

ثانوية صباح السالم بنات
مذكرة الطالب للصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول: 2022- 2023

الموضوعات

سورة الروم – اللغة والدين والعادات
اللقاء - لا تعذليه - أم الأسير
النحو – البلاغة - التعبير

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم : أ / كوثر يعقوب
الموجهة : أ / مشاعل محمد ملك
مديرة المدرسة : أ / كميلة الفضلي

3- الصف الثاني عشر

خطة توزيع المنهج . الصف الثاني عشر . الفترة الدراسية الأولى . الموضوعات

التعبير	التحدّث والتلخيص والتقويم	النحو والصرف	فنون البلاغة	النصوص
	الاستماع والتحدّث	النعت	(التشبيه) وبيان جوانب الجمال فيه.	1 آيات من سورة الرّوم
	التلخيص	العطف	(الاستعارة والكناية) وبيان جوانب الجمال فيهما.	2 اللغة والدين والعادات
	التقويم الخارجي	التوكيد	المحسنات البديعية المعنوية وبيان جوانب الجمال فيها.	3 لا تعذليه (ابن زريق) حفظ (1-16)
	التلخيص	البدل	المحسنات البديعية اللفظية وبيان جوانب الجمال فيها.	4 اللقاء
	التقويم الخارجي	أسماء الأفعال	الأغراض البلاغية لكل من (الأمر والنهي).	5 أم الأسير (أبو فراس الحمداني)
		أسلوب التعجب	الأغراض البلاغية لكل من (الاستفهام والنداء).	

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)

- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.

- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتهما في (دليل الأداء).

- التقويم البنائي في كلّ حصّة، والتقويم الخارجي في نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.



خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
ظهر	حين	مثل	رَوْضَةٌ - المثل - الأرض	يُحْبِرُونَ - أَسْنَتَكُمْ - آيَات - ابْتِغَاؤَكُمْ - فَضْلُهُ - طَمَعًا - قَاتِنُونَ - أَهْوَن	1 من سورة الروم (قرآن كريم)
أخذ	دين	غني	الوشيجة - النوازع - بواعث - الذرائع - السلطان	المكثن - متآثرة - لا جرم - ينزعون - ينتخون - يعنوا - تبعته - يتضعضع - جبروت - انتساقه	2 اللغة والدين والعادات
عل	حل	عقب	خُطوب - مَرِيع - خَل - سَفَر - أحد	تعذليه - مضني - يروعه - يزعم - آب - كلفوا - بغي - يسوس - تغل - النوى - اعتضت - تأنيبه - التفتيد - مرتحل - يصصره	3 لا تعذليه * (ابن زريق) حفظ (16:1)
ثاب	روح	سر	الخلال - غواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حقبه	تثريب - تساورت - سلوة - يتحنث - ضوى - مخدعه - حرضاً - نفت - الحدس - تلجج - الجب - يخطر	4 اللقاء
قام	أجل	سار	غيث - الذوائب - الرزايا - عشير - الشعور - البشير	يستجير - قرير - الهجير - مضطهد - أغثيه - مصون - نصير - أناجي	5 أم الأسير (أبو فراس) الحمداني

* تنبيه وتصحيح في نص (لا تعذليه) البيت الثامن يعذل ضبط "الحاء" في كلمة "خَل" إلى الكسر "حَل".

- يُخصَّص جزء كبير من الحصَّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- التقويم البنائي في كل حصّة، والتقويم الخارجي في نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما تُرب عليه.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص

١ - سورة الروم

آيات ناطقة بقدره الله ووحدايته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْحَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسَبِّحْ
اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ
تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ
تُخْرِجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنَ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنَ
ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنَ ءَايَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافُ
السِّيَابِكُمْ وَالْوَنُكْحُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنَ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنَ ءَايَاتِهِ
يُرْسِلُكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنَ ءَايَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ
لَهُ قَنِينٌ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾

من سورة الروم الآيات من: ١٥ - ٢٧

التفسير

أما المؤمنون المتقون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح فهم في رياض الجنة يُسرون وينعمون بها . وأما الذين كفروا ووجدوا بالقرآن الكريم وكذبوا بالبعث بعد الموت فأولئك في عذاب جهنم مقيمون . فسبحوا الله تعالى واذكروه في كل الأوقات وحافظوا على الصلاة في وقتها ، ومن دلائل قدرة الله ووحدانيته وعظمته أنه تعالى يُخرج الحي من الميت ، و يُخرج الميت من الحي ، أي يُخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحَبِّ ، والحَبِّ من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطائر من البيضة ، والبيضة من الطائر ، وأنه سبحانه يحيي الأرض بالنبات بعد يبسها وجذبها ، وكما يُخرج الله تعالى النبات من الأرض ، كذلك يخرجكم من قبوركم للبعث يوم القيامة.

- ومن كمال قدرته أنه خلق أصلكم " آدم " من تراب ، ثم أنتم تتطورون من نطفة إلى علقة إلى مضغة إلى بشر عقلاء تتصرفون في معاشكم .
- وخلق لكم من جنسكم نساء آدميات مثلكم ، وجعل الله تعالى بين الأزواج والزوجات محبة وشفقة .
- خلق السموات في ارتفاعها واتساعها ، وخلق الأرض في كثافتها وانخفاضها ، واختلاف اللغات من عربية ليسهل التمييز وتجنبنا للاشتباه .
- ومن رحمته جعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .
- يريكم البرق خوفا للمسافر من الصواعق ، وطمعا للمقيم في الغيث والمطر ، وينزل المطر من السماء فينبت به الأرض .
- قيام السموات بقدرته بلا عمد ، وأن تثبت الأرض بتدبيره ، ثم تخرجون من القبور للجزاء والحساب .
- ولله جل وعلا كل من في السموات والأرض من الملائكة والإنس والجن وجميعهم خاضعون منقادون لأمره .
- وهو تعالى ينشئ الخلق من العدم ، ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء ، والإعادة أهون عليه من البداية .

الأهداف

1- وضح معنى رئيسياً أو جزئياً من الآيات التالية :

- (15 – 16) : تباين حال العباد يوم القيامة باختلاف أعمالهم في الحياة الدنيا .
- (17 – 18) : الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان .
- (19 – 26) : مظاهر قدرة الله في الكون تدل على كمال وحدانيته .
- (20) : من دلائل قدرة الله المطلقة خلق الإنسان من تراب ثم البشر من أطوار مختلفة .
- (22) : من دلائل قدرة الله خلق السماوات والأرض واختلاف الناس باختلاف لغاتهم وألوانهم .
- (27) : البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون .

2- استدل من الآيات على المعاني التالية .

- ارتباط الجزاء بالعمل . :
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
- دوام ذكر الله وتسبيحه وأوقات الصلاة .
"فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ"
- علاقة إنسانية سامية تدل على رحمة الله بعباده نفسياً وروحياً.
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إ
- تنظيم الله لحياة الإنسان في الراحة والعمل .
" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ " "
- البعث والحساب حقيقة واقعة .
" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "

3- استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

- الترغيب في الإيمان والعمل الصالح وما ينتظر المؤمن من نعيم الجنة.
- الترهيب من الكفر من خلال بيان عقاب الكافرين في النار .
- جعل الإنسان يحرص على الإيمان وطاعة الله ويحب العمل الصالح للفوز بالجنة ونعيمها .

4- اشرح النص التالي مبيناً أثر الإيمان بمضمونه في مواقفه .

- " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)

المؤمنون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح في الجنة . والذين كفروا وكذبوا في عذاب جهنم.

■ يقود المسلم إلى العمل الصالح والابتعاد عما يدخل النار .

■ " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

■ قدرة الله تعالى على خلق السموات والأرض واختلاف الناس في الشكل واللغة. يقود المؤمن إلى

التأمل والتفكير في الكون والحرص على طاعته ، وحمده وشكره على نعمه .

■ ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره : تتماسك بلا عمد بقدرة الله ، والأرض تثبت بتدبير الله

وحكمته فلا تنكفي بسكانها . يقود المؤمن إلى الإيمان بالله والخضوع له .

■ " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون " : انفراد الله ببدء الخلق وإعادته للحساب وإعادة

الخلق منطقيا أيسر من بدنه . يقود المؤمن إلى الإيمان بقدرة الله ، والحرص على تقواه والعمل

للاخرة ،

5- بين المقصود من التعبيرات القرآنية أو التكرار للفظ فيما يلي .

- فهم في روضة يحبرون : أهل الإيمان والعمل الصالح في الجنة يتنعمون ويُسرون .
- " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " : قدرة الله على خلق الإنسان من النطفة والطيور من البيضة، والنطفة من الإنسان والبيضة من الطير.
- (وَمِنْ آيَاتِهِ) تَكَرَّرَهَا يؤكد كثرة الأدلة على قدرة الله في الكون .
- أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ : استقرارهما وثباتهما بأمره ، فلم تنزل الأرض أو تسقط السماء ..
- وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : اختلاف الناس في اللغة والشكل والطباع ، وكل نوع يتناسب مع بيئته .
- " يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا : يخاف الإنسان من المطر والصواعق، ويطمع في الغيث والرحمة .

6- تخير من آيات النص ما يوافق مضمون الآيات التالية .

قَوْلُهُ تَعَالَى " وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ "

" وَيُخَيِّبُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "

أ- وَقَالَ تَعَالَى " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ "

" ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "

ج- وَقَالَ تَعَالَى { وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (9) وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (10) وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (11) }

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَتَابِعُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "

د - يقول تعالى: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ)

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً "

7- عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر.

- يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ : حاجة الإنسان إلى استمرار دورة الحياة فيطمئن على نسله ورزقه في الأرض ويذكره بالبعث والحساب فيستقيم على الإيمان .
- خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا : حاجة الإنسان إلى الأُنس وسكن النفس والمودة والرحمة .
- وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : اختلاف البيئات والمناخ يلائم حياة البشر وألوانهم ولغاتهم وتميزهم

- تعاقب الليل والنهار: ينظم أوقات الناس فالليل للنوم وراحة البدن والنهار لطلب الرزق .
- نزول الغيث : يحيي الأرض والكائنات ويحفظ حياة البشر .
- أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ : حيث يحتاج الإنسان إلى الاستقرار وحفظ التوازن على الأرض فيعمرها .
- يُرِيكُمْ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا : خوفا من الصواعق وطمعا في المطر والغيث فيستبشر الإنسان بالرخاء والرزق الوفير .

8- وضح علاقة خاتمة الآيات التالية بمضمونها .

- (وَكَذَلِكَ تَخْرُجُونَ) : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية فكما يحيي الأرض بعد موتها، فيخرج نباتها وزرعها، كذلك يحييكم من بعد مماتكم للحساب.
- " ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " : الخاتمة تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع لهذه النقلة من صورة التراب الساكن إلى صورة الإنسان المتحرك .
- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية لأن الزواج علاقة اجتماعية تدرك بالتفكير والتدبر .
- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية لأن خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وألوانهم رغم اتحاد أصلهم يدركه العلماء ذوو العلم والفهم والبصيرة.
- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار ، فالنوم والسعي سكون وحركة يدركان بالسمع أي سماع تدبر وإنصاف ونظر .
- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكونية البرق لأن العاقل هو الذي يدرك أن هذا البرق المخيف وراءه مطر يحيي الأرض بعد موتها .
- " وله من في السموات والأرض كل له قانتون " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية وهي خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشيتته ولو كان من عصاة كافرين .
- "وهو العزيز الحكيم" : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية فالله القاهر الذي يفعل ما يريد ، الحكيم الذي يدبر الخلق بإحكام وتقدير وهذا يتمشى مع قدرة الله على البعث .

9- عبر عن انطباعك حول معنى الآيات التالية .

- " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15)
- الرغبة في التمتع برياض الجنة وذلك بالعمل الصالح لأن مصير الإنسان يوم القيامة مرهون بعمله .
- وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "
- الخوف من عذاب جهنم وذلك بالبعد عن الكفر والكذب والمعاصي .
- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "
- الاعجاب بحكمة الله ورحمته بالبشر أنه خلق الأزواج من جنس واحد حتى تحدث الألفة بينهما والمؤانسة .
- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ "

- الانبهار بعظمة الله وقدرته في خلق السموات والأرض واختلاف أشكال ولغات البشر.
- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "
- الإعجاب بفضل الله ونعمه الجليلة فقد جعل الليل للنوم والراحة , النهار طلبا للمعاش.
- " ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "
- الخوف من أهوال يوم القيامة .

الأهداف العامة

1- وضح الهدف في هذه الآيات .

- كشف الارتباط الوثيق بين أحوال الناس وأحداث الحياة وسنن الكون .
- بيان دلائل قدرة الله ووحدانيته في هذا الكون .

2- بين المشاعر والأحاسيس في الآيات .

- الرغبة في الإيمان وحب الأعمال الصالحة للفوز بالجنة ونعيمها .
- كره ومقت الكفر لما له من عقاب عظيم في الآخرة .
- الفرح والسعادة بحمد الله وتسبيحه والرغبة بدوام ذلك في كل مكان وزمان .
- الإحساس والشعور بعظمة الخالق وقدرته في هذا الكون .
- الطاعة والانقياد لله العلي العظيم .

3- وضح القيم المستفادة من الآيات .

- الإقبال على الإيمان والسعي لعمل الأعمال الصالحة .
- البعد عن الكفر والتكذيب .
- شكر الله وحمده وتنزيهه .
- الإيمان بالله واليوم الآخرة .
- الإيمان بقدرة الله .

٤- وضح دلالة استخدام ما يلي :

- **يحبرون** : توحى بمدى السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن .
- **محضرون** : توحى بدوام إقامة الكافر في العذاب والتهويل من العذاب
- **وكذلك تخرجون** : تدل على القدرة المطلقة .
- **تنكير كلمة " روضة "** : التفخيم والإبهام .
- **عطف " كذبوا " على " كفروا "** : إمعان في الكفر والضلال .
- **الجمع بين السموات والأرض** : يفيد العموم والشمول .

٥- حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال)

تعليل
نتيجة
نتيجة
نتيجة
إجمال

- لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا
 - إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ
- وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض
ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض
وله من في السماوات والأرض
- فيحيي به الأرض
إذا أنتم تخرجون
كل له قانتون

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يسعدون - ينعمون	فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
لغاتهم	وَإِخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ
دلالاته	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ .
طلبكم -- عطائه	وَإِتْبَاعًا مِنْ فَضْلِهِ .
رغبة وأملا	نطبع أوامر الله طمعا في قربه .
خاضعون - منقادون	وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ .
أسهل	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .

٢- اذكر جمع الكلمات التالية :

جمعها	الكلمة
روض - رياض	روضة
أمثال	المثل
أرضون - أراض	الأرض

٣- تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حِين - حَيْن - حِينَ)		
يقراً الطالب من لآخر .	حِين	?
نجا المؤمن من شديد	حَيْن	?
..... الله المسلم في حياته	حِينَ	?

٤- حدد معنى كلمة (ظهر) في سياقاتها .

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
غلبه	ظهر المسلم على عدوه	تبين ولاح	ظهر الهلال في السماء
زال ولم يعلق به	ظهر عنه العار	علاه	ظهر اللص على الحائط
		اطلع	ظهر المدير على الأنشطة

٥- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (مثل) :

(المثل - المثيل - الأمثال - المثلول - ماثلة - امثال)	
الأمثال	- تؤخذ العبرة من
مثيل	- الله ليس له..... ولا نظير
المثلول	- يخشى المتهم أمام القاضي
الامثال	- يجب لأوامر الله .
المثل	- لله الأعلى .
ماثلة	- دلائل قدرة الله أمام الخلق

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال*

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطاً على الفكر، مُصرِّفاً لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحي بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزع الحُرِّيَّة وطماحها، فإنَّ روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مُجْتَزئ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما دلت لغة شعب إلا دَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويتركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأوّل فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميّتهم، ويتبرّؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تُصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي

تَحْمِلُهَا، فَيَكُونُ شَيْءٌ أَلْجَنِبِيٌّ فِي مَذْهَبِهِمْ أَجْمَلٌ وَأَثْمَنٌ، لِأَنَّ إِلَيْهِ الْمَيْلَ وَفِيهِ الْإِكْبَارَ وَالْإِعْظَامَ، وَقَدْ يَكُونُ الْوَطَنِيُّ مِثْلَهُ أَوْ أَجْمَلٌ مِنْهُ، بَيِّنًا أَنَّهُ فَقَدَ الْمَيْلَ، فَضَعُفَتْ صِلَتُهُ بِالنَّفْسِ، فَعَادَتْ كُلُّ مُمَيِّزَاتِهِ لَا تَمَيِّزُهُ.

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا فِي أَمْرِهِمْ، أَنَّ أَشْيَاءَ الْأَلْجَنِبِيِّ لَا تُحْمَلُ مَعَانِيهَا السَّاحِرَةَ فِي نَفْسِهِمْ إِلَّا إِذَا بَقِيَتْ حَامِلَةً أَسْمَاءَهَا الْأَلْجَنِبِيَّةَ، فَإِنَّ سُمِّيَ الْأَلْجَنِبِيُّ بِلِغَتِهِمُ الْقَوْمِيَّةِ نَقَصَ مَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ وَتَصَاعَرَ وَظَهَرَتْ فِيهِ ذِلَّةٌ... وَمَا ذَاكَ إِلَّا صِحْرُ نَفْسِهِمْ وَذِلَّتُهَا، إِذْ لَا يَتَّخِذُونَ لِقَوْمِيَّتِهِمْ فَلَا يُأْهِمُهُمُ الْحَرْفُ مِنْ لِغَتِهِمْ مَا يُلْهِمُهُمُ الْحَرْفُ الْأَلْجَنِبِيُّ.

والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مُشكلاتنا أو أكثرها، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية مَوْضِعًا إِلَّا مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ الْأَشْيَاءِ الْوَطَنِيَّةِ، وَلَوْ أَخَذْنَا - نَحْنُ الشَّرْقِيِّينَ - بِهَذَا، لَكَانَ هَذَا وَحْدَهُ عِلَاجًا حَاسِمًا لِأَكْثَرِ مُشكلاتنا.

فاللغات تتنازعُ القومية، ولهي - والله - احتلالٌ عقليٌّ في الشعوب التي ضَعُفَتْ عَصِيَّتُهَا، وَإِذَا هَانَتْ اللُّغَةُ الْقَوْمِيَّةُ عَلَى أَهْلِهَا، أَثَرَتْ اللُّغَةُ الْأَلْجَنِبِيَّةُ فِي الْخُلُقِ الْقَوْمِيِّ مَا يُؤَثِّرُ الْجُؤُ الْأَلْجَنِبِيُّ فِي الْجِسْمِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ وَأَقَامَ فِيهِ.

أما إِذَا قَوِيَتْ الْعَصِيَّةُ، وَعَزَّتِ اللُّغَةُ، وَثَارَتْ لَهَا الْحَمِيَّةُ، فَلَنْ تَكُونَ اللُّغَاتُ الْأَلْجَنِبِيَّةُ إِلَّا خَادِمَةً يَرْتَفِقُ بِهَا، وَيَرْجِعُ شِبْرُ الْأَلْجَنِبِيِّ شِبْرًا لَا مَتْرًا... وَتَكُونُ تِلْكَ الْعَصِيَّةُ لِلُّغَةِ الْقَوْمِيَّةِ مَادَّةً وَعَوْنًا لِكُلِّ مَا هُوَ قَوْمِيٌّ، فَيَصْبِحُ كُلُّ شَيْءٍ أَلْجَنِبِيٌّ قَدْ خَضَعَ لِقُوَّةِ قَاهِرَةٍ غَالِبَةٍ، هِيَ قُوَّةُ الْإِيمَانِ بِالْمَجْدِ الْوَطَنِيِّ وَاسْتِقْلَالِ الْوَطَنِ، وَمَتَى تَعَيَّنَ الْأَوَّلُ أَنَّهُ الْأَوَّلُ، فَكُلُّ قُوَى الْوُجُودِ لَا تَجْعَلُ الَّذِي بَعْدَهُ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ الثَّانِي.

* * *

والدينُ هو حَقِيقَةُ الْخُلُقِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْأُمَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْقُلُوبَ كُلَّهَا طَبَقَةً وَاحِدَةً عَلَى اخْتِلَافِ الْمَظَاهِرِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ وَنَازِلَةِ وَمَا بَيْنَهُمَا، فَهُوَ بِذَلِكَ الضَّمِيرُ الْقَانُونِيُّ لِلشَّعْبِ، وَبِهِ لَا بَغْيَ لَهُ ثَبَاتُ الْأُمَّةِ عَلَى نَفْسَاتِهَا النَّفْسِيَّةِ، وَفِيهِ لَا فِي سِوَاهِ مَعْنَى إِنْسَانِيَّةِ الْقَلْبِ.

ولهذا كانَ الدِّينُ مِنْ أَقْوَى الْوَسَائِلِ الَّتِي يُعَوَّلُ عَلَيْهَا فِي إِيقَاطِ ضَمِيرِ الْأُمَّةِ، وَتَنْبِيهِ رُوحِهَا، وَاهْتِبَاحِ خِيَالِهَا، إِذْ فِيهِ أَعْظَمُ السُّلْطَةِ الَّتِي لَهَا وَحْدَهَا قُوَّةُ الْغَلْبَةِ عَلَى الْمَادِّيَّاتِ، فَسُلْطَانُ الدِّينِ هُوَ سُلْطَانُ كُلِّ فَرْدٍ عَلَى ذَاتِهِ وَطَبِيعَتِهِ، وَمَتَى قَوِيَ هَذَا السُّلْطَانُ فِي شَعْبٍ، كَانَ حَمِيًّا أَبْيَا، لَا تُرْغِمُهُ قُوَّةٌ، وَلَا يَعْنُو لِلْقَهْرِ.

ولولا التدبُّينُ بالشرعية لما استقامتِ الطاعةُ للقانونِ في النفسِ، ولولا الطاعةُ النفسيةُ للقوانينِ لما انتظمتُ أمةٌ، فليسَ عمَلُ الدينِ إلاَّ تحديدَ مكانِ الحيِّ في فضائلِ الحياةِ، وتعيينَ تَبَعَتِهِ في حقوقِها وواجباتِها، وجعلَ ذلكَ كلَّهُ نظاماً مستقرّاً فيه لا يتغيرُ، ودفعَ الإنسانَ بهذا النظامِ نحوَ الأكملِ، ودائماً نحوَ الأكملِ.

وكلُّ أمةٍ ضَعُفَ الدينُ فيها اختَلَّتْ هَندَسَتُها الاجتماعيةُ وماجَ بعضُها في بعضٍ، فإنَّ من دَقِيقِ الحكمةِ في هذا الدينِ أَنَّهُ لم يَجْعَلِ الغايةَ الأَخيرةَ من الحياةِ غايةً في هذه الأرضِ، وذلكَ لتتنظِّمَ الغاياتُ الأرضيةُ في الناسِ فلا يأكلُ بعضهم بعضاً، فيغتني الغنيُّ وهو آمِنٌ، ويفتقرُ الفقيرُ وهو قانعٌ ويكونُ ثوابُ الأعلى في أن يعودَ على الأسفلِ بالمَبَرَّةِ، وثوابُ الأسفلِ في أن يصبرَ على تَرْكِ الأعلى في مَنْزِلَتِهِ، ثم ينصرفُ الجميعُ بفضائلِهِم إلى تحقيقِ الغايةِ الإلهيةِ الواحدةِ، التي لا يكبرُ عليها الكبيرُ، ولا يصغرُ عنها الصغيرُ، وهي الحقُّ، والصالحُ، والخيرُ، والتعاونُ على البرِّ والتقوى.

وما دامَ عمَلُ الدينِ هو تكوينُ الخلقِ الثابتِ الدائبِ في عملِهِ، المعترِّزُ بقوَّتِهِ، المطمئنُّ إلى صَبْرِهِ، النافرِ من الضعفِ، الأبيُّ على الذلِّ، الكافرِ بالاستعبادِ، المؤمنِ بالموتِ في المدافعةِ عن حوزَتِهِ، المجزيُّ بتساميهِ، وبذَلِهِ وعَطْفِهِ وإيثارهِ ومفاداتِهِ، العاملِ في مصلحةِ الجماعةِ، المقيّدِ في منافعِهِ بواجباتِهِ نحوَ الناسِ - مادامَ عمَلُ الدينِ هو تكوينُ هذا الخلقِ - فيكونُ الدينُ في حقيقَتِهِ هو جَعْلُ الحسِّ بالشرعيةِ أقوى من الحسِّ بالمادَّةِ، ولعمري ما يجدُ الاستقلالُ قوةً هي أقوى له وأرَدُّ عليه من هذا المعنى إذا تفرَّزَ في نفوسِ الأمةِ وانطبعتْ عليه.

وهذه الأمةُ الدينيةُ التي يكونُ واجبها أن تَشْرُفَ وتسودَ وتعتزَّ، يكونُ واجبُ هذا الواجبِ فيها ألاَّ تَسْقُطَ ولا تَخْضَعَ ولا تَدَلَّ.

وبتلكَ الأصولِ العظيمةِ التي يُنشئها الدينُ الصحيحُ القويُّ في النفسِ، يتهيأُ النجاحُ السياسيُّ للشعبِ المحافظِ عليه المنتصرِ له، إذ يكونُ من الخلالِ الطبيعيةِ في زُعمائِهِ ورجالِهِ الثباتُ على التَّزَعُّعِ السياسيةِ، والصَّلابَةُ في الحقِّ، والإيمانُ بمجدِ العملِ، وتغليبُ ذلكَ على الأحوالِ المادِّيةِ التي تعترضُ ذا الرأيِ لتفتنهُ عن رأيه ومذهبه: من مالٍ، أو جاهٍ، أو منصبٍ، أو موافقةِ الهوى، أو خشيةِ النقمةِ، أو خوفِ الوعيدِ، إلى غيرِها من كلِّ ما يستميلُ الباطلَ أو يُرهبُ به الظلمَ.

ولا يذَهَبَنَّ عنكَ أنَّ الرَّجُلَ المؤمنَ القويَّ الإيمانِ الممتلئَ ثقةً و يقيناً ووفاءً وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فضيلته وثباتاً على ما يلقي في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي يتفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

* * *

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آماله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كانه وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التمييز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتذرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.

* * *

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه، وإذا أُلجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتصعصع، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر.

الأهداف الخاصة

١- وضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

- يرتبط العنوان بالموضوع ارتباطا وثيقا حيث يتناول مكانة اللغة وأهميتها في الحفاظ على كيان الأمة وعلاقة الدين باستقرار الأمة اجتماعيا وسياسيا ومفهوم العادات وأثرها في وحدة الأمة .

٢- وضح المفاهيم الواردة في النص مبينا أهميتها في نظر الكاتب .

- اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وخصائصها.
- أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحدها الأمة .
- الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
- أهميته : به ثبات الأمة على فضائلها النفسية، ويؤدي إلى استقرارها اجتماعيا ونجاحها سياسيا .
- العادات : هي الموارد والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم ،
- أهميتها : هي وحدة تاريخية تجمع الشعب وتربطهم بأوطانهم.
- الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب المقصورة عليه .
- الخلق القوي : هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات.

٣- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

- اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي وتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

٤- استنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

- تنعكس خصائصها على خصائص الأمة فدقة اللغة دليل دقة ملكات أهلها وعمقها دليل عمق الروح، وكثرة مشتقاتها دليل على نزعة الحرية وطموح أهلها، لذلك اللغة هي التي تحفظ تاريخها وتضمن استقلالها .

٥- استخلص النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي) .

- إعزاز اللغة : يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة ، ويجعلها صاحبة قرار آخذة بحقها وشعبها .
- تقوية الدين : سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا ، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حمياً أبنياً، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر.
- إجلال الماضي : يعطي للأمة التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفرادها بأوطانهم ويخلد ذكرى أبطال الشعب من علماء وأدباء ...

٦- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين) .

- التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة وآدابها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي واختلال القيم والمعايير .
- إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض؛ وتستولي نزعة الأثانية على النفوس .

٧- اذكري وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبديةً رأيها .

- هي إضعاف مقومات الأمة الأساسية بفرض لغته على الشعوب المستعمرة ، وفصلهم عن لغتهم الأم .
- وتهميش الدين ، وصرف الناس عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .
- رأي : بذلك يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم .

٨- بيني دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

- الدين أقوى الوسائل في تكوين الخلق القويم وإيقاظ ضمير الأمة و ثباتها على فضائلها والتزامها بالقوانين فتستقر اجتماعيا ويجعل شعبها أبا لا ترغمه قوة، غايته تحقيق الصلاح والحق والخير والتعاون.

٩- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

- رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة و يقينا ووفاء وعزما وإصرارا على فضيلته ، فهو رجل الاستقلال و صدق المبدأ والكلمة و الأمل و النزعة ورجل التاريخ .

١٠- وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

- العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم و التحليل وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقًا خاصا به .

■ دورها في استقلال الأمة : تحقق الألفة والتشابك بين أبناء الأمة .

عام : وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من الموضوع .

- الدعوة إلى إعزاز وتمجيد اللغة والدين والعادات الأصيلة للأمة .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .

الأهداف العامة

عام : استنبط أبرز القيم المستفادة من الموضوع .

التمسك بالدين - الحرص على العادات الأصيلة - التمسك باللغة والحفاظ عليها .

عام : استخلص الفكر الرئيسة للموضوع .

- اللغة سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها .
- مبادئ الدين سبيل لنجاح الأمة اجتماعيا وسياسيا .
- العادات الأصيلة توحد الأمة وتميزها عن الأجنبي .

عام : صنف أدلة الكاتب مُسميةً مجالات التصنيف .

أدلة عقلية :- حيث خاطب الكاتب العقل لفهم دور اللغة والدين والعادات في استقلال الشعوب من خلال التمثيل من الواقع

- **أدلة اجتماعية :-** حيث تحدث عن العادات وأثرها في حرية الشعوب .
- **أدلة تاريخية :-** حيث تحدث عن الماضي واستحياء أبطاله .
- **أدلة سياسية :-** حيث تحدث عن الاستعمار وهيمنته على الشعوب من خلال إضعاف لغتها .
- **أدلة وجدانية :-** حيث خاطب وجدان القارئ ليؤكد أن اللغة والدين والعادات بمثابة الحصن المنيع للشعب .

عام : حدد مشكلة مبينا أسبابها ومظاهرها وطريقة حلها من الموضوع .

- **المشكلة :** البعد عن اللغة العربية وإهمالها وعدم الاهتمام بها
- **أسبابها :** ضعف العصبية للقومي ، وانعدام الثقة في الذات ،
- **مظاهرها :** التعلق باللغات الأجنبية وبكل ما هو أجنبي ، والنزوع إلى أهلها ،
- **الحل :** اعزاز اللغة العربية والتعصب لها .

12 _ 2 اللغة والدين والعادات

العلاقة	الجملة التالية	النص السابق
نتيجة	فيجعل للأمة شأن الأسرة	بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات
تعليل	إذ يجعل الخواطر مشتركة والدواعي متآزرة	ويوجب لهذه الشخصية قانون التناصر والحمية
نتيجة	فتجمع الأمة كلها على الرأي	إذ يجعل الخواطر مشتركة والدواعي متآزرة
تعليل	إذ يعمل في الحيز الباطن	وهو (أي: الخلق القوي) قانون نافذ يستمد قوته من نفسه
تعليل	فهي قومية الفكر	أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها
تعليل	فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع	وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية
نتيجة	فهذا شعب خادم لا مخدوم	فأما إذا كان منه التراخي والإهمال
تعليل	فلن يتحول الشعب	لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر
نتيجة	انقطع من نسب ماضيه	وهو إذا انقطع من نسب لغته
تفصيل	فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى	إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم
تفصيل	أما الأول فحبس لغتهم... وأما الثاني وأما الثالث...	فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد
تعليل	ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته	وما ذلت لغة شعب إلا ذل....
نتيجة	فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرارهم	وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآدابها
تعليل	إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة	فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرارهم
تعليل	لأن إليه الميل وفيه الإكبار	فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن
تعليل	فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر	انقطع من نسب ماضيه
نتيجة	فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد	ويستلحقهم من ناحيتها
نتيجة	فضعفت صلته بالنفس	وقد يكون الوطني .. أجمل منه بيد أنه <u>فقد الميل</u>
نتيجة	نقص معناه عندهم	فإن سمى الأجنبي بلغته القومية
تعليل	إذ لا ينتخون لقوميتهم	نقص معناه عندهم وتصاغر وما ذاك إلا صغر نفوسهم وذلتها
نتيجة	فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبا	وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي

تعليل	فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض	وكل أمة ضعف الدين فيها <u>اختلت هندستها الاجتماعية</u> وماج بعضها في بعض
تعليل	إذ يكون من خلاله الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية	يتهاى النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له
نتيجة	فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي	إذ لا ينتخون لقوميتهم
نتيجة	ومنها جاءت مشكلاتنا	والشرق مبتلى بهذه العلة
نتيجة	أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي	وإذا هانت اللغة القومية على أهلها
نتيجة	فلن تكون اللغة الأجنبية إلا خادمة	أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة وثارت لها الحمية
نتيجة	فكل قوي الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني	ومتى تعين الأول أنه الأول
تعليل	إذ فيه أعظم السلطة التي لها	ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة
تعليل	فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته	ولهذا كان الدين إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات
نتيجة	كان حمياً أبياً	ومتى قوي هذا السلطان
تعليل	وذلك لتتنظم الغايات الأرضية في الناس	فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض
نتيجة	فيكون الدين في حقيقته هو جعل الحس بالشرعية أقوى من الحس بالمادة	ما دام عمل الدين هو تكوين هذا الخلق
نتيجة	أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية	ومتى صدقت الوطنية في النفس
نتيجة	وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه	فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت
نتيجة	لم ينخذل ولم يتضعع	وإذا أُلجئ إلى حال من القهر

العلاقات بين الجمل : توجيه مبارك الكبير

د. محمد علي العربي

الشروة اللغوية

معاني المفردات :

معناها	الكلمة
المستتر	الكائن الروحي <u>المكتر</u> في الشعب
متعاونة	والدواعي مستوية، والنوزاع <u>متآزرة</u>
لا بُد، لا محالة، حقًا	<u>لا جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين
يميلون - يتجهون	والذين يتعلقون اللغات الأجنبية <u>ينزعون</u> إلى أهلها
يتحمسون - يفتخرون	إذ لا <u>ينتخون</u> لقوميتهم
يخضع ويذل	لا ترغمه قوة، ولا <u>يعنو</u> للقهر.
مسؤوليته	وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها وواجباتها
قدرة	يثبت الوطن نفسه بعظمة و <u>جبروت</u>
انتزاعه	فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتسافه</u> من تاريخه
يضعف - يخضع	القهر لم ينخذل ولم <u>يتضعضع</u> .

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
النوازع	نَازِعَةٌ	الوشيجة	وشائج
بواعث	بَاعِثَةٌ - بَاعِثٌ	السلطان	سلاطين
الذرائع	ذَرِيعة		

بين معنى كلمة (أخذ) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
حصل عليه	• أَخَذَ الموظف الراتب
عاقب	• أخذ ربك الظالم في حياته
تناول	• أَخَذَ الرجل المال
قتله	• أَخَذَ الجندي عدوه
أسر	• أخذ الجيش من استسلم من الأعداء
حبسه	• أَخَذَ الشرطي اللص

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(دَيْنٌ - دَيْنٌ - دَيْنٌ - دَيْنٌ)	
قرض	قضى الرجل دَيْنَ جاره
ملة	الْمَرْءُ عَلَى دَيْنِ خَلِيلِهِ
أَقْرَضَهُ	دَيْنَ الرجل صديقه
مُتَمَسِّكٌ بِالْدَيْنِ	رَجُلٌ دَيْنٌ

هات تصريف كلمة (غني) :

(أغنياء - الغني - مستغن - المغني - الغانية)	
الغني	- إن الله يحب الشاكر
الأغنياء	- الفقراء لهم حق عند
مستغن	- المؤمن عن الناس
الغانية	- هي المرأة الغنية بحسنها وجمالها .
المغني	- من أسماء الله

للشاعر ابن زريق (١)

- ١ - لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ
 ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُضْجِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
 ٣ - فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
 ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ
 ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
 ٦ - مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 ٧ - يَا بَى الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تَكَلَّفَهُ
 ٨ - كَأَتَمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
 ٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
 ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

- ١٤ - وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 ١٥ - أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ
 ١٦ - وَمَنْ غَدَا لِابْسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بَلَا
 ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ
 ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدهرٍ لَا يَمْتَعْنِي
 ١٩ - علماً بَأَنْ اصْطَبَارِي مُغْفِقٌ فِرْجاً
 ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا
 ٢١ - وَإِنْ تَغُلُّ أَحَدًا مِنَّا مِنْئِثُهُ
 ٢٢ - وَإِنْ يَدُّمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

- عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
 وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوْسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
 شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
 كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
 بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
 فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
 لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
 فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَضَعُهُ

الشيرة

- ١- يلتمس الشاعر من نفسه ألا تلومه على سفره ورحيله لأن اللوم يؤذيه ، ويؤلمه ، فهو لا يسمع لها ، وان كانت على حق.
- ٢- والإفراط في النصيحة أضر وان كانت النصيحة بها منفعة له .
- ٣- كما يلتمس الشاعر من نفسه الترفق في النصيح ، ولا تشتد في لومه لأن ذلك يزيد من آلامه ويتعبه .
- ٤- كان الشاعر ينهض بجلال الأُمور ولكن الفراق منعه من تحقيق ذلك.
- ٥- المتاعب التي يعاني منها الشاعر كل يوم بعد الفراق أكبر دليل على خطئه.
- ٦- الشاعر كثير السفر دائم الترحال فكلما انتهى من سفر وجدناه ينوي على سفر جديد.
- ٧- رغبة الشاعر في طلب الثراء رغماً عنه تدفعه إلى السعي وراء الرزق ، ولكنه يفشل في الوصول إلى ما يريد.
- ٨- وكأن الشاعر وهو يسعى إلى الرزق لا يقتصر على مكان بل يجوب الأرض في كل مناحيها.
- ٩- الغاية والمقصد الذي ينشده الشاعر من أجل الغنى والثراء تدفعه إلى السعي إلى أبعد بلاد الدنيا.
- ١٠- الرزق لا يجلبه الإلحاح عليه ولا يمنعه الكسل والخمول
- ١١- فالله قد قسم الأرزاق بين الناس ولا يحرم أحداً من خلقه
- ١٢- لكن كثيراً من الناس لا يقنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق
- ١٣- والذي يفرط في طلب الرزق ظالم لنفسه ويهلكها لأن رزق الإنسان مقدر له ، وقسمه الله بين العباد
- ١٤- والدنيا تعطي الإنسان من حيث لا يتوقع وتحرمه من حيث يأمل ويتوقع.
- ١٥- أولم يحرم الشاعر إدارة حياته الأسرية والزوجية فحرم منها.
- ١٦- والله يزيل نعمه ممن لا يشكر عليها.
- ١٧- تبدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة.
- ١٨- وجد الشاعر أن الصبر هو الخلاص من هذه الهموم والمشاعر التي يعانها هو وزجته بسبب الفراق.
- ١٩- والشاعر مؤمن بأن الصبر يعقبه الفرج ، وأن بعد العسر يسرا.
- ٢٠- فقد تجمع الأيام في الدنيا بمن يحب ، بعد هذا الفراق والعذاب.
- ٢١- فإن الموت سيجمعهما في الآخرة ،
- ٢٢- وان لم يتحقق اللقاء في الحياة ، أو بالموت فهذا قضاء الله وقدره الذي نستسلم له.

ماذا تعرف عن الشاعر ابن زريق ؟

هو أبو الحسن علي بن زريق شاعر عباسي توفي عام (342) هجرية كان غاية من الفطنة والعلم والأدب ، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء ، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده ، تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها غاية الحب ، غير مستمع لتوسلها أن تبقى ولا يرحل .

مناسبة النص والأسباب التي دفعت الشاعر لإنشائه .

رحل الشاعر من بغداد إلى بلاد الأندلس حيث ضاقت به أسباب الرزق طلباً لسعة العيش تاركاً وراءه زوجته التي أحبها غاية الحب غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل وبعد فراقه لها لم يحقق في مهجره ما تمنى فوقع في صراع نفسي بين الرغبة في السفر وأن يبقى حيث من يحب ومن يعرف .

الأهداف

١- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

■ رفض العتاب واللوم على سفره ورحيله لأن اللوم يؤذيه ، ويزيد من آلامه ويتعبه.

٢- عدد مطالب الشاعر معللا كل مطلب .

- ١) يطلب منها ألا تلومه ، وتعاتبه لأن اللوم يزيد معاناته .
- ٢) الرفض في النصيح وألا تتعسف في النصيح لأن المبالغة في النصيح تضره ولا تنفعه .
- ٣) الترفق في العتاب والتأنيب . لأنه مضمي القلب متألم لفراق من يحب .
- ٤) الرجاء في لقاء زوجته : لأن الفراق والشوق يضعفه .

٣- وضح حال الشاعر من المواقف التالية :

- حياة الاستقرار في الوطن: يحن إلى حياة الاستقرار والهدوء والأمان بجانب زوجته .
- إصرار زوجته على النصيح : رفض النصيح لتجاوز حد الاعتدال وزاد من آلامه وشقائه .
- جلائل الأمور : ينهض بها ، ويحملها باقتدار قبل السفر أما بعد السفر لا يستطيع النهوض بها .
- عتاب زوجته : الألم وشدة المعاناة النفسية فهو لم يسمع لها ، وان كانت على حق .
- إخفاقه في سفره : معاناته من تأنيب الضمير والندم بسبب قراره الخاطيء بالسفر وترك زوجته.
- كثرة السفر : الانزعاج والفرح من كثرة السفر ودوام الترحال وعدم تحقيقه الغنى .
- فراق زوجته ووطنه : أصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة وتبدلت حاله بعد فراقه لزوجته .

٤- بين رؤية الشاعر حول القضية التالية، مستدلا .

أ- قضية : الحرص على طلب الرزق .

- موقف الشاعر : يؤكد الشاعر أن الرزق مقسوم و مقدر ، ولا يزيده حرص أو طمع والذي يفرط في طلب الرزق يعرض صاحبه للهلاك .

الدليل : وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
بَغِي أَلَا إِنَّ بَغِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

ب- قضية : الاغتراب لطلب الرزق .

- موقف الشاعر : يحبذ الشاعر الاغتراب لأنه وسيلة للغنى .

الدليل : إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ

٥- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

- ألم الفراق والحنين لكل منهما ومواجهة متاعب الحياة وحيدا : **السبب** : رحيله عن زوجته ووطنه .
- الندم ووالأسى . **السبب** : فشله في تحقيق طموحه في الثراء .
- الصراع النفسي في الغربة . **السبب** : الإفراط في طلب الرزق والسفر وعدم قناعته .

٦- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب . - الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الصبر والرضا بقضاء الله . - الثقة بفرج الله في حالات الشدة .

٧- عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

- **النعم** : حب الأهل والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور .
- **موقفه منها** : لم يحسن إدارتها وقيادتها وعدم الشكر عليها، و**ترتب على ذلك** : زوال أغلبها عنه .

٨- صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك .

- الرزق مقسوم بين العباد ، والله لا يضيع خلقه . **11**
- **أثرها أطمئن على رزقي فلا أنزعج ولا أخاف أن يأخذه أحد وأتفرغ لعبادة الله .**
- بالشكر تدوم النعم ، بالجحود تزول . **16**
- **أثرها تجعلني أداوم على ذكر الله وشكره .**
- الصبر في الشدائد يأتي بالفرج . **18**
- **أثرها تجعلني أصبر وأفوض أمري إلى الله .**
- الرفق والاعتدال في النصيحة تمهد طريقها للقلوب . **2**
- **أثرها تجعلني أنصح برفق ولين ومودة .**
- لا حيلة في الرزق ، فالرزق لا يقدر بالعمل الشاق أو الكسل والخمول . **10**
- **أثرها تجعلني آخذ بالأسباب وأتوكل على الله .**
- مملكة الإنسان تصان بالحكمة وحسن الإدارة . **15**
- **أثرها تجعلني أدرس الأمور بتدبر وتفاهم حتى يتم الاستقرار .**

الأهداف العامة

1- استخلص من النص (درسا - قيمة) مبينا أثره .

■ القيم :

- الصبر ، أثره سوف يأتي بالفرج ، وقد يجمعه بأحابه .
- الرفق في النصيح : أثره : التجاوز فيه يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- السعي لطلب الرزق باعتدال : أثره يجلب الاستقرار والرضا .
- محاسبة النفس : أثرها تجعل الإنسان يرجع عن خطئه ويصحح مساره .
- شكر الله على النعم : أثرها يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- الرضى والاستسلام : أثرها يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .

■ الدروس :

- الإصرار على الرأي وعدم الأخذ بالنصح : يؤدي إلى الندم و والألم والمعاناة .
- التمسك بالاستقرار ، أثره : يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلائل الأمور
- الابتعاد عن التجاوز في النصيح ، أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- حسن إدارة الأمور : أثره : حتى لا تزول النعم .
- عدم الحرص على طلب الدنيا ، أثره يجعل النفس في صراع دائم .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق ، أثره يجلب الاستقرار والرضا .

هدف عام : حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- لا تَعَدِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ
- البيت الثاني فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا .
- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا مِنْ عَدْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ
- إِذَا الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأَضْيِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- وَإِنْ تُنَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِّيَّتَهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ

عام : وازن بين الأبيات التالية في الفكرة أو العاطفة .

- أ- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه وقال صالح عبد القدوس : والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق .
- قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب لكل شاعر رؤية في السعي على الرزق .

- **ابن زريق** يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- **صالح** : قرن الرزق بالجد ، يأتي إلى الناس على قدر ما يبذلونه من جهد .
- **الشاعر الآخر** يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .

- ب- قال ابن زريق: إذا الزَّمَاعُ أراهُ في الرِّحِيلِ غِنَى وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
وقال زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم .
- **اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق .**
 - **ابن زريق** : يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى .
 - **أما زهير** يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعمى .

- ج- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه
ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
ابن زريق : دائم الترحال والسفر ، يكره نفسه على تحمل المشاق وقد لا يهواها .
معن : ينزع دائما إلى ما يهوى وينصرف عما لا يهواه .

- د- قال ابن زريق : عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
الفكرة : كلا الشعارين أكد على الأمل في لقاء الأحبة .

هدف عام : وضح دلالة كل تعبير مما أحي وفق سياقه :

- **أزعجه عزم على سفر** : تعبيرٌ يدلُّ على عدم ارتياحه إلى السفر فهو مضطر إليه .
- **موكل بفضاء الله يذرعه** : يدلُّ على طول المسافات التي قطعها دون جدوى .
- **فضلعت بخطوب البين أضلعه** : تعبيرٌ يدلُّ على معاناة الشاعر وألمه لفراق من حُب .
- **أضحى وهو مربعه** : تعبيرٌ يدلُّ رغبته الأكيدة في السفر .

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
تلوميه	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوْلِعُهُ
متعب	فَهُوَ مُضَيٌّ الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
يفزعه	كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
ينوي عليه	عزم إلى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمِعُهُ
شغفوا	لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصاً
ظلم - يقتله	إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَبْصِرُهُ
يدبر - يحكم بحكمة	وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
استبدلت	اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
اللوم الشديد	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ
تخطيئ الرأي - التكذيب	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ
عاد	مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ
الرحيل والسفر	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
تغتال	وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
البعد	أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى مَا يُرْوَعُهُ

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

مفردها	الكلمة	جمعها	الكلمة
خطب	مَرْبِعٌ	مَرَابِعٌ	خطوب
أحد	خَلٌّ	أَخْلَالٌ	آحاد
	سَفَرٌ	أَسْفَارٌ وَأَسْفُرٌ	

بين معنى كلمة (علّ) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
مرض	■ علّ الرجل بداء
سقاها تباعاً	■ علّ الأب ابنه الماء علّاً
تابع عليه الضرب	■ علّ الجلاد المجرم ضرباً
أمرضه	■ علّ الله الرجل

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حلّ - حلّ)		
فضّ	حلّالرجل المشكّلة
متخلص	حلّ أنت في من المسؤوليّة

هات تصريف كلمة (عقب) :

(العَقْبُ - أعقاب - معاقب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	
معاقب	- الرجل على كلامك
عَقْبُ	- جاء في الشَّهْرِ
عاقبة	- إلى الله الأمور
الأعقاب	- رَجَعُ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ
مُعَقَّباً معلقاً	- أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ
عقبات	- واجهت الموظف في العمل
عِقَاب	- للمجرم بدني ونفسي

اللقاء

وتساوَرَتْ يعقوبَ الهمومُ، وتشعَّبَتْهُ الأحزانُ، وأقْضَتْ مضجعه الكُروبُ ولم يعد يجد متنفساً لهمه، أو سلوةً من ألمه، إلا ساعتين: ساعة يفزع فيها إلى ربِّه يصلي ويسجدُ، ويتحنَّنُ وتهجَّدُ، مُستلهماً منه الصَّبْرَ، مستنجداً بالإيمانِ واليقينِ، وساعةً يخلُص فيها إلى نفسه، ويقْضِي حقَّ الذكرى لولديه، ثمَّ يستنجدُ بالدمعِ ويستزويحُ بالبكاءِ، فتسحُّ جفونُهُ وتفيضُ شؤونه:

لم يُخلق الدمعُ لامرئٍ عَبَثاً اللهُ أدرى بلَوْعَةِ الحَزَنِ

وما زالَ به واكفُ الدمعِ حتى ابيضَّت عيناهُ، وضوي جسمه، وتضمَّرَ وجهه، وعاد كالخِلالِ سُفوقاً وضموراً، حتى كانَ يومٌ أطلَّ عليه أحدُ أبنائه وهو في مَخْدَعِهِ، فوجدَهُ قد انفكَل من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولولُ ويتوجعُ، ويبكي ولديه ويدمعُ، ويقول: يا أسفاً على يوسفَ! بصوتٍ وجيعٍ، وهمَّ جميع! فهالهُ ما رأى، ودعا إخوته ليرَوْا معه كيف يتلوى يعقوبُ في شقائه، وكيف يتألم لبلائه.

وقالَ واحدٌ منهم: أي أبانا، أنتَ رسولٌ عظيمٌ، ونبيُّ كريمٌ، عليك يهبُ الوحيُّ، ومنك نلقَى الهدى والإيمانَ، فما هذا الذي تَبَخَّعَ به نَفْسَكَ، وتحسُدُ له بناتِ هَمِّكَ! ألم تكفِ هذه الدموعُ التي ذرَفْتها، حتى هجَمَتْ مُقلتاكِ، وبيضَّت عيناكِ! ألم تكفِ هذه الزَّفْراتُ التي أضعدتْها حتى فَنِيَ جسمُكَ، ودنفتْ نَفْسَكَ ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوًا نَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ (يوسف: ٨٥).

قال يعقوب: إنَّ عدلَكم يبعثُ شقائي، ويثيرُ كامنَ دائي، وما دونَ رؤيةِ يوسفَ أن تسكنَ لوعتي، وترقأَ دمعتي، ويوسفُ - وإن كانَ أكلَهُ الذئبُ في زَعَمِكُمْ، واخترمتُهُ شُعبٌ في رأيكم - حيٌّ يتنفسُ الهواءَ، وتظللُه الخضراءُ، عَلِمْتُهُ إحساساً كميئناً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيُّ وادٍ سَلَكَ؟ وأيُّ مذهبٍ ذهبَ؟ ذلك الذي يُثيرُ حُزني ويبعثُ أشجاني، وما أخراكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعارَ الهمِّ، وتزيحوا عني غواشيَ الأسى - أن تُضربوا في الأرضِ متحسِّنينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصَّبْرِ، غيرَ يائسينَ من رَوْحِ الله ورحمته.

(*) قصص القرآن. محمد أحمد جاد المولى وآخرون. دار إحياء التراث العربي صفحة ١٧ (بتصرف سير، الطبعة العاشرة).

وإخوة يوسف يُظَاهِرُونَ أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم، فهم الْقُوَّة في الْجُبِّ، وهم خَلْفُوهُ في الْفَلَاةِ، وما يمنع أن يكون قد خَرَجَ من جُبِّه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو؟ وأي مكان يشتمله؟ وأي وادٍ يضمه؟ أرض الله وَسِيعَةٌ فأين يبحثون؟ وبلادُه عريضةٌ فأين يتحسسون؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس، وخيبة الرجاء، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون مراحه ومغذاه، فلْيَذْهَبُوا إلى العزيز، وليَتَلَطَّفُوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم، فتخف بعض اللوعة، ويجد في لقائه بعض العزاء.

وهبطوا مصر مرةً ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز، وانكسار الكريم.

قالوا: أيها العزيز، ها قد رجعتنا الأيام إليك، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك! وللأيام تقلبات، وللدهر نكبات! وقد جئناك ببضاعة مُزجاة، إذ الحال رقيق، والعيش نكد، والدهر غير مُوات، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود، ويصلح مُعوج العود، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أختنا، فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعاً، وخففت عن أبيه لواعج وأشجاناً!

وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسمى ما يطمح إليه المثل الأعلى من الإيمان بالقضاء، والصبر على اللاواء، فقد آذن يوسف أن يُعلن لإخوته عن نفسه، ويكشف لهم عن حاله، وأن يصفح بكرمه عن زلتهم، ويسمو عن إساءتهم، ليضم إلى الرواية فضلاً في الصّبح والكرم، والعفو والغفران.

قال: ألا تذكرون يوماً في مئعة الحدائث وغرارة الصبا، زين لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيدوا ليوسف وأخيه، فثقلوا بيوسف في الجب، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء؟ ثم ألا تذكرون يوم أخذ واحدكم بيده القوية يوسف، وجذبه وهو ضعيف من ثيابه، وأنه قد توسل واستشفع، وبكى وتوجع، فلم تقبلوا منه شفاعته، ولم تأخذكم فيه رحمة، بل ألقتموه في الجب وحيداً ضعيفاً تعمل فيه الأقدار؟!!

فتخالجهم الشك في أمره، وداخلهم الريب في حقيقة حاله، إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصه عليه؟ أكون بنيامين؟ ولكن بنيامين وكل الناس في أمر يوسف سواء، إنه لا يعرف شيئاً عن حقيقة أمره، ولا حادث لقائه في الجب! ورجعوا بعد الحذس والتخمين إلى يوسف يتوسمون علاماته، ويتعرفون شيباته، ويتذكرون ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاراته، وما غابوا في هذا طويلاً حتى صاح واحد منهم يقول: إنك لأنت يوسف!

وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين: نعم ﴿أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (يوسف: 90).

فامتعت ألوانهم، واضطربت مشاعرهم، وتلجج الحديث بين أشداقهم، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم، فهم ما برحوا إخوانته وبني أبيه، وإن تظاهروا على قتله، والفتك به وإن توافروا على الكيد له ولأخيه.

قال لهم: ﴿ قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ (يوسف: ٩٢).

ونعود إلى يعقوب، وقد أمثحن حقبته من الدهر فتحمل، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل، وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعد له الجنة جزاءً وفاً، ومكرمةً وثواباً، وأراد أن يكافئه في الدنيا، إطماعاً لمن يصبر من خلقه، وعزاء لمن يبتلى من عباده.

ذهب إلى مصلاه يوماً، فصلّى وذكر الله، ثم بكى ما شاء الله أن يبكي، وفجأة هدأت ضلوعه، وجفت دموعه، ودخل روح على قلبه، ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد؟ إنه الآن ليسع بانسراح في أعماق نفسه، وابتهاج في قرارة وجدانه، ونشوة نبتت في حنايا ضلوعه، إن هذا الشعور الذي يعمره، والفيض الذي يشمله، ليشبه ما كان في صدر أيامه الماضية، وعهوده الذاهبة، حينما كان يخطر يوسف بين يديه، ويرى ابتسامة الحياة على شفثيه!

أحسّ هذا يعقوب، فصاح بملء قلبه وجوارحه: ﴿ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ﴾ (يوسف: ٩٤)، انعكس هذا الريح هزة في أعطافي، وتغريداً في خواطري، وروحاً وريحاناً في قلبي.

وما كان يعقوب خاطئاً في وهمه، ولا بعيداً في استزواجه، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص، قميص يوسف الذي يحمل البشري، ويرد على يعقوب نعمة البصر والحياة. وقطعت العير طريقها، وجاء البشير، فألقى القميص على يعقوب، فإذا بصرة قد عاد، ورشده قد تاب، وقصوا عليه قصتهم، وحدثوه بما كان من أمرهم، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان.

قال يعقوب: لست أملك من أمركم شيئاً، أو أستطيع لكم من عذاب الله دفعا، ولكنني أستغفر لكم ربي وهو الغفور الرحيم، زموا بلكم، وأجمعوا إرادتكم، وهيا بنا إلى ساحة العزيز.

ورأى يوسف أبويه في ساحته، وحولهما أحد عشر من إخوته، والجميع يسجدون له معظمين، ويقفون بين يديه خاشعين، فرفع يديه إلى السماء - شاكراً أنعمه، ذاكراً فضله - وهو يقول: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَليُّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ (يوسف: ١٠١).

الأهداف

١- استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة مستدلاً .

- شخصية (يعقوب) : قوي الإيمان، الصبر والرضا بقضاء الله ، الثقة بالله ، والد محب، شديد البكاء والحزن على ولديه، الدليل لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه.
- شخصية (يوسف) : الصبر والعفة والحكمة والذكاء ، مؤمن بقضاء الله، الصبر، يقابل الإساءة بالإحسان العفو والتسامح ، حب الأخوة ، شاكر لنعم الله. الدليل صبره والعفو عن إخوته .
- إخوة يوسف : قلوبهم قاسية، الحقد والحسد ، حب الذات، اللجوء إلى الكذب . الدليل إلقاء أخيهم في الجب وكذبهم على أبيهم .

٢- حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

- العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني بعد فقد يوسف وفقد بصره.
- الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

٣- بين موقفا ورد في القصة ، وما يدل عليه .

- فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهجد 0 يدل على : قوة إيمانه وأن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب .
- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء 0 يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى .
- اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب 0 يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .
- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه وحزنه . يدل على إشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .

٤- علل (سلوكا – توجهها – شعورا) مما يلي :

- ازداد حزن يعقوب عليه السلام . بسبب لوم أبنائه له .
- تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن . لأنهم يعرفون حقيقة مكان يوسف فهم ألقوه في الجب
- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه . لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
- ذهاب الإخوة إلى مصر . لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .

- فزع يعقوب إلى الصلاة .
- يفزع يعقوب إلى البكاء .
- إعطاء يوسف القميص لإخوته.
- تبدل حال يعقوب هدأت روحه وجفت دموعه بعدما فصلت العير . لأنه وجد ريح يوسف .
- اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه . لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقاءه في الجب .
- ليستلهم الصبر من الله على بلائه .
- ليستريح من الحزن وتطمئن نفسه .
- ليزف البشري إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له .

٥- اكشف الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات .

- الحسد والغيرة دفع الإخوة إلى إلقاء يوسف في غيابة الجب .
- العاطفة الأبوية وصدق بصيرة المؤمن جعل يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء .
- سكينه النفس وراحة القلب في الصلاة جعل يعقوب يفزع إلى الصلاة والتهجد في الشدة .
- الطمأنينة وراحة النفس من الحزن بالبكاء جعل يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف .
- حب الأخوة والتسامح والخير جعل يوسف يعفو ويصفح عن أخوته .

٦- بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهاتك .

- الصبر والاتصال الدائم بالله
- الثقة وحسن الظن بالله .
- الاستسلام لقضاء الله .
- التسامح والعفو والصفح .
- شكر الله على نعمه .
- أثرها : تجعل قلبي متعلق بالله وفرجه .
- أثرها تجعلني متمسكا بالأمل وطمأنينة النفس .
- أثرها تجعلني في رضا وراحة بال .
- أثرها تجعلني مطيعا لله محبوبا من الآخرين .
- أثرها : تجعلني في نعم دائمة فالشكر يزيد النعم .

٧- علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- لقوة إيمانه وحسن ظنه وصلته الوثيقة بربه ، وصدق إحساس الأب والرضا بقضاء الله .

٨- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الاعتراف بالخطأ : فقد اعترف إخوة يوسف بالخطأ .
- شكر الله على نعمه : فقد شكر يعقوب ويوسف ربهما .
- التسامح والعفو : فقد عفا يوسف عن إخوته وسامحهم .
- الصبر : صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
- حسن الظن بالله : حسن ظن يعقوب بالله .

الأهداف العامة

عام : وضع عناصر القصة من خلال الموضوع :

- الفكرة : الإيمان بالقضاء والصبر على البلاء .
- الزمان : زمن سيدنا يعقوب عليه السلام
- المكان ما بين مصر وفلسطين .
- الأشخاص : يعقوب - يوسف - إخوة يوسف .
- الأحداث : إخوة يوسف يلقون به في الجب
- الحوار : بين يعقوب وأولاده - بين يوسف وإخوته .
- العقدة : حالة يعقوب السيئة بسبب فقدته ولديه .
- الحل : رد بصره واجتمع بولديه .

عام : ما الهدف من سرد القصة ؟

- بيان ما في قصص الأنبياء من مواعظ وقيم .
- بيان أثر التسامح و الإيمان في نفس الإنسان .

عام : استخلص الفكر الرئيسية للموضوع .

- الحسد داء يهلك الإنسان ويورده مواد الهلاك .
- الإيمان بالله والاستسلام لقضاء الله خير معين على نكبات الزمان .
- قصص الأنبياء والصالحين عبرة لأولى الألباب ولمن يعقل .
- مكانة الأبناء في نفوس آبائهم عظيمة

عام : تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تمتها خط بما قبلها .

12_4 اللقاء

العلاقة	الجملة التالية	النص السابق
تفصيل	ساعة يفزع فيها إلى ربه وساعة يخلص فيها إلى نفسه	لم يعد يجد متنفسا لهمه أو سلوة من ألمه إلا ساعتين
نتيجة	حتى ابيضت عيناه	وما زال به واكف الدمع
تعليل	ليروا معه كيف يتلوى يعقوب	ودعا إخوته
نتيجة	حتى هجمت مقلتك	ألم تكف هذه الدموع
نتيجة	حتى فني جسمك	ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها
تأكيد	وأى مذهب ذهب	لا أدري أي واد سلك ؟
تأكيد	ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم	يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم
تعليل	فهم ألقوه في الجب	ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم
تأكيد	وأى مكان يشتمله ؟ وأي واد يضمه ؟	أين هو ؟
تأكيد	وبلاده عريضة فأين يتحسسون ؟	أرض الله وسيدة فأين يبحثون ؟
تأكيد	ويعلمون مراحه ومغداه	يعرفون مكانه
تعليل	فلعلمهم يرجعون إلى أبيهم	فليذهبوا إلى العزيز وليلطفوا عنده ويتوسلوا إليه
نتيجة	فتخف بعض اللوعة	لعلمهم يرجعون به إلى أبيهم
تأكيد	وللدهر نكبات	وللأيام تقلبات
تعليل	إذ الحال رقيق والعيش نكد	وقد جئناك ببضاعة مزجاة
نتيجة	تصدقت بما يقيم الأود	فإن شئت
نتيجة	فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا	وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أخينا
نتيجة	فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه	وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسى ما يطمح إليه المثل الأعلى
تعليل	ليضم إلى الرواية فصلا في الكرم والصفح	فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه
تفصيل	أن تكيدوا ليوسف وأخيه فتلقوا بيوسف في الجب وتصنعوا مع	تذكرون يوما ... زين لكم الهوى ووسوس الشيطان

	أخيه	
تأكيد	وداخلهم الريب	فتخالجهم الشك في أمره
تعليل	إنه ليذكر أشياء وقعت	فتخالجهم الشك في أمره وداخلهم الريب في حقيقة حاله
تأكيد	ويتعرفون شياته	يتوسمون علاماته
نتيجة	فإن الله لا يضيع أجر المحسنين	إنه من يتق ويصبر
نتيجة	فامتقت ألوانهم	وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى أخيه : نعم
تعليل	فهم ما برحوا إخوته	ويوسف كان أكرم نفسا وأوسع صدرا من أن يكافئهم بذلتهم
نتيجة	فتحمل	امتحن حقبة من الدهر
نتيجة	فتحمل	وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال
تعليل	وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار	وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل
تعليل	إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين	قد من الله علينا
نتيجة	فصاح بملء جوارحه	أحس هذا يعقوب
تعليل	فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص	وما كان يعقوب خاطئا في وهمه ولا بعيدا في استرواحه

العلاقات بين الجمل : توجيه مبارك الكبير

د. محمد علي العربي

الثروة اللغوية

١- وضع معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
لوم - توبيخ	قال المدير لموظفيه لا تثريب عليكم
تصارعت - أحاطت به	تساورت يعقوب الهموم
تسلية - نسيان - راحة	وجد في الصديق سلوة من المه
يتعبد	المؤمن يصلي ويتحنث في الليل
ضعف وهزل	ضوي جسمه من الحزن
حجرة للنوم	ذهب الرجل إلى مخدعه
هرما - شديد المرض	حزن الرجل فصار حرضاً
اشتد مرضك - تعبت	دنفنت نفسك من الهم
التنبؤ و الفراسة والظن	توصل بعد الحدس والتخمين للحقيقة
تلعثم	تلجلج الخطيب
البئر العميق	وقع الحجر في الجيب
يمشي - يتبختر - يتمايل	يخطر الطفل بين والديه

حدد معنى كلمة (ثاب) في سياقاتها :

معناها	الكلمة
تاب - رجع	■ ثاب العاصي إلى الله .
استعاد عافيته - شفي	■ ثاب المريض .
استفاق	■ ثاب إلى رشده .
اجتمع	■ ثاب الماء في الحوض .
كثر - اجتمع	■ ثاب مال التاجر .
أتوا متواترين	■ ثاب الضيوف إلى البيت .

اذكر جمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
الغواشي	غاشية	الخلال	أخلة
أشجان	شجن	الفلاة	أفلاء - فلاً
الأبرار	البر	حقبة	حقب - حقوب

تغير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(رَوْح - رَوْح - رَوْح - الرُّوح - رُوح)		
..... المكان بعد بنائه	رَوْح	اتسع
..... الشخص إلى المنزل	رَوْح	عاد
نزل بالقرآن الأمين	الرُّوح	جبريل
..... المؤمن قريبة من الله	رُوح	

التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (سرّ) :

(سِرّ - أسرار - أساريير - أسرة - السراء - السريرة - مسرور - سرير)	
أسرار	- حافظ على صديقك
الأسرة	- يجلس المؤمنون في الجنة على
أساريير	- انبسطت وجهه
السر	- يعلم الله والعلن
السريرة	- محمد نقي
مسرور	- الطالب بنجاحه
السراء	- المسلم يحمد الله في والضراء
السرير	- ينام الطفل على

أمُّ الأسير*

لأبي فراس الحمداني

بلغه خبر موت أمه وهو أسير في بلاد الروم فرثاها باكياً:

أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكَ غَيْثٌ،
 أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكَ غَيْثٌ،
 أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكَ غَيْثٌ،
 أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، لِمَنْ تُرَبِّي،
 إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ،
 حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!
 وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
 وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ،
 لِيَبْنِكَ كُلُّ يَوْمٍ ضُمْتَ فِيهِ
 لِيَبْنِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ
 لِيَبْنِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ
 لِيَبْنِكَ كُلُّ مِسْكِينٍ فَقِيرٍ
 أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ هَمٌّ طَوِيلٍ
 أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ سِرٌّ مَصُونٍ
 أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي
 إِلَى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَتَاجِي،
 بِكُرِّهِ مِنْكَ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ!
 تَحْيَّرَ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ!
 إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ؟
 وَقَدْ مِتَّ، الذَّوَائِبُ وَالشُّعُورُ؟
 فَمَنْ يَدْعُو لَهُ، أَوْ يَسْتَجِيرُ؟
 وَلَوْ أَنَّ يُلِمَ بِهِ السَّرُورُ!
 وَلَا وَلا وَلا، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ
 مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ
 مُصَابِرَةٌ، وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
 إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
 أَجْرَتِيهِ، وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
 أَعْنَتِيهِ، وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ^(١)
 مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ
 بِقَلْبِكَ، مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
 أَتَشْكُ، وَذَوْنَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
 إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصَّدُورُ؟

بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجَّهَ أَشْتَنِيرُ؟
 بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمُؤَقَّى؟
 إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى؟
 بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمُؤَقَّى؟
 نُسَلَى عَنْكَ: أَتَاعَنْ قَلِيلُ،

الشرح

- 1- يدعو الشاعر لأمه بالرحمة أن يسقي المطر قبرها لما لاقته من آلام وهموم ومعاناة بسبب أسره .
- 2- كما يدعو لها برحمة تغمرها ، فتكون هائلة سعيدة في قبرها .
- 3- ويكرر دعاءه لها بالرحمة متحسراً لعدم مشاركتها له وسعادتها بخروجه من الأسر .
- 4- كما يتحسر لأنها لن تراه في صورته الجميلة التي تحب أن تراه عليها .
- 5- حزن الشاعر لأنه افتقد بموت أمه خير معين له في وقت المحن والأزمات فلم يعد من يدعو له بالخير .
- 6- ويؤكد عمق حزنه على أمه ، فيرى أن شعوره بالسعادة والسرور حرام عليه .
- 7- ويبيدي حسرته الشديدة لأن أمه لم تجد في حياتها إلا الآلام والمصائب ، وافتقدت إلى الولد والمعين ،
- 8 - وكانت نهايتها الموت . ويأسى على ذلك لأن الموت نقلها إلى مكان تفتقد ولدها فيه .
- 9- فهي صوامة ، تصوم صابرة على الجوع والظمأ، وإن اشتد الحر .
- 10- وهي قوامة ، تقوم الليل كله حتى الفجر متعبدة خاشعة .
- 11- وهي ذات مروءة وشهامة ... فتجير المظلوم الخائف وتحميه في وقت تندر وتقل فيه الشهامة .
- 12- وهي بارة محسنة ... فتصدق على الفقراء والمساكين بكل ما تملك .
- 13- 14 - وهي صبورة تتحمل الشدائد والهدوء والآلام وحدها ولا تتطلب نصيراً معيناً عليها .
- وهي وفية بالعهد كاتمة للسر ، فكثيراً صانت الأسرار ، ولم تبج بها لأحد .
- 15- وهي صبورة تتحمل فقد جاءتها بشارات كثيرة عن قرب تحرري لكن الموت كان أسرع فقد حال بينك وبين تحققها .
- 16- فلم يعد يجد من يشتكى له ومن يناجيه إذا شعر بالهم والضيق .
- 17- ولم يعد يجد الدعاء الذي يحفظه ويحميه ، ولم يجد النصائح التي تهديه وترشده في حياته
- 18- وقد افتقد دعاء أمه الذي به يرفع الله قدره وبلاءه عنه ،
- 19- وافتقد من يبعث فيه الأمل والتفاؤل الذي يعينه على كل أمر عسير صعب .

التمهيد : التعريف بالشاعر : الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني ، ولد 320 هـ وتوفي 357 هـ ، وهو شاعرٌ وفارسٌ من أسرة الحمدانيين ، وهي أسرةٌ عربيةٌ حكمت الشام والعراق في القرن العاشر الميلادي ، وكانت عاصمتهم حلب.

المناسبة التي ألقى فيها الشاعر قصيدته : بلغ الشاعر خبر موت أمه وهو أسير في بلاد الروم فامتألت نفسه ألماً وحرزناً وحسرة على فراقها فرثاها بهذه الأبيات

ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ وما معناه ؟ : الرثاء : بكاء الميّت ، وتعدد محاسنه ، والتعبير عن مشاعر الحزن تجاهه ، (ويقابله المدح للأحياء) ، وتسمى القصيدة مرثاة أو مرثية أبي فراس لأمه.

الأهداف

1- بين ما في النص من مظاهر (المعاناة - الحب - الارتباط) مستدلاً .

- **معاناة : معاناة الأم ، الدليل :** مواجهتها المصاعب والآلام وموتها في غياب ابنها أسيراً (7)
- **معاناة الشاعر:** الحزن لفقد الأم الملجأ وتألمه لعدم حضوره يوم وفاتها (8)
- **حب الأم لابنها :** كانت شديدة التعلق بالشاعر الذي تدعو له وتجيره (5)
- **حب الشاعر لأمه :** تكرر النداء والدعاء لها بالرحمة تجمله وتزينه لأجلها (1- 3)
- **ارتباط الشاعر بأمه :** كان يشكو لها ويناجيها ويدفع بها القدر وتدعو له ومبعث سروره وتفريج كربه . (15- 18)

2- اربط بين تكرر النداء وحال الشاعر في بداية القصيدة .

- لإظهار الأسى والحسرة والتفجع وتأكيده وتعميق حالته النفسية الحزينة .

3- وضح الظروف التي عمقت معاناة الشاعر مستدلاً .

- فقد الشاعر أمه التي يشكو لها همومها إذا ضاق صدره بها، ويحتمي بدعائها له ، فهي ملاذ في الشدائد
- **الاستدلال :** إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟
- بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجه أستنير

4- دلل على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها .

- الدليل دعائه المتكرر لأمه بالرحمة . اختار الشاعر أداة النداء " أيا " ليدل على قربها من نفسه ، وإن كانت بعيدة في المكان . فأمه بعيدة عنه مكانا قريبة منه نفسا .

5- وضح دور الأم وأثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة .

- كانت تشاركه آلامه وهمومه، تدعو له بالحماية والأمان والنصر تنصحه بصدق وإخلاص وتوجهه.

6- استخلص الصفات التي تحلت بها الأم، مبينا آثارها فيمن حولها .

- الإيمان العميق والصيام وقيام الليل والصبر والتحمل وإجارة المضطهدين وتأمين الخائفين وإغاثة الملهوف وإعانة المسكين والفقير وحفظ السر.
- لها أثر عظيم عليهم فكلهم يبكونها ، ليالي القيام وأيام الصيام وفقراء الحي وكانت هذه القيم تسري عن الشاعر ويجد فيها الراحة .

٧- بين إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأم وآثارها .

جعل الشاعر الطبيعة تشاركه حزنه على أمه حيث جعل المطر يسقيها ويبكيها الليل والنهار وفي ذلك تجديد وابتكار مثل : (غَيْثٌ - بِرٍ وَبَحْرٍ - السَّمَاءِ - اللَّيْلِ - اليَوْمِ)

٨- بين دلالة تكرار الألفاظ والتراكيب التالية .

- (أيا أم الأسير سقاك غيث) يدل على تأكيد الدعاء بالرحمة لبره بأمه وإبراز حزنه الشديد .
- (لِيَبْكِكَ) يدل على تعدد وتنوع مناقبها ويؤكد مكانة أمه وعلو قدرها ويعمق حالته النفسية الحزينة .
- (أيا أمّاه كم) يفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل كثرة الهموم والأسرار التي صانتها .

٩- وضح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه ، مستدلا .

الصبر على فراقها أملا في لقائها بعد قليل في الحياة الآخرة بعد موته ، فهو صائر إلى ما صارت إليه .
الاستدلال : نسلى عنك : أنا عن قليلٍ إلى ما صرت في الأخرى نصير

الأهداف العامة

هدف عام : قسم الأبيات الشعرية إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة) لكل وحدة .

- (1- 8) لوفاة الأم أثر عميق في حياة أبنائها و نفوسهم . (دعاء وافتقاد)
- (9 - 14) مناقب الأم تبكيها بعد وفاتها . (مناقب الأم)
- (15 - 19) الأم نبع الأمان والحنان والمعين لأبنائها (فقدان المعين)

هدف عام : استخلص العواطف التي يكشف عنها النص .

- الحزن والألم النفسي لموت أمه وهو أسير عند الروم .
- حب الأم وتقدير مناقبها .
- الألم والمرارة لمعاناة الأم .

عام : ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

- الرضا بقضاء الله وقدره . - طاعة الأم . - الإيمان بالموت وباليوم الآخر .
- الإيمان العميق والصيام وقيام الليل والصبر والتحمل وإعانة المسكين والفقير وحفظ السر .

عام : استدلال من النص على ما يتوافق مع الأبيات التالية .

- قول الشاعر : عَلَيْكَ سَلَامٌ لَّا لِقَاءَةَ بَعْدَهُ إِلَى الْحَشْرِ إِذْ يَلْقَى الْأَخِيرُ الْمُقَدَّمَا
وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
الاستدلال : نُسَلِّي عَنْكَ : أَنَا عَنْ قَلِيلٍ إِلَى مَا صَرْتِ فِي الْأُخْرَى ، نَصِيرُ
■ حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سما
الاستدلال : حرامٌ أن يبيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْمْ أَنْ يُلَمَّ بِهِ السَّرورُ !
■ عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث صادق البرق والرعد
الاستدلال : أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكَ غَيْثٌ تَحَيَّرَ ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ !
■ قال خليل مطران : متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائِي
الاستدلال : إِلَى مَنْ أَشْتَكِي ؟ وَلِمَنْ أَنَا جِي إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ ؟
■ حَتَّى الْمَحَارِبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ حَتَّى الْمَنَابِرُ تَبْكِي وَهِيَ عَيْدَانُ
الاستدلال : لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ !

عام : انثر الأبيات التالية بأسلوبك .

- (١) أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكَ غَيْثٌ بَكَرَهُ مِنْكَ ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ !
(٢) أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكَ غَيْثٌ تَحَيَّرَ ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ !
(٣) أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكَ غَيْثٌ إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ ؟
- يدعو الشاعر لأمه بالرحمة لما لاقته من آلام وهموم ومعاناة بسبب أسره .
- كما يدعو لها برحمة تغمرها ، فتكون هانئة سعيدة في قبرها .
- ويكرر دعاءه لها بالرحمة متحسراً لعدم مشاركتها له وسعادتها بخروجه من الأسر .

هدف عام : حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

تأكيد

تأكيد

تأكيد

تعليل

أيا أم الأسير سقاك غيث

تحيير لا يقيم ولا يسير

كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور

نسلى عنك (عن موتك) أنا عن قليل إلى ما صرت... نصير

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يستغيث به	فَمَنْ يَدْعُو لَهُ ، أَوْ يَسْتَجِيرُ ؟
مسرور وهائئ	حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيبَ عَيْنٍ
شدة الحرارة وقت الظهيرة	وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ
المطارد المظلوم	لِيَبْبِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ
أعنتيه و نصرتيه	لِيَبْبِكَ كُلِّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ أَغْنَيْتِيهِ
مَحْفُوظٌ وَمُؤْتَمَنٌ عَلَيْهِ	أَيَا أَمَاهُ ، كَمْ سَرٌّ مَضُونٍ
معين	لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرٌ ! ؟
الحديث سراً	إِلَى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَنَا جِي

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الدواب	ذؤابة	غيث	غَيْوُثٌ ، وَ أَغْيَاثٌ
الرزايا	رَزِيئَةٌ - رَزِيَّةٌ	عشير	عُشْرَاءُ
الشعور	شَعْرٌ	البشير	بُشْرَاءُ

بين معنى كلمة (قام) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
اعتدل	■ قام الأمر
انتصف	■ قام ميزان النهار
وقف	■ قام الرجل قياما
ظهر واستقر	■ قام الحق في البلاد
تولى أمرهم	■ قام الرجل على أهله

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ)	
أَجَلٌ عَظْمَهُ ، بَجَلَهُ	■ الطالب المعلم.
أَجَلٌ موته	■ جاء الرجل.
أَجَلٌ آخر	■ الطالب الامتحان.
أَجَلٌ	■ اجتهدت من النجاح.
أَجَلٌ	■ هل اخترت ؟ ،

التصريف : هات تصريف كلمة (سار) :

(سائر - سير - مسار - سيارة - سيرة - مسيرة)	
سائر	- الرجل عَلَى الأَقْدَامِ
سيرة	- نقتدي ب النبي (ص)
السَّير	- أحمد حسن والسُّلُوكِ
سيارة	- اِنْطَلَقَتِ مسرعة
مسار	- غيَّرَ السائق القطار
مسيرة	- باقى على الوصول يوم

التذوق الفني

لا تعذليه

١- اشرح نوع الصورة الفنية فيما يلي .

- العذل يولعه : استعارة مكنية ، توجي بشدة الأثر السيئ للوم
- جاوزت في نصحه حداً أضر به : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل
- فهو مضني القلب موجهه : كناية عن شدة المعاناة النفسية
- الخطب يحمله : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوجي بالمشقة والتعب .
- خطوب البين : تشبيه شبه البين بالخطوب ، وتوجي بشدة آلام الف ارق ومشقاته .
- البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه .
- له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء ينزعه .
- أزعجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه .
- - " تأبى المطالب " : استعارة . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- " موكل بفضاء الله يذرعه " كناية عن الارتحال الدائم .
- " الزمان أراه " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر .

٢- بين نوع المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) طباق يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص
- (آب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل
- (حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لابساً ، ينزعه) طباق

أم الأسير

1- بين نوع الصورة الفنية فيما يلي :

- سقاك غيث ... كناية عن الترحم " طلب الرحمة من الله لأمه " .
- ما لقي الأسير ... كناية عن معاناة الأسير في نفسه .
- سقاك غيث تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة مكنية شبه الغيث بإنسان حائر وكناية عن القلق والاضطراب
- قرير عين ... كناية عن السعادة والسرور والاطمئنان .
- تربى الذوائب والشعور ... كناية عن التجمل .
- ■ ليبك كل يوم - ليبك كل ليل ... استعارة شبه اليوم ، الليل بإنسان يبكي .
- يلم به السرور ... استعارة مكنية ... شبه السرور بشيء مادي ينزل أو يحل .
- ذقت المنايا والرزايا : استعارة مكنية شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق تبرز مرارة الحياة التي عاشتها .
- لا ولد لديك ولا عشير ... كناية عن الوحدة والعزلة والضعف .
- وغاب حبيب قلبك عن مكان ... كناية عن القبر .
- ليبك كل يوم - ليبك كل ليل ... استعارة شبه اليوم ، الليل بإنسان يبكي .
- وقد حمى الهجير : كناية عن شدة الحر
- يبتدي الفجر المنير : كناية عن آخر وقت من الليل
- يبتدي الفجر المنير : كناية عن آخر وقت من الليل
- وقد عز المجير : كناية عن تفرداها في الشهامة والمروءة .
- وما في العظم زير ... كناية عن الضعف
- هم طويل ... استعارة مكنية : شبه الهم بطريق طويل ، وتعبر عن شدة الهم وثقله .
- ■ سر مصون مات ... استعارة ، شبه السر بإنسان يموت .
- ■ ضاقت بما فيها الصدور ... استعارة شبه الصدور بمكان ، وشبه الهموم بشيء مادي وتدلى على كثرة الهموم والآلام .
- ■ ضياء وجه : استعارة شبه الوجه بالمصباح .
- ■ يستدفع القدر: استعارة شبه القدر بشيء مادي يمكن دفعه .

2- وضح نوع المحسن البديعي فيما يلي :

- ■ " يقيم - يسير " طباق يفيد التوسط والاعتدال .
- ■ " غاب - حضور " طباق يفيد التعزي والتصبر
- ■ دعاء - داعية جناس ناقص
- ■ " ليل - الفجر المنير " طباق يبرز شدة خشوعها وقوة إيمانها.

التشبيه

التشبيه : صريح - ضمني

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول المشبه (من الطرف الثاني) - المشبه به قوته وجماله.
مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

(1) مُشَبَّه - المُشَبَّه به - وجه الشبه - أداة التشبيه

أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأنّ.....
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير.....
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحايي - يشبه - يماثل.....

أركان التشبيه

محمد ك الأسد في الشجاعة
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه
التشبيه ضمني :

لا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم من مضمون الكلام .
ملحوظة : التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

أمثلة على التشبيه التمثيلي:

- 1- قال تعالى : { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. }
- المشبه : الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف .
- المشبه به : الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة .
- وجه الشبه : دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير .

2- قال بشار **كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤْسِنَا *** وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ**
المشبهه : الغبار المثار في معمعة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس ، والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .
المشبهه به : ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .
وجه الشبهه : سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها .

3- قال المتنبي **يصف الجيش : يهزُّ الجيشَ حَوْلَكَ جانبيه *** كما نفضتُ جناحيها العقابُ**
المشبهه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض .
المشبهه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً .
وجه المشبهه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

5- قال تعالى: (اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً)
المشبهه : حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها .
المشبهه به : حال مطر أنبتت زرعاً فناما وقوي وأعجب به الزرع ثم أصابته آفة فيبس واصفرّ وتفتت .
وجه الشبهه : صورة شيء يعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نضارته ويسوء حاله .

6- قال تعالى: (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده)
المشبهه : صورة أعمال غير المؤمنين من حيث إنها تظهر جميلة خيرة، ولكنها في الحقيقة حابطة لا ثواب فيها .
المشبهه به : حال السراب بفلاة يظنه الظمآن ماءً فيذهب إليه فلا يجده شيئاً .
وجه الشبهه : صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مَخْبَرُهُ .

8- وقال ابن الرومي: **أول بدء المشيب واحدة *** تشعل ما جاورت من الشعر**
مثل الحريق العظيم تبدؤه * أول صولٍ صغيرة الشرر**
المشبهه : حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً .
المشبهه به : حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة .
وجه الشبهه : صورة شيء صغير يبدو أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً خطيراً .
نلاحظ أن وجه الشبهه في الأمثلة السابقة صورة منتزعة من عدة أشياء . عرض أقل .

بلاغة سورة الروم

١- استخرج تشبيها واشرحيه مبينا نوعه :

- والعلمُ في شُهَب الأرمَاحِ لامعةً بينَ الخَميسينِ لا في السبِعة الشُّهَب
تشبيهه بليغ : شبه الأرمَاح بالشهب
- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ المَالُ في يَدِه وكيفَ تُمْسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الجَبَلِ
تشبيهه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل . يوحى بالعطاء والكرم .
- وَكَأَنَّ الهَلَالَ نُونٌ لُجَيْنٍ *** غَرِقَتْ في صَحيفَةٍ زَرْقَاءِ
تشبيهه تمثيلي : يشبه السرى حال الهلال أبيض لماعا مقوسا وهو في السماء الزرقاء، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء.
- رب ليل كأنه الصبح في الحسـن وإن كان أسود الطيلسان
○ تشبيهه تام : شبه الليل بالصبح في الحسن يوحى بجمال الليل .
- النشـر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم
● تشبيهه بليغ : شبه النشر بالمسك ، وشبه الوجوه بالدنانير .
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها *** مرآة تبر بدت في كف مرتعش.
تشبيهه تمثيلي : شبه الشمس حين تطلع حمراء لامعة مضطربة بمرآة ذهب تضطرب في كف ترتعش
توضح شدة اللمعان والاضطراب .
- العدل كالسيف :
تشبيهه غير تام شبه العدل بالسيف توحى بسرعة الإمضاء والقوة .
- الرسول ﷺ نور البشرية .
تشبيهه بليغ : شبه الرسول بالنور توحى بهداية الرسول للبشرية .
- فلا غرو أن حُزِتِ المِكارِمَ عَارِيًّا فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الوَعْيَ وهو حَاسِرٌ
تشبيهه ضمني : شبه الشاعر نفسه يحقق المجد وهو فقير بالسيف يحقق النصر بغير زينة .
يوحى بالاعتزاز بالنفس والفخر .
- أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا
○ تشبيهه غير تام : شبه الممدوح بالبدر في الحسن (حذف الأداة)
● والبدر في أفق السماء كغادة *** بيضاء لاحت في ثياب حداد
● تشبيهه تمثيلي : شبه البدر يحيط به الظلام بفتاة بيضاء في ثياب حداد
■ وإذا أراد الله نشر فضيلة *** طويت أتاح لها لسان حسود .

■ لولا اشتعال النار فيما جاورت *** ما كان يُعرف طيبُ عُرفِ العود .

تشبيهه ضمني : شبه الفضيلة المخفية يظهرها الحسد بالنار تبين طيب العود من خبثه يوحى بقدره الله في تسخير الحاسد لنشر الفضيلة .

اجعل التشبيه الضمني تشبيهاً تمثيلاً .

يعيش المرء ما استحيا بخير *** ويبقى العودُ ما بقي للحاء

تشبيهه تمثيلي : يعيش المرء ما استحيا بخير *** كالعود يبقى ما بقي للحاء .

٢- اشرح التشبيهات التالية مبينا أثرها :

● وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

● **تشبيهه تام :** شبه الخيل بالبرق في اللون والسرعة توحى بنشاط وسرعة الخيل .

■ سَيْدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "

تشبيهه ضمني : شبه افتقاد قومه له في الشدائد بحال افتقاد الناس للبدر . **يوحى ببسالة وشجاعة**

الشاعر

● كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام

○ **تشبيهه تام :** شبه الوجوه بالنهار في الضياء . توحى بشدة الجمال والرقة .

○ يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ *** كَمَا نَفَّضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

تشبيهه تمثيلي : يشبه جانبي الجيش وسيف الدولة بينهما بعقاب تنفض جناحيها وتحركهما . **يوحى**

بالقوة والعظمة والقدرة على السيطرة .

هو بحر السماح والجدود فازدد منه قريبا تزدد من الفقر بعدا

تشبيهه بليغ : شبه الشخص الممدوح بالبحر يوحى بالكرم والجدود .

■ اصبر على مبيض الحسود فإن صبرك قاتله *** فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكل

■ **تشبيهه ضمني :** شبه الحسود إذا صبرت عليه بالنار عندما تحرق الحطب ثم تحرق بعضها بعضا

يوحى بسرعة موت الحاسد كمدا وغيظا بإعراض المحسود عنه .

أراك فتخفق أعصاب قلبي وتهتز مثل اهتزاز الوتر

تشبيهه غير تام : شبه اهتزاز أعصاب القلب باهتزاز الوتر يوحى بشدة حبه واضطرابه .

■ كأن منار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه

■ **تشبيهه تمثيلي :** شبه الغبار وفيه السيوف اللامعة مضطربة بالليل وفيه الكواكب اللامعة

تتساقط ، توحى بشدة المعركة .

● الناس كأسنان المشط في الاستواء :

● **تشبيهه تام** شبه الناس بأسنان المشط توحى بالمساواة والعدل

■ من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام
تشبيهه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بالميت إذا جرح لا يتألم . يوضح عدم الخضوع للذل والهوان

■ لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
تشبيهه تمثيلي : شبه المجد مأواه في منازلهم بالنوم مكانه في العيون . يوحى بالفخر والاعتزاز
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى *** بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ فَبَاتَتْ *** تُغَالِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
تشبيهه تمثيلي : شبه القلب وقد أصبح مضطربا يريد الخروج من صدر بطير القطا وقع في شرك ويريد الخروج . يوضح شدة حبه لليلى .

٣- **صغ تعبيرا يتضمن تشبيها (صريحا - ضمنيا) مما يلي :**

- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام
 - ظهور الحق بعد خفائه **فبروز** الشمس من وراء الغمام
 - ظهور الحق بعد خفائه **كبرز** الشمس من وراء الغمام
 - الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء
 - الشدائد تظهر معادن الرجال **فالنار** تزيد الذهب نقاء
 - الشدائد تظهر معادن الرجال **كالنار** تزيد الذهب نقاء
- ضمني
تمثيلي
ضمني
تمثيلي

٤- **اجعل كلا مما يلي مشبها في تشبيهه صريح .**

- الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة
- الأم : الأم كالبحر في العطاء
- المعلم في المدرسة : - المعلم كالشمس
- الممرضات في المستشفى : الممرضات ملائكة الرحمة .

اجعل كلا مما يلي مشبها به في تشبيهه صريح .

- القمر : الفتاة كالقمر في الضياء
- سلاح : العلم سلاح التقدم

الاستعارة - الكناية

الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه .

أنواع الاستعارة: استعارة تصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به مثل : **نسي الطين ساعة أنه طين** .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين).

- **استعارة مكنية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. مثل : **حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز**. المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : **حدثني** .

أنواع الكناية

1- **كناية عن صفة** : مثال : قال تعالى (**وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ**) كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير.

2- **كناية عن موصوف** : مثل سفينة الصحراء كناية عن الجمل

1- استخرجي (استعارة - كناية) واشرحيها مبينة نوعها :

- يقتل العاقل الكسل في نفسه : استعارة مكنية : شبه الكسل برجل يقتل حذف المشبه به
- [?]فمساهم وبسطهم حير...وصبّحهم وبسطهم تراب
- الشطر الأول كناية عن العزة والغنى والسيادة الشطر الثاني كناية عن الذل والمهانة والفقر
- **الجُنْدِيُّ يَزَارُ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ** : استعارة مكنية شبه الجندي بالأسد يوضح شجاعته .
- وما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل : كناية عن كرم الممدوح .
- **وَأَيَّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ لَهُ وَلَعُ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبٌ؟**
- استعارة تصريحية : شبه الشرير بالعقرب يوحى بخبثه
- **وَتَمَلَّمْتُ بِيَدِ الْغُرُوبِ فَأَجْهَشْتُ بِدَمٍ يَسِيلُ عَلَى الرَّبِيِّ مُتَوَانٍ**
- استعارة مكنية شبه الشمس بإنسان يتلملم - بدم استعارة تصريحية شبه الدموع بالدم تبرز حزن الشاعر.
- «هو حارس على ماله» : كناية عن البخيل الذي يجمع ماله، ولا ينتفع به.
- " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " : كناية عن تمام القدرة، وقوة التمكن والاستيلاء.
- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . استعارة مكنية تبرز قيمة رأي العقلاء في الحياة.

إثرائي : استخري (استعارة - كناية) واشرحها مبينة نوعها :

- أتيت والناس فوضى لا تمرُّ بهم إلا على صنمٍ قد هام في صنم
- استعارة تصريحية : شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه توجي بسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية .
- حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي : استعارة مكنية : شبه التاريخ بإنسان توجي بالعزة والفخر بأمجادنا
- كلما نصحته أعطاني ظهره . كناية عن الإعراض
- لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب ولا ينال الغلام من طبعه الغضب
- استعارة مكنية : شبه الحقد بشيء مادي يحمل و الرتب بإنسان و العلا بشيء مادي
- ركب وليد جناحي نعامة . كناية عن السرعة .
- قال تعالى : (وأخفص لهم جناح الدل من الرحمة) : استعارة مكنية توجي بالتواضع .
- عصنا الدهر بنايه * ليت ما حل بنا به : استعارة مكنية تبرز أثر أحداث الدهر المؤلمة
- الهواء يداعب الأغصان : استعارة مكنية : شبه الهوى بإنسان يوجي بالفرح والسعادة .
- وإذا العناية لا حظتك عيونها ... نم فالمخاوف كلهن أمان : استعارة مكنية : توضح الاهتمام والأمن والأمان .
- «إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها» : استعارة مكنية : شبه الرؤوس بالثمار توجي بالشدة والقسوة .
- (جُمِعَ الحَقُّ لنا في إمام قتل البخل وأحيا السّماحا)
- استعارة مكنية : شبه البخل بكائن حي يقتل وحذف المشبه به يوجي بالكرم والعطاء .
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا
- استعارة مكنية : شبه الأذن بالقلب يوجي بتأثير الصوت والسمع على الإنسان .

٢- صغ (استعارة - كناية) للمعاني التالية .

استعارة مكنية :

- الحياة أحداثها كثيرة : الحياة متلاطمة الأمواج .
- الأم تضحي من أجل أبنائها : الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .
- المعلم حوله الطلاب : المعلم ينير العقول
- الحياة والبحر : الحياة متلاطمة الأمواج .
- الوردة في الحديقة : الوردة تضحك

استعارة تصريحية: الفتاة جميلة : رأيت قمرا تلعب مع لداتها

- شدة الحزن عند الوداع : عند الوداع ينهمر المطر
■ الممرضات في المستشفى : في المستشفى ملائكة يهتمون بالمرضى
■ الفتاة جميلة : رأيت قمرا بين زميلاتها .

كناية عن :

- الفخر والاعتزاز وقف أبي مرفوع الرأس
■ اللغة العربية تعلمت لغة الضاد
■ الشهرة أخي يشار إليه بالبنان
■ الكرم عمي كثير الرماد
■ القلب حافظي على موضع الأسرار
■ عن الخجل : واجهتُ صديقي بِالْحَقِيقَةِ فَأَحْمَرَّ وَجْهَهُ .
■ عن الندم والحسرة : يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ

الواجب : تخير نوع الصورة الفنية من بين القوسين فيما يلي: (تشبيه - كناية - استعارة)

- أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ لَمْ تَلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبٍ (..... -)
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسي والكرب

٣- اشرح (استعارة - كناية) مبينا أثرها .

- فلان ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام
■ سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
■ فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة
■ طويل النجاد رفيع العماد : كنيتان عن الطول والسيادة
■ قول الله تعالى " ويوم يعض الظالم على يديه " - " فأصبح يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا "

كناية عن الندم والحزن :

- قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " : كناية عن : سيدنا يونس .
• وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
استعارة مكنية: شَبَّه المنيّة بالوحشِ وَحَدَف المشبّه به ودلّ عليه الأظفار. يُوَضِّحُ بشاعتها .

- لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبَكَ
- استعارة مكنية: شَبَّهَ المَشيبَ بإنسانٍ وَحَدَفَ المشبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ الضَّحِكُ يُرِزُّ وَضَوْحَ الشَّيبِ .
- أَنْزَلَ اللهُ عَلَى رَسُولِهِ ص نورا لا يزالُ يَهْدِينَا.
- استعارة تصريحية : شبه القرآن بالنور يوضح هداية القرآن للبشرية .
- يَأْيُهَا السيفُ المَجْرَدُ فِي الفِلا يكسو السيوفَ على الزمانِ مَضاءً
- استعارة تصريحية : شبه عمر المختار بالسيف يوضح قوته وصرامته .

اشرح (استعارة - كناية) مبينا أثرها .

■ قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ) - يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً : كناية عن :

السفينة

■ أبناء النيل يحبون أعمال الخير : كناية عن المصريين

■ فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه...ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

استعارتان تصريحيتان شبه الممدوح بالبحر وشبه الرجال بالأسود تعانقه. توضح كرم وكثرة عطاء الممدوح وشجاعة الرجال

وَأَقْبَلَ يَمِثِّي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

استعارتان تصريحيتان : شبه الممدوح بالبحر والبدر يوجي بكرمه وعطائه وعلو قدره ومنزلته .

■ مثل قوله تعالى " :الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

استعارة تصريحية : شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه توجي بهداية الله للمؤمنين وولايته

■ طار الخبر في المدينة ..

استعارة مكنية : شبه الخبر بطائر يطير ، وحذفنا المشبه به توجي بسرعة انتشار الخبر بين الناس .

الواجب : تخير نوع الصورة الفنية من بين القوسين فيما يلي: (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية)

① وأمطرتُ لؤلؤًا من نرجسٍ وسقتُ وردًا *** وعضتُ على العنابِ بالبدرِ

طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ *** كثيرُ الرمادِ إذا ما شتًا

المحسنات البديعية

معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع

الطاق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان : أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) - (حياة - موت) - (يعلمون - يجهلون) .

طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) - (حياة - لا حياة) - (يعيشون - لا يعيشون)

المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

■ مثل : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) - (اللهم أعط منفقا خلفا و أعط ممسكا تلفا)

■ " ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية " .

■ وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظام

■ قال تعالى : (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا و لْيَبْكُوا كَثِيرًا)

■ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (1) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى .

■ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

■ (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

■ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ .

١- استخراج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

■ وباسط خير فيكم بيمينه * وقابض شر عنكم بشماله .

■ الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المغدرة .

■ ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

■ وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

■ يا أمة كان قبح الجور بسخطها دهرا * فأصبح حُسن العدل يرضيها

١- استخراج الحسن البديعي المعنوي مبينا نوعه فيما يلي :

- قوله تعالى : (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)
 - قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي)
 - قوله تعالى : يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ.
 - قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
 - فَمَنْ كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقَهُ ** وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا .
 - رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِبًا أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ .
 - وكقوله تعالى: ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا.
- طباق إيجاب
طباق سلب
مقابلة
طباق سلب
مقابلة
طباق سلب
طباق إيجاب

٢- اشرح الحسن البديعي مبينا أثره فيما يلي .

- ضحك المشيب برأسه فبكي.
- " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " . طباق سلب يوضح ضعف إيمانهم و يقينهم .
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة
- " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " : طباق إيجاب يؤكد دوام الذكر والعبادة .
- قال تعالى : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) طباق إيجاب أفاد المماثلة بين الحقوق والواجبات للنساء .
- قوله تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا)
- طباق إيجاب يبرز كمال قدرة الله تعالى في فعل الشيء وضده .
- قوله تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ .) طباق إيجاب يبرز كمال عناية الله تعالى بهم و حمايتهم.
- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
- طباق سلب يوضح الدقة المتناهية في تحديد زمن الأجل.
- قوله تعالى: (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)
- طباق إيجاب أفاد استحالة تغيير مراد الله في الأمور والأحوال، فمن يرد الله ضلاله فلن يهديه أحد.

الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

٥(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥(يقيني بالله يقيني) ٥ (أرضهم ما دمت في أرضهم)

ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف

وعدها وترتيبها وضبطها . . مثل : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف

■ أثره الفني : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

١- استخراج جناسا (تاماً - ناقصاً) مما يلي :

- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة تام
- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " تام
- قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) ناقص
- إن البكاء هو الشفاء ء من الجوى بين الجوانح ناقص
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى تام
- فليس بسر ما تسر الأضالع ناقص
- من حسن الخلق احترام الخلق . ناقص
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا. تام
- لو هويت الاجتهاد ما هويت . تام

السجع

هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).

(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاعْغِسلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..

أثره الفني : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

٢- تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي .

(جناس - سجع - طباق - مقابلة)

- ترى ما أحسن الأسجاع, وما أخفها على الأسماع .
 - **يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ .**
 - "حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " .
 - وجوه يومئذ ناظرة إلى ربها ناظرة .
 - الكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَغْدِرَةُ .
 - مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ .
 - رَبِّ مَسْرَّةٍ تَعْقُبُ مَصْرَّةً .
 - مَا دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ .
 - يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السَّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .
- سجع
طباق سلب
مقابلة
جناس ناقص
طباق إيجاب
مقابلة
جناس ناقص
جناس تام
طباق سلب - سجع

٣- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل

سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

- الخيل مقعود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة
- جناس ناقص يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- قال تعالى:(وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)

طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .

- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة طريق الجنة وطريق النار فعل

ما تشتهيهِ النفس من المحرمات والمعاصي .

- قُصُورِ عَقْلٍ مِنْ بَنِي فِي الْهَوَاءِ قُصُورًا .

جناس تام يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

٤- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره في المعنى فيما يلي .

- الله يمهل ولا يهمل . جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .
- الحقد صبدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب سجع يحدث نغماً موسيقياً تطرب إليه الأذن .
- ما دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ . جناس تام يحدث نغماً موسيقياً تطرب إليه الأذن

٥- صغ المحسن البديعي المطلوب .

- (طباق إيجاب) الصادق خير من الكاذب - العالم أفضل من الجاهل
- (طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس
- لا يستوي عالم وغير عالم - رأيك قد يكون صحيحاً أو غير صحيح .
- (مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل
- (جناس تام) صليت المغرب في المغرب
- (سجع) الله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً
- (جناس ناقص) صليت الظهر في الظهر

٦- استخرج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة .
- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
- ترى ما أحسن الأسجاع, وما أخفها على الأسماع .
- {يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ* يُقَلَّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ}
- من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف .
- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .
- رَبِّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَضْرَةً .

الأساليب الإنشائية

الأسلوب

إنشائي

هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته

خبري

هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .

الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى :

- طلي ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
- غير طلي لا يستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود.

١- أسلوب الأمر

- الأمر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :
- له أربع صيغ منها : فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان
- الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .
- الامر المجازي : هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام .
- الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز - التمني .

ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

حقيقي
الدعاء

قال تعالى : "اقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
١- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم .

١- استخراج الأسلوب الإنشائي وبين نوعه من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني صاحب الأختيار لا الأشرار و لا تحيد عن الاستقامة، وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا ولا تقترب من البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه ولا تسلط عليه عدوا.

صاحب (النصح) - سافر (للتخيير) - حفظه وارعاه (الدعاء)

لا تحيد - لا تقترب (النصح) - لا تسلط (الدعاء)

حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " أزل حسد الحساد عني بكتبهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا
النصح غير الحقيقي (تكليف والزام)	إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل
التخيير	طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو - أم) : فعرش واحدا أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي ... أمين الغيب أو عيش الوحد
الإباحة	إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وكلُوا واشربُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت فيّ فلي لسان ... مليء بالثناء عليك رطب
التعجيز	إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ .. " أروني بخيلا طال عمرا ببخله ... وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
التمني	إذا كان لغير العاقل بأمر محبوب : يا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَاَسْلَمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة** ويا نفس جدي إن دهرك هازل

٢- صغ أسلوب أمر حسب الغرض المطلوب منها فيما يلي :

- الدعاء . اللهم احفظ وطننا
- النصح . يا بني اهتم بدروسك
- التخيير . تزوج بثينة أو أختها . التحق بالطب أو الهندسة .
- الإباحة . تكلم فيما تشاء - انظر حيث شئت
- التعجيز . حلق في الهواء أيها الرجل . تنفس في الماء
- التمني . غرد يا طير - اضحك يا أسد . - اشرق يا شمس

٢- أسلوب النهي

النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية
 [?] والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى للأدنى .

[?] وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالـ **الدعاء والنصح ، والتوبيخ**
 ١- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
الدعاء	يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأني * * إلى الناس مطلي به القار أجرب
النصح	النهي متضمن النصح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا * * فإن خلّاق السفاء تعدي وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم * * فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ " لا تنه عن خلق وتأتي مثله * * * عار عليك إذا فعلت عظيم
التيئيس	يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده
التهديد	[?] يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العاقبة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخذعك الربيع * * * وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام * * * وقصف الرعود و عصف الرياح
التمني	حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل. قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

ب- صبغ أسلوب نهى حسب الغرض المطلوب فيما يلي :

- الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته .
- النصح . يا بني : لا تصاحب الأشرار - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- التوبيخ . لا تغتابي زميلتك . - لا تفعل ما لا ترضاه لنفسك .
- التيئيس . لا تتطلع إلى التفوق أيها المهمل . - لا تذاكر فالامتحان الآن - لا تتسرع فالوقت فات
- التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري .
- التمني . لا تغرد يا طير - لا تغربي يا شمس - لا تغضب يا أسد

٣- أسلوب الاستفهام

- الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:
النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

1- استخراج (استفهام - نداء) فيما يلي:

- يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله ، أليس الله خالق كل شيء ؟ وهو واهب الحياة .
استفهام : أليس الله خالق كل شيء ؟
نداء : يا محمد - يا غافلاً

١- ميز نوعي الاستفهام فيما يلي:

- ألم تجتهد في دروسك ؟ : استفهام غرضه التقرير
- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ : استفهام حقيقي للتصور
- أتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ : استفهام حقيقي للتصديق

٢- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض منه
1- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "	النفي
2- كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ** من بعد ما أنشبن في مخالبا	

التعجب	3- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " 4- أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام
التقرير	7- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " 8- ألسنت المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي
الإنكار	قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرَأَنْتَ تَخِدُ أَصْنَامًا آلِهَةً " أتترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للثيم
التشويق	" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "
التمني	قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أخا حزن وإيراق ؟

٣- صبغ أسلوب استفهام حسب الغرض المطلوب منها فيما يلي :

- **النفي** : أوجد إله مع الله ؟ - هل يستوي الذين العالم والجاهل
- **التعجب** : كيف وصلت في الزحام ؟!
- **التقرير** : ألا تحب والديك ؟ - ألا تثق بالله ؟
- **الإنكار** : أتلعب وأنت تأكل ؟
- **التشويق** : هل أدلكم على طريق النجاح ؟
- **التمني** : هل زمان الشباب يعود ؟

٤ - أسلوب النداء

النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو , والإقبال قد يكون حقيقيا , وقد يكون مجازيا .
أدوات النداء : (أ) ، أي = للقريب - يا (للقريب والبعيد) - أيا آء آي ، هيا (للبعيد) - (وا) تفيد الندبة
 يصح حذف حرف "يا" دون غيره حذفاً لفظياً فقط مع مراعاة تقديره .

٢- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

غرضه	الأمثلة
التعظيم	<ul style="list-style-type: none"> ■ قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: ■ كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء
الضجر والضيق	<ul style="list-style-type: none"> ■ أبنت الدهر عندي كل بنت ■ ألا أيها الظالم المستبد ■ فكيف وصلت أنت من الزحام ■ حبيب الفناء عدو الحياة
التحسر	<ul style="list-style-type: none"> ■ أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا ■ دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا ■ "يا ليتني كنت ترابا"
التنبيه	<ul style="list-style-type: none"> ■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ ■ أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيل وقال
الزجر	<ul style="list-style-type: none"> ■ يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد ■ إلام يا قلب تستبقي مودتهم ■ يا قلب : ويحك ؛ ما سمعت لناصح ■ وقد أذاقوك ألوانا من الوصب ■ لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

٣- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم يا قدس يا وطن النبیین - يا وطني ما أجملك
- التضجر . يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا
- التنبيه . يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله
- الزجر . يا أخي لا تتكبر
- التحسر . وا إسلاماه .

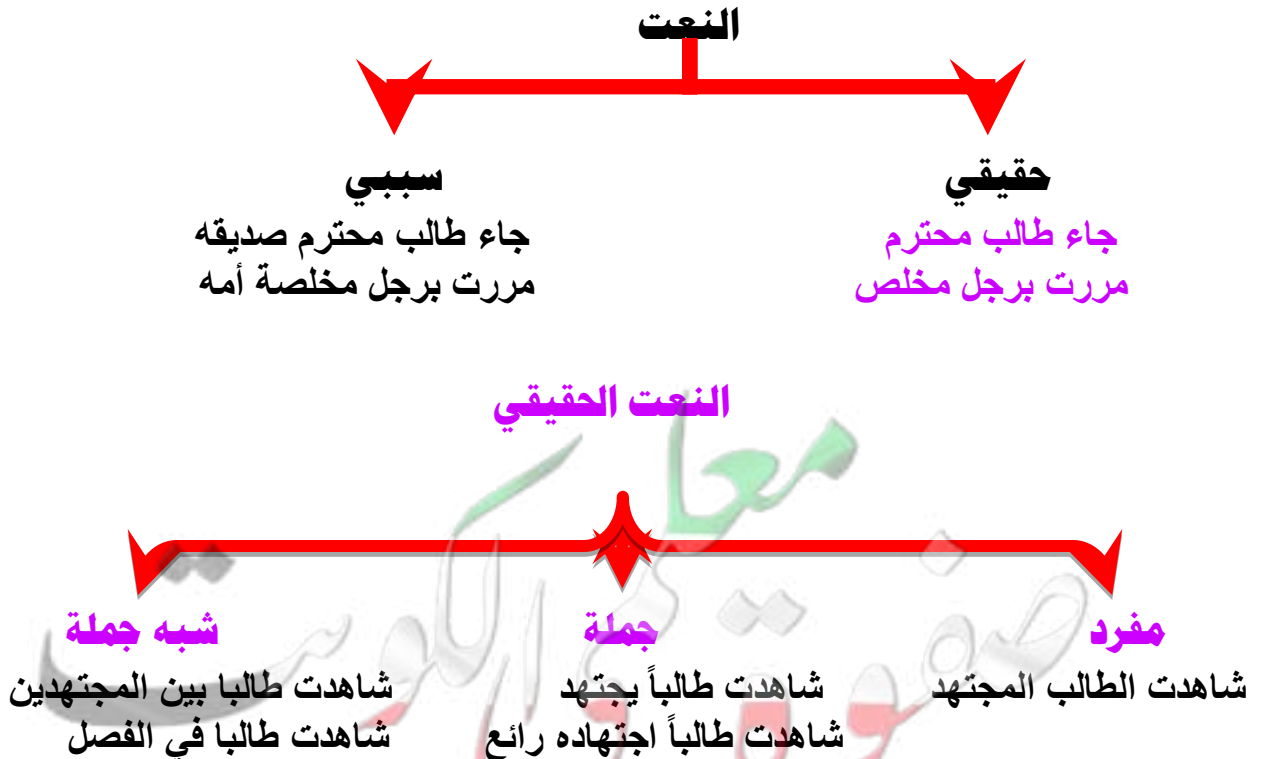
قواعد النحو

١ - النعت

■ **النعت** : ينقسم إلى : **حقيقي** هو تابع يدل على صفة مباشرة لاسم قبله يسمى (المنعوت) .
ويتبع المنعوت في (الإعراب) (رفعاً ونصباً وجرّاً) - التعريف والتنكير - التذكير والتأنيث - الأفراد والتثنية والجمع)

- **سببي** : هو تابع يدل على صفة في لفظ بعده يتعلق بمتبوعه .
- يتبع النعت السببي المنعوت قبله في الإعراب والتعريف والتنكير .
- يتبع ما بعده في حالتي التذكير والتأنيث .
- يلزم **الإفراد** وإن اختلف ما قبله أو ما بعده إفراداً وتثنية وجمعاً .

ملحوظة : المنعوت للنعت الجملة وشبهه لا يأتي إلا **نكرة**
2- **الجملة وأشباه الجمل** : بعد النكرات صفات - وبعد المعارف أحوال



١- استخراج النعت الحقيقي واضبطه في الأمثلة التالية وبين نوعه :

نوعه	النعت واضبطه	المنعوت	الجملة
حقيقي مفرد	ناجح - مجرور	مسجد	مررت بطالب ناجح
	الناجحين - منصوب	الأصدقاء	قابلت الطالبين الناجحين
	ناجحون - مرفوع	هدية	جاء طلاب ناجحون
	طالبات - منصوب بالكسرة	بلدين	رأيت طالبات ناجحات
جملة فعلية	يركض	متحفا	جاء طالب يركض
جملة اسمية	صوته جميل	معلم	استمعت إلى قارئ صوته جميل .
شبه جملة	في الفصل	متحفا	شاهدت طالبا في الفصل .
	أمام الفصل	درسا	شاهدت طالبا أمام الفصل .

٢- استخراج النعت السببي واضبطه في الأمثلة التالية :

التابع وإعرابه	النعت واضبطه	المنعوت	الجملة
تاريخها - فاعل	عريق	دولة	الكويت دولة عريق تاريخها
خلقه - فاعل	حسناً	رجلا	شاهدت رجلاً حسناً خلقه
قوله - نائب فاعل	المشهور	الرجل	مررت بالرجل المشهور قوله .
حقه - نائب فاعل	مهضوم	شاب	هو شاب مهضوم حقه
بناؤه - نائب فاعل	مرتفع	بيت	هذا بيت مرتفع بناؤه
أمه - فاعل	الكريمة	الرجل	جاء الرجل الكريمة أمه
شعره - فاعل	الجميل	الشاعر	قابلت الشاعر الجميل شعره
شعرهما - فاعل	الجميل	الشاعرين	قابلت الشاعرين الجميل شعرهما
شعرهم - فاعل	الجميل	الشعراء	قابلت الشعراء الجميل شعرهم

تدريبات الأهداف

صحح الجمل الخاطئة الآتية حسب أحكام النعت السببي :

- يعجبني الكتاب المتنوع أحداثه
- قابلت الطالب حسن خلقه :
- هذه مدرسة مبدع معلماتها :
- مررت بطفل ممزقاً ثوبه :
- زرت الأماكن الكبير معالمها .

١- اضبط النعت ضبطاً صحيحاً في التعبير الآتي مبيناً السبب:

- هذه رواية ممتعة أحداثها .
- تحدثت إلى الرجل الحكيم .
- أحب العصير المختلف مذاقه.

٢- استخرج من الفقرة ما يلي :

- a. (الكويت دولة عظيم شأنها ، تقع على شاطئ الخليج العربي ، شهدت عُصُورًا مُخْتَلِفَةً)
- نعت مجرور :
 - نعت سببي مرفوع :
 - نعت منصوب :

- b. (الكويت دولة تتميز بإنتاجها الكبير للنفط ، وتتمتع بمناخ حرارته شديدة صيفا ، وفي الشتاء تهطل أمطار في غير انتظام)

- نعت جملة اسمية :
- نعت شبه جملة :
- نعت جملة فعلية :

٣- أكمل الجمل الآتية بالنعت المطلوب ما بين القوسين :

- قابلت رجلا (نعت مفرد)
- هذا معلم (نعت جملة فعلية)
- مررت بصديق (نعت جملة اسمية)
- شاهدت عصفورا..... (نعت شبه جملة)

٤- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس فيما يلي :

- قابلت قاضيا يعدل في حكمه. (مفرد)
.....
- شاهدت المعلم المخلص في عمله . (جملة فعلية)
.....
- مررت برجل عاقل . (جملة اسمية)
.....
- تفوقت طالبة متميزة . (نعت سببي)
.....
- هذه مسلمة قوي إيمانها . (حقيقي)
.....
- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلة . (نعت سببي)
.....
- يحب الناس الرجل الراقي أسلوبه . (حقيقي)
.....

٥- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مبينا السبب .

- ناقشت مفكراً مشهوراً أفكاره
.....
- مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ بسمتها .
.....
- أعجبنى بلبل جميل صوته .
.....

٦- صوّب الخطأ في النعت (الحقيقي - السببي) :

- احرص على مجالسة العلماء العاملون .
.....
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة .
.....
- أعجبت بمؤسستين مجدداً موظفوها .
.....
- تعجبنى الحديقة المتنوعُ أزهارها .
.....
- حضر الطالب حسن خلقه .
.....

٧- حوّل النعت الحقيقي إلى ما بين القوسين فيما يلي.

- هذه مسلمة قوي إيمانها . (حقيقي)
.....
- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلة . (نعت سببي)
.....
- يحب الناس الرجل الراقي أسلوبه . (حقيقي)
.....

٨- صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط .

-

الإجابة

١- اضبط النعت ضبطاً صحيحاً في التعبير الآتي مبيناً السبب:

- هذه رواية ممتعة أحداثها .
- تمتعة مرفوع لأن المنعوت مرفوع
- تحدثت إلى الرجل الحكيم .
- الحكيم مجرور لأن المنعوت مجرور
- أحب العصير المختلف مذاقه .
- المختلف منصوب لأن المنعوت منصوب

٢- استخرج من الفقرة ما يلي

(الكويت دولة عظيم شأنها ، تقع على شاطئ الخليج العربي ، شهدت عصوراً مختلفة .)

- نعت مجرور : العربي
- نعت سببي مرفوع : عظيم
- نعت منصوب : مختلفة
- الكويت دولة تتميز بإنتاجها الكبير للنفط ، وتتمتع بمناخ حرارته شديدة صيفا ، وفي الشتاء تهطل أمطار في غير انتظام
- نعت جملة اسمية : حرارته شديدة
- نعت شبه جملة : في غير انتظام
- نعت جملة فعلية : تتميز

٣- أكمل الجمل الآتية بالنعت المطلوب ما بين القوسين :

- قابلت رجلاً حكيماً (نعت مفرد)
- هذا معلم يشرح بتميز (نعت جملة فعلية)
- مررت بصديق أخلاقه محمودة (نعت جملة اسمية)
- هذا كتاب على الطاولة (نعت شبه جملة)
- شاهدت عصفوراً في السماء (نعت شبه جملة)

٤- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس فيما يلي :

- قابلت قاضياً يعدل في حكمه . (مفرد)
- قابلت قاضياً يعدل في حكمه . عادلاً
- شاهدت المعلم المخلص في عمله . (جملة فعلية)
- شاهدت المعلم المخلص في عمله . معلماً يخلص في عمله
- مررت برجل عاقل . (جملة اسمية)
- مررت برجل عاقل . برجل عقله كبير
- تفوقت طالبة متميزة . (نعت سببي)
- تفوقت طالبة متميزة . متميزة أفكارها
- هذه مسلمة قوي إيمانها . (نعت سببي)
- هذه مسلمة قوي إيمانها . قوية
- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلة . (نعت سببي)
- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلة . جميلة أبياتها
- يحب الناس الرجل الراقى أسلوبه . (حقيقي)
- يحب الناس الرجل الراقى أسلوبه . (حقيقي)

٥- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مبيناً السبب :

- ناقشت مفكراً مشهوراً أفكاره . لأنه نائب فاعل
- مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ بسمتها . لأنه فاعل لاسم الفاعل
- أعجبتني بلبل جميل صوته . فاعل لصيغة المبالغة .

٦- صوّب الخطأ في النعت (الحقيقي - السببي) :

- احرص على مجالسة العلماء العاملين 0 (العاملين)
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة 0 (الواسعة)
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها 0 (مجد)
- تعجبتني الحديقة المتنوعة أزهارها . (المتنوعة)
- حضر الطالب حسن خلقه : (الحسن)

٧- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس :

- تفوقت طالبة متميزة . متميزة أفكارها
- هذه مسلمة قوي إيمانها . قوية
- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلة . جميلة معانيها
- يحب الناس الرجل الراقى أسلوبه . الراقى

٨- صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط :

- سلمت على المعلم القدير . سلمت على المعلم القدير عمله .

2- العطف

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .

المعطوف عليه : وهو الذي يقع قبل حرف العطف

المعطوف : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .

- من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :

- (و - ف - ثم - أو - أم - حتى) ومنها ما يتفق في الإعراب ويختلف في المعنى (لا - بل - لكن)

1- استخراج المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف واضبط المعطوف .

الأمثلة	حرف العطف	المعطوف عليه وضبطه	المعطوف وضبطه	معنى حرف العطف
فاز زيد ومشعل	الواو	زيد	مشعل	مطلق الجمع
جاء محمد فخالد	الفاء	محمد	خالد	الترتيب والتعقيب
بَعَثَ اللهُ نوحاً ثم محمداً.	ثم	نوحاً	محمداً	الترتيب والتراخي
دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار	حتى	أبناء	الصغار	بلوغ الغاية
أقصة قرأت أم مقالة ؟ سواء مارست المشي أم الجري ، تتحسن	أم المشي	قصة الجري	مقالة	التعيين التسوية
- تزوج عائشة أو أختها	أو	عائشة	أختها	تخيير
- نمت ساعة أو ساعتين		ساعة	ساعتين	شك
- اقرأ شعراً أو نثراً		شعراً	نثراً	إباحة
الجملة : اسمية أو فعلية	لا	اسمية	فعلية	تقسيم
أحب الصدق لا الكذب		الصدق	الكذب	النفي
لا أحب الكذب لكن الصدق	لكن	الكذب	الصدق	الاستدراك
أعددت الرسالة بل القصيدة لا تصاحب الفجار بل الأبرار	بل	الرسالة الفجار	القصيدة الأبرار	الاضراب الاستدراك

تدريبات الأهداف

١- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

- ■ اجتمع الطلاب والمعلم .
- ■ تبني المجتمعات بالعلم والعمل .
- ■ لا أجيد السباحة بل كرة القدم .
- ■ رأيت الطالبات ثم المعلمات.
- ■ نفذ الزاد حتى الماء .

٢- استخراج الاسم المعطوف حسب المطلوب فيما يلي .:

(فتح المسلمون البلاد الإفريقية فالأندلس ، وقد عاش أهل الأندلس تاريخ الإسلام بأحداثه وتفصيلاته ، واتجه الشعراء والعلماء إليها .)

- ■ اسم معطوف مرفوع :
- ■ اسم معطوف منصوب :
- ■ اسم معطوف مجرور :

٣- حدد معنى حروف العطف فيما يلي :

- ■ خرج الطلاب فالتالبات .
- ■ أحب الصدق لا الكذب
- ■ سواء قرأت قصة أم كتابا تثقفت .
- ■ لا تهمل لكن اجتهد
- ■ اشرب حاراً أو بارداً.
- ■ رأيتُ الطالبَ حتى زيدا .
- ■ ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة

٤- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط .

- ■ قابلت مشعلا و
- ■ حياتي كلها عمل لا
- ■ التحق بالهندسة أو

٥- حدد نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا - جملة) .

- نرى البرق ثم نسمع الصوت .
- ارسم بالرصاص أو بالجاف . .
- أدرس ثم أنام .
- ابأ بالعمل السهل لا الصعب .

٦- أكمل الفراغ بالحرف المطلوب بين القوسين .

- (حرف يفيد النفي) فاز الأتقياء الكفار
- (حرف يفيد الاستدراك) لا تكن متكبرا متواضعا
- (حرف يفيد الإباحة) اقرأ القصة المقالة
- (حرف يفيد التعيين) أيهما تفضل الصيف الشتاء ؟

٧- صوّب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون .
- (.....) لن أزرع الحقد في النفوس ثم التسامح .
- (.....) ما اشتريت كتابا بل دفتر .
- (.....) أمصر زرت حتى لبنان ؟
- (.....) اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين .

٨- صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

-
-

الواجب : وضح معنى حروف العطف في الجمل التالية :

- استقبلت أخي ثم أختي . - ما جاء زيد بل علي - أدرس أم تلعب؟

تخير معنى حروف العطف في (النفي - التسوية - التخيير - المعادلة)

(يعجبني عمله لا قوله) .

- أكمل بحرف العطف المناسب للجملة (أغادر الأمير القصر البلاد؟

الإجابة

١- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

- اجتمع الطلاب والمعلم . المعلم لأنه معطوف على مرفوع
- تبنى المجتمعات بالعلم والعمل . العمل لأنه معطوف على مجرور
- لا أجيد السباحة بل كرة القدم . كرة لأنه معطوف على منصوب
- رأيت الطالبات ثم المعلمات . المعلمات لأنه معطوف على منصوب
- نقد الزاد حتى الماء . الماء لأنه معطوف على مرفوع

٢- استخراج الاسم المعطوف حسب المطلوب فيما يلي .:

(فتح المسلمون البلاد الإفريقية فالأندلس ، وقد عاش أهل الأندلس تاريخ الإسلام بكل أحداثه وتفصيلاته ، واتجه الشعراء والعلماء إليها .)

- اسم معطوف مرفوع : العلماء - اسم معطوف منصوب : الأندلس - اسم معطوف مجرور : تفصيلاته

٣- حدد معنى حروف العطف فيما يلي :

- خرج الطلاب فالتابيات . الترتيب والتعقيب
- أحب الصدق لا الكذب . النفي
- سواء قرأت قصة أم كتابا تتقفت . التسوية
- لا تهمل لكن اجتهد . الاستدراك
- اشرب حاراً أو بارداً . التخيير
- رأيت الطلاب حتى زيدا . بلوغ الغاية
- ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة . الترتيب مع التراخي

٤- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط .

- قابلت مشعلا و محمدًا
- حياتي كلها عمل لا كسل
- التحق بالهندسة أو الطب

٥- حدد نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا - جملة) .

- نرى البرق ثم نسمع الصوت . جملة
- ارسم بالرصاص أو بالجاف . مفرد
- أدرس ثم أنام . جملة
- أبأ بالعمل السهل لا الصعب . مفرد

٦- املا الفراغ بالحرف المطلوب بين القوسين .

- فاز الأتقياء لا الكفار (حرف يفيد النفي)
- لا تكن متكبرا لكن / بل متواضعا (حرف يفيد الاستدراك)
- اقرأ القصة أو المقالة (حرف يفيد التخيير)
- أيهما تفضل الصيف أم الشتاء (حرف يفيد التعيين)

٧- صوّب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- أحرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون . (الفاشلين)
- لن أزرع الحقد في النفوس ثم التسامح بل / لكن
- ما اشتريت كتابا بل دفتر (دفترا)
- أمصر زرت حتى لبنان ؟ أم
- اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين . (المعلمون)

٨- صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

- نظم كتبك وأدواتك . - رحلت إلى القاهرة فالإسكندرية .

3- التوكيد

التوكيد تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته أو شمول أجزائه ويتبع المؤكد في الإعراب والعدد والنوع، وهو نوعان:

أ- **لفظي** : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو فعلية أو حرفا
ت- **معنوي** : ويكون بألفاظ هي : (نفس - عين ، كل - جميع ، كلا - كلتا) لابد في أن يتصل **بضمير** يعود على المؤكد ويطابقه ،

يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا ، وفي الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث والجمع ، - التوكيد لا يتقدم على المؤكد ، المؤكد لابد أن يكون معرفة ويعرب بحسب موقعه .

1- حدد التوكيد في الأمثلة التالية وبين نوعه:

نوعه	التوكيد	الأمثلة
توكيد لفظي " اسم "	محمد	محمد محمد متفوق
توكيد لفظي " فعل "	أقلعت	أقلعت أقلعت الطائرة.
توكيد لفظي " ضمير رفع منفصل "	أنت	أنت أنت مجتهد
توكيد لفظي " جملة اسمية "	الطالب نشيط	الطالب نشيط , الطالب نشيط
توكيد لفظي - جملة فعلية	أشرقت الشمس	أشرقت الشمس .أشرقت الشمس
توكيد لفظي - حرف .	لا	لا، لا أقبل الذل .

1- حدد التوكيد وبين نوعه واضبطه .

نوعه	التوكيد وضبطه	الأمثلة
توكيد معنوي	نفسه	فاز المتسابق نفسه بالجائزة .
	أنفسهما	رأيت الطالبين أنفسهما بالمسابقة .
	أنفسهما	شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .
	أنفسهم	مررت على الطلاب أنفسهم .
	أنفسهن	حضرت الطالبات أنفسهن .
	عينها	أنشد الشاعر القصيدة عينها .
	كلاهما	عقد الناقدان كلاهما حلقتين.
	كنتيهما	حضر الطلاب الحلقتين كنتيهما .
	كلهم	قابلت المشاركين كلهم .
جميعهم	سلمت على المشاركين جميعهم.	

تدريبات الأهداف

١- اضبط التوكيد في الجمل التالية :

-
 -
 -
 -
 -
 -
- حضر الناس كلهم أجمعون .
 - قابلت الأصدقاء الأصدقاء
 - مررت بالطلاب كلهم .
 - رأيت الطالبتين أنفسهما.
 - جاء المدير نفسه .
 - الجد الجدُ طريق النجاح.

٢- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

(بدأ المتسابقان كلاهما السباق وكل منهما يقول : سأفوز سأفوز ، وانتهت المباراة ورأيت المشاهدين جميعهم مستمتعين بالمباراة نفسها)

-
-
-
-

- توكيد لفظي :
- توكيد معنوي مرفوع
- توكيد معنوي منصوب
- توكيد معنوي مجرور

٣- أكمل الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

- .توكيد لفظي
- . توكيد معنوي
- توكيد معنوي
- توكيد لفظي

- جاء المشرف
- أكل الجالسون الطعام
- المعلم والطبيب في العمل
- قرأت الكتاب

توكيد معنوي

■ سلمت على الطالبتين

توكيد لفظي

■ صلى المسلمون في المسجد

٤- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا والعكس :

.....

■ سلم المدير نفسه الجوائز للطلاب .

.....

■ المسلمون جميعهم صادقون .

.....

■ الجنديان الجنديان شجاعان

٥- صغ تعبيراً يتضمن توكيدا (معنوياً - لفظياً) مع الضبط .

.....

.....

٦- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره .

(جميع - نفس - كلا)

.....

..... 0

.....

..... 0

.....

..... 0

٧- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في الأمثلة التالية :

.....

■ نصحني والدى ووالدتي كليهما .

.....

■ نفذ الجنود أجمعين الخطة .

.....

■ كرمت الإدارة المعلمتين كلتاهما .

الإجابة

١- اضبط التوكيد في الجمل التالية :

- حضر الناس **كلهم** أجمعون .
- قابلت الأصدقاء **الأصدقاء**
- مررت بالطلاب **كلهم** .
- رأيت الطالبتين **أنفسهما** .
- جاء المدير **نفسه** .
- الجد **الجد** طريق النجاح .

٢- استخرج من الفقرة التالية ما يلي :

(بدأ المتسابقان كلاهما السباق وكل منهما يقول : سأفوز سأفوز ، وانتهت المباراة ورأيت المشاهدين جميعهم مستمتعين بالمباراة نفسها)

سأفوز
كلاهما
جميعهم
نفسها

- توكيد لفظي :
- توكيد معنوي مرفوع
- توكيد معنوي منصوب
- توكيد معنوي مجرور

٣- أكمل الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

توكيد لفظي
توكيد معنوي
توكيد معنوي
توكيد لفظي
توكيد معنوي
توكيد لفظي

- جاء المشرف **المشرف**
- أكل الجالسون الطعام **كله** .
- المعلم والطبيب **كلاهما** في العمل
- قرأت الكتاب **الكتاب**
- سلمت على الطالبتين **كليهما**
- صلى المسلمون **المسلمون** في المسجد

٤- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا والعكس :

المدير
المسلمون
كلاهما

- سلم المدير نفسه الجوائز للطلاب .
- المسلمون جميعهم صادقون .
- الجنديان شجاعان شجاعان

٥- صغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا - لفظيا) مع الضبط .

- طلع طلع القمر .
- جاء الوالدان كلاهما

- كرمت الفائزات كلهن .
- حضر الطالب نفسه .

٦- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره .

(جميع - نفس - كلا)

- دخل القوم **جميعا** حال
- جاء نفس الطالب . فاعل
- رأيت كلا الرجلين مفعول به

- توكيد - دخل القوم جميعهم
- توكيد - جاء الطالب نفسه
- توكيد - رأيت الرجلين كليهما

٧- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في الأمثلة التالية :

كلاهما
أجمعون
كليهما

- نصحني والدي ووالدتي كليهما .
- نفذ الجنود أجمعين الخطة .
- كرمت الإدارة المعلمتين كلتاها .

4- البدل

- البدل** : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه , إنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له .
- للبدل أربعة أنواع : **البدل المطابق** : وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه
 - **بدل بعض من كل** : وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه .
 - **بدل اشتمال** : وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه .
 - **البدل المباين** : وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه , أنواعه : الإضراب , الغلط , النسيان .

حدد البدل واضبطيه في الأمثلة التالية وبين نوعه:

نوعه	ضبطه	البدل	الجملة
مطابق	منصوب	الكويتَ	يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه
	مجرور	خالدٍ	سمعت عن الطبيب خالد
	مرفوع	الطالبُ	هذا الطالب متفوق
	منصوب	صراطُ	اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
بعض من كل	مرفوع	شبابُهُم	اجتمع القوم شبابهم
	منصوب	نصفه	قرأت الكتاب نصفه
اشتمال	مجرور	أريجها	تمتعت بالحديقة أريجها
	مجرور	أسلوبه	أعجبت بالعالم أسلوبه
مباين	منصوب	الكتابَ	قرأت المجلة الكتاب
	مرفوع	مشعلٌ	سافر خالد مشعل

- تخير نوع البدل في (مررت بأخيك زيد)
 (اشتمال - مباين - مطابق - بعض من كل)
 ■ أكمل ببدل اشتمال مما يلي (أعجبتني المدينة)
 (القرية - شوارعها - هواؤها - كلها)

تدريبات الأهداف

١- اضبط البديل مع بيان السبب في الأمثلة التالية .

- رأيت السفينة شراعها
- تولى الفاروق عمر الخلافة.
- احترم الناس غنيهم و فقيرهم
- كان الإمام علي مثلاً في الشجاعة
- اقتديت بالأديب فكره

٢- استخرج بدلاً مبيناً نوعه من الأمثلة التالية .

- قرأت سيرة البطل خالد
- أكلت الرغيف ثلثه
- هؤلاء الطلاب أذكاء
- أعجبني محمد خلقه
- زرت القاهرة دمشق.

٣- أكمل الجمل التالية بالبديل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل (بديل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله فلن يضل . (بديل مطابق)
- إن هذا جدير بالتقدير . (بديل مطابق)
- نجح ثلاثة في المسابقة. (بديل مباين)
- تأثرت بالمعلم (بديل اشتمال)

٤- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- ■ خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :
- ■ شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
- ■ أخلاق (بحيث تكون بدل اشمال) :

٥- صبغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط حسب المطلوب بين القوسين .

- ■ (بدل مباين)
- ■ (بدل مطابق)
- ■ (بدل اشمال)
- ■ (بدل بعض من كل)

٦- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- ■ عاملت التاجر خليل .
- ■ سمعت محمد الأستاذ .
- ■ جاء المهندس أحمد .
- ■ اجتهد الطالب إبراهيم .
- ■ قابلت نهى المعلمة .
- ■ أصغيت إلى الخطيب محمد .

٧- صوب الخطأ النحوي في البديل فيما يلي :

- ■ يعجبني المسلمون رحمته
- ■ كن بارا بوالديك أمك و أبيك
- ■ سمعت الشاعر إنشاده
- ■ أعجبني محمد أدبه .

الإجابة

١- اضبط البديل مع بيان السبب في الأمثلة التالية .

- رأيت السفينة شراعها
- تولى الفاروق عمرُ الخلافة.
- احترم الناس غنيهم و فقيرهم .
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة
- اقتديت بالأديب فكره .
- لأن المبدل منه منصوب
- لأن المبدل منه مرفوع
- لأن المبدل منه منصوب
- لأن المبدل منه مرفوع
- لأن المبدل منه مجرور

٢- استخرج بدلا مبينا نوعه من الأمثلة التالية .

- قرأت سيرة البطل خالد .
- أكلت الرغيف ثلثه .
- هؤلاء الطلاب أذكاء .
- أعجبنى محمد خلقه .
- زرت القاهرة دمشق.
- خالد : مطابق
- ثلثه : بعض من كل
- الطلاب : مطابق
- خلقه : اشتمال
- دمشق : مباين

٣- أكمل الجمل التالية بالبديل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل قمته..... .
- من يتمسك بكتاب الله القرآن..... فلن يضل .
- إن هذا المعلم..... جدير بالتقدير .
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة..... .
- تأثرت بالمعلم تواضعه..... .
- (بدل بعض من كل)
- (بدل مطابق)
- (بدل مطابق)
- (بدل مباين)
- (بدل اشتمال)

٤- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) :
- جاء الطبيب خالد
- أعجبنى الكويت شوارعها .
- أقتدي بالرسول أخلاقه .

٥- صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط حسب المطلوب بين القوسين .

- ركبت السيارة الطائرة .
- مررت بأخيك زيد .
- أعجبنى المعلم شرحة .
- أعجبنى المعلم شعره .
- (بدل مباين)
- (بدل مطابق)
- (بدل اشتمال)
- (بدل بعض من كل)

٦- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- عاملت التاجر خليل .
- سمعت محمد الأستاذ .
- جاء المهندس أحمد .
- اجتهد الطالب إبراهيم .
- قابلت نهى المعلمة .
- أصغيت إلى الخطيب محمد .
- خليل التاجر
- الأستاذ محمد
- أحمد المهندس
- إبراهيم الطالب
- المعلمة نهى
- محمد الخطيب

٧- صوب الخطأ النحوي في البديل فيما يلي :

- يعجبنى المسلمون رحمتهم
- كن باراً بوالديك أمك و أبيك
- سمعت الشاعر إنشأده
- أعجبنى محمد أدبه .
- رحمتهم
- أمك
- إنشأده
- أدبه

5- أسماء الأفعال

اسم الفعل: كلمة تدل على ما يدل عليه.....أفعالها....، غير أنها لا تقبل علاماتها. واسم الفعل يقوم مقام فعله تعدياً ولزوماً ويفيد المبالغة في المعنى .

• أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع:

اسم فعل ماضٍ : مثل (هيهات ، شتان ، سرعان ، بطآن)

اسم فعل مضارع : مثل (أف ، وي ، بخ ، آه ، أوّه)

اسم فعل أمر : مثل (صه ، مه ، إيه ، حي ، بله)

عملها: أسماء الأفعال تعمل عمل فعلها تعدياً ولزوماً.

1- استخراج اسم الفعل المرتجل (السماعي) فيما يأتي وحدد علامة بنائه ومعناه وزمنه وفاعله .

نوعه	زمنه	معموله	معناه	علامة بنائه	اسم فعل	المثال
مرتجل	اسم فعل ماضي	السفر - فاعل	بعد	الفتح	هيهات	هيهات السفر
		ما - فاعل	افترق	الفتح	شتان	شتان ما بين مجد وكسول
	اسم فعل مضارع	ضمير مستتر تقديره أنا	اتضجر	الكسر	أف	أف من المهمل
			أتعجب	السكون	وي	وي ممن يعيش لنفسه
	اسم فعل أمر	ضمير مستتر تقديره أنت	أقبل	الفتح	حي	حي على الصلاة
			اسكت	الكسر	صه	صه أثناء خطبة الجمعة

تخير اسم الفعل المناسب للفراغ (..... أن تهلك نفسك) .

(صه - حذار - شتان - هيهات)

تخير زمن اسم الفعل (شتان ما بين العالم والجاهل)

(ماضي - أمر - مضارع)

من أسماء الأفعال ما هو **منقول** عن جار ومجرور أو ظرف أو مصدر ، ومنها ما هو **معدول** ، ويكون قياسي على وزن (فَعَال) .

يراعي المخاطب في أسماء الأفعال التي تلحقها كاف الخطاب .

أسماء الأفعال المنقولة ، والمعدولة من نوع اسم فعل الأمر ، وتعمل عمل فعلها تعدياً ولزوماً

١- استخراج اسم الفعل المنقول والمعدول فيما يأتي، وحدد معناه وزمنه وعلامة بنائه وفاعله.

نوعه	زمنه	معموله	معناه	علامة بنائه	اسم الفعل	المثال
منقول	اسم فعل أمر	نفسك : مفعول به	الزم	السكون	عليك	عليك نفسك هذبها
		الفاعل ضمير مستتر	اثبت	السكون	مكانك	مكانك أيها الطالب
		الضعيف : مفعول به	أمهل	الفتح	رويد	رويد الضعيف
معدول		الكذب : مفعول به	احذر	الكسر	حذار	حذار الكذب والنفاق
		الحق : مفعول به	أدرك	الكسر	دراك	دراك الحق

تدريبات الأهداف

1- حدد اسم فعل (ماضي - مضارع - أمر) فيما يلي :

- شتان صنيعكم وصنيعي
- حي على الجد والاجتهاد
- هيهات أن يضيع الحق بين المسلمين .
- أف لمن ييأس .

٢- اضبط معمول اسم الفعل في جملة مقدمة ، مبينا السبب.

- عليك السلام .
- شتان وليد ومروان
- إليك القلم
- هيهات التفوق بلا جهد
- حذار تأخير الواجب

٣- استبدل ما تحته خط باسم فعل مناسب .

- • تمهّل قبل أن تخصم الناس .
- • أقبل على العمل المخلص .
- • أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .
- • بعد خلود الظلم .

٤- صوّب الخطأ النحوي في (استخدام اسم الفعل - ضبط المعمول) .

- ▪ أفأ من الكسل .
- ▪ دونك الكتاب .
- ▪ هيهات الأمل بلا عمل .
- ▪ شتان الصدق والكذب
- ▪ ويّ لاستمرار الظلم في العالم .

٥- صغ اسم فعل معدولا ، في جملة من تعبيرها من الأفعال التالية : (درك - حذر - ترك)

..... ■

٦- صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب بين القوس .

- ○ اسم فعل بمعنى افترق .
- ■ اسم فعل بمعنى أتضجر .
- ■ اسم فعل بمعنى اثبت .

٧- أكمل الفراغ باسم الفعل المطلوب مع الضبط .

- ■ الصدق أيها الطلاب (اسم فعل منقول)
- ■ الظالم . (اسم فعل معدول)
- ■ العالم والجاهل . (اسم فعل مرتجل)
- ■ لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مرتجل)

الإجابة

1- استخراج اسم فعل (ماضي - مضارع - أمر) فيما يلي :

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| ماضي | ■ شتان صنيعكم وصنيعي |
| أمر | ■ حي على الجد والاجتهاد |
| ماضي | ■ هيهات أن يضيع الحق بين المسلمين . |
| مضارع | ■ أف لمن يئسُ . |

2- اضبط معمول اسم الفعل في الجمل التالية ، مبينا السبب.

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| السلام : مفعول به منصوب لاسم الفعل | ■ عليك السلام . |
| وليدُ : فاعل مرفوع لاسم الفعل | ■ شتانَ وليد ومروان |
| القلمَ : مفعول به منصوب لاسم الفعل | ■ إليك القلم |
| التفوق : فاعل مرفوع لاسم الفعل | ■ هيهات التفوق بلا جهد |
| تأخير مفعول به منصوب لاسم الفعل | ■ حذارِ تأخيرِ الواجب |

3- استبدل ما تحته خط باسم فعل مناسب .

- | | |
|-------|------------------------------------|
| رويدك | ● تمهّل قبل أن تخاصم الناس . |
| حيّ | ● أقبل على العمل المخلص . |
| ويّ | ● أتعجب لاستمرار الظلم في العالم . |
| هيهات | ● بعد خلود الظلم . |

4- صوّب الخطأ النحوي في (استخدام اسم الفعل - ضبط المعمول)

- | | |
|--------|----------------------------------|
| أف | ■ أفًا من الكسل . |
| الكتاب | ■ دونك الكتابُ . |
| الأملُ | ■ هيهات الأملَ بلا عمل . |
| الصدقُ | ■ شتان الصدقِ والكذبِ |
| ويّ | ■ ويّ لاستمرار الظلم في العالم . |

5- صبغ اسم فعل معدولا ، في جملة من تعبيرها من الأفعال التالية : (درك - حذر - ترك)

- دراك المظلوم . - حذار النفاق . - تراك الرذائل .

6- صبغ تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب بين القوسين .

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (اسم فعل بمعنى افترق) | ■ شتان ما بين غني وفقير . |
| (اسم فعل بمعنى أتضجر) | ■ أفّ من الكسل . |
| (اسم فعل بمعنى اثبت) | ■ مكانك أيها الغافل . |

7- أكمل الفراغ باسم الفعل المطلوب مع الضبط .

- | | | |
|-------|-------------------|-----------------------------------|
| عليكم | (اسم فعل منقول) | ■ الصدق أيها الطلاب |
| حذارِ | (اسم فعل معدول) | ■ الظالم . |
| شتانَ | (اسم فعل مرتجل) | ■ العالم والجاهل . |
| أفّ | (اسم فعل مرتجل) | ■ لما تقولون من كلام خبيث . |

6- التعجب

التعجب هو أسلوب يدل على الدهشة والاستغراب .
صيغ التعجب نوعان :
سماعية (غير قياسية) وقياسية .

السماعية مثل : **ولله أنت ! - يا له من شجاع ! - لله دره فارسا ! - سبحان الله ..**

القياسية صيغتان للتعجب من الشيء ويكونان على وزن : **" ما أفعل " و " أفعل ب "**
مثل : **ما أجمل الفضيلة ! أجمل بالفضيلة !**

شروط الفعل الذي يتعجب منه مباشرة : **أن يكون :**

- 1- **ثلاثياً** : أي ليس أكثر من ثلاثة حروف مثل : ارتفع - استعمل .
- 2- **غير دال على عيب أو لون** : مثل : عرج - حول - خضر - صفر .
- 3- **مُثَبَّتاً** : أي ليس منفيّاً مثل : ما عرف - ما علم .
- 4- **تاماً** : أي ليس فعلاً ناقصاً مثل : كان وأخواتها .
- 5- **قابلاً للتفاوت** : أي يقبل للزيادة و النقصان أي ليس مثل الأفعال (مات - فني - هلك) .
- 6- **مبنياً للمعلوم** : أي ليس مبنياً للمجهول مثل : عُرِفَ - عِلِمَ .
- 7- **مُتَصَرِّفاً** : أي ليس فعلاً جامداً مثل : عسى - ليس - بئس .

■ إذا لم ينطبق على فعل التعجب الشروط نأتي بفعل تعجب مساعد مناسب مطابق للشروط مثل :

(**أجمل - أفضل - أجسن - أجدر - أكثر - أقل - أشد - أصعب**)

ثم نأتي **بالمصدر الصريح أو المؤول** من الفعل غير المطابق للشروط بعد فعل التعجب المساعد مباشرة.

1- **حدد نوع أسلوب التعجب فيما يلي :**

- لله دره فارسا .
- سماعي
- سبحان الله المؤمن كل أمره خير .
- سماعي

2- **حدد (الفاعل و المفعول به) من أسلوب التعجب فيما يلي :**

- ما أنفع الصدق .
- أنفع بالصدق .
- مفعول به : الصدق
- الفاعل : الصدق

٣- تعجب مما يلي في أسلوب تعجب قياسي :

الفاعل	التعجب بـ (ما أفعله)	التعجب بـ (أفعال به)	السبب	طريقة التعجب
جمال الحدائق كرم خالد	ما أجمل الحدائق! ما أكرم خالداً!	أجمل بالحدائق! أكرم بخالداً!	استوفي الشروط	نتعجب منه مباشرة
انتصار الجيش خضرة الزرع	ما أروع انتصار الجيش! ما أجمل خضرة الزرع!	أروع بانتصار الجيش! أجمل بخضرة الزرع!	غير ثلاثي الوصف على أفعال فعلاء ناقص	نأتي بفعل مستوفٍ وبمصدر صريح أو مؤول
لا يخون المسلم يُهان الإنسان	ما أعظم أن لا يخون المسلم! ما أسوأ أن يهان الإنسان!	أعظم بأن لا يخون المسلم! أسوأ بأن يهان الإنسان!	منفي مبني للمجهول	نأتي بفعل مستوفٍ وبمصدر مؤول
مات	لا يتعجب منه		غير قابل للتفاوت	
عسى	لا يتعجب منه		جامد	

تدريبات الأهداف

١- حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

- ما أفضل العلماء ! :
- أجمل بالأزهار ! :

٢- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبيناً السبب فيما يأتي :

- ما أجمل انتصار الحق ! :
- أقبح بالثرثرة ! :
- ما أروع المسلمات ! :

٣- استخراج أسلوب تعجب (سماعيا - قياسيا) من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء! حين ينظر إلى الآخرين ناصحا لهم وهو عن نصح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح نفسه! قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية ، فله دره ناصحا !.

- القياسي :
- السماعي :

٤- حدد (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

- ما أحسن العلم !
.....
- أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) !
.....
- ما أجمل الإيمان !
.....
- أكرم بالوالد !
.....

٥- وظف ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا :

- ارتفاع الشمس .
.....
- زرقة السماء .
.....
- كون الجو جميلا
.....
- يثاب المتقن .
.....
- لا يهمل الطالب
.....

٦- حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

- ما أسعد الطائعين !.
.....
- ما أقبح أن يعاقب البريء !
.....
- أعظم بكون الحق واضحا !
.....
- ما أنقص عقل الظالم !
.....

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- ما أروع المكافحون !
.....
- ما أخضر الأرض !
.....
- ما أشد الصعوبات !
.....
- أقبح بالمنافقون !
.....

الإجابة

١- حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

- ما أفضل العلماء ! : ما التعجبية - أفضل فعل التعجب - العلماء المتعجب منه
- أجمل بالأزهار ! : أجمل فعل التعجب - الباء حرف جر زائد - الأزهار المتعجب منه

٢- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبينا السبب فيما يأتي :

- ما أجمل انتصار الحق ! : أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح ، انتصارَ : مفعول به
- أقبح بالثرثرة ! : أقبح: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صورة الأمر بالثرثرة : الباء حرف جر زائد ، الثرثرة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
- ما أروع المسلمات ! أروعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح المسلماتِ : مفعول به منصوب بالكسرة

٣- استخراج أسلوب تعجب (سماعيا - قياسيا) من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء ! حين ينظر إلى الآخرين ناصحا لهم وهو عن نصح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح ! نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية ، فله دره ناصحا ! .

- القياسي : ما أعجب المرء !
- السماعي : لله دره ناصحا !

٤- حدد (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

- ما أحسن العلم ! المفعول به : العلم
- أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) ! الفاعل : أخلاق
- ما أجمل الإيمان ! المفعول به : الإيمان
- أكرم بالوالد ! الفاعل : الوالد

٥- وظف ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا :

- ارتفاع الشمس . ما أعظم ارتفاع الشمس ! --- أعظم بارتفاع !
- زرقاة السماء . ما أجمل زرقاة السماء ! --- أجمل بزرقاة السماء !
- كون الجو جميلا . ما أروع كون الجو جميلا ! --- أروع بكون الجو جميلا !
- يثاب المتقن . ما أجمل أن يثاب المتقن ! --- أجمل بأن يثاب !
- لا يهمل الطالب . ما أروع أن لا يهمل الطالب ! --- أروع بأن لا يهمل !

٦- حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

- ما أسعد الطائعين ! أسعد بالطائعين !
- ما أقبح أن يعاقب البريء ! أقبح بأن يعاقب البريء !
- أعظم بكون الحق واضحا ! ما أعظم كون الحق واضحا !
- ما أنقص عقل الظالم ! أنقص بعقل الظالم !

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- ما أروع المكافحون ! المكافحين
- ما أخضر الأرض ! أشد خضرة
- ما أشد الصعوبات ! الصعوبات
- أقبح بالمنافقون ! المنافقين

التعبير : المقال

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- استيفاء الفكر وتسلسلها .
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء : مقدمة وعرض وخاتمة .
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر .
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

مظاهر قدرة الله في الكون

الكون مستودع الأسرار، ومحط أعمال الأفكار، ومكان العظة والاعتبار من آيات الله الواحد القهار ومظاهر قدرته سبحانه . اكتب مقالا حول المعنى السابق , مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

إن التفكير في خلق الله يعد من أهم العبادات القلبية التي تقربنا إلى الله لأنها تجعلنا نفكر في عظمة الله وقدرته في خلق كل شيء في هذا الكون بنظام ثابت ومقدار محدد ، ويتم هذا التفكير عن طريق الملاحظة الدقيقة ، حيث قال الله تعالى: "وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ" تدعونا قوة وملكوت الله القدير إلى التأمل والتفكير ، مما يؤدي إلى زيادة إيماننا بالله ، فأيات وعلامات قوته وإبداعه سبحانه وتعالى لا عدد ولا حصر لها . فالإنسان قد خلقه عز وجل من طين وجعله في أحسن صوره ، وما يمتلك من نعم كثيرة كالعينين والأذنين والفم والأنف وغيرها من أعضاء جسده أو ما يحتويه من أسرار تستدعي الدهشة ، والنظام الذي يسير فيه هذا الكون العجيب، فالكواكب والمجرات التي تسير بهذا النظام الدقيق وعدم تصادمها ببعضها ، والسماء التي رفعها سبحانه بلا أعمدة ، والشمس بشروقها وغروبها ، القمر الذي يكسر ظلمة الليل ، الليل وسكونه وهدوءه ، النهار المضيء بأشعة الشمس وما فيه من الحركة ، وتعاقبهما ، و ما في الكون من أنهار جارية وأشجار مثمرة وزروع نضرة وجبال شامخة راسية، وبحار واسعة مليئة بأنواع المخلوقات ، والكائنات ومنها اللؤلؤ ، والمرجان ، وأنواع الأسماك ، ومناظر طبيعية خلابة والحيوانات والطيور والحشرات. وتكفل سبحانه برزقها ، ويعلم مستقرها ومستودعها ، ومن يتأمل الأرض وكيف خلقت يجدها من أعظم آيات فاطرها وبديعها ، خلقها سبحانه فراشاً ومهاداً ، وذلكها لعباده وجعل فيها أرزاقهم وأقواتهم ومعاشهم ، وجعل فيها السبل لينتقلوا فيها في حوائجهم وتصرفاتهم، وأرساها بالجبال فجعلها أوتاداً لها تحفظها لئلا تميد بهم ، فأحكم جوانبها بالجبال الراسيات الشوامخ الصُّم الصلاب يقول جلّ وعلا: "وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ".

فديننا الإسلام يدعو إلى أعمال النظر والتفكير في آيات خلق وإبداع الله، فالتأمل يعود بالنفع على الإنسان، فيورثه الحكمة، ويزرع في قلبه الخوف والخشوع لله عز وجل، ويقوي عند الإنسان مفهوم التسليم لله، والتوكل عليه، والخضوع له سبحانه، لما يرى من قدرة وعظمة لله، فالرسول صلى الله عليه وسلم الخلق أجمعين، كان يتعبد ويتأمل في غار حراء قبل البعثة، وهو غار يقع في جبل النور في أطراف مكة والإنسان يتفكر في عظمة هذا الخلق ليصل به في النهاية إلى الإيمان الكامل بأن خالق هذا الكون إله واحد عظيم ليس كمثلته شيء في الأرض ولا في السماء.

2- التلخيص

■ شروط التلخيص :

- ❖ أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- ❖ أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- ❖ أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- ❖ الالتزام بالكم المطلوب .
- ❖ عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- ❖ مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

الإسلام والعمل

حث الإسلام على العمل، وأن يكون للإنسان المسلم عملاً يرتزق منه ويحصل منه على مالٍ يأكل ويشرب منه، ويعيش حياةً كريمة ويسعى في الأرض ويعمل فيها، ويتمثل ذلك في قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ)، كما حثنا ديننا العظيم ألا يكون الإنسان عالةً على غيره من الناس، أو أن يمدّ يده ويسألهم، ولم يحث الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه، وجعل العمل طريقاً لجلب المال والرزق.

الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، ولا شك بأن الأنبياء قدوة لكل من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف أنهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيدنا محمد -ﷺ- بالتجارة ورعي الأغنام، و سيدنا داود بالحدادة، و سيدنا آدم بالزراعة، و سيدنا عيسى بالصباغة. لم يترك الإسلام أحداً إلا وأعطاه حقوقاً وأمر بالحفاظ على هذه الحقوق ، ولم ينس الإسلام إعطاء العامل حقوقه ، ومنها: إعطائه الأجر المناسب، وعدم التقليل منه ، وعدم تكليف العامل أكثر من جهده ، و معاملته بأحسن الأخلاق .

وكي يرتقي العمل لا بد من أن يكون مقروناً بالعلم والتطور باستمرار؛ لأن العمل بلا علم لا يمكن أن يُبنى على أسس صحيحة، كما يجب أن يكون مقروناً بالتدريب وأخذ الخبرة كي لا يتم بشكل عشوائي، فالدول العظمى لا تسمح لأي شخص أن يمارس عملاً ما إلا إذا خضع للتعليم والتدريب وكان كفواً في عمله .

التلخيص

للعمل أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع فهو أساس الحياة حيث يحفظ للإنسان كرامته وينمي دخله، ويسهم في نهوض المجتمع وتطوره ورقيه ، وقد أمر الإسلام بالبحث عن العمل الشريف وتأديته بإتقان وإخلاص حتى يكون مليءً بالبركة والثواب ، وقد وضع الإسلام الأحكام والضوابط لحفظ الحقوق والواجبات بين العمال وأصحاب العمل، ولنا في أنبياء الله أسوة حسنة، فرغم مهام الدعوة والعبادة إلا أنهم مارسوا العمل ، ولا بد للمجتمع من العلم لتطوير المهارات في العمل وتدريب وتطوير الذات للوصول إلى الاحترافية .

التلخيص

إنّ العلاقة بين الأمل والتفاؤل علاقة أزليّة تبدأ منذ زمن بعيد ، فالتفاؤل شرطٌ للأمل، والأمل مربوط بالتفاؤل، فنحن عندما نتفاءل فلأنّ الأمل موجود، فإذا غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه، فإنّ الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيوطٌ دقيق؛ إذ كثيرًا ما يُخلط بين المفهومين، فالأمل هو الظنّ الحسنُ بأنّ ما سيأتي هو خيرٌ بإذن الله، ومن هنا يأتي التفاؤل بأنّ الأمل ما يزال موجودًا، فإذا كان أملنا ضعيفًا كان التفاؤل أضعف، وإن كان الأمل كبيرًا كان التفاؤل كبيرًا جدًا.

لذا فقد كان التفاؤل في الإسلام سنةً عن النبي المصطفى -صلى الله عليه وسلّم-، بينما كان التشاؤم منبؤدًا، وقد وصف النبي -صلى الله عليه وسلّم- التطيّر بأنّه شركٌ بالله تعالى، فالتطيّر هو أن يعتقد الإنسان أنّ شيئًا ما قد يتسبّب بحلول المصائب، فقد كان يقول -صلى الله عليه وسلّم-: "لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ، وَيُعْجِبُنِي الْقَالُ الصَّالِحُ: الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ" [١]،

إنّ التفاؤل في الحياة أمرٌ ضروريٌّ لاستمرارها على النحو الذي ينبغي، فالأملُ أوّلًا لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط، فلو انحصر في الدنيا لجرّ ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات الماديّة التي ينحصر تفكير الناس فيها في الدنيا فقط، فإذا وصل الإنسان إلى ما يريد لم يعد له حاجة في الحياة، فينهي حياته بيديه ظنًا منه أنّ الحياة تنتهي بانتهاء الدنيا، ولكن ليس الأمر بهذه البساطة ولا بهذه السطحيّة؛ فالدنيا هي ممّرٌ للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها. لذلك أكثر المجتمعات الصناعيّة تكثُر فيها حوادث الانتحار. لكن نعمة التفاؤل هي التي تملأ البصيرة بالاطمئنان والاستقرار وتمنح الإنسان حب الإنجاز والالتقان في العمل وفي الأمور الحياتية، وهو ما يمنح الشخص المتفائل إمكانية الخروج بقرارات سليمة في كافة المشاكل التي تواجهه في الحياة .

التلخيص

للأمل والتفاؤل أهمية كبيرة في الحياة حتى يتغلب علي العقبات، فالحياة تستمر بالأمل وتحلو بالتفاؤل ، فالمؤمن حسن الظن بالله تأسيا برسول الله فقد كان يدعو إلى التفاؤل وينهى عن التشاؤم لأنه يخرج عن الدين ، والأمل لدى المؤمن يكون في الدنيا ويمتد للآخرة ولذلك لا ينقطع أمله وظنه بالله أبدا ، فالذي لم يحققه في الدنيا ينتظره في الآخرة ويجعله مطمئن النفس فيتقن عمله ويدير حياته بنجاح ويتخطى العقبات التي تواجهه ، أما غير المؤمن إذا انقطع عنه الأمل أو وصل لما تمناه يئس من الحياة وسعى للموت

3- السفر

قرأت مقالا عن سلبيات السفر اكتب ردا منطقيا في مقال مكتمل الأجزاء ترد فيه على المعنى السابق مبينا فوائد السفر كما له عيوب ، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

السفر هو انتقال الشخص من مكانٍ إلى آخر بهدف العمل، أو السياحة، أو التجارة، أو الزيارة، أو الدراسة، أو الهجرة، أو العبادة، أو بهدف ثقافي، أو استكشافي، أو للاستجمام، أو لسببٍ سياسي، أو بهدف حضور مناسبةٍ ما، ويكون السفر لفترةٍ طويلةٍ أو قصيرةٍ، ولمكانٍ بعيدٍ أو قريبٍ حسب المتاح للشخص.

ينظر الكثير من الناس إلى السفر على أنه منحة وجائزة تتيح لهم التنقل في الدول والاطلاع على ثقافتها وجمع العديد من المعارف، وينظر البعض الآخر إليه بأنه شرٌّ لا بدّ منه، خصوصًا إن كان سفرهم قسرًا نتيجة ظروفٍ معينة، ومهما اختلفت الآراء حوله لا يستطيع أيّ أحد إنكار حقيقة أنّ السفر يصقل شخصية الإنسان ويثري تجاربه، ويمنحه أفقًا رحبًا ويزيد من حماسه وانطلاقه إلى العالم، يقول الإمام الشافعي:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا * وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشة *** وعلم وآداب وصحبة ماجد**

كما يُتيح للمسافر الالتقاء بالكثير من الأشخاص المختلفين في الثقافة والهوية والانتماء، وهذا يُعزّز مقدار تقبُّل الآخرين له، ويزيد من اجتماعية الفرد، ويُتيح تبادل الثقافات والخبرات بشكلٍ أسرع. السفر يُشبه صندوق المفاجآت، إذ لا يستطيع الشخص المسافر أن يكون على علمٍ تامٍّ بظروف الطريق، لهذا فإنّ السفر مشقة تُسفر عن أخلاق الأشخاص، وتُبيّن معادنتهم، والدليل على أن السفر مشقة تحتمل العذر، أنّ الله تعالى رخص الإفطار فيه ، كما أجاز قصر الصلاة وجمعها. إن السفر مع الأهل يجعل الشخص يستعيد طاقته ويجدد حماسه ، وخاصة عندما يقوم الشخص بالتخطيط للرحلة التي سوف يقوم بها من زيارات ونزهات وتسوق ، ومما يميز السفر مع الأهل والأسرة هو مشاركتهم اللحظات الجميلة فهذه اللحظات تصبح ذكريات محفورة في الذاكرة لا تمحى بمرور السنين .

لقد احتلت مسألة السفر والاغتراب مكانة كبيرة في الأدب العربي والعالمي، وقد نشأ باسم "أدب الرحلات" بالرغم من فوائد السفر إلا أنه له عدة سلبيات فإذا تكرر السفر كثيرًا فإنه يمنح الشخص شعورًا بعدم الاستقرار، وهذا بالتالي يؤثر بالسلب على حالة الشخص النفسية والذهنية ، وفي حالة السفر لمدة طويلة هذا أيضًا يؤثر بالسلب على علاقة الشخص بأهله وأصدقائه مما يؤدي إلى اضطراب في العلاقات الاجتماعية ، فضلًا عن الشعور بالوحدة والعزلة التي قد يعاني منها المسافر.

إن السفر والتجوال أصبح من الأمور الضرورية والهامة في الوقت الحالي لما له من فوائد كبيرة منها التأمل في خلق المولى عز وجل واكتشاف كل ما هو جديد ، وكما قال المولى عز وجل في كتابة عز وجل في سورة الملك "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ" .

اللغة العربية

اكتب ردا على من ينادي بالتغريب بمقال مكتمل الأجزاء عن (الحفاظ على اللغة العربية وتعظيمها في نفوس أبنائها)

اللغة العربية هي لغة العرب، وتعدّ من أهمّ مقوّمات الأمة العربية، وذلك لأنّها طريق يقود الأمة إلى تنظيم فكرها وتقويمه إلى السبيل السليم، كما تعد اللغة العربية لغة القرآن الكريم والتراث، حيث يتجسّد فيها البيان الجميل والعذب، والمعنى البديع، كما تتميز بالفصاحة والبلاغة، ولا بد من الإشارة إلى أنّها صمدت خلال كثير من القرون، وشهدت كثيراً من الحضارات، لذلك يعتبر الاهتمام بها، والحرصُ عليها من الواجبات الدينيّة والوطنية.

ولكن لا يمكن أن ننكر أن اللغة العربية بدأت بالتراجع في الأونة الأخيرة، فلم تعد لها تلك الهيبة، ولا تلك الأهمية بين الناس، وهذا كله بسبب إهمال العرب لها وتراجع نفوذهم في العالم، الأمر الذي أدى إلى تهميش لغتهم.

وقد شنّ الغرب حملات لطمس لغتنا العربية، التي هي أساس لترابط الأمة الإسلامية، ولا يُمكن للغة العربية أن تُحافظ على الهوية القومية العربية إذا لم يتمّ الكشف عن خطط الاستعمار التي تهدف إلى تجهيل الشعب العربي، ويتمثل ذلك من خلال طمس معالم الهوية القومية العربية اللغوية في جميع الأقطار العربية، أي أنّ الاستعمار والاحتلال هياً جواً لا مثيل له حتّى يُسيطر على سكان الوطن العربي، فيصبحوا تابعين لا مستقلين، بالإضافة إلى هدفهم بفتح المدارس الأجنبية لتعليم حضارات أجنبية تقنع الإنسان العربي بتفوق اللغات الأجنبية على العربية. [١]

و دورنا في الحفاظ عليها، فنحن أهلها وهي لساننا المّبين، وهي حافظة تراثنا وهويتنا العربية. لذلك فالحفاظ عليها فرض علينا فقد قال أحد الشعراء:

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلوات

فليس يضبط دين إلا بحفظ اللغات

ويتم ذلك بتعميم تعليم كافّة المعارف والعلوم باللغة العربيّة، ونشرها في الجامعات، والمدارس، والابتعاد عن التفكير بأنّ التقدّم مرتبط بتعلّم اللغات الأجنبية، لذلك يجب تطوير المناهج التعليميّة في مختلف مراحل التعليم لتدريسها باللغة العربيّة، والمواظبة على تعلّم القرآن الكريم للمحافظة على لغة قويّة. وتعويد الأذن على سماع العربيّة الفصيحة في مختلف الأماكن، خاصّةً في البيت، كالإنصات للدروس والأفلام الهادفة. تعويد اللسان على النطق بها، والإصرار على النطق بها أمام الآخرين، حتّى عند سخريتهم. وبذلك يتمّ إتقانها علماً وتعليماً.

الأم

الأم هي مصدر الحنان و العطاء والحب وتعتبر الأساس والعمود الفقري العاطفي للعائلة وأساس المجتمع وصلاحه . اكتب مقالا حول المعنى السابق ، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

الأمُّ نَفْحَةٌ من نَفْحَاتِ الجَنَّةِ، ونَسْمَةٌ ربيع وادعة تملأ القلب بالحياة وتملأ الروح بالأمل، وهي أقرب مخلوق وأكثر الناس عطاءً، وهي الشمعة التي تضيء نفسها لأجل أن ترى أبناءها أفضل الناس، وهي التي تحمل وتتعب وتنجب وتربي وتسهر، وهي التي تدلل أطفالها وتداعبهم وتعطيهم الحب والحنان، فهي الصديقة والمعلمة والطيبه وكل شيء، ففضلها يتناسب مع تضحيتها وعطائها، ويتناسب مع مدى إخلاصها وحبها، فالأم مدرسة للتعليم، والتربية، والقيم، والصبر، والمثل، والعطاء، وقد كتب حافظ إبراهيم :

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها * أعددت شعبًا طيبَ الأعراق .**

الأم هي بداية النجاح لكل إنسان، فهي التربة الصالحة لنبتة أبنائها وهي المؤثر الأول والمباشر في حياة الطفل، وهي التي تؤسس طفلها منذ ولادته ومنذ بدايته في الحياة، كما أنها تحملت الكثير من أجل تربية أبنائها ومن أجل وصولهم في الحياة بدون أن تنتظر أي مقابل.

وقد كرم الإسلام المرأة عامّة والأم خاصة، وأعطاهما جميع حقوقها، وكذلك لم يغفل الإسلام حقها الشرعي ووضعها في مكانة عالية، وأوجب على الأبناء برها وطاعتها والعناية بها واحترامها، كما جعل رضاها وطاعتها بعد رضا الله سبحانه وتعالى بشكل مباشر، كما أكد ذلك الله تعالى في كتبه السماوية

قال تعالى : (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي

ولوالديك إلى المصير ...) وتلك الآيات توضح مدى عاقبة العاق الذي يفتعل المشكلات من أجل أن

يجعل الأم تشعر بالغضب والحزن، وقد ربنا بوصايتنا بها، وبحمايتها وبطاعتها طوال العمر، وهذا

كافٍ من أجل معرفة شأن الأم وقدرها، كما أوصى بها رسولنا الكريم : "حيث جاءه رجل يسأله فقال: يا

رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال:

أمك، قال: ثم من؟ قال: أبوك". فقد كرر كلمة الأم ثلاث مرات للتأكيد على عظمتها وأهميتها، وقد

كان أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم نماذج حسنة في بر الوالدين وخاصة الأمهات.

فالأبناء الصالحون هم الذين يشعرون بمدى أهمية وجود الأم في حياتهم، ويشعرون بالضيق بمجرد

الشعور بفقدانها، فوجود الأم يحمي الأبناء من شتى المصائب التي قد يتعرضون لها في حياتهم. فالله

يستجيب لدعاء الأم بإصلاح وهداية أبنائها وهدايتهم إلى الطريق السليم، فعندما يفقد الأبناء الأم

وكأن الستار الذي كان موضوعاً فوق رأس الأبناء قد أزال وسيواجهون كل شيء في حياتهم بمفردهم

وبسعيهم في الدنيا. يجازي الله على كل فعل نقدمه إلى الوالدين، فيوصينا الله بالقول الطيب

وبمعاملة الآباء والأمهات وتقديم كافة احتياجاتهم عند الكبر من معاملة و احتياجات، وتعاون. لأن

الأم عندما تكبر تشعر بالحاجة ولا تستطيع أن تطلبها من أبنائها إخراجاً منهم، لهذا يجب أن يقدم

الأبناء كافة الاحتياجات لأمهاتهم بدون طلب منها.

الأخلاق

الأخلاق تنظم سلوك المؤمن وهي جوهر بناء الحضارات وسر خلودها .

اكتب مقالا موضحا مقومات بناء الحضارة ،وسر خلود الحضارة الإسلامية .

الأخلاق في الإسلام هي التي تنظم سلوك المؤمن في تعاملاته مع الآخرين ، وذلك بما يعود على مجتمعه بالخير الوفير . فالإسلام وبقية الرسالات السماوية الأخرى تعتمد في نهجها العام على تهذيب النفس الإنسانية قبل كل شيء ، وقد شملت تعاليمه جميع جوانب الحياة ، بحيث لم تترك هذه التعاليم فضيلة من الفضائل إلا دعت أليها وحثت على التمسك بها ، ولم تدع في نفس الوقت أي رذيلة من الرذائل إلا نبهت على أخطائها وأخطارها وأمرت بالابتعاد عنها ، حتى غدت حياة الإنسان منظمة وفق قانون إلهي محكم دقيق ، وتحتوي رسالة الإسلام على حب العقيدة والإيمان والسلوك والأخلاق وتهدف أول ما تهدف إليه تربية النفوس تربية قويمه ، وتنشئتها على مبادئ الحق والخير وتكوين المجتمع القوي الذي يستمسك بهذه المبادئ والأسس .

والأخلاق أهم عنصر في تكوين الفرد المثالي والأسرة السليمة ، والمجتمع الراقى والدولة المتقدمة ، وهكذا فإن أهم دور للتربية الأخلاقية في نظر الإسلام يمكن تحديده في كونها الوسيلة الوحيدة لبناء خير فرد وخير مجتمع وخير حضارة .. ويبين لنا التاريخ أن كل أمة نهضت نهضة جبارة وكل حضارة ازدهرت وتطورت ، كان بفضل أبنائها الذين ملكوا نفوساً قوية ، وعزيمة صلبة، وهمم جبارة وأخلاق حميدة ، وسيرة فاضلة ، وتماسك فيما بينهم ، وترابط بين عائلاتهم ، وهؤلاء ابتعدت نفوسهم عن سفاسف الأمور ومحقرات الأعمال ، بل انطلقوا بقيمهم ومبادئهم هذه حتى بنوا حضارتهم وأمجادهم ونهضتهم .

ومن المحال إقامة النظام الصالح أو المجتمع الفاضل من دون أخلاق وقيم شريفة، وهذه القيم ونحوها هي صمام أمان يكفل دوام الحضارة ويمنع انحرافات وتعثرها بدليل قيام الحضارة الحديثة عليها في مبدأ الأمر وتعرضها للإفلاس والانهيار في شرخ قوتها عندما طغت عليها الصفة المادية".
نعم الحضارة المادية اليوم انهارت بعدما أكملت انهيار بقايا الأخلاق التي نادى بها وقامت عليها في البداية. وكما قال الشاعر :

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا .**

وبدأت ألمانيا واليابان وبعض الدول الأخرى بأخذ تجربة بعض الدول التي لم تتأثر بالأزمة الاقتصادية العالمية مثل ماليزيا والسودان وبعض الدول الأخرى مثل تركيا التي يقوم اقتصادها على أسس أخلاقية وقيم دينية وإنسانية.

إن أرقى فترة حضارية في تاريخ البشرية ، تحققت فيها السعادة لأفرادها ، هي: فترة الرعيل الأول (مجتمع النبي . صلى الله عليه وسلم . والصحابة رضوان الله عليهم) ثم الذين يلونهم ؛ لسمو الأخلاق التي تجسدت في تلك الفترة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : **إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق.** " ، فمفهوم الحضارة الإسلامية تجسيد مكارم الأخلاق.

التفاؤل

إن الإنسان المتفائل أكثر إقبالا على الحياة من المتشائم ، اكتب مقالا حول المعنى السابق ، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

التفاؤل: هو: انشراح قلب الإنسان وإحسانه الظن، وتوقُّع الخير بما يسمعه من الكلام الصالح وحسن الظن من خصال الإيمان والمؤمنين، وسوء الظن من خصال النفاق والمنافقين، والتشاؤم: هو سوء ظن بالله تعالى، وتعلق القلوب بمخلوق لا ينفع ولا يضر.

إن الإنسان المتفائل أكثر إقبالا على الحياة من المتشائم ، لأن الشخص المتفائل عنده ثقة بقدرته الله فهو يتوكل على الله للحصول على الرزق وراحة البال في الدنيا ، أما المتشائم شخص يتوكل ويعتمد على الأفكار الهادمة والتشاؤمية ولا يرى أي شيء إيجابي في الحياة.

تلك هي عقيدة المؤمن التسليم بالقضاء والإقبال على الحياة، فالتفاؤل هو أن تُقبل على الحياة وتملك عينا إيجابية؛ بحيث إنك ترى المزايا قبل العيوب، وتُبدي القبول والرضا قبل التذمُّر والسخط، بل تغيّر الحزن فرحا، والألم راحة، والفشل تجربة، ومحاولة تفتح آفاق النجاح.

فالتفاؤل يُكسب الشخص بيئة مريحة تتكون من حوله، يصعب تعكيرها، فالحياة بالنسبة إليه جنة غناء، ولذا فهذا المتفائل يهنأ بهذه البيئة التي تجعل صاحبها يشعر بأن دنياه تتسع على ضيقها، فهو من يغيّر الرتابة لتجدد مثير لبهجة الحياة ، أما التشاؤم فهو يمثل حالة انزواء وهروب من الحياة، وفشل في التغلب على تقلبات الأمور، فيعتمر صاحبه نظارة سوداء تفقده القدرة على رؤية النور وأبصار الطرقات والمسارات المريحة التي تيسر مسيرته في الحياة وتؤمّن وصوله بسلاسة واقتدار؛ ولذا فإنه يصعب السهل وينظر للإشكالات البسيطة على أنها عقد يصعب تفكيكها، ويبالغ في التعامل مع ظروفه بل ربما يستسلم لها، ويرر خوفه أو عجزه في أن الظروف أقوى منه، ونسي أننا نستطيع إحداث التغيير وتسخير الظروف ومقاومتها وتحويل الصعاب لدرجات سلم نعتليه، وصولا إلى القمة وتحقيق النجاح، وهو الذي يتميز به المتفائل، ويعجز عن رؤيته المتشائم..

فالشعور بالتفاؤل والأمل يدفع الإنسان إلى العطاء والعمل والإنجاز للوصول إلى النجاح، فلا يستطيع الشخص المتفائل أن يكون خاضعاَ للتحديات وللصعوبات الحياتية، بل هو من أكثر الأشخاص القادرين ضبط النفس، بل أن قسوة الحياة وصعوبتها تدفعه إلى بذل المزيد من الجهد وإلى المزيد من العمل، وبالتالي الكثير من الإنتاج، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على تقدم المجتمع وزيادة مستوى الرفاهية.

وللتفاؤل قيمة اجتماعية مميزة؛ إذ يرغب الناس في صحبة المتفائل، في الوقت الذي يفرّون فيه من المتشائم، كما أنهم يميلون إلى سماع الأخبار والأحاديث المتفائلة أكثر من المتشائمة؛ بل كثيراً ما يُوصي الناس بعضهم البعض بالتحلي بصفة التفاؤل، والابتعاد عن التفكير التشاؤمي، فأوقِدْ جذوة التفاؤل، وعشْ في أملٍ وعملٍ، ودعاءً وصبرٍ، ترتجى بعض الخير، وتحذر من الشر.

التفاؤل من الصفات الحميدة التي كان يُحبُّها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعلمه للصحابة، فهو من آثار حُسن الظن بالله تعالى، بتوقُّع الخير بما يسمعه من الكلم الطيب، ويُعتبر التفاؤل من الصفات الرئيسة لأي إنسان ينشد السعادة والنجاح. والدالة على مشروعية التفاؤل : قوله صلى الله عليه وسلم: «لَا طَيْرَةَ، وَخَيْرُهَا الْقَالُ». قَالُوا: وَمَا الْقَالُ؟ قَالَ: «الْكَلِمَةُ الصَّالِحَةُ يَسْمَعُهَا أَحَدُكُمْ»

قال ابن عباس - رضي الله عنهما: (الفرق بين الفأل والطيرة: أن الفأل من طريق حُسن الظن بالله، والطيرة لا تكون إلا في سوء فلذلك كُرِهت).

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات