَّامٍ سَابِقِينَ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ؟ اذْكَرْ أَسْمَاءَهُمْ.
- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْحَيَاةِ فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا؟

٢ - اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- أَسْتَمِعُ لِسِيرَةِ (أَسَدِ الْجَزِيرَةِ)، ثُمَّ أَمَلُّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ.
- أَخْتَارُ حَقِيقَةً مِمَّا سَبَقَ تَعَلَّقُ بِإِنجَازَاتِ الشَّيْخِ الرَّاحِلِ مُبَارَكِ الصَّبَاحِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مَبِينًا رَأْيِي.

.....

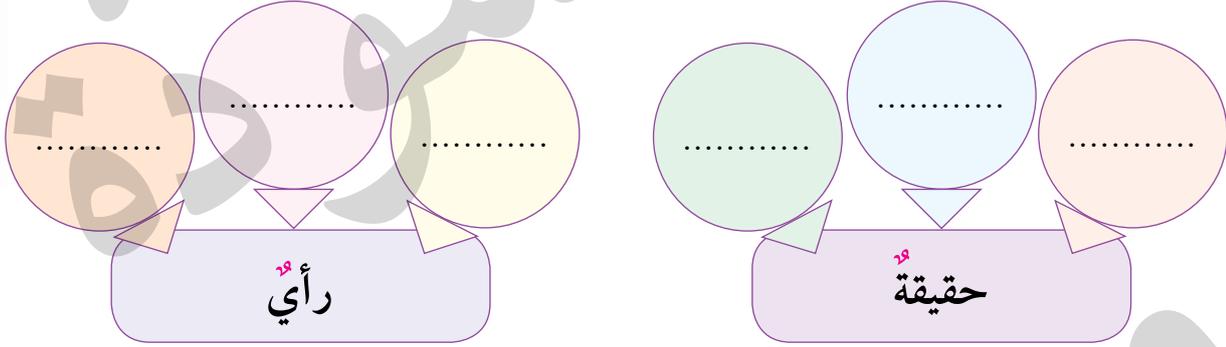
.....

\* النص في دليل المعلم  
من كتاب تاريخ الكويت الحديث ١١٦٣-١٣٨٥هـ / ١٧٥٠-١٩٦٥م للدكتور أحمد مصطفى أبو حاكمة

- أَوْجِهَ الشُّكْرَ لِرُؤْمَلَائِي الْمُسْتَمْعِينَ لِحَدِيثِي .

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي مِلِّءِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي :

عِنْدَمَا أَعْرِضُ حَقِيقَةً فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ :      عِنْدَمَا أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي أَسْتَخِدِمُ :



٣- مُمَارَسَةٌ :

أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَقْدِيمِ عَرْضٍ عَنِ «مَدْرَسَتِي» مِنْ خَمْسِ حَقَائِقٍ وَخَمْسَةِ آرَاءٍ، وَبِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَسَلِيمَةٍ، ثُمَّ يَقُومُ الزُّمَلَاءُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆
ذَكَرَ زَمِيلِي أَرْبَعًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْحَقَائِقِ أَوْ الْآرَاءِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ .	ذَكَرَ زَمِيلِي ثَلَاثَ حَقَائِقٍ أَوْ ثَلَاثَةَ آرَاءٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ .	ذَكَرَ زَمِيلِي حَقِيقَتَيْنِ أَوْ رَأْيَيْنِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ .
الْعَرْضُ وَاضِحٌ وَاسْتَطَاعَ تَصْحِيحَ الْأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ بِنَفْسِهِ .	الْعَرْضُ يَشْتَمِلُ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ مَعَ تَصْوِيبِهَا عِنْدَ إِشَارَةِ الْمُعَلِّمِ إِلَيْهَا .	الْعَرْضُ يَشْتَمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَخْطَاءِ .

# أُسْرَتِي\*



١- تَمْهِيدٌ:

أنا أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ:

٢- قِرَاءَةٌ وَفَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

أ- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بِفَرَحَةٍ، هِيَ جَنَّتِي  
وَنَبْضُ قَلْبِي إِخْوَتِي  
لَرَبِّ الوجودِ الواحدِ  
بشَرعِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
فِي خَاطِرِي لَكَ دَعْوَتِي  
سِرٌّ وَجودِي، بِسْمَتِي

أَحْيَا أَنَا فِي أُسْرَتِي  
عَيْنَايَ أُمِّي، وَأَبِي  
بِهِدَاهُمُ أَنَا أَهْتَدِي  
وَبِفَضْلِهِمْ كَمَ أَقْتَدِي  
أَنْتِ الْهَنَا يَا أُسْرَتِي  
فاحْفَظْ إِلَهِي أُسْرَتِي

ب- أُعِدِّدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي .

ج - أَقْرَأُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي .

عَيْنَايَ أُمِّي وَأَبِي :

أُسْرَتِي هِيَ بَسْمَتِي :

د - أَنَا أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

كلمة (الهنا) مترادفها: (السرور - النشاط - الراحة).

٣- مُمَارَسَةٌ :

أ- أَعْبُرُ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا خَيَالِيًّا :

أَحَبُّ إِخْوَتِي :

ب- أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ بَيْتِ شِعْرِ عَنِ الْأُمِّ، وَأُسَجِّلُهُ، ثُمَّ أَقْرُؤُهُ أَمَامَ زُمَّلَائِي :

ج- أَرْسُمُ وَأَكْتُبُ دُعَاءً أَدْعُو بِهِ لِأُسْرَتِي :

## رَسْمُ الْقَافِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ حَرْفَ (ق) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ ، وَأَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهُ ، وَأَرْسُمُهَا .

ق

ق

ق

ق

٢- مُحَاكَاةٌ:

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ، وَأُحَاكِيهَا :

حقوق

رقيق

يقبل

قادم

٣- تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسْخِ :

الْمُؤْمِنُ يَقُولُ الْحَقَّ وَيَحْرِصُ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ .

٤- مُمَارَسَةٌ:

١- أَسْتَخْدِمُ حَرْفَ الْقَافِ فِي رَسْمِ شَكْلِ جَمِيلٍ : ق

٢- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي عَنْ وَاجِبِنَا نَحْوَ الْأَجْدَادِ مُرَاعِيًا حَطَّ النَّسْخِ :

## دين السلام (حديث شريف)



١- تمهيد:

- ماذا تفعل لو قابلت صديقاً لك في الطريق؟

- ما تحية الإسلام؟

٢- قراءة وفهم واستيعاب:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء، إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم». رواه مسلم.

أ- أضع خطأ تحت الكلمة التي لم أفهمها، وأستشير زملائي فيها.

ب- أجيب عن الأسئلة التالية.

- أعدد فوائد إلقاء السلام.

- ماذا يحدث لو عم السلام العالم؟

٣- ممارسة:

أبحث في الشبكة المعلوماتية عن التحية في لغة أخرى، ثم أدونها بخط واضح:

## أَحْلَامُنَا الْكَبِيرَةُ

١- تَمْهيد:

- أَرْسَلَ مُحَمَّدٌ رِسَالَةَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ عَبْرَ الْهَاتِفِ الْجَوَالِ لِوَالِدَتِهِ:  
- أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ وَأَكْتَشِفُ الْخَطَأَ فِيهَا، وَأَسْأَلُ مُعَلِّمِي عَنِ الصَّوَابِ بِحُضُورِ زُمَلَائِي:



٢- تَطْبِيق:

- ١- أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْمُرَبَّعَاتِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:  
( ؟ - : - ، - . - ! )



كَانَتْ مُنَى تَحْلُمُ بِمُسْتَقْبَلِهَا  فَتَسَاءَلَتْ قَائِلَةً:

مَاذَا سَأَصْبِحُ عِنْدَمَا أَكْبُرُ

لَيْتَنِي أَصْبِحُ مُهَنْدِسَةً مِثْلَ أَبِي  أَوْ رَسَامَةً مِثْلَ

خَالَتِي، كَيْ أَرْسِمَ مَعَالِمَ بَلَدِي  سَرَّحَتْ مُنَى

قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ  سَأَصْبِحُ مُعَلِّمَةً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -

أَدْرُسُ الْأَطْفَالَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ  مَا أَجْمَلُ لُغَةَ الْقُرْآنِ  .

## ٢- المَعْلَمُ الصَّغِيرُ:

أَجْمَعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي كُلَّ عَلامَةٍ مِنْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، وَأرْسُمُهَا فِي المُرْبَعاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِدَوْرِ المَعْلَمِ وَأَعْرِضُ واحِدَةً مِنْها عَلى زُملائِي مُبَيِّنًا اسْتِخدامَها الصَّحيحَ،  
وَأضْرِبُ أمْثَلَةً عَلى ذلك.

--	--	--	--	--

## ٣- مُمارَسَةٌ:

- اسْتَعِينُ بِعَلاماتِ التَّرْقيمِ الآتِيَةِ فِي كِتابَتِي لِجَوارِ قَصارِ دارِ بَينِي وَبَينَ زَميلِي حَولَ  
المِهنَةِ الَّتِي يَحْلُمُ كُلُّ مِنَّا بِمُمارَسَتِها.  
( ؟ ! ، . : )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مُسَوِّدَةٌ مَعَالِمُ الكَوْمِ  
KuwaitTeacher.Com

صَفْحَةٌ مِنَ الْمَاضِي



١ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمُقْتَرَحَةُ:

مِقَصَصٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٢ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي، ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

م	خُطُواتُ البِنَاءِ	المِعيَارُ
١	أَكْتُبُ نَصًّا غَنِيًّا بِالْمَعْلُومَاتِ فِي حُدُودِ أَرْبَعٍ إِلَى خَمْسِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمَاتِ وَأَسْتَخِدمُ فِيهَا حُرُوفَ الجَرِّ.	١-٣
٢	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعٍ إِلَى خَمْسِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الفِكرَةِ وَمُسْتَخِدمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ.	٢-٣
٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٣
٤	أَسْتَخِدمُ وَسِيلَةً مُنَاسِبَةً تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.	٤-٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أصف الشخصيات، أحدد الفكرة الرئيسة، أميز بين الحقائق والآراء.	١
٣-٢	أميز بين الكلمات الحقيقية والخيالية.	٢
٤-٢	أبين أقسام الكتاب، كتاب معين في مشروعك.	٣
٥-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة.	٤
٧-٢	أبحث عن معلومات من مصادر مختلفة معتمداً على المواد المطبوعة والرقمية.	٥

### ٤ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م				
			😊	😃	😐	😞
	وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة وميزت بين الحقائق والآراء.	١				
	ميزت بين الكلمات الحقيقية والخيالية.	٢				
	بينت أقسام الكتاب (كتاب معين في مشروعك).	٣				
	قرأت ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة.	٤				
	بحثت عن معلومات من مصادر مختلفة معتمداً على المواد المطبوعة والرقمية.	٥				
	كتبت نصاً غنياً بالمعلومات في حدود أربع إلى خمس جمل مراعيًا الرسم الصحيح للكلمات واستخدمت حروف الجر.	٦				
	كتبت نصاً مرتبطاً بالموضوع في حدود أربع إلى خمس جمل مراعيًا وضوح الفكرة واستخدمت أدوات الربط.	٧				
	كتبت مشروعك مراعيًا خط النسخ.	٨				
	استخدمت وسيلة مناسبة تبين معلومات ومعرفة مطلوبة في مشروعك.	٩				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی  
کویت  
KuwaitTeacher.Com

الوَاحِدَةُ  
الثَّانِيَّة

## بِلَادِي الْجَمِيلَةَ

وَيَا صَرْحًا تَعْتَقُ بِالْجَمَالِ  
تَجَاوَزُ كُلَّ أَصْنَافِ الْخِيَالِ\*

كُوَيْتِ الْعِزِّ يَا دَارَ الْمَعَالِي  
أَرَاكِ دُرَّةً سَطَعَتْ... بِنُورِ



من قصيدة «كويت العز» للشاعر عبدالله العنزي.\*

## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة
١	١	حقائق <sup>٩</sup>	١-٢
٢		عمليات <sup>٦</sup>	١-٤
٣		ارتباط <sup>٦</sup>	١-٦
٤	٢	حقائق <sup>٩</sup>	٢-١
٥		عمليات <sup>٦</sup>	٢-٣
٦		عمليات <sup>٦</sup>	٢-٥
٧		اتجاهات <sup>٤</sup>	٢-٦
٨	٣	ارتباط <sup>٦</sup>	٢-٧
٩		حقائق <sup>٩</sup>	٣-١
١٠		عمليات <sup>٦</sup>	٣-٢
١١		اتجاهات <sup>٤</sup>	٣-٣
١٢		ارتباط <sup>٦</sup>	٣-٤

## الإصْبَعُ البَيْضَاءُ (١)



١- تَمْهيد:

أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصَّوْرَةِ:

٢- اسْتِمَاعٌ وَمناقشة:

اسْتَمِعْ باهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ إِلَى قِصَّةِ (الإصْبَعُ البَيْضَاءُ). (٢)

أ- أرتب الأحداث التالية كما وردت في القصة:

- ( ) فرح منى بشفتائها، ومشاركة تلاميذ الفصل لها في فرحتها.
- ( ) وقوع منى أثناء لعبها، وشعورها بالألم في إحدى أصابع يدها.
- ( ) استيقاظ منى ليلاً على ألم شديد في إصبعها المصابة.
- ( ) تعاطف أصدقاء منى معها، وقيامهم بلف محارم ورقية بيضاء حول أصابعهم.
- ( ) ذهاب منى إلى المركز الطبي في الصباح، ومعالجة إصبعها بلف شاش أبيض حول الإصبع.

(١) للكاتب طارق البكري.

(٢) النص بدليل المعلم

ب- أتعلم من القصة:

٣- مُمارسة:

- أذكر موقفًا مشابهًا لموقف مني تعرّض له أحد زملائي، ثمّ أوضح كيف كانت ردة فعلي تجاهه، وأعرض ذلك على زملائي.

التقييم الذاتي:

- أقيم منهج زميلي في عرضه للموقف حسب الجدول التالي:

٣	٢	١
يعرض الأفكار بطريقة مفهومة بدون أخطاء، أو مع القليل من الأخطاء، لكنه قادر على تصويبها بنفسه.	يعرض الأفكار بطريقة مفهومة مع القليل من الأخطاء، والقدرة على تصويبها عند إشارة المعلم إليها.	يعرض الأفكار بطريقة مفهومة مع الكثير من الأخطاء.

## مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ:



١- تَمْهِيدٌ:

السُّؤالُ الأوَّلُ: .....



السُّؤالُ الثَّانِي: .....

- هَيَّا نَلْعَبُ لَعْبَةً (أنا أسأل وأنت تجيب) بالإستعانة بالصُّور:
- أخبر زملائي عن أداة الإستفهام التي استخدمتها في طرح السؤال.

٢- قِرَاءَةٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

أ- أقرأ ما يلي قراءة صامتة، وأميز أسلوب الإستفهام:

١- متى زرت مكتبة المدرسة؟

٢- حافظ على نظام المكتبة وترتيبها.

٣- من يقدم لك المساعدة في مكتبة المدرسة؟

٤- لا ترفع صوتك في المكتبة فترزع الآخرين.

ب- أقرأ ما سبق قراءة جهرية صحيحة مستخدماً النبرة المناسبة.

### ٣- تطبيق:

- اكتب سؤالاً عن الجزء الملون فيما يلي، وأقرؤه على زملائي مستخدماً النبذة المناسبة لأسلوب الاستفهام:

- يؤدي المسلم صلاة الجماعة في المسجد.

- تشتري فاطمة الكتب من معرض الكتاب.

- تقيم مدرستنا معرضاً لإبداعات الصغار في شهر مارس.

### ٣- ممارسة:

- اكتب ثلاثة أسئلة أوجهها لمُشرف المكتبة عندما أريد الحصول على كتاب، ثم أقرؤها على زملائي قراءة صحيحة وبأداءٍ مُعبرٍ.

أ -

ب -

ج -

### التقييم الذاتي:

المعيار		
		
		يستخدم النبذة المناسبة لأسلوب الاستفهام.
		يقرأ النص قراءة صحيحة
		يقرأ قراءة صحيحة وبطلاقة.

