



اسم الطالب : الصف : ١٢ /

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثماني درجات)

السؤال الأول - من موضوع (الهدى والعلم) :

"وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً ، وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا ، فَذَلِكَ مَثَلٌ مَنْ فَفَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلٌ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسَلْتُ بِهِ «

١ - استنتج الغاية من الحديث الشريف .
درجتان

٢ - " مثل من لم يرفع بذلك رأساً " . بين المقصود من التعبير السابق .
درجة

٣ - اختر من بين قوسين :
درجة

من كان له قلب حافظ ولم يكن له فهم ثاقب فكان وعاء للعلم فقط ، مثاله الأرض :

- النقيصة () - الأجساد ()

- القيعان () - الأرض ذات الكلا والعشب ()

السؤال الثاني - من موضوع (الوصايا العشر) :

يقول (ابن مسكويه) في وصيته : " وذكر المرض وقت الصحة ، والهـم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ؛ ليقل الطغي والبغي "

ويقول الكاتب معلقا : " ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ، ومقارنة أثر العصرين ونتائج الحضارتين . وفي كلِّ خيرٍ " .

١ - حدد - مما سبق - وصية تضمنها العهد العربي ، معلقا .
درجتان

- الوصية :

- التعليل :

٢ - أبـد رأيك في تعليق الكاتب على الوصيتين بقوله : " وفي كلِّ خيرٍ " درجة

.....

.....

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :
درجة

- نتيجة () - تعليل ()

- تفصيل () - تأكيد ()

ثانيا - الثروة اللغوية :
(درجتان)

١ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من مادة (سقى)
درجة

- يقوم المسلمون بصلاة

٢ - أكمل الفراغ بالكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح مما بين القوسين ، فيما يأتي :
درجة

أيها الغني ، بالخير للمحتاجين

(جَدَّ - جُدَّ - جُدَّ - جَدَّ)

ثالثا - التذوق الفني :

(أربع درجات)

١ - اكتب الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

أ - أعيني ، جودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

ب - كيف ترقى رقيك الأنبياء ؟ يا سماء ما طاولتها سماء

٢ - يقول الشاعر فيما أصابه من مصائب متلاحقة :

كيف الرجاء من الخطوب تخلّصا من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا ؟

الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في النص السابق :

- النفي () - التقرير ()

- التهكم () - التعظيم ()

(ست درجات)

رابعا - السلامة اللغوية :

١ - حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط ، فيما يأتي :

- من يعمل سوءا فسوف يلقى جزاءه .

٢ - الجملة التي تحتها خط ، فيما يأتي لا محل لها من الإعراب ، بين السبب :

- كان عمر - رضي الله عنه - مثلا في العدل

٣ - حول جملة الصفة المخطوط تحتها ، فيما يأتي إلى جملة حال ، مغيرا ما يلزم :

- أعجبنى طائر يغرد فوق الغصن .

٤ - (من تجبر على الناس فجعل يستعلى عليهم ، فقد وصمه التاريخ بالعار)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق جاءت في محل :

- نصب خبر () - رفع خبر ()

- جزم جواب الشرط () - جر صفة ()