دولة الكويت العام الدراسي : ٢٠٢٣ ـ ٢٠٢٢

وزارة التربية (نموذج الإجـــابــة) عدد الصفحات : (١٠)

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الأول) الدرجـــة : (٥٦)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية ٢٠٢٢ ـ ٢٠٢١

أولا ـ الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول ـ موضوع " من سورة الروم " اقرأ ثم أجب : ثلاث درجات

" فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحـــات فهم في روضة يُحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضَرون * فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون * يُخـــرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرَجون "

١ ـ استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . درجة

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان .

٢ ـ ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ درجة

ـ الترغيب في الإيمان والعمل الصالح .

ـ الترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة .

٣ ـ " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

بين المقصود من التعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك . درجة

ـ المقصود : يُخرج المؤمن من الكافر والكافر من المؤمن ، والنبات من الحَبّ ، والحَبّ من النبات . والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان . (يُقبَل المناسب من تلك الإجابات)

ـ أثـــــره : التدبُّر بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صُنعه ؛ ليزداد إيماني بقدرة الله ووحدانيته .

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثاني ـ من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

١ ـ وما مجاهـــدة الإنســـــان واصـــلة رزقا ولا دعـــــــة الإنســـــان تقطعه

٢ ـ قد قـســـم الله بيـــن الناس رزقـــهـم لا يخلـــــق الله من خـــــلق يضيعه

٣ ـ لكنهم كلفوا حـــرصا فلســـت تـــرى مســـــترزقا و ســـوى الغايات يقنعه

٤ ـ والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغـــي ألا إن بغـــي المـــرء يصـــرعه

٥ ـ والدهـــــر يعطي الفتى من حيث يمنعه عـــفـــواً ويمنعه من حيـــث يُطـمِعُـــه

١ ـ حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها . درجة

القضية : السعي لتحصيل الرزق .

رأي الشاعر فيها : يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلمٌ وبغي ؛ لأن الأرزاق قد قُسِمَتْ

٢ ـ اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته : درجة

علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي :

تـعـلـيـل ـ نتيجـــــة ـ إجمـــال ـ تفصيـــل

٣ ـ انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة . درجة

قد يُرزق الإنسان ما لم يكن يرجوه ، وقد يُحرَم من سهل المنال قريب الحصول .

(يُقبَل الجواب المناسب)

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث ـ من نص " اللقـــاء " ـ اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" قال يعقوب : إن عذلكم يبعث شقائي ، ويُثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقــأ دمعتي ، ويوسفُ ـ وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شَعوبٌ في رأيكم ـ حيٌّ يتنفس الهــواء ، وتُظلّه الخضراء ، عَلِمتُه إحساسا كمينا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي .... وإخوة يوسف يُظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وخلّفوه في الصحراء "

١ ـ اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته : درجتان

أ ـ يتضمن النص السابق قيمة عظيمة ، هي :

ـ الثقـــــة بالله ـ العفو عن المخطئ

ـ بــر الوالــدين ـ التوبة عن الذنــب

ب ـ مما زاد في حزن يعقوب ـ عليه السلام ـ كما فهمت من النص السابق :

ـ فقده بصــره ـ ضعـــف حـــالـــه

ـ لـــــؤم أبنائه ـ كـــذب أبنائـــــه

تم قبول إجابة (كذب أبنائه) أيضا أثناء التصحيح

٢ ـ تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن . علل ذلك . درجة

تبايَن موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن ؛ لأنهم يعرفون حقيقة مكانه ، فهم ألقوه في الجُبّ ، وتركوه في الصحراء .

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

السؤال الرابع ـ من نص " أم الأسير للشاعر أبي فراس الحمْداني " . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

١ ـ أيـــا أم الأسير ، لمن تُـربّـى وقد مُـتِّ الذوائـــب والشـــعورُ ؟

٢ ـ إذا ابنك سار في بَر وبحـــرٍ فمن يدعـــو له أو يستجيـــرُ ؟

٣ ـ حرامٌ أن يبيت قريـــر عين ! ولـــؤمٌ أن يُـلمَّ به الســـــرورُ !

٤ ـ وقد ذُقتِ الـــرزايا والمنـــايا ولا ولـــــدٌ لديك ولا عشـــيـــرُ

٥ ـ وغاب حبيبُ قلبكِ عن مكـانٍ ملائكـــــةُ الســـماء به حُضـــورُ

١ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

ـ الشعور السائد في الأبيات السابقة هو :

ـ الـقـــلق ـ الـيـــأس

ـ الأســـى ـ الـنـــدم

٢ ـ كشف البيتان : الأول والثاني الارتباط الوثيق بين الأم وابنها . وضح ذلك . درجة

ـ حيث كانت الأم مصـــــدر السعادة والرعاية لابنها ، وبفقدها فقد الابن لذة العيش .

ـ كما كانت الأم تدعو لابنها بالحفظ والحماية ، وبفقدها فقد الابن ذلك الدعاء المُبارَك .

٣ ـ حرّم الشاعر على نفسه الفرح والسرور . فبم علل ذلك ؟ درجة

علل الشاعر تحريمه الفرح على نفسه بوفاة أمه وحيدة بلا ولد أو زوج .

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس ـ تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقـرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

لا يمتطي المَجـــدَ مَـن لم يركب الخطراَ ولا ينـــــالُ الـعُـلا مَن قَدَّمَ الحَـــــذَرا

إن للمَجد طلابا وللمكارم خُطّابا يَبذُلون ما يملكون من نفيس ، ويُضحُّـون بكل ما يُبخَـل به من راحة ومَســرّة في سبيل الغاية التي يَنشُدونها ، والعاقبة التي يُؤمِّلونها ؛ وأيُّ غاية أسمى من المَجد ، وغرضٍ أكرم من العُلا والشرف ؟تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نُصبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم وإن مَسّهم نَصَبٌ أو عَراهم ألـمٌ عن الجِـــد في سبيله ، والسعي إلى نيله ، فإنهم يُذلّلون كـــل عقبة ويتخطَّون كـل عائق بهمة لا تبالي بالمصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .

١ ـ صغ عنوانا مناسبا للفقرة السابقة . درجة

سبيـــل الـمَـــجـد (يُقبَل العنوان المناسب)

٢ ـ حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟ درجة

ـ همّة لا تُبالي بالمصاعب .

ـ عزيمة تستهين بالنوائب .

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكـــيـــد ـ نتيجـــة ـ تـعـلـيـل ـ تفصيـــل

السؤال السادس ـ (الحفظ) : درجتان

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لا تعذليه) يعبران عن المعنى التالي :

الشاعر في حالة سفر مستمر سعيا لطلب الرزق الذي لم يحصل عليه . (الدرجتان للحفظ فقط)

ما آب من سفر إلا وأزعجـــه عزمٌ إلى ســـفر بالـــرغم يزمعه

يأبى المطـــالب إلا أن تكلـفـه للرزق سعيا ، ولكن ليـــس يجمعه

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

ثانيا ـ الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ ـ (الجنة للأبرار ، وهم فيها يُحبرون) درجة

هـــات : أ ـ مفـــرد (الأبـــرار) الـــبَـــرّ

ب ـ مترادف (يُحبَرون) يُسَرّون ، يُنعّمون

٢ ـ (أسلفتُ الرجلَ مالا إلى أجـــل معين) درجة

اختر ضبط البِنيَة الصحيح لكلمة (أجـــل) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية :

ـ أَجْـــل ـ أَجَـــل ـ أَجِـــل ـ أَجَّـــل

٣ ـ استخدم تصريفا واحدا من كلمة (عـقب) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك . درجة

الجملة : لله عاقبة الأمور . (يُقبَل التصريف الصحيح في الجملة المناسبة)

٤ ـ وظف الفعل (ثـاب) بمعنيين في سياقين من إنشائك . درجة

ـ ثاب المذنب إلى الله (تاب ، رجع)

ـ ثاب الماء في الحوض . (كثُرَ ، تجمّع)

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

ثالثا ـ التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ ـ قال الشاعر :

أيا أم الأسير ، ســـقاكِ غيثٌ إلى مَن بالفـــدا يأتي البشيرُ ؟

وقد ذُقتِ الـــــرزايـا والمنايا ولا وَلَـــدٌ لديكِ ولا عشـــــيرُ

ـ اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى . درجتان

ـ شرح الصـــورة : شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق ، وقد حذف المشبه به ، وأبقى ما يدل عليه وهو (ذقتِ) على سبيل الاستعارة المكنية .

ـ أثرها في المعنى : لإبراز مرارة الحياة التي كانت تعيشها الأم ، والنهاية التي آلت إليها .

٢ ـ قال تعالى : " وأُحِيطَ بثمَرِهِ فأصبح يُقلّب كفّيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول يا ليتني لم أُشرك بربي أحـدا " .

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة ؟ درجة

الحسرة والـنـــدم

٣ ـ قال الشاعر : ذِكـــراكِ أمـــي زادُ أيـامـــي بـل كَوثَرٌ تَشفى به آلامـــي

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ درجة

تشبيـــه بليـــغ

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ ـ قال تعالى : " واضرب لهم مَثَلَ الحياة الدنيا كماءٍ أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تَذرُوهُ الرياحُ وكان الله على كل شيء مقتَدِرا "

الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة : درجة

تشبيه تمثيلي ـ تشبيه ضمني ـ استـــعارة ـ كـنـــايـــة

ب ـ قال رسول الله : " الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " . درجة

المحّسن البديعي في الحديث السابق : طباق ـ جناس ـ سجـع ـ مقابلة

٥ ـ ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي ؟ درجتان

أ ـ قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنْجيكم من عذاب أليم " التشويق

ب ـ قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزّلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله " التعجيز

KuwaitTeacher.Com

رابعا ـ السلامة اللغوية : (عشر درجات)

١ ـ قال تعالى : " سُبحان الذي خَلَقَ الأزواجَ كلَّـها مما تُنبِتُ الأرضَ ومن أنفسِهم ومما لا يعلمون "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجة

أ ـ توكيدا معنويا : كـلـها ب ـ أسلوب تعجب سماعي : سبحان الذي خلق الأزواج .

٢ ـ ضع في كل مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

ـ استمعت إلى القرآن حـتـى قِـصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

ـ القرآن نور القرآن نـور (توكيـد لفظي للجملة)

٣ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي : درجة

ـ هيهات الـفـلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : الـفـلاحُ السبب : فاعل مرفوع

٤ ـ اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا ، مغيرا ما يلزم فيما يأتي : درجة

ـ يعجبني القارئ المـتـقـنـة قراءته . يعجبني القارئ المتقِن ـ يعجبني القارئ المتقنة قراءته

٥ ـ حدد البدل ، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي : درجتان

أ ـ قال تعالى : " يا أيها المُـزَّمِّـل * قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا "

ـ الـبـدل : نـصـفـه ـ نوعـــه : بعض من كل

ب ـ قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

ـ الـبـدل : القرآن ـ نوعـــه : مطـابق أو كل من كل

٦ ـ تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي . درجة

ما أبلغ القرآن ! أبلِغ بالقرآن ! (ويقبل : ما أعظم بلاغة القرآن)

٧ ـ صوب الخطأ في كل مما يأتي : درجتان

أ ـ كـافـأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب : مُجيديْن

ب ـ ما حفظت سـورتين أم ثلاثاً . التصويب : بل ، لكن

ويقبل : أَحَفِظتَ سورتين أم ثلاثا ؟

معلم الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

خامسا ـ التلخيص : **(خمس درجات)**

ـــــــــــــــــ لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفراده أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابـــط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقِدَت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لابد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفَكَّكَ أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخـــــلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مَناطَ الـثــواب والعقــاب في الدنيا والآخرة ، فالله ـ جلا وعلا ـ يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفســاد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرونَ من قبلكم لـمّـا ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعيـــة وتـقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسّــة إلى نظام خُلُقي يحقق حاجته الاجتمـــــاعية ، ويَحُول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعُها عليه وعلى غيـــره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أُهْمِلَت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيـــانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشـــت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تَراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره ، وبطبعه أيضا يَنزِع إلى التسلط والتجبُّر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخـــــلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغُلوّ ، وهي بذلك صالحـــة لكل زمان ومكان ، وأنها تُؤَكِّد حـــرية الإنسان واختيـــاره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شُرِّعَتْ لها أحكامٌ ؛ لحماية المجتمع من التردي الخُلُقي الذي يـــؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضحٌ في العقوبات الحَدِّيَّة والتعزيرية .

من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرُّف

.....

.....

.....

.....

.....

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

سادسا ـ التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

ـــــــــــــ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعيا الأسس الفنية للمقالة ، واستيفاء الفِكَر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ ـ الوقت أثمن ما يملك الإنسان ، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحُسن إدارته ، وحذَّر من إضاعته

٢ ـ التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف ، ودِعامة أساسية لنجاح أفراده ، وركن متين لبناء مجتمع متماسك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com