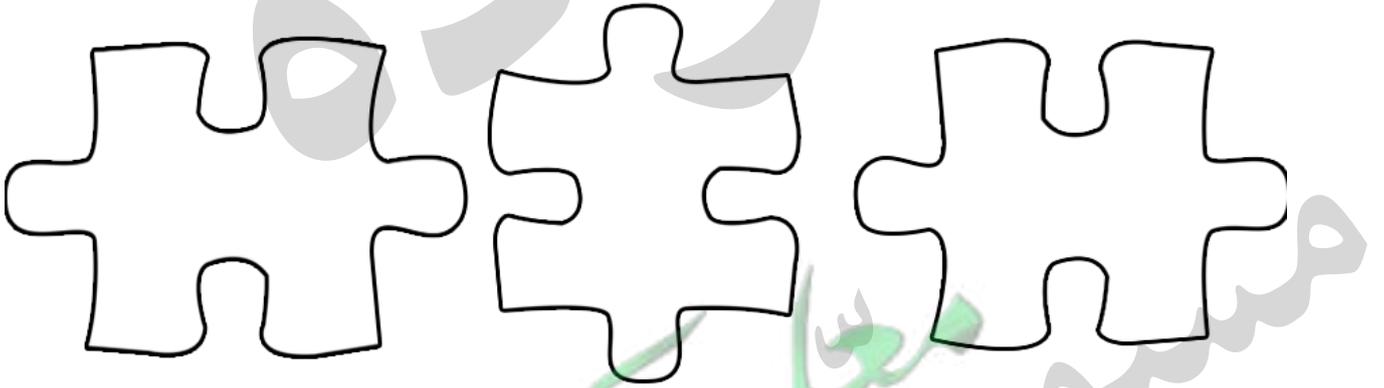
## نَشْرَةُ الْأُخُوَالِ الْجَوِّيَّةِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَشْتَرِكُ مَعَ زَمِيلِي فِي تَرْكِيبِ الْقِطْعِ الْمَلَوَّنَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



- اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَلَوْنِ قِطْعَ التَّرْكِيبِ:



## ٢- قِراءَةٌ ومُناقِشَةٌ:

فَكَرَّتْ أُسْرَةُ فَاطِمَةَ فِي الْقِيَامِ بِنِزْهَةِ بَحْرِيَّةٍ عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ،  
فَقَرَّرَتْ الْأُسْرَةُ مُتَابَعَةَ نَشْرَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ عَلَى تَلْفَازِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ، وَالتَّعَرُّفِ  
عَلَى أَحْوَالِ الطَّقْسِ فِي الْبِلَادِ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ.

ما رأيك في أن تُساعدَ أسرةَ فاطمةَ في اختيارِ اليَوْمِ الْمُناسِبِ لِلْقِيَامِ بِالنِّزْهَةِ؟  
أولاً: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالاسْتِعَانَةِ بِنَشْرَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ.

١- كمَ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ؟

٢- فِي أَيِّ يَوْمٍ سَيَكُونُ الْجَوُّ غَائِماً وَمُمَطِّراً؟

٣- ما اليَوْمُ الَّذِي سَتَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِيهِ أَكْثَرَ ارْتِفَاعاً؟

٤- ما اليَوْمُ الْمُناسِبُ لِلْقِيَامِ بِنِزْهَةِ بَحْرِيَّةٍ؟ وَلِمَاذَا؟



شُكْرًا لَكَ لَقَدْ سَاعَدْتَ أُسْرَةَ فَاطِمَةَ بِتَحْدِيدِ الْيَوْمِ الْمُناسِبِ لِلنِّزْهَةِ.

- أَرَسْمُ مَا يُعَبِّرُ عَنِ حَالَةِ الطَّقْسِ الْيَوْمِ.

كيف حال الطقس هذا اليوم؟



الخميس

الأربعاء

الثلاثاء

الاثنين

الأحد

٣- تطبيقي:

- أكمل الحوار التالي مستخدماً ضمير المخاطب المناسب:

(أنت - أنتم - أنتما - أنت)

الأم: هيا يا أبنائي، لنستعد للرحلة، وندعواون في تجهيز ما نحتاجه.

الأب: ..... يا محمد جهز عدة الصيد.

الأم: فاطمة وسارة،.... تضعان الفاكهة في سلة الطعام.

الأب: و... يا أم محمد أعدي لنا الطعام اللذيذ.

- أضع كل ضمير مما يلي في جملة تامة من إنشائي، وألاحظ الفرق بينهما:

أنتم:

أنتن:

٤- الممارسة:

اكتب جملة تامة لكل صورة مستخدماً ضمير المخاطب المناسب:



- أتعاون مع زميلي في تحويل الجملة التالية من المفرد المذكّر إلى المثنى المؤنث، ثم نعيد كتابتها.

أنت تلبس الملابس الصوفية في الشتاء:



## سِرُّ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ\*

١- تَمْهيدٌ:

- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْتَهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا وَأَرْغَبُ فِي زيارَتِهَا.
- أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فِي حَدِيثِي.

٢- اسْتِمَاعٌ وَتَفَكُّرٌ:

- أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِقِصَّةِ (سِرِّ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ).<sup>(١)</sup>
- ب- أُعِيدُ سَرْدَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتُهَا.
- ج- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَوْقِفِ الشَّابِّ الصَّغِيرِ عِنْدَمَا صَارَ مَلِكَ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ.
- د- أَشْرَحُ سَبَبَ سَعَادَةِ الشَّابِّ الصَّغِيرِ عِنْدَ مُغَادَرَتِهِ الْجَزِيرَةَ إِلَى الصَّحْرَاءِ.

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أ- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي شَابِّ يَهْتَمُّ بِتَشْجِيرِ الشَّارِعِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ.
- ب- تَحَيَّلْ أَنَّكَ مَكَانَ الشَّابِّ الصَّغِيرِ، فَمَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟
- ج- فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، أَشْرَحُ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾.

\* للكاتب محمد المطارقي - مدونة حي بن يقظان.

(١) النص في دليل المعلم.



لِلْقِرَاءَةِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:



لِلغِذَاءِ الصَّحِيِّ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:

..... ١

..... ١

..... ٢

..... ٢

- بَعْدَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ اسْتَتِجْ:

..... - أَنَّ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ يُغْذِي

..... وَالْقِرَاءَةُ تُغْذِي

١- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً وَبِأَدَاءٍ مُعَبَّرٍ:

نَشِيدُ الْكِتَابِ (١)

يَا بُسْتَانَ الْحَرْفِ الْأَخْضَرَ

يَا ضَوْءًا يَنْسَابُ

فِي قَلْبِي، فِي عُمْرِي الْأَنْضَرَ

سَمِينَاهُ كِتَابٌ

أَنْتَ رَفِيقِي فِي مَدْرَسَتِي

أَنْتَ سَمِيرُ الدَّارِ

تَحْلُو النُّزْهَةَ فِي صَفْحَاتِكَ

تَحْلُو لَيْلَ نَهَارِ

عَلَّمَنِي دَرْبَ الْمُسْتَقْبَلِ

زَوَّدَنِي بِالْحُلْمِ الْأَجْمَلِ

يَا بُسْتَانَ الْحَرْفِ الْأَخْضَرَ

سَمِينَاهُ كِتَابٌ

نَقِطِفُ مِنْكَ الثَّمَرَ الْأَنْضَرَ

يَا خَيْرَ الْأَصْحَابِ

\*\*\*

٢- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- مَا أَوْجُهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْبُسْتَانِ؟

(١) للشاعر سليمان العيسى

ب- أقرأ التعبيرات الخيالية التالية، ثم أكتب المعنى الحقيقي لكل عبارة:

..... (بستان الحرف الأخضر):

..... (تحلو الزهرة في صفحاتك):

..... (نقطف منك الثمر الأنضر):

٣- أختار المعنى المناسب للكلمة التالية من بين البدائل التالية:

معنى كلمة (الأنضر):

الأكبر

الألذ

الأجمل

٣- مُمَارَسَة:

- أعبّر عما يلي مستخدماً تعبيراً خيالياً:

..... مُتَعَة الْقِرَاءَة:

- أكمل ما يلي:

..... أَحَبُّ قِرَاءَة الْكُتُبِ، لِأَنَّهَا:

مُسَوِّدَةٌ  
مُعَلِّمَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
Kuwaitteacher.Com

## ضَمَائِرُ الْخِطَابِ

١- تَمَهِيدٌ:

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً وَأَلْحِظِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ:

- أَنْتَ شَاعِرٌ يَكْتُبُ قِصَائِدَ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

- أَنْتُمَا مُتَفَوِّقَانِ فِي دِرَاسَتِكُمَا.

- أَنْتُمَا فَتَاتَانِ لَا تَهْمَلَانِ صَلَاتِكُمَا.

- أَنْتُمْ تِلَامِيذٌ تَهْتَمُونَ بِدِرَاسَتِكُمْ.

- أَنْتُنَّ أُمَّهَاتٌ مَرَبِّياتٌ لِلْأَجْيَالِ.

٢- تَطْبِيقٌ:

١- أَشْرَحِ الرُّمُوزَ التَّالِيَةَ شَفْهِياً، ثُمَّ أَكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً أُرْسِلُهَا لِمُعَلِّمِي عَنِ دَرَسِ الْيَوْمِ، مُسْتَحْدِماً أَحَدَ هَذِهِ الرُّمُوزِ، وَمُسْتَعِيناً بِضَمِيرِ خِطَابٍ مُنَاسِبٍ.



٢- أَكْتُبُ ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

..... مَهْنَدِسٌ مَاهِرٌ فِي تَصْمِيمِ الْمَدِينِ.

..... شَخْصِيَّةٌ بَارِزَةٌ لَهَا دَوْرُهَا فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.

..... طِفْلَتَانِ مُهَذَّبَتَانِ.

..... مَوْظِفُونَ تَعْمَلُونَ بِإِخْلَاصٍ.

٣- أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ:



٣- مُمَارَسَةٌ:

- هَيَّا نَحْوَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكُورِ.  
أَنْتَ الْمُتَعَلِّمُ الَّذِي شَارَكَ فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْنِ الْبَارِّ.

فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْنِ الْبَارِّ

- أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي تَبْدَأُ بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِي.

أَنْتَمَا:

أَنْتَنَ:

أَنْتَ:

Kuwaitteacher.Com

## اللِّيمُونَةُ الْحَزِينَةُ \*

١- تَمْهِيدٌ:

- أُعْبِرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ التَّالِيَةِ:



- اَتَّبَادِلِ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ.

٢- اسْتِمَاعٌ وَتَفَكُّرٌ:

أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى قِصَّةِ (اللِّيمُونَةُ الْحَزِينَةُ) الَّتِي يَعْرِضُهَا الْمُعَلِّمُ.  
ب- ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

- ( ) سُقُوطُ اللَّيْمُونَةِ الْمُتَكَبِّرَةِ فِي حُفْرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالطِّينِ.
- ( ) هُبُوبٌ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ مَضْحُوبَةٌ بِالْمَطَرِ.
- ( ) اخْتِبَاءُ اللَّيْمُونَةِ الْمُتَكَبِّرَةِ بَيْنَ الْأَوْرَاقِ حَتَّى لَا يَرَاهَا أَحَدٌ.
- ( ) مُعَانَاةُ اللَّيْمُونَةِ بَعْدَ سُقُوطِهَا فِي الْحُفْرَةِ، وَمَوْتِهَا بِطُءٍ.
- ( ) قَطْفُ السُّكَّانِ لِثَمَارِ اللَّيْمُونِ دَوَاءً لَهُمْ مِنْ مَرَضِ الْإِنْفَلُونِزَا.
- ( ) الْمَصِيرَ الْبَشِعَ الَّذِي لَاقَتْهُ اللَّيْمُونَةُ بِسَبَبِ تَكَبُّرِهَا.

ج- مَاذَا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ اللَّيْمُونَةِ؟

٣- مُمَارَسَةٌ:

- اَتَّبَادِلِ الْأَدْوَارَ مَعَ صَدِيقِي (الشَّجَرَةُ - اللَّيْمُونَةُ)، وَنَقُومُ بَعْرَضِ مَشْهَدِ تَمْثِيلِيٍّ،  
بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

## ازرع ولا تقطع (حديث شريف)

١- تمهيد:

أعبر عما أشاهده في الصورة التالية:



٢- قراءة وفهم واستيعاب:

- أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة، ثم أجيب:

عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة». رواه النسائي.

أ- أعدد بعض الكائنات الحية التي تتغذى على النبات والزرع.

ب- أوضح ثواب من يهتم بالزراعة عند الله تعالى.

ج- أستنتج ماذا يحدث لو اهتم كل إنسان بزراعة حديقة منزله.

٣- ممارسة:

- أختار نوعاً معيناً لنبات أفضل زراعته، وأجمع معلومات عنه بالاستعانة بالشبكة المعلوماتية، ثم أدون ما جمعت عنه من معلومات، مستعيناً ببعض الصور أو الرسومات.

## يَوْمُ التَّخْضِيرِ

١- تَمْهِيدٌ:

أَنْظُرُ لِلصُّورَةِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:



١- أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً:

قَرَّرَ قِسْمُ الْعُلُومِ أَنْ يُقِيمَ احْتِفَالًا بِيَوْمِ التَّخْضِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَقَامَ الْمُعَلِّمُ بِعَرْضِ فِكْرَةٍ مَشْرُوعِ تَخْضِيرِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى تَلَامِيذِهِ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ، تَحَمَّسَ التَّلَامِيذُ لِلْفِكْرَةِ، وَخَطَّطُوا لَهَا، فَقَامَ قَائِدُ الْفَصْلِ بِتَوْزِيْعِ الْأَعْمَالِ عَلَى زُمَلَائِهِ قَائِلًا:

مُحَمَّدُ: مِنْ فَضْلِكَ اْمَلَأْ الدَّلْوُ مَاءً.

نَاصِرُ وَبَدْرُ: لَوْ سَمَّحْتُمَا قَلْبًا تُرْبَةَ الْحَدِيقَةِ.

حَسَنُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَمُبَارَكُ: اغْرِسُوا شَتَلَاتِ الْوَرْدِ مَشْكُورِينَ.

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ.

٣- أَحَدِّدْ نَوْعَ الْفِعْلِ.

٤- أَعِيدْ صِيَاغَةَ كُلِّ فِعْلٍ فِي جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ بِأُسْلُوبِي.

٢- تَطْبِيقُ:

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الصُّورِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَقَّعَ مَا قِيلَ، وَنَدُونِ الْجُمَلَ بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِ الْأَمْرِ.



طَلَبَ مَا جُدَّ مِنْ وَالِدَيْهِ:



قَدَّمَتْ أَسِيلٌ نَصِيحَةً لِأَخِيهَا قَائِلَةً:



قَالَ الْفَقِيرُ لِلْأَخَوَيْنِ:



نَبَّهَتِ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا قَائِلَةً:

- اَكْتُبْ نَصًّا مِنْ سِتِّ جُمَلٍ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ زِرَاعَةِ زَهْرَةٍ وَالْعِنَايَةِ بِهَا، مُسْتَعِدًّا أفعالَ الأَمْرِ، وَمُسْتَعِينًا بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ (كِتَابُ، الشَّبَكَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمَعْلُومَاتِ...إلخ).

مسوودة

مسوودة

مسوودة  
معاً  
KuwaitTeacher.Com

## مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَعَدُّدُ بَعْضًا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٢- قِرَاءَةٌ وَاسْتِيعَابٌ:

- أَتْلُو الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ التَّالِيَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا آدَابَ التَّلَاوَةِ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الرَّحْمَنُ ١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ٤﴾ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
بِحُسْبَانٍ ٥﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ٦﴾ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ٧﴾ أَلَّا تَطْغَوْا فِي  
الْمِيزَانِ ٨﴾ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ٩﴾ (١)

أ - أَعَدُّدُ نِعَمَ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.

ب - أَحَدُّدُ رَقْمَ الْآيَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِي.

(عَلَّمَ اللَّهُ - تَعَالَى - الْإِنْسَانَ النُّطْقَ)

الآيَةُ رَقْمٌ: .....

ج - أَخْتَارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ لِمَا يَلِي:

- تَدْعُو الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ: ﴿أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ﴾ إِلَى:

(الصِّدْقُ - الْعَدْلُ - الْكَرَمُ)

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَقْرَأُ سُورَةَ الْأَعْلَى فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، وَأُسَجِّلُ مِنْهَا ثَلَاثَ آيَاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ  
نِعْمِ اللَّهِ تَعَالَى:

مسودة

مسودة

مسودة معاً  
KuwaitTeacher.Com

## طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

١- تمهيد:

أَحْوِطُ الْفِعْلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ:



- أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا الدَّافِئَةَ شِتَاءً.

- تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ.

- اسْتَخْدِمِ الْمِظَلَّةَ عِنْدَ هُطُولِ الْمَطْرِ.

٢- تطبيق:

أَتَشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي تَحْوِيلِ

الْفِعْلِ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

١- نَلْبَسُ الْمَلَابِسَ الْقَطْنِيَّةَ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.

٢- نُجَهِّزُ الْمَلَابِسَ الصُّوفِيَّةَ لِمَوْسَمِ الشِّتَاءِ.

٣- يُحَافِظُ طَلَالُ وَيُوسُفُ عَلَى سَلَامَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ.

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ أَوْجُهُ فِيهِ النَّصَائِحَ لِأَصْدِقَائِي لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ فِي

دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ مُسْتَحْدِمًا أَفْعَالَ الْأَمْرِ.

## قِصَّةُ الدِّيكِ وَالْفَجْرِ\*



### ١- تَمْهِيدٌ:

أ- أَذْكَرُ الْفَصِيلَةَ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا الدِّيكُ.

ب- أَشْتَرِكُ مَعَ زَمِيلِي لِلْقِيَامِ بِالْآتِي (مُسْتَعِينًا بِوَسِيلَةٍ مُنَاسِبَةٍ يُقَدِّمُهَا لِي مُعَلِّمِي):

أ- تَفْسِيرُ عَدَمِ مَقْدَرَةِ الدِّيكِ عَلَى الطَّيْرَانِ.

ب- الْبَحْثُ عَنِ اسْمِ أَنْثَى الدِّيكِ.

### ٢- اسْتِمَاعٌ وَتَفَكُّرٌ:

أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ إِلَى قِصَّةِ (الدِّيكِ وَالْفَجْرِ) الَّتِي يَعْرِضُهَا الْمُعَلِّمُ.

ب- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- دَارَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ فِي:

(- الْمَدِينَةُ - الْحَقْلُ - الْبَادِيَّةُ - الْمَزْرَعَةُ)

- أَحَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى الْمَجْمُوعَةِ:

(- دِيكٌ - صَقْرٌ - نَعَامَةٌ - بَطْرِيْقٌ)

ج- أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

د- مِنْ خِلَالِ فَهْمِي الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ أَصِفُ الدِّيكَ بِجُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ.

### ٣- مُمَارَسَةٌ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَأُغَيِّرُ فِي نَهَائِهَا حَسَبَ مَا أَتَخَيَّلُهُ.

---



---



---



---

## الذَّهَبُ الْأَسْوَدُ

١- تَمْهِيدٌ:

أ- أَتْبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ خَيْرَاتِ بِلَادِي.



ب- أَصْنَفُ الصُّورِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ (الْيَابِسَةُ) (الْبَحْرُ):



١- أقرأ النَّصَّ الآتيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بِتَرَكِيزٍ، وَأَسْتَخِدمُ الرَّمُوزَ الآتِيَةَ فِي الهَامِشِ:

+	مَعْلُومَةٌ جَدِيدَةٌ
✓	مَعْلُومَةٌ سَابِقَةً أَعْرَفَهَا
-	لَا أُؤَيِّدُ الفِكْرَةَ
?	لَمْ أَفْهَمْ

- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:

بَدَأَتْ بِشَائِرِ اكْتِشَافِ أَوَّلِ حَقْلِ نَفْطِيٍّ فِي الكُوَيْتِ بَعْدَ مَسْحِ جِيُولُوجِيٍّ لِلْمِنْطَقَةِ أَجْرَتَهُ شَرِكَةُ نِفْطِ الكُوَيْتِ المَحْدُودَةِ، فَتَحَوَّلَتِ الأَنْظَارُ إِلَى مِنْطَقَةِ بَرْقَانٍ وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ الحَفْرِ فِيهَا عَامَ ١٩٣٧ م.

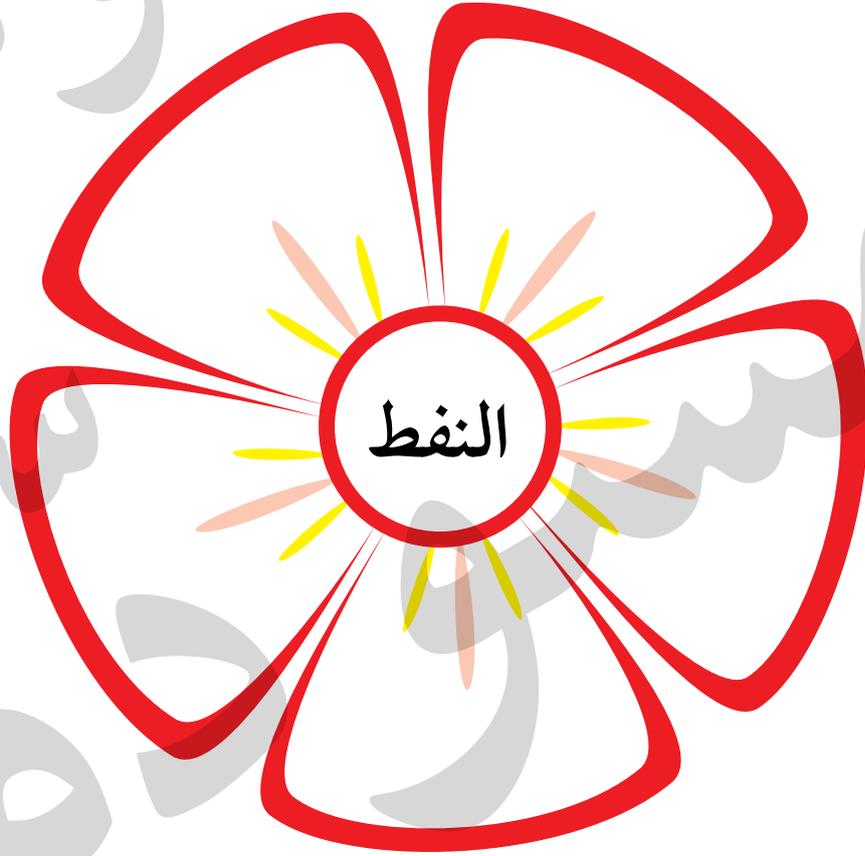
وَبَعْدَ مُرُورِ عَامٍ كَانَتِ الْمِنْطَقَةُ عَلَى مَوْعِدِ تَارِيخِيٍّ، حَيْثُ تَمَّ اكْتِشَافُ أَوَّلِ بئرِ نَفْطِيٍّ هُوَ (بَرْقَانُ الأَوَّلِ) وَفِي ٣٠ يُونِيُو ١٩٤٦ م، أَدَارَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ الجَابِرُ الصَّبَاحُ - رَحِمَهُ اللهُ - حَاكِمُ الكُوَيْتِ العَجَلَةَ الفِضِيَّةَ، فَتَدَفَّقَ النِّفْطُ بِسُرٍّ وَسَهُولَةٍ عَبْرَ حَظِّ أَنَابِيْبٍ إِلَى النَّاقلَةِ، فَصُدِّرَتْ أَوَّلُ شِخْنَةٍ لِلنِّفْطِ الخَامِ الكُوَيْتِيٍّ، وَبِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ أُقِيمَ احْتِفَالٌ كَبِيرٌ تَحْتَ رِعايَةِ الشَّيْخِ وَبِحُضُورِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ المَسْئُولِينَ فِي البِلَادِ.

وَكَانَ هُنَاكَ جُمهُورٌ عَفِيفٌ، ألقى فِيهِ سَمُوُّ الشَّيْخِ - رَحِمَهُ اللهُ - خُطْبَةً قَالَ فِيهَا: «ما مِنْ فَرْدٍ مِنْ شَعْبِ بِلادِي وَأَصْدِقائِي إِلا وَسَيِّتِهُجُ مَعِي بِهَذَا الحَدِثِ السَّعِيدِ الَّذِي هُوَ - بِفَضْلِ اللهِ - حَدِثٌ يَصُبُّ فِي صالِحِ مُسْتَقْبَلِنَا وَرِفاهِنا، أَشْكَرُ اللهُ الَّذِي مَنَحَنَا هَذِهِ الفُرْصَةَ لِلإِسْتِمْرارِ فِي تَنْفِيذِ مُخْتَلَفِ الإِصْلاحاتِ الَّتِي نَنشُدُها مِنْ أَجْلِ سَعادَةِ وَرِفاهِ الشَّعْبِ الكُوَيْتِيٍّ». وَبِهَذَا أَصْبَحَتِ الكُوَيْتُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ المُنتِجَةِ لِلنِّفْطِ فِي العالَمِ.

### ٣ - فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

١- أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْهَا وَأُدَوِّنُهَا فِي قُصَاصَةٍ أَتَبَادَلُهَا مَعَ زُمَلَائِي لِتَفْسِيرِهَا وَمُنَاقَشَتِهَا.

٢- أَبْحَثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِمَجَالِ النَّفْطِ فِي النَّصِّ وَنُدَوِّنُهَا فِي أَجْزَاءِ الزَّهْرَةِ.



### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

١- أَحَدُّدُ فِكْرَةً مِنَ النَّصِّ، وَأَرْسُمُهَا بِحَسَبِ مَا تَخَيَّلْتُهُ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي مُعْبِّرًا عَنْهَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

---

---

---

---

## رَسْمُ الْمِيمِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ حَرْفَ (م) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ، وَاتَّأَمَّلْ أَشْكَالَهُ، وَأَرَسِّمْهَا:

م م م م

٢- مَحَاكَاةٌ:

الْأَحِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَاكِيهَا:

مَاجِدٌ يَمْشِي الْعَلَمُ أَمَامَ

٣- تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

الْمُسْلِمُ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، وَيَقْدِمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُحْتَاجِ.

٤- مُمَارَسَةٌ:

١- اسْتَخْدِمْ حَرْفَ الْمِيمِ فِي رَسْمِ شَكْلِ جَمِيلٍ:

٢- أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي حَوْلَ أَحَدِ مَعَالِمِ وَطَنِي الْكُوَيْتِ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ.

## رِحْلَةٌ جَوِّيَّةٌ



١- تَمْهِيدٌ:

- هَلْ سَافَرْتَ يَوْمًا؟
- مَا وَسِيلَةُ السَّفَرِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُمُهَا؟

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

رَكِبَتْ أُسْرَةُ خَالِدِ السَّيَّارَةِ، وَانْطَلَقَتْ بِهِمْ بِاتِّجَاهِ مَطَارِ الْكُوَيْتِ الدَّوْلِيِّ، كَانَ خَالِدٌ جَالِسًا فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ لِلْسَّيَّارَةِ، وَعَلَامَاتُ السَّرُورِ بَادِيَةٌ عَلَى وَجْهِهِ، فَهِيَ الرَّحْلَةُ الْأُولَى لَهُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَأَلَ خَالِدٌ وَالِدَهُ:

خَالِدٌ: أَيْنَ يَقَعُ مَطَارُ الْكُوَيْتِ الدَّوْلِيِّ يَا أَبِي؟

أَجَابَ الْأَبُ: يَقَعُ فِي مَنطِقَةِ صَبْحَانَ، وَهِيَ مَنطِقَةٌ تَتَّبِعُ مَحَافِظَةَ الْفُرَوَانِيَّةِ، عَلَى بُعْدِ ٥, ١٥ كِيلُو مَترًا جَنُوبَ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ.

خَالِدٌ: وَمَتَى تَمَّ افْتِتَاحُ هَذَا الْمَطَارِ؟

الْوَالِدُ: تَمَّ الْبَدْءُ فِي تَأْسِيسِهِ عَامَ ١٩٦٢ م.

خَالِدٌ: وَكَيْفَ كَانَ أَهْلُ الْكُوَيْتِ يَتَنَقَّلُونَ قَبْلَ ذَلِكَ؟

الْوَالِدُ: كَانَ التَّنَقُّلُ قَدِيمًا لَيْسَ بِالسَّهُولَةِ كَمَا فِي وَقْتِنَا الْحَالِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ مَحْدُودَةً، إِمَّا بِوَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَحْرِيَّةِ كَالسَّفِينِ الشَّرَاعِيَّةِ، أَوْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَرِّيَّةِ كَالْجِمَالِ، وَكَانَتْ تَسْتَعْرِقُ مِنَ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ الْكَثِيرَ، وَلَكِنْ بَعْدَ اكْتِشَافِ النِّفْطِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ تَبَدَّلَتْ الْأَحْوَالُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَأَصْبَحَ السَّفَرُ أَمْرًا يَسِيرًا.

خَالِدٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ وَفَضْلِهِ.

الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا خَالِدُ اسْمَ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ الَّتِي سَنَسَافِرُ عَلَيْهَا مَتْنَهَا؟

أجاب خالد: مُسْتَعْرَبًا: وَهَلْ لِلطَّائِرَةِ اسْمٌ يَا أَبِي؟  
 الأب: نَعَمْ يَا بَنِي، لِكُلِّ دَوْلَةٍ شَرِكَةٌ طَيْرَانٍ خَاصَّةٌ بِهَا تَقْدِمُ خِدْمَاتَ النُّقْلِ الْجَوِيِّ لِمَوَاطِنِهَا، وَلِكُلِّ مَنْ يَرِغِبُ فِي التَّنْقِلِ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرَ، وَنَحْنُ بِإِذْنِ اللَّهِ سَتَحْلِقُ بِنَا طَائِرَةَ الْخُطُوطِ الْجَوِيَّةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.  
 خالد: وَكَيْفَ سَنَعْرِفُ الطَّائِرَةَ الَّتِي سَنَسَافِرُ عَلَيْهَا يَا أَبِي؟  
 أجب الأب: مُبْتَسِمًا: سَيَتِمُّ تَحْدِيدُ رَقْمِ بَوَابَةِ وَقُوفِ الطَّائِرَةِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ، كَمَا سَيَتِمُّ تَذْكَيرُ الْمَسَافِرِينَ بِمَوْعِدِ الْإِقْلَاعِ وَرَقْمِ الْبَوَابَةِ مِنْ خِلَالِ الْمَكْبَرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ.  
 خالد: وَعِنْدَ رُكُوبِنَا الطَّائِرَةَ يَجِبُ أَلَّا نَنْسِيَ دُعَاءَ السَّفَرِ يَا أَبِي، كَمَا أَوْصَانَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ.  
 الأب: صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا خَالِدُ.

### ٣- فَهَمُّ وَاسْتِعَابُ:

- أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْهَا وَأَدَوْنُهَا فِي فُصَاصَةٍ أَتَبَادَلُهَا مَعَ زُمَلَائِي لِتَفْسِيرِهَا وَمُنَاقَشَتِهَا.
- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي.
- ١- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ بَيْنَ خَالِدٍ وَوَالِدِهِ؟

٢- مَا وَسَائِلُ النُّقْلِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ قَبْلَ اكْتِشَافِ النَّفْطِ؟

٣- مَا اسْمُ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ الْكُوَيْتِيَّةِ؟

٤- مَا شِعَارُ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ الْكُوَيْتِيَّةِ؟ وَإِلَامُ يَرْمِزُ؟

### ٤- مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبُ فِي كَرَّاسَتِي الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا مِنَ النَّصِّ.
- أَرُدِّدُ مَعَ زُمَلَائِي دُعَاءَ السَّفَرِ.

## حَدِيقَةُ الشَّهِيدِ



١- تَمَهِيدٌ:

- أَنَا أَعَدُّ أَسْمَاءَ حَدَائِقِ زُرْتِهَا فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمَعْتُ بِانْتِبَاهٍ لِنَصِّ «حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ»<sup>(١)</sup>.

- أَجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضْمُونِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- أَيُّ جُزْءٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ تَرَعَّبُ فِي زِيَارَتِهِ، وَلِمَاذَا؟ مُنْطَلِقًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

٣- مُمَارَسَةٌ:

- اسْتَمَعْتُ إِلَى النَّصِّ مُجَدِّدًا.

- أَعَدُّ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي خَرِيطَةً عَنِ حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ.

- أَقَارِنُ خَرِيطَتِي مَعَ خَرَائِطِ الْمَجَامِيعِ الْأُخْرَى، وَأَحَدُّ أَوْجِهَ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

(١) النص في دليل المعلم

## مَنَاطِقُنَا السَّكَنِيَّةُ (شعر)\*

١- تَمَهِّدُ:

- لُغزٌ؟

أنا ثاني أكبر محافظات الكويت، أشمل الجزء الجنوبي (أسفل الخريطة) من دولة الكويت، جاءت تسميتي نسبة إلى الشيخ أحمد الجابر الصباح، ومن معالمها السياحية (منتزه الخيران).  
- هل عرفتموني؟ أنا محافظة.....

الفروانية العاصمة مبارك الكبير الجهراء الأحمدية حولي



- أَمَلًا بَيَانَاتِ هَوَيْتِي الشَّخْصِيَّةِ:

صورتِي الشَّخْصِيَّةِ: .....  
اسمي: .....  
عُمري: .....  
بلدي: .....  
عنوان سَكَنِي: .....  
مَدْرَسَتِي: .....

- أَقْرَأْ قِراءَةً صَحيحةً مُعبِرةً

بمناطقِ موطننا العامرِ  
وشوارِنا امتلأتِ نخلاً  
ومنازلنا من روعتها  
كلُّ الجيرانِ قد اشتركوا  
فتعاونوا في خدمته  
هذا وطني وبه أحيأ  
يتغنى الماضي والحاضرِ  
ونباتِ تسي الناظرِ  
في الخافي تزهو والظاهرِ  
بنظافة شارِنا العامرِ  
يني مُستقبلنا الزاهرِ  
من أجلِ تقدِّمه الباهرِ

أ- أضِعْ علامةً (?) فوقَ الكَلِماتِ غيرِ المَفهُومَةِ، وأناقِشْ زملائي في تفسيرها، ثمَّ أعرضها على معلِّمي.

ب- أحوِّطُ الكَلِمَةَ التي لا تنتمي إلى المَجْموعَةِ بِمُشارَكَةِ زملائي:  
(الزاهر - الباهر - العامر - الظاهر).

ج - أُجيبُ عما يأتي:

- لماذا كان الشارِعُ نظيفاً دائماً؟

- أتعرفُ لغتي الجميلةَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ الآتيةِ:



أ - ماذا نقصدُ ب(شوارِنا امتلأتِ نخلاً).

ب - أحدِّدُ من النصِّ تعبيراً يدلُّ على (التعاونِ)

ج - أوضِّحْ كيف يتحققُ للوطنِ (تقدُّمه الباهرِ)؟

د - أتخيِّلُ نفسي قائداً لفريقِ بناءِ مُستقبلِ

وطنِي، وأعبرُ عن ذلكِ بِجَمَلٍ تامَّةٍ أو جُهجها

لفريقي مُستخدِماً فَعَلَ الأمرِ.

### ٣- مُمارِسة:

- أُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ قِراءةً صَحيحةً مُمثِّلةً لِلْمَعْنَى، مُستَخدِماً إِيماءاتٍ مُعبِّرةً.
- أَتَخَيَّلُ تَصْمِيمَ مَنْطِقَتِنَا وَشِوَارِعِهَا وَالْخِدماتِ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لِلْمِوَاطِنِينَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَأرْسَمُ خَريطةً ذَهيَّةً تَتَضَمَّنُ بَعْضَ العِباراتِ وَالجَمَلِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ أَعْرِضُها أَمامَ زُملائِي.

مسوودة

مسوودة

KuwaitTeacher.Com

## الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- هِيَ نَلْعَبُ لُعْبَةَ الأَسْمَاءِ:

مِنْ خِلَالِ العَمَلِ الجَمَاعِيِّ نَتَعَاوَنُ فِي سُرْعَةِ حَلِّ الجَدْوَلِ الآتِي:

مُعَلِّمِي يُحَدِّدُ الحَرْفَ	إِنْسَان	نَبَات	حَيَوَان	جَمَاد	بِلَاد
؟					

٢- مُحَاكَاةٌ:

- أَنَا أَكْتُبُ جُمَلًا مَبْدُوءَةً بِالأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ لِنَحْصُلَ عَلَى جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ.

- الأَسَدُ:

.....

- الزُّهُورُ:

.....

- الشُّرْطِيُّ:

.....

- المَنْزِلُ:

.....

٣- تَطْبِيقٌ:

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَأَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ:

- رَأَيْتُ الطُّيُورَ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ ( )

- المُهَنْدِسُ يَبْنِي البَنَائِيَّاتِ العَالِيَةَ ( )

- رَسَمَ سَالِمٌ لَوْحَةً جَمِيلَةً ( )

- السَّيَّارَةُ الجَدِيدَةُ لَوْنُهَا رَائِعٌ ( )



تَذَكَّرْ أَنَّ:

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

٤ - مِمَارَسَةٌ:

- اَكْتُبْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً عَنِ طَائِرِي الْمُفَضَّلِ، ثُمَّ اَقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِي:

مَسْرُودَةٌ مَعَا  
مَسْرُودَةٌ مَعَا  
KuwaitTeacher.Com

## مُحَافَظَاتُ بِلَادِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ الْمُحَافَظَاتِ الَّتِي فِي بِلَادِي الْكُوَيْتِ، مُسْتَعِينًا بِخَرِيْطَةِ مُحَافَظَاتِ بِلَادِي.



٢- قِرَاءَةٌ:

أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

عِنْدَمَا عَادَتْ مَرِيْمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَأَلَهَا وَالِدُهَا كَعَادَتِهِ عَمَّا تَعَلَّمَتْهُ فِي الْمَدْرَسَةِ هَذَا الْيَوْمِ، أَخْبَرَتْ مَرِيْمٌ أَبَاهَا أَنَّهَا اِكْتَسَبَتْ مَعْلُومَاتٍ جَدِيْدَةً وَمُفِيْدَةً، وَلَعَلَّ مِنْ أَهْمِهَا أَنَّ الْكُوَيْتَ قُسِّمَتْ إِلَى مُحَافَظَاتٍ لِتَسْهِيْلِ شُؤْنِ الْحُكْمِ وَإِدَارَةِ الْبِلَادِ، فَنِي عَامِ ١٩٦١ تَمَّ تَقْسِيْمُ الْبِلَادِ إِلَى ثَلَاثِ مُحَافَظَاتٍ هِيَ: الْعَاصِمَةُ، وَحَوْلِي، وَالْأَحْمَدِي، وَمَعَ اَزْدِيَادِ عَدَدِ السُّكَّانِ وَالِاتِّسَاعِ الْعُمْرَانِي، اُنْشِئَتْ مُحَافَظَةُ الْجَهْرَاءِ، وَالْفُرَوَانِيَّةِ، وَمُبَارَكِ الْكَبِيْرِ. وَتَضُمُّ كُلُّ مُحَافَظَةٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَنَاطِقِ وَالْمَعَالِمِ الْمُهِيْمَةِ الْحُكُومِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ. وَمِنْ اَبْرَزِ الْمَعَالِمِ اَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ، وَالَّتِي تَقَعُ فِي مُحَافَظَةِ الْعَاصِمَةِ، وَقَصْرُ بِيَانٍ فِي مُحَافَظَةِ حَوْلِي، وَحَقُولُ النَّفْطِ فِي مُحَافَظَةِ الْأَحْمَدِي. وَلَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ أَنْ نَبْحَثَ بِشَبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَبَبِ تَسْمِيَةِ كُلِّ مُحَافَظَةٍ بِهَذَا الْاِسْمِ. وَأَعِدْكَ يَا أَبِي أَنْ أَخْبِرَكَ بِمَا تَوْصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ جَدِيْدَةٍ.

### ٣- فهم واستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمات التي لم أفهم معناها، وأذكرها على زملائي:

١- أقرأ النص قراءة ثانية، وأحدد المطلوب بالإجابة عن:

- أ- ضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية التي تدل على المعلومات الأساسية في النص.  
ب- ما الكلمة المفتاحية التي تكررت أكثر من مرة في النص؟

ج- هل عنوان النص يرتبط بالكلمات المفتاحية في النص؟

٢- لماذا قسّمت الكويت إلى محافظات؟

٣- ما أقدم المحافظات في الكويت؟

### ٤- ممارسة:

١- أختار معلومة كنت قد عرفتُها مسبقاً عن محافظات الكويت وأخرى جديدةً اكتسبتها من النص وأدونهما في الجدول:

معلومة جديدة	معلومة سابقة

٢- أعرض المعلومة الجديدة التي اكتسبتها من النص على زملائي.

## رَسْمُ الْهَاءِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ حَرْفَ (هـ) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ وَأَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهُ، وَأُرْسِمُهَا:

هـ

هـ

هـ

هـ

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُحَاكِيهَا:

مياه

منه

يهمس

هادئ

٢- تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

الْهِدَايَةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، عَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَهُ عَلَيْهَا:

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَسْتَخْدِمُ حَرْفَ الْهَاءِ فِي رَسْمِ شَكْلِ جَمِيلٍ. هـ

- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي حَوْلَ الْمَدِينَةِ التَّرْفِيهِيةِ مُرَاعِيًا حَطَّ النَّسْخِ:

## مَحْمِيَّةُ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ\*



١- تَمْهِيدٌ:

- أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنِ نَزْهَةِ بَرِّيَّةٍ قَمْتُ بِهَا مَعَ أُسْرَتِي، وَاصِفًا مُشَاهِدَاتِي:

٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «مَحْمِيَّةِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ».

- اصْنِفْ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ حَوْلَ مَحْمِيَّةِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الموقع	التضاريس	المساحة	الحيوانات التي تعيش فيها	النباتات التي تنبت فيها.

- أَعْرِضْ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدْوَلِ وَأَقْرِنِ إِجَابَاتِي مَعَ زَمَلَائِي لِإِثْرَاءِ مَعْلُومَاتِي.

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أَشْكَلْ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوَنِيَّةً، وَنُناقِشْ مَا يَلِي:

- طَرِيقَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، مَعَ طَرَحِ امْتِلَاحِهَا.

- نَخْتَارُ أَفْضَلَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْرُوحَةِ وَنُدَوِّنُهَا فِي جَدْوَلٍ، ثُمَّ نَعْرِضُهَا عَلَى بَقِيَّةِ

الْمَجْمُوعَاتِ.

## المُحَافَظَةُ عَلَى بِيئَتِنَا



١- تمهيد:

ماذا تعرف عن المحميات الطبيعية بالكويت؟

٢- قراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة وأستشير زملائي في الكلمات التي لم أفهم معناها، ثم أضع خطأ تحتها:

ذهب أحمد وزملاؤه في رحلة مدرسية أشرف عليها معلم اللغة العربية، وقد اتجهت الرحلة إلى محمية الصليبية، وقد جرى حوار بين المتعلمين ومُشرف المحمية: أحمد: أين تقع محمية الصليبية؟

المُشرف: تقع محمية الصليبية في جنوب غرب الكويت.

سعد: لماذا تهتم الكويت بإنشاء المحميات الطبيعية؟

المُشرف: تهتم الدولة بذلك للمحافظة على الصفات الطبيعية للبيئة في الكويت.

عمر: من يشرف على هذه المحمية؟

المُشرف: يقوم معهد الكويت للأبحاث العلمية بالإشراف على هذه المحمية.

خالد: متى بدأ إشرافه على هذه المحمية؟

**المُشرفُ:** لَقَدْ بَدَأَ إِشْرَافُهُ عَلَيْهَا مِنْذُ عَامِ ١٩٧٩ م.

**عُمَرُ:** مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَشَاهِدَ فِي الْمَحْمِيَّةِ؟

**المُشرفُ:** يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَشَاهِدُوا فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

**سَعْدُ:** نَحْنُ نَقْدِرُ جُهُودَكُمْ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى بِيئَتِنَا الطَّبِيعِيَّةِ.

- أَلِاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمُقَابَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَحَدُ مِنْهَا الْمَطْلُوبُ  
وَأَمَلًا الْجَدُولُ:

كَلِمَةٌ تُسْتَعْدَمُ لِلسُّؤَالِ عَنِ :

المكان	الزَّمان	السَّبَب	غير العاقل	العاقل

٣ - تَطْبِيقُ:

أ - أَحْمَدُ يَلْعَبُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ كُلَّ مَسَاءٍ.

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ اسْتِنْفَاحٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

أَيْنَ - مَتَى - مَنْ - مَاذَا

١ - ..... يَلْعَبُ فِي النَّادِي كُلَّ مَسَاءٍ؟

٢ - ..... يَذْهَبُ أَحْمَدُ كُلَّ مَسَاءٍ؟

٣ - ..... يَفْعَلُ أَحْمَدُ فِي النَّادِي كُلَّ مَسَاءٍ؟

٤ - ..... يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى النَّادِي؟

ب - أصِلْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ بِمَا يُنَاسِبُهَا لِأَكُونَ اسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ:

أَيْنَ	زُرْتُ الْقَرْيَةَ التُّرَاثِيَّةَ؟
مَاذَا	ذَهَبَ مَعَكَ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
مَنْ	قَضَيْتَ عَطْلَةَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ؟
مَتَى	شَاهَدْتَ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ التُّرَاثِيَّةِ؟

٤ - مُمَارَسَةٌ:

- اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ اسْئَلَةٍ عَنِ مَحْمِيَةِ الصُّلَيْبِيَّةِ، وَأَوْجِّهْهَا لِزَمَلَائِي بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَشْجِعْهُمْ عَلَى الْإِجَابَةِ.

.....

.....

.....

.....

مُسْتَوْدَعٌ مَعَالِمِي الْكُوَيْتِ

KuwaitTeacher.Com

## الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ (٢)

١ - تَمْهيد:

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، وَأَحَدِّدُ الْأَسْمَاءَ بَوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

الْكُوَيْتُ تُعْتَبَرُ مِنْ أَصْغَرِ دَوْلِ الْعَالَمِ مِسَاحَةً، تَغْطِي الصَّحْرَاءُ الرَّمْلِيَّةُ غَالِبِيَّةً مِسَاحَةَ الْكُوَيْتِ، الصَّيْفُ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ يَمْتَازُ بِالْحَرَارَةِ وَالْجَفَافِ.

٢ - تَطْبِيق:

١ - أَحْوَطُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الحرارة	يشاهد	الشمس	الصيف
يلعب	نورة	خالد	مريم

٢ - أَنَا أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب)، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَ الْجُمْلَةِ:

نَوْعُ الْجُمْلَةِ	الْمَجْمُوعَةُ (ب)	الْمَجْمُوعَةُ (أ)
.....	فَصْلُ الزُّهُورِ	الْجَمَلُ
.....	حَيَوَانَ صَبُورٍ	النَّخْلَةُ
.....	يَحْتَاجُ لِلْاهْتِمَامِ	الطِّفْلُ
.....	شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ	الرَّبِيعُ

- أنا أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ لِأَصِفَ شَجَرَةَ النَّخْلَةِ.

.....

.....

.....

مسوودة

مسوودة معاً  
كويت  
KuwaitTeacher.Com

## لُولُوَةٌ\*



١ - تَمْهِيدٌ:

- كَيْفَ تَرَى الطَّقْسَ الْيَوْمَ؟
- كَمْ عَدَدُ فُصُولِ السَّنَةِ؟ وَمَا هِيَ؟
- أَيُّ فُصُولِ السَّنَةِ تَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ - قِرَاءَةٌ:

خَرَجَتْ لُولُوَةٌ تَنْزَهُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ فِي حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ؛ تَقْفِزُ عَلَى الْحَشَائِشِ الْخَضْرَاءِ تَلْهُوً وَتَلْعَبُ... تَرْكُضُ وَلَا تَتْعَبُ، رَأَتْ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ وَحَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ، وَأُخْرَى بِلَوْنِ السَّمَاءِ فَأَصَابَهَا الْعَجَبُ.

عَادَتْ لُولُوَةٌ سَعِيدَةً، رَأَتْ أَبَاهَا يَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ، وَفِي يَدِهِ سُبْحَةٌ فِضِيَّةٌ، فَقَالَتْ: أَبِي، رَأَيْتُ أَزْهَارًا عَجِيبَةً مِنْ كُلِّ لَوْنٍ، حَجْمًا وَشَكْلًا، وَفَرَاشًا وَنَحْلًا وَطُيُورًا فَرِيدَةً.

فَأَجَابَ الْوَالِدُ بِاهْتِمَامٍ: وَمَا سِرُّ الْعَجَبِ يَا حُلُوتِي الصَّغِيرَةَ؟

قَالَتْ: رَأَيْتُ النَّحْلَ وَالْفَرَّاشَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ الَّتِي يَأْكُلُ مِنْهَا، وَرَأَيْتُ الْأَغْصَانَ الْمُنْحَنِيَّةَ كَأَنَّهَا تُصَلِّي، وَرَأَيْتُ النَّحْلَ بِاسْقَاتٍ تَتَأَمَّلُ وَجْهَ السَّمَاءِ، وَكَأَنَّهَا تَدْعُو فِي خُشُوعٍ، وَرَأَيْتُ السَّمَاءَ ثَابِتَةً بَهِيَّةً وَعَظْمَةً.

فَقَالَ الْوَالِدُ فِي هُدُوءٍ: وَمَاذَا قُلْتِ بَعْدَمَا رَأَيْتِ كُلَّ هَذَا يَا بِنْتِي الْجَمِيلَةَ؟

قَالَتْ لُولُوَةٌ فِي خُشُوعٍ: سُبْحَانَ اللَّهِ!، سُبْحَانَ اللَّهِ!

### ٣ - فَهْمٌ وَاسْتِعَابٌ:

- أَيْنَ ذَهَبَتْ لَوْلُوءَةٌ؟  
- صِفِ الْمَشَاهِدَ الْجَمِيلَةَ فِي الْحَدِيقَةِ.  
- لِمَاذَا تَعَجَّبْتَ لَوْلُوءَةَ مِمَّا رَأَتْ؟  
- مَاذَا تَقُولُ عِنْدَمَا تُشَاهِدُ عَظْمَةَ خَلْقِ اللَّهِ؟  
- أَقْرَأِ التَّعْبِيرَيْنِ الْخَيَالَيْنِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

..... الأَغْصَانُ كَأَنَّهَا تُصَلِّي:

..... النَّحْلُ تَتَأَمَّلُ وَجْهَ السَّمَاءِ:

### - أاخْتَارُ مِنْ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ:

باسِقات: (عاليات - جميلات - مُثْمَرَات).

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ لَوْلُوءَةٍ بِمَاذَا تَصِفُ كَلَامًا يَلِي مُسْتَعْدَمًا تَعْبِيرًا خَيَالِيًّا؟

..... الأورود:

..... الفرائشات:

..... الطيور:

- ألون اللوحة التالية، ثم أدون جملةً أصف فيها جمال بلادي تتضمن تعبيراً خيالياً:



## المُرشدُ السَّيَّاحِيُّ الصَّغِيرُ



١ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمُقْتَرَحَةُ:

مِقَصٌّ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٢ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أختارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي، ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

المُعْيَارُ	خُطُواتُ البِنَاءِ	م
١-٣	أَكْتُبُ نَصًّا غَنِيًّا بِالْمَعْلُومَاتِ فِي حُدُودِ أَرْبَعٍ إِلَى خَمْسِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا الرِّسْمَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمَاتِ، وَاسْتِخْدَمْتُ فِيهَا فِعْلَ الأَمْرِ.	١
٢-٣	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعٍ إِلَى خَمْسِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الفِكرِ وَمُسْتِخْدَمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ.	٢
٣-٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣
٤-٣	أَسْتِخْدِمُ وَسِيلَةً مُنَاسِبَةً تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتِي وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.	٤

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أذكر التسلسل الزمني للأحداث، وأعرض معلومات مستخرجة من موضوعي.	١
٣-٢	أميز بين الكلمات الحقيقية والخيالية.	٢
٥-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة بطلاقة.	٣
٦-٢	أعرض ما تخيلته أثناء قراءة النص باستخدام الرموز المختلفة (الشفهية وغير الشفهية)؛ ويمكنني تفسير بعض الكلام الخيالي في النص.	٤
٧-٢	أبحث عن معلومات من مصادر مختلفة، معتمداً على المواد المطبوعة والرقمية.	٥

### ٤ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً:

التقييم	عناصر التقييم	م
	ذكرت التسلسل الزمني للأحداث، وعرضت معلومات مستخرجة من موضوعي.	١
	ميزت بين الكلمات الحقيقية والخيالية.	٢
	قرأت ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة بطلاقة.	٣
	عرضت ما تخيلته أثناء قراءة النص باستخدام الرموز المختلفة (الشفهية وغير الشفهية)، وتمكنت من تفسير بعض الكلام الخيالي في النص.	٤
	بحثت عن معلومات من مصادر مختلفة معتمداً على المواد المطبوعة والرقمية.	٥
	كتبت نصاً غنياً بالمعلومات، في حدود أربع إلى خمس جمل، وراعت الرسم الصحيح للكلمات، واستخدمت فيها فعل الأمر.	٦
	كتبت نصاً مرتبطاً بالموضوع، في حدود أربع إلى خمس جمل، مراعيًا وضوح الفكر، ومستخدماً أدوات الربط.	٧
	كتبت مشروعك مراعيًا خط النسخ.	٨
	استخدمت وسيلة مناسبة، تبين معلوماتك، ومعرفة مطلوبة في مشروعك.	٩

مسودہ

مسودہ

مسودہ معانی  
کویت  
KuwaitTeacher.Com

الْوَحْدَةُ  
الثَّالِثَةُ

# مُسْتَقْبَلُ وَطَنِي

لِنَعْمَلْ سَوِيًّا لِإِعَادَةِ الدَّوْرِ  
الرِّيَادِي لِلكُوَيْتِ كَمَرْكَزٍ مَالِيٍّ  
وَتِجَارِيٍّ حَدِيثٍ\*



\* من الكلام السامي لصاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح - حفظه الله ورعاه.

## كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة
١	١	عمليات <sup>٦٥</sup>	٤-١
٢		اتجاهات <sup>٦٥</sup>	٥-١
٣		ارتباط <sup>٦٥</sup>	٦-١
٤	٢	حقائق <sup>٦٥</sup>	١-٢
٥		عمليات <sup>٦٥</sup>	٢-٢
٦		عمليات <sup>٦٥</sup>	٣-٢
٧		عمليات <sup>٦٥</sup>	٤-٢
٨		عمليات <sup>٦٥</sup>	٥-٢
٩		حقائق <sup>٦٥</sup>	١-٣
١٠		عمليات <sup>٦٥</sup>	٢-٣
١١		اتجاهات <sup>٦٥</sup>	٣-٣
١٢	ارتباط <sup>٦٥</sup>	٤-٣	

## نَعَمْ لَا تُحْصِي (١)



### ١ - تَمْهِيدٌ:

الْبَحْرُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مَصْدَرٌ خَيْرٌ لِدَوْلَانَا، سَخَّرَ اللَّهُ لَنَا فِيهِ نَعْمًا لَا تُحْصَى، سَعِدَ بِهَا  
أَجْدَادُنَا قَدِيمًا، وَتُبَشِّرُ بِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لَنَا وَلِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ مِنْ بَعْدِنَا.

### ٢ - اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

أ - اسْتَمِعْ إِلَى حِوَارٍ: (بَيْنَ وَالِدٍ وَابْنِهِ)، حَوْلَ خَلِيجِنَا وَمَا بِهِ مِنْ نَعْمٍ.  
ب - اسْتَنْتِجْ مَعَ زَمَلَائِي آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

### ٣ - مُمَارَسَةٌ:

أ - أَحَاوِرْ زَمَلَائِي فِي النَّعْمِ الَّتِي سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا فِي الْبَحْرِ مُقَدِّمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي  
تُوَيِّدُ كَلَامِي، وَمُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ وَالْآدَابَ الْمُتَّفَقَ عَلَيْهَا فِي الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

ب - أَقْدِمْ عَرْضًا شَفْهِيًا قَصِيرًا حَوْلَ مَجَالَاتِ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْبَحْرِ، ذَاكِرًا ثَلَاثًا مِنَ  
النَّعْمِ الَّتِي نَأْخُذُهَا مِنَ الْبَحْرِ حَدِيثًا.

ج - أَقْدِمِ الدَّعْمَ لِزَمَلَائِي الْمُتَحَدِّثِينَ فِي الْمَوْضُوعِ، وَأَسَاعِدُهُمْ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي  
التَّحَدُّثِ بِعِبَارَاتٍ مُسَانِدَةٍ وَإِشَارَاتٍ مُشَجِّعَةٍ.

## فِكْرَةٌ أَمَلٌ (١)

١ - تَمْهِيدٌ:

- ما واجِبُكَ تُجَاهَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ؟

٢ - قِرَاءَةٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- أَنَا أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَأَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمُ مَعْنَاهَا، وَأَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي فِيهَا:

شَاهَدْتُ أَمَلٌ عَلَى مَوْقِعِهَا الْمَفْضَلِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ صُورَةَ لِحَجَرِ الصَّدَقَةِ؛ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ فِكْرَةٍ ابْتَكَرَهَا بَعْضُ الْأَتْرَاكِ؛ حَتَّى يَرْفَعُوا الْحَرَجَ عَنِ الْمُحْتَاجِينَ، وَهُوَ حَجْرٌ بِهِ تَجْوِيفٌ يُضَعُّ الْمُسْلِمُ بِهِ الصَّدَقَةَ، وَيَتَنَاوَلُ الْفَقِيرُ مِنْهُمْ الصَّدَقَةَ مِنَ التَّجْوِيفِ نَفْسِهِ، فَلَا يَعْرِفُ مَنْ يَرَاهُ هَلْ هُوَ يَتَصَدَّقُ أَمْ يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ؟

أَعْجَبْتُ أَمَلٌ بِالْفِكْرَةِ فَدَعَتُ صَدِيقَاتِهَا سُنْدُسَ وَنَهَى وَعَائِشَةَ، وَقُمْنَ بِعَمَلِ جَلْسَةِ عَصْفِ ذَهْنِي لِيَخْرُجَنَّ بِفِكْرَةٍ مُشَابِهَةٍ تَنْفَعُ أَهْلَ الْحَيِّ، فَكَانَتْ أَفْضَلَ فِكْرَةٍ تَوْصَلُنَّ إِلَيْهَا هِيَ «حُجْرَةُ التَّكَافُلِ».

بَدَأَ فَرِيقُ الْعَمَلِ فِي تَنْفِيزِ الْفِكْرَةِ، وَخَصَّصْنَا لَهَا مَكَانًا خَالِيًا بِجِوَارِ إِحْدَى الْبِنَايَاتِ، وَكَانَ فِي صُورَةِ غُرْفَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، ثُمَّ تَحَرَّكْنَا تَجَاهَ سُكَّانِ الْحَيِّ؛ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِمُ الْفِكْرَةَ، فَأَعْجَبْتَهُمْ، وَدَعَمُوهَا بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُونَ، وَخَصَّصْنَا لَهُنَّ رَئِيسَ الْحَيِّ لِقَاءَ مَعَ إِحْدَى الْفَضَائِيَّاتِ فِي بَرْنَامِجِ «فِكْرَةَ» بَعْدَ شَهْرَيْنِ مِنْ بَدَايَةِ تَنْفِيزِ فِكْرَتِهِنَّ وَنَجَاحِهَا؛ حَيْثُ وَقَفَ أَفْرَادُ الْفَرِيقِ يَشْرَحُونَ الْفِكْرَةَ. فَقَالَتْ أَمَلٌ: خَصَّصْنَا هَذِهِ الْغُرْفَةَ لِتَضَعَّ فِيهَا كُلُّ أُسْرَةٍ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهَا مِنْ أَطْعَمَةٍ وَمَلَابِسٍ وَدَوَاءٍ وَغَيْرِهِ، وَتَأْخُذُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْغُرْفَةِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَوَضَعْنَا بِالْغُرْفَةِ ثَلَاثَةَ دُولَابًا وَصَيْدَلِيَّةً صَغِيرَةً ذَاتَ أَرْفَفٍ.

وَقَالَتْ سُنْدُسٌ: وَوَضَعْنَا بِالْغُرْفَةِ حَقَائِبَ مُمَيَّزَةً مُجَسِّمَةً لَا تُظْهِرُ مَا بِهَا، وَجَعَلْنَاهَا لِلْجَمِيعِ لِمَنْ يُعْطِي وَمَنْ يَأْخُذُ، فَمَنْ قَصَدَ الْحِجْرَةَ يَدْخُلُ بِالْحَقِيبَةِ وَيَخْرُجُ بِهَا، فَلَا يَعْرِفُ مَنْ رَأَاهُ هَلْ أَخَذَ أَمْ أُعْطِيَ.

لَمْ يَمُضِ الْعَامُ حَتَّى عَمَّتِ الْفِكْرَةَ فِي عَشْرَةِ أَحْيَاءٍ مِنَ الْعَاصِمَةِ.

### ٣ - فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

١ - أَحَدُّ الْإِجَابَةِ مِنْ نَصِّ «فِكْرَةَ أَمَلٍ».

أ - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي فَكَّرَتْ فِيهَا أَمَلٌ وَصَدِيقَاتُهَا؟

ب - مَنْ أَوْحَى لَهُنَّ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

ج - مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

د - كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمُحْتَاجِينَ اسْتِخْدَامَ حِجْرَةِ التَّكَاْفُلِ؟

٢ - إِلَى أَيِّ مَدَى يُمَكِّنُ لِحِجْرَةِ التَّكَاْفُلِ أَنْ تُسَاعِدَ الْمُحْتَاجِينَ؟

٣ - مَاذَا لَوْ وَجَدْتَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي مِنْطَقَتِكَ، هَلْ كُنْتَ سَتَأْخُذُ أَمْ تُعْطِي؟

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَكْمِلِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ مُرَاعِيًا تَرْتِيبَهَا الزَّمَنِيَّ:

١ - أَمَلٌ قَرَأَتْ عَنْ فِكْرَةٍ عَلَى الْمَوْقِعِ الْمُفَضَّلِ لَهَا حَوْلَ .....

٢ - أُعْجِبَتْ أَمَلٌ بِالْفِكْرَةِ ف.....

٣ - فَكَّرَتْ أَمَلٌ وَصَدِيقَاتُهَا فِي فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَهِيَ .....

٤ - نَفَذَتْ أَمَلٌ وَصَدِيقَاتُهَا الْفِكْرَةَ ب.....

٥ - رَأَيْسُ الْحَيِّ خَصَّصَ لَهُنَّ .....

٦ - بَعْدَ عَامٍ .....

## رَسْمُ الْوَاوِ

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ حَرْفَ (و) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ، وَأَتَأَمَّلْ شَكْلِيهِ، وَأُرْسُمُهُمَا:

و

و

٢ - مُحَاكَاةٌ:

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَحَاكِيهَا:

أولو

يدعو

موعد

واحد

٣ - تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَمْرُنَا الْمَوْلَى - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِالْعَفْوِ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْنَا.

٤ - مُمَارَسَةٌ:

- ١ - أَسْتَخْذِمُ حَرْفَ الْوَاوِ فِي رَسْمِ شَكْلِ جَمِيلٍ: و
- ٢ - أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذِي أَحِبُّ أَنْ أَتَخَصَّصَ فِيهِ مُسْتَقْبَلًا مُرَاعِيًا خَطِّ النَّسْخِ:

## مزارع العبدلي



١ - تمهيد:

- أذكر اثنين من أسماء المزارع في الكويت.

٢ - قراءة:

اقرأ قراءة صحيحة معبرة، وألاحظ الكلمات الملونة واكتشف دلالتها.

في عطلة الربيع اصطحبنا والدي في رحلة إلى منطقة العبدلي، وهي منطقة من مناطق محافظة الجهراء تكثر فيها المزارع التي تنتج كثيرا من الخضراوات التي نأكلها بالكويت، وقد استمتعنا بمنظر المزارع الجميل.

ما أكثر المزارع بمنطقة العبدلي!، وما أجمل بلادنا الكويت!، وما أعظم فضل الله على وطننا الغالي!

أ - الكلمات الملونة في القصة السابقة تدل على .....

ب - أضع خطأ تحت الكلمات التي لم أفهم معناها، وأستشير زملائي فيها.

### ٣ - تَطْبِيقُ:

أَعْبِرْ عَنِ إِعْجَابِي بِكُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِأُسْلُوبٍ تَعْجَبُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



- ما أَجْمَلُ الْحَدِيقَةَ!.



.....



.....

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَصِفُ مَزَارِعَ الْعَبْدَلِيِّ، وَأَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ لِلتَّعْجُبِ.

- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ تَقْدِيرِي لِوَالِدِي مُسْتَعِدِّمًا أُسْلُوبَ التَّعْجُبِ، وَأَقْرُؤُهَا عَلَى زَمَلَائِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَبِأَدَاءٍ مُعَبَّرٍ.

## حُرُوفٌ يُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ لِاتِّمَامِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَحِوِّطُ الْحَرْفَ الَّذِي يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ:

س..... فرو.....

٢ - مُحَاكَاةٌ:

أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

عَمْرُو طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ، لَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْمُوَهَّوبِينَ، وَقَدْ شَارَكُوا فِي مُسَابَقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِإِبْرَازِ مَوَاهِبِهِمْ، وَحَصَلُوا فِيهَا عَلَى جَوَائِزٍ مُخْتَلِفَةٍ تَقْدِيرًا لِإِنجَازَاتِهِمُ الرَّائِعَةِ.

٣ - تَطْبِيقٌ:

١ - أَكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ لِاتِّمَامِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَحِوِّطُ الْحَرْفَ الَّذِي يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ:

ب.... ركو .... ا.... ن.... دي. م..... ئ....

٢ - أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى حُرُوفٍ يُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ:

- اهْتَمَّ ..... بِتَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ.

- بَدَّلَ ..... جُهْدًا فِي الْحُصُولِ عَلَى الْجَائِزَةِ.

- الْأَوْلَادُ ..... لِيَلْعَبُوا كُرَةَ الْقَدَمِ.

٤ - مُمَارَسَةٌ:

١ - أَصِفُ أَصْدِقَائِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَضَمَّنَتْ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.

٢ - أَعِدُّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ عَلَى شَكْلِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ (التَّطْبِيقِ) وَأَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي إِكْمَالَ الْحَرْفِ النَّاقِصِ بِهَا، وَتَحْدِيدَ الْحَرْفِ الَّذِي يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.

## العُصفورانِ الصَّغِيرانِ



١ - تَمْهيدٌ:

- أَعْبَرُ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- أَذْكَرُ بَعْضًا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّيُورِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

٢ - اسْتِمَاعٌ:

أ - اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ إِلَى قِصَّةِ (العُصفورين الصَّغِيرين) (١) الَّتِي يَعْرضُهَا الْمُعَلِّمُ.

ب - أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

- تَحْذِيرَ العُصفورِ الثَّانِي صَدِيقَهُ مِنَ السَّحَابَةِ المُمْطِرَةِ، وَهَرُوبَهُمَا مَعًا.
- عَوْدَةَ العُصفورينِ إِلَى سِرْبِهِمَا.
- قَوْلَ العُصفورِ الثَّانِي بَأَنَّ وَطْنَ العَصَافِيرِ هُوَ الفِضَاءُ الكَبِيرُ.
- شَكْوَى العُصفورِ الأوَّلِ مِنَ التَّنْقِلِ وَالتَّرْحَالِ.

(١) النص بدليل المعلم.

ج - أكْمِلْ مَا يَلِي:

أَصِفُ الْعُصْفُورَ الْأَوَّلَ .....

أَصِفُ الْعُصْفُورَ الثَّانِي .....

د - أَمَيِّزِ الرَّأْيَ مِنَ الْحَقِيقَةِ فِيمَا يَلِي:

- لِكُلِّ مَخْلُوقٍ طَبِيعَةٌ خَاصَّةٌ تَمَيِّزُهُ عَنِ غَيْرِهِ.

- وَطَنُ الْعَصَافِيرِ هُوَ الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ.

- عَشُّ الْعُصْفُورِ جَمِيلٌ.

(.....)

(.....)

(.....)

٣ - مُمَارَسَةٌ:

(أَفْكَرْتُ ثُمَّ أَجِيبُ)

- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ مَاذَا سَتَخْتَارُ: الْإِقَامَةَ أَمْ الرَّحِيلَ؟ وَلِمَاذَا؟

- فِي ضَوْءِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، أَكْمِلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ:

يَجِبُ عَلَيْنَا أَلَّا نَقَارِنَ أَنْفُسَنَا بِالْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ .....

# بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ

١ - تَمْهِيدٌ:

- أقرأ قولَ اللهِ تعالى:

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢)﴾.

- أتناقشُ معَ زملائي حَولَ الآيةِ الكريمةِ السَّابقةِ مِنْ خِلالِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أينَ يَتَلَقَّى النَّاسُ العِلْمَ؟

- ما مَصَادِرُ التَّعَلُّمِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا؟

- لِمَاذَا تَحْرِصُ عَلَى تَلْقَى العِلْمِ؟

- أَرَدُّدُ الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ تَرْديدًا صَحِيحًا: (١)

بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ  
وَنَجَاحُنَا عُنْوَانِ  
نَبِيِّ أَمَانِينَا  
لِشُرُوقِ آتِينَا

\*\*\*

وَبُنُورِ وَحَدِيثِنَا  
وَشَمُوسِ نَهْضَتِنَا  
أَيَّامِنَا تَحَلُّو  
بَسْمَائِنَا تَعَلُّو

\*\*\*

نَدْعُو إِلَى الحُبِّ  
فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ  
وَكِرَامَةِ الْإِنْسَانِ  
نَزْهُو مِنْ الإِحْسَانِ

\*\*\*

وَكُوَيْتِنَا تَبْقَى  
وَبِحُبِّهَا نَرْقَى  
أَنْشُودَةَ العَرَبِ  
لِمَرَاتِبِ الشُّهْبِ

## ٢ - فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

أ - أضع خطاً تحت الكلمات التي لم أفهم معناها، وأستشير زملائي فيها.

ب - أفكر ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- كيف يمكننا أن نحقق آمالنا وأمنياتنا؟

- ما البيت الذي أعجبك من النص السابق؟ ولماذا؟

- ما فائدة العلم كما فهمت من البيت الأول؟

ج - أختار واحدة من القيم الإنسانية التالية، وأوضح لزملائي كيف أطبقها في حياتي اليومية:



د - أشاهد الشكل التالي وأقرأ ما تضمنه من كلمات، ثم أجيب عما يلي:



- ما العلاقة بين القيم الإنسانية والنور؟

- أُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ قِراءةً صامِتَةً ثُمَّ:

- أَتَشاورُ مَعَ زَميلِي فِي البَحْثِ عَنِ الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ وَنَدوْنِها، ثُمَّ نَقْرُوها عَلَي  
زُملائِنَا.

.....

.....

.....

## فِعْلُ الأَمْرِ



١ - تَمْهَيْدٌ:

- تَأَمَّلِ الأَزْهَارَ فِي بُسْتَانِ القَوَاعِدِ، وَلا حِظِّ الزَّهْرَةَ الَّتِي تَحْمِلُ الكَلِمَةَ غَيْرَ المُتَمِّمَةِ  
لِلْمَجْمُوعَةِ:

٢ - التَّطْبِيقُ:

١ - هَيَّا نَلْعَبْ (كَلِمَةُ السَّرِّ)

أ - أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّوَصُّلِ لِحَلِّ كَلِمَةِ السَّرِّ بَعْدَ شَطْبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

أَفْقِيًّا:

ا	ر	س	م
ع	ب	ر	ر
ذ	ك	د	ح
ر	ت	ب	ا

الأَمْرُ مِنَ الفِعْلِ (رَسَمَ)

الْمَاضِي مِنَ الفِعْلِ (أَعْبَرُ)

عَمُودِيًّا:

الأَمْرُ مِنَ الفِعْلِ (عَذَرَ)

الْمَاضِي مِنَ الفِعْلِ (أَسْرَدُ)

الْمَاضِي مِنَ الفِعْلِ (أَمْرَحُ)

ب - أَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَأَكُونُ فِعْلًا جَدِيدًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِّيَةِ وَأَبِينُ زَمَنَهُ.

كلمة السر: الفعل ( ..... )، وزمنه ( ..... )

ج - أَحْوَلُ الْفِعْلَ السَّابِقَ إِلَى الْأَمْرِ، وَأَوْظَفُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

فِعْلُ الْأَمْرِ: ..... الْجُمْلَةُ: .....

٢ - حوار:

شارك في البرامج الإذاعية

شارك شارك

شاركي في البرامج الإذاعية

شاركت شاركي

أَتَبَادَلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِي عَلَى الطَّرِيقَةِ السَّابِقَةِ.

٣ - مُمَارَسَةٌ:

١ - أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ الْمُنَاسِبِ:

اكتب - ربط - رتبت - قسم - استقيموا - جمعت - نظفي.

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ أَمْرٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ - أَخْتَارُ مِمَّا سَبَقَ فِعْلًا مَاضِيًا، وَأَحْوَلُهُ إِلَى الْأَمْرِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

## حاضر زاهر ومستقبل مشرق



### ١ - تمهيد:

مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا أَنْ جَعَلَ وَطَنَنَا  
مَصْدَرًا يَزُودُ الْعَالَمَ بِالنَّفْطِ الَّذِي يُعَدُّ  
أهمَّ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، كَمَا مَنَحَنَا اللَّهُ  
- سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - شَمْسًا ساطِعَةً،

تُعَدُّ مَصْدَرًا مُتَجَدِّدًا لِلطَّاقَةِ لَنَا وَلِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا فِي الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ.

أ - أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاجِبِي تَجَاهَ ثَرَوَاتِ الْوَطَنِ وَمَرَافِقِهِ.

ب - أَكْتَشِفُ فَائِدَةً مِنْ فَوَائِدِ النَّفْطِ.

### ٢ - استماعٌ ومناقشة:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى حِوَارٍ: (بَيْنَ عُمَرَ وَمُعَلِّمِ الْأَجْتِمَاعِيَّاتِ) حَوْلَ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ فِي  
وَطَنِنَا فِي الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. (١)

ب - أَسْتَرْجِعُ مَعَ زُمَلَائِي آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

### ٣ - مُمَارَسَةٌ:

أ - أُحَاوِرُ زُمَلَائِي حَوْلَ فَوَائِدِ النَّفْطِ وَاسْتِخْدَامَاتِهِ مُقَدِّمًا مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ ذَلِكَ بِصِيَاغَةٍ  
سَلِيمَةٍ، وَمُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ وَالْآدَابَ الْمُتَّفَقَ عَلَيْهَا فِي الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

ب - أَقْدِمُ عَرْضًا شَفِهِيًّا قَصِيرًا حَوْلَ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ فِي الْكُوَيْتِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ذَاكِرًا  
أَحَدَ اسْتِخْدَامَاتِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

ج - أَقْدِمُ الدَّعْمَ لِزُمَلَائِي الْمُتَحَدِّثِينَ، وَأُسَاعِدُهُمْ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي التَّحَدُّثِ  
بِعِبَارَاتٍ مُسَانِدَةٍ وَإِشَارَاتٍ مُشَجِّعَةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

قبل - بعد



١- تَمَهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ السَّابِقَةَ.
- أشاركُ زميلي في عَمَلِ مُقَارَنَةٍ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ مَدُونًا رَأْيَنَا حَوْلَهَا.
- عَدَدُ بَعْضِ المَظَاهِرِ الحَضَارِيَّةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي بَلَدِكَ الكُوَيْتِ.

## ٢ - أقرأ قراءةً صحيحةً:

من ثانوية مدرسية للعلم منارة، إلى صرح ثقافي ونبراس حضارة.  
إنه مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي، الذي يُعتبر من أكبر مناطق العرض المتحفي، ليس على مستوى المنطقة فحسب؛ بل على مستوى العالم.  
يقع هذا المركز في منطقة الشعب البحري في محافظة حولي، وبمساحة بنائية تقدر بـ ١٣٠ ألف متر مربع.

وقد جاء هذا العمل بناءً على توجيهات صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الرامية إلى ضرورة إعادة الوجه الحضاري المضيء للكويت، واستعادة ريادتها الثقافية بالمنطقة.  
يعد مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي من المشاريع الضخمة، حيث يحتوي على متاحف متعددة ومباني ذات مستوى عالمي راق، منها: متحف للتاريخ الطبيعي، ومتحف علوم الفضاء، ومتحف إسلامي، ومركز للفنون الجميلة، ومبنى للوثائق، وقاعة للمؤتمرات، ومعارض للتكنولوجيا، ومركز للمعلومات، ومسرح ضخم، ومبنى لمواقف للسيارات.  
وقد صمم هذا المركز للاحتفال بالإنجازات العلمية والثقافية، والتاريخ الكويتي وتاريخ العالم العربي والإسلامي وثقافته، كما سيتم تسليط الضوء على أروع الإنجازات الثقافية في العالم، وتبعاً لذلك فقد تم تصميم الشكل الخارجي للمبنى بشكل جمالي متقن، ليوحي للزائر الشعور بالإعجاز الفني والثقافي.

## ٣ - فهم واستيعاب:

١ - أضع خطاً تحت الكلمات التي لم أفهم معناها، وأستشير زملائي فيها.

٢ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ما سبب إنشاء مركز عبدالله السالم الثقافي؟

- أين يقع هذا المركز الثقافي الكبير؟

- ما المتاحف التي يضمها المركز؟

### ٣ - اقترح إضافة ما يلي للمركز:

#### ٤ - مُمارَسَةٌ:

- ١ - أعيد قراءة النصّ قراءة صامتة، ثمّ أعدد الحقائق والآراء الواردة في النصّ، وأظلل الخانة المناسبة لها في الجدول الآتي:

العبرة	حقيقة	رأي
- يقع هذا المركز في منطقة الشعب البحري في محافظة حولي، وبمساحة بنائية تقدر بـ ١٣٠ ألف متر مربع.		
- تمّ تصميم الشكل الخارجي للمبنى بشكل جمالي متقن.		
- يوحى للزائر الشعور بالإعجاز الفني والثقافي.		
- يحتوي على متاحف متعدّدة.		

#### ٢ - أكمل مكوّنات الفكرة الرئيسة للنصّ:

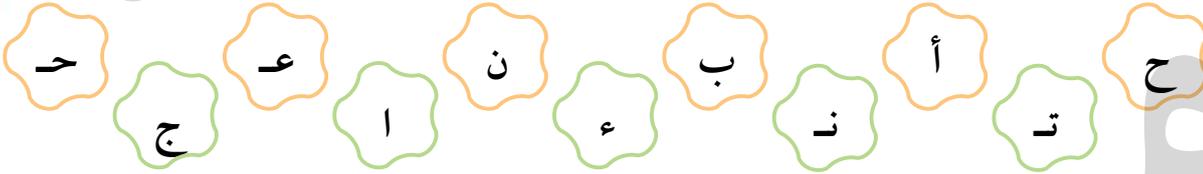
مركز عبدالله السالم الثقافي

## مُتْرَادِفَاتٌ وَأَضْدَادٌ

١ - تَمْهِيدٌ:

- فَكَّرَ وَارْبَحَ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي التَّوَصُّلِ لِلْحَلِّ الصَّحِيحِ مُسْتَعِينِينَ بِالْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوَائِرِ:



ضد كلمة (فشل): .....

مترادف كلمة (أرجاء): .....

مترادف كلمة (عناء): .....

أَقِيمْ نَفْسِي:

لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى:

٢ - تَطْبِيقٌ:

أ - أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ تُسَاوِيهَا فِي الْمَعْنَى:

- قَرَأْتُ حِكَايَةً بِعُنْوَانِ (الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ).

- أَحَسَّ الطِّفْلُ بِالْفَرَحِ وَهُوَ يُشَاهِدُ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةَ.

ب - أَذْكَرُ مُتْرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ:

ألوان ثيابك زاهية. ....

شاهدتُ عرَضَ الطَّائِرَاتِ مَذْهُولًا. ....

تَسَلَّقَ الرَّجُلُ الْجِبَالَ الْمُرْتَفَعَةَ. ....

## ج- أَكْتُبُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الماضي: ..... ، قديم: .....

### ٣- مُمَارَسَةٌ:

- أقرأ القصة التالية، ثم استبدل بالكلمات الملوّنة كلمات أخرى مساوية لها في المعنى:

#### لماذا ضحك السمك؟<sup>(١)</sup>

يحكى أن صياد سمك دفعه جشعه إلى أن يلحق بأسراب الأسماك التي كانت تسبح في عرض البحر، وقد كان طمعه كبيراً لدرجة أنه استمر في اللحاق بها وتبّعها من مكان لآخر دون أن ينتبه للصخور البحرية التي كانت تعترض طريق سفينته. وفجأة، إذ بصوت عالٍ معلنًا ارتطام سفينته بالصخور، ولم يدم صمود السفينة طويلاً، فما هي إلا لحظات حتى غرقت وراحت تنزل شيئاً فشيئاً إلى القاع. وبعد أن أنقذ الصياد نفسه من الغرق، جلس على إحدى الصخور حزيناً متأملاً لحظات وداع سفينته الغالية، وفي هذا الوقت همّت الأسماك تقفز فرحةً، والضحكة ارتسمت على محياها، فقد عادت للحرية في قاع البحر العميق والبهيج.

يحكى أن صياد سمك دفعه جشعه إلى أن يلحق بأسراب الأسماك التي كانت تسبح في ..... البحر، وقد كان طمعه كبيراً لدرجة أنه استمر في اللحاق بها وتبّعها من مكان لآخر دون أن ينتبه للصخور البحرية التي كانت تعترض طريقه. وفجأة، إذ بصوت عالٍ معلنًا ..... سفينته بالصخور، ولم يدم ..... السفينة طويلاً، فما هي إلا لحظات حتى غرقت وراحت تنزل شيئاً فشيئاً إلى القاع. وبعد أن أنقذ الصياد نفسه من الغرق، جلس على إحدى الصخور حزيناً متأملاً لحظات وداع سفينته ..... ، وفي هذا الوقت همّت الأسماك تقفز ..... ، والضحكة ارتسمت على ..... ، فقد عادت للحرية في قاع البحر العميق و.....

(١) للكاتب عامر زهدي / مجلة العربي الصغير - العدد ٢٩١ - بتصرف.

## ١ - تَمْهِيدٌ:

- أُمِيزُ أُسْلُوبَ التَّعْجُبِ مِمَّا يَلِي:

( ) - الصَّحَابَةُ أَخْلَاقُهُمْ عَظِيمَةٌ.

