وزارة التربيـــــــــة
الإدارة العمة لمنطقة الأحمدي التعليمية
ثانوية عبد الله الأحمد الصباح

قسم اللغة العربية
العام : ٢٠٢٢ ـ ٢٠٢٣
الدرجة : (٢٠)

(نموذج الإجـــــابـــة)

الامتحان القصير في مادة اللغة العربية
للصف الثاني عشر
(النموذج الثاني)

اسم الطالب : ..... الصف : ١٢ / .....

أولا ـ الفهم والاستيعاب : (ثماني درجات)

السؤال الأول ـ من موضوع (الهدى والعلم) :

"وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى ، إِنَّمَا هِي قِيعَانٌ لاَ تُمْسِكُ مَاءً ، وَلاَ تُنْبِتُ كَلأً ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقُهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به »

١ ـ استنتج الغاية من الحديث الشريف . درجتان

الدعوة إلى قبول الهدى والعلم ، والإفادة منهما ، ونفع الآخرين بهما .

٢ ـ " مثل من لم يرفع بذلك رأسا " . بين المقصود من التعبير السابق . درجة

الإعراض عن قبول الهدى والعلم .

٣ ـ اختر من بين قوسين : درجة

من كان له قلب حافظ ولم يكن له فهم ثاقب فكان وعاء للعلم فقط ، مِثالُه الأرض :

ـ النقيـــــة ( ) ـ الأجـــــادب (/)

ـ القيعـــــان ( ) ـ الأرض ذات الكلأ والعشب ( )

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثاني ـ من موضوع (الوصايا العشر) :

يقول (ابن مسكويه) في وصيته : " وذكر المرض وقت الصحة ، والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ؛ ليقل الطغي والبغي "

ويقول الكاتب معلقا : " ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ، ومقارنة أثر العصرين ونتاج الحضارتين . وفي كلٍّ خير " .

١ ـ حدد ـ مما سبق ـ وصية تضمنها العهد العربي ، معللا . درجتان

ـ الوصية : ذكر المرض وقت الصحة ، والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب .

ـ التعليـل : ليقل الطغي والبغي .

٢ ـ أبـــدِ رأيك في تعليق الكاتب على الوصيتين بقوله : " وفي كُـلٍّ خـيـر " درجة

أرى أن الكاتب بقوله هذا يَظهر كشخصية ذات فكر منفتح ، وثقافة موسوعية ، كما أرى أن قوله ينطوي على دعوة إلى الإفادة من الثقافات المختلفة ، بما يفيد الإنسان في الدنيا والآخرة .

(يُقبَـل الرأي المناسب)

٣ ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : درجة

ـ نتيجـــــة ( ) ـ تـعـلـيـل (/)

ـ تفصيـــــل ( ) ـ تأكـيـــد ( )

ثانيا ـ الثروة اللغوية : (درجتان)

١ ـ املأ الفراغ بتصريف مناسب من مادة (سقى) درجة

ـ يقوم المسلمون بصلاة الاســتــسـقــاء

٢ ـ أكمل الفراغ بالكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح مما بين القوسين ، فيما يأتي : درجة

أيها الغني ، جُـــــــدْ بالخير للمحتاجين

(جَـــدّ ـ جُـــدْ ـ جِـــــدْ ـ جِـــدّ)

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

ثالثا - التذوق الفني : **(أربع درجات)**

١ - اكتب الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي : **درجتان**

أ - أعينيَّ ، جودا ، و**لا تجمُـدا** ألا تبكيان لصخر النـدى ؟ **التمنـي**

ب - كيف ترقى رقيك الأنبيـاء ؟ **يا سماء ما طاولتها سماء** **التعظيم**

٢ - يقول الشاعر فيما أصابه من مصائب متلاحقة :

كيف الرجاء من الخطوب تخلُّصا من بعد ما أنشبن فيَّ مخالبا ؟

الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في النص السابق :

- النفـــي (/) - التقريـــر ( )

- التهكـــم ( ) - التعظيـــم ( )

رابعا - السلامة اللغوية : **(ست درجـــات)**

١ – حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط ، فيما يأتي : **درجتان**

- من يعمل سوءا **فسوف يلقى جزاءه** . **في محل جزم جواب الشرط**

٢ – الجملة التي تحتها خط ، فيما يأتي لا محل لها من الإعراب ، بين السبب : **درجة**

- كان عمر - رضي الله عنه - مثلا في العدل **جملة اعتراضية**

٣ – حول جملة الصفة المخطوط تحتها ، فيما يأتي إلى جملة حال ، مغيرا ما يلزم : **درجتان**

- أعجبني طائر **يغرد فوق الغصن** . **أعجبني الطائر يغرد فوق الغصن**

٤ - (من تجبّر على الناس **فجعل يستعلي عليهم** ، فقد وصمه التاريخ بالعار)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق جاءت في محل : **درجة**

- نصب خبر (/) - رفع خبر ( )

- جزم جواب الشرط ( ) - جر صفة ( )

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com