

الصف الحادي عشر

اللغة العربية

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١

أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
١	الموضوع الأول : من سورة ال عمران	٣
٢	الموضوع الثاني : منبع السحر في القران الكريم	٢٠
٣	اختبار قصير نموذج ١	٢٥
٤	الموضوع الثالث : التنور الكبير - محمد الفايز - حفظ	٢٦
٥	الموضوع الرابع : لغة الضاد	٣٧
٦	اختبار تقويمي نموذج ١	٤٦
٧	الموضوع الخامس : من تجارب الحياة - زهير بن ابي سلمى	٤٧
٨	اختبار تقويمي نموذج ١	٥٤
٩	اختبار تجريبي نموذج ١	٥٥

الاحسان من أحب الأشياء الى الله تعالى	١٣٤
توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة	١٣٥
الاعمال العظيمة تستحق الاجر العظيم	١٣٦

٢- علل :

الامر	وسارعوا الى مغفرة من الله	لنيل رضا الله والفوز بجنته
النهي	" لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة "	حتى لا نقع في الحرمات وظلم النفس واكتساب بظلم فتنضاعف أموالكم ظلما واستغلالا ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره
قيمة	. تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى . -	لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

٣- عدد صفات المتقين في النص :

- يسامحون الناس .
- ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .
- يكظمون الغيظ .

٤- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

- الترغيب : جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .
- الترهيب : واتقوا النار التي أعدت للكافرين .

٥- بين علاقة تعبير بما قبله :

العلاقة	الآيات
تفصيل	وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين ، <u>الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس</u>
تفصيل	جزاؤهم مغفرة من ربهم <u>وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها</u>
نتيجة	لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة واتقوا الله <u>لعلكم تفلحون</u>
نتيجة	اطيعوا الله والرسول <u>لعلكم ترحمون</u>

٦- بين المقصود بـ (كلمة - تعبير) وفق سياقه في النص :

كلمة - تعبير	المقصود
بالإنفاق في السراء والضراء	أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ، وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتساما .
لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة	المعنى : لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين ، فتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا .

أضعافا مضاعفة	المقصود تضاعف وزيادة المال الناتج عن الربا
الزيادة	الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن
فعلوا فاحشة	الفعلة القبيحة التي يتعدى اثرها على الناس مثل الزنا
ظلموا انفسهم	هو الذنب الذي يكون ضرره على الفاعل مثل شرب الخمر

٧- بين طريقة التعامل المثلي مع موقف مقدم :

الموقف	طريقة التعامل
تعامل بعض الناس بالربا دون معرفتهم أنه ربا	توضيح لهم أنه حرام بقول الله تعالى : وحرّم الربا .
رأيت رجلا لا يملك التحكم في تصرفاته عند الغضب	أذكره بقول الله تعالى : " والكاظمين الغيظ " حتى يكف عن هذا السلوك الخاطئ .
رأيت رجلا يفعل المعاصي باستمرار	أنصحه بالتوبة وأوضح له فائدتها وأذكره بقول الله تعالى : " ومن يغفر الذنوب الا الله "

٨- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء :

استخدام الفعل - الاسم	الدلالة
أعدت	أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان .
ينفقون	ينفقون : يدل على عموم الإنفاق .
استغفروا	استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار .
جنة عرضها السموات والأرض	جنات : تدل على اتساع الجنة .
اتقوا الله	اتقوا الله : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذابه
السراء	السراء : الحال التي تسر وتدل على السعة والغنى
الضراء	الضراء : الحال التي تضر وتدل على الضيق والفقير .
وسارعوا الى مغفرة	تدل على المبادرة بالأعمال الصالحة للوصول للجنة
الكاظمين الغيظ	تدل على حلمهم العظيم
أولئك	اسم إشارة يدل على تعظيم المتقين

٩- بين اثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

على الفرد	على المجتمع
العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة	شيوخ المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته

١٠- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .
- الربا في الشرع : يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغا معيناً .
- والعلاقة بينهما : ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .

١١- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيما دون أن يدري وي طرح بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

١٢- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين :

- لان المؤمنون هم المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

- لان المؤمنون هم المكفون بالطاعات .
- ١٣- استخلص شروط التوبة الصادقة :
- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب .
- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه .
- عدم الرجوع للذنب مرة أخرى .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

أعدت	أتقوا	السراء	الضراء	الكاظمين	مغفرة
جهزت وهيأت	خافوا عقابه	اليسر والرخاء	الشدة	الكاظمين	توبة وعفو

- ← المفرد والجمع :

أضعاف	جنة	فاحشة	أجر	النار
ضعف	جنان - جنات	فواحش	أجور	النيران

- ← التصريف (ظلم) :

- تعدى الظالمون الحد
- في الليلة الظلماء يفتقد البدر
- يكون الجو مظلماً عند اختفاء القمر
- قدم الطالب تظلم بعد النتيجة
- انصف الحاكم المظلومين
- الظليم من اسرع الحيوانات
- ← ضبط البنية (جنة) :
- أعد الله الجنّة للمتقين .
- الجنّة طائفة من الجن .
- الصوم جنة للمسلم .

- ← المعنى السياقي: (نفق) :

- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت
- نفق المال . نفذ
- نفق الراتب . انتهى
- نفقت المرأة الصالحة . كثر خطاياها
- نفقت الحيوانات بعد الجفاف . ماتت

ثالثا : التذوق الفني :

مراجعة الأساليب الانشائية الطلبية واغراضها :

الغرض البلاغي من الأمر

أمثله على الأمر في معناه الحقيقي

- يا يحيي خذ الكتاب بقوة
- لينفق ذو سعة من سعته
- فليعبدوا رب هذا البيت
- عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم
- ليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
- وبالوالدين احسانا
- فصبرا في مجال الموت صبرا

أمثلة على الامر في معانيه البلاغية :

الدعاء

- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .
- رب أوزعني أن أشكر نعمتك .
- رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري .

الالتماس

- يا خليلي قربا لي ركابي واسترا
- واقراً من السلام على الرسم الذي من منى بجنب الحصاب
- قول سامي البارودي :
- يا نديمي من سر نديب كفا
- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومزل
- عن ملامي فليس يعني الملام
- وقل لنجد عندنا أن يودعا
- بسقط اللوي بين الدخول فحومل

التمني

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد
- إيه لله دركن فأنتن اللواتي تحسن حفظ الوداد
- فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي
- يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو علي البعد حيا كان يحيينا
- وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مري عليه بأطيب النفحات

النصح

- تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرم حرامه .
- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .
- قول النبي صلى الله عليه وسلم
- "انق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن".
- يا بني زاحم العلماء بركبتك وانصت المهم أذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميتم بماء المطر .
- واخفض جناحك إن منحت إمارة وراغب بنفسك عن ردى اللذات .
- قد رشحوك لأمر وإن فطنت له فأربا بنفسك أن ترعى مع الهمل .
- شاور اخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

التعجيز

- فأنفذوا لا تنفذون إلا بسطان .
- فأتوا بسورة من مثله .
- قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
- هات لي مخلدا .
- اربني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
- أولئك آباي فجئني بمثلهم إذا جمعتني يا جرير المجمع
- أروني بخيلا طال عمرا بخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

- █ وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
- █ عش عزيزا أو مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- █ فعش واحدا أو صل صل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
- █ شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .
- الغرض : الإباحة
- الغرض : التسوية
- الغرض : التخيير
- الغرض : النصح

الغرض : التحقير	فلستم يا فرزدق بالرجال.	خذوا كحلا ومجمرة وعطرا	✘
الغرض : التهديد	ولم تستحي فاصنع ما تشاء .	إذا لم تخش عاقبة الليالي	✘
الغرض : الدعاء		ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا .	✘
الغرض : النصيح		صاحب الأخيار .	✘
الغرض : التمني		الا أيها الليل الطويل الا انجلي .	✘
الغرض : التخيير		تزوج هنداً او اختها .	✘

- النهي :

أمثلة على النهي في معناه الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها
- ولا تقربوا مال التيم إلا بالتي هي أحسن
- ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب
- ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى
- ومن المعاني البلاغية لأسلوب النهي :

الدعاء

- اللهم لا تخزنا يوم القيامة .
- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " .
- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقتت قلته من بعد تأويد .
- قول عمر بن أبي ربيعة لمحبوبته :
- فلا تقتليني إن رأيت صبابتي إليك فلا يحل لكم قتلي
- فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشق
- ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح به الحمام مطوقا
- لا تطوبا السرعني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر
- أيها الأخ لا توان أو يقول شخص لصديقة لا تنتظري
- يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي .

التمني

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى
- لا تمطري أيتها السماء .
- يا ناق لا تسامي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان
- متى تحطي إليه الرجل سالمة تستعجمي الخلق في تمثال إنسان

- إيه يا طير لا تظن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
- تنفس أيها الصبح وأشرقي يا شمس .

النصح

- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .
- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس .
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها
- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- لا يخدعك من عدو دمعة وارحم شبابك من عدو ترحم
- لا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تكتمل الأدوات والأسباب
- لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين
- لا تلهينك عن معادتك لذة تفتى وتورث دائم لحسرات
- ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

التوبيخ

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم .

التحقير

- قول الحطيئة للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

- لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال
- لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلسنت من أنداده
- لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام
- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن الأذى

الغرض : التينيس

لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .

الاستفهام :

النفي

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .
- هل يهلك إلا القوم الظالمون .
- فمن يهدي من أضل الله .
- وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل
- هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها
- هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بال ومن خفض
- يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أيحيط ما يفنى بما ينفذ

الانكار

- قال أ تعبدون ما تحتون .
- فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون .
- أتقولون على الله ما لا تعملون .
- أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير .
- أغير الله تدعون .
- أغير الله أتخذ وليا .
- أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .
- متى يبلغ البنيان يوما تماما إذا كنت تبنيه وغيرك يهد م
- أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي
- قال أبو تمام :
- أسربل هجر القول من لو هجوته إذن لهجاني عنه معروفه عندي
- قول امرئ القيس :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

التقرير

- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبيرا .
- أليس الله بأحكم الحاكمين .
- أليس في جهنم مثوى للكافرين .

- ألم نربك فينا وليدا .
- ألم نشرح لك صدرك .
- ألم يأتكم نذير .
- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- أستم أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما

التعجب

- ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
- وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين
- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- أنشا يمزق أثوابي يؤدبني أبعده شيبى يبتغى عندي الأدبا
- وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طبيب
- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب
- ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- وكيف أخاف الفقر أو أحرم المني ورأي أمير المؤمنين جميل
- قال المتنبي حين مدح بدر بن عمار أسدا
- أمعفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا؟

التمني

- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- أ سراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير
- هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلا أخوا حزن وإبراق
- يا طيور السماء هل من سبيل تصل إلى النفس بالليالي السعيدة
- قول أبي العتاهية مخاطبا الأمين
- تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
- فمن لي بالعين التي كنت مرة بها في سالف الدهر تنظر

التوبيخ

- إلام الخلف بينكما إلا ما وهذي الضجة الكبرى علاما
- كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم .
- وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله .

النداء :

الغرض البلاغي من النداء

أمثلة على النداء فيما جري على الأصل

التعظيم

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا فتنة الوطن المسلم هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل ؟
- يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم .
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس ألدانا

التضجر

- الا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
- أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

الندبة

- واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

الزجر

- أ فؤادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما
- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا انقيت ملاما
- يا نفس مالك والانين تتألمين وتؤلمين
- يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحا من خيال فهوى
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

التحسر

- يا شبابي وأين مني شبابي أذنتني حبال بانقضاب

- مثل نداء القبور والموتى والديار والمنازل حيث تكمن آلام الشعراء وأحزانهم وتحسرهم
- يا ليتني كنت ترابا
- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
- أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخيالي بهجة بخليل .
- يا درة نزعته من تاج والدها فأصبحت حليه في تاج رضوان .
- أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا
- يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

التشويق

- ويا وطني لقيتك بعد ياس كأي قد لقيت بك الشبابا

التنبية

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .
- يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الروض كيف تصور .

أسلوب القصير

١- استخراج أسلوب القصير مبينا طريقة القصير.

- لا يعلم الغيب الا الله .
 - بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب. النفي والاستثناء
 - ما خلق الله السموات الا بالحق .
 - انما يدوم السرور برؤية الاخوان .
 - ما المتنبى الا شاعر.
 - لا اجيد الشعر لكن الخطابة .
 - على الله توكلنا .
- النفي والاستثناء
النفي والاستثناء
النفي والاستثناء
إنما
النفي والاستثناء
العطف
تقديم ما حقه التأخير

٢- حدد المقصور والمقصور عليه .

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصير	الأمثلة
الصدق	المؤمن	النفي والاستثناء	١- ما المؤمن إلا صادق
الصدق	المؤمن	إنما	٢- إنما المؤمن صادق
الصدق	المؤمن	العطف بلا	٣- المؤمن صادق لا كاذب

الصدق	المؤمن	العطف ب بل	٤- ما المؤمن كاذب بل صادق .
الصدق	المؤمن	العطف ب لكن	٥- ما المؤمن كاذب لكن صادق
الصدق	المؤمن	تقديم ما حق تأخيره	٦- صادق المؤمن

- إنما أنا طالب علم .
- المقصور : أنا المقصور عليه : طالب علم
- ما محمد حضر بل أخوه .
- المقصور : حضر المقصور عليه : أخوه
- ما خالد محام لكن قاضي .
- المقصور : خالد المقصور عليه : قاضي
- لا يعلم الغيب إلا الله .
- المقصور : علم الغيب المقصور عليه : الله
- محمد في المسجد بل في الدار .
- المقصور : محمد المقصور عليه : في الدار

- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) .
- يقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) .
- قال الشاعر (ومال المرء إلا كالهلال وضوئه) .
- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
- قال الشاعر: معروفه في جميع الناس مقتسم ، فحمده في جميع الناس لا العصب حمده - في جميع الناس
- إنما يخشى الله من عباده العلماء .
- يخشى - عبادة العلماء

١- بيتي نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) .

- نما يتذكر أولو الألباب .
- قصر صفة على موصوف (
- وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .
- قصر صفة على موصوف (
- وما محمد إلا رسول .
- قصر موصوف على صفة (
- إنما حسين يجيد الخطابة .
- قصر موصوف على صفة (

٣- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى .

- مصاحبة اللئيم شر لا خير .
- إنما طول التجارب زيادة في العقل .
- ما رأس الحكمة الا مخافة الله .
- ما محمد الا رسول .
- صداقة الجاهل تعب لا راحة .
- لم يفوز إلا المجتهدون .
- إياك نعبد وإياك نستعين .

رابعاً : السلامة اللغوية :

حروف الجر

بيني معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

معناه	حرف الجر	الأمثلة
التبعيض	من	- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظاماء
بداية غاية زمانية	من	- درست من أول يوم
بداية مكانية		- خرجت من البلد
نهاية مكانية	إلى	- وصلت إلى المدرسة
نهاية زمانية		- انهمكت في عملي إلى الليل
المجاورة	عن	- سافرت عن البلاد
بمعنى على الاستعلاء		- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَفْسِهِ"
التعليل		- نجحت عن مذاكرة جيدة
الاستعلاء	على	- يحملون كتبهم على ظهورهم
بمعنى مع		- سامحته على خطئه
ظرفية مكانية		- دخل محمد على المدينة
ظرفية زمانية		- أخي على سفر
ظرفية مكانية	في	- جلست في البيت
ظرفية زمانية		- حفظت القصيدة في ساعة
السببية		- قتل كليب في ناقة
الاستحقاق	اللام	- " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا "
الاختصاص		- اللجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة
الملك		- المال لمحمد - البيت لخالد
بسبب		- أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشرك
الالصاق	الباء	- "أمسك الشُّرْطِي بِالْمُجْرِمِ."
الاستعانة		- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."
السببية		- يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
ظرفية في		- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
قسم		- بالله لألتزم الصدق .
التشبيه	ك	- الجندي كالأسد
قسم	و	- والله لأجتهدن
قسم	تاء	- تَاللَّهِ إِن الصمت خير من الكلام
شبيه بالزائد للتقليل	رب	- رَبِّ أَكَلَةِ حَرَمَتِكَ أَكَلَاتِ.
بلوغ غاية	حتى	- درست حتى طلوع الفجر.
شروط بعدها اسم	منذ	- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

١- استخراج حروف الجر من الفقرة الآتية .

- (أمسك الشرطي بالمجرم)
 - كلام بعض الناس كالدرر
 - وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
 - ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه .

- حرف الجر: الباء
 حرف الجر: الكاف
 حرف الجر: في
 حرف الجر : عن

٢- وضح دلالة حرف الجر في الجمل الآتية .

- ١- كلامك كالدرر . التشبيه
 ٢- والله لاساعدن المحتاج . القسم
 ٣- ذهبت إلى المدرسة . انتهاء الغاية المكانية
 ٤- سهرت حتى طلوع الشمس . انتهاء الغاية الزمانية
 ٥- إن العزة لله . الاستحقاق
 ٦- خرجت من البيت صباحا . ابتداء الغاية المكانية
 ٧- الأطفال في الحديقة . الظرفية
 ٨- سافرت بالطائرة . الاستعانة

٣- املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر .

- امسكت بالقلم .
 - أجلت السفر حتى الشهر القادم .
 - سرت حتى شاطئ البحر .
 - سلام هي حتى مطلع الفجر .
 - من المؤمنين رجال صدقوا فيما عاهدوا الله عليه .
 - دخلت امرأة النار في هرة .
 - انطلقت الطائرة من المطار .

٤- صوب الخطأ النحوي .

- قالوا في ما كنتم . التصويب : فيم
 - ما رأيت صديقي منذ أسبوعا . التصويب : أسبوع
 - من ما تخاف ؟ التصويب : مم
 - ذهبت مع المعلمون إلى المركز العلمي . التصويب : المعلمين

٥- أضبط الاسم المجرور مبينا السبب .

- كلام الحق ثقيل على المبتلين . الضبط :
 - ما رأيك منذ زمن بعيد . الضبط :
 - رب رمية من غير رام . الضبط :
 - كفى بالموت واعظا . الضبط :
 - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك . الضبط :
 - خير صديق في الأنام الكتاب . الضبط :

- كفى بالعلم في الظلمات نورا . الضبط : -----
- 6 أكمل الجمل بم هو مطلوب أمام كل واحدة منها .
- سافرنا بالطائرة (حرف يفيد الاستعانة)
- كفى بربك وكيفا (حرف جر زائد)
- أبتعد عن أصدقاء السوء (حرف يفيد المجاوزة)
- 7 ضع جملة متضمنة حرف الجر (الباء - على - في) مقترنه ب (ما)
- أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملا (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) :

(١) بأي شيء تحلم ؟

Ⓒ بم تحلم ؟

(٢) على أي شيء يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟

Ⓒ علام يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟

(٣) في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

Ⓒ فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

- خامسا : التعبير :

القصة

- قد تكون القصة أقدم الفنون التعبيرية جميعاً .
- الخرافات والأساطير في تراث الأمم دليل على قدم القصة في تاريخ الإنسان .
- الأمثال العربية دليل على أن العرب أبدعوا القصة الفنية في جاهليتهم ، لأن المثل خلاصة سرد لحدث واقعي .
- في العصور الحديثة أصبح التأليف القصصي لونا من ألوان الإبداع الفني تحكمه أصول فنية .

أنواع القصة (الأنواع القصصية)

الأقصوصة	القصة القصيرة	القصة	الرواية
- عند جماعة من النقد تقع بين القصة والقصة	- هي أكثر الأنواع انتشارا .	- هي دون الرواية حجما .	- الرواية : هي أضخم الأنواع حجماً .
- القصيرة في حجمها .	- تمثل حدثاً مفرداً أو تصور شخصية مفردة أو عاطفة	- أكثر انتشاراً من الرواية .	- هي قصص طويلة ، يطلق عليها أحيانا (رواية)
- وعند البعض الآخر دون القصص القصيرة .	- مفردة .		
- تقع في صفحتين أو ثلاث .	- تتميز بالتركيز وهي سمة أساسية في القصة القصيرة		
- هي أكثر الأنواع تركيزاً .			

- نظرا لاختلاف النقاد في التسمية فقد اتفق على : تسمية النوع الأول والثاني (القصة أو الرواية) والنوع الثالث والرابع (القصة القصيرة) .

تقسيم القصة حسب الموضوعات :

- ١- القصة التاريخية : تحكي أحداثا تاريخية مرت للعبة والاعتبار .
 - ٢- القصة الواقعية : تتناول أحداثاً حقيقية أو في حكم الحقيقية (يمكن وقوعها) .
 - ٣- القصة الخيالية : تتناول أحداثا ينسجها الكاتب من وحي خياله ويلبسها ثوب الواقع المؤلف .
 - ٤- القصة الاجتماعية : تتناول قضايا المجتمع ومشكلاته لتبرز رؤية الكاتب فيها وموقفه منها .
 - ٥- القصة الرمزية : لتسمية القصة ما هي إلا إشارة إلى الاتجاه العام لذي يغلب عليها .
- لا يمنع أبدأ من حمل القصة وصفين معا كأن تكون اجتماعية واقعية مثلا.

عناصر العمل القصصي

- الإطار القصصي أو الحبكة القصصية : تتكون من مجموعة الوقائع التي يرويها الكاتب مترابطة بطريقة منطقية تجعل منها وحدة لها دلالتها المحددة:

- ١- الحادثة (الحدث) :
- لكي تحدث التأثير المطلوب في نفس المتلقي لا بد للقصص أن ينقل الأحداث من خلال وجدانه .
- س : ما المقصود بالحبكة القصصية ؟
- هي مجموعة من الوقائع والأحداث ترتبط بعضها ببعض مكونة الإطار القصصي.
- ٢- الشخوص :
- عنصر أساسي بالقصة .
- القاص الناجح يجعل شخوص قصته تبدو حية ، وتبدو للقارئ وكأنه يراها رأي العين ، ويتحقق ذلك بإحدى طريقتين :

- ١- التحليل الوصفي : عن طريق تحديد الكاتب لسلوك الشخصية وإبراز معالمه بالوصف .
 - ٢- التحليل الذاتي : وفيه يترك الكاتب الشخوص تفصح عن نفسها من خلال الأحداث .
- س : ما المقصود بواقعية الشخصية ؟
- ج : هي الشخصية الطبيعية التي تتصرف على نحو ما يتصرف أمثالها في الواقع.

س : ما مقياس نجاح الكاتب في تحديد دور الشخصية ؟

ج : القاص الناجح : يرسم صورة الشخصية من الداخل والخارج ليتحقق التناسب بين سلوكها وصفاتها .

* الشخوص من حيث تكوينها نوعان :

١. الشخصية المسطحة : تظهر في جميع المواقف دون تغيير في تكوينها (ويعتبر هذا عيب في القصة لاسيما إذا كانت أساسية)
٢. الشخصية النامية المتطورة : تتكشف جوانبها من خلال المواقف والأحداث شيئا فشيئا .
- ٣- البناء (ويتضمن العقدة والحل) :

- يتم البناء عن طريق التأليف بين الواقع والأحداث وهي المادة التي يبني فيها الكاتب عمله القصصي .
- لا بد أن تكون مترابطة وتتجه شيئاً فشيئاً إلى التعقيد الذي يتطلب الحل .

* العقدة القصصية هي :

- أحداث يتولد بعضها عن بعض ، فينشأ عنها مواقف جديدة تتشعب ، فتصبح على حال من التعقيد .
- وقد تتعدد العقد في القصة الواحدة .
- للكاتب أن يضع حلاً منطقياً لكل عقدة ، أو يضع مفاتيح الحل ، أو يترك القصة من دون حل ليثير عقل القارئ ويحمله على التفكير والتأمل والتوقع.

٤- السرد والحوار :

وهو نقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية تمثلها .

وله ثلاث طرائق :

- ٢) الطريقة المباشرة : وفيها يقف المؤلف كراو يقف خارج الأحداث .
- ٣) طريقة السرد الذاتي : وفيها تروى الأحداث على لسان بطل القصة غالباً .
- ٤) طريقة الوثائق : تعتمد على الخطابات والمذكرات واليوميات .
- ٥) البيئة : ويقصد بها الزمان والمكان ، واكتسبت معرفة البيئة أهميتها من

٦- الفكرة :

هي المغزى الذي يرمي إليه القاص .

مميزات القصة القصيرة :

- ١) التركيز .
- ٢) تقوم على حدث مفرد ، أو مشهد بسيط .
- ٣) شخصياتها محدودة فتكون واحدة .
- ٤) الزمان والمكان محدودان .
- ٥) تخلو من المزاجية والترادف والاستطراد .
- ٦) الإيجاز .

١- يكتب بالسرد والتفصيل موقفاً عايشه أو حُكي له .

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- ضع عنوانا للنص مقدم إليه :

العنوان	الفقرة
النبع الأصيل لسحر القرآن	من : " يجب ان نبحت عن منبع السحر
أين تكمن روعة القرآن	من : " أننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور
روعة النسق القرآني	من : " لابد إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامنا
آيات القرآن وسجع الكهان	من : " فلننظر في السورة الأولى : "سورة العلق "

٢- عدد منابع السحر في القرآن ، معللاً تركيز الكاتب على النسق ذاته :

منبع السحر في رأي الكاتب : سحره كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده .
ب الدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكي ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء .

٣- **وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف :**

• قام الكاتب بالتمهيد والتوضيح بين النسق القرآني وسجع الكهان ثم قام بتحليل نسق القرآن في سورة العلق وبين السحر في ترابط آياتها وإيحاءها الفاضل وتأثيرها على النفس ثم إثبات السحر العميق للنسق القرآني . والغوص في بحر القرآن العظيم وصولا إلى طبيعة هذا السحر العجيب الذي يشعر به كل من يقرأ أو يسمع القرآن ، ومناقشة بعض التفسيرات في منبع ومصدر هذا السحر ، وبيان وجهة نظره المتلخصة في رفض هذه التفسيرات وإقناعنا برأيه المتمثل في أن المنبع الحقيقي لهذا السحر يتمثل في النسق القرآني ذاته .

٤- **استخلص هدف الكاتب من النص :**

- الدعوة الى تدبر آيات القرآن ومعرفة فضله واعجازه .
- الحث على التعمق في السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

٥- **بين المقصود ب :**

التشريع المحكم : الصلاحية لكل زمان ومكان وبلوغه القمة في الكمال والاتقان .
العلوم الكونية : الاعجاز العلمي والعلوم التي تدرس الموجودات الكونية واسرارها ووظائفها .
النسق القرآني : نسق متساو ويربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، وهو ترتيب يجمع آيات السور .
سجع الكهان : جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق أستخدمها الكهان .

٦- **وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها :**

- رؤية الكاتب أن سحر القرآن موجود في صميم النسق القرآني ذاته .
- الدليل : أن الآيات المكية رغم أن لا يوجد فيها تشريعات ولا علوم كونية إلا أن بها سحر جعل الوليد بن المغيرة يتأثر بها .

٧- **دل على سحر البيان في (آية - لفظ)**

- اقرأ باسم ربك الذي خلق : اختيار صفة الرب التي بها نبدأ الحياة .
- إن إلى ربك الرجعى : لتنبية الإنسان والعمل للدار الآخرة .
- كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية : توضيح صورة الأخذ الشديد من الأعلى .

٨- حدد دور (الالفاظ - الإيقاع - التناسق بين الحالة النفسية والتعبير) في تجسيد سحر البيان في نص قرآني مقدم :

النص القرآني	دوره
" إن هذا إلا سحر يؤثر "	يدل على عظمة القرآن الكريم وسحر بيانه . -
بدء سورة العلق ب " اقرأ "	لأنها أول سورة من القرآن الكريم فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وهذا يدل على أهمية العلم في الإسلام . -
" كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى "	أبرزت صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى . -
" إن إلى ربك الرجعى "	مثلت الآية الكريمة تعقيب تهديدي سريع على الصورة السابقة صورة الإنسان المتكبر الذي نسي منشأه . -
" لنسفعا " أدق من " لناخذن "	لأنه لفظ شديد مصور بجرسه لمعناه فهو أوقع من مرادفه " لناخذن " . -
" لنسفعا بالناصية "	هي صورة حسية للأخذ السريع ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم رأسه المتشامخ . -

٩- فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان :

فواصل القرآن : فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .
سجع الكهّان : جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

محكم	كامنا	نصابه	يتجاوز
المتقن القوي	مختبئ	أصله	يتعدى و يتخطى
إبانه	يلوح	متناسقة	النسق
أثناء - وقت	يظهر	منظمة ومرتبة	النظام

← المفرد والجمع

الكهّان	نادية	فواصل	ناصية	مناقب	زبانية
الكاهن	نواد ، أندية	فاصلة	نواص	منقبة ، منقب	زبني ، زابن

← التصريف (عقب)

- لا معقب لقضاء الله
- من أمن العقوبة اساء الادب
- يستخدم المعلم الثواب والعقاب مع طلابه
- تعاقب الليل والنهار من آيات الله
- ضربه بعقب البندقية .
- أدعوك بحسن العاقبة .
- ← ضبط البنية (السحر)

- الدعاء مستجاب وقت السحر .
- حذر الإسلام من السحر والشعوذة .
- حرم الله تعالى السحر .
- استيقظ وقت السحر .
- سحر الشاعر الحضور .

← المعنى السياقي (شرع)

- شرع الرجل في العمل . بدأ
- شرع الفارس الرمح . سد
- شرع النافذة إلى الطريق . فتح
- شرع المهندس الطريق . مهده
- شرع الله الدين . بينه

ثالثاً : التذوق الفني :

اسلوب القصير

١- بين نوع القصير .

- لا يعلم الغيب إلا الله . النفي والاستثناء
- إنما المؤمنون أخوه . إنما
- على الله توكلنا . تقديم ما حقه التأخير
- ليست الأرض ثابتة بل متحركة . العطف
- لا أحب الخطابة بل الشعر . العطف

٢- ميز نوع القصير (حقيقي - إضافي)

- ما خلق الله السموات والأرض إلا بالحق . حقيقي
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . إضافي
- ما خلق السموات والأرض الا الله . حقيقي
- إنما يتذكر أولو الألباب . حقيقي
- ما المتني الا شاعرا . إضافي
- إنما يزيد السرور برؤية الإخوان . إضافي

٣- أكتب تعبيراً يتضمن أسلوب قصير بإحدى طرقه .

- تقديم الخبر على المبتدأ : على الله توكلنا
- العطف : لا أجيد الخطابة لكن الشعر
- النفي والاستثناء : لا يعلم الغيب الا الله
- القصير (إنما) : إنما المؤمنون اخوة
- بلاغة الموضوع :

١- ما نوع الأسلوب البلاغي في كل جملة مما يأتي ، وما صيغته ؟ وما غرضه البلاغي؟

" فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ "

⊖ نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته : استفهام . - الغرض : التعجب والاستبعاد .

- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟

⊖ نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته : استفهام . - الغرض : النفي .

- " ألم يعلم بأن الله يرى "

⊖ نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته : استفهام . - الغرض : التقرير .

٢- ما الذي أفاده اتفاق الفواصل في الآيات الآتية ؟ وما أثره النفسي ؟

(كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى * إن إلى ربك الرجعى * رأيت الذي ينهى * عبدا إذا صلى * رأيت إن كان على الهدى *

أو أمر بالتقوى * رأيت إن كذب وتولى * ألم يعلم بأن الله يرى *)

⊖ تزيين الكلام وتجعله أكثر إمتاعا وأقرب للفهم .

⊖ أثره : يعطي متعة نفسية .

٣- " منبع السحر في القرآن " وضح موطن الجمال في هذا التعبير وبين قيمته الفنية .

⊖ تشبيه بليغ .

٤- ماذا أضافت كلمة " ذاته " في الجملة الآتية إلى المعنى :

- لا بد أن سحر البيان كامن في تصميم النسق القرآني ذاته .

⊖ التأكيد .

رابعا : السلامة اللغوية :

الإضافة

١- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

ملاحظات	إعرابه مجرور	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة	بالكسرة	الكويت	أبراج	■ أبراج الكويت شامخة.
	"	محمد	كتاب	■ هذا كتاب محمد
	"	ك	كتاب	■ كتابك جيد
حذفت نون المضاف المثني وجمع المذكر	الكسرة	المعروف	صانعا	■ صانعا المعروف مشكوران .
	الكسرة	المدرسة	معلمو	■ معلمو المدرسة مخلصون .
	الكسرة	الحقل	عاملي	■ شاهدت عاملي الحقل
	الكسرة	العلم	طالبي	■ سمعت طالبي العلم
لم تحذف نون المضاف إليه	الياء	المعلمين	شرح	■ استمعنا إلى شرح المعلمين .
	الياء	اليدين	غسل	■ يجب غسل اليدين قبل الأكل

١- حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية .

- كن كبائع المسك . المضاف ----- المضاف اليه -----
- الصبر محمود العواقب . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- صاحب طيب القلب . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- ملبوس الناس لا يستر جهلهم . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- استعرت كتاب محمد . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- القراءة نافذة الثقافة . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الأبصار . . المضاف ----- المضاف اليه -----

- إن الله فالحق الحب والنوى . . المضاف ----- المضاف اليه -----

أ- ميز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية فيما يأتي مبينا الطريقة التي اتبعتها :

- | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|
| لفظية | وقاتل الروح لا تدري به البشر | (١) وقاتل الجسم مقتول بفعلته |
| معنوية | ولكن حب من سكن الديارا | (٢) وما حب الديار شغفن قلبي |
| معنوية | فما نيل الخلود بمستطاع | (٣) فصبرا في مجال الموت صبرا |
| لفظية | شم الأنوف من الطراز الأول | (٤) بيض الوجوه كريمة أحسابهم |
| لفظية | كاسفا باله ، قليل الرجاء | (٥) إنما الميت من يعيش كئيبا |

٢- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية مبينا السبب .

- كن قوي العزيمة سديد الرأي . الضبط : ----- السبب : -----
- التزم قول الصدق تفز بتقدير الناس . الضبط : ----- السبب : -----
- معلمات الصف مجتهدات . الضبط : ----- السبب : -----
- الله غفار الذنوب . الضبط : ----- السبب : -----

٣- وظف اسما في جملة بحيث يقع مضاف .

(صديقان - معلمون - كتاب)

صديقا الطفولة فرحان .

معلمو المدرسة نشيطون .

قرأت كتاب التاريخ .

- الحاسدون : عيون الحاسدين ضارة
- العلم : فوائد العلم كثيرة
- الطالبان : أجابة الطالبين متشابهة .

٤- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم .

- حضر معلم اللغة العربية الحفل .
- مثنى : حضر معلما اللغة العربية الحفل
- جمع مذكر سالم : حضر معلمو اللغة العربية الحفل .

٥- صوب الخطأ في الجمل الآتية .

- طالبان العلم محترمان . التصويب : طالبا

- مسلمون الكويت ملتزمون .
 - أبيات القصيدتان جميلة .
 - صلاة المسلمون في المسجد واجبة .
 - التصويب : مسلمو
 - التصويب : القصيدتين
 - التصويب : المسلمين
- خامسا : التعبير:التعليق . يعيد أسلوب كتابة قصة (واقعية – خيالية) قرأها ، محاكيا أسلوبها ، محافظا على مضمونها :**

الاختبار القصير نموذج ١ الصف الحادي عشر

١- (من سورة آل عمران) :

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون "

- حدد الغاية السامية من الآية الكريمة .

- الترهيب من الإصرار على الربا
- الحث على المسارعة لطلب المغفرة والجنة
- الدعوة الى الانفاق في سبيل الله
- الحث على الإسراع في التوبة

٢- من جوانب والترهيب في الآيات .

واتقوا النار التي أعدت للكافرين
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجننه عرضها السماوات والأرض
والله يحب المحسنين
ومن يغفر الذنوب الا الله

٣- اذكر المقصود بـ : الصلاحية لكل زمان ومكان وبلوغه القمة في الكمال والاتقان .

- التشريع المحكم

- النسق القرآني

- سجع الكهان

- العلوم الشرعية

٤- حدد ما يأتي :

إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامنا في مظهر آخر . مترادف كلمة (كامنا) :

مختفيا ظاهرا واضحا لامعا

٥- يكتب لمن صبر منهم سبعة اضعاف ما للرجال . ما مفرد كلمة (أضعاف) :

ضعف ضعف ضعفة ضعيف

٦- (ما الدين بالكلام لكن بالأفعال) المقصود عليه في العبارة هو

الدين الكلام لكن العمل

٧- (لا يعلم الغيب الا الله) هذا الأسلوب من نوع

أسلوب نفي

ليس أسلوب قصر

قصر موصوف على صفة

قصر صفة على موصوف

٨- نحن نحب ----- اللغة العربية . الكلمة الصحيحة للفراغ هي :

معلمون معلمو معلمين معلمي

٩- (ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ...) حرف اللام في (لله) أفادت :

الاختصاص الاستحقاق التعليل الملكية

١٠- درست حتى الفجر . حرف الجر في الجملة السابقة معناه

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

بداية الغاية الزمانية

بداية الغاية المكانية

الموضوع الثالث : من نص " التنور الكبير : محمد الفايز – حفظ

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً – فكرة)

الوحدة الأولى (٣-١) العنوان : ماضي جميل

الفكرة : ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة .

الوحدة الثانية (٣-١٣) العنوان : : ألم وحزن

الفكرة : حياة البحر كلها مشقة ومخاطر .

الوحدة الثالثة (١٤-١٦) العنوان : حياة جميلة

الفكرة : أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة .

٢- استخلص المشاعر من النص :

الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد . البيت (١ : ٢)

الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم . البيت (٣ : ٦)

التعجب من تغير الأحوال . البيت (١٤ : ١٥)

٣- وضع عناصر القصة في النص :

ملاحظ شخصيات في النص مدلاً :

البحار : يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته . البيت الثاني

النهام : يتميز بالبرقة لأنه من يجعل أجواء الهجعة تعم عليهم حينما يغني . البيت الأول

الغواص : يتميز بالتضحية والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر . البيت الثالث

المكان :

أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول .

فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون

البحر ، وظلماته ، يشقونها شقاً ، أما البر عنده فقفر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر

كريم ارحيم ا بينما البر طارد قاسياً .

٤- صف ملامح (الشخصيات والبيئة) في النص مدلا :

<p>البحارة و الغواصون : الشعور بالمسؤولية : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ النهم : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهمون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .</p>	<p>الشخصيات</p>
<p>رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي : التغير السريع بعد معاناة شديدة . عجبت لها لما استشاط مخاضها الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه . وعرش فيها الرمل في خمائل التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه. كأنها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا</p>	<p>البيئة</p>

٥- وضح علاقة نص بما قبله :

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
البيت العاشر تعليل للبيت التاسع

تعليل	مثقلا عشقا
نتيجة	رأى المحار في بحره أنقى
تفصيل	محاجر غواص وبحاره غرقى
دليل	لم تجد رزقا
نتيجة	وصرحت الصحراء عن عيشه ارقى
دليل	ذئها لم يجد حقا
نتيجة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا
نتيجة	شقها شقا
تفصيل	فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
نتيجة	حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى

٦- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته
حينما أختار (شيطان مطرزة ، نهم عاشق) وأيضا في صعوبة الحياة (احتشاد الظلام - تعذر حقول الأرض) .
واستعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح

و الأشجار التي تتطلع بحثا عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق. واستعان الشاعر بالصواري والشراع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

٧- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

تمكن الشاعر محمد الفايز من الربط بين مرحلتين مر بهما أهل الكويت بين الماضي والحاضر ووضح ما كان في الماضي من تعب وأرق قبل ظهور النفط ثم تحولت إلى رفاهية وراحة في الحاضر بعد ظهور النفط .

٨- بين غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين :

التعبير	الغاية
تلذت - التنور الكبير - فرملها حسوم	: لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديما
التنور الكبير	: تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	: بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية .

٩- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .
- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

١٠- شرح الآبيات :

البيت	الشرح
أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا عشقا	يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقا إليها .
أعد ذكر بحار ليليل بحاره	كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد .
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه	وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح .
كان حقول الأرض لما تعذرت	يقول الشاعر : إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات .
هل الغادة الحسناء جست عقودها والعنقا	ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحلها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تزين بها .

فليس حلياً ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبجارة غرقى	يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسر وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .
كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا	يقول الشاعر : كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمایل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فأنحنت وذبلت .
كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبدا عتقا	فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية .
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الأفات سدت له الطرقا	ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار العواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا	وقديما عانى الكويتي في البحر وخاطر بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري .
إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى	فالكويتي دائما في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقيه فيها من خطر الموت غرقا .
كأن به عن لمسة الأرض عفة فيتركها للشمس تحرقها حرقا	فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأ له وتركها للشمس المحرقة .
تلظت كتنور كبيسر فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار .
عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها .
وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذنبا لم يجد حقا	لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله .
كأنى بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقايقها نشقا	فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشمنت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تزهرت فيها مستكشفا ما بها من مظاهر روعة وجمال .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

التنور	احتشدت	تهاوى	جست
الفرن	تجمعت	تساقط	لمست
حثة	تلظت	صرحت	فلاه
دفعه وداهمه	اشتعلت	كشفت	النظام الواحد - خالية

← المفرد والجمع :

الغادة	سرب	الدجى	الفم	الصحراء	خمائل
الغيد	أسراب	دجية ، دجة	أفواه	الصحاري	مخمل

← التصريف : (عتق)

التصريف	الجملة
---------	--------

العِتق	نطلب من الله العِتق من العذاب
العتيق	يذهب المسلمون الى البيت العتيق
عاتق	يحمل المجد المسؤولية على عاتقه
العتاق	يحب الفرسان العتاق من الخيول

← ضبط البنية : (لم)

لَمْ الرجل بعله .
لَمْ الله قلوب المسلمين .
لَمْ قصرت في واجباتك ؟

← المعنى السياقي : من كلمة (تعذر)

تعذر عليه حضور الحفل .
تعذر الرجل من الذنوب .
قد كنت تعذر بالصبا واليوم ذاك العذر زائل .
تعذر الماء على الوادي .
صعب
ابتعد عنها / تركها
تسامح
قل وندر

ثالثاً : التذوق الفني :

الإيجاز

تعريفه : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

أهميته : حاجة الإنسان إلى الإيجاز قديمة فهو وسيلة لحفظ آداب الأمة وتراثها وحضارتها .
وهو ينقسم إلى نوعين :

أ- **إيجاز قصر :** يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.
ب- **إيجاز حذف :** ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً - فعلاً - اسماً) والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون صفةً أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف .

١- استخراج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف) .

السبب و التقدير	نوع الإيجاز	الأمثلة
لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف	إيجاز قصر	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} ■ قال تعالى " ولكم في القصص حياة " ■ يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحدٌ بعده : "قل آمنت بالله ثم استقم". ■ وقال - صلى الله عليه وسلم - : "إن من البيان لسحراً". ■ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية . ■ قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ) ■ قوله تعالى (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ).
التقدير: رحمة الله	حذف	
التقدير: دين الله	المضاف	
	المضاف	

التقدير: من قومه	حرف جر	<ul style="list-style-type: none"> في قوله تعالى (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا) قوله تعالى (رَبِّ إِيَّايَ وَهَمَنَ الْعَظْمُ مَيِّى وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) قوله تعالى (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ) قوله تعالى (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ الْأَثْرَابِ) حذف جواب القسم قوله تعالى (ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ . بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ)
التقدير: يا رب	حرف نداء	
التقدير: بعشر ليال	مضاف إليه	
التقدير: من قبل ذلك ومن بعده	المضاف	
أي حور قاصرات الطرف		
أي ص والقرآن ذي الذكر لتهلكن أعداءك	جواب القسم	

٢- بين صور الحذف (كلمة - جملة أكثر من جملة) فيما يلي :

التقدير	صور الحذف	الأمثلة
١- المحذوف حرف النفي (لا) لأن تفتأ لا بد أن تكون منفية	حرف نفي	١- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "
٢- يريد : لا أشربها .	حرف نفي	٢- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديما
٣- التقدير: شريعة الله	المضاف	٣- قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ﴾
٤- التقدير: سفينة صالحة	الصفة	٤- قال الله تعالى : ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾
٥- التقدير: آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح.	الموصوف	٥- قال الله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾.
٦- التقدير: إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب	جملة فعل الشرط	٦- قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "

<p>٧- التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة فالتقدير: " فذهبنا إلى أبيهما ، وقصتنا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي ..."</p>	<p>حذف عدة جمل</p>	<p>٧- قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.</p>
---	------------------------	--

٣- عبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز (قصر - حذف)

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان
- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول . حذف : فازت ثانوية صباح السالم
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .
قصر: الطبع يغلب التطبع
- أكلت فاكهة وشربت ماء حذف : أكلت فاكهة و ماء
- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا ، والطيب يصدر طيبا.
قصر: كل إناء بما فيه ينضح.
- فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي . حذف : فلا والله لا أتأخر
- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للتحرك والمناقشة .
قصر: لكل مقام مقال
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.
قصر: كلام الرجل ميزان عقله.

٤- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلین " .
إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة.
- ٢- قال تعالى : " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "

جواب القسم لتبعثن

٣- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

إيجاز حذف لأن التقدير هذا مال لله في يدي .

٤- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

حذف الموصوف المفعول المطلق والصفة تدل عليه

٥- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

المحذوف أمر

١- استخراج عبارة متضمنه إيجاز (قصر - حذف)

قال تعالى (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء
قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا) .

الإيجاز : ----- نوعه : حذف

قال تعالى (فيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين).

الايجاز: ----- نوعه : قصر

كثُر شاكوك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت .

الايجاز: ----- نوعه : حذف

٢- بين صورة الحذف (كلمة - جملة - أكثر من جملة)

- قال تعالى (قالوا تالله تفتننا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين)
كلمة : لا تفتأ

- قال تعالى (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله)
كلمة : شرع الله

- قال تعالى (وما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)
جملة : إذا لو كان معه

- قل تعالى (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت أليّ من خير فقير . فجاءته إحداها تمشي على استحياء
قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا)

أكثر من جملة : فذهبا إلى ابئهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فارسل

٣- أكتب جملة متضمنة على إيجاز (قصر - حذف)

- قال تعالى (الا له الخلق والأمر) .

- قال تعالى (ولكم في القصاص حياة) .

- قال تعالى (قل أمنت بالله ثم أستقم) .

- قال تعالى (ما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق) .

اختر الإجابة الصحيحة :

وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين . نوع الإيجاز فيما سبق -----

- قصر

- حذف

- الاثنان معا

- ليس مما سبق

أكلت فاكهة وماء . نوع الإيجاز حذف والمحذوف هنا -----

- حرف

- اسم

- فعل

- ليس مما سبق

أتى الزمان بنوه في شببيته فسرههم وأتيناها على الهرم . الإيجاز في البيت السابق

- قصر

- حذف

- الاثنان معا

- ليس مما سبق

فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم ----- المحذوف في الآية الكريمة السابقة .

- اسم

- فعل

- جملة

- حرف
- **بلاغة الموضوع :**
- **شطان مطرزة** ← استعارة مكنية (صور الشواطئ بثياب مطرزة)
- **احتشدت ظلماؤها** ← تجسيد للظلام (استعارة مكنية)
- **هل الغادة الحسناء جست عقودها** **وهل عرفت من زين الصدر والعنقا**
- الاستفهام في البيت السابق غرضه التشويق والتنبيه على دور الغواص في تزيين الفتيات الجميلات .
- **كأن الصواري في العباب ضراعة** **لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا**
- والبيت السابق تشبيه تمثيلي لحالة الصواري في البحر بحالة الأشجار في الأرض .
- **كأن الشراع الطلق سرب حمام** **تحاول في إقلاعه أبدا عتقا**
- البيت تشبيه مرسل يفيد امتلاء الشراع بالهواء حتى يكاد ينفلت من الصاري لقوة الرياح كسرب الحمام المنطلق نحو الحرية .
- **(الدجى كالموج)** ☞ تشبيه مرسل يوحي بهول الظلام وارتفاعه حول البحارة .
- **نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه** **وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا**
- البيت كله كناية عن المعاناة والمشقة .
- **(رملها جسوم)** ☞ تشبيه بليغ
- **(تلظت كتثور)** ☞ تشبيه مرسل يوحي بالحرارة العالية في الكويت في فصل الصيف .
- **استشاط مخاضها** ☞ استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالمرأة عند الولادة .
- **وعرش فيها الرمل فهو خمائل** **وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا**
- كناية عن كثرة الخضرة

رابعاً: السلامة اللغوية :

اسم التفضيل

حددي اسم التفضيل وبيني حالة الفعل مبينة فعله .

الأمثلة	اسم التفضيل	اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة التفضيل
<ul style="list-style-type: none"> ■ النخلة أطول من الشجرة ■ قاعة المحاضرات أوسع من الفصل ■ الآخرة خير من الحياة الدنيا ■ الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى 	أطول أوسع خير الصغرى الكبرى	تال وسع خار صغر كبر	استوفي الشروط	يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة
<ul style="list-style-type: none"> ■ التاجر أكثر اهتماما بالمال من العالم ■ هذا الورد أشد حمرة من غيره 	أكثر أشد	كثر شد	غير مستوفي الشروط -رباعي لون	يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر الصريح منصوبا على أنه تمييز

القاضي أجدر أن لا يظلم	أجدر	جدر	منفي	يصاغ من فعل مساعد
الحق أعظم أن ينصر	أعظم	عظم	مبني للمجهول	وبعده المصدر المؤول

■ الاستنتاج : اسم التفضيل : يُصاغ على وزن " أفعل " و مؤنثه " فُعلَى " للدلالة على أن أحد الشئيين زاد على الآخر في

صفة أو تميز بها .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفيا للشروط وهي سبعة :

فعل ثلاثي - متصرف - مثبت - تام - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه أفعل فعلاء / الألوان والعيوب الخلقية .

- إذا فقد أحد الشروط نأتي بفعل مساعد ينطبق عليه الشروط والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .

- والمصدر المؤول إذا كان منفيًا أو مبنيًا للمجهول .

لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) والجامد (بئس ونعم وعسى ..) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك ..).

- " خَيْر - شَرَّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

س حدي اسم التفضيل ويبني حالته وحكمه .

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
يلزم الأفراد لتذكير ويذكر المفضل عليه مجرور بمن	مجرد من ال والإضافة	<ul style="list-style-type: none"> ■ المؤمن أفضل من الكافر ■ المؤمنان أفضل من الكافرين ■ المؤمنون أفضل من الكافرين ■ المؤمنة أفضل من الكافرة ■ المؤمنتان أفضل من الكافرتين
يطابق المفضل ويحذف المفضل عليه	معرف بال التعريف	<ul style="list-style-type: none"> ■ المجتهد هو الأفضل ■ المجتهدان هما الأفضلان ■ المجتهدون هم الأفضلون الأفاضل ■ المجتهدة هي الفضلى ■ المجتهدتان هما الفضليتان ■ المجتهدات هن الفضليات
يلزم الأفراد والتذكير والمضاف إليه يطابق المفضل	مضاف إلى نكرة	<ul style="list-style-type: none"> ■ المكافح أحسن رجل ■ المكافحان أحسن رجلين ■ المكافحون أحسن رجال
يجوز فيه الحالة الأولى والثانية	مضاف إلى معرفة	<ul style="list-style-type: none"> ■ الأب أفضل القوم ■ الأبوان أفضل - أفضل القوم ■ الآباء أفضل - أفضلو (أفاضل) القوم ■ الوالدة أفضل - فضلى النساء ■ الوالدتان أفضل - فضليا النساء ■ الوالدات أفضل - فضليات النساء

الاستنتاج : لاسم التفضيل حالات أربع هي :

- أن يأتي مجردا من ال والإضافة يلزم التذكير والتنكير والإفراد .
- أن يكون مقترنا بأل هنا يطابق المفضل عليه في كل حالاته ويجب حذف المفضل عليه .
- أن يكون مضافا إلى نكرة هنا يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، والمضاف إليه مطابقا للمفضل.
- أن يكون مضافا إلى معرفة هنا يجوز فيه الحالة الأولى والثانية .

١- استخراج اسم التفضيل مبينا نوعه .

اسم التفضيل : أكثر	نوعه : أكثر	وكان الانسان أكثر شيء جدلا .
اسم التفضيل : الأخرين	نوعه : خسر	قل هل ننبئكم بالأخسرين اعمالا .
اسم التفضيل : -----	نوعه : -----	عثرة القدم أهون من عثرة اللسان . .
اسم التفضيل : -----	نوعه : -----	رب سكوت أبلغ من كلام . .
اسم التفضيل : -----	نوعه : -----	المحمدان أفضل الطلاب . .
اسم التفضيل : -----	نوعه : -----	ولتجدتهم احرص الناس على حيوة .

٢- حول المفضل المفرد إلى غير الواحد مغيرا ما يلزم .

المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

المثنى : -----
الجمع : -----
المؤنث : -----

٣- صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل .

التصويب : الأولى	أخذت الطالبة الأول جائزة قيمه .
التصويب : -----	كرمت المعلمات المثلى في المدرسة .
التصويب : -----	رحب الشيخ بالضيفين الأصغر في الحفل .
التصويب : -----	هؤلاء الطالبات فضليات من غيرهن .
التصويب : -----	الكتابات أحسنان صديقين .

٤- عين المفضل والمفضل عليه .

المفضل : -----	المفضل عليه : -----	هذه المعلمة أفضل معلمة في المدرسة .
المفضل : -----	المفضل عليه : -----	الحق أكثر ظهورا من الباطل . .
المفضل : -----	المفضل عليه : -----	القواعد أسهل من الأدب . .

١- وازن بين كل أمرين من حيث الصفة المشتركة مستعملا اسم التفضيل :

المرائي والحرباء (في التلون) :	-----
العقل والشجاعة (في الفائدة) :	-----
الصين واليابان (في الزلازل) :	-----

خامسا : التعبير : يعيد بأسلوبه قصة قرأها ، مغيرها في عناصرها وفق رؤيته .

الموضوع الرابع : " لغة الضاد "

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- ١- استنتج الفكرة العامة للنص :
اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .
- ٢- ضع فكرة رئيسية لفقرة مقدمه اليه :
السير على درب العرب الاولين في إثراء اللغة بالألفاظ والمعاني أمر ضروري .
المجتمع الحديث بما فيه من تطورات في أمس الحاجة إلى علماء لغويين .
- ٣- استنتج هدف الكاتب من النص . -
حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .
إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .
الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .
- ٤- وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :
حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .
حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .
عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .
- ٥- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :
الأقدمين : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .
المحدثون : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .
- ٦- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :
بيان أهمية اللغة العربية .
الدعوة الى التمسك باللغة .
حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .
- ٧- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :
اقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .
إقامة جمعية إشرافية لتقييم المفردات .

إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

٨- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

- واسع الاطلاع .
- عاشق اللغة العربية .
- كثير الثقافة .
- حكيم .

٩- وضح القضية التي تناولها الكاتب في النص .

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

١٠- بين حقيقة أشار إليها الكاتب .

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

١١- استخلص قيمة تضمناها النص .

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حيمم للغتنا .

١٢- استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي

١٣- لخص الفقرة الآتية :

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطارحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

تستصرخ	تشغب	مستطرف	المقفرة	الدأماء	الغبين	اوصالها
تستغيث	تفرق	مستحدث	خالية من عشب	البحر	الظلم والمكر	جنورها

المفرد والجمع :

حواسن	سهم	الأبل	بادية	كاز	الشاء
-------	-----	-------	-------	-----	-------

حسَن	سَهَام	نَاقَة	بَوَادِي	كَنُوز	الشَّاءَات
------	--------	--------	----------	--------	------------

التصريف : (قدر)

- قدرة : قدرة الله واضحة في الكون .
- قادر : الله قادر على أحياء الموتى .
- قدير : القدير من أسماء الله الحسنى .
- مقادير : تتغير مقادير الزمن حسب إرادة الله .

ضبط البنية (عقد)

إذا زين الحسناء عقْدُ بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد
إذا عقْدَ القضاء عليك أمرا فليس يحله إلا القضاء

المعنى السياقي : (وضع)

وضع هدفه نصب عينيه حدد
وضع روحه على كفه خاطر

ثالثا : التذوق الفني :

الإطناب

الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض - التكرار - الاحتراس .

الاحتراس : ويقال له: التكميل، وهو أن يُؤتى في كلام يومه خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم.

١- حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبيني فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
١- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ هَذِهِ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ " - "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ"	" يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ " - "أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ"	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع
٢- " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ "	- وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ - وإيتاء ذي القربى		

للتنبية على فضل الخاص	ذكر الخاص بعد العام	-والمنكر والبغي	"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"
إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص	ذكر العام بعد الخاص	-وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبيين	٣- " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِنِّ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " - " اللهم صل على محمد والنبيين "
* للمسارة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى * تعظيم المقسم به * الدعاء بعدم حدوث الهجر *للتنبية على فضل العلم	الاعتراض	- سبحانه - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ولا تم الاعتراض	٤- قال تعالى : "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ" -- "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ " -- إن تم ذا الهجريا ظلوم – ولا ** تم – فما لي في العيش من أرب -- قال الشاعر: واعلم – فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا
تأكيد معنى الإنذار في نفس السامع لطول الفصل التحسر في مقام الندبة	التكرار	- ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*" - تَحْسَبَهُمْ - ويا قبر معني	١- قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*" ٢-"لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ" ٣-قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة فيا قبر معن أنت أول حفرة * من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعَا ويا قبر معني كيف وارتت جوده *

			وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟
فضلة للاحتراس لزيادة التحسين في المعنى	الاحتراس	- فقلوه: «غير مفسدها» «علي حُبّه» الإِنْفَسَكْ وهو بي كرم"، "وهو بي جُبْن"	فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وكقول أعرابية لرجل: «أذل الله كل عدو لك إلا نفسك.» إِنِّي أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ

٢- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع
- "تنزل الملائكة والروح فيها"
- ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة للتنبيه على فضل الخاص .
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير.
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- قول الرسول : الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلِّ خَيْرٍ
- الاحتراس : وفي كل خير. حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه لزيادة التحسين في المعنى
- كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) التكرار لتأكيد المعنى وتقرير المعنى في نفوس السامعين.

■ لَو أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ *** رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطْلَاقَ فَقَدْ جَاءَتْ جُمْلَةٌ: " وَأَنْتِ مِنْهُمْ " مَعْتَرِضَةٌ بَيْنَ اسْمِ إِنْ وَ خَيْرِهَا الْفَائِدَةُ : لِلإِسْرَاعِ إِلَى ذِمِّ الْمَخَاطَبِ.

١- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

كبت الله كل عدوك إلا نفسك .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاحتراس

وإني - إن قدمت قبلي - لعالم .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاعتراض

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى.

موطن الاطناب : ----- نوعه : ذكر الخاص بعد العام

رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات .

موطن الاطناب : ----- نوعه : ذكر العام بعد الخاص

وإن صخر لتأتّم الهداة به كأنه علم على رأسه نار .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الايغال

٢- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . الفائدة : التكرار

أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين . الفائدة : التفصيل بعد الاجمال

كأفت محمد على جده وهل يكافأ إلا المجدون . الفائدة : التذييل غير جار مجرى المثل

٣- صوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً :

تنزل الملائكة والروح فيها

رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات

امدكم بما تعملون امدكم بأنعام وبنين

اني - وان اخرجت - منك قريب

رابعاً : السلامة اللغوية:

اسم الزمان والمكان

١- استخراج أسماء الزمان والمكان مبينة فعلها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاماً دقيقاً لإقرار العدل ، جعل أيام الحج موعداً لمحاسبة الحكام ، ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام

عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها ، ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق

الطرق ، ومدخل المدن ، وفي كل مجتمع وموضع ، حتى ملعب وملهى الأطفال ، وبذلك ساد الأمن والعدل ، وصار مضرب

الأمثال .

المشتق	دلالاته	فعله	وزنه
مطلع	اسم زمان	طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع		رجع	مَفْعَل

مَفْعِل	وعد	اسم مكان	موعد
-	انتصف		منتصف
مَفْعَل	دخل		مدخل
مَفْعَل	لعب		ملعب
مَفْعَل	لهى		ملهى
مَفْعِل	وضع		موضع
مَفْعِل	ضرب		مضرب
-	افترق		مفترق

الخلاصة : اسما الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه .

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

■ مَفْعَل : إذا كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول .

■ مَفْعِل : إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول .

■ يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

١- استخراج (اسم الزمان - اسم المكان) مبينا فعله .

الميناء مركبنا .	الاسم : ----- فعله : ركب
بوابة المدرسة مخرج الطلاب .	الاسم : ----- فعله : خرج
المدرسة ملتقى الطلاب .	الاسم : ----- فعله : التقى
الصباح ملتقى الطلاب .	الاسم : ----- فعله : التقى
شاطئ البحر مجلسنا .	الاسم : ----- فعله : جلس
غدا مجلسنا للتشاور .	الاسم : ----- فعله : جلس
عرفات موقف الحجيج .	الاسم : ----- فعله : جلس
موقف الحجاج التاسع من ذي الحجة .	الاسم : ----- فعله : وقف

٢- أكمل الجمل الآتية بـ (اسم زمان - اسم مكان) مناسب :

(اسم مكان من ثوى)	أليس في جهنم مثوى الكافرين .
(اسم مكان من قام)	عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا .
(اسم مكان من غرب)	حتى إذا بلغا مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة .
(اسم مكان من صلى)	واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى .
(اسم زمان من سبح)	مسيح الرياضيين صباحا .
(اسم زمان من استودع)	الليل مستودع الأسرار .
(اسم زمان من وعد)	الشتاء موعد هطول الأمطار .
(اسم مكان من اجتمع)	النادي مجتمع الأصدقاء .

١- وظف اسم زمان - مكان من الإفعال الآتية في جملة تامة :

هبط : -----
نام : -----

طاف : -----
 وقف : -----
 استخرج : -----
 استقر : -----

٢- املأ الفراغ باسم (زمان - مكان) في الجمل الآتية .

- ملتي الأصدقاء في المساء .
- مجرى النبي في شهر ربيع الأول .
- مهبط الطائرات في المطار .
- ملتي الطلاب في المدرسة .
- مستخرج النفط ليلا ونهارا .
- الأموال مستودعه عند صديق أمين .

اسم الآلة

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة
المنشار المنفاخ	مفعال	مصباح - مفتاح - مكبال - مذباع
المساحة	فعالة	ثلاجة - طيارة - غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة
المبرد	مفعل	مقود - مقص - مشرط
رتاج	فعال	قطار - زناد - لجام - لثام
الحاسبة	فاعلة	قاطرة - ناقله - كاسحة - رافعة
الحاسوب	فاعول	ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون

١- استخرج اسم آلة قياسية من الفقرة الآتية :

- مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .
 ويا قوم أوفوا الميكال والميزان بالقسط .
 يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين الحروف كميضع الجراح .
 يستخدم المنشار في تقطيع الخشب .
 والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح .
- اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----

٢- اشتق اسم الآلة من الأفعال الثلاثية الآتية :

نشر : منشار

جهر : مجهر

حفظ : محفظة

سطر : مسطرة

حسب حاسبة ، حاسوب

سار : سيارة

طار : طائرة

ثلج : ثلاجة

قلم : مقلمة

غسل : غسالة

٣- املأ الفراغ باسم آلة مناسب :

- (اسم الآلة من الفعل " فتح ") مفتاح الباب متين .
(اسم الآلة من الفعل " طرق ") مطرقة الحداد كبيرة .
(اسم الآلة من الفعل " شرط ") يستعمل الطبيب المشروط .
(اسم الآلة من الفعل " حسب ") يطلق على الكمبيوتر في اللغة اسم الحاسوب .
(اسم الآلة من الفعل " ثلج ") نحفظ الأطعمة في الثلاجة .
(اسم الآلة من الفعل " طار ") نسافر صيفا ب الطائرة .

٤- ضع اسم آلة في جملة تامة .

- منديع :
مصعد :
مكنسة :
سماعة :
قطار :
ناقوس :
تابوت :
ناقلة :
رافعة :

خامسا : التعبير : يكتب قصة (واقعية - خيالية) محافظا على الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة .

.....
.....
.....
.....
.....

الاختبار التقويمي نموذج ١ الصف الحادي عشر

أولاً: الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع " التنور الكبير " اقرأ الابيات ثم اجب :

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وعرش فيها الرسل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
كأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

١-ضع فكرة مناسبة للأبيات :

بين الماضي والحاضر نقله حضارية هائلة .

قسوة الحياة على الأرض تدفع الناس الى البحر .

الماضي بما فيه من جمال ومعاناه لا ينسى .

٢- وضح علاقة البيت بما قبله :

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خزه وتكسى حسوم لم تجد فوقها خرقا

تعليق

نتيجة

سبب

دليل

من موضوع " لغة الضاد " اقرأ الفقرة ثم اجب :

كان العرب الأوائل أحرارا في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل فسهمنا في الضاد سهمهم .

٣- استنتج الفكرة العامة للنص :

٤- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

٥- هل الغادة الحسناء جست عقودها . مرادف كلمة " جست " : -----

لمست صنعت لبست أخذت

٦- وضع هدفه نصب عينيه حدد المعنى السياقي للفعل " وضع " : -----

حدد خاطر ترك تخلى

٧- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . الفائدة : -----

التكرار ذكر الخاص بعد العام ذكر العام بعض الخاص

٨- " وأتينا ثمود الناقة مبصرة " في الآية الكريمة ايجاز حذف

بحذف كلمة واحدة فقط
بحذف حرف واحد فقط
بحذف جملة واحدة فقط
بحذف أكثر من جملة

٩- محمد هو أحسن طالب في الفصل . صورة اسم التفضيل في هذه العبارة :

مضاف الى نكرة معرف بال مضاف الى معرفة مجرد من ال والاضافة

١٠- مدخل الطالبات من البوابة الرئيسة . في هذه العبارة

اسم مكان اسم تفضيل اسم زمان اسم آلة

١١- لا يصاغ اسم التفضيل من (عسى) لأنه فعل -----

جامد متصرف ناقص غير قابل للتفاوت

الموضوع الخامس : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن ابي سلمى

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

الحكمة	اثرها
نصف المرء قلبه ونصفه لسانه	الأثر : تجعل الانسان يهتم بالجواهر لا المظهر .
الموت ليس له مواعيد ولا قوانين .	الأثر : تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم .
المعروف لمن يستحق .	الأثر : تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف .
الاقربون أولى بالمعروف .	الأثر : الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الأرحام .

٢- بين من النص جانبا إنسانيا - اجتماعيا :

إنسانيا	اجتماعيا

٣- علل موقفا - سلوك ورد في النص :

الموقف - السلوك	التعليل
تملك الياس من نفس الشاعر تجاه الحياة :	بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب .
دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس :	لأنه يعلم أن قول الحق لا يروف لكثير من الناس .
تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة :	نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما .
حسن التعامل مع الآخرين :	تجنباً للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس .
القوة والحزم واجبة :	للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم .

موقف الشاعر من الحياة :	الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (٨١ حولا ويدل ذلك على خبرته بالناس
موقف الشاعر من الموت	الإنسان لا بد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد، و نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية .
موقف الشاعر من التعامل مع الناس	شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لا بد منها لتجنب أذاهم .
موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب .	يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقى مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويندم.
موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس .	يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إساءة المعروف لمن لا يستحقه

٤- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

- وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجواهر والغيرة على الشرف والقبيلة .
- وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقوياء .
- انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .
- وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الأبل .

٥- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

- يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس .
- يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل .
- يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس .
- يعرف ان الناس تكره الشخص البخيل .

٦- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :	لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
قال زهير بن أبي سلمى :	لك الطول المرخي وثنياه باليد
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب	يهرم ومن تخطئ يعمر فيهرم
وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :	
نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر .	
نظرة زهير : الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا.	

قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته	وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد
قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ويندم
اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .	
الاتفاق : البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق .	
الاختلاف : البيت الأول : استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكريم .	
والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .	

قال الشاعر :

وتتقي صولة المستأسد الضاري

تعدو الذناب على من لا كلاب له

وقال زهير:

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيراً عن معنى القوة :

البيت الأول : يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئام .

البيت الثاني : على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه.

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسام

قال الشاعر: حتى الدهر مني الظهر لكنني ما زلت أسعى إلى مجد جديد واداب

الاتفاق : كلا الشاعرين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخر حتى حتى الدهر ظهره ،

الاختلاف : زهير مل الحياة ، والأخر ما زالت همته عالية ويسعى لتحقيق امجاد .

٧- بين رأييه في موقف من مواقف الشاعر وافكاره، معللاً:

الرأي	التعليل
رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام.	لان نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الرأي
" الأقارب أولى وأحق بالمعروف "	لان الفضل إذا وجد عند امرئ فلا بد لهذا الفضل أن يصيب قومه وأقاربه أولاً ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذو مروءة وقللوا من قيمته .

٨- انثر بيتاً :

الابيات	الشرح
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أباً لك - يسام	يقول الشاعر مللت مشاق الحياة وشداؤها ن ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة .
وأعلم علم اليوم والأمس قبله	وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ن ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع .
رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب يعمر فيهرم	رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة ، كما أن هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن أهلكته ، ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .
ومن لم يصانع في أمور كثيرة	ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه ، وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسم .
ومن يجعل المعروف من دون عرضه الشتم يشتم	بذل المعروف يعني صاحبه من الذم ، ومن جعل معروفه وإحسانه واقياً عرضه وفر مكارمه ، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعرفه عرض عرضه للندم والشتم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه	يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحمي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم .
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل به ، استغنى عنه وذم .
ومن يجعل المعروف في غير أهله	ومن وضع أباديه في غير من استحبقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .

ومهما تكن عند امرئ من خليفة إن خالها تخفى على الناس تعلم	ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر .
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة	المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيد ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه .

٩- ما هدف الشاعر من النص : توجيه النصح والإرشاد الى قومه حيث انه عين نفسه حكيما لهم

١٠- ضع عنوانا آخر للنص :

حكم زهير مكارم الاخلاق نصائح خبير

١١- استخلص فكرة رئيسة من النص :

علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي

التجارب والخيرات الإنسانية تنتج فهما عميقا للحياة وحكيما رائعة .

١٢- عدد بعض الحكم التي تضمنها النص :

حب الاهل - فعل المعروف في اهله - حفظ العرض - الايمان بالقضاء والقدر - الصبر - الكرم

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

سئمت	تكاليف	حولا	يسأم	عشواء	يصانع	يوطأ	يزود
مللت	صعوبات	سنة	يمل	لا تبصر	يداري	يُدرس	يحمي

المفرد والجمع :

تجارب	الحوض	منسم	خليقة	فؤاد	الفتى
تجربة	الاحواض	مناسم	خلفاء	افئدة	الفتيان

التصريف : كلمة (عاش)

يتمنى المواطن معيشة كريمة

يستلم الموظف معاش مقابل عمله

ضبط البنية : كلمة (فضل)

اغتمت في الفراغ فضّل ركوع .

فضل الصوم عظيم عند الله .

فضل المتفوق على الاخرين .

المعنى السياقي : كلمة (خال)

خال الأمر سهلا .

خال الشيء على الشيء .

خال الرجل في مشيته .

(ظن)

(تناسب)

(تبختر)

ثالثا : التذوق الفني :

❏ توكيد جملة جواب القسم :

يتم توكيد جملة جواب القسم بإدخال أداة من أدوات التوكيد على تلك الجملة، وأدوات التوكيد التي ذكرناها في المقدمة هي:

" أن، لام الابتداء، لام القسم، قد، نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة"، وكما بينا فإن الجواب يكون إما جملة إسمية أو فعلية ولكل واحدة منهما حالة تؤكد فيها، وحالة لا تؤكد فيها، وفيما يلي تفصيل ذلك:

❏ الجملة الإسمية: تؤكد الجملة الإسمية المثبتة بما يأتي:

- إن: والله إن الابتسامة معدية.
- اللام: نحو: والله لزيدٌ قادمٌ.
- إن واللام معاً: نحو: تالله إن كدت لتُردين".
- أما إذا كان الجواب جملة إسمية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا ورقة فيها.

❏ الجملة الفعلية: تؤكد الجملة الفعلية المثبتة بما يأتي:

- اللام والنون معاً: إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة ولا فاصل بين اللام والفعل، وكان الفعل دالاً على الاستقبال فإنه يؤكد باللام والنون معاً، نحو: والله لأجتدهن.
- قد أو قد واللام معاً: إذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضي، تؤكد بقدها أو بقدها واللام معاً، نحو: والله قد صدق، والله لقد صدق.

❏ أما إذا كان الجواب جملة فعلية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا أجلس

١- استخراج أسلوب قسم من الفقرة التالية مبيناً نوع جواب جملة القسم .

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة ، وكلها نبغ يفيض علينا بالخير ، وفي ذمتي لقد فاز من التزمها ، ولعمري ليرضين الله عمن يؤمن بهذه القيم ، ويتخذها نبراساً له في حياته ، وأيم الله ما ندم امرؤ قط عمل بها .

- والله إن القيم الإسلامية لكثيرة .
- جملة اسمية مؤكدة بـإن واللام .
- في ذمتي لقد فاز من التزمها .
- فعل ماضي مؤكد بلقد .
- لعمري ليرضين الله .
- فعل مضارع مؤكد باللام والنون .
- وأيم الله ما ندم امرؤ قط .
- فعل ماضي منفي .

٢- أكمل تراكييب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في حياتي ما أحب الكذب
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب
- وأيم الله لأعملن للأخرة .
- شهد الله لقد تمسكت بالحق
- لعمري لنفع الناس خير من الراحة .
- بالله ما أخطأت في الواجب
- والذي نفسي بيده لاحترمن زملائي

٣- استبدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقق لقد فاز المجاهدون .
- الله يشهد

- الله يشهد إن النصر لقريب .
- و الذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد .

في ذمتي

٤- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية .
- إن السماء
- لعمرى أفلح المؤمنون .
- لقد
- في ذمتي ينتصر المسلمون .
- لينتصرن
- أقسم لن يهزم المؤمن .
- يهزم

٥- اجعل الفعل التالي واجب التوكيد: يساهم

- والله ليساهمن في الخير.

٦- صوب الخطأ فيما يلي :

- في حياتي ألتزم الصدق.
- لالتزم
- تالله لن أصحاب الكاذب .
- لن أصحاب

١- استخراج أسلوب القسم :

- (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى .
- قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون .
- والعصر إنا الإنسان لفي خسر .
- تالله لأكيدن أصدانكم بعد أن تولوا مدبرين .
- وإذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله .
- لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون .

٢- ضع جواب القسم المناسب :

- والله
- لعمرى
- في ذمتي
- يشهد الله
- برب البيت
- في حياتي

(جملة اسميه مقصورة بلام)

(جملة فعلية فعلها مضارع)

(جملة فعلية فعلها ماضي منفي)

(جملة فعلية فعلها ماضي مثبت)

(جملة فعلية مضارع)

(جملة فعلية ماضي مثبت)

٣- بين نوع القسم :

- والله لا يفل الحديد إلا الحديد .
- في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه .

نوع القسم : صريح

نوع القسم : غير صريح

٤- استبدل القسم الصريح بقسم غير صريح :

- والله لا يفل الحديد إلا الحديد .
- لعمرى إن الشر مرتعه وخيم .

٥- استبدل القسم غير الصريح بقسم صريح :

- اضبط البنية لكلمة (فضل) ضبطاً صحيحاً :

اغتنم في الفراغ فضلاً ركوع .

- اضبط البنية لكلمة (فضل) ضبطاً صحيحاً :

فضل الصوم عظيم عند الله .

- حدد نوع الإطناب :

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى .

ذكر الخاص بعد العام اعتراض إيضاح بعد إبهام التكرار

- بين الغرض البلاغي للأسلوب الآتي :

١٢- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطئنا .

الدعاء النصيح الالتماس النهي الحقيقي

- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب :

اسم الالة في كلمة منشار على وزن :

مفعال مفعّل فاعول فاعلة

(جواب قسم فعل مضارع مثبت)

والله ----- .

- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

لعمري لقد فازن المجتهدون .

الصواب : -----

اختبار تجريبي ١ الصف الحادي عشر ٢٠٢١ الفترة الدراسية الثانية الدرجة

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات ثم أجب :

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحموا ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين "

١- وضح الغاية المستفادة من الآيات السابقة .

٢- استخلص شروط التوبة الصادقة :

٣- بين جوانب (الترغيب - التهيب) في الآيات :

السؤال الثاني : من موضوع " منبع السحر في القرآن " اقرأ ثم أجب :

[فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة في التفكير والتقدير ؟
لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا
في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده وأن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .]

١- استخلص هدف الكاتب من النص :

٢- وضح طريقة الكاتب في الوصول الى الهدف :

٣- بين المقصود بكل من :

النسق القرآني :

سجع الكهان :

السؤال الثالث : من نص (من تجارب الحياة) لزهير بن ابي سلمى اقرأ الأبيات ثم أجب :

ثمانين حولا لا أبأ لك يسأم	ثممت تكاليف الحياة ومن يعيش
ولكنني عن علم ما في غد عم	وأعلم علم اليوم والأمس قبله
تمته ومن تخطئ يعمرفهم	رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسوم	ومن لم يصنع في أمور كثيرة

١- اختر العبارة التي لا تصلح ان تكون عنوانا للنص مما يلي :

- حكم وامثال .
- نصائح غالية .
- تجارب حكيم .
- قسوة الحياة .

٢- قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وقال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكرم ملكته
وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى :

يكن حمده ذما عليه ويندم
وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا

٣- بين ملامح البيئة الجاهلية من النص :

٤- استخلص من الأبيات حكمة مبيها أثرها .

السؤال الرابع : من موضوع (لغة الضاد) اقرأ الفقرة ثم أجب :

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن . ونحن إلى مؤتمهم أحوج منهم إلهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن
يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

١- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين :

- إعلاء شأن اللغة العربية .
- اللغة العربية لغة عريقة .
- حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية .
- إنشاء الشعر وتسجيل الشعراء .

٢- يرى الكاتب أن الأقدمين بذلوا جهد في سبيل توحيد لغتهم وضع :

٣- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

٤- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي :

اللغة العربية لغة عريقة .

واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه.

المتقدمين أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين .

المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة : اقرأ ثم أجب .

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالا ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبر تقنيات الوسائط المتعددة لتبادل صورهم بتلك الوسائل والمحادثات بما اتاحته التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى كثر من يفضل التواصل عبر هذه التقنية بدلا من التواصل المباشر وجها لوجه .

مع كل الإيجابيات التي أفرزتها أنظمة الاتصالات ، إلا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلا عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر الى الذهن الآن هو ما هذا الهوس المرعب في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس ادمانا فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لراحة ولغير حاجة مهوسا به منقطا عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف .

١- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة:

٢- للاتصالات جوانب إيجابية وجوانب سلبية ، وضجها :

٣- (فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف) .

١٣- القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

حسن استخدام وسائل التواصل .

الاستفادة من وسائل التواصل .

أهمية الاستفادة من التكنولوجيا .

سلبية وسائل التواصل .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص : التنوير الكبير" لمحمد الفايز يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط :

مخاطبة الشاعر وتمنيه العودة الى الماضي والشواطئ الجميلة كي يتذكر صورة البحار الشجاع ويشق البحر بسفينته دون تردد ولا خوف

السؤال السابع:التلخيص :

ليست قيمة الوقت لإقامة الحياة فالذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته . ويستحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب ، لأن مالك وقته يملك كل شيء ، ويصبح في حياته سيد الأحرار .

إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ ساعات فراغه ، وعندنا في الشرق كثيرون جداً من هؤلاء الفارغين على المقاهي وعلى جوانب الطرقات في الصباح وفي المساء ، خلال أيام الصيف وخلال أيام الشتاء ، وفي كل وقت وفي كل مكان ألوان من الشباب الأقوياء ، والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب ، أو في مراقبة الغادين والغاديات والرائحين والرائحات .

ليس هذا وقتاً فارغاً لأنهم مشغولين فيه .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف مع كلمة (السراء) في الجملة الآتية
(يقف الصديق المخلص مع صديقه في السراء والضراء) المترادف : -----

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :
افترى الكهان على القرآن الكريم .
كلمة " الكهان " جمع في الجملة السابقة والمفرد منها :

الكهنة
الكهانة
الكاهن
الكهين

٣- وظف الفعل (وضع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

الجملة الأولى : -----
الجملة الثانية : -----

٤- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش) :
يتقاضى الموظف ----- مقابل خدمة يؤديهما .

٥- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية :
تمكنت الكويت في العقد الحالي من افتتاح صرح تعليمي يعد الأكبر في الشرق الأوسط .

ثالثاً : التدقيق النفي :

١- بين طريقة القصر في النص الآتي :
قال تعالى " فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب) . طريقة القصر : -----

٢- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدماً إيجاز قصر :
القراءة في شتى المجالات والمعارف تغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية) .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
(ربنا أغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا) الغرض من الأمر في النص السابق .

التشويق النفي النصيح الدعاء

٤- حدد الإطناب ونوعه فيما يأتي :
حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى .

الإطناب : -----
نوعه : -----

٥- " الركتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
اشرح الصورة البيانية في الآية السابق وبين نوعها .

الصورة البيانية : ----- نوعها : ----- أثرها : -----

٦- بين نوع المحسن البديعي واثره فيما يأتي :

يحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث .

المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة .

المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

رابعا : السلامة اللغوية :

كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقا وغربا ، ليكون كل منهم مفتاحا للخير والرحمة ، حتى قال القائل : هل من فاتح ارحم من المسلم ؟

١- اخرج من النص السابق ما يأتي .

اسم مكان : ----- اسم آلة : -----

اسم تفضيل : ----- اسما مجرورا بعد حرف جر زائد : -----

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي

والله ----- . (جواب قسم جملة اسمية)

يستخدم ----- في حفظ المعلومات . (اسم آلة على وزن فعال)

ملبوس ----- لا يستر جهلهم . (مضاف اليه مضبوطا)

٣- حول المفضل المفرد الى جمع الذكور وغير ما يلزم :

المتفوق اكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

٤- وظف ما يأتي في جملة من إنشائك .

اسم المكان من الفعل (هبط) :

كلمة "الصديقان" بحيث تقع مضافا :

٥- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي .

(-----) والله لقد افلحن المؤمنون .

(-----) اخذت الطالبة الأول جائزة قيمة .

٦- بين دلالة حرف الجر المخطوط في كل مما يأتي

(-----) كلامك كالدُر يفيدنا .

(-----) بعث الرسول لإتمام مكارم الاخلاق .

خامسا : التعبير :

اكتب قصة قصيرة في حدود (٢٤٠ كلمة) ما يعادل ٢٠ سطرا ، مراعى التسلسل الفكري وسلامة اللغة واسس فن القصة القصيرة :