

العشماوي

الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

غربة وحنين

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

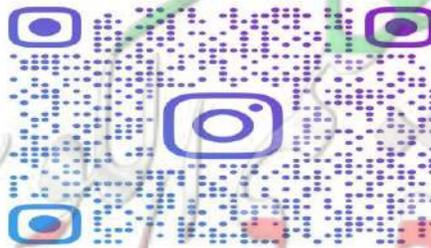
(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي



TULAABI.KW

KuwaitTeacher.Com

غربة وحنين (للبارودي)

شرح الأبيات

1- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي؟ يشفي عليلاً أماً حزنٍ وإِراقٍ .

- هل أجد طبيباً أو راقياً يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني .

2- قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

- إنَّ الحب قد ترك لي بعضاً من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَّ لي شيء .

3- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4- أكلف النفس صبراً وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياءٌ كلُّ مشتاقٍ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصبر في الحبِّ أمر فوق الاحتمال .

5- لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همي وإطراقِي .

- ففي منفاهي لا أجد صديقاً ألجأ إليه ولا صاحباً يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحديتي .

6- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً في قنَّةٍ عزَّ مرقاها على الراقِي .

- أبيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7- يا روضةً النيلِ لا مستكٍ بانقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 - ولا برحت من الأوراق في حُللٍ من سندسٍ عبقرِي الوشي برّاقٍ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 - يا حبّذا نسَمٌ من جوّها عبقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفاقٌ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 - بل حبّذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قماريٍّ بأطواقٍ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحا .

11 - مرعى جيايدي ، وماوى جبرتي ، وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابيٍّ وأعرافي .

- إنّها مصر مرعي جيايدي وملجأ جبراني وأرض أبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفائي ، وحتى إن عشت فيها فقيرا ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلا كراما لهم وُدّي وإشفاقي ؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 - إذا تذكّرتُ أياما بهم سلّفتُ تحدّرت بغيروبِ الدمعِ أمّاقِي .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سألت الدموع من عيوني .

15 - فيا بريد الصّبا بلّغْ ذوي رحمي أني مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

الفهم والاستيعاب :

1 - بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

| مظاهر تلك المعاناة | سبب معاناة الشاعر |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق . | <p>نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .</p> |

2 - علل . انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدّعاء لوطنه دون تمهيد .

- ليبين شدة حبه لوطنه وارتباطه به ، وليؤكد غلبة شوقه وحنينه لوطنه على معاناته الشخصية ، فإن أصبح الوطن بخير أصبح هو في خير .

3 - استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

| أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن | الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات . - الوطن هو أرض الآباء والأجداد . - الوطن هو المكان الذي تعلم فيه العلم والأدب . | <ul style="list-style-type: none"> - حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواق رعت كبدي) - الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا) . - دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مستك بانقة) . |

4 - وضّح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلا .

| الاستدلال | مظهر الجمال |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ . - ولا برحتٍ من الأوراقِ في حُللٍ من سندسٍ عبقرى الوشي برّاقٍ . - يا حبذا نسَمٌ من جوّها عبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفاقٍ . - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قماريّ بأطواقٍ . | <ul style="list-style-type: none"> - السماء الجميلة الممطرة . - الأشجار النضرة والخضرة البديعة - النسيم المعطر والمياه الصافية . - تغريد الطيور فوق الأشجار . |

5 - استدلّ على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السويّة .

- لا يمكن للإنسان العيش بمفرده ، فالإنسان يحتاج لغيره كي يشاركه آلامه وأحلامه ، ويخفف عنه وقد عانى الشاعر في وجوده وحيدا منفردا لا أنيس يؤنسه ولا صاحب يخفف آلامه .
- لا في سرنديب لي خلُّ ألذ به ولا أنيس سوى همّي وإطراقِي .

6 - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبيرا عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، وذكر (القنّة) المرتفعة للتعبير عن وحدته وانفراده ، واستخدم (روضة النيل) و (نسيم الصبا) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر (النسيم وهديل الحمام) وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلا .

| الاستدلال | - جانب القدوة |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| والصبرُ في الحبِّ أعياء كلِّ مشتاقٍ . | أكلّف النفسَ صبرا وهي جازعةٌ |
| وحمي قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي . | مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، |
| أني مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ . | فيا بريدَ الصِّبا بلِّغْ ذوي رحمي |

8 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى .
- الشوق والحنين .
- الفخر والاعتزاز .
- حبّ الوطن .

9 - يقول البارودي : - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا

حتى جرى البين فاستولى على الباقي
إذا رُزق السلامة والإيابا .

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتهما يعبران عن نفس التجربة) .

ب - الاختلاف : - يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقِي ؟
- يشفي عليلا أبا حزنٍ وإبراقٍ . (تعليل)
- إذا تذكّرتُ أياما بهم سلّفتُ
- تحدّرتُ بغروبِ الدمعِ أمّاقِي . (نتيجة)
- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
- حتى جرى البين فاستولى على الباقي . (نتيجة)

تدريبات على الفهم والاستيعاب

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - (حلل - سندس - الهديل - قماري) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

2 - (إيراقي - يشفي عليلا - جرى البين) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

3 - لا في سرنديب لي خلّ ألود به ولا أنيسّ سوى همّي وإطراقِي .

* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .

- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

4 - أبيتُ أرى نجومَ الليلِ مرتفقا في قنّةٍ عنّ مرقاها على الراقِي .

* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - أرقه وسكنه في مكان يصعب الوصول إليه .

- عدم قدرته على التواصل مع صلة رحمه . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

5 - فيا بريدَ الصّبَا بلّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثاقِ .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق . - الوفاء . - التضحية . - الحياء .

6 - مرعى جيايدي ومأوى جيرتي وحمي قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- التسامح . - الاعتراف بالفضل .

- التضحية . - الحياء .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

| المترادف | الكلمة | البيت الشعري |
|--------------------------|--------|---|
| قلبي وروحي | مهجتي | قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي |
| الفراق والبُعد | البين | قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي |
| هزلني وأضعفني | براني | خُزْنُ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق |
| مضطربة قلقة غير صابرة | جازعة | أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبرُ في الحبِّ أعياء كلِّ مشتاق |
| طيب الرائحة | عبق | يا حبذا نسَمٌ من جوها عبق يسري على جدولٍ بالماءِ دقاق |
| أحنّ وأتَشوّق | أصبو | أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبِ إملاق |
| فقر | إملاق | أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبِ إملاق |
| امتلأت وسال دمعها ، نزلت | تحدّرت | إذا تذكّرتُ أياما بهم سلفتُ تحدّرت بغروبِ الدمعِ أمّاق |
| مطر وعتاء كثير | إغداق | يا روضة النيل لا مستكٍ بانقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداق |
| الزينة والنقش | الوشي | ولا برحت من الأوراقِ في حُللٍ من سندسٍ عبقري الوشي برّاق |
| صانع العوذة والرقية | راقي | هل من طبيبٍ لداةِ الحبِّ أو راقي ؟ يشفي عليلًا أبا حزنٍ وإبراق |
| الصاعد المُرتقي | الراقي | أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقا في قنّةٍ عزّ مرقاها على الراقي |

- انتبهووووووا :

- وردت كلمة (الراقي) مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى

ب - المفرد والجمع :

| المفرد | الكلمة | الجمع | الكلمة |
|--------|--------------|-------------|--------------|
| حُلة | حُلل | أحلال | حُل |
| عرق | أعراق | رؤوض ، رياض | روضه |
| | | بوانق | بانقة |

ج - التصريف (عهد)



- أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها .
- تننشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأثبت الزرع والشجر .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط بنية ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ - هبّت علينا ريح الصبا . ب - مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

3 - وظّف الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (مهجتي) :

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (البين) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبُعد .

ج - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

* مترادف (براني) :

- قوّاني ودعمني . - أحرزني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

د - أكثف النفس صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعبأ كلَّ مشتاقٍ

* مترادف (جازعة) :

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

هـ - يا حبّذا نسّم من جوّها عبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقٌ

* مترادف (عبِق) :

- جميل المنظر . - طيب الرائحة . - كثير الحركة . - معتدل الحرارة .

و - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أتى أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

* مترادف (أصبو) :

- أحبّها كثيرا . - أحنّ وأشتاق . - أكره ذكرها . - أغضب منها .

ز - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أتى أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

* مترادف (إملاق) :

- غنى . - فرح . - فقر . - حزن .

ح - لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِي .

* جمع (خِلٌّ) :

- أخلاء . - خِلان . - أخلة . - أخلال .

ط - نزل من السماء فأحيا الأرض .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عهد) :

- العهد . - العهد . - المعاهد . - المعاهدة .

ي - طرق النجم .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

ك - طرق المسافر طريقا وعرة .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

ل - طرق الضيف الباب .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .



لا تصاحبُ أصدقاءَ السوء .

افعل = أمر .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلم الناس . * لا تهمل دروسك . * لا تقصر في صلاتك .

انتبهوووووووا

- هناك (لا) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها (أسلوب نهى) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى . لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

* تدريب للتفريق بين النهي والأمر

| نوع الأسلوب (أمر / نهى) | المثال |
|---------------------------|---|
| | لا تصاحب أصدقاء السوء فتندم . |
| | اعطف على الأيتام فهم أحباب الله . |
| | لا تكن صلبا فتكسر ولا تكن ليّنا فتعصر . |
| | برّ والديك ، فبرّهما طريقك إلى الجنة . |
| | لا تستسلم للحزن ، فالحزن قاتل للحياة . |
| | لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلّا من كلام الشعراء . |
| | عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباة |
| | صه إذا تحدّث الكبير . |

انتبهوووووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . (لا + الفعل المضارع) .

انتبهوووووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

** ينقسم النهي إلى

المجازي

الحقيقي

أ - النهي الحقيقي :

- * وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .
- " ولا تكتموا الشهادة " .
- " يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

ب - النهي المجازي " غير الحقيقي " :

- * وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .
- اللهم لا تأخذني بذنوبي . (غرضه الدعاء) .
- يا بني لا تصاحب الأشرار . (غرضه النصح) .
- لا تدرس والاختبار قادم . (غرضه التهديد) .

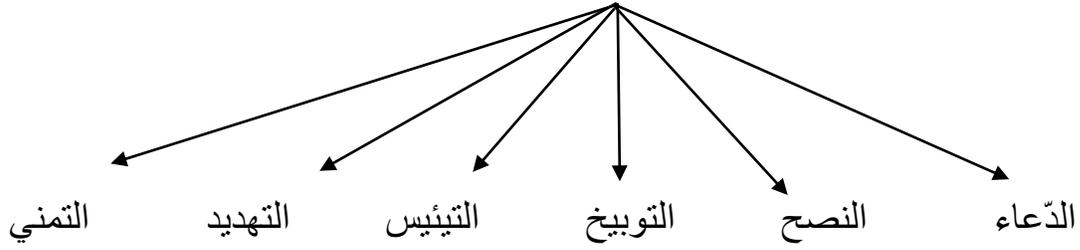
انتبهووا

- غالب النواهي الربانية الصادرة من الله تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي نواهي حقيقية .
" لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

| نوع النهي | المثال |
|-----------|--|
| | " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " |
| | قال أب لابنه : لا تسافر بغير إذن مّي . |
| | لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم |
| | ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي |
| | " ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " . |
| | قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتى تصدر الأوامر . |
| | أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟ |

الأغراض البلاغية للنهي



1 – الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى .

أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا "

قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا " .

قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " .

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

2 – النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

أسلوب النهي الذي غرضه النصح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

3 – التيئيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

أسلوب النهي الذي غرضه التيئيس

قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .

قال الشاعر : لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

4 – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ

قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرا منهم ... " .

قال تعالى : " ولا تَلْبِسوا الحق بالباطل وتَكْتُموا الحق وأنتم تعلمون " .

قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم .

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

لا تنادي بالعدل وأنت تظلمين الناس .

5 - التهديد : ويكون النهي متضمنا للوعيد وسوء العاقبة .

أسلوب النهي الذي غرضه التهديد

لا تكف عن عنادك وسوف نرى .

قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخذعك الربيعُ ووصحو الفضاء وضوءُ الصباحُ

6 – التمني : وهو النهي الموجّه إلى غير العاقل .

أسلوب النهي الذي غرضه التمني

قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

قال الشاعر : إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

لا تغربي يا شمس يا ليل لا تطلّ .

تدريبات على النهي

1 - (إن الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ - أسلوب نهى :

ب - صيغته :

2 - ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

ب - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

ج - " ولا تكتموا الشهادة " .

د - لا تعرضنّ لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده .

هـ - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " .

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " .

ب - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني .

ج - " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل .

د - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

و - أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

ز - لا تدرس والاختبار قادم .

ح - إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

4 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

| الغرض البلاغي | أسلوب النهي |
|---------------|--|
| | قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " . |
| | لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا . |
| | أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها . |
| | لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ . |
| | لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا . |
| | قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " . |
| | قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . |
| | يا ليلُ طلُ يا نومُ زلُ يا صبحُ قف لا تطع . |
| | قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون " . |
| | ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنَّ خلائق السفهاء تعدي . |
| | قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " . |
| | إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ . |
| | طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي . |
| | لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفیقٌ غيرٌ مأمون . |
| | قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " . |
| | أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى . |
| | لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم . |
| | لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر . |
| | لا تتهم الآخرين بالتقصير في واصلك ، وأنت أول المقصرين . |

5 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

| المطلوب | الجملة |
|------------------|--------|
| نهى غرضه الدعاء | |
| نهى غرضه النصح | |
| نهى غرضه التوبيخ | |
| نهى غرضه التوبيخ | |
| نهى غرضه التهديد | |
| نهى غرضه التمني | |

(تدريبات على الأمر والنهي)

1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهي) مما يأتي :

| الغرض البلاغي : | - الأسلوب : |
|-----------------|---|
| | - " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . " |
| | - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً ولو كنت من أهل المشورات . |
| | - لا تأمرني بالصدق وتكذب . |
| | - اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها . |
| | - قال الأب لابنه متوعداً : لا تقلع عن عنادك . |
| | - ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ . |
| | - " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " . |
| | - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . |
| | - استوعب طباع الناس أو عش منفرداً وحيداً . |
| | - ألقوا قرآنا لو استطعتم أيها الكافرون . |

2 - استخراج من كل فقرة أسلوباً إنشائياً ، وحدد نوعه (أمر - نهي) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فساداً وإفساداً ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته آتین ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

(تدريبات الاختيار من متعدد : الأغراض البلاغية للأمر / النهي)

– اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

- 1 – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .
* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .
- 2 – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .
* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .
- 3 – أعيني جودا ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .
* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .
- 4 – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .
* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .
- 5 – وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .
* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .
- 6 – " وإذا حللتم فاصطادوا " .
* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .
- 7 – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .
* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .
- 8 – تنفّس أيّها الصبح وأشرفي أيتها الشمس .
* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .
- 9 – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .
* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التنييس .
- 10 – شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات .
* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

11 - إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

* النصح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

12 - يا بنيّ لا تكن صلباً فتكسر ، ولا تكن ليّناً فتعصر .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

13 - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

14 - قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

15 - إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

16 - أريني جواداً مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

17 - استوعب طباع الناس أو عش منفرداً وحيداً .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

18 - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التئيس .

19 - يا ليلُ ظلّ يا نومُ زلّ يا صبحُ قف لا تطع .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

20 - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .

* النصح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

(بعض البلاغيات في النصّ)

* الصور الفنية :

| الصورة | نوع الصورة | شرح الصورة | سّر الجمال |
|----------------------|--------------|------------------------------|---------------------------------|
| " داء الحب " | - تشبيه بليغ | شبه الحب بمرض | - تبرز معاناة المحبين وتعّبهم |
| ولا أنيس سوى همّي | - استعارة | شبه الهمّ بإنسان يرافقه . | - تبرز قسوة الهموم وألم الوحدة |
| يا روضة النيل | - استعارة | شبه الروضة بإنسان يحادثه | - تبرز شوق الشاعر ولهفته للرجوع |
| منبت آدابي وأعرابي | - استعارة | شبه الآداب والعرق بنبات | - تبرز أهمية الوطن وفخره به |
| أبيت أرعى نجوم الليل | - كناية | فهو دائم السهر والأرق والقلق | - أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل |
| أخا حزن وإبراق | - كناية | فالحزن ملازم له لا يتركه | - أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل |

* المحسنات البديعية :

| المحسن البديعي | نوع المحسن | أثر المحسن |
|-----------------|------------|--|
| - أبقى / استولى | طباق | - يبرز أثر الفراق والبعد وأله الشديدي في النفس . |
| - صبرا / جازعة | طباق | - يبرز قلق نفسه وعدم قدرتها على البعد . |

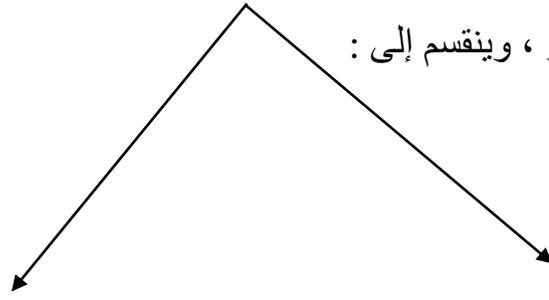
* الأساليب :

| الأسلوب | نوعه | الغرض منه |
|-------------------------|----------------------|----------------------------|
| هل من طبيب لداء الحبّ ؟ | إنشائي طلبّي استفهام | التمني |
| يا روضة النيل | إنشائي طلبّي نداء | التعظيم |
| بلغ ذوي رحمي | إنشائي طلبّي أمر | التمني |
| لا في سرنديب لي خلّ | خبري | تقرير حسرته ووحدته وحزنه . |

السلامة اللغوية

(التمييز)

* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :



أ - تمييز الملفوظ .

" تمييز المفرد / الذات " .

ب - تمييز الملحوظ .

" تمييز الجملة / النسبة " .

لاحظوا!!!!!! :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل
مثل :

لترا - صاعا - كيله - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على
الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على
المساحة :

مترا - ذراعا - فداناً - قيراطا

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .

- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشتريت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى (أشباه المقادير)

(مثقال - إناء - وعاء) فبعدها

تمييز الملفوظ .

* عندي وعاءٌ لبنا . (تمييز)

* مثقال ذرةٍ خييرا . (تمييز)

- انتبهوا!!!!!! :

- بعد (كم الاستفهامية / كذا)

تمييز الملفوظ .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهوووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل -

أروع - أفضل) .

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول أمنا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا " .

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيوننا " .

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل) .

خطأ شائع وتنبية للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

التمييز ، لذلك سيطلب مئى نوع

التمييز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

(تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ)

أي : تمييز التمييز الملفوظ / الملحوظ .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنا .

- أمنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو التمييز وليس التمييز) .

فهناك تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ .

(تدريبات على التمييز)

1 - حدد التمييز فيما يأتي .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا .
ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
ج - العرب أفضل الشعوب خلقا .
- التمييز : نوع المميز :
- التمييز : نوع المميز :
- التمييز : نوع المميز :

2 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

3 - صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقاً .
- قرأت خمسة عشر كتاباً .
- تصويب الخطأ :
- تصويب الخطأ :

4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة .
ب - اشتريت جراما فضة من المتجر .
- السبب :
- السبب :

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة .
ب - فجّر الله عيون الأرض .
ج - حَسُنَ خلق المسلم .
د - قدّر المسلم أعلى .

- انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا

وتعتمد على :

أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .

ب - تنوينها بالفتح .

6 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ :
- ب - تمييز الملفوظ :

(تدريبات الاختيار من متعدد على التمييز)

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - ما يشتمل على تمييز المفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- حسنَ المسلم خلقاً .
- اشتريت جراماً ذهباً .

2 - ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا .
- فجر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- قرأت كذا قصة .

3 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجر الله الأرض عيونًا .
- الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقًا .

4 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا .
- جمّلت الكويت تاريخًا .
- النشيط أكثر تميّزا من غيره .
- رسمنا العالم خارطةً .

5 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليمونًا .
- أنا أكثر منك مالاً .
- علا محمدٌ قدرًا .
- كرمَ العرب أصلا .

6 - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر .
- شعوب .
- قدرة .
- تحمّل .

7 - " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين " .

* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر .
- كوكبًا .
- الشمس والقمر .
- ساجدين .

(تدريبات اختبارية على التمييز)

1 – اجعل ما تحته خط تمييزا :

- أ – نسقتُ أزهارَ الحديقة . (.....) .
ب – حسنَ خلقَ محمد . (.....) .

2 – أكمل الجمل الآتية بالمطلوب أمام كلّ جملة :

- أ – ازداد القلب (تمييز الملحوظ) .
ب – كم في مدرستك ؟ (تمييز الملفوظ) .

3 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ – صاحبت كذا صديق .
الصواب :
- ب – كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟
الصواب :

4 – حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيرا ما يلزم .

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....) .

5 – " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان

وبين ما كانوا عليه من قوّة وعزّة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى

على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النصّ السابق :

- أ – تمييز الملحوظ :
ب – تمييز الملفوظ :

6 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- اشتريت كيلو فضة .

- الضبط : السبب :

التعبير

(تعليق على خطأ فكرة أو صوابها)

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ قائلها قد جانبهم الصواب ، وأنّ وجود

(أصدقاء سيئين) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ،

ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه

الحادثة منهدجا لما اتخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقاً ضرورة إلقاء

هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل

الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس

الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات

نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول

وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسرارهم ويشكوا، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..
حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !