

العشماوي

الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2022

عند

لا تحاسدوا

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي (طريقك إلى التفوق)

www.tulaabi.com

KuwaitTeacher.Com

محتويات مذكرة العثماوي (الصف العاشر 10)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
10	2	- الحديث الشريف (لا تحاسدوا) : (الفهم والاستيعاب) .
14	11	- الحديث الشريف (لا تحاسدوا) : (الثروة اللغوية) .
37	15	- الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية) .
45	38	- المفعول المطلق .
47	46	- التقرير (أسسه الفنية - نموذج) .
52	48	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
60	53	* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الفهم والاستيعاب) .
64	61	* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة اللغوية) .
68	65	* الطباق .
79	69	* مصادر الأفعال .
84	80	* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / التقرير : (نموذج) .
87	85	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
96	88	- قصيدة عتاب : (الفهم والاستيعاب) .
99	97	- قصيدة عتاب : (الثروة اللغوية) .
103	100	- المقابلة .
116	104	- اللازم والمتعدي .
117	117	- التقرير (نموذج) .
120	118	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
126	121	* الإسلام والكبت : (الفهم والاستيعاب) .
130	127	* الإسلام والكبت : (الثروة اللغوية) .
134	131	* الجناس .
143	135	* المفعول به .
145	144	* التقرير (نموذج) .
148	146	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
156	149	- قصيدة وقفة على ظل : (الفهم والاستيعاب) .
159	157	- قصيدة وقفة على ظل : (الثروة اللغوية) .
164	160	- السجع .
171	165	- الاقتباس .
178	172	- الصحيح والمعتل .
184	179	- الإسناد إلى الضمائر .
185	185	- التقرير : (نموذج) .
189	186	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .

* إصدار المذكرة من قبل معهد (سمارة فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .

* العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائياً .

* لطلب المذكرة الكاملة المحلولة (مكتبة ركان) العجيري سابقاً / حولي ، ورقم التوصيل 55028033

لا تحاسدوا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا (١) ولا تباغضوا ، ولا تدابروا (٢) ،
ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ،
المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره .
التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - يحسب
امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على
المسلم حرام دمه وماله وعرضه » .

(رواه مسلم) كتاب البرّ والصلّة

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عباد الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - التحاسد مرض العصر . وضّح مفهوم التحاسد بمثال من الواقع .

2 - ظهرت في النصّ النبوي رابطة . حددها ، مبيناً مقتضياتها .

الرابطة : مقتضياتها :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعبير النبويّ الذي يشير إلى (تحريم الخصام والهجر) :

* لا تحاسدوا . * لا تناجشوا .

* لا تدابروا . * لا يبيع بعضكم على بيع بعض .

السؤال الثاني :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيغ بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمُه ومأله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - بين صلة القلب بما يصدر عن الجوارح من سلوكيات .

2 - بين صورة من صور الكبر ، مستدلاً على قبحة من الحديث الشريف .

- من صور الكبر :

- الاستدلال على قبحة :

3 - (زيادة سعر سلعة بنية عدم الشراء بل بقصد أن يقع غيره فيها) التعريف السابق هو لمفهوم :

- التحاسد .

- التناجش .

- التباغض .

- التدابر .

السؤال الثالث :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيغ بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمُه ومأله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - هات من مشاهداتك صورة من صور تحقير المسلم بأباها الخلق القويم .

2 - البغض في الله يُثاب عليه المؤمن كما يُثاب على الحب في الله . وضّح ذلك .

3 - صل بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه .

(أ)

(ب)

1- التحاسد . () - القطيعة والهجران .

2 - الاحتقار . () - تمنى زوال النعمة .

() - الاستهانة والتصغير .

السؤال الرابع :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تتاجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيغ بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - التناجش ، وبيع بعضهم على بيع بعض .. صورتان من صور البيع المحرم ، فما الفرق بينهما ؟

2 - هات من الحديث الشريف ما يلتقي مع قوله عليه السلام في حديث آخر :

(لا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام) .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- كلمة (بحسب) في الحديث الشريف توحى ب :

- * التهوين والتقليل من السلوك .
- * التشديد على خطورة السلوك .
- * غرابة السلوك وعدم فهم حدوثه .
- * انتشار السلوك في المجتمعات .

السؤال الخامس :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تتاجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيغ بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - بين ما يترتب على الالتزام بالأوامر والنواهي الواردة في الحديث الشريف .

2 - (الخوف من الله محلّه القلب) * استدل على المقولة السابقة من الحديث النبويّ الشريف .

3 - (لا تتاجشوا) اشرح العبارة النبوية الشريفة ، مدلا عليها بموقف من الحياة .

- الشرح :

- التدليل بموقف :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الحديث الشريف بما قبله :

- * تعليل .
- * نتيجة .
- * تفصيل .
- * إجمال .

السؤال السادس :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - استخلص من الحديث الشريف :

أ - معنى سامياً :

ب : غاية :

2 - هات من الحديث الشريف ما يأتي :

- الدليل على استخدام نبينا أسلوب التكرار لتوضيح مراده .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (لا يخذله) نهى عن :

- مقاطعته ومخاصمته . - التخلي عن العون والنصرة .

- الإيذاء بالسخرية . - الإضرار ببيعه وشرائه .

السؤال السابع :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - عدد حقين من حقوق المسلم على المسلم .

2 - بين أثر شيوع القيم الواردة في النصّ على الفرد والمجتمع .

- على الفرد :

- على المجتمع :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (ويشير إلى صدره ثلاث مرات) يقصد بالموقف السابق :

- التشكيك في الاستجابة . - التأكيد على المراد .

- الغضب من المستمعين . - الثقة فيمن يخاطبهم .

السؤال الثامن :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - ما الفرق بين الحسد والغبطة ؟

2 - (بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) .
بم توحى كل كلمة من الكلمتين المخطوط تحتها في العبارة النبوية السابقة .

- كلمة (بحسب) : توحى ب :

- كلمة (كل) توحى ب :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (تمنى البعض زوال النعمة من الآخرين) التعريف السابق هو لمفهوم :

- التحاسد . - التناجش .

- التباغض . - التدابر .

السؤال التاسع :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - الحسد نوعان : محمود ومذموم . وضّح ذلك .

- الحسد المحمود :

- الحسد المذموم :

2 - تضمّن الحديث الشريف أسباب تألف القلوب المؤمنة . وضّح ذلك .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تكرار الإشارة في قوله : (التقوى ههنا) توحى ب :

- الغضب من المشار إليه . - تعظيم المشار إليه .

- التهوين من المشار إليه . - الاعتراض على سلوك المشار إليه .

السؤال العاشر :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخوانًا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمُه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - هل البغض في الله مرتبط بالنهاي عن التباغض ؟ ولماذا ؟

2 - حدد الحديث الشريف واجبات الأخوة المؤمنة . اكتب واجبين .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (اجتناب غضب الله وعقابه بامتنال أو امره واجتناب نواهيه) ما سبق هو مفهوم :

- * التحاسد .
- * التناجش .
- * التقوى .
- * التدابر .

حفظ

السؤال الحادي عشر :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخوانًا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ : دمُه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - علل . تعارض الأخوة في الله مع التناجش والتباغض .

2 - قال تعالى : " وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كَفَارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ " .

- تتحدث الآية الكريمة السابقة عن موقف لليهود مع المؤمنين . حدد الموقف موضحة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الدعوة التي تضمنها الحديث الشريف :

- * خاصة بكفار مكة .
- * موجهة إلى أهل الكتاب .
- * خاصة بالمسلمين .
- * تشمل جميع البشر .

السؤال الثاني عشر :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تتاجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ دمُه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 – ماذا يحقق المجتمع المسلم إذا عمل أفراده بما جاء في الحديث الشريف ؟

2 – خطب الرسول – صلى الله عليه وسلم – في حجة الوداع قائلا : " إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام كحرمة يومكم هذا ... " .

- اذكر من نصّ الحديث الشريف تعبيراً نبويّاً يتفق مع ما جاء في خطبة النبي .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال رسولنا : " لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ " .

* يشير القول النبوي السابق إلى مفهوم ورد في الحديث الشريف وهو :

- التحاسد .
- التناجش .
- التدابر .
- التباغض .

دي

السؤال الثالث عشر :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تتاجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيح بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله ، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ دمُه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 – الأوامر والنواهي في الحديث الشريف جاءت لتحقيق غاية سامية . وضّحها .

2 – اشرح كلّ تعبير نبويٍّ مما يأتي :

أ – لا يبيع بعضكم على بيع بعض :

ب – لا يخذله :

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(حبّ الخير للغير) المعنى السابق يناسبه من النواهي النبوية ما يأتي :

- لا يخذله .
- لا تحاسدوا .
- لا تباغضوا .
- لا يظلمه .

انتبهوووووووا

- المعنى السامي كالفكرة في غير القرآن
والحديث الشريف ، فعندما يطلب منك صياغة
(المعنى السامي) فكأنه يطلب الفكرة .
جملة اسمية تامة المعنى + معبرة عن مضمون
الحديث الشريف أو جزء منه .

انتبهوووووووا

- في الاختبار سيكون المعنى السامي إما شاملا للحديث فنكتفي
بكتابة معنى سام واحد : (المؤمنون إخوة ، وعليهم القيام بواجبات الأخوة) .
- وإما سيكون طلب (المعنى السامي) مرتبطا بجزء معين من الحديث ،
فنكتب جملة واحدة معبرة عن الجزء وتصلح معنى ساميا .

انتبهوووووووا

- الاستدلال : يعني أن تذكر الجزء من (الحديث الشريف) الذي يعبر عن المعنى المقصود ، فما سنكتبه سيكون من
الحديث ومكتوب أمامك في ورقة الأسئلة ، فليس الأمر حفظا .

شرح جميع معاني الحديث الشريف ، والتدليل عليها بمواقف الحياة .

التعبير	شرح التعبير	موقف من الحياة والواقع
لا تحاسدوا	لا يجوز للمسلم أن يحسد أخاه المسلم ويتمنى زوال النعمة منه .	حسد بعض الناس لإخوانهم بسبب غنى أو منصب أو نجاح .
لا تناجشوا	لا يحل للمسلم أن يزيد في سعر سلعة وهو لا يرغب في شرائها بغرض الإضرار بالمشتري .	محاولة البعض فيما يعرف ب (المزاد) خداع المشتري ونفع البائع بالحيلة والكذب .
لا يبيع بعضكم على بيع بعض	لا يحل للمسلم أن يفسد البيع وقد تم ، وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل .	محاولة بعض التجار إفساد صفقات التجار الآخرين بعد إتمامها وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل كي يرجع عن شرائه .
لا تباغضوا	لا يجوز أن تسود الكراهية بين المسلمين ، فتمتلئ قلوبهم بالحقد والكره تجاه بعضهم البعض .	الخلافات المنتشرة بين الناس في المجتمع ولأسباب تافهة .
لا يظلمه ، ولا يخذله	من واجبات المسلم على أخيه المسلم أن يبتعد عن ظلمه ، كما عليه ألا يتخلى عن مساعدته	بعض الناس الذين يظلمون الآخرين بسبب قوة أو جاه أو مال ، كما أن البعض يتأخر عن نصره غيره عند حاجته إليه .
لا يحقره	من واجبات المسلم على أخيه المسلم ألا يحقره ولا يقلل من شأنه أو يستصغر من قيمته .	قيام بعض أصحاب المال والجاه والنفوذ بالنظر إلى الآخرين نظرة دونية واحتقارهم .
التقوى ههنا	الخوف من الله محلّه القلب	محاولة البعض خداع الناس بمظهر زائف ، ثم اكتشاف ذلك المظهر وما تحته من شر ، فالخوف من الله في القلب لا بالمظاهر الخارجية .
كلّ المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه	أي أنّ الإضرار بالمسلم حرام ، سواء أكان هذه الإضرار في الدم أو في المال أو في العرض .	- حرص المسلمين في غالب الأحيان على حفظ الحرمات . - وجود بعض ضعاف النفوس ممن لا يحترمون هذه الحرمات .

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

1 – " لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا " .

- المعنى السامي المستنبط من النهي السابق هو :

- * البيع والشراء يكفل للإنسان حياة كريمة .
- * الحسد والتناجش لا تعتبر مشاكل اجتماعية .
- * من العدل أن نعاقب الظالمين المتجبرين .
- * اجتناب النواهي الربانية والنبوية خيرٌ للبشر .

2 – " كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " .

- المعنى السامي المستنبط من التعبير النبوي السابق هو :

- * الحلال بيّنٌ والحرام بيّنٌ .
- * الحقوق محفوظة في ديننا .
- * ظلم غير المسلم لا حرمة فيه .
- * المال وسيلة لا غاية .

3 – " التقوى ههنا ، ويشير إلى صدره " .

- المعنى السامي المستنبط من التعبير النبوي السابق هو :

- * الجوهر فوق المظهر .
- * القلب مستودع الأسرار .
- * الخوف من الله واجب .
- * أمراض القلوب لا علاج لها .

4 – ما يعتبر من الحسد المذموم :

- * رغبة البعض في الوصول إلى التفوق مثل أقرانهم .
- * محاولة الكثير تقليد العظماء والاقتراء بهم .
- * حرص البعض أن يكون غنيا مثل أقاربه .
- * تمنى شخص زوال النعمة من آخر .

5 - ما يعتبر من الحسد المحمود :

- غبطة الناجحين مع عدم تمنى زوال نجاحهم .
- رغبة الطالب رسوب صديقه ونجاحه هو .
- تمنى الوصول إلى منصب وتمنى موت صاحب المنصب .
- حرص البعض على إيذاء الناجحين والاستئثار بالنجاح .

6 – " كلّ المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- * سبب
- * نتيجة
- * تفصيل
- * إجمال

7 – الامتثال لأوامر الله ورسوله واجتناب نواهيها يؤدي إلى :

- * انتشار القلق والحيرة النفسية .
- * ازدياد صعوبات الحياة ومشاكلها .
- * شيوع الودّ والتحاب .
- * تأخر المجتمعات واهتزاز بنيانها .

8 – اجتنب المسلم النواهي النبوية فحصل على رضا الله تعالى .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- * سبب
- * نتيجة
- * تفصيل
- * إجمال

الثروة اللغوية

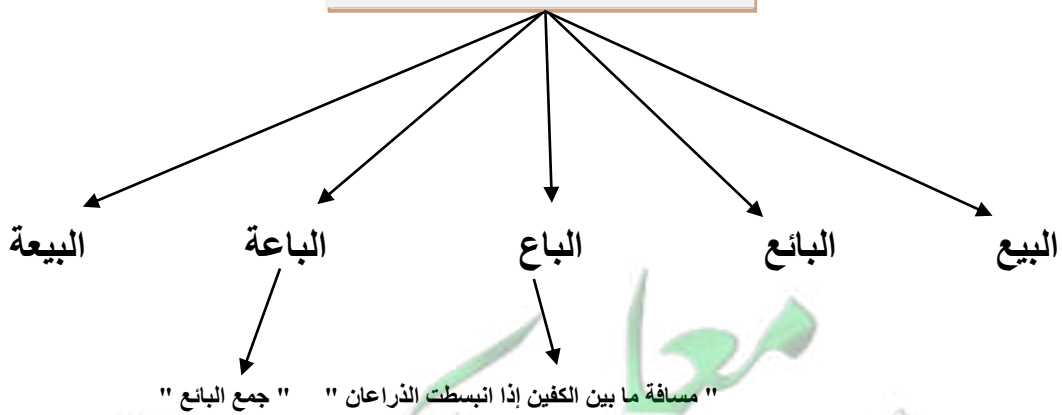
الترادف

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التناجش	- الزيادة في سعر سلعة دون رغبة في الشراء .	التدابير	التعادي والتقاطع والخصام .
البغض	الكرهية والمقت .	يخذله	يتخلى عن عونه ونصرته .
		يحقره	يستهين به ويستصغره .

** المفرد والجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
عرض	أعراض	إخوان	أخ
امرؤ	رجال		

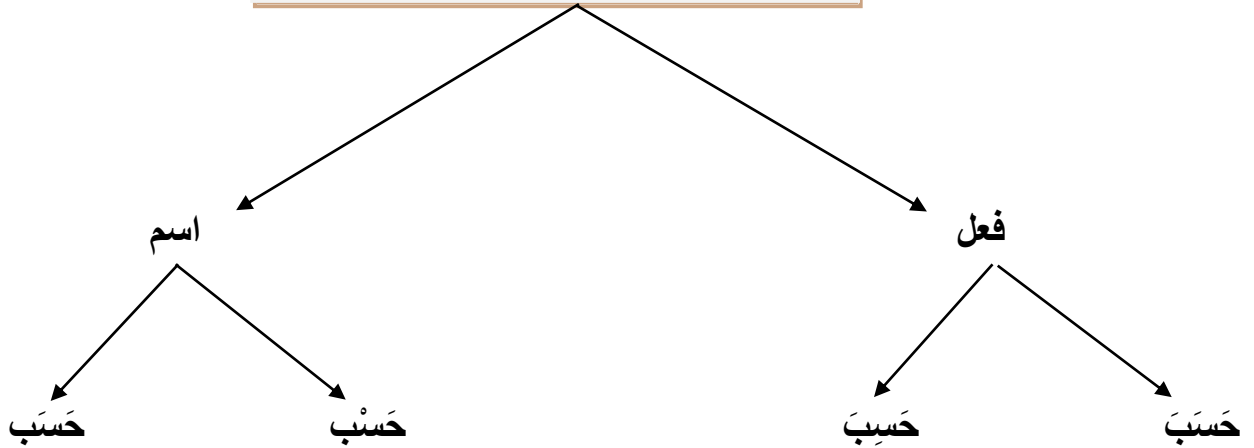
** التصريف (باع)



- أحلّ الله وحرّم الربا .	- يتّصف المحترف باللباقة وحسن المظهر .
- هذا رجل طويل	- من الأحداث الإسلامية المهمة العقبة الأولى .
- وجود الجائلين مظهر غير حضاريّ .	- تنتشر في الكويت محلات الهواتف .

* البيع - البائع - الباع - البيعة - الباعة - بيع .

** ضبط البنية (حسب)



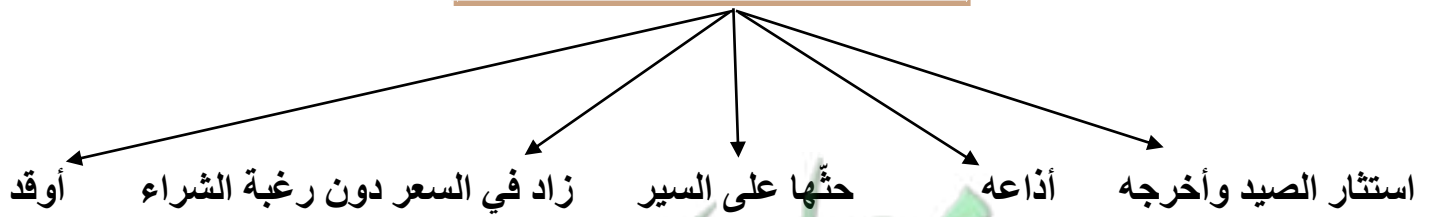
الكلمة مضبوطة	معناها حسب الضبط	الجملة
حَسَبَ " فعل "	عدّ المال وأحصاه	- حَسَبَ التاجر مكاسبه من تجارته .
حَسِبَ " فعل "	- ابيضت جلده من مرض . - ظنّ .	- حَسِبَ المريض بمرض جلديّ . - حَسِبَ المهمل الغش نافعا .
حَسَبَ " اسم "	اسم بمعنى " كاف " .	- حَسَبنا الله ونعم الوكيل .
الحَسَبَ " اسم "	ما يعده الإنسان من مفاخره ومكافئه وشرف لأبائه .	- هذه فتاة ذات حَسَب وأصل كريم .

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

أ - حَسِبَ الغني أمواله كي يخرج زكاة ماله .
ب - حَسِبَكَ اللهُ فهو كافيك .

حَسَبَ - حَسَبِكَ .

المعنى السياقي (نجش)



كلمة (نجش) في جملة	معناها السياقي
- نجش الرجل (الشيء المختبئ) ← نجش الصياد الصيد .	- استثاره واستخرجه .
- نجش الرجل (الحديث / السرّ / الكلام) .	- أذاعه .
- نجش المسافرين (الدابة / الناقة / الفرس) .	- حَثَّهَا عَلَى السَّيْرِ .
- نجش فلان في البيع .	- زاد في سعر السلعة وهو لا يرغب فيها .
- نجش النار .	- أوقدها .

تدريبات على الثروة اللغوية

أ - وظف (نجش) في جملتين بمعنيين سياقيين مختلفين من إنشائك .

ب - وظف اسما من تصريفات (باع) في جملة من إنشائك .

ج - اضبط بنية (حسب) في كل جملة مما يأتي :

- حسب الطالب الاختبار سهلا . - حسب موظف البنك النقود المودعة .

د - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

1 - " ولا تتاجشوا " :

- مترادف (التناجش) :

* الزيادة في سعر سلعة نرغب في شرائها . * التنافس المباح في البيع والشراء .

* الزيادة في سعر سلعة لا نرغب في شرائها . * حسد الأغنياء على كثرة أموالهم

2 - " ولا تدابروا " .

- مترادف (التدابر) :

* الكراهية والبغض . * الحيلة والتدبير . * التعادي والتقاطع . * الإقبال والرغبة .

3 - " ولا تباغضوا " .

- مترادف (البغض) :

* الكراهية والمقت . * الغضب والسخط . * الاحتقار والاستصغار . * الشرّ والأذى .

4 - " المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره " .

- مترادف (يخذله) :

* يكرهه ويعاديه . * يحبّه ويساعده . * يتخلى عن عونته ونصرتة . * يعطيه حقّه .

5 - " المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره " .

- مترادف (يحقره) :

* يكرهه . * يضربه . * يستهين به . * يسجنه .

6 - " كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " .

- جمع كلمة (عَرَض) :

* أعراض . * عروض . * معارض . * أعراض .

7 - العقبة الأولى والثانية من أهم الأحداث في تاريخ الإسلام .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (باع) :

* بيع . * بائع . * باع . * بيعة .

8 - هذا رجل طويل والأرجل .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (باع) :

* البيع . * البائع . * الباع . * البيعة .

9 - حسب التاجر مكاسبه من البيع والتجارة .

- الضبط الصحيح لكلمة (حسب) في الجملة السابقة هو :

* حَسِبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ .

10 - حسب المهملُ الغشُّ نافعاً .

- الضبط الصحيح لكلمة (حسب) في الجملة السابقة هو :

* حَسِبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ .

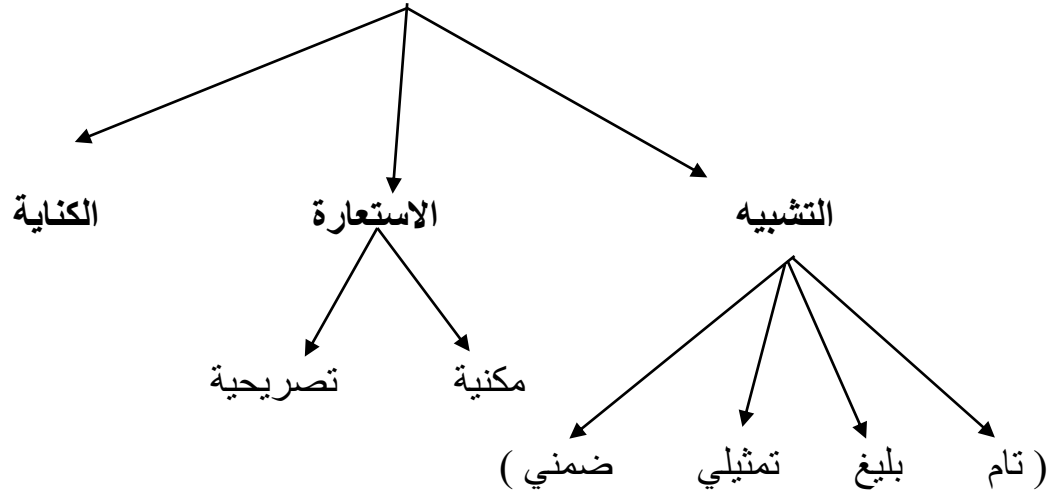
11 - نجش الرجلُ السرَّ .

* المعنى السياقي للفعل (نجش) في التعبير السابق :

- استناره . - حثه . - أذاعه . - أوقده .

التذوق الفني

الصور البيانية " البلاغية - الفنية "



* والسؤال عن الصور البيانية أحيائي لا يخرج عن أربعة أشياء :

1 - تحديد واستخراج الصورة :

- وهنا يقع الطلاب والطالبات في خطأ شائع ، فنجد الطالب يكتب في الإجابة : تشبيه أو استعارة أو كناية ، والصحيح أننا **نحدد الكلمات** التي تمثل الصورة ولا نكتب النوع .
فمثلا لو أعطاني السؤال الآية القرآنية الكريمة : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " وطلب مني استخراج أو تحديد الصورة تكون إجابتي الصحيحة : " حبل الله " فهي الصورة .

2 - نوع الصورة :

- وهنا تكون إجابتي (تشبيه) أو (استعارة) أو (كناية) حسب نوع الصورة .
ففي الآية القرآنية الكريمة السابقة نقول أن نوع الصورة : استعارة .

3 - شرح الصورة وتوضيحها :

أ - في التشبيه نقول : شبه كذا بكذا . ب - في الاستعارة نقول : شبه كذا بكذا وحذف كذا .
ج - في الكناية نقول : كناية عن الندم ، الكرم ، الغضب ، الشهرة

4 - أثر الصورة :

أ - في التشبيه + الاستعارة نقول : أبرز كذا . فمثلا (حبل الله) : **أبرز أهمية الدين في الترابط** .
ب - في الكناية نكتب جملة محفوظة في الأثر هي : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .

(أركان التشبيه)

- 1- المشبه . 2 - المشبه به . 3 - أداة التشبيه . 4 - وجه الشبه .

لاحظ

- وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به .
- (الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .
- فـعندما يُطلب منك تحديد (وجه الشبه)
- اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به ؟
- الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة المشتركة بينهما هي وجه الشبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - اسمًا :
- مثل / شبه / نظير / مثل .
- ب - فعلاً :
- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
- ج - حرفاً :
- ك / كأنّ .

أنواع التشبيه

التشبيه التام : وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .

- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

ب - التشبيه البليغ

التشبيه البليغ : وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .

- الجنديّ أسد .
- الأمّ مدرسة .
- المعلم بحر .

التحويل من نوع إلى آخر في التشبيه

إلى بليغ	من تام
نصائح الكبار مصابيح	نصائح الكبار كالمصابيح هداية وإنارة
حديثك شهد	حديثك مثل الشهد حلاوة وطعما

إلى تام	من بليغ
الكلمة مثل السيف حدة ومضاء	الكلمة سيف
كلمات القرآن كالجواهر نفاسة وقيمة	كلمات القرآن جواهر

د - التشبيه التمثيلي

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .
- الجندي أسد شجاعة = غير تام .
- الجندي أسد = بليغ .
** بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

- 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .
فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

- (الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .
فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :
الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .
- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)
وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) .
فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح)

شرح التشبيه	التشبيه التمثيلي
شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف .	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقتها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .	" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
يشبهه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
يشبهه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفرة . فزت من قسورة " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء " .

شبهه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	كان سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق
شبهه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
شبهه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .	كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كف مرتعش
شبهه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .	كانّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبها
شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على زهر الجنان	كانّ الدموع على خدّها بقية ظلّ على جنان

شبه صورة تحقّر الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقراض .	يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء .	وكانّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره	وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت الضوء .	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
شبه تحمّل العين لأوساخها وأقدانها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	تحمل العين فدى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي
شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً	ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد
شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلى في حلّها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد .	كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح
شبه صورة الليل والنجوم والكواكب تجري في مجرته بأزهار الروض وهي تطفو فوق أنهار .	والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة

لاحظووا :

- أثر التشبيه التمثيليّ : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

** لاحظووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم
وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية .

** لاحظووا :

دائما (وجه الشبه) في التشبيه التمثيلي
صورة منترعة من متعدد .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيهية . 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .
- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 - ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فإنّ الخوافي قوةٌ للقوادم .

2 - جدبٌ به تنبت الأحلام زاكيةً إنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهبٍ .

3 - دهرٌ علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطّه شرفه

فالبحر يرسب فيه لؤلؤه سَفْلاً وتعلو فوقه جيفه

4 - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنينُ أجنحة الذباب يضير ؟

- (لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثيرة حدوث المشبه به .

(بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها)

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شَبَّهَ حال تَفَوَّقَ ممدوحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم .	فإن تفق الأتام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شَبَّهَ حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه ببراء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجي حين تحتجب .
- شَبَّهَ حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شَبَّهَ حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميّت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضميا حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن .
- شَبَّهَ حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة	ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهم .
- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يبسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شَبَّهَ حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- شَبَّهَ حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد

- شَبَّهَ حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .
- شَبَّهَ حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل من أصواتها
- شَبَّهَ حال ازدحام الناس على باب الكريم طلباً للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	يزدحم القصد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام
- شَبَّهَ حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القم العالية لا تثبت فيها المياه .	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟
- شبه حال الحسود يزداد غيظاً وقهراً من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهراً ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله	اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- شَبَّهَ حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصداً .	وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
- شَبَّهَ حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغائها لرياح لم تحسب لها حساباً .	ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
- شَبَّهَ حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .	تريدون إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر
- شَبَّهَ حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .	وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقى الناس إلا بسلم ؟
- شَبَّهَ حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميّت يجرح فلا يشعر بالجرح .	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيّلام
- شَبَّهَ حال العظيم لا يُستغرب من سبقه وتقدّمه بالخيول العربية الأصيلة لا يُتعجب من سبقها وتفوقها .	ليس بالمنكر أن برزت سبقاً غير مدفوع عن سبق العراب

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 – أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :

المعلم مع طلابه

2 – في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .

والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : نوع الصورة :

شرح الصورة : أثر الصورة :

3 – قفوا تحت ظلّ القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثم اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

4 – يا غافلين و نار الشّرّ موقدةً سوا صفوفكم فالخطب مجهاً .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، و اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

5 – إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، و اشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

6 – اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

.....

7 – في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلة الأسد .

الشرح :

الأثر :

8 – في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :

الأثر :

9 – اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بين نوعها وأثرها :

" ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح :

النوع : الأثر :

10 – ذكراك أمي زاد أيامي - بل كوثرٌ تشفى به ألامي .

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

11 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .
- اشرح الصورة في البيت السابق مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع : الأثر :

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .
- اشرح الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة ، مبينا نوعها .

الشرح :
نوع الصورة :

13 - يعنى البخيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدع

- فدودة القز ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

14 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خانته فروج الأصابع	تام	
2	ألبسك الله ثوب العافية .	بليغ	
3	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	ضمني	
4	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمراًها وشرارها .	تمثيلي	

15 - (قوة الجندي وشجاعته) .

- صغ حول المعنى السابق :

أ - تشبيها تاما :

ب - تشبيها بليغا : ج - تشبيها تمثيلا :

16 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيلا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

التشبيه التمثيلي :

التشبيه الضمني :

17 - حول التشبيه التالي من تشبيه تام إلى تشبيه بليغ : (الكلمة الطيبة مثل الشجرة رسوخا وثباتا) .

.....

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - حذف المشبه به = استعارة مكنية .

3 - حذف المشبه = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتثرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

لاحظوا :

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

** الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)

شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة " .
شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به
شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
شبهه الحجارة بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوان حين يردد وضاعة ، وترى الحجارة تُنشد
شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفقة المرتجف المضطرب
شبهه العفة بإنسان يزرع صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممت بأمرهم لي منك زاجر
شبهه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجز " .	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

لاحظوا جيداً

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

** الاستعارة التصريحية (حذف المشبه)

لاحظوا:

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

(استعارة تصريحية) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط – أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

وسر جمال الكناية :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	" المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> كفيه على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
" ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التنبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- " أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .	- الفتيات والجواري .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

(تدريبات اختبارية على الاستعارة والكناية)

1 – يقول الشاعر : وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أفيت كلّ تميمة لا تنفّع
* اشرح الصورة التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى .

- شرح الصورة :

- الأثر :

2 – قال الله تعالى : " ... وأنزلنا إليكم نورا مبينا " .

* في الآية الكريمة السابقة استعارة . اشرحها ، مبينا ركنيها وأثرها .

- الشرح :

- الركنان :

- الأثر :

3 – قال المتنبي في مدح سيف الدولة حين انتصر على أعدائه :

فمساهم و(بسطهم حرير) وصبّحهم وبسطهم تراب .

- ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن : (الجود والكرم – الصبر والتحمل – العزّة والسيادة – القوّة والشجاعة) .

4 – القائد العظيم يحمل هموم شعبه .

- حدد نوع الصورة في التعبير السابق ، مع الشرح .

نوع الصورة : الشرح :

5 – أين التفت رأيت حسنا باسماء وشهدت أحلاما وصدق أماني .

- استخرج من البيت السابق استعارة ، مع الشرح .

الاستعارة : الشرح :

6 – حدد من الآية الكريمة التالية صورة بيانية ، مبينا نوعها .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

الصورة البيانية : نوعها :

7 – وضّح الكناية في الحديث الشريف : " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده " .

كناية عن :

8 – قال تعالى : " فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا " .
- في الآية الكريمة السابقة كناية . بيّنها .

9 – في الآية الكريمة التالية كناية . بيّنها .
" ويوم يعضّ الظالم على يديه " .
كناية عن :

10 – وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمانُ
- في البيت السابق استعارة . حددها ، ثم اشرحها .
* الاستعارة : الشرح :

11 – وضّح الصورة الفنيّة في التعبير التالي ، مبينا نوعها .
قال الحجاج مخاطبا أعداءه : " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ، وإني لقاطفها " .
الشرح والتوضيح : النوع :

12 – حدد الكناية فيما يأتي : (إني أفتخر بأبي فهو رجل نظيف اليد) .
الكناية :

13 – قال أبو فراس - وهو أسير عند الروم - مخاطبا أمّه وقد ماتت :
أيا أم الأسير سفاك غيبٌ إلى من بالفدا يأتي البشير
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ
- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها ، مبينا أثرها في المعنى .
الشرح :
الأثر :

14 – قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ... " .
- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟
.....

تدريبات على الصور البيانية

- 1 - اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبيّن أثرها في المعنى .
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الصورة :
نوع الصورة :
أثرها في المعنى :

- 2 - ضع خطا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام ونزعهن أليم .
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) .

- 3 - حدد نوع الصورة ، ثم بيّن أثرها في الآية الآتية :
قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

نوع الصورة :
سر جمالها :

- 4 - اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :
(استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - تشبيه بليغ)

نوع الصورة	الصورة
	ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها مرآة تَبْرُ بدت في كفّ مرتعش.
	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .
	جرح يصيح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء .

- 5 - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " حدد من الآية الكريمة السابقة .
نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته :
سر جمالها :

- 6 - ميّز الاستعارة المكنية / التصريحية .

أ - أسودنا يطلقون النار على الأعداء .
ب - جنودنا يفترسون الأعداء .
.....
.....

7 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
	كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
	قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
	قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .

8 - حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، وشرح الصورة .
قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
نوع الصورة : الشرح :

9 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " .
	قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " .
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
	الطفلة وهي تتمايل بفساتنها مثل الفراشة وهي تنزلق بألوانها .

10 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - استعارة - كناية - تشبيه تمثيلي) .

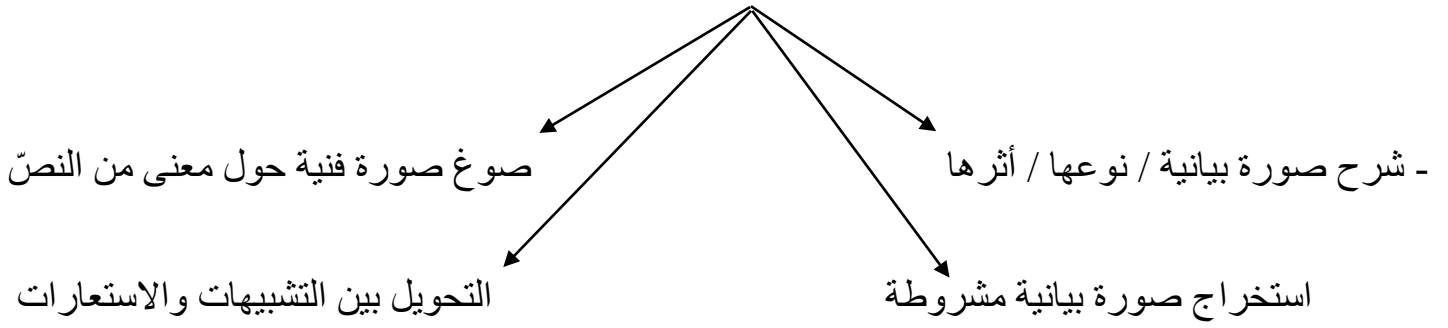
نوع الصورة	الصورة
	الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
	عند الوداع انهمر المطر من العيون .
	المعلم بحرٌ .
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

11 - أكمل بتحديد دلالة الكناية :
أ - فلان بيته لا يغلق أبدا .
كناية عن :

12 - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة : (الأمّ شمس مشرقة) .

13 - حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه : (المعلم ينير لنا الطريق) .

* وهنا أجمل مرّة أخرى المطلوب في الصور الفنيّة من باب (التكرار يُعَلِّم الشّطّار)



أ - يشرح من النصّ صورة بيانية ، مبيّنا نوعها ، أثرها :

1- الصورة الفنية يقصد بها :

(التشبيه التام - التشبيه البليغ - التشبيه الضمني - التشبيه التمثيلي) .

(الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية) .

(الكناية عن صفة - الكناية عن موصوف) .

2 - شرح الصورة :

- شرح الصورة في التشبيه : شبّه كذا بكذا .

- شرح الصورة في الاستعارة : شبّه كذا بكذا وحذف كذا .

- شرح الصورة في الكناية : كناية عن كذا (الندم - الشهرة - الكرم - آدم) .

3 - أثر الصورة :

- في التشبيه + الاستعارة نقول : تبرز + شرح المعنى . (أبرزت قوة كذا - أبرزت قسوة كذا ..) .

- في الكناية نقول : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

ب - يستخرج من النصّ صورة بيانية مشروطة .

- وهنا سيطلب منّي استخراج (تشبيه أو استعارة أو كناية) ، فنقوم بالبحث عن التعبير أو الكلمة التي تمثّل الصورة المطلوبة ونكتبها .

ج - يصوغ صورة فنية حول معنى معيّن من النصّ مقدّم إليه .

- وهنا سيعطيني معنى مرتبطا بموضوع النصّ ثمّ سيطلب جملة من إنشائك تمثّل :

(تشبيه أو استعارة أو كناية) .

د - التحويل :

1 - من تشبيه إلى تشبيه آخر : ويكون بين تام وبليغ والعكس ، فنلاحظ حذف أداة التشبيه ووجه الشبه أو إضافتهما .

2 - من تشبيه إلى استعارة والعكس : وهنا نقوم بحذف المشبه فقط أو المشبه به فقط ، أو إرجاع المحذوف من مشبه أو مشبه به .

**** (صوغ صورة فنية حول معنى معين مقدّم للطالب) .**

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معين ثم يُطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :
(تشبيهه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية) .

فمثلاً :

(الجنود شجعان) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

- أ - تشبيهه : الجنود كالأسود .
ب - استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء .
ج - استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .
د - كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة .
(وجود المشبه والمشبه به) .
(حذف المشبه به) .
(حذف المشبه) .
(دليل على الشجاعة والانتصار) .

تدريب

1 - (هذا عالم مشهور في مجتمعه) . صغ حول المعنى السابق كناية .

2 - (الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها) . صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيهها :
ب - استعارة مكنية :
ج - استعارة تصريحية :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى كناية نقول :
* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .
* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .
* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* المعلم مصباح منير .

- ب - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :
* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .
* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .
* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* المعلم مصباح منير .

- ج - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :
* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .
* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .
* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* المعلم مصباح منير .

- د - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :
* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .
* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .
* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* العالم مصباح منير .

(تدريب تطبيقي مُجاب عنه حول الصور في حديث لا تحاسدوا)

- 1 - (التقوى ههنا) .
- اشرح الصورة البيانية السابقة ، مبيناً نوعها ، وأثرها .
* شرح الصورة : شبّه التقوى بشيء مادي ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهو الإشارة بوجودها داخل القلب .
* نوع الصورة : استعارة مكنية . * أثر الصورة : تبرز أهمية التقوى .
- 2 - استخرج من الحديث الشريف استعارة .
- (التقوى ههنا) .
- 3 - (المسلمون إخوة) .
- صغ حول المعنى السابق (تشبيها) من إنشائك .
* المسلم للمسلم كالبنيان المتماسك يشدّ بعضه بعضا .
- 4 - (خطورة الظلم) .
- صغ حول المعنى السابق (استعارة) من إنشائك .
* الظلم يفترس العلاقات الاجتماعية ويأكلها .
- 5 - (الحسد له آثار سيئة) .
- صغ حول المعنى السابق (كناية) من إنشائك .
* هذا الرجل عينه مؤذية .
- 6 - المسلم كالجبل ثباتا ورسوخا .
- المسلم جبل .
(حوّل التشبيه التام السابق إلى تشبيه بليغ)
- 7 - الظلم وحشٌّ مفترس .
- الظلم يفترس المجتمعات .
(حوّل التشبيه السابق إلى استعارة) .
- 8 - الحسد يفتال أحلام الأبرياء .
- الحسد سيفٌ حاد .
(حوّل الاستعارة السابقة إلى تشبيه) .

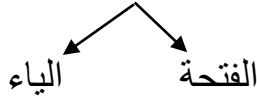
انتبهوووووا

- عند صوغ (صورة فنية) حول معنى محدد لاحظ :

- 1 - كي تصوغ (تشبيه) = احرص على وجود أداة تشبيه (الكاف - مثل) ، فوجودها يحتم التشبيه .
- 2 - كي تصوغ (استعارة) = احرص على إيجاد تشبيه ثم احذف منه المشبه أو المشبه به .
- 3 - كي تصوغ (كناية) = احرص أن تكون جملتك ليست خيالية ، لكنها دليلٌ على صفة أو موصوف .

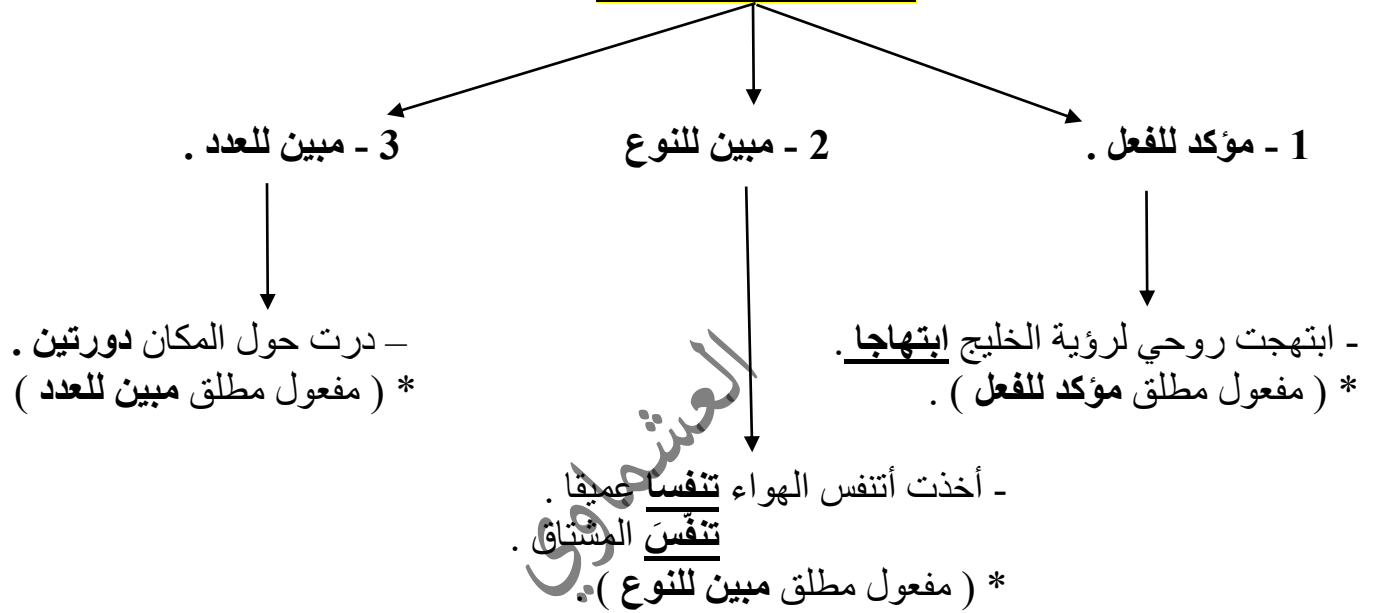
المفعول المطلق

- هو مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيدده ، أو لبيان نوعه أو عدده ، وحكمه النصب .
- انطلق الصاروخ انطلاقاً .



** (انطلاقاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- أنواع المفعول المطلق



لاحظووووا :

- المفعول المطلق المبين للنوع بعده : * صفة : انطلق انطلاقاً شديداً .
- أو * مضاف إليه : انطلق انطلاقاً الفهد .

تدريب مجاب عنه على أنواع المفعول المطلق

نوعه	المفعول المطلق	المثال
مؤكد للفعل	سجوداً	- سجد المسلم لربّه في صلاته سجوداً .
مبّين للنوع	سجوداً	- سجد المسلم لربه في صلاته سجوداً طويلاً .
مبّين للنوع	سجود	- سجد المسلم لربه في صلاته سجود المتذلل .
مبّين للعدد	سجدين	- سجد المسلم لربه في صلاته سجدين .

- النائب عن المفعول المطلق



1- " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر " ما كان مفعولا مطلقا " .

- شعرت كل الشعور بالراحة / تخلصت بعض التخلص من الكسل .
(كل ، بعض : نائب عن المطلق) .
- ليست (كل - بعض) دائما نائبا عن المطلق
ولكن لابد أن يكون بعدها (المصدر) .
- انطلق كل الانطلاق = نائب عن المفعول المطلق .
- انطلق كل اللاعبين = ليست نائبا عن المفعول المطلق

2- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر :

- أحببته هذا الحب الكبير .
(هذا : نائب عن المفعول المطلق) .
- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ،
ذلك ، تلك ، أولئك .

3- مرادف المصدر :

- مرادف المصدر : يقصد به نفس معنى المصدر :
ركضت جريا / اعترفت إقرارا / قفزت وثبا / انتبهت إصغاء

لقد عشقت الخليج حبا .

(حبا : نائب عن المفعول المطلق) .

4 - صفة المصدر المحذوف :

- صفة المصدر المحذوف أي : صفة كانت للمفعول
المطلق فحذف .

- انطلقت سريعا / أكلت كثيرا / جلست طويلا ...
فالأصل : انطلقا سريعا / أكلا كثيرا / جلوسا طويلا .

انطلقت إلى عملي سريعا .

(سريعا : نائب عن المفعول المطلق) .

5 - ضمير المصدر :

ضمير المصدر (الهاء) بشرط :

1 - أن تكون متصلة بفعل .

2 - تعود على مفعول مطلق قبلها .

- أعذبه عذابا لم أعذبه أحدا / قاومه مقاومة لم يقاومها ..

احترمتك احتراما لم أحترمه أحدا من قبلك .

(الهاء : نائب عن المفعول المطلق) .

6 - عدد المصدر :

- عدد المصدر = (عشرات - مئات) : الكسرة .

- عدد المصدر = (ثلاثة - أربعة ...) : الفتحة .

خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي .

(عشرات : نائب عن المفعول المطلق) .

ملحوظات على موضوع النائب عن المفعول المطلق

الملحوظة الثانية :

- اسم الإشارة : شرط اعتباره نائبا عن المفعول المطلق أن يأتي بعده (مصدر) الذي هو في الأساس كان مفعولا مطلقا .
- فإذا لم يكن بعد (اسم الإشارة) مصدر أُعرب اسم الإشارة حسب موقعه بالجملة .
- اجتهد الطالب هذا الاجتهاد الرائع .
- * هذا : نائب عن المفعول المطلق .
- اجتهد هذا الطالب .
- * هذا : فاعل .

الملحوظة الأولى :

- كلّ ، بعض : شرط اعتبارهما نائبا عن المفعول المطلق أن يأتي بعدهما (المصدر) الذي هو في الأساس كان مفعولا مطلقا .
- فإذا لم يكن بعد (كلّ ، بعض) مصدر أُعربتا حسب موقعهما بالجملة .
- اجتهد الطلاب كلّ الاجتهاد .
- * كلّ : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- اجتهد كلّ الطلاب .
- * كلّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الملحوظة الرابعة :

- هناك كلمات يكثر وقوعها (نائب عن المطلق)
- سريعا ، بطيئا ، قليلا ، شديدا ، كثيرا
- وتكون من نوع : صفة المصدر المحذوف .
- * رجع سريعا .
- * اذكروا الله كثيرا .
- * ضربه شديدا ..
- فتكون : (سريعا ، كثيرا ، شديدا) :
- نائب عن المفعول المطلق .
- (صفة المصدر المحذوف) .

الملحوظة الثالثة :

- مرادف المصدر : يُقصد به الاسم الذي يمثل نفس معنى (المفعول المطلق)
- * عشقت وطني عشقا .
- (مفعول مطلق) .
- * عشقت وطني حبًا .
- (نائب عن المطلق) .
- * ركض اللاعب ركضًا .
- (مفعول مطلق) .
- * ركض اللاعب جريا .
- (نائب عن المطلق) .

تدريب على المفعول المطلق والنائب عنه

1 - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :

أ - ظلم الرجل صديقه ظلما بيتنا .

المفعول المطلق : نوعه :

ب - اقترب الفريق من الفوز اقترابا .

المفعول المطلق : نوعه :

ج - خطا الطفل على الأرض خطوتين .

المفعول المطلق : نوعه :

2 - بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

أ - اعتمدت على نفسي في الدراسة كل الاعتماد .

النائب عن المفعول المطلق :

ب - اذكر ربك كثيرا في الشدة والرخاء .

النائب عن المفعول المطلق :

ج - اعترف المجرم بجريمته إقرارا .

النائب عن المفعول المطلق :

د - أحب ديني ذلك الحب الذي لا أستطيع وصفه .

النائب عن المفعول المطلق :

3 - " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباها شديدا ، فعلى العرب أن يقتربوا من بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ - مفعولا مطلقا : ب - نائبا عن المفعول المطلق :

4 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا .

أ - اقتربت كل الاقتراب من تحقيق هدفي .

كل :

ب - أجاب الطالب عن السؤال إجابة تامة .

إجابة :

5 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .

ب - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للنوع) .

ج - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للعدد) .

د - أحترم اللاعبين الاحترام . (نائب عن المفعول المطلق) .

6 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

هـ - تحسّن مستوى الطالب (نائب عن المفعول المطلق / صفة المصدر المحذوف) .

و - أحبّ الكويت (نائب عن المفعول المطلق / مرادف المصدر) .

ز - قرأت الرواية القراءات . (نائب عن المفعول المطلق / عدد المصدر) .

7 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً .

الصواب :

ب - حيّ الطلاب المعلم تحيتان .

الصواب :

الجملة	المطلوب
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد
	جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق
	نائب عن المطلق صفة المصدر المحذوف
	نائب عن المطلق مرادف المصدر
	نائب عن المطلق عدد المصدر

9 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

أ - التعبير الذي يتضمن (مفعول مطلق مؤكد للفعل) :

- ضرب المصارع خصمه ضربتين .
- ضرب المصارع خصمه ضربا شديدا .
- ضرب المصارع خصمه ضربا .
- ضرب المصارع خصمه هذا الضرب .

ب - التعبير الذي يتضمن (مفعول مطلق مبين للنوع) :

- ركض اللاعب في الملعب ركضا .
- ركض اللاعب في الملعب ركض الغزال .
- ركض اللاعب في الملعب ركضتين .
- ركض اللاعب في الملعب جريا .

ج - التعبير الذي يتضمن (مفعول مطلق مبين للعدد) :

- انطلق الطفل في الحديقة انطلاقتين .
- انطلق الطفل في الحديقة انطلقا .
- انطلق الطفل في الحديقة انطلقا سريعا .
- انطلق الطفل في الحديقة سريعا .

د - التعبير الذي يتضمن (نائب عن المفعول المطلق) :

- جرى العداء في المضمار جريا .
- جرى العداء في المضمار جريا سريعا .
- جرى العداء في المضمار جريتين .
- جرى العداء في المضمار ركضا .

هـ - التعبير الذي يتضمن (نائب عن المفعول المطلق / مرادف المصدر) :

- فرح الابن بعودة أبيه سرورا .
- فرح الابن بعودة أبيه ذلك السرور .
- فرح الابن بعودة أبيه كثيرا .
- فرح الابن بعودة أبيه كلّ الفرح .

و - التعبير الذي يتضمن (نائب عن المفعول المطلق / صفة المصدر المحذوف) :

- فرح الابن بعودة أبيه سرورا .
- فرح الابن بعودة أبيه ذلك السرور .
- فرح الابن بعودة أبيه كثيرا .
- فرح الابن بعودة أبيه كلّ الفرح .

ز - اقترب الفريق من تحقيق الفوز اقترابا شديدا .

- تضمّن التعبير السابق :

- * مفعول مطلق مؤكّد للفعل .
- * مفعول مطلق مبين للنوع .
- * مفعول مطلق مبين للعدد .
- * نائب عن المفعول المطلق .

ح - يعتمد الطفل على أمّه كلّ الاعتماد .

- تضمّن التعبير السابق :

- * مفعول مطلق مؤكّد للفعل .
- * مفعول مطلق مبين للنوع .
- * مفعول مطلق مبين للعدد .
- * نائب عن المفعول المطلق .

ط - استعدّ الطلاب للاختبار استعدادًا .

- تضمّن التعبير السابق :

- * مفعول مطلق مؤكّد للفعل .
- * مفعول مطلق مبين للنوع .
- * مفعول مطلق مبين للعدد .
- * نائب عن المفعول المطلق .

ي - قفز المتسابق فوق الحاجز قفزتين .

- تضمّن التعبير السابق :

- * مفعول مطلق مؤكّد للفعل .
- * مفعول مطلق مبين للنوع .
- * مفعول مطلق مبين للعدد .
- * نائب عن المفعول المطلق .

ك - خطوات عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي .

- تضمّن التعبير السابق :

- * مفعول مطلق مؤكّد للفعل .
- * مفعول مطلق مبين للنوع .
- * مفعول مطلق مبين للعدد .
- * نائب عن المفعول المطلق .

ل - " واذكروا الله كثيرا " .

- النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة السابقة :

- * مرادف المصدر .
- * صفة المصدر المحذوف .
- * عدد المصدر .
- * اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

م - قفز العداء من فوق الحاجز وثبا .

- النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة السابقة :

- * مرادف المصدر .
- * صفة المصدر المحذوف .
- * عدد المصدر .
- * اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

تدريبات اختبارية على المفعول المطلق + النائب عن المفعول المطلق

1 – أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – نفخر بتاريخنا الإسلامي الفخر .
ب – قفز المتسابق الحواجز
(نائب مفعول مطلق مناسب) .
(مفعول مطلق مبين للعدد) .

2 – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ – دار الزائر حول المتحف دورتان .
ب – أتقن الطالب إعراب الكلمات إتقاناً .
الصواب :
الصواب :

3 – أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- أ – ركض اللاعب ركض الغزال .
- ركض :
ب – انتبهت كل الانتباه للشرح .
- كلّ :

4 – بيّن سبب نصب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ – نعتزّ بحضارتنا العربية الإسلامية اعتزازاً كبيراً .
السبب :
ب – اعترفت بفضل والدي إقراراً .
السبب :

5 – أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – نعتزّ بحضارتنا العربية الإسلامية
ب – نعتزّ بحضاراتنا العربية الإسلامية
(نائب عن المفعول المطلق صفة المصدر المحذوف) .
(مفعول مطلق مبين للنوع) .

6 – وتحتقر الدنيا احتقار مجرّبٍ ترى كلّ ما فيها – وحاشاك – فانيا .

* حدد من البيت السابق مفعولاً مطلقاً ثمّ بيّن نوعه .

- المفعول المطلق :
نوعه :

7 – أكمل الفراغات بما هو مطلوب :

- أ – يُقْبِلُ الشاب المجدّ على عمله
ب – أحبّ أسرتي وأهلي
- (مفعول مطلق مؤكّد للفعل) .
(نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر) .

8 – أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - قفز المتسابق فوق الحواجز
ب – قفز المتسابق فوق الحواجز
- (مفعول مطلق مبين للعدد) .
(نائب عن المفعول المطلق بغير إضافة) .

9 – صغ في جمل من إنشائك :

- أ – جملة تتضمن مفعولا مطلقا مبينا للنوع مضبوطا .
.....
ب – جملة تتضمن نائبا عن المفعول المطلق مضبوطا .
.....

10 – تقدّر الدولة العلماء تقديرا .

- أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تتضمن نائبا عن المفعول المطلق .
.....

11 – أعتز بتاريخي العربي والإسلامي كلّ الاعتراز .

- أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تتضمن مفعولا مطلقا .
.....

12 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

* زارني صديقي فأكرمته كلّ الإكرام .

كلّ :

13 – أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – قرأت آية الكرسيّ قراءات مجودات .
ب – يرفض الإسلام التتمّر
(نائب عن المفعول المطلق) .
(مفعول مطلق مبين للنوع) .

(تقرير زيارة إلى معرض الكتاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة . وفي يوم الثلاثاء الموافق 26 - 3 - 2023 وفي الساعة الثامنة صباحا تجمعا في ساحة المدرسة ، وكان عدد المشتركين (عشرين طالبا) حضروا جميعهم ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة . وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها : (التزام الهدوء - الحفاظ على الكتب المعروضة - التنقل بين الأجنحة بصورة جماعية) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 - زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .
 - 2 - اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3 - قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 - استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 - تجمعا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .

وأقترح الآتي :

- 1 - تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 - تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي - مكتبة البابطين - المحميات الطبيعية) .
- 3 - إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .
- 4 - توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 26 / 3 / 2023

مقدم التقرير /

** ليس للتقرير شكل محدد ويمكن كتابته بهذه الصورة ، وللطالب أن يختار ما يناسبه بعد التشاور مع معلم أو معلمة الصف .

بسم الله الرحمن الرحيم

- اليوم : الثلاثاء 26 - 3 - 2023

- المكان : معرض الكتاب الدولي بمنطقة مشرف .
- الغرض : رحلة مدرسية للتعرف على أنشطة المعرض .
- عدد المشاركين : عشرون طالبا بالإضافة إلى ثلاثة معلمين .
- التحرك والوصول : الساعة الثامنة - الساعة التاسعة .

- أحداث الزيارة ووصفها :

- 1 - زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .
 - 2 - اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3 - قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 - استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 - تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .

المقترحات :

- 1 - تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 - تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي - مكتبة البابطين - المحميات الطبيعية) .
- 3 - إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .
- 4 - توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 26 / 3 / 2023

مقدم التقرير /