



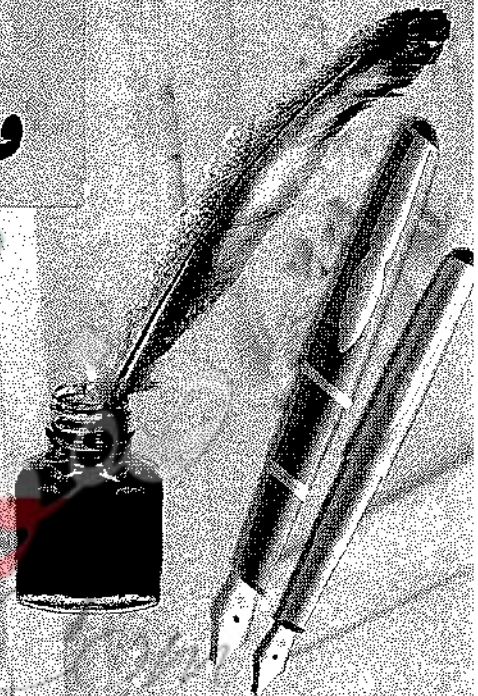
مذكرة الصف الثاني عشر أدبي

مادة الفلسفة

أسئلة اختبارات
وإجابات نموذجية

العام الدراسي
2020-2019

الفترة الثانية



العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)


وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

اجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادوردالي - جيوفاني

٢- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :

- الأرض - الكون - العالم - المعرفة

٣- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة

٤- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إيوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان

٥- الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " :

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

- سقراط - ارسطو - أبوقراط - أفلاطون

٧- قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الانساني

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

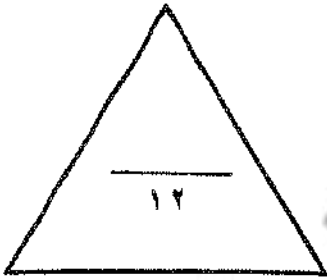
- المنفعة - الواجب - الحرية - العدالة

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> .	
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاني</u> .	
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> .	
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> .	
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> .	
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> .	
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> .	
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> .	

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى



تبع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأنبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١- الفن .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " .

(ب) عدد لكل مما يلي :

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

(ج) علل لما يلي :

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية .



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تنسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تنسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي :

٢- دلك على صحة العبارة التالية - " تنسم علاقة الانسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

(ب) فرق بين كل مما يلي :

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
.....
.....

(ج) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية .

٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " .

٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " .



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثنى عشر (القسم الأبنى) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

- ١- الجمال :
- ٢- أخلاق المهنة :
- ٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " :

(ب) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

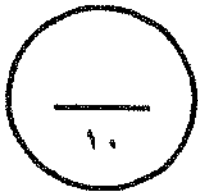
" خص الفيلسوف "ميشيل فوكو" أعمال الرسام "إدوارد مانيه" ، الذي يعد رانداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .
اذكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو" في النظرية الشكلية .

(ج) دلل بالأمثلة لكل مما يلي :

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي .

٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية .

٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- انكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

٢- عرف المعنى العام للحرية .

(ب) فرق بين كل مما يلي :

المسؤولية الاجتماعية	المسؤولية الخلقية

(ج) علل لما يلي :

١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية .

٢- الإنسان كائن أخلاقي .

٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً .



" انتهت الأسئلة "

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) .
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
- ثابتة - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن (قوى الإرادة) :
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار:
- التعليم - الأمانة - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :
- سلفادوردالي - كلود مونييه - ألكسندر بومجارتن - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :
- الخلقية - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :
- الشكالية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :
- سقراط - أبو قراط - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان - جاك دافيد

تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u>	
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية يسمى
- ٤- (اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها (حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية) اسمه
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الديني تسمى
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

صفات الحكم الجمالي التلقائي	مميزات الحكم الجمالي الواعي
.....
.....
.....
.....
التعبير الفني	التعبير العادي المؤلف
.....
.....

(ب) علل لما يلي :

١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " .

.....
.....

٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره .

.....
.....

(ج) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١- الجمال :

٢- أخلاق المهنة :



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون - " دال بمثال " .

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة .

(ب) عدد لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

(ج) عرف ما يلي :

- فن التراخيديا:



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بيئتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي " .

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة
- ٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا .

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية .

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " .

(ج) علل لما يلي :

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) قارن بين كل من :

الأوامر القطعية المطلقة	الأوامر الشرطية المقيدة	أوجه المقارنة
.....	مدى الخضوع
.....	مثال

(ب) علل لما يلي :

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر .

٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة .

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " .



" انتهت الأسئلة "



امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
المادة: فلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول: (إجباري) يتكون من (أ، ب، ج):
(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

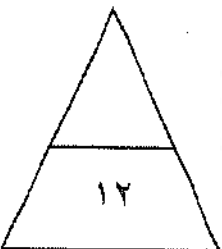
- ١ - الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢:
- أ- فنزويلا ب- البرازيل ج- الأرجنتين د- المكسيك
- ٢ - فيلسوف يوناني بيّن في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر:
- أ- طاليس ب- شيشرون ج- أرسطو د- أيناقليس
- ٣ - الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل:
- أ- عملي ب- تركيبى ج- نظري د- نقدي
- ٤ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية:
- أ- أفلاطون ب- أبو قراط ج- سقراط د- أرسطو
- ٥ - فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية:
- أ- جان بول سارتر ب- ديكارت ج- كانت د- جون لوك
- ٦ - نوع الأخلاق التي تحاول أن تُبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان:
- أ- الطبية ب- العملية ج- البيئية د- التطبيقية
- ٧ - النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا:
- أ- الواجب ب- المنفعة ج- الكسب د- العاطفة
- ٨ - ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا:
- أ- سي دو كاس ب- ادوارد مونيك ج- ماتيس د- كلود مونيه

تابع السؤال الأول (إجباري) :
(ب) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الأفعال الظاهرة سواءً منها ما تم ، وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (.....)
- ٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً علم ١٩٧٣ الفير وسات (.....)
- ٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (.....)
- ٤- الفيلسوف القائل "الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (.....)
- ٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف أفلاطون (.....)
- ٦- الحكم الجمالي الذي يتصف بالعفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (.....)
- ٧- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (.....)
- ٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (.....)

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١ - فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة اسمه
- ٢ - الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى
- ٣ - الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى
- ٤ - قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى
- ٥ - فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه
- ٦ - سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى
- ٧ - الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى
- ٨ - أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) إقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١ - عرف الحرية بالمعنى العام.

.....

٢ - أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية.

.....

.....

٣ - علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية.

.....

.....

(ب) أجب عما يلي :

١ - أذكر شروط السعادة الأساسية عند "مسكويه".

.....

.....

.....

٢ - علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والمجد.

.....

.....

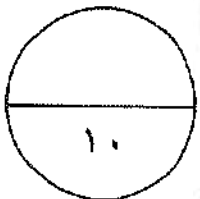
(ج) عرّف ما يلي:

١ - المسؤولية.

.....

٢ - الجمال.

.....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) فرق بين كل مما يلي من حيث التعريف:

الحرية بالمعنى الوجودي	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي
.....
.....
.....
.....

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي:

١- الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف " شوبنهاور".

.....

.....

٢- مميزات الأخلاق الطيبة.

.....

.....

.....

.....

٣- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

.....

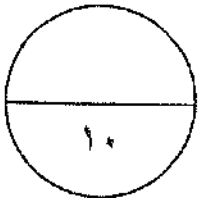
.....

(ج) فسر ما يلي:

- (القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية).

.....

.....



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) علل لما يلي:

١ - الإنسان كائن أخلاقي.

.....
.....

٢ - ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث.

.....
.....

٣ - اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة.

.....
.....

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب الجدول التالي :

مل	بنتام	أوجه المقارنة
.....	المبادئ التي تقوم عليها السعادة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

(ج) عرّف ما يلي:

١- أخلاق المهنة.

.....
.....

٢- الفن.

.....
.....

٣- الهندسة الوراثية.

.....
.....

السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي:

١- أذكر أنواع الأوامر عند " كانت " .

.....

.....

٢- علل - اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة.

.....

.....

(ب) فرق بين سمات كل مما يلي :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجماعي
.....
.....
.....
.....

(ج) عدد لكل مما يلي:

١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة.

.....

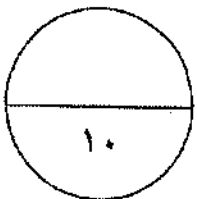
.....

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....

.....

"انتهت الأسئلة"
"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق : (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة :

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتكنولوجيا د- البيئية

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ- متغيرة ب- متنوعة ج- مشوشة د- ثابتة

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكن ملاحظته :

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى:

أ- الخلقية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتفانية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- كانت

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة

(١)

تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداداته لتحمل نتائجها تسمى
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية يسمى
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى.....

(ج) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (.....)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (.....)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (.....)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه أفلاطون (.....)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي (.....)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (.....)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (.....)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (.....)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

(٢)

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :

(أ) علل لما يلي :

١- ميز " أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

.....
.....

٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....
.....

٣- تعد الحرية احدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .

.....
.....

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

.....
.....
.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

.....
.....

(ج) عرّف المفاهيم التالية :

١- الجمال :-

.....

٢- الأخلاق البيئية :-

.....



(٣)

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة :

٢- اذكر المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا .

.....
.....
.....

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

مبادئ السعادة عند "مل"	مبادئ السعادة عند "بنتام"
.....
.....

(ج) برهن على صحة ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

.....
.....

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

.....
.....



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .

.....
.....

٢- موقف "أرسطو" من نظرية محاكاة الجوهر .

.....
.....

٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

.....
.....
.....

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)
.....
.....
.....

(ج) عرّف ما يلي :

١- أخلاق المهنة :

.....
.....



السؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
.....	السمات
.....	
.....	

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند "مسكوية".

.....

.....

.....

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي .

.....

.....

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية.

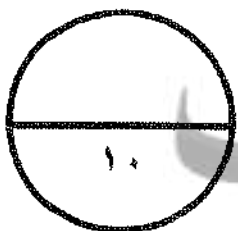
.....

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

.....

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

.....



"انتهت الأسئلة"

"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"

(٦)



امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى :
أ- البيئة ب- الطبية ج- الإنسانية د- الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى :
أ- تحديد المسؤولية ب- الصدق ج- الأمانة د- الحق

٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى:
أ- المحاكاة ب- التشكيلية ج- الانفعالية د- التعبيرية

٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :
أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- شيشرون

٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى:
أ- الوجودية ب- الحرية ج- اللذة د- المنفعة

٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه:
أ- كانت ب- أفلاطون ج- ديكارت د- سارتر

٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى :
أ- نظرية الإنسان ب- نظرية المنفعة ج- نظرية الاستقراء د- نظرية السعادة

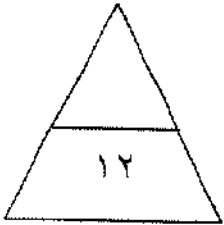
٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه:
أ- ابن رشد ب- هيوم ج- مسكويه د - شيشرون

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (.....)
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (.....)
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبيعية هي قيمة السعادة (.....)
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (.....)
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل عملي (.....)
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (.....)
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (.....)
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى جناية (.....)

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست:

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الفلسفة
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة تسمى
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) :،،،

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثال، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

١- عرف أخلاق المهنة.....

٢- عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

(ب) علل لما يلي:

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى.

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع.

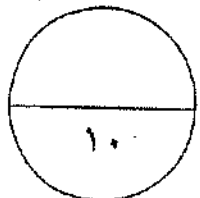
٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث.

٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به .

(ج) عرف ما يلي :

١- القانون :

٢- الجمال:



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عما يلي :

١- عدد شروط نظرية السعادة عند " أرسطو" .

.....
.....
.....

٢- علل- يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن.

.....
.....

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجماعي	أوجه المقارنة
.....	السمات

(ج) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف، والكمبيوتر .

١- دلل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " .

.....
.....
.....

٢- عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....
.....

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية.

.....
.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية.

.....
.....

(ب) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالي :

مل	بنتام	أوجه المقارنة
.....	المبادئ التي تقوم عليها السعادة
.....	

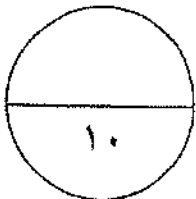
(ج) علل لما يلي :

١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث .

.....

٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الإنسان كائن أخلاقي وهو يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .
١- عرف بالمسؤولية .

.....

٢- عدد أقسام المسؤولية .

.....

.....

.....

(ب) أنكر نقطتين نكل مما يلي:

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " .

.....

.....

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق .

.....

.....

(ج) برهن على ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

.....

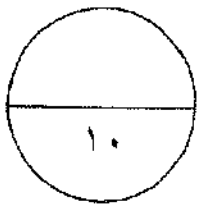
.....

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

.....

.....

"افتتحت الأسئلة"
"مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق"





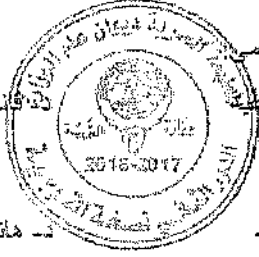
دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

**امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
المادة : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأبي)**

**السؤال الأول : (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)
(أ) ضع خطاً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :**

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب النذرة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى :
أ- التنظيم ب- الاعتدال ج- الاستقرار د- المساواة ص ٧٦
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :
أ- الخلفية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- قانونية ص ٨٥
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :
أ- الكندي ب- أرسطو ج- أبو قراط د- هافزيوناس ص ٩٩
- ٤- تميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
أ- متغيرة ب- متنوعة ج- عشوائية د- ثابتة ص ١٢٢
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ٢٩
أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- دقراط د- ميشيل فوكو
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وهولاً عند الفلاسفة الحديثة تسمى : ص ١٣٢
أ- الشكلية ب- المحاكاة ج- التعبيرية د- الاتقالية
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوى الإرادة :
أ- شوبنهاور ب- ميشيل فوكو ج- بول سيزان د- كانت ص ١٣٣
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :
أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتقنية د- البيئية ص ١٠٧



تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما دراست :

- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الانتدفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول يسمى
- ٣- الأوامر التي تخصم للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) تسمى
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من تبعات العولمة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى
- ٧- الطريقة التي يتدورق بها الإنسان العمل الفني وتعلم على الطريقة الفرويدية تسمى
- ٨- أقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستخدامه لوسائل تتأخرها تسمى المسؤولية من ٨٤

(ج) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غفيرة الإنسان تسمى الواجب ()
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق العينية" ()
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق اللوائح والقوانين والقواعد برعي ودرية وفق توزيع محدد للمسؤوليات العقد الإنساني ()
- ٥- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى أخلاقيات إعلم والتقنية ()
- ٦- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سي لوكاس ()
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفسي ()
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي اسمه شوينهاوير ()

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ..



تعليم امتحان مباحث التفكير الفلسفي - المصنف الثاني عشر الأجيال (الدور الثاني - الفترة الدراسية الثانية) 2016 / 2017

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عطل لما يلي : (٤ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والعجد .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر " .

٣- تعبير القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

٤- تشكل أخلاق المهلة جزءا من الأخلاق التطبيقية .



(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . (درجتان)

٢- مميزات الأخلاق الطبيعية . (درجتان)


(ج) عرف المفاهيم التالية : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- الحرية بالمعنى الوجودي :

٢- الأخلاق البيئية :



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات)

وجه المقارنة	وتتام	مل
مبادئ المعادة		

(ب) عطل لما يلي : (٣ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- الحرية نون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩

٢- القيمة الجمالية كاملة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣

٣- رفض " أفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩

(ج) عدد لكل من :

١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ (درجة ، يكتفى بنقطة)

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (درجة ، يكتفى بنقطة)

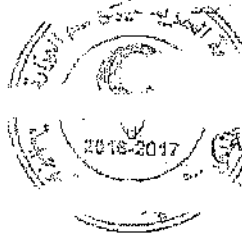
٣- شروط المعادة عند مسكويه . ص ٧٤ (درجة ، يكتفى بنقطة)



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم اجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فأثله على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض العلامح والسمات.

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . (أي عنوان مناسب صحيح) (درجة)
- ٢- اذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (٣ درجات ، يكفي ثلاث بتعلتين)



(ب) عرف ما يلي :

١- نظرية المحاكاة البسيطة .

٢- السعادة القصوى عند " مسكويه "

بقوة العقل ص ٧٤

(ج) اذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ (درجتان)

٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ (درجتان)



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (ا ، ب ، ج) :

(أ) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- المعنى العام للحرية .

٢- الفن .

(ب) برهن على ما يلي : ص ١٢٦ (درجتان لكل نقطة درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة

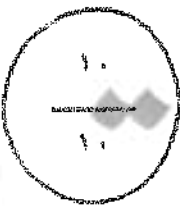


(ج) اذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- مميزات الحكم الجمالي الواعي . ص ١٢٧ - ١٢٨ (درجتان)

٢- أهم مبادئ الأخلاق النبيلة . ص ١٠٤ - ١٠٥ (درجتان)

٣- المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (درجتان)



" انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (اجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة نصف درجة)
(أ) ضع خطاً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١ - الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادور دالي - جيوفاني ص ١٣٣

٢ - القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :

- الأرض - الكون - العالم - المعرفة ص ١٠٥

٣ - الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو اداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة ص ١١٢

٤ - الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان ص ١٣٠

٥ - الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " : ص ٧٤

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦ - الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

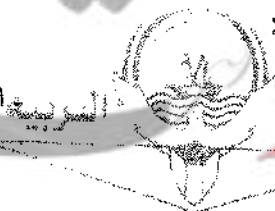
-سقراط - أرسطو - أبقراط - أفلاطون ص ٩٩

٧ - قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الإنساني ص ١١١

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

- المنفعة - الواجب - الحرية وزارة - السويبية العدالة ص ٧٦



التوجيه الفني العام للاجتماعيات



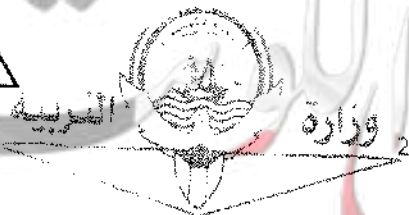
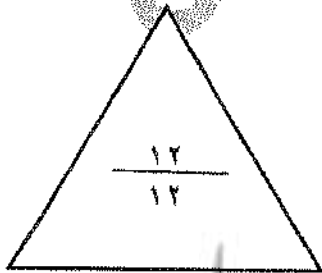
تابع نموذج إجابة امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأدبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> . ص ٧٩	الوجودي
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاي</u> . ص ١٢٤	سي دوكانس
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> . ص ١٠٠	العدالة
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> ص ١٢٨	المحاكاة
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> . ص ٨٧	كانت
٦	الحكم الجمالي الواضع يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> . ص ١٢٧	نقدي
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> ص ١٠٨	الأمانة
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتكامل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> . ص ٨٤	المسؤولية

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى الإمتداد ص ٧٧
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا ص ١٣٢
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى مسؤولية جنائية ص ٨٦
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الأخلاق التطبيقية / العملية ص ٩٧
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية ص ١٣٠
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى الهندسة الوراثية / التعديل الوراثي ص ١٠١
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازها وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى المسؤولية المدنية ص ٨٥



التوجيه الفني العام للاجتماعيات

تابع نموذج اجابة امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأدبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

ص ١٢٢

١- الفن :

نشاط إنساني إبداعي عام تتداخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " :

-العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت ، تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية .ص ١٣١

(ب) عدد لكل مما يلي : (ست درجات)

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣ (ثلاث درجات لكل نقطة درجة)

- قدر من الثروة .

- قدر من الصحة الجسدية .

- حياة عائلية مكثفة .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

-المسؤولية .

- السرية .

- الجدارة .

- المساواة .

-الالتزام .

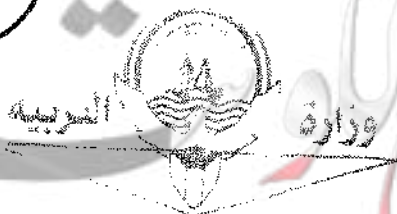
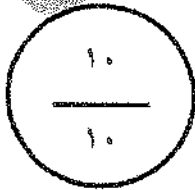
(ج) عتل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . ص ١٢٧

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

-لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .



التوجيه الفني العام للاجتماعيات

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (ثلاث درجات)

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تتسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تتسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " . ص ١٠٤-١٠٥

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي : يعتبر مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة . ص ١٠٤ (درجة)

٢- دلت على صحة العبارة التالية - " تتسم علاقة الإنسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية ويشهد على هذا قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق ، أو الموارد الطبيعية مثل الحديد والنفط وغيرها بحيث تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها وإنما تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخریب الطبيعة ويؤكد هذا مختلف الكوارث الطبيعية ومن أهمها: التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النووية وكلها ناتجة عن التطور الصناعي . ص ١٠٤ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان)

القيمة الأخلاقية ص ١٢٤	القيمة الجمالية ص ١٢٤
ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر .	ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما .
(درجة)	(درجة)

(ج) اذكر المطلوب لكل مما يلي : (خمس درجات)

- ١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية . ص ١٢٦ (درجة)
- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المتذوق خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمة من منظور معين .
- ٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " . ص ٨٧ (درجتان لكل نقطة درجة)
- المسؤولية الطبيعية كمسؤولية الوالدين على أولادهم . - المسؤولية التعاقدية كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين .
- ٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " ص ٨٠ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)
- يتحدد الإنسان بالحرية ، يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني .
- الوجود يسبق ماهية . وهو ما يؤدي إلى القول أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .
- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع .
- الإنسان مسؤول عن أفعاله .
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .
- الحرية هدف الإنسان .



البريد الإلكتروني



وزارة

4



التوجيه الفني العام للأخصائيات

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (ثلاث درجات)

١- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .

٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠

٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " : هي الأوامر التي لاتخضع لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها . ص ٧٥

(ب) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها : (درجتان ، لكل نقطة درجة) ص ١٣١

" خص الفيلسوف " ميشيل فوكو " أعمال الرسام " إدوارد مانيه " ، الذي يعد رانداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .

أذكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية .

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التعبير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني ، وبخاصة ما تعلق باللون ، والإضاءة ، والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع مايسمى (اللوحة - الموضوع) . أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .

(ج) دلل بالأمثلة لكل مما يلي : (خمس درجات)

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي . ص ١٢٥ (درجة)

- القلم الذي نستخدمه للكتابة ، أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا، وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى .

٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية . ص ٩٧ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب .

- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والإعدام وحرية التعبير وحرية المرأة .

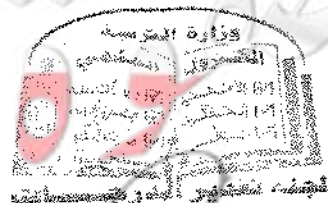
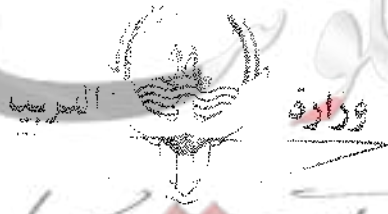
٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١ ص ١٢٢ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية .

- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد .

- أن الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الدنيوي ، بحيث تحرر معظمه من الأساطير ولكن حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

- عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عن الأسئلة التالية : (خمس درجات)

- ١- اذكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (يكتفى بأربع نقاط)
- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها : (المرضى في حالة الموت الرحيم) .
- إعطاء الأهمية للسياق ، وتحليل النتائج ، واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض ؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة .
- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

٢- عرف المعنى العام للحرية .

- حالة انعدام القيد والفسر على إرادة الإنسان . ص ٨٠ / حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان . ص ٧٩

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان) ص ٨٥

المسؤولية الخلقية	المسؤولية الإجتماعية
الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتيقن واجب أحياناً المدح أو الذم أو الرضا أو السخط. (درجة)	الأفعال التي ترتبط بالمجموعات التي ننسب إليها بالأب مسؤول تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليد وأعرافه ، وهي مسؤولية تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع . (درجة)

(ج) علل لما يلي : (ثلاث درجات)

- ١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية . ص ١٣٢
- اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث معين ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم .

٢- الإنسان كائن أخلاقي . ص ٨٣

- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .

٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً . ص ١١٠

- والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة ، منها على سبيل المثال : قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الإعلام والاتصالات ، قطاع الإدارة والتسيير ، قطاع التربية والتعليم ، قطاع القضاء .



النموذجية الفني العام للأجهزة التعليمية



العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن: ساعتان وربع
عدد الأوراق (٦)

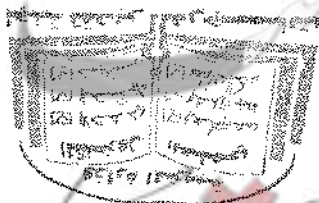
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

نموذج الإجابة - امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمقرر: الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ - ب - ج) : (لكل نقطة نصف درجة)

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
- ثابتة ص ١٢٣ - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن (قوى الإرادة) :
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور ص ١٣٣ - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم إنحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار :
- التعليم - الأمانة ص ١٠٨ - الحذر واليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :
- سلفادوردالي - كلود مونييه - الكسندر بومجارتن ص ١٢٢ - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها التوايا تسمى المسؤولية :
- الخلقية ص ٨٥ - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية
ص ١٣٢
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :
- سقراط - أبو قراط ص ٩٩ - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان ص ١٣٠ - جاك دافيد



التوجيه الفني العام للاجتماعيات

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	الجماعي ص ١٢٥
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	القصوى ص ٧٤
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى <u>الأخلاق المهنية</u> .	التطبيقية ص ٩٧
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	الذاتية ص ١٢٤
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	الحرية ص ٧٩
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u> .	أرسطو ص ١٢٩
٧	ينم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	كلي ص ١٢٦
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	الاستقامة والنزاهة ص ١١١

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسبي) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى البكتيريا ص ١٠١
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى الأخلاق البيئية ص ١٠٤
- ٤- (اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه كانت . ص ٧٥
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى الطاعة ص ١١١
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها (حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية) اسمه مسكويه . ص ٧٤
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الذنيوي تسمى اليونانية . ص ١٢٢
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني ص ١٢٥



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) فرق بين كل مما يلي : (٦ درجات)

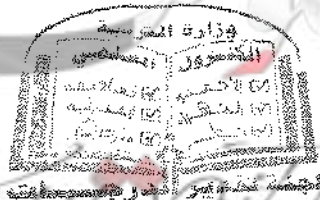
مميزات الحكم الجمالي الواعي ص ١٢٧ ص ١٢٨	صفات الحكم الجمالي التلقائي ص ١٢٧
<p>- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني انه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .</p> <p>- يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان .</p> <p>- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير .</p> <p>(يكتفى بنقطتين)</p>	<p>- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .</p> <p>- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل يكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفر منه ونحكم عليه بالقبح .</p> <p>- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .</p> <p>(يكتفى بنقطتين)</p>
التعبير العادي المألوف ص ١٣٣	التعبير الفني ص ١٣٣
التعبير العادي المألوف مفهوم ما لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير فهو يعبر عن فرح أو ألم أو حزن فرداً ما .	التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه ويحتاج إلى عملية الفهم والتفسير .

(ب) علل لما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

- ١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " ص ١٣١ .
- لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لا بد وأن يدركه المتذوق فاللوحة التشكيلية مهما كانت مبهمه وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق وهذا يعني أن الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر .
- ٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩
لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الناس .

(ج) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

- ١- الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . ص ١٢٣
- ٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) اجب عن الأسئلة التالية : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون . " دلل بمثال " . ص ٧٥
- مثلاً: عدم السرعة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع أو الامتناع في حين أن الذي يقول إن واجبي يقتضي مني أن لا أسرق فلنا لن أسرق احتراماً للواجب وللعقل (أو أي مثال آخر صحيح).

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة . ص ١٢٨

- المحاكاة البسيطة / محاكاة الجوهر / محاكاة المثل الأعلى . (ثلاث نقاط)

(ب) عدد لكل مما يلي : (خمس درجات لكل نقطة درجة)

١- خصائص المسؤولية . ص ٨٤ (يكتفى بثلاث نقاط)

- العقل : يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية .

- الحرية : لا بد أن تتمتع المسؤولية بالحرية أي أن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار في عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية لذا لا مسؤولية حيث لا حرية .

- المعرفة : أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام لذا فإن لكل مهنة أو عمل قواعد خاصة بها ، فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة وقد لا يعفي الإنسان جهله بالقواعد والتنظم .

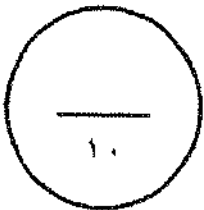
- إمكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لا بد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها . أي لا بد من إمكانية تحقق الفعل الأخلاقي ، فإنا لا نستطيع إنقاذ خمسين شخصاً من الغرق في أن واحد أو أمانع حريق الغابة مع ظروف مناخية سيئة ، وبالتالي حتى تتحقق المسؤولية لا بد من إمكانية أن تتحقق بالفعل .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (درجتان)

- المسؤولية / السرية / الالتزام / الجدارة / المساواة

(ج) عرف ما يلي : (درجة واحدة)

- فن التراجيديا : هو قصة فن الشعر الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية وتقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها . ص ١٣٣



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧ (ثلاث درجات لكل نقطة درجة)

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بينتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي "

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية (أي عنوان مناسب صحيح)

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا . (يكتفي بنقطتين)
- الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي : (خمس درجات لكل نقطة درجة)

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ (يكتفي بنقطتين)

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية/ يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة / يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة/ لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن منقوق على جميع الكائنات التي كانت تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية/ الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول وذلك لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف الأوطان والبلدان وبالنظر إلى أن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع إنها تتأثر بها سلباً فقد عقدت لهذا الغرض قمة عالمية هي الأولى من نوعها في مدينة ريو بالبرازيل عام ١٩٩٢م وسميت بقمة الأرض ثم تلتها مجموعة من القمم وكان الغرض منها الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع وتوزيعه وذلك بحسب إسهام كل دولة .

إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان /- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية / يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة كاستعمال الطاقة المتجددة والتقنيات النظيفة ومدن الطاقة المستدامة كالطاقة الشمسية . يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة / الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية محاربة الصيد الجائر .

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " . ص ٧٦ (يكتفي بثلاث نقاط)

- مبدأ المساواة : يقوم على أن لدى الناس جميعاً وفي نواحي معينة ميولاً بالقدر نفسه من القوة إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية .

- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة

- مبدأ التنظيم : إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا ، بحيث يكون ميزان الذات والألم لصالح الذات قدر الامكان .

- مبدأ الكم : هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة .

(ج) علل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- لأسباب دينية وأخلاقية .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" . ص ٨٠

- لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) قارن بين كل من : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة ص ٧٥	الأوامر القطعية المطلقة ص ٧٥
مدى الخضوع	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	إذا أردت أن تحي سعيداً فكن صالحاً أو إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً . (أو أي مثال صحيح)	كن خيراً / قل الصدق دائماً / لا تخن العهد (أو أي مثال صحيح)

(ب) علل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر. ص ١٢٢
- بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

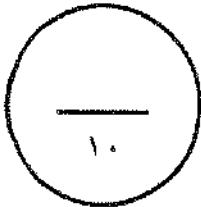
٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة. ص ١٢٨
- لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

(ج) اذكر نقطتين لكل مما يلي : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية . ص ١٢٤
- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .
- الاختلافات الثقافية والفكرية والتفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم .
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " . ص ١٣١
- تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التعبير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني وبخاصة ما يتعلق باللون والاضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .



" انتهت الأسئلة "



لجميعه الفسي العام للأخصائين



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

(نموذج اجابة) امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
المادة: فلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجابي) يتكون من (ا، ب، ج) : (لكل نقطة 1/2 درجة)
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١- الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢: ص ١٠٥

ا- فنزويلا ب- البرازيل ج- الأرجنتين د- المكسيك

٢- فيلسوف يوناني يؤمن بكونه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر : ص ١٢٩

ا- طاليس ب- شيشرون ج- ارسطو د- انبادقليس

٣- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تمييز العمل الفني ودراسته بشكل بص ٢٧

ا- عملي ب- ترويض ج- نظر ترويض د- نقدي

٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية : ص ٩٩

ا- افلاطون ب- أبو قراط ج- سقراط د- أرسطو

٥- فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم الحرية للحرية : ص ٨٠

ا- جان بول سارتر ب- ديكارت ج- هابز د- جون لوك

٦- نوع الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثرها على الإنسان: ص ١٠٤

ا- الطبية ب- العملية ج- البيئية د- التطبيقية

٧- النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا: ص ٧٦

ا- الواجب ب- المنفعة ج- الكسب د- النطفة

٨- ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعا معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا: ص ١٢٤

ا- سي دي كاس ب- ادوارد مونيك ج- ماتيس د- كلود مونيه

تابع السؤال الأول (إجباري):

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية:

١- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازهِ وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (منفية) ص

٨٥

٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً علم ١٩٧٣ الفيروسات (البكتيريا) ص ١٠١

٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (التعبيرية) ص ١٣٢

٤- الفيلسوف القائل "الإخلاص للذات للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (مسكويه) ص ٧٤

٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف

فلاطون (أريستو) ص ٣

٦- الحكم الجمالي الذي يتكف به مفوية النبعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (التلقائي) ص ١٢٧

٧- الأفعال التي يكون المرء مسؤولاً أمام ضميره أمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (خلقية) ص ٨٥

٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (المحاكاة) ص ١٠١

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

١- فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عكسة لما هو الأفعال ص ١٢٩

٢- الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه عام والفلسفة بوجه عام تسمى التطبيقية ص

٩١

١- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التأليف الفني للفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالي ص ١٢٥

٢- قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق بشر التقارير الضرورية تسمى الشفافية ص ١١٢

٣- فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه هانز بوناس ص ٨٧

٤- سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى السعادة القصوى ص ٧٤

٥- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى تراجيدياً ص ١٣٣

٦- أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى المعرفة ص ٨٤

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،

١٢

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١- عرف الحرية بالمعنى العام. ص ٧٩-٨٠ (درجة)

- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان/ حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان .

٢- أذكر المعنى الذي ترتبط به مفهوم الحرية. ص ٨٠



- الحرية بمعنى من الإنسان العاقل.

- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي و الذي لا يصدر الا

- الحرية ترتبط بالمسؤولية .

- الحرية ترتبط بال...

٣- علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩ (درجة)

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

(ب) أجب عما يلي :

١- أذكر شروط السعادة الأساسية عند " مسكويه " . ص ٧٠ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- المزاج المعتدل / الاجتماع بالناس / تحصيل الحكمة النظرية والعملية / صحة البدن / حياة من اليسر .

٢- علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والتمتع . ص ٧٣ (درجة)

- لأن هذه الحالات الثلاث تفيد حالات موقته وغير دائمه في حين ان السعادة يجب أن تكون دائمه بما إنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

(ج) عرّف ما يلي: (درجتان ، لكل نقطة درجة)

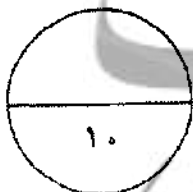
١- المسؤولية . ص ٨٤

- إقرار المرء بما يصدر عنه من افعال وباستعداده لتحمل نتائجها.

٢- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي . للموضوع المدرك جمالياً .

- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها قيمته الجمالية.



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) فرقي بين كل مما يلي من حيث التعريف :

(درجتان ، لكل نقطة درجة)

الحرية بالمعنى الوجودي ص ٧٩	الحرية بالمعنى النفسي والخفي ص ٧٩
المعنى الذي يناقش علاقه الانسان بالعالم ، بخاصه من جهة علاقه الحرية بالضرورة ، وعلاقه الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي	يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول . وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو ، فيعرف ما يريد وما لا يريد ، وان لا يلجز فعلا الا بعد معرفة اسبابه وما ينجر عنه من نتائج

(ب) أذكر المبادئ الأساسية للمهنة الطبية التي ينبغي إتباعها من مما يلي :



- 1- الأسباب الأساسية لظهور المهنة عند الفيلسوف "شوبنهاور" ص ١٢٣ (درجتان ، يكتفى بثلاث نقاط)
- 2- مميزات الأخلاق الطبية. ص ٩٩ - ١٠٠ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- ارتبطت بالطلب منذ ظهوره وذلك بسبب طبيعة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج.
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجديده كل ما يصيبه ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع.
- على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية ، إلا أنه يجب أن يحترم إرادة المريض الحرة.
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها مبدأ مماثل يتم احترامه من خلال القسم.
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة بالعمامة.
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين.

3- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١ (درجتان ، يكتفى بثلاثين)

- المسئولية.
- السرية.
- الجدارة.
- الالتزام.
- المساواة.

(ج) فسّر ما يلي :

(القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية) ص ١٢٣ (درجة)

- أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه ، وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتبدل بحسب المواقف.
- ينتج عن هذا ان العمل الفني يكون جميلا أو قبيحا لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه

**السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(ا) علل لما يلي :
(ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة)**

- ١- الإنسان كائن أخلاقي. ص ٨٢
 - فهو يمتلك عقل وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.
 - ٢- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث. ص ١٢٢
 - وذلك نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة ، وتراجع الحكم الديواني على الفنون ، وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها ، ويزور العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.
 - ٣- اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة . ص ٧٣
 - بسبب اختلاف طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته ، فبعض الناس يرى السعادة في المال والبعض الآخر يراها في السلطة في حين يراها آخرون في الحرية المطلقة .
- (ب) قارن بين كل من حسب الجدول التالي :**
(أربع درجات ، لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	بنقله ص ٧٦	مل ص ٧٧
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	<p>- مبدأ المساواة: يقوم على أن كل الناس جميعاً وفي نواحي معينة يولدون بلا فرق من القوة إلى السعادة.</p> <p>- مبدأ الاستقرار: لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة.</p> <p>- مبدأ التنظيم: أن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الإمكان.</p> <p>- مبدأ الكم: هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامة الامتداد. (يكتفي بنقطتين)</p>	<p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الناس</p> <p>- اللذة كل شخص تمثل خيراً بالقياس الي هذا الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>- أخلاق المنفعة هي دعوى الي الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير</p> <p>- اللذة هي أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه (يكتفي بنقطتين)</p>

**(ج) عرف ما يلي :
(٣ درجات لكل نقطة درجة)**

- ١- أخلاق المهنة. ص ١١٠
- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية ، وأساليب التعامل في الوسط البيني للوظيفة المعينة.
- ٢- الفن. ص ١٢٢
- نشاط انساني ابداعي عام ، تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.
- ٢- الهندسة الوراثية. ص ١٠١
- تعديل الإنسان المادة وراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (ا ، ب ، ج) :
(ا) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي :

١- أذكر أوامر تحقيق الواجب عند " كانت " . ص ٧٥ (درجتان ، لكل نقطة درجة)
- الأوامر الشرطية المقيدة .



- الأوامر القطعية المطلقة .

٢- اشرح اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة . ص ٧٤ (درجة)
- لأنها لا تستمد قوتها من الغايات وإنما من ذاتها .

(ب) اشرح الفرق بين سماع كل مما يلي : ص ١٢٥ (ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة)

الإدراك العادي العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجمعي
- يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت ، أي ان الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون أثناء زمنيه محددة ، ثم بعد ذلك نتركها .	- أي ان أركاننا للأشياء التي ندركها في حياتنا اليومية يكون لها معنى ننتفع به .	- أي ان الإدراك العادي لا يتصل بالفردية ، بل يشترك به أفراد عديدين .

(ج) عدد لكل مما يلي :

١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة . ص ١٢٠ (درجتان - يكتفى بنقطتين)

- الاحترام / البعد الإنساني / الاستقامة والنزاهة / الطاعة / الأمانة / استقلال الذاتي / المساواة

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ص ١٠٧ ، ١٠٨ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- الأمانة / التعليم / الحذر واليقظة / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / الحرية واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

"انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق "



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

(نموذج إجابة) امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة: الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأنبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة : (لكل نقطة نصف درجة)

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة (ص ٧٦)

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- النظرية د- البيئية (ص ١٠٧)

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بـ

أ- متغيرة ب- متنوعة ج- ثابتة د- ثابتة (ص ١٢٣)

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمتد في لحظة التوجيه

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية (ص ٩٧)

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى :

أ- الخلقية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية (ص ٨٥)

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون (ص ١٠٥)

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- هابز (ص ٧٥)

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة (ص ١١١)

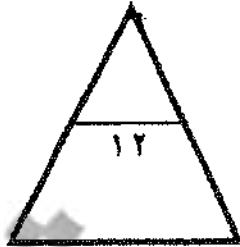
تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى الحرية /المعنى العام للحرية (ص ٨٠)
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى المصلحة العامة (ص ١١٢)
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان (ص ١٣٠)
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى المسؤولية (ص ٨٤)
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي (ص ١٠١)
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" يسمى مسكوية (ص ٧٤)
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية (ص ١٣٢)
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى شوبنهاور (ص ١٣٣)

(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (جنازية) (ص ٨٦)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (العدالة) (ص ١٠٠)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإريادة (العقل) (ص ٧٣)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسماها اللطيف (أبوقراط) (ص ٩٩)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى والأزمنة الحديثة بالجاناب الأبي (الديني) (ص ١٢٥)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (جان بول سارتر) (ص ٨٠)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (الفن) (ص ١٢١)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (كلي) (ص ١٢٦)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

(٢)

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :

(٣ درجات/ لكل سؤال درجة)

(أ) علل لما يلي :

- ١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .
لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .
- ٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .
لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع بأنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد إلى آخر فإذا حكم شخص على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .
- ٣- تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .
على اعتبار أنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر وكذلك على اعتبار أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه لذا فالحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان خاصة بعد التقدم المتسارع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال .

(المجموع = ٥ لكل نقطة درجة)

(ص ٨٤)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

- ١- خصائص المسؤولية .
 - العقل .
 - الحرية .
 - المعرفة .
 - إمكانية التحقق .
- ٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .
الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها .
 - إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار .
 - أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء .
 - تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .
 - ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

(درجتان / لكل سؤال درجة)

(ج) عرّف المفاهيم التالية :

- ١- الجمال :- هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .
- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني وتحدد من خلالها قيمته الجمالية (ص ١٢٣)
- ٢- الأخلاق البيئية: نوعا من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية . (ص ١٠٤)



السؤال الثالث (اختباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة . (درجة) (١٠٧) (أي عنوان مناسب صحيح)
- 2- أذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (ص ١٠٨) (٣/ درجات / يكتفي بثلاث نقاط)

- الأمانة .
- الحذر واليقظة .
- الانفتاح .
- الحرية .
- التعليم .
- المسؤولية الاجتماعية .
- التقدير .

- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية
(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :



(لكل سؤال درجتين = ٤ درجات)

مبادئ السعادة عند "بنفام" (ص ٧٦)	مبادئ السعادة عند "مل" (ص ٧٧)
<ul style="list-style-type: none">- مبدأ المساواة- مبدأ الاستقرار- مبدأ التنظيم- مبدأ الكم (يكتفي بنقطتين)	<ul style="list-style-type: none">- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس- سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص- أخلاق المنفعة هي دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية التي توافق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه (يكتفي بنقطتين)

(ج) برهن على صحة ما يلي :

- 1- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .
حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والفن في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

- 1- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .
بحكم إن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني إن الطب يعمل جل سعادة وخير الإنسان .



(٤)

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

(لكل سؤال درجتين = ٤ درجات/ يكتفى بنقطتين)

- ١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . (ص ٨٠)
- إن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .
 - إن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير .
 - إن الحرية مرتبطة بالمسؤولية .
 - إن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٢- موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر . (ص ١٢٩)

- إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فإذا كانت نظرية المحاكاة البسيطة تجبر الفنان علي نسخ ما يراه أمامه فإن نظرية محاكاة الجوهر تفر بدور الفنان في عملية الإبداع .

- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر وهذا يعني إن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .

- حرص أرسطو علي أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد علي ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .

(ص ١١١ / ٣ درجات - يكتفى بثلاث نقاط)



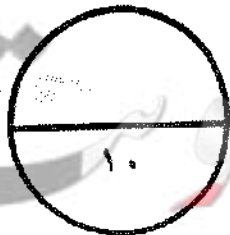
- المسؤولية .
- السرية .
- الالتزام .
- الجدارة .
- المساواة .

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :- (درجتان/ لكل سؤال درجة)

الأوامر القبطية المطلقة عند (كانت) ص ٧٦	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت) ص ٧٥
لا تخضع هذه لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها مثلا : كن خيرا / قل الصدق دائما / لا تخن العهد	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) فمثلا إذا أردت إن تحيي سعيدا فكن صالحا أو إذا أردت إن تكسب ثقة الناس فكن صادقا

(عزف ما يلي :

أخلاق المهنة :- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية
ساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية . (درجة) ص ١١٠



(٥)

سؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : (ص ١٢٥ / لكل سؤال درجة = ٢ درجة)

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
أي أن الأشياء التي نتركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها	أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعيا أي بمعنى ننتفع بها ، فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي أن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لناوما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى	السمات



(٣ درجات / ثلاث نقاط)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :-

١- شروط السعادة عند مسكوبة .

(ص ٧٤)

- صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية - مميزات الحكم الجمالي الواعي . (يكتلي بنقطتين / ٢ درجة) (ص ١٢٧ / ١٢٨)

- يقوم علي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل في الجوانب العاطفية والانفعالية في اغلب الأحيان .
- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

(لكل سؤال درجة = ٣ درجات)

(ج) علل لما يلي :

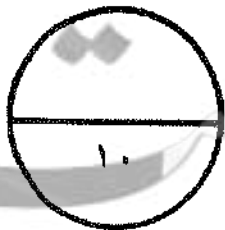
١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية . (ص ١٢٤)
لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما صحيح أن العمل الفني في معظم أنواع الفنون يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنة فيه بل هي ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق له .

(ص ٨٠)

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الافراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحا ان القوانين تحد من حرية الفكر والفعل والتعبير فأنه من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .

(ص ١٢٣)

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .
لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .



"انتهت الأسئلة"

(٦)



امؤهان نهاءة الفؤرة الؤراسفة الؤانفة
لمادة: الفلسفة - الصف الؤانف عؤفر (القسم الألفف)

السؤال الأول: (إجبارف) فؤكون من (أ، ب، ء، د): (فكل نؤفة ١/٢ ءرؤة)
(أ) فضع ءط فؤف الؤبار الصؤرف فؤر بفن الؤبار الؤف الؤف كل عبارة:

١- الفلسفة الؤف نالؤف مؤؤوع الاسؤساؤ والؤوف الؤرفم فسمى : ص ٩٩

أ- الؤبفة ب- الؤبفة ء- الؤناسفة د- الؤؤؤفة

٢- المعنى الؤف فؤفر له الأؤلاق الؤبفة فسمى : ص ٩٨ (أ ب اءه م ءهه أءه)

أ- فؤفؤف المسؤؤفة ب- الصؤق ء- الأمانة د- الؤؤؤفة

٣- أقدم الؤؤرفب الؤفة الؤبفة فسمى : ص ١٢٨

أ- المءاكاة ب- الؤؤؤبفة ء- الؤناففة د- الؤعبرفة

٤- ففلسوف فونانف فؤاول نظرفة المءاكاة بالؤؤفل والؤؤد اسمه : ص ١٢٩

أ- الأفلاؤون ب- أرسؤور ء- سؤراؤ د- ففبشرون

٥- أقدم المءاكل الؤف بءؤها الفلسفة باءؤبارها مرؤبؤة بمسمف الؤؤوء الؤناسف فسمى : ص ٧٩

أ- الؤؤؤفة ب- الؤؤرفة ء- الؤؤة د- المنؤعة

٦- الففلسوف الؤف مفز بفن الؤابء والؤلقافة اسمه : ص ٧٥

أ- ءؤف ب- أفلاؤون ء- ففءارؤ د- سارارؤ

٧- الؤؤرفة الؤف فؤرف أن الؤفر فساؤف ما هو نافع لنا و نافع لؤفرنا فسمى : ص ٧٦

أ- نظرفة الؤناسف ب- نظرفة المنؤعة ء- نظرفة الاسؤقراء د- نظرفة السعاءة

٨- الففلسوف الفلال بان " الأخلاق ءال النفس ءاعفة لها إلى أفعالها من ففر فؤر ولا رؤفة " اسمه: ص ٧٤

أ- ابن رؤؤ ب- أفوم ء- مسؤؤفة د- ففبشرون

تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:

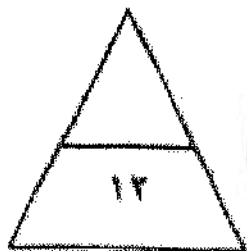
نموذج اجابه

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغةً أدبية وعلمية (خيالية) ص ١٢١
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (نزعة مطابقة الطبيعة) ص ١٢٨
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبيعية هي قيمة السعادة (العدالة) ص ١٠٠
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي وندرية وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (الطاعة) ص ١١١
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسة شكله علمي (نقدي) ص ١٢٧
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (التحليل الوراثي) ص ١٠١
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (القطعية المطلقة) ص ٧٥
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن إضرار تسمى جناية (مدنية) ص ٨٦



(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما بين الأقواس:

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تهتم بالتحليل الفلسفي التطبيقية ص ٩٧
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة تسمى السعادة التفسية ص ٧٤
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى المعنى الوجودي ص ٧٩
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه أرسطو ص ٧٣
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى الحضارة اليونانية ص ١٢٢
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى السعادة القصوى ص ٧٤
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية ص ١٢٢



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نموذج احياة

تثير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنة عديدة مثل: الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

(درجة)

١- عرف أخلاق المهنة. ص ١١٠

- مجموعة من القيم والأساليب المهنية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية، وأساليب التعامل في الوسط المهني للوظيفة المعنية.

(٢ درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

٢- عد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١

- المسؤولية / - الجدارة / - الالتزام / - السرية / - المساواة



(٤ درجات لكل تعليل درجة)

(ب) ظل لما يلي:

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى. ص ٧٩ ص ٨٠

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع. ص ١٢٢

- لأن القيمة الجمالية كمنه في العمل الفني أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وأن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشكل البيئية في العصر الحديث. ص ١٠٤

- بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال الاقتصاد ولم تعد قيمة في ذاتها بل تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخريب الطبيعة وينتج عنها مختلف الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي، الاحتباس الحراري، المخلفات النووية.

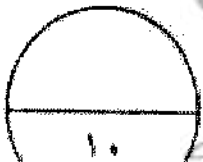
٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به . ص ١٣١

- لأن النموذج الشكلي يحصل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دمجاً معيّن .

(ج) عرف ما يلي: (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- القانون : هو الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولما هو ممنوع القيام به. ص ١١٠

٢- الجمال : هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه مرآف جمالي بالذات للموضوع المتذوق جميلاً. ص ١٢٢



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (١٠٠ - ١٠٠)

(أ) اجب عما يلي

١- حدد شروط نظرية سمعة عند فهمها في (اجاب بـ ٣ درجات لكل نقطة درجة)

- شروط داخلية
- شروط خارجية
- شروط معياري

٢- اقل - يثير الجدل اوسع بكثير من القرن من ١٢٣ (درجة)

لان القرن يقتصر على الاصل القضاة التي بمجرد القانون في حين العمل لا يقتصر على الاصل القضاة فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

(ب) اقرن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : من ١٢٥ (٣ درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الإثراك العددي جسماني	الإثراك العددي تفهيمي	الإثراك العددي الموقت
السمات	- الإثراك العددي لا يصف بالعددية بل يشترك فيها كعدد عديدون	- يرواها للأشياء التي تستخدمها بحيثما اليومية يكون تقياً أي بمعنى مطلق بها	- يتميز الإثراك العددي بأنه موقت أن الأشياء التي تستخدمها تكون نظرية رسمية محددة ثم بعد ذلك تتركها أو بمعنى آخر تقوم بها خلال فترة استخدامها لها

(ج) اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يليها من أسئلة:

يعيش الإنسان المعاصر في علم يسوده العلم والتكنولوجيا ويشهد حينها اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالمسيرة ، والهاتف ، والكمبيوتر .

١- نزل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " . من ١٠٧ (درجة)

- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديثة لأغراض غير أخلاقية، وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهدد سلامة العلم مثل الأدماء، الانتحال، العداوة، التفاهك القوانين، الإنجيز، التزوير وبخاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة والمحتاج الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات.

٢- حدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا. من ١٠٧ - ١٠٨ (درجات لكل نقطة درجة)

الأمانة / العز والبطولة / الانفتاح / الحرية / التعليم / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / واجب المجتمع والمؤسسات العلمية



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (ا ، ب ، ج)

(ا) أذكر نقطتين لكل مما يلي:

النموذج الجوابية (درجتان لكل نقطة درجة)

- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الفلسفة الجوابية (درجتان لكل نقطة درجة)
 - دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة . / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.
 - بعد الضمير الأيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية.
 - لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن تفرق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته بين الكائنات الحية.

- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول.
- على وتتنوع أشكال الحياة البيئية بعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان.
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء، ولكن فقط لتلبية حاجته الضرورية.
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يحافظ على الطبيعة.
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة والخاصة بحفظهم في بيئة طبيعية سليمة.
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية (معارضة الصيد الجائر).



٢- المعنى الذي تشير إليها الأخلاق التطبيقية. ص ٩٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة والقراح الحلول لها.
- إعطاء الأهمية للسياق، وتحليل النتائج، واتخاذ القرار / تحديد المسؤولية . / أخلاقيات المهنة.
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية والأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة.

(ب) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالي ص ٧٦ - ٧٧ (٤ درجات)

أوجه المقارنة	بنتام	مل
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	- مبدأ المساواة. - مبدأ الاستقرار. - مبدأ التنظيم. - مبدأ الكم. (يكتفى بنقطتين)	- الفذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس. - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع. - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى التفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من الفذة للشخص نفسه. (يكتفى بنقطتين)

(ج) علل لما يلي:

- ١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث. ص ١٢٢
 - نتيجة لتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة، وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها، وبرز العلم كمدى للحضارة المدنية الحديثة.
- ٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة. ص ١٢٤
 - لعدم وجود عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح، فالذوق الفني يختلف من فرد لآخر، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل، فيمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بأنه قبيح، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني ويقلد لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالامتصاص.

السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج)

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

التمييز بين الصواب والخطأ



الإيمان كفن أخلاقي وهو يمثل مفهوم وقيمة إجتماعية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تموزنا .

١- عرف المسؤولية . ص ٨٤ (درجة)

- هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداداته لتحمل نتائجها .

٢- حدد أقسام المسؤولية . ص ٨٥ (٣ درجات)

- المسؤولية الخلقية .
- المسؤولية المهنية .

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي:

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " . ص ١٢٩ (درجتان)

- إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني ، وتقر بتور الفنان في عملية الإبداع .

- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية ، وإنما يقوم بعملية تنقية لهذه العناصر .

- حرص " أرسطو " على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، وأكد على ما سماه بالوحدة الجائفة أو الداخلية للعمل الفني .

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق . ص ١١٢ (درجتان)

- حرية التعبير / الشفافية / المسؤولية / المصلحة العامة / العمل ضد الفساد بكل مظاهره .

(ج) برهن على ما يلي :

(درجتان لكل نقطة درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١

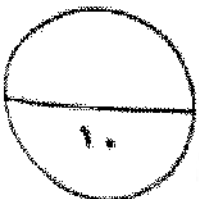
- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخرافية، وشرك الفن في تحت التماثيل وبناء المعابد. وظل الفن في خنما الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في المصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعليم والأسس الدينية في الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية وارتبط الفن في الحضارة اليونانية بطابع ديني حيث تحرر معظمها من الأساطير.

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩ من ١٠٠

- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والسعادة من خلال العلاج والوقاية . وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

" انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق "





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
المادة : الفلسفة - الصف الثالث عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول : (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)
(أ) ضع خطا تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب التلذذ ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة فيسمى :

أ- التنظيم	ب- الامتداد	ج- الاستقرار	د- المساواة ص ٧٦
------------	-------------	--------------	------------------
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :

أ- الخلفية	ب- المدنية	ج- الاجتماعية	د- قانونية ص ٨٥
------------	------------	---------------	-----------------
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبيعية اسمه :

أ- الكندي	ب- أرسطو	ج- أبو قراط	د- هكتز يونس ص ٩٩
-----------	----------	-------------	-------------------
- ٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ- متغيرة	ب- مطلوبة	ج- مشوشة	د- ثابتة ص ١٢٣
-----------	-----------	----------	----------------
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتجليل والذم اسمه : ص ٢٩

أ- افلاطون	ب- أرسطو	ج- سقراط	د- ميشيل فوكو
------------	----------	----------	---------------
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند الفن والنخبة الفنية تسمى : ص ١٢٢

أ- الشكلية	ب- المحاكاة	ج- التعبيرية	د- الاتعالية
------------	-------------	--------------	--------------
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في كتابه على التعبير عن قوى الإرادة :

أ- شوبنهاور	ب- ميشيل فوكو	ج- بول سيزان	د- كانت ص ١٢٣
-------------	---------------	--------------	---------------
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :

أ- التطبيقية	ب- الطبية	ج- العلم والتقنية	د- البيئية ص ١٠٧
--------------	-----------	-------------------	------------------



تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية "أسمه ميتوكونيه ص ٧٤
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إثبات الفعل غير المسؤول يسمى النفسى والخلقي ص ٧٩
- ٣- الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) تسمى الشرطية المقيدة ص ٧٥
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى المصلحة العامة ص ١١٢
- ٥- المهتمة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية ص ١٠١
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٧- الطريقة التي يتدورق فيها الإنسان العمل الفنى وتعلمه على تجربة الفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالى ص ١٢٥
- ٨- أقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستخدامه للتفكير لتأجيلها يسمى المسؤولية ص ٨٤

(ج) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية أسمه هاتلز يوناس . (كانت) ص ٨٧
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الإنسان تسمى الواجب (السعادة) ص ٧٢
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق البيئية" (الأخلاق التطبيقية) ص ٩٧
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق الواجبات والقوانين والقواعد بوعي ودراسة وفق توزيع محدد للمسؤوليات البعد الإنساني (الطاعة) ص ١١١
- ٥- مجموعة من القيم والأماليب السويدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى أخلاق لطم والتقنية (أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٦- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف بيني بوكاس (الكسندر بوجارتن) ص ١٢٢
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى التفعي (الجماعي) ص ١٢٥
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي أسمه شونيهوير (بول سيزان) ص ١٣٠



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ..

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) عتل لما يلي : (٤ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والسجود من ٧٣ لأن هذه الحالات الثلاث تغيب وضعيات مزقة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر " ص ٨٠

لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .

٣- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة . ص ١٢٤

لأن لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع على أنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر . فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .

٤- تشكل أخلاق المهلة جزءاً من الأخلاق التطبيقية . ص ١٠٠
لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبرر القيم المراد اتباعها ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العبادات التي يرتبط بها مفهوم الحرية . ص ٨٠ (درجتان)

أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل / أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير / أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية / أن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٢- مميزات الأخلاق الطبية . ص ٩٩ (درجتان)

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره وذلك بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية والطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع وعلى الطبيب علاج المريض على الرغم من أن الطبيب يتمنع بالمعرفة الطبية إلا أنه يجب عليه أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .

- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحثها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم الحفاظ على سرية حالة المرضى تعمل الأخلاق الطبية من لجان الأخلاق الخاصة بالعمامة تظهر الأولى في المستشفيات والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة منها (الاستنساخ الموت الرحيم الخلايا الجذعية ...) / من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

(ج) عرف المفاهيم التالية : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- الحرية بالمعنى الوجودي: هي المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي . ص ٧٩

٢- الأخلاق البنائية : هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيران والنبات أو بالطبيعية من زاوية أخلاقية . ص ١٠٤

١٠
—
١٠

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات)

أوجه المقارنة	يقدم ص ٧٦	مل ص ٧٧
مبادئ السعادة	- مبدأ المتباينة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم (يكتفى بنقطتين)	- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لذي الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفى بين مصلحة الذات ومصلحة الغير . (يكتفى بنقطتين)

(ب) عطل لما يلي: (٣ درجات ، لكل نقطة درجة)

- ١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً القوانين تحد من حرية الحركة والفعل والتعبير فإن من دونه القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .
- ٢- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣
لأن القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع وينتج عن هذا أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه .
- ٣- رفض " الفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩
لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويراً للظلال وليس للحقائق.

(ج) عدد لكل من :

- ١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ (درجة ، يكتفى بنقطة)
- العفوية التابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .
- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بانسيابية الفرد فحين نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي نذمر منه ونحكم عليه بالقيح .
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .
- ٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (درجة ، يكتفى بنقطة)
المسؤولية - الالتزام - السرية - الجدارة - المساواة
- ٣- شروط السعادة عند مسكويه . ص ٧٤ (درجة ، يكتفى بنقطة)
صحة البدن - الزواج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض العلامح والسمات.

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتفنية (أي عنوان مناسب صحيح) (درجة)
- ٢- اذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (٣ درجات ، يكتفي ثلاث بنقطتين)
- الأمانة: ينبغي على العلماء والباحثين والمهندسين ألا يختلوا في المعطيات أو النتائج أو يكذبوا أو يحرفوا ما عليهم أن يكونوا موضوعيين وغير منحازين وصادقين في سائر مناحي عملية البحث.
- الحذر واليقظة : يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصاً في عرض النتائج وعليهم أن يعملوا على التقليل من الأخطاء البشرية والتجريبية والمنهجية إلى الحد الأدنى وأن يتجنبوا خداع الذات والانتحاز وصراع المصالح .
- الانفتاح : ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار والتقنيات والأدوات ويجب أن يتبحروا العلماء آخرين مراجعة عملهم وأن يكونوا منفتحين على النقد والأفكار الجديدة ز
- الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحراراً في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة أو فرض .
- التعليم : يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل وأن يتأكدوا من أنهم تعلموا كيف يمارسون للعلم الصحيح .

- المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالجميع كما كان يجب عليهم تحقيق منافع اجتماعية وأن يتحملوا مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها .
 - التقدير : يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق .
 - واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي .
- (ب) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

- ١- نظرية المحاكاة البسيطة . أن العمل الفني عبارة عن صدق للواقع وليس تزييناً حرفياً وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها نسخ لموضوعات التجربة اليومية. ص ١٢٨
- ٢- السعادة القصوى عند " سسكويه " . خير مطلق لأنها معادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقرة العقل ص ٧٤

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

- ١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ (درجتان)
- شروط داخلية متمثلة في العقل والإرادة أو كما قال أرسطو (أن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات) وأشرط أرسطو العقل لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال
- شروط خارجية تسمح للإنسان بتحقيق السعادة ومن أهمها (قدرة من الثروة قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكتفية)
- شرط معياري ويتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال أو كما يعبر عنه مبدأ (لا إفراط ولا تفريط) أو مبدأ الوسط الذهبي أو الوسطية .
- ٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ (درجتان)
- الاقتصاد : الذي يقوم على قيم أساسية كالفاعلية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح .
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية .
- الإدارة : تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون ويؤدي هذا الربط إلى قيام قطاع اقتصادي واجتماعي هو قطاع الخدمات أو القطاع الثالث في الاقتصاد والذي يتمثل في الإدارة .
- الكفاءة المهنية: يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءات مهنية خاصة .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (ا ، ب ، ج) :

(أ) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- المعنى العام للحرية . هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان . / وهو حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان ص ٨٠

٢- الفن . نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم . ص ١٢٢

(ب) برهن على ما يلي : ص ١٢١ (درجتان لكل نقطة درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

٢- تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة ص ١٢٠ .
التقدم العلمي والثقافي الكبير / واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية .
(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- مميزات الحكم الجمالي الواعي . ص ١٢٧ - ١٢٨ (درجتان)
يقوم على التحليل والعمل الفني زدراسته بشكل نقدي بالعقوبة والتفانيه وإنما بالتمسك والتفكير والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني/ يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان يستند على معايير نقدية في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

٢- أهم مبادئ الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ - ١٠٥ (درجتان)

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة .
- يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية / الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كرف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات ومنها الحيوانية (محاربة الصيد الجائر)

٣- المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية ص ٩٨ (درجتان)

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للمساق وتحليل النتائج واتخاذ القرار - أخلاقية المهنة ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء... تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها أخلاق الطبيعة والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة.



" انتهت الأسئلة "
" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "