

العشماوي

الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2022

دور المرأة في أحداث الهجرة

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي (طريقك إلى التفوق)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف العاشر 10)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- الحديث الشريف (لا تحاسدوا) : (الفهم والاستيعاب) .	2	10
- الحديث الشريف (لا تحاسدوا) : (الثروة اللغوية) .	11	14
- الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية) .	15	37
- المفعول المطلق .	38	45
- التقرير (أسسه الفنية - نموذج) .	46	47
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	48	52
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الفهم والاستيعاب) .	53	60
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة اللغوية) .	61	64
* الطباق .	65	68
* مصادر الأفعال .	69	79
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / التقرير : (نموذج) .	80	84
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	85	87
- قصيدة عتاب : (الفهم والاستيعاب) .	88	96
- قصيدة عتاب : (الثروة اللغوية) .	97	99
- المقابلة .	100	103
- اللازم والمتعدي .	104	116
- التقرير (نموذج) .	117	117
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	118	120
* الإسلام والكتب : (الفهم والاستيعاب) .	121	126
* الإسلام والكتب : (الثروة اللغوية) .	127	130
* الجنس .	131	134
* المفعول به .	135	143
* التقرير (نموذج) .	144	145
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	146	148
- قصيدة وقفة على ظل : (الفهم والاستيعاب) .	149	156
- قصيدة وقفة على ظل : (الثروة اللغوية) .	157	159
- السجع .	160	164
- الاقتباس .	165	171
- الصحيح والمعتل .	172	178
- الإسناد إلى الضمائر .	179	184
- التقرير : (نموذج) .	185	185
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	186	189

* إصدار المذكرة من قبل معهد (سمارة فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
* العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائياً .

دور المرأة في أحداث الهجرة

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

1 - بين بعض المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

2 - عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تديلا على ما تريد . اذكر إحداهما ، مبيّنا دورها في الهجرة . الشخصية :

دورها :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع :

* إثبات تفوق المرأة على الرجل عبر التاريخ .

* الرد على شبهات المشككين في دور المرأة .

* بيان تقدير الإسلام للمرأة واحترامه لها .

* تسليط الضوء على دروس وعبر الهجرة .

السؤال الثاني :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

1- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

2 - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من دور أسماء بنت أبي بكر ورقيقة بنت أبي صيفي في الهجرة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من الشبهات والآراء السلبية التي قامت الكاتبة بالردّ عليها :

- دور المرأة في العصر الحديث هامشيّ وثانويّ .

- المرأة العربية عانت في العصر الجاهلي .

- عاشت المرأة العربية على هامش الحياة في الإسلام .

- مرّت على المجتمع المسلم فترات وهن وضعف .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .

- نتيجة .

- تفصيل .

- إجمال .

السؤال الثالث :

" وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبّر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبيّة من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لا سيما وأنّ عيون الأعداء كانت تترصده ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد فيقتلوه " .

1 - **اختلفت طبيعة الشخصيتين اللتين ذكرتا في الفقرة ، واتفقتا في دورهما ، وضّح :**

أ - الاتفاق بين رقيقة وأسماء :

ب - الاختلاف بين رقيقة وأسماء :

2 - **حدد هدف الكاتبة من ذكر هاتين الشخصيتين .**

3 - **دلّل من الفقرة السابقة على شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .**

4 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

- الدليل الذي عرضته الكاتبة لتدعيم رأيها ووضع تحته خط في الفقرة السابقة يصنّف ضمن الأدلة :

* العقلية .

* التاريخية .

* النقلية .

* العلمية .

السؤال الرابع :

" وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبّر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبيّة من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لا سيما وأنّ عيون الأعداء كانت تترصده ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد فيقتلوه " .

1 - **ادّعى البعض أنّ الإسلام قلل من دور المرأة وحطّ من مكانتها . فنّد هذه الادعاءات .**

2 - **اذكر موقفا من مواقف رقيقة في خدمة الإسلام ، وجانب القدوة فيه .**

الموقف :

جانب القدوة فيه :

3 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

أ - استنتجت الكاتبة من الدور الذي قامت به أسماء بنت أبي بكر :

- لا فرق في خدمة الإسلام بين كبير وصغير .

- الفتيات الصغيرات أكثر تأثيرا من الكبيرات .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الخامس :

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فطم الصبيّة على وجهها لطمه أطارت فُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

1 - استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات شخصية الكاتبة .

2 - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات التالية :

أ - ينتزعون : ب - يتميّز غيظا :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - موقف أسماء من أبي جهل في الفقرة السابقة يكشف عن :

- الجلم . - الشجاعة . - الحياء . - الذكاء .

ب - المعنى الذي تؤكدته الكاتبة من خلال الفقرة السابقة هو بيان :

- قلّة عدد النساء المؤمنات قبل الهجرة وضعفن . - قسوة كفار قريش وغلظتهم في المعاملة .

- خشية كفار قريش من هجرة الرسول إلى يثرب . - دور المرأة في خدمة الإسلام وبناء حضارته .

السؤال السادس :

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فطم الصبيّة على وجهها لطمه أطارت فُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

1 - اذكر جانبين من جوانب القدوة عند أسماء بنت أبي بكر ، مستدلا .

جانبا القدوة :

الاستدلال :

2 - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - من المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة :

- لم يكن للمرأة العربية أي دور في الدعوة الإسلامية . - المرأة العربية لا تهتم بالعمل العام في مجتمعها .

- المرأة أكثر نشاطا من الرجل في التاريخ الإسلامي . - المرأة العربية لم تكن تعيش على هامش الحياة .

السؤال السابع :

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فطم الصبيّة على وجهها لطمه أطارت فُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

1 - كان للسيدة أسماء موقف من أبي جهل .

أ - وضّح هذا الموقف .

ب - استخلص صفة يدل عليها هذا الموقف من صفات أسماء .

2 - استنبط سمتين من سمات أسلوب الكاتبة في كتابتها كما ظهر في الفقرة السابقة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الفقرة السابقة تدعم هدف الكاتبة في التأكيد على :

- حرص المرأة المسلمة على إثبات ذاتها وقدراتها .
 - دور المرأة الفعّال في ظلّ الدعوة الإسلامية .
 - تفوّق المرأة المسلمة على الرجل في كل المجالات .
 - دور المرأة المسلمة في التمسك بحقوقها .
- ب - انزعاج قريش من هجرة الرسول إلى يثرب كان سببه :
- كراهيتهم التاريخية لأهل يثرب .
 - رغبتهم في بقاء الرسول بجانبهم وبينهم لأنه قرشيّ مثلهم .
 - جهلهم بأسباب هذه الهجرة .
 - خوفهم من الخطر الاقتصادي والديني والعسكري للهجرة .

السؤال الثامن :

" وهي امرأة مسنّة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامة وخفي خبرها عن الناس جميعا إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلا ، وحذّرت من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوَا . ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لا سيما وأنّ الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمّه عليّا ينام تلك الليلة في مكانه .. " .

1 - تشير الفقرة السابقة إلى دور المرأة الفعّال في الهجرة .

أ - اذكر موقفا يدل على ذلك .

ب - بيّن الصفة التي يكشف عنها هذا الموقف .

2 - حدد دلالة الألفاظ التالية :

حيكت : - تَوَا :

3 - في موقف الرسول من رقيقة ما يكشف عن المكانة التي وصلت إليها المرأة في الإسلام . وضّح .

السؤال التاسع :

" وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامة وخفي خبرها عن الناس جميعا إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلا ، وحذّرت من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوًّا . ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لا سيما وأنّ الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمّه عليًا ينام تلك الليلة في مكانه .. " .

1 - ظهر في الفقرة السابقة موقف عظيم من علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
أ - اذكر الموقف .

ب - استنتج الصفة التي يكشف عنها هذا الموقف .

2 - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من موقف رقيقة بنت أبي صيفي .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ - تعكس الفقرة السابقة سمة شخصية للكاتبة هي :

- سعة الصدر .
- الحكمة والتدبير .
- القوّة والصلابة .
- سعة الاطلاع .
- ب - جانب القدوة في إخفاء رقيقة خبر مؤامرة المشركين قتل الرسول عن ابنها هو :
- الصدق والأمانة .
- الشجاعة والإقدام .
- الحكمة والذكاء .
- قوّة التحمّل .

السؤال العاشر :

" ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة لتقف عند هذا إخفاء السرّ عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخا ضريرا وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي ، وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا ، ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها الهرم العجوز !

وسمّيت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبيّة يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى حلّها نطاقها وشقّته اثنتين ، فعلقت السفرّة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله (أسماء ذات النطاقين) .

1 - (لم تكن المرأة المسلمة تعيش على هامش الحياة) دلل على العبارة السابقة من خلال الموضوع .

2 - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - مبايعة النساء للنبي - عليه الصلاة والسلام - واعتناقهن الدين الإسلامي .

ب - هجرة النساء إلى الحبشة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* جانب القدوة في (شق) أسماء بنت أبي بكر نطاقها هو :

- القوّة والشجاعة .
- الجّد والتحمّل .
- الذكاء وحسن التصرف .
- الصدق والأمانة .

السؤال الحادي عشر :

" حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إنّ التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظلّ الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأمّ سلمة وعائشة وسميّة أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأنّ العهد المكيّ قد اتسم بسمتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمّت خوفا من الردّة والافتنان ، وهربا من العذاب والاضطهاد " .

1 - الفقرة السابقة ردّ على ادّعاء . حدد الادّعاء .

2 - حدد دلالة كل تعبير مما يأتي :

أ - (حسبها أن يكون الإيمان رائدها) :

ب - (لم يتسع المجال لذكرهن بعد) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل .

- إجمال .

- نتيجة .

- تفصيل .

السؤال الثاني عشر :

" لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشا أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة . لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساسا بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد - صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكته ، ويشند بالتالي خطره الديني ، بل ربّما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري " .

1 - استنتج من الفقرة السابقة قيمة .

2 - علل . انزعاج قريش من الهجرة إلى يثرب أكثر من هجرة المسلمين إلى الحبشة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الدليل الذي وضع تحته خط في الفقرة السابقة يصنّف من الأدلة :

- العلمية .

- النقلية .

- التاريخية .

- الواقعية .

(أسئلة بدون فقرة)

1 - استخلص الهدف من النص .

- أ - الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .
ب - إلقاء الضوء على دور المرأة العربية العظيم في تاريخنا الإسلاميّ .

2 - بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونشر الدين .
- المرأة العربية المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة .
- شبهات المشككين في دور المرأة العربية المسلمة لا أساس لها من الصّحة .

3 - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من كل حدث مما يأتي :

الحدث	المعنى الذي استنتجته الكاتبة
الدور الذي قامت به أسماء بنت أبي بكر	- لا فرق في خدم الإسلام بين كبير وصغير . - المرأة العربية لم تكن تعيش على هامش الحياة .
الدور الذي قامت به رقيقة بنت أبي صيفي	- المرأة العربية لها دور كبير ولم تكن على هامش الحياة .
إخفاء أسماء السرّ عن الأقارب والأعداء	- نباهة أسماء وشجاعتها وحسن تصرّفها .
قيام كثير من النسوة المسلمات بأعمال عظيمة	- لأنّ الإيمان هو رائد هؤلاء النسوة .

4 - بين جوانب القدوة في كلّ شخصية مما يأتي مستعينا بمواقفها .

الشخصية	جوانب القدوة	الموقف الدال على جانب القدوة
رقيقة بنت أبي صيفي	حبّها لدينها ولرسولها	أخبرت الرسول بمؤامرة الكفّار لقتله
	حكمتها وسرعة تصرّفها	سرعة إخبارها للرسول وإخفاء الخبر عن ابنها المشرك
أسماء بنت أبي بكر	القوّة والشجاعة	تحملها المشاق وهي تحمل الطعام والشراب للرسول وأبيها / تحملها إيذاء أبي جهل وضربه لها .
	الدّكاء والنباهة وحسن التصرّف	- إخفاء خبر مكان أبيها حتّى عن جدّها . - شقّ نطاقها لربط الطّعام . - عدم بوحها بالسرّ حين حاول أبو جهل معرفته .
	التضحية والوفاء	رفقته وصحبته للرسول صلّى الله عليه وسلّم .
أبو بكر الصديق	التضحية والوفاء	تضحيتها بماله وإعداده راكبتين للسفر .
عبد الله بن أبي بكر	الشجاعة وبرّ الوالد	خاطر بحياته في نقل أخبار المشركين إلى المهاجرين

5 - علل لكل مما يأتي ، مع الاستدلال .

الموقف / الرأي / الشعور	التعليل	الاستدلال
لم تكن المرأة العربية تعيش على هامش الحياة .	لأنها كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، وكانت تتفاعل مع الأحداث وتعيش الواقع بجانب الرجل	ما قامت به النسوة المسلمات من أعمال عظيمة في التاريخ الإسلامي ومنهن : أسماء ورقيقة
قرار الهجرة إلى الحبشة ثم إلى مكة .	خوفا من الردّة والافتنان ، وهربا من العذاب والاضطهاد	محاولة قريش منع الهجرة وتدابيرها لقتل الرسول صلى الله عليه وسلم
نباهة وذكاء وشجاعة أسماء مضرب المثل .	لأنها فتاة صغيرة قامت بما لا يستطيع الرجال القيام به	إخفاؤها الخبر عن الأعداء والأقارب ، وتحملها أذى أبي جهل

6 - ادّعى البعض أنّ الإسلام قلل من دور المرأة وحوط من مكانتها . فند هذه الادعاءات .

- الإسلام لم يقلل أبدا من دور المرأة بل أعلى من شأنها ودعا إلى تقديرها أما زوجة وأختا وابنة والأدلة على ذلك كثيرة :

أ - يمتلئ التاريخ الإسلامي بنماذج من النساء شاركت في الأحداث الهامة مثل :

(السيدة خديجة والسيدة عائشة والسيدة سمية أم عمار بن ياسر)

ب - الدور الكبير الذي قامت به كل من رقيقة والسيدة أسماء في أحداث الهجرة .

ج - مبايعة النساء للنبي صلى الله عليه وسلم .

7 - ورد في النص بعض الآراء السلبية . قم بتفنيد كل رأي فيما يأتي .

أ - المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب - لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

ج - لم يذكر التاريخ الإسلامي الكثير من النسوة ممن كان لهم دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا رأي غير صحيح ، ويمكن الردّ عليه بسهولة من خلال الأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة ، أم سلمة ..) .

8 - ما دلالة قول أبي بكر رضي الله عنه : (الصحبة يا رسول الله) ؟

* تدلّ على عظم العلاقة بينهما ، كما تدلّ على حجم التضحية التي قام بها أبو بكر رضي الله عنه بترك وطنه وهجرته مع النبي صلى الله عليه وسلم .

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعة	هرمة بلغت الشيخوخة .	صارما	قاطعاً .
يافعة	شابة صغيرة / شارفت الاحتلام دون المراهقة	يُحاك	يُنسج ويصنع .
شوكته	قوته وبأسه	الهرم	أقصى الكبر .
الزوام	العاجل السريع	داهم	فاجأً ، غشي .
		جَدَد	قويّ / صبور / صلب .

المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
مآثر	- مأثرة .	هامش	- هوامش .
مضامير	- مضمار .	صبيّة	- صبايا .
مكايد	- مكيدة .	سُفرة	- سُفَر .

التصريف (ضَرّ) :

- ** معنى التصريف غير مطلوب وإنما نذكره كي يفهم الطالب المناسب عند الإكمال .

التصريف	معناه	الجملة
- الضّر	- سوء الحال أو الفقر أو الشدّة في البدن .	- مسّ أيّوب عليه السلام الضّر .
- الضّرر	- الضيق والشدّة والمكروه والخسارة .	- تعرّضت سيارتي لضرر بالغ . " أضرار بالغة "
- الضّراء	- الشدة والعسر وهي ضد " السّراء " .	- المسلم ينفق في السّراء والضّراء .
- الضّرة	- إحدى زوجات الرجل .	- الضّرة قد تفسد بغيرتها حياة زوجها .
- الضرورة	- الحاجة .	- نتناول الدواء عند الضرورة فقط .
- الضّيرير	- الأعمى .	- ليس على الضّيرير حرج .

- وظّف اسماً من تصريفات (ضَرّ) في جملة من إنشائك .

* تعرّضت سيارتي لضرر كبير

- ضبط البنية (روع) :

*معنى الكلمة في ضبط الكلمة غير مطلوب ولكنه يساعد في معرفة الكلمة المراد ضبطها .

ضبط الكلمة في حالة الاسم



الكلمة مضبوطة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- رَوَّعَ	- أفرع . - رَوَّى .	- رَوَّعَ اللصَّ أصحاب المنزل . - رَوَّعَ الرجل الطعام بالسمن .
- رَوِّعَ	- صار رائعا .	- رَوِّعَ الجوّ في الربيع .

ضبط الكلمة في حالة الاسم



الكلمة مضبوطة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- الرَّوِّعَ	- الحرب .	- يوم الرَّوِّعَ تظهر شجاعة الفرسان .
- الرَّوِّعَ	- القلب والذهن والنفوس .	- خرج الفزع من رُوِّعي .
- رُوِّعَ	- جمع لكمة " رائع " .	- هؤلاء طلاب رُوِّعَ .

- اضبط بنية (روع) فيما يأتي :

أ - روع خلق النبي صلى الله عليه وسلم . ب - روع الظلام الطفل .

* روع - رَوَّعَ .

المعنى السياقي (سنّ) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- سنّ القصاب السكين .	- أحدّ .
- سنّ المقاتل الرمح .	- ركب فيه السنان .
- سنّ المشرّع القانون . + سنّ الرجل سنّة حسنة .	- وضع .
- سنّ العامل الطين .	- عمله فخّارا .

تدريبات على الثروة اللغوية

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

1 - كانت رقيقة بنت أبي صيفي امرأة طاعة في السنّ .

- مترادف (طاعة) :

* مريضة . * قاتلة . * هرمة . * صغيرة بالعمر .

2 - أمسك الجندي سيفاً صارماً .

- مترادف (صارماً) :

* قاطعاً حاداً . * طويلاً ضخماً . * غالباً ثميناً . * قديماً عتيقاً .

3 - خافت قريش أن تقوى شوكة النبي صلى الله عليه وسلم .

- مترادف (شوكة) :

* جزء من الشجرة . * قوته وبأسه . * غضبه وانفعاله . * أخلاقه وصفاته .

4 - أخبرت رقيقة رسولنا بما يُحَاك ضده .

- مترادف (يُحَاك) :

* يُنسج . * يُحكى . * يفيد . * يتميز .

5 - اختارت قريش لمؤامرتهم كلّ شاب جلد .

- مترادف (جلد) :

* كبير العمر . * طويل القامة . * كويم الأصل . * قوي صبور .

6 - داهم أبو جهل أسماء وهي في طريقها إلى الغار .

- مترادف (داهم) :

* كره . * غضب . * فاجأ . * ضرب .

7 - كانت رقيقة امرأة مسنة ناهزت حدّ الهرم .

- مترادف (الهرم) في العبارة السابقة :

* أقصى الكبر . * التعقل والحكمة . * بناء هندسي . * المرض الشديد .

8 - كانت أسماء بنت أبي بكر فتاة يافعة .

- مترادف (يافعة) :

* شابة صغيرة . * امرأة مُسنّة . * امرأة جميلة . * قويّة التحمّل .

9 - التاريخ لا يزال يحفظ للنساء المسلمات مآثر كثيرة .

- مفرد (مآثر) :

* مآثر . * مأثرة . * متأثر . * أثير .

10 - كانت المرأة سبّاقة في مضامير كثيرة .

- مفرد (مضامير) :

* مضمار . * ضمور . * ضامر . * مضمور .

11 - ذهبت أسماء لتعلق السفرّة فإذا ليس فيها عصام .

- جمع (السفرّة) :

* السّفَر . * السّفَر . * الأسفار . * السفراء .

12 - المسلم ينفق في السّراء و

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ضرّ) :

* الضرير . * الضرّة . * الضراء . * المضرّ .

13 - ليس على حرج ، فديننا دين اليُسّر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ضرّ) :

* الضرير . * الضرّة . * الضراء . * المضرّ .

14 - قد تفسد بغيرتها حياة زوجها .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ضرّ) :

* الضرير . * الضرّة . * الضراء . * المضرّ .

15 - روع اللّص أصحاب المنزل .

- الضبط الصحيح لبنية (روع) في التعبير السابق هو :

* رَوَّع . * رَوَّع . * رَوَّع . * رَوَّع .

16 - روع الجوّ في الربيع .

- الضبط الصحيح لبنية (روع) في التعبير السابق هو :

* رَوَّع . * رَوَّع . * رَوَّع . * رَوَّع .

17 - سنّ القصاب السكّين .

- المعنى السياقيّ لكلمة (سنّ) في التعبير السابق :

* عمله فخارا . * ركب فيه السنان . * وضع . * أحدّ .

18 - سنّ المشرّع القانون .

- المعنى السياقيّ لكلمة (سنّ) في التعبير السابق :

* عمله فخارا . * ركب فيه السنان . * وضع . * أحدّ .

19 - سنّ العامل الطين .

- المعنى السياقيّ لكلمة (سنّ) في التعبير السابق :

* عمله فخارا . * ركب فيه السنان . * وضع . * أحدّ .

20 - سنّ المقاتل الرّمح .

- المعنى السياقيّ لكلمة (سنّ) في التعبير السابق :

* عمله فخارا . * ركب فيه السنان . * وضع . * أحدّ .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه :

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
		" فلا تخشوا الناس واخشون " .
		سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
		" ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا " .
		" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله " .
		" وقل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي "
		السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
		وصيروا الأبرج العليا مرتبة ما كان منقلبا أو غير منقلب
		في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر
		على هذب الخيال رؤى خيال جهن الروح مدا وانحسارا
		يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شنت أو لم تشاني
		لقد عاش الشعب الكويتي مر الحياة وحلوا أسرة واحدة .

2 - حوّل طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب .

التعبير الذي يشتمل على طباق إيجاب	تحويل طباق الإيجاب إلى طباق سلب
يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .	
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة .	
قد يضحك بعض الظالمين كثيرا لكن في النهاية يكون .	
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .	
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب .	
أعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك .	

3 - حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

التعبير الذي يشتمل على طباق سلب	تحويل طباق السلب إلى طباق إيجاب
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد .	
أحبّ الكريم ، ولا أحبّ البخيل .	
فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .	
عاشر أهل الصفاء ، ولا تعاشر أهل الدناءة .	
اللئيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند المقدرة .	

4 - حدد موضع الطباق وأثره فيما يأتي :

المثال	موضع الطباق	أثر الطباق
- لا بد للإنسان أن يعرف أنّ الحياة ليست دائماً وردية اللون ، الحياة تتراوح بين نعيم وجحيم ، فلا تكن قانطاً يائساً .		
- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .		
- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب " .		
- قال عمر أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر : - يوم بدرٍ يومٌ أغرّ على الأيام باقٍ إن شئتِ أو لم تشائي		

5 - صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

- أ - طباق إيجاب :
- ب - طباق سلب :

(الصور والدلالات من خلال نصّ : دور المرأة في أحداث الهجرة)

1 – لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الحياة بكتاب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : تبرز ضعف دورها وعدم أهميتها في زعم الغربيين .

2 – فجر الدعوة :

- * نوع الصورة : تشبيه بليغ .
- * شرح الصورة : شبّه الدعوة بالفجر .
- * الأثر : تبرز أثر الدعوة في الهداية وتغيير الواقع .

3 – ظلّ الدعوة الجديدة :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الدعوة الإسلامية بشجرة ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه .
- * الأثر : تبرز أثر الدعوة الإسلامية وأهميتها .

4 – تنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكّت خيوطها بسريّة تامة .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه المؤامرة بثوب يُحاك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : تبرز الإتقان الشديد الذي جهزت به المؤامرة .

5 – وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه السرّ بشيء مادي يُنزع ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : يبرز عظم المعاناة وكبر الضغوط التي تعرّضت لها أسماء .

6 – بلاد الأنصار .

- * نوع الصورة : كناية عن موصوف .
- * شرح الصورة (المكنى عنه) : كناية عن يثرب (المدينة المنورة) .
- * الأثر وسرّ الجمال : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

7 – دلالات بعض الألفاظ :

- داهمها : تدل على المفاجأة والقسوة .
- حيكّت : تدل على إتقان المؤامرة بكل تفاصيلها .
- ليلا : الغدر والخيانة .
- أطارت قرطها من أذنّها : قوّة الضربة وقسوتها .
- تقوى شوكته : القوّة والنفوذ و عظم التأثير .

(المصادر)

المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .

(الإيمان – الاستغفار – الإنجاز – الصناعة – الاطمئنان – الغضب)

- كل الأسماء السابقة دلت على (الحدث) في ذاته ، ولم تدل على زمن ماضٍ أو حاضر أو مستقبل .

* فالإيمان هو (الحدث) الذي يفعله من (آمن) . * والاستغفار هو (الحدث) الذي يفعله من (استغفر) .

* والإنجاز هو (الحدث) الذي يفعله من (أنجز) . * والصناعة هو (الحدث) الذي يفعله من (صنع) .

وينقسم المصدر إلى

مصدر لفعل غير ثلاثي

مصدر لفعل ثلاثي



- إنجاز ← " ففعله رباعي " : أنجز .
- اقتراب ← " ففعله خماسي " : اقترب .
- استغفار ← " ففعله سداسي " : استغفر .



- زراعة ← " ففعله ثلاثي " : زرع .
- زكام ← " ففعله ثلاثي " : زكم .
- غَضِبَ ← " ففعله ثلاثي " : غَضِبَ .

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي

- يأتي (المصدر) من (الفعل الثلاثي) على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .

- زكم : زكام .
- سَجَدَ : سجود .

- صنع : صناعة .
- غَضِبَ : غَضِبَ .

- زرع : زراعة .
- قَتَلَ : قَتَلَ .

(الجدول غير مهم وغير مطلوب حفظه)

* ورغم أن أوزان المصادر الثلاثية سماعية إلا أن هناك أوزاناً غالبية :

الوزن	الدلالة الغالبة للوزن	أمثلة
فِعَالَة	الدلالة على حرفة	صناعة / تجارة / زراعة / نجارة / حدادة .
فِعَال	الدلالة على الامتناع	إباء / جماح / نفار .
فَعْلَان	الدلالة على الحركة والاضطراب	طيران / خفقان / ثوران / غليان / فوران / دوران .
فُعْلَة	الدلالة على اللون	زُرْقَة / حُضْرَة / حُمْرَة / صُفْرَة .
فَعِيل / فَعَال	الدلالة على الصوت	هدير / زئير / عواء / نُباح .
فَعَال	الدلالة على الداء	زُكام / صُدَاع / سُعَال / دُوار .

- (ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدراً أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .

مسجد : ليست مصدراً .

سجود : مصدر .

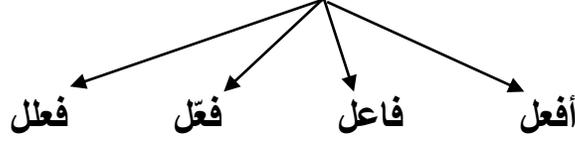
* فإننا نستطيع جعل " سجود " في جملة وتكون مفعولاً مطلقاً ، فنقول : * سجد المسلم لله سجوداً .

بينما لا نستطيع ذلك مع " مسجد " .

- مصادر غير الثلاثي

الرباعي الخماسي السداسي

** مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :



* الرباعي على وزن (أفعل)

المثال	القاعدة
أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال) . - أنجز : إنجاز أسلم : إسلام . - أقدم : إقدام أبدع : إبداع .	
ب - فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره . - أقام : إقامة أبان : إبانة - أعان : إعانة أغار : إغارة .	

* الرباعي على وزن (فاعل)

المثال	القاعدة
وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فاعل) أو (مفاعلة) . - قاتل : قتال أو مقاتلة . - جاهد : جهاد أو مجاهدة .	

* الرباعي على وزن (فَعَل)

المثال	القاعدة
أ - وإذا كان الفعل على وزن (فَعَل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل) . - قَدَم : تقديم . - جَمَعَ : تجميع . - رَحَّب : ترحيب .	
ب - فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل و عوض عنها بتاء في آخره ، فيصبح الوزن (تفعلة) . - رَبَّى : تربية . - سَوَّى : تسوية . - سَمَّى : تسمية .	

* الرباعي على وزن (فَعَّل)

المثال	القاعدة
أ - والفعل على وزن (فَعَّل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه (فعلة) أو (فعلال) . - وسوس : وسوسة أو وسواس .	
ب - أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فعلة) فقط . - دحرج : دحرجة .	

**** مصادر الأفعال الخماسية قياسية :**

الخماسي المبدوء بتاء زائدة .

الخماسي المبدوء بهمزة وصل

الخماسي المبدوء بهمزة وصل

المثال	القاعدة
- استمع : استماع . - اعترف : اعتراف .	فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة وصل (ا) جاء مصدره على صورة الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

الخماسي المبدوء بتاء زائدة

المثال	القاعدة
- تقاتل : تقاتل تراحم : تراحم . - ترابط : ترابط .	أ - وإذا كان الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة (ت) جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .
- تسامى : التسامى " تسامٍ " - توانى : التواني " توانٍ "	ب - فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .

**** مصادر الأفعال السداسية قياسية**

السداسي المبدوء بهمزة وصل

*** السداسي المبدوء بهمزة وصل**

المثال	القاعدة
- استفهم : استفهام . - استغفر : استغفار .	أ - فإذا كان الفعل السداسي مبدوءاً بهمزة وصل (ا) جاء مصدره على صورة الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .
- استعان : استعانة . - استعاد : استعادة .	ب - أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .

- لاحظ بُني الطالب / بُنيّتي الطالبة :

- المطلوب في هذا الموضوع :

- استخراج مصدر لـفعل (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي) مع بيان فعله .

وحتى نجيب بسهولة عن ذلك علينا الابتعاد عن استخراج (الأفعال) فالمصدر (اسم) ، فأحيانا يستخرج

الطالب من الفقرة مثلا (انطلق) ويقول لي (انطلق) يا أستاذ مصدر لأنني أستطيع أن أقول :

(انطلق انطلقا) فأقول لابني هذا : إجابتك خطأ ، فأنت قد استخراجت فعل المصدر وليس المصدر نفسه .

فعندما نريد استخراج (مصدر) نبحث عن (اسم) في الفقرة ونضعه في إحدى تجربتين :

أ - يصلح أن يكون مفعولا مطلقا . أو

ب - يصلح وضع كلمة (عملية) قبله .

- فلو وجدنا مثلا في الفقرة أسماء مثل (دراسة - إنجاز - اعتراف - استغفار) فسندرك أنها جميعا

(مصادر) . فلماذا؟؟؟

1 - هي جميعا أسماء بدليل إمكانية وضع (ال) عليها .

2 - هي جميعا تصلح أن تكون مفعولا مطلقا فنقول :

(درس الولد دراسة جيدة) (أنجز العامل عمله إنجازا تاما)

(اعترف المجرم بجريمته اعترافا) (استغفر المسلم ربه استغفارا) .

3 - وهي جميعا نستطيع وضع كلمة (عملية) قبلها فنقول :

(عملية الدراسة - عملية الإنجاز - عملية الاعتراف - عملية الاستغفار) .

ومن هنا نتأكد تماما أنّ الاسم الذي استخراجناه هو بالفعل (مصدر) .

**** ثم نأتي للمرحلة الثانية وهي :**

أ - تحديد نوع (المصدر) أهو (لفعال ثلاثي) أم (لفعال رباعي / خماسي / سداسي) ؟؟؟

ب - بيان الفعل الذي اشتق منه المصدر .

انتبهوووووووووا :

نوع المصدر :

(ثلاثي - غير ثلاثي) لا يعتمد

على عدد حروف المصدر وإنما

على عدد حروف (فعل) المصدر

* (كتابة) مصدر (ثلاثي) لأنّ فعله (كتب) ثلاثة أحرف .

* بينما (إنجاز) مصدر

(غير ثلاثي) لأنّ فعله (أنجز) أربعة أحرف

غير الثلاثي يعني :

(رباعي / خماسي / سداسي)

وهنا نعود إلى الجملة التي جربنا فيها وقوع الاسم (مفعولا مطلقا)

ونحسب عدد حروف الفعل الماضي في بداية الجملة ومنها نعرف

نوع المصدر ، ونعرف الفعل نفسه .

فمثلا :

- (دراسة) : مصدر لفعال ثلاثي لأنّ فعله (درس) .

- (إنجاز) : مصدر لفعال " رباعي " لأن فعله (أنجز) .

- (اعتراف) : مصدر لفعال " خماسي " لأن فعله (اعترف) .

- (استغفار) : مصدر لفعال " سداسي " لأن فعله (استغفر) .

ولتركيز المعلومة أقول :

- لو وجدنا كلمة (اندماج) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟

لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : اندمج المغترب في المجتمع اندماجا تاما .

وننظر إلى بداية الجملة فنجد الفعل خمسة أحرف ، فنقول : هذا المصدر (اندماج) مصدر لفعال

خماسي وهو (اندمج) .

- ولو وجدنا كلمة (الحفظ) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟

لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : حفظ الطالب القصيدة حفظا كاملا .

وننظر إلى بداية الجملة التي قمنا بصياغتها فنجد الفعل ثلاثة حروف (ثلاثي) فنقول :

هذا المصدر (الحفظ) مصدر لفعال ثلاثي والفعل هو (حَفِظَ) .

- تدريبات على المصادر

1 - ضع مكان النقط ما هو مطلوب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار .
- تشتهر العراق ب النخيل .
- استمع القاضي إلى المجرم .
- يخاف الأطفال من الذئب .
- برع الصينيون في مكونات الهواتف الذكية .
- (مصدرا لفاعل رباعي) .
(مصدرا لفاعل ثلاثي) .
(مصدرا من الفعل " اعترف ") .
(مصدرا من الفعل " عوى ") .
(مصدرا من الفعل " جمع ") .

2 - ضع خطأ تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / رباعي / خماسي / سداسي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الدين استغلال الناس بعضهم لبعض .
ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر .
ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا .
د - احرص على إنجاز ما تقوم به ولا تتكاسل .
- ()
()
()
()

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا .
ب - تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات .
ج - تقدّم الغرب في مجال العلوم تقدّما كبيرا .
د - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
ب - ابتعد :
ج - استبعد :
د - تباعد :

5 - " القدس زهرة المدائن ، بهيّة المساكن ، تزرح تحت الاحتلال الصهيونيّ منذ عقود ، يتعرض أهلها

للتعذيب ، وتعرض مقدساتها لمحاولات طمس هويتها ، فهل سيأتي صلاح دين آخر كي يعيدها إلى

حضانها العربي من جديد ؟!!!!" .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - مصدرا لفاعل ثلاثي :
ب - مصدرا لفاعل غير ثلاثي :
وفعله هو :
وفعله هو :

6 - حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي / رباعي / خماسي / سداسي) وفعله فيما يأتي :

أ - تعمل الدول على تحقيق كل ما تستطيعه من أجل مواطنيها .

- المصدر :

- نوع المصدر : فعله :

ب - علينا استثمار طاقات الشباب فيما يفيدهم .

- المصدر :

- نوع المصدر : فعله :

ج - زراعة الأشجار كفيلة بأن تنقي البيئة .

- المصدر :

- نوع المصدر : فعله :

د - حين نتعلم اللغة العربية حسب قواعدها نستطيع قراءة القرآن الكريم بصورة متقنة .

- المصدر :

- نوع المصدر : فعله :

هـ - يتمنى كل عربي أصيل استرجاع الماضي العظيم لأمتنا العربية .

- المصدر :

- نوع المصدر : فعله :

ملحوظة للمتفوقين

- المصادر (تحقيق - تعريف - تسميع - تجميع - تربية - تهينة - إيمان ...)

المصادر السابقة قد تبدو مصادر لأفعال ثلاثية ، وهذا خطأ ، فأفعالها :

(حَقَّق - عَرَّف - سَمَّع - جَمَّع - رَبَّى - هَيَأَ - آمَن) كلها أفعال غير ثلاثية " رباعية ،

فالتضعيف يحسب حرفاً والمدّ حرف ، وبالتالي فهي مصادر لأفعال غير ثلاثية .

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل ثلاثي) هو :

- " وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تمرّ مرّ السحاب " . - يتدرب الجنود تدريباً عنيفاً .
- علينا مساعدة الفقراء والمساكين ما استطعنا . - إنجاز الواجبات أولاً بأول اجتهاد رائع .

ب - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل رباعي) هو :

- يسعى المعلم على بذل الجهد من أجل طلابه . - قيام الدولة الصهيونية بضمّ القدس أمر مرفوض .
- ازداد خطّي حسناً وجمالاً لكثرة كتابتي . - تعمل الكويت على إنشاء الكثير من دور العلم .

ج - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل ثلاثي) هو :

- منذ نشأة الكويت والجميع يعيش في حب . - نرفض استغلال الدول الاستعمارية لثرواتنا .
- إتقان الإنسان لمهارات التعامل له أهمية كبيرة . - يكثر ارتفاع الأمواج في فصل الشتاء .

د - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل غير ثلاثي) هو :

- اشتهرت الكويت بصناعة السفن قديماً . - أصابني دوار البحر أثناء رحلة بحرية .
- أعشق زرقعة البحر وخضرة النخيل . - علينا تربية الأبناء تربية حسنة .

هـ - (أقدم الطالب على دراسة الطب) .

- مصدر الفعل (أقدم) :

- * إقدام . * تقديم . * تقدّم . * تقادّم .

و - قاتل الكويتي أعداء الوطن بكل صلابة .

- مصدر الفعل (قاتل) :

- * قَتَلَ . * تقتيل . * مقاتلة . * اقتتال .

ز - تضارب الجيشان في المعركة .

- مصدر الفعل (تضارب) :

- * تَضَارَبَ . * مُضَارَبَةٌ . * ضَرَبَ . * ضَرَابٌ .

ح - اندفع الأسد نحو فريسته .

- مصدر الفعل (اندفع) :

* دِفاع . * تدأفَع . * مُدأفَعَة . * اندفاع .

ط - التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (جَمَع) :

* حصل المرشّح على إجماع الناخبين . * عقد المرشّح اجتماعا بناخبيه .
* قام العامل بتجميع القمامة . * قام العامل بجمع القمامة .

ي - التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (رجع) .

- يُباح للمشتري إرجاع مشترياته فترة من الزمن . - يعمل العقل البشري على استرجاع المعلومات .
- فرح المغترب بعد الرجوع إلى الوطن . - التراجع عن الخطأ خيرٌ من التماذي فيه .

ك - التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (اقترب) هو :

- يعمل الحكيم على تقريب وجهات النظر . - الوالدان أكثر الناس قربا وحبًا للإنسان .
- أجمل الأشياء اقتراب الإنسان من ربّه . - تقارب الشعوب من بعضها البعض خيرٌ من تباعدها .

ل - (عرف المصري القديم الكتابة على أوراق البردي ، فالمعابد الفرعونية تثبت استخدام المصريين هذه الأوراق منذ آلاف السنين ، واستخدمت في تسجيل حياتهم ، فكانت المعابد بحق إنجازات التي بقيت شاهدة على حضارتهم العظيمة) .

- ما يعتبر (مصدرا لفعل ثلاثي) من بين المصادر التالية هو :

* الكتابة . * استخدام . * تسجيل . * إنجاز .

م - (نشأة اللغة العربية يشوبه الكثير من الغموض ، والثابت دورانها حول اللغات السامية ، لكن أمر تطورها لا توجد فيه أبحاث كثيرة ، وقد يساعد في ذلك قيام بعض المستشرقين بجمع الكثير من النصوص القديمة من بلاد اليمن التي تعتبر الموطن الأصلي لهذه اللغة الجميلة) .

- ما يعتبر (مصدرا لفعل خماسي) من بين المصادر التالية هو :

* نشأة . * تطوّر . * دوران . * جَمَع .

(تدريبات اختبارية على موضوع المصادر)

1 – أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – لا ينفع بعد فوات الأوان . (مصدر لفعل ثلاثي) .
ب – إذا أخطأت فعليك (مصدر لفعل خماسي) .

2 – (استغفر) ، صغ من الفعل السابق (مصدرا) في جملة من إنشائك .

- 3 – وإذا أراد الله نشر فضيلةٍ
لولا اشتعال النار فيما جاورت
- استخرج من البيتين السابقين :

* مصدرا لفعل ثلاثي :
* مصدرا لفعل خماسي :

- 4 – إني تذكرت والذكرى مؤرقةً
أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
- استخرج من البيتين السابقين :

* مصدرا :
نوعه :

5 – " استطاع العلماء أن يجعلوا الحياة سهلة بتطبيق نتائج العلم في مجالات الصناعة وغيرها " .
* أخرج من الجملة السابقة :

- مصدرا لفعل ثلاثي :
- مصدرا لفعل رباعي :

6 – املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – تشجّع الكويت أبناءها على والابتكار . (مصدر لفعل رباعي) .
ب – تكثر في العراق النخيل . (مصدر لفعل ثلاثي) .

7 – صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ – تقاتل الجيشان قتالا عنيفا .
ب – أقدم الطالب على الدراسة تقدّما .
- الصواب :
الصواب :

8 - صغ (مصدر) كلّ فعل مما يلي في جملة تامة من إنشائك :

- انتبه : - اطمأنّ :

9 - ضع (مصدر) كل فعل مما يلي في جملة تامة من إنشائك :

- عدّب : - استغلّ :

10 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر في كل مما يأتي :

أ - استعدّ الطالب للاختبار إعدادا جيدا .

الصواب :

ب - استبعد الحكم اللاعب المخطئ إبعادا .

الصواب :

11 - (زراعة الأشجار تعمل على تنقية البيئة من الشوائب) .

* استخراج من الجملة السابقة :

أ - مصدرا لفعل ثلاثي : فعله :

ب - مصدرا لفعل رباعي : فعله :

12 - (الإيمان بالله أعظم الأشياء ، فهو مانعٌ لغضبه تعالى ، عاصم من النار) .

- حدد من الفقرة السابقة ، مصدرين ، ثمّ بيّن نوع كل مصدر (لفعل : ثلاثي / رباعي / خماسي / سداسي) .

* المصدر : نوعه :

* المصدر : نوعه :

13 - صغ من كلّ فعل مما يأتي (مصدرا) في جملة تامة من إنشائك .

- ابتكر : - تأتّى :

14 - صل بين (المصدر) و (نوعه) فيما يأتي :

- افتخار - مصدر لفعل ثلاثي .

- استئذان - مصدر لفعل رباعي .

- دوران - مصدر لفعل خماسي .

- إعطاء - مصدر لفعل سداسي .

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدي إلى نقصان الدرجة بسبب :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنت تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لخص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدَّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا اعترى خطبٌ ولا تنفرقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار / لسليمان الحقيّل بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(كتابة تقرير ووصف تفصيلي لحصة من حصص الفهم)

بسم الله الرحمن الرحيم

- في تمام الساعة التاسعة دخلت الأستاذة (.....) معلمة اللغة العربية حجرة الدراسة ، وقد بدأت بإلقاء السلام علينا وبدورنا قمنا برد السلام على معلمتنا .

- قامت المعلمة بكتابة التاريخ على السبورة ثم كتبت عنوان الدرس (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم كتبت التناول وكان التناول (الفهم والاستيعاب) .

- بدأت المعلمة الحصة بسؤال تمهيدي عن أهم النسوة اللاتي ورد ذكرهن في التاريخ الإسلامي ، وقد أجابت بعض الطالبات إجابات مختلفة ، فمنهن من قالت : السيدة مريم ، ومنهن من ذكرت السيدة خديجة ومنهن من ذكرت أسماء أخرى مثل : السيدة عائشة والسيدة فاطمة وسمية أم عمار بن ياسر .

- أثنت المعلمة على الطالبات ومدحت ثقافتهن العالية ، ثم سألت عن أهم الأحداث التي مرت في تاريخ الإسلام ، فأجابت الطالبات إجابات مختلفة مثل (الهجرة ، غزوة بدر ، فتح مكة ...) .
وقد تناقشت المعلمة مع كل الطالبة حول اعتقادها بأن هذا الحدث أو ذاك هدف هام في تاريخ الإسلام .
ثم بدأت المعلمة في تسجيل إجابات الطالبات على السبورة ومن ثم طلبت من الطالبات تسجيل الإجابات في دفتر الطالبات .

- بعد انتهاء الطالبات من تسجيل الإجابات قامت المعلمة بعرض مقطع مرئي (فيديو) على السبورة الذكية ، وقد ظهرت في المقطع إحدى النساء وهي تتحدث عن الشبهات التي يثيرها بعض المستشرقين حول نظرة الدين إلى المرأة ، وادعائهم أن ديننا قلل من قيمتها وأن المرأة عاشت في ظل الإسلام على هامش الحياة .

- بعد انتهاء المقطع طرحت المعلمة سؤالاً وهو :

* ما الادعاء الذي ورد في المقطع ؟ ، وقد ردت طالبة بعد استئذان المعلمة بأن الادعاء هو : المرأة المسلمة عاشت على هامش الحياة ، شكرت المعلمة الطالبة ثم طرحت سؤالاً آخر : كيف نرد على هذا الادعاء ؟
وقد قامت بعض الطالبات بالإجابة .

- في نهاية الحصة قامت المعلمة بكتابة بعض الأسئلة على السبورة ، وطلبت من الطالبات الإجابة عنها في المنزل كجهد ذاتي .

شكرتنا المعلمة على تجاوبنا معها أثناء الحصة وتفاعلنا مع مناقشاتها ، ونحن بدورنا شكرنا المعلمة على جهدها في شرح المادة العلمية ، وانصرفت المعلمة مع صوت الجرس الذي أعلن بداية الفرصة .

كتب التقرير في 23 - 2 - 2023

مقدمة التقرير الطالبة /

**** صورة أخرى لكتابة التقرير ويختار الطالب ما يناسبه من خلال التشاور مع معلم أو معلمة الصف .**

بسم الله الرحمن الرحيم

- اليوم : الثلاثاء 2 - 3 - 2023

- المكان : حجرة الدراسة للصف العاشر أول .

- الحدث : حصة لغة عربية .

- الحضور : طالبات الصف ومعلمة اللغة العربية .

وصف الحدث :

- في تمام الساعة التاسعة دخلت الأستاذة (.....) معلمة اللغة العربية حجرة الدراسة ، وقد بدأت بإلقاء السلام علينا وبدورنا قمنا برد السلام على معلمتنا .

- قامت المعلمة بكتابة التاريخ على السبورة ثم كتبت عنوان الدرس (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم كتبت التناول وكان التناول (الفهم والاستيعاب) .

- بدأت المعلمة الحصة بسؤال تمهيدي عن أهم النسوة اللاتي ورد ذكرهن في التاريخ الإسلامي ، وقد أجابت بعض الطالبات إجابات مختلفة ، فمنهن من قالت : السيدة مريم ، ومنهن من ذكرت السيدة خديجة ومنهن من ذكرت أسماء أخرى مثل : السيدة عائشة والسيدة فاطمة وسمية أم عمار بن ياسر .

**- أثنت المعلمة على الطالبات ومدحت ثقافتهن العالية ، ثم سألت عن أهم الأحداث التي مرت في تاريخ الإسلام ، فأجابت الطالبات إجابات مختلفة مثل (الهجرة ، غزوة بدر ، فتح مكة ...) .
وقد تناقشت المعلمة مع كل الطالبة حول اعتقادها بأن هذا الحدث أو ذلك هدف هام في تاريخ الإسلام .
ثم بدأت المعلمة في تسجيل إجابات الطالبات على السبورة ومن ثم طلبت من الطالبات تسجيل الإجابات .
بعد انتهاء الطالبات من تسجيل الإجابات قامت المعلمة بعرض مقطع مرئي (فيديو) على السبورة الذكية ، وقد ظهرت في المقطع إحدى النساء وهي تتحدث عن الشبهات التي يثيرها بعض المستشرقين حول نظرة الدين إلى المرأة ، وادعائهم أنّ ديننا قلل من قيمتها وأن المرأة عاشت في ظل الإسلام على هامش الحياة .**

- بعد انتهاء المقطع طرحت المعلمة سؤالاً وهو :

*** ما الادعاء الذي ورد في المقطع ؟ ، وقد قامت بعض الطالبات بالإجابة .**

- في نهاية الحصة قامت المعلمة بكتابة بعض الأسئلة على السبورة ، وطلبت من الطالبات الإجابة عنها في المنزل كجهد ذاتي .

شكرتنا المعلمة على تجاوبنا معها أثناء الحصة وتفاعلنا مع مناقشاتها ، ونحن بدورنا شكرنا المعلمة على جهودها في شرح المادة العلمية ، وانصرفت المعلمة مع صوت الجرس الذي أعلن بداية الفرصة .

المقترحات :

- توثيق مثل هذه الحصص النموذجية وبنّائها عبر وسائل التواصل للاستفادة منها .

- تكريم المعلمات المتميزات من قبل إدارة المدرسة لتشجيعهن على الإبداع .

كُتِبَ التقرير في 23 - 2 - 2023

مقدمة التقرير الطالبة /