مذكرة التعبير للصف الحادي عشر

العام الدراسي ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣

الفصل الدراسي الأول

مهارتا: التعليق - التلخيص

- **أولا:** تعريف التعليق.
- عناصره وأسسه الفنية.
- تعليمات يجب مراعاتها عند كتابة المهارة.
- نماذج مُعدَّة للتعليق.
- نماذج مُفرَّغة جزئيا للتعليق.
- التقويم.
- **ثانيا:** التلخيص.

إعداد / أيمن غريب

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

التعليق

هو عرض فكرة أو موضوع أو قضية وشرحها وتوضيحها وتفسيرها مع التعليل وحسن الاستدلال عليها، والمهم في التعليق كمهارة لها أجزاء أو عناصر ثلاثة: أن يُكتب كل عنصر في فقرة مستقلة، وتكون الفقرات مترابطة، وغير منفصلة، وتتعلق كلها بموضوع التعليق شرحا وتوضيحا في الفقرة الأولى، وتعليلا في الفقرة الثانية، واستدلالا في الفقرة الثالثة. (١)

عناصر التعليق وأسسه الفنية:

١- الشرح التوضيح: وفي هذا العنصر وهذه الخطوة يتم شرح الفكرة أو القضية المطلوب التعليق عليها وشرحها في رأس الموضوع، وبيان أهميتها بشكل واضح في فقرة مستقلة بها من خلال جمل قصيرة وبأسلوب واضح.

٢- التعليل: وفي هذه الخطوة يتم بيان سبب وأهمية الفكرة أو الموضوع أو القضية أو الظاهرة وفائدتها، وأثرها على الفرد والمجتمع المحلي والعالمي وأهميتها للشباب مثلا أو للرجل أو المرأة، وما يترتب على الأخذ بها، أو على إهمالها، ويكتب هذا العنصر أيضا في فقرة مستقلة وتكون مرتبطة بالفقرة الأولى.

٣- حسن الاستدلال: على صواب فكرة أو خطئها وذلك بالإتيان بالشواهد المقنعة من:

- القرآن الكريم. – الحديث الشريف.
- أبيات الشعر. – الحِكَم والأمثال.
- البحوث والدراسات والإحصاءات العلمية.

وعلى المتعلم الإتيان بدليلين أو دليل على الأقل، حيث يعرض الدليل ويشرحه ويبين وجه الاستدلال فيه، ويكتب هذا العنصر أيضا في فقرة مستقلة مرتبطة بالفقرتين السابقتين.

"١" المصدر: (مهارات التعبير للمرحلة الثانوية)، إعداد قسم اللغة العربية بثانوية عروة بن الزبير عام ٢٠١٤.

KuwaitTeacher.Com

أخطاء في كتابة التعليق:

وهذه الأخطاء أحيانا تكون في:

١- الخلط بين التعليق والمقالة أو كتابة موضوع معين في فقرة أو فقرات مترابطة.

٢- عدم استيفاء عناصر التعليق وأجزائه، بأن يكتفي المتعلم بخطوة الشرح والتوضيح، ويقف عند شرح الظاهرة أو القضية، وقد يتعداها إلى التعليل ولا يصل إلى الاستدلال.

٣- ضعف التعليل وفقره وعدم وفائه بالمطلوب.

٤- ضعف الاستدلال وعدم مناسبة الأدلة للفكرة، أو عدم شرحها وبيان علاقتها بالقضية أو الفكرة المطلوب التعليق عليها.

٥- عدم كتابة كل عنصر في فقرة مستقلة.

٦- أخطاء في التدريب، حيث لا يتدرب الطالب على المهارة بالشكل الصحيح.

سؤال حول التعليق: كيف نحكمُ على مستوى جودة التعليق؟

١- هل استوفى التعليق عناصره من حيث (التوضيح والتعليل وحسن الاستدلال)؟

٢- هل كل عنصر تمَّ تناوله في فقرة مستقلة ومرتبطة مع باقي العناصر؟

٣- هل كانت الفِكَر مستوفاة ومرتبة دون تكرار؟

٤- هل كان المعنى واضحا تماما دون التباس أو غموض؟

٥- هل التعليق سهل الصياغة؟

٦- هل جاء الطالب بدليلين في فقرة الاستدلال وقام بربطهما بموضوع التعليق؟

٧- هل يخلو التعليق من الأخطاء الإملائية والنحوية؟

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

تعليمات يجب مراعاتها عند كتابة موضوع التعبير

عزيزي الطالب: هناك مجموعة من الشروط التي يجب عليك مراعاتها واتباعها عند كتابة موضوع التعبير لتتمكن من كتابته بشكل جيد، ومن ثمَّ لا تفقد درجات موضوع التعبير، وهذه الشروط نلخصها فيما يأتي:

أولا: ضرورة الالتزام بالموضوع المطلوب، فأحيانا نجد الطالب يكتب

في موضوع غير الموضوع المطلوب مثل:

- اكتب تعليقا عن "دور المرأة "، ونجد الطالب يكتب عن "بر الوالدين" أو "وسائل التواصل الاجتماعي" مثلا.

ثانيا: توظيف موضوعات المنهج المقرر، والاستفادة منها في كتابة

موضوع التعبير مثل موضوع "آيات من سورة النور" إن كان موضوع التعليق عن الآداب والقيم الإسلامية كحصن يحمي المجتمع، ومن موضوع "قرآن الفجر" إن كان موضوع التعليق عن تأثير تربية الآباء في الأبناء، ومن موضوع "غربة وحنين" إن كان التعليق المطلوب عن الوطن والتضحية من أجله، ومن أفكار موضوع "كيف نزيل أسباب القلق" إن كان التعليق المطلوب عن صعوبة الوصول للحقيقة واختلاطها بالباطل، ومن موضوع "في الأسر" إن كان التعليق حول المبادئ والثبات عليها.

ثالثا: مراعاة المهارات الهجائية وصحة الرسم الهجائي، وبخاصة التفريق

بين الهاء والتاء المربوطة من حيث وضع النقطتين فوق التاء المربوطة وعدم نسيانها؛ لأنها تفقدك الدرجة حيث تحتسب خطأ هجائيا ويُحسم عليه ربع درجة ولا تشعر بذلك، فيقوم المصحح بوضع خط تحت الكلمة التي تحتوي على تاء مربوطة ولا يوجد فوق التاء النقطتان

هكذا: – المدرسه شجره، لاحظ كل خط يفقدك ربع درجة.

وكذلك التمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل في مواضعها الصحيحة؛ لأنها تفقدك الدرجة أيضا وأنت لا تعرف مثل:

- الى. - اخرج الرجل الزكاة. - ان العمل عبادة. - ابراهيم عليه السلام.

هنا أيضا يضع المصحح خطا تحت الكلمة التي بها همزة قطع لأنها غير مكتوبة وبذلك تفقد أيضا ربع درجة على حسب الهمزة ومهارتها (على واو – على ياء – على السطر – على نبرة – متطرفة).

KuwaitTeacher.Com

رابعا: الالتزام بالقواعد النحوية مثل: استخدام قاعدة "كان وأخواتها" التي

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فلا يصح إدخال "كان" في جملة وإهمال قاعدتها مثل:

- "كان العاملين مخلصون في أداء العمل". انظر عزيزي الطالب كيف أخطأت في قاعدة كان؟!، حيث نصبت اسمها بالخطأ ورفعت خبرها بالخطأ، فوضع لك المصحح خطا تحت الخطأ النحوي، وذلك يفقدك أيضا ربع درجة وأنت لا تدري، والصواب: "كان العاملون مخلصين في أداء العمل".
- وكذلك لا يصح إدخال الحروف الناسخة "إنَّ وأخواتها" على جملة وإهمال قاعدتها حيث تنصب المبتدأ وترفع الخبر مثل:

"إنَّ العاملون مخلصين في أداء العمل". انظر عزيزي الطالب كيف رفعت اسم "إنَّ" ونصبت خبرها بالخطأ؟!، فوضع لك المصحح خطا تحت الخطأ النحوي، وذلك يفقدك ربع درجة أيضا، والصواب: "إنَّ العاملين مخلصون في العمل".

- والأفضل أن تبتعد عن استخدام " كان وإنَّ " إن شككت أو ترددت أو نسيت قاعدتيهما، فتقول: "العاملون مخلصون في أداء العمل" إن كانت الجملة لجمع المذكر السالم، أو "العاملان مخلصان في أداء العمل" إن كانت الجملة للمثنى.

- وكذلك عند استخدام حروف الجر: "في – من – إلى – عن – على – الكاف – اللام – الباء"، حيث نجد الطالب يكتب حرف الجر ولا يجر ما بعده وخصوصا إذا كان ما بعد حرف الجر مثنى أو جمع مذكر سالما هكذا:
- من الرجلان - إلى المحسنون، انظر عزيزي الطالب كيف رفعت المجرور بعد حرف الجر؟!، وكيف وضع لك المصحح خطا تحت الكلمتين؟!، وبذلك تفقد ربع درجة أيضا، والصواب: - من الرجلين - إلى المحسنين.

خامسا: ضرورة الالتزام بالأسس الفنية للتعليق ومراعاة عناصره

وهي: (الشرح والتوضيح – التعليل – حُسن الاستدلال)، ويمكن كتابة التعليق في صورة ثلاث فقرات متسلسلة ومرتبة ومترابطة، وأيضا وضع الشاهد المناسب للموضوع من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أومن الشعر العربي، ويمكنك الاستشهاد بالآيات المقررة عليك في المنهج من "سورة النور" إن كان الموضوع عن "الآداب والأخلاق" أو من موضوع: "غربة وحنين" إن كان الموضوع عن "حب الوطن" وكذلك استخدام علامات الترقيم المعروفة مثل:

- الفاصلة (،) للربط بين الجمل.
- النقطة (.) في نهاية كل فقرة.
- النقطتان (:) بعد (القول) مثل: قال تعالى: .....
، أو بعد (الإجمال) مثل: الفعل أنواع: المضارع والماضي والأمر.

KuwaitTeacher.Com

- علامة الاستفهام (؟) بعد السؤال مثل: من المسؤول عن ضعف اللغة في العصر الحديث؟
- علامة التعجب (!) بعد أسلوب التعجب مثل: ما أرحم الله بعباده!

وغيرها من علامات الترقيم التي تُلبسُ الموضوع ثوبا أنيقا، وتظهره بشكل يلفت انتباه المصحح.

سادسا: ضرورة تجميل شكل موضوع التعبير بكتابته في شكل فقرات مرتبة

ومنظمة، وكذلك الابتعاد عن الشطب (الشخبطة)، فلا يُعقل أن يشوه الطالب شكل الموضوع بالشطب المتكرر الذي يجعل الموضوع قبيحا في عين من يراه وينتظر الطالب الحصول على الدرجة كاملة، فدائما نقول: موضوع التعبير: (شكل ومضمون).

سابعا: ضرورة الالتزام بعدد السطور المقررة عليك، وهي (١٨) ثمانية عشر

سطرا لطلاب الصف الحادي عشر، ولا مانع من الزيادة على ذلك إن استدعى الأمر الزيادة، وبشرط ألا يسرقك الوقت ويضيع منك، ولا تتمكن من حل باقي الأسئلة، أما كتابة أسطر أقل من العدد المطلوب مثل (١٥) خمسة عشر سطرا أو(١٠) عشرة أسطر أو أقل فسوف تفقد الدرجات بالتأكيد، وحذارثمَّ حذار ثمَّ حذار من ترك كتابة موضوع التعبير؛ لإنك بذلك قررت الاستغناء عن ١٢ درجة.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

أولا: *نماذج معدَّةٌ للتعليق*

١- **تعليق عن الأخلاق** الأخلاق الفاضلة عنوان الفرد، وبها تُبنى الأممُ والحضارات)، اكتب تعلّيقا حول القول السابق، مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

إن الخُلق هو أبرز ما يراه الناسُ، ويُدركونه من سائر أعمال الإسلام؛ فالناس لا يرون عقيدةَ الشخص؛ لأن محلَّها القلبُ، كما لا يرون كلَّ عباداته، لكنهم يرَوْن أخلاقه، ويتعاملون معه من خلالها؛ لذا فإنهم سيُقيّمون دِينَه بِناءً على تعامله، فيحكُمون على صحتِه من عدمه عن طريق خُلقه وسلوكه، لا عن طريق دعواه وقوله، ومن نماذج الأخلاق الحميدة: برُّ الوالدين، وصلة الأرحام، وحُسن الخلق والإحسانُ إلى الجيران، وإيصال النفع إليهم، ومنه أيضا إفشاء السلام على الخاص والعام، وطِيب الكلام، وإطعام الطعام.

كما أن الأخلاق تنشر الأمن والأمان بين الأفراد والمجتمع، ووجود الأُلفة والمحبة بين الناس، وانتشار التعاون والتكافل الاجتماعي بين المجتمع؛ فالمسلمون أمة واحده، يعطف غنيُّهم على فقيرهم، وأيضا المساهمة في خدمة المجتمع، ورفع معاناته، وأيضا بث روح التسامح ونشرها بين الناس، إنَّ الأخلاق الفاضلة من نواتج التربية الحسنة للآباء عند الأبناء، والمجتمع يحتاج إلى نشر هذه الأخلاق والعادات الأصيلة، وإلى تلك الأخلاق الرفيعة التي يعلو بها شأن الفرد والمجتمع، ويحتاج إلى الاهتمام بها، وكذلك يحتاج أن نقول بصوت عال مسموع: إن ديننا هو وارث الحضارة المستحق لها، وهو صاحب المكانة الجديرة بالتقدير.

وقد عظَّم الإسلام حُسن الخُلق، بل عدَّه عبادةً يُؤجَر عليها الإنسان، ومجالاً للتنافس بين العباد؛ ولأن الدِّينَ بغير خُلق كمحكمة بغير قاضٍ، وتبقى الأمم ببقاء أخلاقها وفي ذلك يقول شوقي: إنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُو ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهَبُوا

وقد جعله النبيُّ –صلى الله عليه وسلم– أساسَ الخيريَّة والتفاضل يوم القيامة، فقال: (إن أحبَّكم إليَّ، وأقربَكم مني في الآخرة مجلسًا، أحاسنُكم أخلاقًا، وإن أبغضَكم إليَّ وأبعدَكم مني في الآخرة أسوَؤُكم أخلاقًا)، ويقول أيضا: (إنما بُعثت لأتممَ مكارم الأخلاق)، فكأنَّ مكارمَ الأخلاق بناء شيَّده الأنبياء، وبُعث النبي –صلى الله عليه وسلم– ليتمَّ هذا البناء، فيكتمل صرح مكارم الأخلاق ببِعثته –صلَّى اللهُ عليه وسلم–.

KuwaitTeacher.Com

٢- **تعليق عن الوطن:** "الإنسان بلا وطن كالجسد بلا روح"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق، مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

الوطن هو الدفء الذي ينعم به كلُّ مواطن، والعائلة الآمنة لكلّ من سكن فيه، والمكان الذي يجتمع فيه الناس من كافة الفئات ومختلف الأعمار؛ ليعيشوا مع بعضهم في جوٍّ يملؤه التعاون والمودّة، ويأكلوا من ثمراته وينتفعوا من خيراته، وحبّ الوطن فطرة في أعماقنا لا يدركها حقاً إلا من غاب عنه وأضناه الحنين، فعاد ليقبّل ترابه ويتنفس هواءه.

وعلى الرغم من أنّ حب الوطن غير مرتبط بدين أو قانون، فهو حب مزروع في قلوبنا منذ الصغر، فكيف يفرّط الإنسان في أرضه؟!، وفي وطنه يجد كرامته ورفعته كما لا يجدها في مكان آخر، بل كيف للمجتمع أن يتهاون في توحيد وترابط الوطن؟!، فحبه يدفعنا للتمسك به والوقوف لحمايته بكل ما نستطيع، والسعي إلى تطويره في كل المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية.

الوطن هو الضمير الذي يعيش داخلنا جميعا، ويقوم بتوجيهنا لكل خير، ويحذرنا من كل شر، وقد حثّ ديننا الكريم على حبّ الوطن والوفاء له، فقد قال رسول الله – صلَّى الله عليه وسلَّم–: (ما أَطْيَبَكِ من بلدٍ، وأَحَبَّكِ إليَّ، ولولا أن قومي أَخْرَجُونِي منكِ ما سَكَنْتُ غيرَكِ).

وقد تغنى الشعراء بالأوطان لما لها من فضل على مواطنيها، فقد ذاب حب الوطن في دماء الرافعي بقوله:

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يمجّدها قلبـــي ويدعو لها فمي

ولا خـيرَ فـيمن لا يحبُّ بـــلادَهُ ... ولا في حليفِ الحبّ إن لم يتيّم

فلا أقل من الوفاء والإخلاص والتضحية من أجل أوطاننا، وتقديم مصلحة الوطن وأمنه على مصالحنا الشخصية؛ حتى نعيش جميعا في أمن وأمان.

KuwaitTeacher.Com

٣- **تعليق عن دور الآباء:** (دور الآباء في ترسيخ الأخلاق الكريمة والآداب السليمة كحصن يحمي المجتمع)، اكتب تعلّيقا حول القول السابق، ملتزما بالأسس الفنية لكتابة التعليق.

إنَّ تربِيَة الأولاد لَيست بالأمر السَّهل، فمن الواجبات الأساسية التي تعود على الآباء هي الإحسَان فِي تَربية أبنائهم تَربية سليمة وصحيحة مَبنيّة على أُسس وقواعد الإسلام التي شرّعها الله –سبحانه وتعالي–، فديننا الحنيف حَرص على احترام وتَقدير الوالدين، والسّنة النبويَّة والشريعة الإسلامية حَرصت أيضاً عَلى تربية الأبناء تربية صَحيحة وسليمة، والآباء في الأسرة السَّند الذي يَعتمِد عَليه الأبناء سَواء في وقت الشدائد، أو فِي وقت الفَرح، وتربية الأبناء بشكلٍ صَحيح تكمُن فِي تَعليمِهم مُنذ الصغر على مبادئ الإسلام التي حثّنا عليها خاتم الأنبياء والمرسلين

وللأخلاق الصالحة أثر على الفرد يظهر واضحا في أمور كثيرة تتمثل في القيم والعادات والأخلاق الإسلامية مثل: الرحمة والاستئذان والإتقان واحترام الكبير وتقديره، والمجتمع الذي تنشأ فيه هذه الأخلاق و يتعاون أفراده في مسؤولياتهم حيث يؤدى الحاكم حق الرعية ويؤدى القائمون على الأعمال حقوق الناس والصانع عمله متقنا، والمراقب عمله مخلصا يكون مجتمعا راقيا ومتقدما في فكره، وتتساوى فيه جميع الفئات في الحقوق والواجبات، وبالمقابل ننظر لصورة مجتمع دبَّ فيه التهاون والتغافل عن الحقوق والمسئوليات إنه مجتمع متآكل من الداخل ما يلبث أن ينهار.

فالفضيلة والرحمة والعدل والمساواة من نواتج الحفاظ على الأخلاق الحسنة في المجتمع، وفي ذلك يقول شوقي مبينا قيمة الأخلاق وارتباطها ببقاء الأمم أو زوالها:

إِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُو ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهَبُوا

فالمجتمع يحتاج إلى نشر هذه القيم الأصيلة، وإلى تلك الأخلاق الرفيعة التي يعلو بها شأن الفرد والمجتمع، وتكون حصنه المتين وحماه ضد تيارات الانحراف.

KuwaitTeacher.Com

٤ – تعليق عن القراءة:

"بالقراءة ترتقي العقول وتستنير، وتتقدم المجتمعات والشعوب"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق، ملتزما بالأسس الفنية لكتابة التعليق.

لقد ابتدأ الوحي حواره مع الرسول الكريم بقول الله – عز وجل –:(ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ)، فكانت " اقرأ " هي مبتدأ الوحي؛ لأن بالقراءة تتفتح مدارك العقول، وتتسع وترتقي إلى مراقي العلم والمعرفة، والقراءة تنمي شخصية الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتزوده بالخبرات، وبها أيضاً تتقدم الأمم والشعوب، وقد ارتقى العرب والمسلمون الأوائل بحبهم للعلم والمعارف، وبكثرة قراءتهم، بل كانت نبراساً وملاذاً لهم في القرون الأولى، إلى أن بدأت عندهم مراحل التأليف وتقنين العلوم، وظهر عندهم علماء سدوا الآفاق بعلمهم.

تعطي القراءة الفرد والمجتمع خبرة بالحياة، وبها يمكن التعرف على الماضي وأحداثه، وعلى عادات وعلوم السابقين، وعلى حلِّ المشكلات، وتقديم الحلول المختلفة في أصعب الأزمات، والقراءة تعطي الإنسان أكثر من حياة، فيستطيع الإنسان أن يعيش في الماضي عند قراءة تاريخ الأمم السابقة، كما أن المجتمع القارئ نجد فيه التعاون والترابط انتشار القيم والمبادئ، وتراجع الفساد والجرائم.

فعلينا أن نتمم طريق أسلافنا بالقراءة والاستزادة منها فقد صدق

قول الشاعر: ومن وعى التاريخ في صدره أضـاف أعمـارا إلى أعمـاره

وقال آخر: تعلم فليس المرء يولـد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل

كما أمر الله – تعالى – في كتابه العزيز بالقراءة لما لها من دور في الهداية في قوله – تعالى –: (اقرأ باسم ربك الذي خلق)، ولم تألُ الدولة جهدا، فقد وفرت وسائل القراءة، وهيأت لذلك الأجواء المناسبة، فقد أنشأت المكتبات العامة في شتَّى المناطق، ووفَّرت جميع الكتب والمراجع، وفتحت الباب للقُـرَّاء من جميع الأعمار وفق ضوابط محددة، ولم يبق سوى دورنا.

KuwaitTeacher.Com

تعليق عن التلفاز ووسائل التواصل:

٥- "التلفاز ووسائل التواصل الاجتماعي من أسباب العزلة لدى الأطفال، ولا يساعدان الأسرة في أداء دورها"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق ملتزما بالأسس الفنية للتعليق.

للتلفاز ووسائل التواصل الاجتماعي سلبيات على الطفل تترك آثارا واضحة المعالم على تفكيره وسلوكه وتصرفاته، كما تحوله إلى شخصية نمطية عاجزة عن التفكير والإبداع بسبب ما يقدمانه من برامج خيالية لا علاقة لها بالواقع، فكلاهما يساهمان في تكوين شخصية الإنسان من خلال التغيير الأخلاقي الذي يحدثانه في المجتمعات التي لا تتأسس على نفس الطباع، فهما يساهمان في إعادة إنتاج الأخلاق الاجتماعية السائدة، وإدخال أخلاق جديدة هي في غالب الأحيان دخيلة، فهما المربيان اللذان يجدهما الطفل أمامه طول الوقت.

وُيعَدُّ التلفاز ووسائل التواصل من العوامل التي تشترك في صنع سلوك الفرد، من خلال مشاركتهما في التنشئة الاجتماعية، التي يمكن تعريفها على أنها عمليات التعليم والتعلم التي تتعرض لها شخصية الطفل أثناء تفاعله مع الآخرين، ومن الواضح أن وسائل الإعلام والتواصل تؤدي دورا مهما في التنشئة الاجتماعية، فهي تعمل على تعميق قيم اجتماعية معينة، وترسيخها لدى الطفل، واكتساب الطفل لمجموعة من أنماط السلوك لم يَعُدْ يقتصر على الأسرة، بل أيضا أصبح التلفزيون ووسائل التواصل يتدخلان في هذه العملية؛ فيكسب الطفل قيما وأنماط سلوك جديدة، وعندما تغيب رقابة الآباء تصبح للأطفال الحرية في مشاهدة ما يحلو لهم من البرامج ويزيد الأمر تعقيدا عندما يكون في البيت أكثر من جهاز تلفاز أو أجهزة التواصل، وبهذا تتحول هذه الأجهزة إلى بديل يملأ الفجوات التي يتركها الآباء.

وتشير الدراسات والبحوث والإحصاءات العلمية إلى أنَّ التلفزيون ووسائل التواصل يساهمان في حالة التقمص، فإنهما يشكلان خطورة على تفكير الطفل لما يتضمنه من أفكار غير ملائمة وعادات تكون في بعض الأحيان غريبة عن بيئة الطفل ومحيطه الاجتماعي، ومن هذا المنطلق فإنهما يعتبران أكثر تأثيرا على الأفراد من المدرسة؛ لأنهما يهدفان إلى إحداث أكبر الأثر على ميول الأفراد والجماعات، وبذلك تجد الأسرة نفسها أمام طفل غريب عنهم، ويجدون صعوبة في التواصل معه.

KuwaitTeacher.Com

٦- تعليق عن الأمل والتفاؤل:

"الأمل والتفاؤل صخرة تتحطم عليها الهموم والمصاعب "، اكتب تعلّيقا حول القول السابق مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

إنَّ الحياة صعبة ومملوءة بالهموم والمصاعب، ولا بدَّ من بارقة أمل تزيل هموم الأيام المظلمة، ولا شك أنه يوجد شعاع من شمس ساطعة يدخل ثنايا القلب ويزيل همومه، وعلى الإنسان أن يبحث عن هذه البارقة وذلك الشعاع، وما هو ببعيد أو مستحيل إنما هو في تفكيره وعقله فإذا ما نوى وعزم على التغيير فإن ذلك سيكون ممكنًا لا محالة، ولا يمكن لأي مؤثر خارجي أن يقوم بهذه المهمة ما لم تكن موجودة في العقل الباطن عند الإنسان نفسه، ومن هنا يأتي دور تغيير النفس حتى تتغير الظروف المحيطة.

وعلماء النفس يرون أنَّ الإنسان إذا ما استيقظ كل صباح وبدأ بكلمات إيجابية متفائلة، بالتالي سيكون متهيئًا لاستقبال أي طارئ بروح صافية فرحة ومتفائلة، وسيعزم أن يبعد عن نفسه أي تفكير سلبي، ويؤكد ضرورة النظرة الإيجابية لكل ما يحصل له، عندها فقط تبدأ ثمار الأمل والتفاؤل تنضج، وممّا له أثر كبير في غرس التفاؤل والأمل في كل نفس هو الجو المحيط، فليتخير الإنسان أصدقاءه ويسعى لتكون الأجواء المحيطة به إيجابية قادرة على تزويده ببارقة الأمل كلما افتقدها وخَفَتَ نورها في قلبه.

وكثيرًا ما يكون اليسر كامنًا في العسر لكن الإنسان لا يعلم، وذلك مصداق لقوله تعالى في سورة الشرح: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)﴿٦﴾، ولذلك كل ما يمكن للإنسان فعله هو أن يتحلَّى بالصبر والإيمان واليقين بأن كل ما يحصل فيه خير ومسرة وإن لم تكن ظاهرة للعين، وهذا يجلب التفاؤل والأمل بالحياة، وهما يكونان في حياة المؤمن من خلال توقع الأفضل دائمًا وإحسان الظن بالله تعالى، لأن الله عند حسن ظن العبد به، ويكون التفاؤل من سمات المؤمن إذا ما تعامل مع كل الأمور بإيجابية وموضوعية ونظرة متفائلة آملة بأن الخير قادم لا محالة، وكثيرًا ما يُقال: "تفاءلوا بالخير تجدوه"، وذلك لأن النفس الباطنة قادرة على توجيه التفكير إما في طريق الأمل والتفاؤل أو اليأس والتشاؤم، فالتفاؤل والأمل صخرة تتحطم عليها هموم الحياة، ويستطيع الإنسان أن يصل إلى ما يريد من أهداف وطموح وغايات بالأمل، فلنحرص جميعا عليه، فبه لا بغيره نعيش.

KuwaitTeacher.Com

ثانيا: *نماذج مفرغة جزئيا للتعليق*

١- **"الصَّاحب ساحب للخير أو الشر"**، اكتب تعلّيقا حول القول السابق، مبيناً أثر الصاحب في حياة صاحبه سلباً وإيجاباً، ملتزما بالأسس الفنية لكتابة التعليق.

نستطيع أن نتبين شخصية وحقيقة الأشخاص من خلال قرنائهم وخلطائهم وعشرائهم، فكل شخص يتأثر بصاحبه تأثراً واضحا إن كان صالحا أو كان طالحا، حيث تندمج الأفكار بين الصاحبين حسب استعدادهما للتأثير أو التأثر بفكر وعقيدة كل منهما.

وقد شهد التاريخ تكوين صداقات قوية بين شخصيات تاريخية مثل.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وهذا يتفق مع قول الرسول الكريم – صلى الله عليه وسلم –: " المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل"، أي إن الإنسان يكون على نفس خلق صاحبه، فإن كان صاحبه صالحاً كان مثله، وإن كان فاسداً كان مثله، ولذلك قال الشاعر:

عن المرء لا تسل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

.....

.....

.....

.....

.....

توضيح - تعليل - استدلال
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-قال أحمد شوقي:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُمُو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

اكتب تعلّيقا حول القول السابق موضحا ومعللا ومستدلاً على ما تقول، مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

إن الأخلاق هي منظومة القيم التي يتحلَّى بها كل مجتمع من المجتمعات، وهي الثوابت والمبادئ التي أقرتها المجتمعات قديماً وحديثاً، وجعلت منها مناراً لها عند الشدائد، وللأخلاق عند المسلمين النصيب الأوفر في حماية الفرد والجماعة، كما أن للأخلاق الأثر الواضح في إفشاء روح الأمن والسلام والمحبة بين أفراد المجتمع، ويعتمد بقاء الأمم واستمرارها على مصداقية الشعوب في الحفاظ على ثوابتها ومنظومتها القيمية كما أشار إلى ذلك شوقي في بيته السابق. والإسلام آخر الأديان وأبقاها إلى يوم الدين بما في رسالته من قيم وثوابت أخلاقية، وقوة الأمة تستمد من تمسكها بمبادئ الإسلام وقيمه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

التقويم:

١- "وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

توضيح - تعليل - استدلال

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢- "ذهبت كورونا ولم تذهب آثارها النفسيَّة على الفرد والمجتمع"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣- "التدخين ضار جدا بالصحة"، اكتب تعلّيقا حول القول السابق مراعيا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

التلخيص

التلخيص في اللغة التبيين والاختصار بإظهار المفيد. "١"

وهو في الاصطلاح: التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة دون إخلال بالمضمون أو إبهام في المعنى، وذلك بأسلوب الكاتب الخاص، وليس له نسبة معينة، بل يكون ذلك بحسب حاجة الملخص، غير أن معيار الجودة هو التخلص مما لا فائدة منه، والإبقاء على المهم سواء كان ذلك المهم فكرة أساسية أو فرعية، والتلخيص قائم على الإيجاز مع وضوح الفكرة.

الأسس الفنية للتلخيص:

- الفهم الواعي والاستيعاب الدقيق لموضوع التلخيص.
- فهم الفكرة الأساسية في الفقرة، والفكر الجزئية التي تندرج تحتها.
- تحديد الفكرة المحورية للموضوع وكذا الفكر الجزئية.
- معرفة الجمل الأساسية، والجمل المفسرة الشارحة، والجمل المؤكدة والمعللة.
- معرفة الجمل الافتتاحية التي تبدأ بها الفقرة.
- إعادة صياغة الفقرة مع الحفاظ على الفكر الأساسية، وحذف الجمل المترادفة والتكرار والحشو مع بقاء جمل التعليل.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- التعبير يكون بألفاظ المُلَخِص، وقد يسمح بالاستعانة ببعض ألفاظ الموضوع وخاصة المصطلحات العلمية.
- لابد من الالتزام بالأمانة العلمية عند التلخيص فتكتب أفكار الكاتب وآراؤه، كما هي دون تدخل من المُلخِّص إلا في حالة التعليق النهائي إذا تطلب التلخيص ذلك.

"١" المصدر: (مهارات التعبير للمرحلة الثانوية) إعداد قسم اللغة العربية بثانوية عروة بن الزبير عام٢٠١٤.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

نمـوذج تدريبي:

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.

(الحرية هي أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، فأنت تستطيع أن تقود قطيعا من الغنم لأنه لا عقل له، ولكنك لا تستطيع أن تقود جمهورا من البشر بالطريقة نفسها التي تقود بها قطيع الغنم.

إنك قد تقود هذا الجمهور لأنك تعبر عن إرادته، ولأن أفراده يفكرون مثلك، أو لأن آراءك تختلج في نفوسهم، فهم يسيرون خلفك باختيارهم، وليس في هذا إلغاء للحرية.

وقد وقفت الحرية وراء التقدم والرخاء والأمن لبني الإنسان، ولولاها لظل هذا الإنسان حتى اليوم في الكهوف، ولظل عقله حبيسا لم يتحرك ولم يتحرر، ولم ينشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذرا، السامقة الأركان.

والتعليم أساس من الأسس المتينة لوقاية الحرية والدفاع عنها، فبالتعليم يصبح الإنسان قادرا على أن يفكر ويبحث ويستنتج ويصل إلى رأي في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعا لغيره، والجهل أعظم سبب من أسباب العبودية، لأنه يتيح الفرصة لاستعباد البشر.

والحرية لا تُهم على حقيقتها إلا إذا كانت مكفولة للجميع، تُمارسها دون أن تتعرض لحرية الآخرين، فلك أن تُقنعهم إذا أردت وأن تعرض عليهم قضيتك متى شئت، دون أن يصحب العرض أو الإقناع عملٌ من أعمال التهديد أو العنف، أو الإلزام على صورة من الصور). (للأستاذ محمد زكي عبد القادر)

تلخيص الموضوع:

لقد ميز الله تعالى الإنسان على باقي المخلوقات بالحرية والتعبير عن رأيه وفكره؛ والحرية لها أثر واضح في تقدم الإنسانية وحضارتها، وهذا ما نراه ونلمسه بأنفسنا، ويُعد التعليم رافدا من روافد الحرية، وله أثر كبير في معرفة البشر لحقوقهم وواجباتهم، كما أن الجهل طريق لكل تخلف، والحرية حق للجميع ما دامت لا تتعارض مع حريات الآخرين، وبذلك ينال كل فرد قدره واحترامه على قدر احترامه لحرية من حوله.

KuwaitTeacher.Com

التقويم: ١

لخص ما يأتي في ثلث عدد الأسطر مراعيا الأسس الفنية للتلخيص:

" لقد رسم الإسلام الطريق الصحيح لبناء الإنسان صحيح النفس، سليم العقل والجسم ليكون عنصرا إيجابياً صالحاً في مجتمعه الكبير، كما رسم الطريق الصحيح لبناء المجتمع الإنساني الفاضل الذي يشكل البيئة الصالحة لبناء الإنسان وتنشئته التنشئة السليمة وتربيته التربية القويمة بما يتيح له من طرق ومجالات تمكنه من إظهار طاقاته وملكاته.

ولقد وضع هذا المنهج التربوي الشامل موضع التطبيق منذ أربعة عشر قرنا وأثبت نجاحه التام في المراحل التي كان تطبيقه فيها سليماً محكماً، وظهرت آثار هذا النجاح واضحة جلية في قوة بناء المجتمع الإسلامي من جهة، وفي ازدهاره وتقدمه من جهة أخرى، وأثبتت الوقائع والتجارب – عبر هذا التاريخ الطويل الحافل بعظائم الأمور والمنجزات الحضارية والفكرية – أثبتت أن المسلمين لم يقصروا عن بلوغ هذا النجاح في مراحل تاريخهم المتأخرة إلا لإهمالهم بعض الجوانب الأساسية في هذا النظام في أساليب حياتهم وتربية شبابهم.

إن العلاج الناجح لما يصيب الشباب من أمراض الانحراف والوقاية منها يكون في العمل بكل ما يدعو إليه هذا المنهج الفريد، والالتزام بكل ما يقوم عليه نظام ديننا الحنيف من عقيدة وعبادة، ومعاملة وتربية خلقية، واتباع لأوامر الله، واجتناب نواهيه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.

توضيح - تعليل - استدلال
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

التقويم: ٢

لخص ما يأتي في ثلث عدد الأسطر مراعيا الأسس الفنية للتلخيص:

لقد ضرب العرب المسلمون مثلا أعلى في الاختراع والابتكار، طلعوا على العالم يوما بما بهر من علم ومعرفة ,فقد اخترعوا مثلا علم الجبر، وبرعوا في الرياضيات، واكتشفوا في علم الكيمياء التقطير وأهم المركبات الكيميائية كالحامض الكبريتي والكحول، واخترعوا في فن الحرب البارود والأسلحة النارية، وأدخلوا كثيرا من الأدوية المهمة إلى علم الطب وهم الذين ابتكروا الصيدلة، واستحدثوا في علم الجراحة الكثير، وكانوا أساتذة في العمارة والزخرفة واستخدموا البوصلة في الملاحة، وحققوا الأعاجيب في علم الجغرافيا حتى ظلت أوربا معتمدة على كتاب الإدريسي في الجغرافيا لعدة قرون ، إلى كثير من أمجاد الاختراع والبحث العلمي.

ثم خبا سراجهم وذهبت ريحهم، انصرفوا عن دروب العلم وركزوا بؤرة اهتمامهم إلى أشياء لا تغني ولا تسمن من جوع وانشغلوا بسفاسف الأمور، كما صرفوا طاقاتهم إلى أمور لا قيمة لها ولا غاية من ورائها، وجاء من بعدهم من أضاع التراث فاحتضنه الغريب عنهم وحسنه، وبرز فيه، وانكب عليه ينهل من معينه، ويتعلم منه الكثير والكثير، ثم زاد عليه ما تشاهده من مخترعات ومبتكرات علمية حديثة.

فالواجب علينا نحن العرب المسلمين اليوم أن نسترد ثقتنا بأنفسنا، وأن نعطي للعلم قدره وللعلماء مكانتهم اللائقة، وأن نولي وجوهنا شطر العلم، ونصب كل اهتمامنا تجاهه لنعود إلى ما كان لنا من ماض قيادي، فنستمد منه القوة على خلق حاضر مجيد.

.....

.....

.....

.....

.....

بالتوفيق والسداد لأبنائنا وبناتنا طلاب وطالبات الصف العاشر.

تحياتي: أيمن غريب

معلمي الكويت
صفوف الكويت
KuwaitTeacher.Com