

# العشماوي

## الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2022

### من سورة آل عمران

( صدقة جارية على روح والدي رحمه الله )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي ( طريقك إلى التفوق )

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

KuwaitTeacher.Com

**محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر 11 )**

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : ( الفهم والاستيعاب ) .	2	9
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : ( الثروة اللغوية ) .	10	12
- الصور الفنية : ( التشبيه - الاستعارة - الكناية ) .	13	36
- حروف الجر : ( معانيها - عملها ) .	37	49
- المقال ( أسسه الفنية - نموذج ) .	50	51
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	52	54
* منبع السحر في القرآن الكريم : ( الفهم والاستيعاب ) .	55	60
* منبع السحر في القرآن الكريم : ( الثروة اللغوية ) .	61	62
* القصر : ( طرقه ) + ( أنواعه ) .	63	75
* الإضافة .	76	82
* التلخيص : ( أسسه ) + ( نماذج ) .	83	85
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	86	89
- قصيدة التَّنور الكبير : ( الفهم والاستيعاب ) .	90	99
- قصيدة التَّنور الكبير : ( الثروة اللغوية ) .	100	102
- المحسنات البديعية : ( الطباق - المقابلة - الجناس - السجع ) .	103	110
- أسلوب القسم .	111	118
- المقال ( أسسه الفنية - نموذج ) .	119	120
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	121	123
* لغة الضاد : ( الفهم والاستيعاب ) .	124	131
* لغة الضاد : ( الثروة اللغوية ) .	132	134
* الإيجاز .	135	142
* اسم التفضيل .	143	149
* المقال ( نموذج ) .	150	151
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	152	154
- قصيدة من تجارب الحياة : ( الفهم والاستيعاب ) .	155	165
- قصيدة من تجارب الحياة : ( الثروة اللغوية ) .	166	167
- الإطناب	168	176
- اسم الآلة .	177	180
- اسم الزمان والمكان .	181	185
- المقال : ( نموذج ) .	186	186
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	187	189

\* إصدار المذكرة من قِبَل معهد ( سمارت فيوتشر للتدريب الأهلي ) وشركة ( بيت المستقبل ) المالكة لعلامة طلابي .

\* العلامة التجارية ( طلابي ) مسجلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن ( شركة بيت المستقبل ) ممنوع نهائياً .

\* المذكرة الكاملة لكل الفصل الثاني مع الإجابات النموذجية في مكتبة رakan العجيري سابقاً وتوصيل رقم 55028033

## آيات من سورة آل عمران

### السؤال الأول

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَنْ يَضُرَّهُ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

2 - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

3 - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- أضعافاً مضاعفة : ..... - وسارعوا :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :

- الترهيب . - الترغيب . - التوضيح . - التنبيه .

### السؤال الثاني

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَنْ يَضُرَّهُ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - حدد ثلاثاً من القيم الدينية التي يجب أن يتحلى بها المسلم .

2 - ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي يتوب إلى الله ؟

3 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي . - الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . - ضرب الأمثلة .

ب - أفاد الجمع بين كلمتي ( السراء والضراء ) في الآيات الكريمة :

- التأكيد . - التوضيح . - التخصيص . - الشمول .

ج - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

### السؤال الثالث

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 – استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .

2 – بين جوانب الترهيب في الآيات الكريمة السابقة .

3 – بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع .

- في الفرد :  
- في المجتمع :  
4 – ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

\*علاقة قوله تعالى ( لعلمكم تفلحون ) بما قبله :  
- تعليل .  
- تفصيل .  
- نتيجة .  
- إجمال .

### السؤال الرابع

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1 – عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

2 – وضح دلالة التعبير بالفعل المضارع ( ينفقون ) بدلا عن الماضي ( أنفقوا ) .

3 – بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – أعلى درجات مواقف المسلم تجاه الأخطاء وأفضلها اجرا هي :  
- مقابلة الإساءة بالعقاب .  
- كظم الغيظ .  
- العفو عن الناس .  
- الإحسان إلى المسيء .

ب – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .  
- نتيجة .  
- تفصيل .  
- إجمال .

## السؤال الخامس

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1 – اذكر صفتين من الصفات التي اتّصف بها المتقون كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة .

2 – بين جانباً من جوانب الترغيب التي وردت في الآيات الكريمة السابقة .

3 – وضّح الطريقة المثلى للتعامل مع من أخطأ في حقنا في ضوء فهمك قيم الآيات الكريمة .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – المقصود بالتعبير القرآني " ظلموا أنفسهم " :

- حرموا أنفسهم من متع الدنيا .

- تواضعوا للآخرين .

- ارتكبوا الذنوب الصغيرة .

ب – التعبير القرآني الذي يدلّ على الاعتراف بالخطأ وعدم التماذي فيه :

- " ينفقون في السراء والضراء " .

- " والله يحب المحسنين " .

- " ولم يصروا على ما فعلوا " .

- " ونعم أجر العاملين " .

## السؤال السادس

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – استخلص معنى سامياً من المعاني السامية التي اشتملت عليها الآيات الكريمة .

2 – ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الربانية ؟

3 – ما دلالة استخدام كل مما يأتي في الآيات الكريمة ؟

- الفاء في قوله تعالى " فاستغفروا " :

- استخدام الفعل الماضي " أعدت " :

4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- " لا تأكلوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً " . - دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :

\* لتحديد الرِّبَا المحرّم في هذه الحالة فقط .

\* لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المرابين .

\* لبيان مفهوم الرِّبَا وحدوده .

\* لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره .



## السؤال السابع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي ينال عفو الله تعالى كما تفهم من الآيات ؟

2 – الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضح ذلك .

3 – ما دلالة استخدام الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- ( سارعوا ) بدلا من ( أسرعوا ) :  
- استخدام اسم الإشارة للبعيد ( أولئك ) :  
4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" ونعم أجر العاملين " وصف الجزاء بأنه أجر :

\* لبيان أنه تفضل من الله .  
\* لتأكيد جمال الجنة .  
\* لتأكيد سعة الجنة .  
\* لبيان استحقاق المؤمنين للجزاء .

## السؤال الثامن

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – حدد صفتين من صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة .

2 – ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات الكريمة ؟

3 – ما دلالة كل مما يأتي في موضعه من الآيات ؟

- تكثير كلمة ( جنة ) :  
- الجمع بين كلمتي ( السراء والضراء ) :  
4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب ( الترغيب ) التي وردت في الآيات الكريمة :  
\* تشبيه الربا بالطعام الفاسد .  
\* جعل التوبة والمغفرة ميدانا للتسابق .  
\* وصف النار بأنه قد أعدت وجهزت .  
\* التأكيد بقوله تعالى أضعافا مضاعفة .

## السؤال التاسع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَنْصِرَهُ عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 - اذكر موقفا اجتماعيا من بينتك وواقعك يتوافق مع أحد المعاني السامية بالآيات الكريمة .

2 - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من جوانب ( الترهيب ) التي وردت في الآيات الكريمة :

- \* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
  - \* وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .
  - \* وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت .
  - \* النهي عن أكل الربا ووصفه بالطعام الفاسد .
- ب - " وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " - القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :
- \* الصدق .
  - \* التسامح .
  - \* الاعتراف بالخطأ .
  - \* الإيثار .

## السؤال العاشر

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَنْصِرَهُ عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 - وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

2 - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد :  
في المجتمع :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - " وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " - القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :
- \* مساعدة الآخرين .
  - \* الطاعة .
  - \* الصدق .
  - \* التسامح .
- ب - من جوانب ( الترهيب ) التي وردت في الآيات الكريمة :
- \* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
  - \* وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .
  - \* وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت .
  - \* التعبير بالفعل الماضي " أعدت للكافرين " .

## ( بعض الأسئلة دون فقرة )

- 1- استنتج الغاية من كل آية كريمة مما يأتي .
- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " - التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .
- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " - حثَّ الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله .
- ج - " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " - دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .
- د - " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " - حثَّ الناس على الإنفاق والتحلّي بصفات المتقين .
- هـ - " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ ..... " - حثَّ الناس على الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

## 2 - صغ المعنى السامي لكل آية كريمة مما يأتي

- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " - في انتشار الربا هلاك للمجتمعات .
- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " - الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .
- ج - " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " - طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة .

### انتبهوووووووو

- المعنى السامي كالفكرة في غير القرآن والحديث الشريف ، فعندما يطلب منك صياغة ( المعنى السامي ) فكنه يطلب الفكرة .  
جملة اسمية تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآية الكريمة .

## 3 - استنتج ( القيمة - السلوك ) من كل تعبير قرآني مما يأتي :

السلوك	القيمة	التعبير القرآني
أحرص على الإنفاق ومساعدة الفقراء والمحتاجين في كل حال .	الإنفاق والمساعدة	"الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ "
أعفو عن المخطئ وأسامحه .	العفو والتسامح	" وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "
أحسن إلى الناس .	الإحسان	" وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "
أعترف بالخطأ ولا أصرّ عليه .	الاعتراف بالخطأ	" وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "



#### 4 - علل كل ( أمر - نهي ) فيما يأتي :

القيمة / السلوك / الأمر / النهي	التعليل
النهي عن أكل الربا	لأنّ الربا فيه ظلم واستغلال لحاجة الفقراء .
الأمر بتقوى الله تعالى	كي نفلح في حياتنا وأخرتنا .

5 - "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" .  
 - ما صفات المحسنين كما تفهم من الآية الكريمة السابقة ؟  
 \* أنهم يمسكون غضبهم ، بل إنهم يعفون عن الناس ويسامحونهم دون مؤاخذه .

6 - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ وَإِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .  
 - ذكرت الآية الكريمة صنفا من الناس . فبم وصفتهم ؟  
 \* أنهم يسارعون إلى التوبة والاستغفار عندما يرتكبون الفواحش والذنوب ، وأنهم لا يصرون على ذنوبهم .

7 - بين جوانب الترغيب والترهيب في النص .

أ - جوانب الترغيب :

- وصف المغفرة بأنها من الله تعالى ( من ربكم ) وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق ( سارعوا ) .
- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض لطمانية المتقين .
- وصف المحسنين بأنهم أحباب الله للترغيب في الإحسان .
- وصف الجنة بأنها أعدت و جهزت للمتقين .
- وصف الجنة بأن الأنهار تجري من تحتها .
- ختم الآيات الكريمة بالنتيجة المرجوة ( لعلمكم تفلحون - لعلمكم ترحمون ) .

ب - جوانب الترهب :

- تشبيه الربا بطعام فاسد يؤكل والنهي عن فعله .
- التنبيه على أن النار قد أعدت و جهزت للكافرين .

8 - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله :

علاقته بما قبله	التعبير المخطوط تحته	الآية الكريمة
تعليل	"لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ" .	"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" .
تعليل	"لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ" .	"وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" .
تفصيل	الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ..	"..أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .."
نتيجة	ذكروا الله	" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .
نتيجة	فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .

#### انتبهووووووا

1 - جوانب الترغيب والترهيب

تأتي في الاختبار عبارة عن آية

ثم يطلب مني جانب الترغيب أو

الترهيب ، فالتعامل يكون مع الآية

الواردة في السؤال .

9 – بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي حسب سياقه .

الكلمة أو التعبير	المقصود حسب السياق
أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً	يقصد زيادة المُرابي رأس المال على الفقير بزيادة مدّة السداد .
وَاتَّقُوا النَّارَ	يقصد ابتعدوا عن الأمور المؤدية إلى دخول النار .
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	يقصد الإنفاق والصرف في جميع الأحوال من يسرٍ وعسر .
وَالكَاظِمِينَ الْغَيْظَ	يقصد الذين يتّصفون بالتسامح فيمسكون غضبهم ولا ينفذونه .
فَعَلُوا فَاَحْشَةَ	يقصد ارتكبوا ذنوبا من الكبائر .
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ	يقصد ارتكبوا ذنوبا صغيرة .
ذَكَرُوا اللَّهَ	يقصد تذكروا نعم الله عليهم وتذكروا عذابه إن استمروا في الذنوب .
وَهُمْ يَعْلَمُونَ	يقصد وهم يعلمون قبح الفعل ، ويعلمون العقاب لو أصرّوا عليه .

10 – وضح طريقة التعامل المثلى مع كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	طريقة التعامل المثلى
- رأيت من يتعامل مع الناس بالربا .	نصحه وتذكيره بنهي الله تعالى عن الربا .
- أدركت أنك ارتكبت فاحشة أو ذنبا .	الإسراع إلى الاستغفار والتوبة ، وعدم الإصرار على الذنب .
- وجدت فقيرا يحتاج إلى المساعدة .	أبادر إلى الإنفاق وتقديم المساعدة .
- أخطأ أحدهم في حقك .	أكظم غيظي بل أعفو عنه دون مؤاخذة .

11 – أيهما أبلغ وأكثر تأثيرا وأعلى درجة :

( كظم الغيظ أم العفو عن الناس ) ؟

- العفو عن الناس ؛ لأنّ العفو ترك المؤاخذة مع المسامحة ، كما أنّ العفو يكون عند القدرة على المحاسبة وعلى المؤاخذة .

12 - بين دلالة استخدام كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي في سياقه :

أ – تكرار ( لعلكم ) .

- لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم .

ب - التعبير بكلمة ( عرضها ) دون ( طولها ) .

- لبيان مدى اتساع الجنة ، فإذا كان العرض ( وهو أقل من الطول في المعتاد ) إذا كان عرضها السماوات والأرض فكيف بطولها ؟

ج – التعبير بكلمة ( أجر ) رغم أن الجزاء فضل من الله تعالى .

- للدلالة على استحقاق المتقين للجزاء .

د – التعبير بالفعل ( تأكلوا ) .

- للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد .

## الثروة اللغوية

### \* المترادف

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أعدت	جهّزت وهيئت	اتقوا	خافوا	السّراء	النعمة والرخاء والمسرة
الضراء	العسر والشدة	الكاظمين	الممسكين	مغفرة	عفو ، ستر

### \* المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
أضعاف	ضعف	جنة	جنان	فاحشة	فواحش
-	-	النار	النيران - الأنور	-	-

### التصريف : ظلم

ظالم / مظلوم / ظلام / مُظلم / ظم / إظلام / ظلمات / مظلمة / تظلم

- يوم القيامة يندم ..... على ما قدّم .	- دعوة ..... ليس بينها وبين الله حجاب .
- ..... ظلمات يوم القيامة .	- أخرج الإسلام العرب من ..... إلى النور .
- مهما طال الليل لا بد من انقشاع .....	- لم يُقبل ..... الذي رفعه الطالب .
- يقدّم كل مظلوم ..... أمام الله يوم القيامة .	- النهار مضيء والليل ..... .

\* الظالم / المظلوم / الظلم / الظلمات / الظلام / التظلم / مظلمته / مظلم .

## ضبط البنية ( جنة )

جَنَّة جَنَّة جَنَّة

ضبط البنية	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
جَنَّة	- دار النعيم - حديقة وبستان .	- وعد الله المسلمين جَنَّة واسعة . - في منزلنا جَنَّة واسعة .
جِنَّة	- الجنون + الجن .	- هذا رجل به جِنَّة . / الجِنَّة مخلوقات مثلنا .
جُنَّة	- وقاية + النقاب ترتديه المرأة .	- الصوم جُنَّة للشباب . / ارتدت المرأة جُنَّة .

– اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

ادّعى الكفار على رسولنا أنّ به جَنَّة .	وعد الله المسلمين بدخول الجَنَّة .
ارتدت المرأة جِنَّة تسترها .	

\* جنة / جنة / جنة .

## المعنى السياقي ( نفق )

الجملة	معنى الكلمة السياقي	الجملة	معنى الكلمة السياقي
نفقت البضاعة	راجت ورُغب فيها	نفق اليربوع .	خرج من جحره ونافقائه
نفق المال والطعام ونحوه	نفد	نفقت الدابة	ماتت

## تدريبات على الثروة اللغوية

أ – وظّف ( نفق ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

ب – وظّف اسما من تصريفات ( ظلم ) في جملة من إنشائك .

.....

ج – اضبط بنية كلمة ( الجَنَّة ) في الجملتين التاليتين :

- الجَنَّة جزاء المتقين .  
- الجَنَّة والناس من مخلوقات الله .

د – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - " الذين ينفقون في السراء والضراء " .

- مترادف ( الضراء ) :

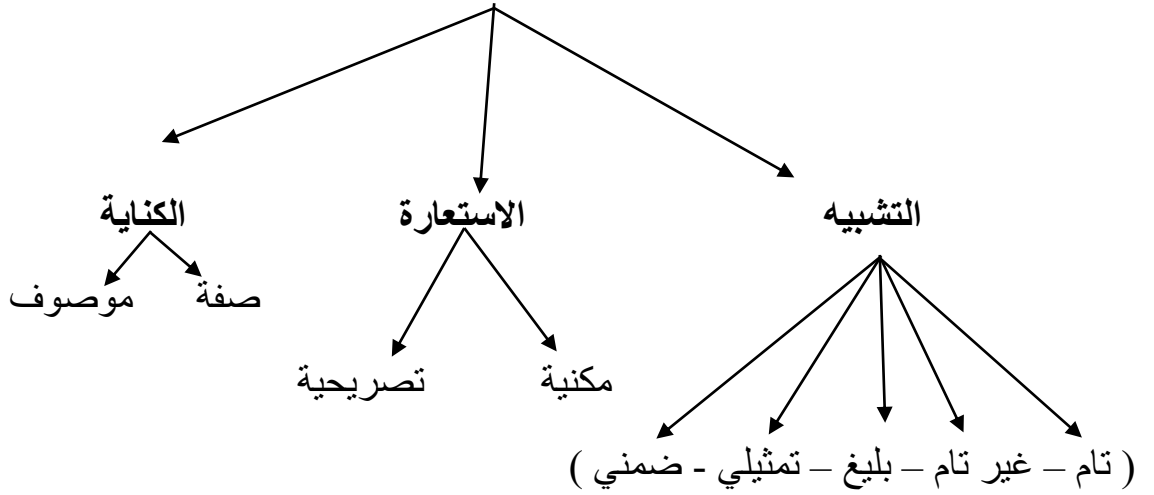
\* الجِدِّ والاجتهاد . \* اليسر والرخاء . \* الوفرة والسّعة . \* العسر والشّدّة .

- 2 - " والكاظمين الغيظ " .  
 - مترادف ( الكاظمين ) :  
 \* الممسكين الحابسين . \* الثائرين الغاضبين . \* المتربّصين المتحفّزين . \* المندفعين المتهورين .
- 3 - " لا تأكلوا الرّبا أضعافاً مضاعفة " .  
 - مفرد كلمة ( أضعاف ) :  
 \* ضَعَفَ . \* ضَعْفٌ . \* ضعيفٌ . \* مضاعفٌ .
- 4 - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنّة عرضها السماوات والأرض " .  
 - جمع كلمة ( جنّة ) :  
 \* جنونٌ . \* جنانٌ . \* أجنّةٌ . \* جنٌّ .
- 5 - " ونعم أجر العاملين " .  
 \* أجيرٌ . \* أجراءٌ . \* مستأجرونٌ . \* أجورٌ .
- 6 - " والذين إذا فعلوا فاحشةً .. " .  
 - جمع ( فاحشة ) :  
 \* فُحشٌ . \* فاحشٌ . \* فحشاءٌ . \* فواحشٌ .
- 7 - دعوة ..... ليس بينها وبين الله حجاب .  
 - التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( ظلم ) هو :  
 \* الظالم . \* المظلوم . \* الظلمات . \* الإِظلام .
- 8 - قدّم الشاكي ..... إلى القاضي .  
 - التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( ظلم ) هو :  
 \* مظلمةٌ . \* ظلماتٌ . \* إِظلامًا . \* ظلامًا .
- 9 - أخرج الإسلام العرب من ..... إلى النور .  
 - التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( ظلم ) هو :  
 \* المظلوم . \* الظالم . \* التّظلم . \* الظلمات .
- 10 - التعبير الذي ضبّطت فيه بنية ( جنّة ) بشكل خطأ هو :  
 \* وعد الله المسلمين جنّة واسعة . \* في منزلنا جنّة واسعة .  
 \* الصوم جنّة للشباب . \* ارتدت المرأة جنّة .
- 11 - التعبير الذي ضبّطت فيه بنية ( جنّة ) بشكل خطأ هو :  
 \* هذا مريض عقليّ به جنّة . \* الجنّة مخلوقات مثلنا .  
 \* الجنّة جزاء المؤمنين . \* حفظ القرآن جنّة ووقاية .
- 12 - نفقت البضاعة بسبب جودتها .  
 - المعنى السياقي لكلمة ( نفقت ) في التعبير السابق :  
 \* راجت . \* نفدت . \* خرج من جحره . \* ماتت .
- 13 - نفق الطّعام وقت المجاعة .  
 - المعنى السياقي لكلمة ( نفقت ) في التعبير السابق :  
 \* راج . \* خرج من جحره . \* نفد . \* مات .
- 14 - نفقت الدابة .  
 - المعنى السياقي لكلمة ( نفقت ) في التعبير السابق :  
 \* راجت . \* نفدت . \* خرج من جحره . \* ماتت .



## التذوق الفني

### الصور البيانية " البلاغية - الفنية "



\* والسؤال عن الصور البيانية أحبائي لا يخرج عن أربعة أشياء :

#### 1 - تحديد واستخراج الصورة :

- وهنا يقع الطلاب والطالبات في خطأ شائع ، فنجد الطالب يكتب في الإجابة : تشبيه أو استعارة أو كناية ،  
والصحيح أننا **نحدد الكلمات** التي تمثل الصورة ولا نكتب النوع .  
فمثلا لو أعطاني السؤال الآية القرآنية الكريمة : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " وطلب مني  
استخراج أو تحديد الصورة تكون إجابتي الصحيحة : " حبل الله " فهي الصورة .

#### 2 - نوع الصورة :

- وهنا تكون إجابتي ( تشبيه ) أو ( استعارة ) أو ( كناية ) حسب نوع الصورة .  
ففي الآية القرآنية الكريمة السابقة نقول أن نوع الصورة : استعارة .

#### 3 - شرح الصورة وتوضيحها :

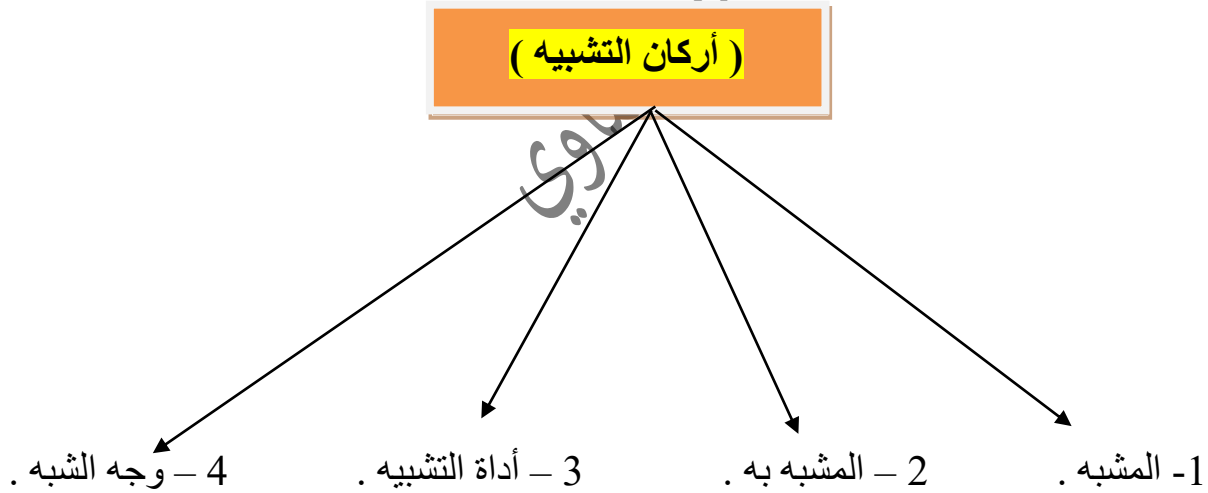
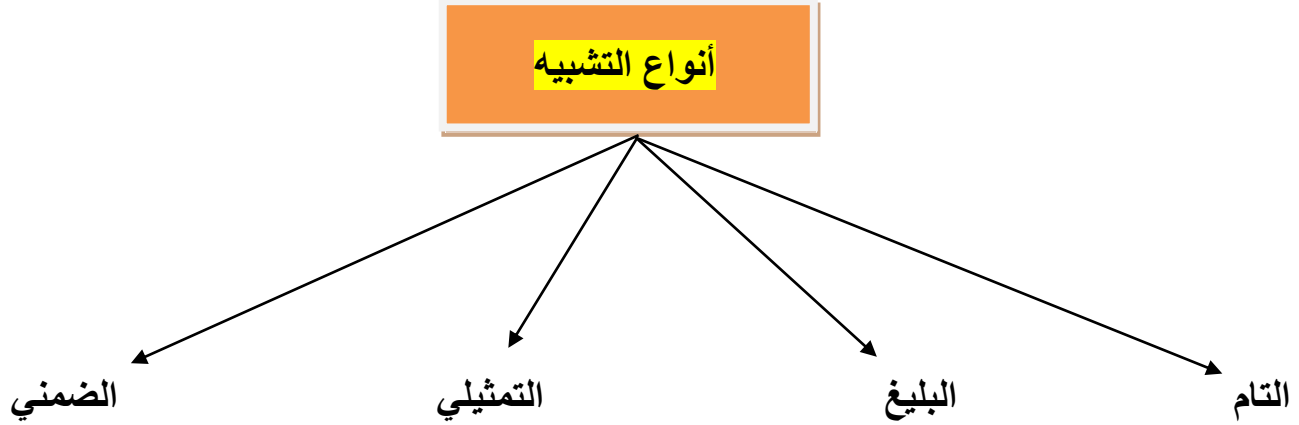
أ - في التشبيه نقول : شبه كذا بكذا . ب - في الاستعارة نقول : شبه كذا بكذا وحذف كذا .  
ج - في الكناية نقول : كناية عن الندم ، الكرم ، الغضب ، الشهرة .....

#### 4 - أثر الصورة :

أ - في التشبيه + الاستعارة نقول : أبرز كذا . فمثلا ( حبل الله ) : **أبرز أهمية الدين في الترابط** .  
ب - في الكناية نكتب جملة محفوظة في الأثر هي : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## ( التشبيه )

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .  
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .



### لاحظ

#### وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .  
( الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة ) .
- فعندما يُطلب منك تحديد ( وجه الشبه )  
اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين  
المشبه والمشبه به ؟  
الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة  
المشتركة بينهما هي وجه الشبه .

### لاحظ

#### أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - اسمًا :  
مثل / شبه / نظير / مثل .
- ب - فعلا :  
يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
- ج - حرفا :  
ك / كأنّ .

## أنواع التشبيه

### أ - التشبيه التام

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .  
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .  
( فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه ) = تشبيه تام .

### ب - التشبيه البليغ

\* وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .  
- الجندي أسد . - الأم مدرسة . - المعلم بحر .  
- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

نوع التشبيه	التشبيه
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بليغ .	- الأم مدرسة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

### التحويل بين أنواع التشبيه

إلى بليغ	من تام
نصائح الكبار مصابيح	نصائح الكبار كالمصابيح هداية وإنارة
حديثك شهد	حديثك مثل الشهد حلاوة وطعما

إلى تام	من بليغ
الكلمة مثل السيف حدة ومضاء	الكلمة سيف
كلمات القرآن كالجواهر نفاسة وقيمة	كلمات القرآن جواهر

## د - التشبيه التمثيلي

- \* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .  
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا ( جندي / أسد ) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .  
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .  
- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .  
- الجندي أسد شجاعة = غير تام .  
- الجندي أسد = بليغ .  
\*\* بينما لو قلنا : ( الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة ) = تشبيه تمثيلي .  
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .  
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .  
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

### أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

- 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :  
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفت مرتعش .  
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .  
فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

### 2 - ولو قلنا :

- ( الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا .... ) .  
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .  
فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :  
الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .  
- ففي التشبيه التمثيلي أمور ( حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد )  
وهنا وجه الشبه ( صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ... ) .  
فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

### لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

( أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح )

شرح التشبيه	التشبيه التمثيلي
شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف .	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقتها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتنزين وتزخرخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .	" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
يشبهه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
يشبهه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفرة . فزت من قسورة " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .

شبهه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	كان سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق
شبهه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
شبهه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .	كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كف مرتعش
شبهه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبها
شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على زهر الجنان	كان الدموع على خدّها بقية ظل على جنان



شبه صورة تحقّر الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقراض .	يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء .	وكانّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره	وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت الضوء .	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
شبه تحمّل العين لأوساخها وأقدانها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	تحمل العين فدى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي
شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً	ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد
شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلى في حلّها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد .	كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح
شبه صورة الليل والنجوم والكواكب تجري في مجرته بأزهار الروض وهي تطفو فوق أنهار .	والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة

### لاحظووا :

- أثر التشبيه التمثيليّ : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .  
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا ....

### \*\* لاحظووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم  
وبها كلمة ( مثل ) هي تشبيهات تمثيلية .

### \*\* لاحظووا :

دائما ( وجه الشبه ) في التشبيه التمثيلي  
صورة منترعة من متعدد .

## ( التشبيه الضمني )

( هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها ) .  
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

### فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيهية . 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع ( دليل وبرهان ) .

### أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .  
- الجزء الأول فكرة . ( من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه ) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .  
- الجزء الأول فكرة ( سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام ) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها ( فكرة غريبة ) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه ( دليل على إمكانية حدوث الفكرة ) .  
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

### \* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 - ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فإنّ الخوافي قوةٌ للقوادم .

2 - جدبٌ به تنبت الأحلام زاكيةً إنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهبٍ .

3 - دهرٌ علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطّه شرفه

فالبحر يرسب فيه لؤلؤه سقلاً وتعلو فوقه جيفه

4 - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنينٌ أجنحة الذباب يضير ؟

### - ( لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني ) :

إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثيرة حدوث المشبه به .

( بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها )

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شبّه حال تفوّق ممدوحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .
- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبه ذلك بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شبّه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن يزّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة	ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
- شبّه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شبّه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شبّه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شبّه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شبّه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شبّه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- شبّه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- شبّه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد

<p>- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .</p>
<p>- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .</p>	<p>كرمّ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعتاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>	<p>يزدحم القصد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام</p>
<p>- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>	<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟</p>
<p>- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله</p>	<p>اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله</p>
<p>- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .</p>	<p>وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود</p>
<p>- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .</p>	<p>ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن</p>
<p>- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .</p>	<p>تريدون إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل</p>
<p>- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>	<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>
<p>- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .</p>	<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقى الناس إلا بسلم ؟</p>
<p>- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميّت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>	<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيّلام</p>
<p>- شبّه حال العظيم لا يُستغرب من سبقه وتقدّمه بالخيول العربية الأصيلة لا يُتعجب من سبقها وتفوقها .</p>	<p>ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن السبق العراب</p>

( تدريبات اختبارية على التشبيه )

1 – أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :

المعلم مع طلابه .....

2 – في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .  
والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : ..... نوع الصورة : .....  
شرح الصورة : ..... أثر الصورة : .....

3 – قفوا تحت ظلّ القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثمّ اشرحها .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

4 – يا غافلين و نار الشّرّ موقدةً سوا صفوفكم فالخطب مجهاً .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، و اشرحها .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

5 – إن تكن شابت الذوائب منّي فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، و اشرحه .

نوع التشبيه : ..... الشرح : .....

6 – اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

.....

7 – في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إنّ البعوضة تُدمي مقلة الأسدِ .

الشرح : .....

الأثر : .....

8 – في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح : .....

الأثر : .....

9 – اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثمّ بيّن نوعها وأثرها :

" ثمّ قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح : .....

النوع : ..... الأثر : .....

10 – ذكرائك أمّي زاد أيامي - بل كوثرٌ تشفى به ألامي .

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....



11 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .  
- اشرح الصورة في البيت السابق مبينا نوعها وأثرها .

الشرح : .....  
النوع : ..... الأثر : .....

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .  
- اشرح الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة ، مبينا نوعها .

الشرح : .....  
نوع الصورة : .....

13 - يعنى البخيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدع

- فدودة القز ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

14 - صل بين كل تشبيه في المجموعة ( أ ) ونوعه في المجموعة ( ب ) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خانته فروج الأصابع	تام	
2	ألبسك الله ثوب العافية .	بليغ	
3	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	ضمني	
4	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ حمرها وشرارها .	تمثيلي	

15 - ( قوة الجندي وشجاعته ) .

- صغ حول المعنى السابق :

أ - تشبيها تاما : .....

ب - تشبيها بليغا : ..... ج - تشبيها تمثيلا : .....

16 - صغ من كلّ طرفين تشبيها ( تمثيلا ) مرة وتشبيها ( ضمنيا ) مرة أخرى .

- ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها ) .

التشبيه التمثيلي : .....

التشبيه الضمني : .....

17 - حول التشبيه التالي من تشبيه تام إلى تشبيه بليغ : ( الكلمة الطيبة مثل الشجرة رسوخا وثباتا ) .

.....

## ( الاستعارة المكنية )

### \* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك ( استعارة مكنية ) و ( استعارة تصريحية )

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

### لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - حذف المشبه به = استعارة مكنية .

3 - حذف المشبه = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

**جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

( فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

### انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتي تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

### لاحظوا :

أ - حذف المشبه : ( تصريحية ) .

ب - حذف المشبه به : ( مكنية ) .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

## \*\* الاستعارة المكنية ( حذف المشبه به )

شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة .... " .
شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به
شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
شبهه الحجارة بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوان حين يردد وضاعة ، وترى الحجارة تُنشد
شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
شبهه العفة بإنسان يزرع صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممت بأمرهم لي منك زاجر
شبهه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجز " .	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

### لاحظوا جيداً

#### أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

## \*\* الاستعارة التصريحية ( حذف المشبه )

### لاحظوا:

\*\* إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

( استعارة تصريحية ) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر والبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

### أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

( تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا ) .

## ( الكناية )

**الكناية** : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

### فعندما نقول :

( فلان بابه مفتوح ولا يغلق ) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

( ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة )

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

### مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

( المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن ) .

( المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس ) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، (فهو تعريف غير مقعدّ .

**الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .**

### أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق ( تعبير مباشر )

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . ( دليل على التفوق ) .

فالتعبير ( يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق ) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور ( تعبير مباشر ) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ( إشارة الناس دليل على الشهرة ) .

فالتعبير ( يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة ) .



## أنواع الكناية :

### 1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

#### ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .  
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .  
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .  
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

### 2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

#### ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .  
( صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام ) .  
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .  
( التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة ) .  
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .  
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .  
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .  
ط – أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

#### وسر جمال الكناية :

\* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

\*\*\*وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	" المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> كفيه على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
" ..... ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التنبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه .... " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- " أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .	- الفتيات والجواري .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

## ( تدريبات اختبارية على الاستعارة والكناية )

1 – يقول الشاعر : وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أفيت كلّ تميمة لا تنفّع  
\* اشرح الصورة التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : .....

- الأثر : .....

2 – قال الله تعالى : " ... وأنزلنا إليكم نورا مبينا " .

\* في الآية الكريمة السابقة استعارة . اشرحها ، مبينا ركنيها وأثرها .

- الشرح : .....

- الركنان : .....

- الأثر : .....

3 – قال المتنبي في مدح سيف الدولة حين انتصر على أعدائه :

فمساهم و(بسطهم حرير) وصبّحهم وبسطهم تراب .

- ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن : ( الجود والكرم – الصبر والتحمل – العزّة والسيادة – القوّة والشجاعة ) .

4 – القائد العظيم يحمل هموم شعبه .

- حدد نوع الصورة في التعبير السابق ، مع الشرح .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

5 – أين التفت رأيت حسنا باسماء وشهدت أحلاما وصدق أماني .

- استخرج من البيت السابق استعارة ، مع الشرح .

الاستعارة : ..... الشرح : .....

6 – حدد من الآية الكريمة التالية صورة بيانية ، مبينا نوعها .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

الصورة البيانية : ..... نوعها : .....

7 – وضّح الكناية في الحديث الشريف : " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده " .

كناية عن : .....

8 – قال تعالى : " فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا " .  
- في الآية الكريمة السابقة كناية . بيّنها .

9 – في الآية الكريمة التالية كناية . بيّنها .  
" ويوم يعضّ الظالم على يديه " .  
كناية عن : .....

10 – وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمانُ  
- في البيت السابق استعارة . حددها ، ثم اشرحها .  
\* الاستعارة : ..... الشرح : .....

11 – وضّح الصورة الفنيّة في التعبير التالي ، مبينا نوعها .  
قال الحجاج مخاطبا أعداءه : " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ، وإني لقاطفها " .  
الشرح والتوضيح : ..... النوع : .....

12 – حدد الكناية فيما يأتي : ( إني أفتخر بأبي فهو رجل نظيف اليد ) .  
الكناية : .....

13 – قال أبو فراس - وهو أسير عند الروم - مخاطبا أمّه وقد ماتت :  
أيا أم الأسير سفاك غيبٌ إلى من بالفدا يأتي البشير  
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ  
- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها ، مبينا أثرها في المعنى .  
الشرح : .....  
الأثر : .....

14 – قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ... " .  
- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟  
.....

## تدريبات على الصور البيانية

- 1 – اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبيّن أثرها في المعنى .  
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا  
من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الصورة :  
نوع الصورة :  
أثرها في المعنى :

- 2 – ضع خطا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :  
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
وقع السهام ونزعهن أليم .  
( تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة ) .

- 3 – حدد نوع الصورة ، ثم بيّن أثرها في الآية الآتية :  
قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .  
نوع الصورة :  
سر جمالها :

- 4 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :  
( استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - تشبيه بليغ )

نوع الصورة	الصورة
	ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها مرآة تَبْرُ بدت في كفّ مرتعش.
	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .
	جرح يصيح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء .

- 5 – قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " حدد من الآية الكريمة السابقة .  
نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته :  
سر جمالها :

- 6 – ميّز الاستعارة المكنية / التصريحية .

أ – أسودنا يطلقون النار على الأعداء .  
ب – جنودنا يفترسون الأعداء .





7 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :  
( تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ ) .

نوع الصورة	الصورة
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .
	كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
	قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
	قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ..... " .

8 - حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، وشرح الصورة .  
قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .  
نوع الصورة : ..... الشرح : .....

9 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :  
( تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ ) .

نوع الصورة	الصورة
	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " .
	قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " .
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
	الطفلة وهي تتمايل بفساتنها مثل الفراشة وهي تتراقص بألوانها .

10 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :  
( تشبيه ضمني - تشبيه غير تام - استعارة - كناية - تشبيه تمثيلي ) .

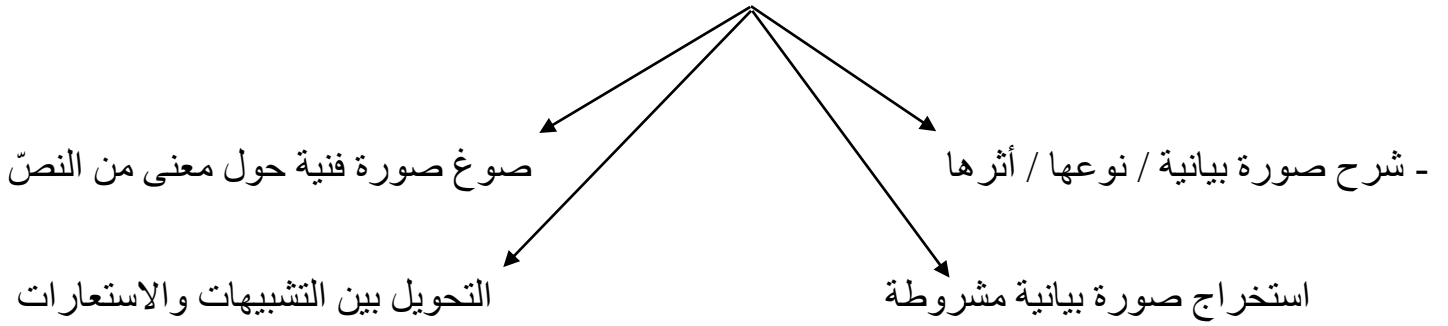
نوع الصورة	الصورة
	الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
	عند الوداع انهمر المطر من العيون .
	المعلم بحرٌ في العطاء والجود .
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

11 - أكمل بتحديد دلالة الكناية :  
أ - فلان بيته لا يغلق أبدا .  
كناية عن : .....

12 - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة : ( الأمّ شمس مشرقة ) .

13 - حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه : ( المعلم ينير لنا الطريق ) .

\* وهنا أجمل مرّة أخرى المطلوب في الصور الفنيّة من باب ( التكرار يُعَلِّم الشّطّار )



**أ - يشرح من النصّ صورة بيانية ، مبيّنا نوعها ، أثرها :**

**1- الصورة الفنية يقصد بها :**

- ( التشبيه التام - التشبيه غير التام - التشبيه البليغ - التشبيه الضمني - التشبيه التمثيلي ) .
- ( الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية ) .
- ( الكناية عن صفة - الكناية عن موصوف ) .

**2 - شرح الصورة :**

- شرح الصورة في التشبيه : شبّه كذا بكذا .
- شرح الصورة في الاستعارة : شبّه كذا بكذا وحذف كذا .
- شرح الصورة في الكناية : كناية عن كذا ( الندم - الشهرة - الكرم - آدم .... ) .

**3 - أثر الصورة :**

- في التشبيه + الاستعارة نقول : تبرز + شرح المعنى . ( أبرزت قوة كذا - أبرزت قسوة كذا .. ) .
- في الكناية نقول : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**ب - يستخرج من النصّ صورة بيانية مشروطة .**

- وهنا سيطلب منّي استخراج ( تشبيه أو استعارة أو كناية ) ، فنقوم بالبحث عن التعبير أو الكلمة التي تمثّل الصورة المطلوبة ونكتبها .

**ج - يصوغ صورة فنية حول معنى معيّن من النصّ مقدّم إليه .**

- وهنا سيعطيني معنى مرتبطا بموضوع النصّ ثمّ سيطلب جملة من إنشائك تمثّل : ( تشبيه أو استعارة أو كناية ) .

**د - التحويل :**

- 1 - من تشبيه إلى تشبيه آخر : ويكون بين تام وبليغ والعكس ، فنلاحظ حذف أداة التشبيه ووجه الشبه أو إضافتهما .
- 2 - من تشبيه إلى استعارة والعكس : وهنا نقوم بحذف المشبه فقط أو المشبه به فقط ، أو إرجاع المحذوف من مشبه أو مشبه به .

**\*\* ( صوغ صورة فنية حول معنى معين مقدّم للطالب ) .**

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معين ثم يُطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :  
( تشبيه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية ) .

**فمثلاً :**

( الجنود شجعان ) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

- أ - تشبيه : الجنود كالأسود .  
ب - استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء .  
ج - استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .  
د - كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة .
- ( وجود المشبه والمشبه به ) .  
( حذف المشبه به ) .  
( حذف المشبه ) .  
( دليل على الشجاعة والانتصار ) .

**تدريب :**

1 - ( هذا عالم مشهور في مجتمعه ) . صغ حول المعنى السابق كناية .

2 - ( الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها ) . صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها :  
ب - استعارة مكنية :  
ج - استعارة تصريحية :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى كناية نقول :  
\* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- ب - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :  
\* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- ج - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :  
\* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- د - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :  
\* هذا عالم ينيّر الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

## انتبهووا

- عند صوغ ( صورة فنية ) حول معنى محدد لاحظ :

- 1 - كي تصوغ ( تشبيه ) = احرص على وجود أداة تشبيهه ( الكاف - مثل ) ، فوجودها يحتم التشبيه .
- 2 - كي تصوغ ( استعارة ) = احرص على إيجاد تشبيه تم حذف منه المشبه أو المشبه به .
- 3 - كي تصوغ ( كناية ) = احرص أن تكون جملتك ليست خيالية ، لكنها دليل على صفة أو موصوف .

## ( بلاغيات حول النصّ القرآني آيات من سورة آل عمران )

1 - لا تأكلوا الربا :

نوع الصورة : استعارة مكنية .  
الشرح : شبه الربا بطعام فاسد يُحذر من أكله ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .  
الأثر : تبرز خطورة سلوك الربا وعواقبه الوخيمة .

2 - وسارعوا إلى مغفرة :

نوع الصورة : استعارة مكنية .  
الشرح : شبه المغفرة بشيء مادي أو مكان نسرع إليه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .  
الأثر : تبرز ضرورة التنافس والمبادرة والإسراع إليها .

3 - السماوات والأرض .

نوع المحسن : طباق .  
الأثر : يبرز مدى اتساع الجنة .

4 - السراء والضراء .

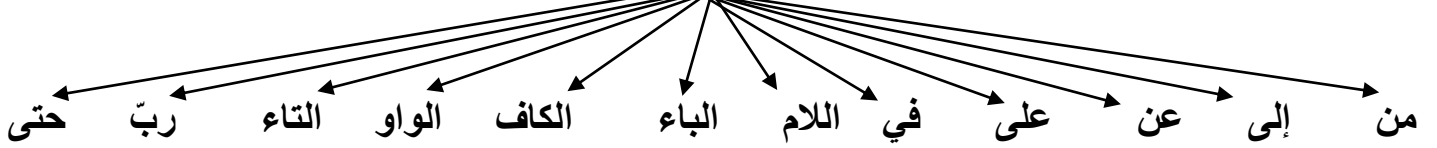
نوع المحسن : طباق .  
الأثر : يبرز ضرورة الإنفاق في جميع الأحوال .

5 - ومن يغفر الذنوب إلا الله .

نوع الأسلوب : قصر .  
طريقته : النفي والاستثناء .  
فائدته : التخصيص والتوكيد .

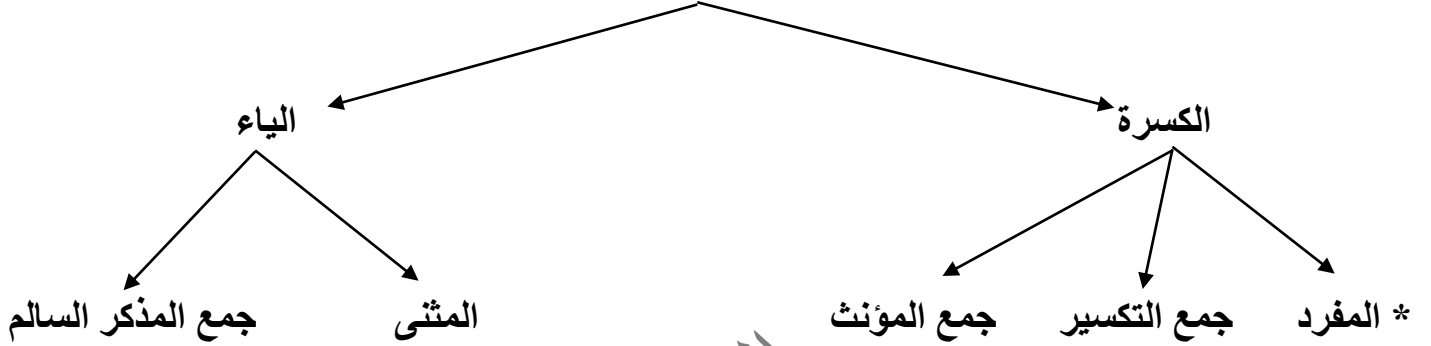
## السلامة اللغوية

### حروف الجر



- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا .

### - علامات جرّ الاسم المجرور



- قدّم صاحب المصنع الجوائز للعاملين .
- قدّم صاحب المصنع الجوائز للعاملين .

- قدّم صاحب المصنع الجوائز للعامل .
- قدّم صاحب المصنع الجوائز للعمال .
- قدّم صاحب المصنع الجوائز للعاملات .

### انتبهوووووووووا

\* في التوصيف الجديد سيطلب إعراب الكلمة مباشرة :

فإذا وجدت الكلمة ( اسما مجرورا ) بوجود ( حرف الجر ) قبلها فسيكون الإعراب :

\* اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة . أو \* اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ( في المتنى وجمع المذكر السالم )

\* مثال : أعرب ما تحته خط :

- نذهب إلى المدرسة صباحا . المدرسة : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

- سلّم المدير الجوائز للفائزين . الفائزين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء .



- ( معاني حروف الجر ودلالاتها )

### 1 - من :

ابتداء الغاية المكانية

ابتداء الغاية الزمانية

البعضية

\* البعضية : وتكون " من " بمعنى كلمة " بعض " .  
( من الطلاب متفوقون ) .

\* ابتداء الغاية الزمانية : وتكون " من " بمعنى " بداية من زمن كذا " .  
( درست من العصر ) .

\* ابتداء الغاية المكانية : وتكون " من " بمعنى " بداية من مكان كذا " .  
( خرجت من منزلي ) .

المثال	حرف الجر	معناه
" من المؤمنين رجال صدقوا .... "		
" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "		
" ومن يخرج من بيته .... "		

### 2 - إلى

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

\* انتهاء الغاية الزمانية : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند زمان كذا .  
( درست إلى الفجر ) .

\* انتهاء الغاية المكانية : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند مكان كذا .  
( وصلت إلى الحديقة ) .

المثال	حرف الجر	معناه
" .. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .. "		
" .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "		

### 3 - عن

التعليل

بمعنى على

المجاورة والانفصال

\* المجاورة والانفصال : ويكون معنى " عن " هو " الابتعاد والترك " .  
( انصرف محمد عن أصدقاء السوء ) .

\* بمعنى " على " : ويكون معناها قابلا لوضع " على " مكانها .  
( ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه ) .

\* التعليل : ويكون معنى " عن " : بسبب كذا .  
( وما نحن بتاركي ألهتنا عن قولك ) .

المثال	حرف الجر	معناه
" ومن يرغب عن ملة إبراهيم .. "		
" ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه " .		
" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة .. "		

### 4 - على

المعية " مع "

الظرفية " في "

الاستعلاء

\* الاستعلاء : ويكون معناها : فوق .  
( وضعت الكتاب على الطاولة ) .

\* الظرفية : ويكون معناها : في .  
( حصلت مجاعة على زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ) .

\* المعية : ويكون معناها : مع .  
( وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين .... ) .

المثال	حرف الجر	معناه
" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. "		
" ودخل المدينة على حين غفلة .. "		
" وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "		

## 5 - في

السببية

الظرفية المجازية

الظرفية الحقيقية

المكانية الزمانية

\* **الظرفية الحقيقية** : تكون بمعنى " داخل " حقيقة وواقعا ، وهي حقيقية مكانية وحقيقية زمانية .  
( جلست في الحديقة ) = **ظرفية حقيقية مكانية** . ( رجعت في العصر ) = **ظرفية حقيقية زمانية** .

\* **الظرفية المجازية** : تكون بمعنى " داخل " خيالا .  
( جلست في دهشة ) .

\* **السببية** : وتكون بمعنى ( بسبب ) .  
( دخل المجرم السجن في جريمة ) .

المثال	حرف الجر	معناه
وقفنت في الفناء .		
وقفنت في حيرة .		
" دخلت امرأة النار في هرة .... "		

## 6 - حتى

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

أ - **انتهاء الغاية الزمانية** : ويكون معناها ( إلى ) وبعدها ( زمان ) .  
( سهرت حتى الفجر ) .

ب - **انتهاء الغاية المكانية** : ويكون معناها ( إلى ) وبعدها ( مكان ) .  
( مشيت حتى الحديقة ) .

المثال	حرف الجر	معناه
سهرت حتى الفجر .		
مشيت حتى الحديقة .		

## 7 - اللام

السببية

الملك

الاختصاص

الاستحقاق

### \* الاستحقاق :

تكون (اللام) بين ( ذات ) مادية و ( معنى ) من المعاني .  
( المجد للمتفوقين ) ، ( إنَّ العزّة لله جميعا ) .

### \* الاختصاص :

تكون اللام بين ( ذاتين ) ماديين ، وتدخل ( ل ) على ذات لا تملك .  
( ومن يكن الشيطان له قرينا ) ، ( إنَّ له أبا ) .

### \* الملك :

تقع ( اللام ) بين ( ذاتين ) ماديين ، وتدخل ( ل ) على الذات التي تملك الأخرى .  
( إنَّ الأرض لله ) – ( الدار لمحمد ) .

### \* السببية :

وتكون اللام بمعنى : بسبب .  
( يحبّ الطالب المعلّم لإخلاصه في شرحه ) .

المثال	حرف الجر	معناه
" ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ... "		
" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "		
" لله ملك السماوات والأرض "		
نجح الطالب لاجتهاده .		

### انتبهووا :

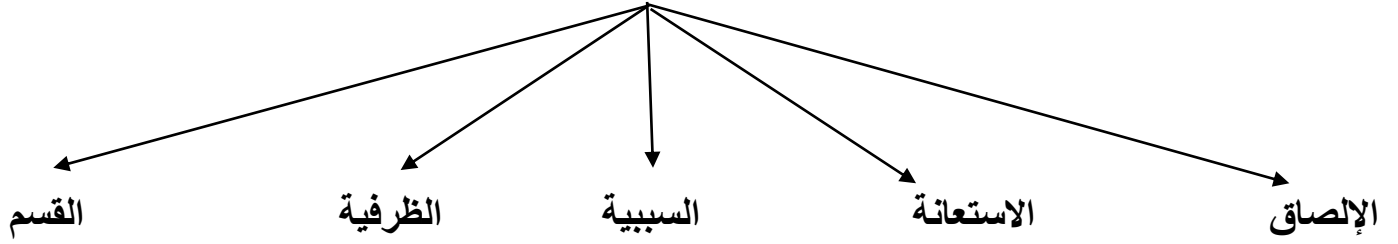
#### - الذات :

الاسم الذي يدلّ على شيء محسوس :  
الأرض – السيارة – الإنسان ...

#### - المعنى :

الاسم الذي يدلّ على معنى مجرد غير محسوس : العزّة – التفوّق ....

## 8 - الباء



\* **الإلصاق** : ويكون معناها ( ملتصقا ب أو قريبا منه ) .  
( أمسكت بأمي / مررت بزيد ) .

\* **الاستعانة** : ويكون معناها ( بالاستعانة ب ) .  
( شرح المعلم الدرس بالتجارب ) .

\* **السببية** : ويكون معناها ( بسبب ) .  
( إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل .. ) .

\* **الظرفية** : ويكون معناها ( في ) .  
( جلست بالحديقة ) .

\* **القسم** : وتكون داخلة على المقسم به .  
( بالله - برب الكعبة .. ) .

العشماوي

المثال	حرف الجر	معناه
أمسك الشرطي بالمجرم .		
شرح المعلم الدرس بالأمثلة .		
يموت الآلاف من الفقراء بالجوع .		
التقى الأصدقاء بالديوانية .		
بالله لأحفظن القرآن الكريم .		



## 9 - الكاف

### التشبيه

(التشبيه) : ويكون معناها في الجملة ( مثل ) ، وتدخل على المشبه به .  
( محمد كالأسد ) .

## 10 - الواو + التاء

### القسم

( القسم ) : ويدخلان على المقسم به ( والله ، تالله ) .  
( والله لأدافعنّ عن رسولي - تالله لأدافعنّ عن رسولي ) .

## 11 - رب

### التقليل

( التقليل ) : ويكون معناها ( قليلا ما يحدث ) .  
( رب مهمل ينجح ) .

المثال	حرف الجر	معناه
الجندي كالأسد .		
والله إنّ الإسلام لمنتصر .		
تالله إن التراب قوّة .		
ربّ مهمل ينجح .		

## ( حروف الجرّ الزائدة )

ب

من

### انتبهووووووا

1 - حرف الجر الزائد

فائدته ومعناه : التوكيد .

أ - فإذا طلب مني معنى حرف

الجر الزائد نكتب : التوكيد .

ب - وإذا طلب مني استخراج

حرف جر للتوكيد فإنه يقصد

حرف الجر الزائد .

### \* وحروف الجرّ الزائدة :

- أ - ( من ) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام .  
- ما رسب من طالب . هل جاء من ضيف ؟

### لاحظ :

- حرف الجرّ الزائد في الجملتين السابقتين : من .  
- لاحظ جيدا أنّ ( من ) الزائدة تسبق بنفي أو استفهام + دخولها على نكرة .

- ب - ( الباء ) إذا وقعت في خبر ( ليس ) أو فاعل ( كفى ) .  
- ليس المسلم بكاذب / كفى بالله ناصرا .

### لاحظ :

- حرف الجرّ الزائد في الجملتين السابقتين : ب .  
- لاحظ جيدا أنّ حرف الجرّ الزائد ( ب ) جاء في خبر ليس أو جاء فاعلا لكفى .

### انتبهووووووووا

1 - إذا طُلب منك استخراج ( حرف جر زائد ) فإنك تبحث عن ( من ) أو ( ب ) ولكن لا بد من ملاحظة :

أن تكون ( من / ب ) قابلة للحذف فلا يتغير المعنى .

- خرجت من المدرسة . ( من ) هنا ليست حرف جر زائد ؛ لأننا لا يمكننا حذفها فلا نقول : خرجت المدرسة .

- ما نجح من مهمل . ( من ) هنا حرف جر زائد ، لأننا يمكننا حذفها وتصلح الجملة فيمكن أن نقول : ما نجح مهمل .

- جلست بالحديقة . ( ب ) هنا ليست حرف جر زائد ؛ لأننا لا يمكننا حذفها ، فلا نقول : جلست الحديقة .

- ليس المسلم بكاذب . ( ب ) هنا حرف جر زائد ؛ فيمكن حذفها وتصلح الجملة ، فيمكن أن نقول : ليس المسلم كاذبا .

2 - مطلوب منك في التوصيف توظيف حرف جر زائد ، وهنا لا بد أن تكون منتبها لشروط ( من ) و ( ب ) .

- ( من ) : لا بد أن يكون بداية الجملة ( نفي ) أو ( استفهام ) + بعدها نكرة = ما نجح من مهمل / هل نجح من مهمل ؟

- ( ب ) : لا بد أن تكون الباء في خبر ( ليس ) أو بعد ( كفى ) = ليس المسلم بكاذب / كفى بالله رازقا .

## تدريبات على حروف الجر

1- " أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخرج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

- أ - السببية : .....  
ب - المجاوزة والانفصال : .....  
ج - ابتداء الغاية المكانية : .....  
د - الظرفية : .....  
هـ - انتهاء الغاية المكانية : .....  
و - الاختصاص : .....

2 - حدد معنى ( دلالة ) حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - خرج محمد من المنزل .  
ب - درست حتى الصباح .  
ج - حزنت لإحتلال القدس .  
د - الكتاب على الطاولة .  
و - ربّ أكلة حرمتك أكلات .  
ن - شرح المعلم الدرس بِ الأمثلة .  
المعنى : .....  
المعنى : .....  
المعنى : .....  
المعنى : .....  
المعنى : .....  
المعنى : .....

3 - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ - سافرت ..... مكة لأداء العمرة .  
ب - أمسك الطفل ..... رداء أمه .  
ج - ابتعدت ..... الكذب .  
د - خرجت ..... منزلي للصلاة .  
هـ - ليس المسلم ..... كاذب .  
و - دخل المجرم السجن ..... جريمة .  
( حرف جر لانتهاء الغاية المكانية ) .  
( حرف جر للإلصاق ) .  
( حرف الجر للمجاوزة والانفصال ) .  
( حرف جر لابتداء الغاية المكانية ) .  
( حرف جر زائد للتوكيد ) .  
( حرف جر للسببية ) .

4- " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - حرف جر للظرفية : .....  
ب - حرف جر زائد : .....

5 - حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ - كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان .  
ب - ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي .  
حرف الجر الزائد : .....  
حرف الجر الزائد : .....

6 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

- يجب أن نسارع إلى المغفرة كي ننال الجنة التي أعدّها الله تعالى للمستغفرين .

- المغفرة : .....  
المستغفرين : .....

7 - استخدم حرف الجر ( من ) زائدا في جملة من إنشائك .

8 - استخدم حرف الجر ( ب ) زائدا في جملة من إنشائك .

9 - صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ - ابتعدت عن أصدقاء السوء .

ب - للمعلمون فضل عظيم على طلابهم .

10 - أكمل الجدول بما هو مطلوب :

معناه	حرف الجر	- النصّ
		" غُلبت الروم في أدنى الأرض .. "
		" منهم من كلف الله ورفع بعضهم درجات " .
		" أتمّوا الصيام إلى الليل " .
		" عفا الله عنك " .
		" وعليها وعلى الفلك تحملون " .
		" الحمد لله ربّ العالمين " .
		" وتالله لأكيدن أصنامكم " .
		- كتبت بالقلم .
		- الطفلة كالقمر في جمالها .
		- " فأنزلنا من السماء ماء " .
		- قُتِلَ كليب في ناقة . / " فذلك الذي لمتني فيه " .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي :

\* اشتريت الكتب من المعرض . \* جلست بالحديقة . \* ليس المسلم بكاذب . \* من الطلاب متفوقون .

ب - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد :

\* خرجت من المنزل . \* مارسب من طالب . \* سبحت بالمسيح . \* أستمتع بالصلاة .

12 - اختر المعنى الصحيح لحرف الجر من بين الخيارات التالية :

أ - سأبدأ دراستي من الفجر .

\* ابتداء الغاية الزمانية . \* ابتداء الغاية المكانية . \* البعضية . \* انتهاء الغاية الزمانية .

ب - " أتموا الصيام إلى الليل " .

\* انتهاء الغاية الزمانية . \* انتهاء الغاية المكانية . \* ابتداء الغاية الزمانية . \* التبعية .

ج - قُتل كُليب في ناقة .

\* الظرفية الحقيقية . \* الظرفية المجازية . \* التعليل . \* الإلصاق .

د - أمسك الابن بثوب أمه .

\* القسم . \* التعليل . \* الاستعانة . \* الإلصاق .

هـ - هذا الباب الجديد لمنزلنا .

\* الاستحقاق . \* الملك . \* الاختصاص . \* السببية .

و - ابتعد الشاب عن أصدقاء السوء .

\* المجاوزة والانفصال . \* الاستعلاء . \* بمعنى " على " . \* السببية والتعليل .

ز - " منهم من كَلَّمَ الله ورفع بعضهم درجات " .

\* التبعية . \* ابتداء الغاية الزمانية . \* ابتداء الغاية المكانية . \* الاستعانة .

ح - " ودخل المدينة على حين غفلة " .

\* الاستعلاء . \* المعية . \* التبعية . \* الظرفية .

ط - " ولقد نصرمك الله ببدر " .

\* الإلصاق . \* القسم . \* السببية . \* الظرفية .

ي - " إن العزة لله جميعا " .

\* الملك . \* الاستحقاق . \* الاختصاص . \* السببية .

ك - الطالب في المدرسة .

\* الظرفية الحقيقية . \* الظرفية المجازية . \* السببية . \* الإلصاق .

ل - الناس سواسية كأسنان المشط .

\* الاستعانة . \* السببية . \* التشبيه . \* القسم .

م - بالله لأرعين حق جاري .

\* القسم . \* الاستعانة . \* الظرفية . \* السببية .

ن - " وما نحن بتاركي أهتنا عن قولك " .

\* المجاوزة . \* الظرفية . \* التعليل . \* بمعنى " على " .

## ( تدريبات اختبارية على حروف الجرّ )

1 – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – الوقت ..... السيف إن لم تقطعه قطعك .  
ب – مررت ..... زيد صديقي .  
ج - ..... فكرة سديدة فشلت .  
( حرف جر يفيد التشبيه ) .  
( حرف جرّ للإصاق ) .  
( حرف جرّ للتقليل ) .

2 – توصل الباحثون في المنطقة العربية إلى أنّ تعداد الشباب يشهد ارتفاعا ملحوظا ، مما يستلزم وضع خطط لتوظيف طاقاتهم واستغلالها الاستغلال الأمثل " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – حرف جر يفيد انتهاء الغاية : .....  
ب – حرف جر يفيد التعليل : .....

3 – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – كان أبي أكثر تسامحا مع أقرابه ..... قسوتهم معه .  
ب - ..... صديق لك ، يضحّي من أجلك .  
ج – كفى ..... الله ناصرا .  
( حرف جر بمعنى مع ) .  
( حرف جر يفيد التقليل ) .  
( حرف جرّ زائد ) .

4 – بيّن ما أفاده حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – بعض قيمنا تضيع بإهمالنا التراث المجيد .  
ب – كافأت الإدارة المدرسية المشاركين في النشاط على إخفاقهم .  
ج – يلتقي الأدباء والمثقفون في معرض الكتاب .  
( )  
( )  
( )

5 – ما المعنى الذي أفاده حرف الجر في كل مما يأتي :

- أ – من الطلاب من يتقن واجبه .  
ب – متوجها إلى مدرسته .  
ج – ولا يرغب عن هدفه .  
.....  
.....  
.....

6 – وظّف ( من ) بحيث تكون حرف جر زائدا .

.....

7 – وظّف ( الباء ) بحيث تكون حرف جر زائدا .

.....

8 – اختر الإجابة الصحيحة للمطلوب فيما يأتي :

يتحمّس الطلاب في مدارسهم للدراسة والاجتهاد .

- معنى حرف الجر ( في ) :

- \* الظرفية الزمانية الحقيقية . \* الظرفية الزمانية المجازية .  
\* الظرفية المكانية الحقيقية . \* الظرفية المكانية المجازية .



9 - صل حرف الجر في المجموعة ( أ ) بالمعنى الذي يناسبه في المجموعة ( ب ) :

- ( أ )
- السعادة في السعي .
  - الطريق إلى الغاية هو السعادة .
  - بالله لألتزم الطريق المستقيم .
  - رب صمت يؤدي معنى كلاما كثيرا .
- ( ب )
- انتهاء الغاية .
  - الظرفية المجازية .
  - المعية .
  - التقليل .
  - القسم .

10 - كم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدر رسولنا .

- استخرج مما سبق كل حرف جر ، وبيّن معناه .

- حرف الجر : .....
- حرف الجر : .....

11 - أكمل بحرف جر حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - كفى ..... الله ربّا وراحما . ( حرف جرّ زائد ) .
- ب - ..... ضارة نافعة . ( حرف جر يفيد التقليل ) .

12 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

( بجهود العلماء تتقدم الأمم ) .

جهود : .....

13 - ( ما من عمل أحبّ إلى نفس المؤمن من الصلاة على وقتها ) .

أخرج من العبارة السابقة :

- حرف جر يفيد انتهاء الغاية : .....
- حرف جر يفيد الظرفية : .....
- اسما مجرورا بحرف جر زائد : .....

14 - بيّن دلالة حرف الجرّ في كل مما يأتي :

- أ - وصل البحارة الكويتيون حتّى السند .
- ب - أنزل القرآن الكريم في رمضان .
- دلالة حرف الجر : .....
- دلالة حرف الجر : .....

15 - تمنّى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد .

استخرج من البيت السابق :

- أ - حرف جر زائدا : .....
- ب - حرف جر يفيد الظرفية : .....

16 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

- ستعود القدس إلى المسلمين .

\* المسلمين : .....

17 - ( الجندي مثل الأسد في شجاعته ) .

- استبدل ما تحته خط في التعبير السابق بحرف جرّ يؤدي المعنى نفسه ، واضبط ما بعده ، ثم أعد كتابته .

.....

## التعبير : ( كتابة المقالة ) :

### المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .  
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

### أجزاء المقال :

- أ - المقدمة .
- ب - العرض .
- ج - الخاتمة .

### 1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتتهيئ القارئ للموضوع .

### 2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

### 3 - الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

## - نموذج لمقال كامل ( مقدمة + عرض + خاتمة ) :

- تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، فهناك علاقة القرابة التي تقوم على الدم والعرق ، وهناك علاقة الجيرة التي تكون بحكم السكن في مكان واحد ، وهناك علاقة الزمالة التي تأتي بحكم العمل ، وهناك علاقات أخرى في الحياة تتنوع وتتعدد ، لكن يبقى لعلاقة الصداقة مذاق خاص عند معظم البشر .

- والصديق من الصدق ، وصديقك من صدقك ، والصداقة لا بد فيها من الانتقاء والاختيار الجيد ، وقديما قالوا :  
الصاحب صاحب ، كما قالوا : قل لي من صديقك أقل لك من أنت ، وهذه المقولات جميعها تظهر بجلاء تأثير الصديق في صديقه ، فهو صورة له ، لذا حننا ديننا على حسن اختيار الصديق ، ولا أجمل من قول رسولنا صلى الله عليه وسلم : ( المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال ) .

- إن الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها. والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإلهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة، وعلينا في البداية التأني في اختيار الصديق، فآثره كبير، فالصديق مرآة صديقه، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان:

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة والتعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة والتغلب على المصاعب والالتزامات والأوقات العصيبة، وقد قالوا:

" الصديق وقت الضيق "

- ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء، فالصداقة طريق ذو اتجاهين، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب، وعدم الإكثار من العتاب، وقد قال الشاعر العربي:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه.

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء، مهما كانت العيوب، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة!! وما أجمل الأصدقاء!