( ) - مَا أَحْسَنَ أَخْلَاقَ الصَّحَابَةِ!

## ٢ - فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يَلْعَبُ مَعَ الصَّبِيَّانِ، فَمَرَّ بِهِمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، فَفَرَّوْا، وَوَقَفَ ابْنُ الزُّبَيْرِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: «مَالِكَ لَمْ تَفَرَّ مَعَهُمْ؟»، فَقَالَ: «لَمْ أَجْرِمُ فَأَخَافُكَ، وَلَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأَوْسَعَ لَكَ»، فَسَرَّ بِهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.  
مَا أَشْجَعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ!، وَمَا أَرُوَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ!، وَمَا أَعْظَمَ الْاِقْتِدَاءَ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي حَاضِرِنَا وَمُسْتَقْبَلِنَا!

أ - أَحُوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمُ مَعْنَاهَا وَأَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي فِيهَا.

ب - أَحَدِّدُ أَسَالِيبَ التَّعْجُبِ الْوَارِدَةَ بِالْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، وَأَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَبِأَدَاءٍ مُعَبَّرٍ.

## ٣ - تَطْبِيقٌ:

- أَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي بِأُسْلُوبٍ تَعْجِبٍ، وَأَقْرُؤُهُ عَلَى زُمَلَائِي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ.

- شَاهَدْتُ رَجُلًا غَنِيًّا يَعْطِفُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَيُسَاعِدُهُمْ.

- رَأَيْتُ صَدِيقَكَ يَحْرِصُ عَلَى أَدَاءِ صَلَاةِ الظُّهْرِ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ.

#### ٤ - مُمارَسَة:

- أَقْرَأُ مَا سَبَقَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً مُسْتَحْدِمًا نَبْرَةً مُنَاسِبَةً لِأُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.
- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ تَقْدِيرِي لِأَخْلَاقِ الصَّحَابَةِ مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ التَّعْجُبِ، ثُمَّ أَقْرؤها عَلَى زُمَلَائِي قِرَاءَةً صَاحِبَةً وَبِأَدَاءٍ مُعْبَّرٍ.

..... ●

..... ●

..... ●

#### التَّيْمِيمُ الذَّاتِي:

المُعْيَارُ	😊	😄	😬
يَسْتَحْدِمُ النَّبْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.			
يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.			
يَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِبَةً وَبِطَلَاقَةٍ.			

## تَطَّلَعَاتٌ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ



١ - تَمْهِيدٌ:

- ماذا تُشَاهِدُ في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟
- لَأَيِّ غَرَضٍ يُسْتَعْمَدُ كُلٌّ مِنْهُمَا؟

٢ - اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ لِنَصِّ (تَطَّلَعَاتٍ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ) (١)
- أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضْمُونِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣ - اِكْتِشَافٌ:

- أَيُّهُمَا أَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ فِي نَقْلِ البَضَائِعِ ضَخْمَةِ الحَجْمِ، البَحْرُ أَمْ الجَوُّ؟
- أَتَحَدَّثُ عَنِ مَعْلُومَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ تُؤَيِّدُ كِبَرَ حَجْمِ المَطَارِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ تَأْيِيدِي لِهَذِهِ المَعْلُومَةِ.

(١) النص بدليل المعلم.

## ٤ - مُمارَسَة:

١ - أَكْتُبْ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَصْنِفْهَا فِي جَدُولٍ مِمَّا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

اسم المشروع

معلومة حوله

٢ - أَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ مِينَاءِ مُبَارَكِ الْكَبِيرِ، وَعَنْ مَطَارِ الْكُوَيْتِ الدَّوْلِيِّ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَعْلُومَاتِي، وَأَنَاقِشُهَا مَعَهُمْ.

## ٥ - التَّقْيِيمُ الدَّائِي:

معايير تقييم زميلي

الدرجة	الحدُّ الأعلى للمعيار	الحدُّ المتوسط من المعيار	الحدُّ الأدنى من المعيار	المعايير
	★★★★	★★★	★★	
	يستطيع المتعلم أن يعرض أكثر من معلومتين في النص الذي استمع إليه مع القدرة على الربط فيما بينها لتعزيز أفكاره.	يستطيع المتعلم أن يعرض أكثر من معلومة واحدة من النص الذي استمع إليه.	يستطيع المتعلم أن يعرض معلومة واحدة على الأقل من النص الذي استمع إليه.	١ -
	الأفكار واضحة مع القدرة على تصويب الأخطاء اللغوية بنفسه.	الأفكار واضحة، ولكن مازال هناك القليل من الأخطاء اللغوية ويستطيع تصويبها عند إشارة المعلم إليها.	يمكن فهم المعلومات التي يعرضها المتعلم لكن مع الكثير من الأخطاء اللغوية.	٢ -

## سَمَرُ وَالْقَمَرُ (١)

١ - تَمْهِيدٌ:

نُشَاهِدُ الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ بِثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ. ارْسُمْهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ التَّالِيَةِ:



٢ - قِرَاءَةٌ وَاسْتِعَابٌ: (١)

بَدَأَ الْجَوُّ سَاحِرًا وَالنُّجُومُ تُزِينُ السَّمَاءَ وَالْقَمَرُ الْبَهِيُّ  
فَخُورًا بِنُورِهِ اللَّامِعِ الْبَرِاقِ، كَمَنْ غَسَلَ وَجْهَهُ بِمَاءٍ  
مَنْ فَضَّةٍ وَلَا تَزَالُ نَقَاطُ الْمَاءِ تَسَابُ عَلَى جَبْهَتِهِ.

طَلَعَ الْقَمَرُ مَكْتَمِلًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ.. مُسْتَدِيرًا مُشْرِقًا مِثْلَمَا  
يَكُونُ عَادَةً فِي لَيَالِي صَيْفِ مُنْتَصَفِ الشُّهُورِ الْقَمَرِيَّةِ.



رَفَعَتْ يَدَهَا.. لَوَّحَتْ بِكَفِّهَا كَعَادَتِهَا فِي كُلِّ  
لَيْلَةٍ تَكْتَمِلُ فِيهَا اسْتِدَارَةُ الْقَمَرِ.. لِتَلْقَى عَلَيْهِ  
التَّحِيَّةَ تَحِيَّةَ الْكَمَالِ.

نَظَرَتْ سَمْرٌ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَةِ نَوْمِهَا.. فَرِحَتْ بِهَذَا  
الْمَشْهَدِ الْبَدِيعِ.



فَرِحَتْ فَرَحًا كَبِيرًا. إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَرِدُ  
القمر فيها سَلامًا.



هَذِهِ الْمَرَّةُ شَعَرْتُ بِرَعْشَةِ الْقَمَرِ.. يَهْتَزُّ كَأَنَّهُ  
يُرِيدُ رَدَّ التَّحِيَّةِ.. يَلُوحُّ لَهَا بِكُلِّ قُرْصِهِ.



جَلَسْتُ سَمْرٌ قَرَبَ النَّافِذَةِ عَلَى كُرْسِيِّ  
صَغِيرٍ تُرَاقِبُ الْقَمَرَ.. كَانَتْ النُّجُومُ مِنْ  
حَوْلِهِ تَهْتَزُّ طَرَبًا.

قَضْتُ لَيْلَتَهَا تُسَامِرُ الْقَمَرَ .. دَهَمَ النَّوْمُ عَيْنِي سَمْرٌ  
فِي مَا كَانَتْ السَّائِمُ تَمْسَحُ وَجْهَتِهَا.



اقْتَرَبَ الْقَمَرُ، دَنَا مِنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا.. كَيْلًا يُوقِظُهَا..  
عِنْدَمَا وَصَلَ نَافِذَتَهَا الصَّغِيرَةَ فَوَجَّئِ الْقَمَرَ.. وَجَدَ  
الْكُرْسِيَّ فَارِعًا.. سَبَقَتْهُ أُمُّهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى السَّرِيرِ.



### ٣ - مُناقِشَةُ:

١ - أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - كَيْفَ بَدَأَ الْقَمَرُ فِي لَيْلَةٍ مُتَّصِفٍ الشَّهْرِ؟

ب - بِمَ شَعَرْتَ سَمَرٌ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنَظَرِ الْقَمَرِ؟

٢ - اَتَّعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي شَرْحِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي لِلْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- بَدَأَ الْجَوُّ سَاحِرًا.

- قَضَيْتُ لَيْلَتَهَا تُسَامِرُ الْقَمَرَ.

٣ - أَذْكَرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (تَنْسَابُ) .....

### ٤ - مُمَارَسَةُ:

١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ التَّعْبِيرَاتِ الْخَيَالِيَّةِ الدَّالَّةَ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

أ - كَانَ ضَوْءُ النُّجُومِ شَدِيدَ اللَّمَعَانِ.

ب - شَعَرْتُ سَمَرٌ بِرُودَةِ الْهَوَاءِ عَلَى وَجْهِهَا.

٢ - اُعْبِرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ تَعْبِيرٍ خَيَالِيٍّ:

أ - .....

ب - .....



## السَّلَاحِفُ الْخَضْرَاءُ (١)

١ - تَمْهِيدٌ:

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَتَعَرَّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.
- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مُساوِيَةً لَهَا فِي الْمَعْنَى.



عاش سَلْحُوفٌ مَعَ أَهْلِهِ مِنْ عَائِلَةِ السَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ عَلَى الْجَزِيرَةِ الصَّخْرِيَّةِ الْهَادِئَةِ وَسَطَ الْأَمْوَجِ الزَّرْقَاءِ، وَرَغْمَ طَبِيعَةِ الْجَزِيرَةِ الصَّخْرِيَّةِ الْقَاسِيَةِ وَبُرُودَةِ الْأَجْوَاءِ، فَإِنَّهُ كَانَ يَنْعَمُ بِحَيَاتِهِ مَعَ

عَائِلَتِهِ الْكَبِيرَةِ، وَاعْتَادَ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِحَدِيثِ جَدَّتِهِ الْعَجُوزِ عَنْ رِحَالَتِهَا وَذَكْرِيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً، فَكَانَتْ تَحْكِي لَهُ كَيْفَ كَانَتْ قَوِيَّةً تُجِيدُ السَّبَاحَةَ وَتَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ عِبْرَ الْبِحَارِ الْوَاسِعَةِ، وَحَدَّثَتْهُ كَثِيرًا عَنْ أَمَاكِنِ زَارَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَسْعَدُ أَكْثَرَ بِالْحَدِيثِ عَنْ شَاطِئِ الْمَرْجَانِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِالذَّفءِ وَالْهُدُوءِ وَوَفْرَةِ الطَّعَامِ مِنَ الطَّحَالِبِ الْخَضْرَاءِ وَأَسْمَاكِ السَّرْدِينِ الْفِضِّيَّةِ وَقَنَادِيلِ الْبَحْرِ ذَاتِ الْقَوَامِ الطَّرِيِّ، وَالطَّعْمِ الشَّهِيِّ، وَوَصَفَتْ لَهُ جَدَّتَهُ الْعَجُوزُ الرَّمَالَ الصَّفْرَاءَ الْمُمْتَدَّةَ عَلَى الشَّاطِئِ السَّاحِرِ، وَكَيْفَ تَأْتِي إِلَيْهِ السَّلَاحِفُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِتَضَعُ الْبَيْضَ فِي حُفْرِ رَمْلِيَّةٍ، حَتَّى إِذَا جَاءَ وَقْتُ الْفَقْسِ خَرَجَتْ السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنْ بَيْضِهَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ مِيَاهِ الْبَحْرِ الدَّافِئِ.

قال سَلْحُوفٌ لِجَدَّتِهِ: متى نَعُودُ لِشَاطِئِ الْمَرْجَانِ يَا جَدَّتِي؟ أَجَابَتْ الْجَدَّةُ بِحُزْنٍ: لَقَدْ قَرَّرَ أَهْلُ الْبَحْرِ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْحَيْتَانِ وَبَقِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الرَّحِيلَ عَنْ شَاطِئِ الْمَرْجَانِ، الَّذِي أَفْسَدَهُ الْإِنْسَانُ، لِيَبْقَى الْبَحْرُ مِنْ دُونِ حَيَاةٍ، لَعَلَّ الْبَشَرَ يَتَعَلَّمُونَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْكُونَ لِيَحْيَا فِيهِ الْجَمِيعَ، لَا لِيَفْسِدَهُ الْإِنْسَانُ بِالْإِهْمَالِ وَالتَّلْوِيثِ.

## ٢ - تَطْبِيقُ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي وَأَذْكَرُ مُتْرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

البشر: ..... الحديث: .....

- أَصِلُ الْكَلِمَةَ مَعَ الضِّدِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا، ثُمَّ أَلَوِّنُ سَلْحُوفَ:



- أذْكَرُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ:

الإهمال: .....

## ٣ - مُمَارَسَةٌ:

أَمَلًا كُلَّ فَرَاغٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(عديدة - إنقاذ - قادرة - بحرية)



نظمت مدرستنا حملة تطوعية مع المركز العلمي الكويتي، ل.....  
السَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ الْمَهْدَدَةِ بِالْانْقِرَاضِ، حَيْثُ تَمَّ إِحْضَارُ أَرْبَعِ  
سَلَاحِفٍ.....، وَهِيَ مُصَابَةٌ بِإِصَابَاتٍ.....،



عَثَرْنَا عَلَيْهَا مَوَاطِنُونَ عَلَى شَوَاطِئِ الْكُوَيْتِ، وَبَعْدَ عِلاَجِهَا فِي الْمَرْكَزِ  
أَصْبَحَتْ..... عَلَى الْعُودَةِ إِلَى بَيْتِهَا الطَّبِيعِيِّ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

## أَسْمَاكُ الزِّيْنَةِ



١ - تَمْهيدٌ:

- أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ التَّالِيَةِ:

- أَذْكَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْأَسْمَاكِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْكُوَيْتِ.

٢ - اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

أ - اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِقِصَّةِ «أَسْمَاكِ الزِّيْنَةِ». (١)

ب - أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ أَسْمَاكِ الزِّيْنَةِ.

ج - أَتَحَاوِرُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنِ الْأَسْمَاكِ.

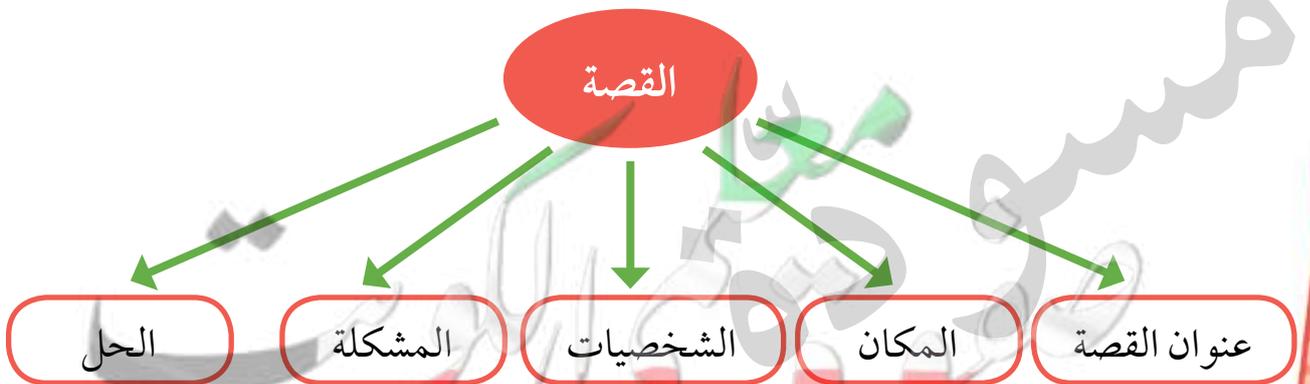
د - أَشْرَحُ لِمِزْمَلَائِي سَبَبَ رَغْبَةِ السَّمَكَةِ الْمَلُونَةِ فِي مُغَادَرَةِ الْبَحْرِ وَالْعَيْشِ عِنْدَ الْبَشَرِ.

هـ - أَنَاقِشُ زُمْلَائِي وَنَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

١ - مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا السَّمَكَةُ الْمَلُونَةُ عَنِ الْحَيَاةِ عِنْدَ الْبَشَرِ؟

٢ - مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ خَرَجَتْ سَمَكَةُ الزِّيْنَةِ مِنَ الْحَوْضِ؟، وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ؟

و - أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ لِلْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى زُمْلَائِي:



### ٣ - مُمارَسَةٌ:

- قَرَّرْتُ أُسْرَتِي الْقِيَامَ بِرِحْلَةٍ إِلَى إِحْدَى الدُّوَلِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَطَلَبَ مِنِّي وَالِدِي أَنْ أَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ؛ وَفَقَّ مَا يَلِي:

- اسْمُ الدَّوْلَةِ:

- الْعُمْلَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ:

- الطَّقْسُ:

- أَهَمُّ الْمَعَالِمِ:

- هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تُسَاعِدُنِي فِي

## مُلْتَقَى الْمُخْتَرَعِينَ



ملتقى المخترعين الأول اختصن أكثر من 100 مبتكر  
البنادر إنشاء أكاديمية للموهوبين في الكويت هي الثالثة في الشرق الأوسط  
تحتفلت - صباح، 26 أبريل 2016 / 502 مساهمة / 14

### ١ - تَمْهِيدٌ:

- أذكر ما أعرفه عن مؤسّسة الكُوَيْتِ لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.
- أعدّد بعضاً من مراكز مؤسّسة الكُوَيْتِ لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.

### ٢ - قِرَاءَةٌ:

أ - أقرأ محتوى الخبر التالي الذي ورد في إحدى الصحف المحليّة، ثمّ أجيب:

نظّم مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع - أحد المراكز التابعة لمؤسّسة الكُوَيْتِ لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ - ملتقى المخترعين الأول بمشاركة أكثر من ١٠٠ مخترع ومخترعة، عرضوا مشاريعهم وإبداعاتهم العلميّة في معرض مبسّط.

وقد أكد الدكتور عمر البناي - مدير عام مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع - أن المركز يعدّ ثاني أكاديميّة للموهوبين في الشرق الأوسط، وهو الأول في الكُوَيْتِ، ويقوم بتبني الموهوبين ورعايتهم منذ النشأة وحتى التخرج من الثانوية العامّة؛ ليتمّ ابتعاثهم إلى أعرق جامعات العالم؛ ليصبحوا بعد عودتهم ثروة حقيقية تستفيد منها الكُوَيْتِ.

وقد تمّ الاتفاق مع وزارة التربية لفتح ورش صناعيّة في جميع المحافظات لإتاحة الفرصة لكلّ من يريد أن ينفذ مشروعه في تلك الورش.

وأشار الدكتور عمر البناي إلى اهتمام المركز بإقامة مسابقة كبرى على مستوى الكُوَيْتِ في نهاية عام ٢٠١٦م بمشاركة المخترعين والمبدعين؛ بهدف الارتقاء بجميع القطاعات والمؤسّسات في الكُوَيْتِ. (١)

(١) جريدة الأنباء السبت ١٨ فبراير ٢٠١٧ العدد: ١٤٧٤٦ (بتصرف).

### ٣ - فَهَمَّ وَاسْتَيْعَابٌ:

أ - كَمْ عَدَدُ الْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي الْمُلتَقَى؟

ب - مَا الِهْدَفُ مِنْ هَذَا الْمُلتَقَى؟

ج - أَتَأَمَّلُ الْخَبَرَ السَّابِقَ، ثُمَّ أُسَجِّلُ الْمَطْلُوبَ ضِمْنَ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

نوع المصدر	.....
اسم الصحيفة	.....
رقم العدد	.....
التاريخ	.....
نوع الخبر	.....
عنوان الخبر	.....

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

أ - بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِي، أَرْجِعُ إِلَى الصُّحُفِ الْكُوَيْتِيَّةِ، وَأَخْتَارُ خَبْرًا يَهْمُنِي، ثُمَّ أَلصِّقُهُ

فِي كِتَابِي:

ب - أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الْخَبَرِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ

مِنَ الصُّحُفَةِ:

نوع المصدر	اسم الصحيفة	رقم العدد	التاريخ	نوع الخبر	عنوان الخبر

## حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

١ - تَمْهيدٌ:

- أقرأ جُملاً يَعْرضُهَا الْمُعَلِّمُ لِأَحَدٍ فِيهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حُرُوفِ  
تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

٢ - تَطْبِيقٌ:

- أكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، ثُمَّ أَلْحِظْ الْحُرُوفَ الَّتِي تَمَّ تَظْلِيلُهَا بِاللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ.

١ - مُتْرَادِفٌ (نظروا).

٢ - مُتْرَادِفٌ (المتعلم).

٣ - اسْمٌ وَلِدٌ.

					و		هـ		ش	١
	ل		ط		ا					٢
						م	ع			٣

- أَنَا أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا.

الطويل الكويت أخرجوا هذا التفوق

١ - أَكْتُبْ بِالْمُشَارَكَةِ مَعَ زَمِيلِي - فِي دَقِيقَتَيْنِ - أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

اشْتَمَلَتْ عَلَى حُرُوفِ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، ثُمَّ أَعْرَضُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.

٢ - أَكْتُبْ حِوَارًا مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ بَيْنَ زَمِيلَيْنِ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ قَضَاءِ عَطْلَةِ نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ،

يَحْتَوِي كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، ثُمَّ أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ

عَلَى حُرُوفِ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

.....

.....

.....

.....

مُسَوِّدَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
KuwaitTeacher.Com

# الإسلام دين الرحمة



١ - تمهيد:

أشاهد الصورة المُقابلة ثم أخبر زملائي عن رأيي حول  
تصرف الولد.

٢ - قراءة:

أ - أقرأ قراءة صحيحة، وأضع خطاً تحت الكلمات التي لم أفهم معانيها، وأذكرها  
أمام زملائي.

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال:  
«بينما رجل يمشي بطريق، اشتد عليه العطش، فوجد بئراً فنزل فيها فشرب ثم خرج، فإذا كلب  
يلهث، يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ  
بي، فنزل البئر، فملاً خفه ثم أمسكه بفيه، فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له. قالوا: يا رسول الله  
وإن لنا في البهائم أجراً؟ فقال: نعم في كل ذات كبد رطبة أجر»<sup>(١)</sup>.

٣ - الفهم والاستيعاب

١ - أرتب صور أحداث القصة وفق ورودها بالحديث الشريف السابق:



( )



( )



( )

(١) (صحيح البخاري كتاب: الأدب باب: رحمة الناس والبهائم).

٢ - هَلْ لَنَا أَجْرٌ وَثَوَابٌ عَلَى الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ؟

٣ - كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَرْفِقَ بِالْحَيَوَانِ؟

٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَنَا أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْحَدِيثِ السَّابِقِ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

.....

.....

.....

.....

مُسَوِّدَةٌ  
مُعَايَنَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
مُسَوِّدَةٌ  
KuwaitTeacher.Com

## رِحْلَةٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ



س	ا	ل	ع
ب	ل	م	ج
ق	ر	ا	ب
و	م	ئ	د
هـ	ل	ة	و

١ - تَمَهِّدُ:

- أَصِلُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ:  
(أستخدم جميع الاتجاهات)

٢ - المِحاكاة:

- أَقْرَأُ مَا يَلِي وَأَلْحِظُ طَرِيقَةَ نَطْقِ وَكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- اصْطَحَبْتُنَا الْمُعَلِّمَةُ فِي زِيَارَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

- جَلَسَ صَدِيقِي عَمْرُو بِجَوَارِي.

- الْعَمَّالُ سَاعَدُوا الزَّائِرِينَ.

- يَوْجَدُ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ حَيَوَانٍ بِالْحَدِيقَةِ.

- زُمَلَائِي اسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

- أَكْمِلُ:

أَلْحِظْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ بِهَا

### ٣ - تطبيق:

- أنا أقرأ الكلمات الآتية، وأنت تكتب الكلمة التي تحتوي حرفاً يكتب ولا ينطق:

أولو - غاصوا - النحت - الفن

عمر - عمرو - عمرة - عمروا

- أنا ومجموعتي نأتي من كتاب التربية الإسلامية بثلاث كلمات بكل منها حرف يكتب ولا ينطق، ونكتبها:

- أقرأ الكلمات الآتية، ومجموعتي تصنفها في الجدول التالي:

السماء - هذان - مائتان - ذلك - اخترعوا - هؤلاء

كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب	كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### ٤ - ممارسة:

- أكتب ثلاث جمل مترابطة بخط واضح عن رحلة قمتُ بها في العطلة، تتضمن كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق، وأقرأها على زملائي.

## كُوَيْتُنَا خَضْرَاءُ



١ - تَمْهَيْدٌ:

- ماذا تَعْرِفُ عَنِ الشَّعَارِ الَّذِي فِي الصُّورَةِ؟

٢ - اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْ بَانْتِبَاهٍ لِنَصِّ «كُوَيْتُنَا خَضْرَاءُ»<sup>(١)</sup>

- أَجِبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضْمُونِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى رُؤْيَةِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

- أَكْتُبْ مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مُقَارِنًا بَيْنَ الزَّرْعَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

٢٠٣٠م	بَعْدَ اكْتِشَافِ النَّفْطِ	١٩٢٠م

٣ - مُمَارَسَةٌ:

فِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ أَكْتُبْ:

- كَيْفَ تَتَخَيَّلُ الْكُوَيْتَ فِي عَامِ ٢٠٣٠م؟

(١) النص في دليل المعلم.

## مُعَلِّمِي (١)

١- تَمَهِيدٌ:

- اذْكُرْ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيْكَ بَعْدَ وَالِدَيْكَ.

٢- قِرَاءَةٌ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

مُعَلِّمِي الْغَالِي	بَنَيْتَ آمَالِي
عَلَّمْتَنِي لُغْتِي	وَمَجَّدَهَا الْعَالِي
عَلَّمْتَنِي الصَّدَقَا	وَالْحُبَّ وَالْعِشْقَا
الْعِشْقُ لِلْوَطَنِ	يَحْلُو لَهُ حَقًّا
نَوَّرْتَ لِي قَلْبِي	رَسَمْتَ لِي دَرْبِي
مُعَلِّمِي الْغَالِي	هَدَيْتَنِي حُبِّي

٣- مَنَاقِشَةٌ وَتَطْبِيقٌ:

- مَاذَا عَلَّمَنِي الْمُعَلِّمُ؟

- هُنَاكَ ثَلَاثُ عِبَارَاتٍ فِي الْقَصِيدَةِ اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ بِمَعْنَاهَا الْخَيَالِيَّ، أَقْرُؤْهَا، ثُمَّ أَسْرَحْهَا بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ.

- (بَنَيْتَ آمَالِي) .....

- (نَوَّرْتَ لِي قَلْبِي) .....

- (رَسَمْتَ لِي دَرْبِي) .....

٣ - أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةٍ فِي الْقَصِيدَةِ:

كلمة (آمال) معناها:

(الرجاء - التفاؤل - الحب - الدعاء)

٤ - مُمَارَسَةٌ:

١ - أصوغُ ثلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى خَيَالِيًّا مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(بنيت - نورت - رسمت)

٢ - ماذا تهدي مُعَلِّمَكَ؟

٣ - أَكْتُبْ جُمْلَةً مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ التَّالِي.

- هَدَيْتِي لِمُعَلِّمِي هِيَ ..... لِأَنَّ .....

## طَرِيقُ الْفَوْزِ

١ - تَمْهِيدٌ:

أتلو سورة النصر المباركة بتدبر:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾﴾ (١)

أ - أَتَفَكَّرُ لِأَتَوْصَلَ إِلَى إِجَابَةِ السُّؤَالِ الْآتِي:

- بِمَ تَأْمُرُنَا السُّورَةُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ؟

ب - أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ:

استغفره

سَبَّحَ

رَأَيْتَ

جاء

٢ - تَطْبِيقٌ:

أ - أَعَاوَنُ مَعَ أَعْضَاءِ فَرِيقِي لِتَحْدِيدِ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ: فِعْلٌ مَاضِي، فِعْلٌ مُضَارِعٌ، فِعْلٌ أَمْرٌ.

أَحْفَظُ

يَتَصَدَّقُ

سَجَدَ

ب - أُعْبِرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَحْتَوِي فِعْلَ أَمْرٍ، مُوَجِّهًا الْخِطَابَ لِلْمُفْرَدِ مَرَّةً وَلِلْمُثَنَّى وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى:



ج - أَسْجَلْ مَعَ فَرِيقِي أَجْمَلَ الْجُمَلِ الَّتِي عَبَّرْنَا بِهَا، وَأَقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

٣ - مُمَارَسَةٌ:

- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُدْرِبًا أَوْ قَائِدًا لِمَجْمُوعَةٍ فِي لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةِ، وَأُوجِّهُ الْمَلْحُوظَاتِ وَالتَّوَصِيَّاتِ لِفَرِيقِي لِیَحْقُقَ الْفَوْزَ فِي خَمْسِ جُمَلٍ تَحْتَوِي كُلٌّ مِنْهَا فِعْلَ أَمْرٍ.

## وَسَتَبْقَى الْكُوَيْتُ دَوْمًا الْأُولَى



١ - تمهيد:

- أذكر مجالات تميّزت بها بلدي الكويت.
- أعدد الدول الخليجية التي تفوقت عليها الكويت في مجال الاختراع.

٢ - قراءة:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب:

وفقاً للمنظمة العالمية للملكية الفكرية، تُعتبر الكويت أولى دول الخليج في الاختراعات نسبةً لتعداد سكانها، وذلك في الفترة من عام ٢٠٠٤ ولغاية عام ٢٠١٥م، وتصدر براءة الاختراع من دولة محددة، كما تمنح المخترع الحق الحصري بكافة الامتيازات الناشئة عن اختراعه، وتمنع الغير من استغلاله بأي وسيلة كانت.

٣ - فهم واستيعاب:

- ما اسم الجهة التي اعتبرت الكويت الأولى خليجياً في الاختراعات؟
- وضح العوامل التي تساعد الموهوبين على الاختراع والتميز.
- في أي مجال تتمنى أن تُسجل اختراعاً؟ ولماذا؟

أ - أَتأملُ هذهِ الدَّعوةَ، ثُمَّ أُسجِّلُ عَناصِرَها:



الجهة الداعية: .....

اسم الفعالية: .....

التاريخ: .....

الزمان: .....

المكان: .....

ب - أتخيلُ نفسي مُخترعاً في عام ٢٠٣٠، وأصمِّمُ دَعْوَةً لِحُضورِ مُلتقى المُخترعين الخامس عشر، على نَمَطِ الدَّعوةِ السَّابقةِ:

مركز .....

يسر مركز .....

ملتقى المخترعين .....

بمشاركة .....

وذلك يوم .....

على مسرح .....

## مَدْرَسَتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

١ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:



مِقَصَّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٢ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- اِخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

م	خُطُواتُ البِنَاءِ	المِعيَارُ
١	أَكْتُبُ نَصًّا غَنِيًّا بِالْمَعْلُومَاتِ فِي حُدُودِ سِتِّ جَمَلٍ مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلِكَلِمَاتِ وَأَسْتَخِدِمُ أَفْعَالَ الْأَمْرِ.	١-٣
٢	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبَطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ سِتِّ جَمَلٍ مُرَاعِيًا وُضُوحَ الْفِكْرِ وَمُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.	٢-٣
٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٣
٤	أَسْتَخِدِمُ وَسِيلَةً تَبَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.	٤-٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أذكر التسلسل الزمني للأحداث وأعرض معلومات مستخرجة من مشروعك.	١
٢-٢	أصف الشخصيات وأحدد الفكرة الرئيسة وأميز بين الحقائق والآراء.	٢
٣-٢	أميز بين الكلمات الحقيقية والخيالية.	٣
٤-٢	أبين أقسام كتاب معين في مشروعك.	٤
٥-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة وبطلاقة.	٥

### ٤ - تقييم المشروع، (تقيماً ذاتياً):

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقيماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م			
			😊😊😊😊	😊😊😊	😊😊
	ذكرت التسلسل الزمني للأحداث، وعرضت معلومات مستخرجة من مشروعك.	١			
	وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة وميزت بين الحقائق والآراء.	٢			
	بينت أقسام كتاب معين في مشروعك.	٣			
	قرأت ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة وبطلاقة.	٤			
	كتبت نصاً غنياً بالمعلومات في حدود ست جمل مراعيًا الرسم الصحيح للكلمات واستخدمت فعل الأمر.	٥			
	كتبت نصاً مرتبطاً بالموضوع في حدود ست جمل مراعيًا وضوح الفكر واستخدمت أدوات الربط وعلامات الترقيم.	٦			
	كتبت مشروعك مراعيًا خط النسخ.	٧			
	استخدمت ست جمل تبين معلومات ومعرفة مطلوبة في مشروعك.	٨			

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

مسودة

مسودة

مسودة معاً  
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٣٣) بتاريخ ٢٦ / ٧ / ٢٠١٧

KuwaitTeacher.Com

لغتي العربية

الصف الثالث - الجزء الثاني

المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

مسورة

مسورة

Kuwaitteacher.Com