

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثلاث درجات)

السؤال الأول :
من موضوع (آيات من سورة الروم)
اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون ، وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون ، فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون } .
1. صغ بأسلوبك معنىً تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (2/1)

2 - ما الحكمة من حرص الآيات على الربط بين الجزاء والعمل في سياق واحد ؟ (2/1)

3- { فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون }
جاء ختام الآية مرتباً بمضمونها . وضح ذلك (2/1)

4. (فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون)
أكمل الآتي : الجملة الاسمية (فهم في روضة يحبرون) : (2/1)

5. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)
أ- (فهم في روضة يحبرون) جاءت كلمة روضة نكرة لتفيد :
التعظيم والتفخيم . التخصيص والتوكيد . العموم والشمول . الإبهام والغموض .
ب- (وله الحمد في السموات والأرض) الجمع بين السموات والأرض يدل على أن :
التعظيم . العموم . التخصيص . التوضيح .

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
1. لا تعذليه فإن العذل يولعه
2. جاوزت في نصحه حداً أضرب به
3. فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
4. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

1. تعددت مطالب الشاعر في الأبيات السابقة ، استخلص مطلباً من البيت الثالث معللاً . (1)
- مطلب الشاعر :
- تعليه :

2. استخلص من البيت الثاني درساً مستفاداً مبيناً أثره . (1)
الدرس المستفاد :
أثره :

3. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
وضح دلالة ما تحته خط في النص السابق وفق سياقه . (2/1)
فضلعت بخطوب البين أضلعه

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :
لا تعذليه فإن العذل يولعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال الثالث : من موضوع (اللقاء)

(ثلاث درجات)

(و تساورت يعقوب الهموم ، و تشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفسا لهمه ،

أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها الى ربه يصلى ويسجد ، و يتحنث ويتهدد ، مستلهما منه الصبر ، مستنجدا بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه)

1. استخلص من النص السابق قيمة مستدلًا عليها . (1)

- القيمة :

- الاستدلال :

2. علل : اتفاق إخوة يوسف وتعاونهم في التخلص منه . (1)

3. ما العنصر الذي يمثله النص السابق من عناصر القصة ؟ (2/1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (2/1)

المقصود بما تحته خط في النص السابق : - مرض يعقوب وتعبه . - معاناة يعقوب وتألمه .

- شيخوخة يعقوب وهرمه . - فقر يعقوب وحاجته .

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ بَكْرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ

2. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ

3. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ

4. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ لِمَنْ تُرَبِّي وَقَدْ مَتَّ الدَّوَائِبَ وَالشُّعُورُ

1. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون الأبيات السابقة . (1)

2. بيّن من خلال فهمك للأبيات السابقة مظاهر حب الشاعر لأمه ، مستدلا . (1)

3. استنتج قيمة من الأبيات السابقة ، مستدلا عليها (2/1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

فيك ودّعت شبابي والصبأ وانطوت خلفي حللوات التّصابي

البيت الذي يتوافق معناه مع البيت السابق هو البيت :

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
" من رحم المحنة تكون المنحة، لكن الأمر يتطلب «صبر وبصر».. صبر على البحث والتفكير في الخروج من المشكلة، وبصر نافذ يلمح الحل وسط ظلمات الألم وأشواك المآسي، وهذا ما يميز الأفاضل عن غيرهم، فاستيعاب الصدمة وتلمس الحل هو الفارق الحقيقي بين النجاح والفشل، فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكريا مغلقا وبصرا لا ينظر إلا تحت الأقدام.

السطحيون يتجنبون دوما مواجهة مشاكل الواقع على عكس الناضجون الذين يواجهون الواقع بتلهف مدركين أن أسرع الطرق لحل أي مشكلة هو التعامل معها بشكل حازم وفوري.. فالناضجون يتحدثون مشاكلهم، بينما السطحيون يتهربون منها أو يتجاهلونها. " (من كتاب : شخصيتك وأثرها في حل المشاكل د. خالد سعد النجار)
في ضوء فمك للنص السابق . وضّح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

2. للأفاضل ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة المحن والمشكلات . وضّح ذلك .

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

(فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكريا مغلقا وبصرا لا ينظر إلا تحت الأقدام.)

المقصود بما تحته خط في النص السابق على :

- افتقاد النظرة المستقبلية لمواجهة مشاكل الواقع - افتقاد الشجاعة لمواجهة مشاكل الواقع

- افتقاد المرونة لمواجهة مشاكل الواقع - التهرب من مواجهة مشاكل الواقع وتجاهلها

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :

لا تعذليه فإنّ العذل يُولعه قد قُلتِ حقًا ولكنّ ليس يسمعه

ثانياً: الثروة اللغوية :

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

المؤمنون قانتون لأمر الله تعالى . (.....)

2 . املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

أ . اشكر الله تعالى في والضراء . (تصريف مناسب لكلمة (سرّ))

ب . للمتقين والريحان و جنات نعيم . (كلمة (الروح) مضبوطة البنية)

3. هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

ينزل الله تعالى الغيث فيحيي الأرض بعد موتها ج :

4. وظف الفعل (قام) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. قال الشاعر : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه (2)

استخرج من النص السابق محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه و أثره في المعنى .

2. قال الشاعر : وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ (1)

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(4)

أ. قال الشاعر : أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه .

نداء . استفهام . نهي . أمر .

ب. ألا أدلك على عملٍ تدخل به الجنة ؟ بُرُّ الوالدين .

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

التعجب . النفي . التقرير . التشويق .

ج. - (رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ)

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق :

الدعاء . النصيح . التمني . التعجيز .

د. قال الشاعر : كَمْ وَجُوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه تام . تشبيه ضمني . استعارة . كناية .

4. قال تعالى : (وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

4. رابعاً : السلامة اللغوية (عشر درجات)

قال تعالى : { إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذُّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ } .

1. استخرج من النص السابق : (1)

نعتاً مبيناً نوعه : (.....)

معطوفاً مبيناً سبب ضبطه : (.....)

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب : (2)

- قرأت كتب العقاد أكثرها . (.....)

- لا يخون المخلص لكن المنافق . (.....)

3. املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب : (2)

(اسم فعل منقول عن جار ومجرور) الإخلاص في العمل .

(توكيد لفظي) الطالبان مهذبان .

(نعت سببي) الولد سلوكه محبوب .

(حرف عطف يفيد الاستدراك) ما كان الحازم مترددا ثابتا .

4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

(.....) أعجبت بمؤسستين مجدداً موظفوها

(.....) أكره البيئة تلوثها .

5. حدّد البدل في كل مما يلي مبيناً نوعه : (1)

(.....) كان أبو الطيب المُنْتَبِي شاعراً حكيماً .

(.....) سرّني المعلمُ أمانته .

6. كلا الصحابيَّين متمسكان بهدي الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) . (1)

اجعل كلمة (كلا) في العبارة السابقة توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم .

(.....)

7. حوّن ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب : (1)

(.....) اسكت عن بذيء الكلام :

(.....) اللهم استجب يا رب العالمين . :

8. ما أعظم الشاعرة التي تهتم بقضايا وطنها . (1)

أ - اضبط ما تحته خط . (.....)

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب .

(.....)

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(لعل كلمة الشباب لم تتردد في عصر من العصور ، كما تتردد في عصرنا الحاضر ، ولم تشغل الأذهان كما تشغلها الآن ، فقد أصبح الشباب مجال بحث دائم من علماء النفس ورجال التربية ، وغيرهم من رواد الفكر والسياسة والاجتماع ، وذلك لأن مرحلة الشباب من أخطر المراحل التي يمر بها الناشئ .

وجانب الخطورة في هذه المرحلة أنها مرحلة يصيبها تغيرات جسمية وعقلية متلاحقة ، مصحوبة بحماسة متقدة كثيرا ما تنقصها الخبرة الناضجة ، وقوة هادئة كثيرا ما تفتقد الأناة والنظرة المتعمقة فتسوق إلى التهور ، إضافة إلى أحلام جميلة تسبح في سماء الوهم ثم تصحو على سراب من حقائق الواقع .

وهناك شباب يعيشون حياة جادة ، يعرفون حق أنفسهم وحق مجتمعهم ، ويخطون إلى الدنيا بخطى مسائرة للأمال المعقودة بهم ، وبروح تلتقي وقوة الشباب وحماسته وطموحه ، وهم في كل مجتمع جنوده في سلمه وحره ، ورجاؤه لحاضره ومستقبله

وهناك طائفة انعزلت عن تيارات الحياة في مجتمعاتهم بنشاطها وتدفعها ، وعاشوا في أنفسهم ولأنفسهم فلا يبالون ولا يتعبون عقولهم بالتفكير فيها ؛ إما لبلادة في الحس أو ميل إلى الدعة أو إيثار للسلامة .

إن مستقبل الشباب لن يكون أفضل من مجتمع اليوم إلا إذا صاروا أقدر على مواجهة مشكلات مجتمعهم ، وأن يدركوا أنهم لن يستطيعوا أن يصنعوا المعجزات إلا إذا تحولوا هم أنفسهم إلى معجزات ، معجزات في العلم والتطبيق العملي والتخطيط والتغيير الاجتماعي ، وهذا هو السبيل ولا سبيل غيره (

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة الروم) (ثلاث درجات)
اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون ، وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون ، فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون } .
1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (2/1)

2- جاء ختام الآية (فأولئك في العذاب محضرون) مرتبطاً بمضمونها . وضح ذلك (2/1)

3- { فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون } .
شرح النص السابق مبيناً أثر الإيمان به . (1)

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ- (فأولئك في العذاب محضرون) جاء اسم الإشارة (أولئك) يفيد :

التعظيم .

- التحقير .

- الاستغراب .

- العناية .

ب- (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون) علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تفصيل -

- إجمال -

دليل -

- نتيجة

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وما مجاهدة الإنسان واصلةً رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
2. قد قسّم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيغه
3. لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
4. والحرص في الرزق , والأرزاق قد قُسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

1. حدد القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها. (1)

2- انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه . (1)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية . (1)

ويُحرم المرء ذو الأسفار والتعب

أ- قد يُرزق المرء لم تتعب رواجه

البيت الذي يتوافق معناه مع العبارة السابقة هو :

- البيت الرابع

الأول . الثاني . الثالث

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله ، في النص السابق :

- تفصيل

- نتيجة

- دليل

- تعليل

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث : من موضوع (اللقاء)

" وما زال به واكفُ الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمّر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهمّ جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوّى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه " .

1. حدّد شخصيّة من القصّة، موضّحا ملامحها . (1)

2. كان للجانب النفسي في النص السابق دوره في توجيه سلوك يعقوب عليه السلام. وضح ذلك (1)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (1)

أ. (كان يعقوب يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء) . يستخلص من هذه العبارة :

- ب. علاقة ما تحته خط بما قبله ، في النص السابق :
- البكاء يمكن أن يعيد غائباً .
 - البكاء مظهر من مظاهر الضعف .
 - البكاء يتنافى مع الصبر .
 - البكاء فيه راحة وطمأنينة للنفس .

تعليل . دليل . نتيجة . تفصيل .

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ
 2. حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ
 3. وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
 4. وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنِ مَكَانٍ
- فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَلَوْمْ أَنْ يُلَمَّ بِهِ السَّرُورُ
وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

1. لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك . (1)

2. تبرز الأبيات علاقة الشاعر العميقة بأمه ، دلل من الأبيات السابقة . (1)

3. علام يدل تكرار حرف النفي " لا " في قوله (لا ولد ، لا عشير) : (2/1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (2/1)

أ. حرام أن يبيت قرير عين
- يعكس البيت السابق قيمة :

- الوفاء .
- الصدق .
- الصبر .
- الإخلاص .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 (إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا. فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره ويكتفي بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهي من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.) (المصدر: كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)
 في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :
 1- استنتج هدف الكاتب من النص السابق .

(2 / 1)

2- وضح السبب في بؤس بعض الناس كما يرى الكاتب . (1)

3. استنبط أسباب الحياة الطيبة من النص السابق كما يرى الكاتب (1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (2/1)

قال الشاعر : رَبِّيَ مَتَى أَرْحَلُ عَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنِّي قَدْ أَطَلْتُ الْمَقَامَ

ما يتفق مع معنى البيت من النص السابق هو :

- إنسان فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث .
- إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا .
- إنسان لم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة .
- إنسان عاش بلا غرض كالريشة في الهواء .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :
 ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ عِزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرُّغْمِ يَزْمَعُهُ

ثانياً: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

لا جرم أن اللغة وعاء الفكر . ()

2. املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين . (1)

أ . يضرب الله للناس لعلهم يتفكرون (تصريف مناسب لكلمة (مثل))

ب . حان أوان سداد (كلمة (الدين) مضبوطة البنية)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

ج : (.....) الدين وشيخة قوية توحد بين أبناء الأمة

4 . وظف الفعل (ثاب) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

(.....)

(.....)

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1 . قال الشاعر : إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ (2)

استخرج من النص السابق محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه و أثره في المعنى .

2 . قال الشاعر : قد كان مضطرباً بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه (1)

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (4)

أ . قال الشاعر : أَلَسْتُ المرءَ تجي كلَّ حمدٍ ... إذا ما لم يكن للحمد جاب؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه .

نداء . استفهام . نهي . أمر .

ب . قال تعالى : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

التعجب . النفي . التمني . التشويق .

ج - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق :

الدعاء . النصيح . التمني . التعجيز .

د . قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فنةً الجبل

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه تام . تشبيه ضمني . استعارة . كناية .

4 . قال تعالى : (سَرَّتْ نَشْوَةُ الحَدِيثِ إِلَى موطن الأَسْرَارِ .)

أكمل الآتي : النص السابق كناية عن :

4. رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(حب الوطن ولاء يستحق التقدير ، وأبناء الأمة معظمهم يحملون هذا الحب وهو شعور رائع أثره وعلى الإنسان المخلص أن يحمل الحب لا البغض و يعمل من أجل رفعة وطنه .)

1. استخرج من الفقرة السابقة :

(3)

نعتا جملة فعلية : (.....)

- بدلاً مطابقاً واضبطه : (.....)

- اسما معطوفا واضبطه : (.....)

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب :

(1)

- عاد الغائبون جميعهم سالمين . (.....)

- قدّرت الموهوب إبداعه. (.....)

3. املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(1)

- أبوه وأخوه يعطّفان عليه. (توكيد معنوي)

- أعجبتُ بمعالم الكويت (بدل بعض من كل)

4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1)

- كان الرسول محمداً حليماً في رضاه وغضبه . (.....)

- أقدر الصديق إخلاصه. (.....)

5. عيّن البدل وبين نوعه في الجملة التالية :

(1)

قال تعالى : " كذبت قوم نوح المرسلين * إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون "

(.....)

6. تستنهض الشاعرة همة الجيل الجديد للعمل .

(1)

تعجب من مضمون الجملة السابقة تعجباً سماعياً وآخر قياسياً

(سماعي :) (قياسي :)

7. حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

(1)

- احذر المنافق . (.....)

8. صغ تعبيراً يتضمن بدلاً صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي :

(1)

- أعجبنى إخلاص الأطباء : (.....)

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(من أهم الأمور في تكوين حياتك وصنعها ثققتك بنفسك، واعتقاداتك فيها أنها صالحة للحياة قابلة للنجاح. ولا أضرب على الإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزه. وبعض الناس مصابون بهذا المرض، يعتقدون في أنفسهم أنهم لا شيء وأن لا قيمة لهم، وأن لا أمل في نجاحهم؛ إما لأنهم ولدوا فقراء؛ وإما لأنهم ليسوا من بيوت كبيرة، وهذا أكبر خطأ يرتكبونه نحو أنفسهم — ومن المسئولين عن هذا خطباء المساجد والوعاظ؛ فإنهم يجتهدون أن يحقر الإنسان من نفسه ويعتقد أنه لا شيء، مع أن الأمة لا تحيا ولا تتقدم إلا إذا وثق أفرادها بأنفسهم. والقرآن نفسه بثَّ روح الثقة بالنفس والاعتزاز بالأمة فقال: (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ.)

وضعت الثقة بالنفس يقتل طموحها ويقتل استقلالها ويفقدتها حياتها. ومن طبيعة الناس أنهم يحتقرون من احتقر نفسه، ويدوسون بأقدامهم من استذل، ومن عاداتهم أن يحترموا من احترم نفسه، ويثقوا بمن وثق بها ويعاملوا معاملة الإنسان من تذكر دائماً أنه إنسان، غاية الأمر أن الإنسان كثيراً ما يخلط بين الثقة بالنفس واحترامها وبين الكبر والغرور. الثقة بالنفس اعتقادك بقدرتك على ما تتحمله من أعباء وما تلتزمه من واجب، ومعرفتك الصحيحة بنفسك ونواحيها الجيدة، والكبر والغرور تعظيم نفسك أكثر مما تستحق، والمطالبة بالجزاء توسيع أفقك وتحديد مثلك عالياً وطموحك أن تكون عظيماً، ثم ثقتك بنفسك واحترامك لها في غير كبرياء وغرور، ثم تفاؤلك وابتسامك وسرورك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، وما أحسنه من نسيج، إنك إن فعلت كان ذلك خيراً لك ولأمتك، وكان ذلك نجاحاً عظيماً ولو لم تكسب مالا كثيراً، فما قيمة المال إذا لم تكن سعادة؟ وما قيمة النجاح إذا لم يكن خلق؟ وما قيمة الدنيا إذا عبست في وجهها دائماً؟

(من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة الروم) (ثلاث درجات)
اقرأ الآيتين الكريميتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من
الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون ، ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون ،
ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم
يتفكرون } .

1. صغ بأسلوبك معنىً تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (2/1)

2. (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) (2/1)

أكمل الآتي : التعبير السابق يدل على : (.....)

3- جاء ختام الآية (وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) مرتبطاً بمضمونها . وضّح ذلك . (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ- (ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) المقصود بما تحته خط في النص السابق :

. تتفرقون وتتصرفون في شؤون معاشكم . - تجتهدون في شؤون معاشكم .

. تتعاونون في شؤون معاشكم . - تستقرون في شؤون معاشكم .

(ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها...)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. ما أب من سفر إلا وأزعجه
 2. تأتي المطالب إلا أن تكلفه
 3. كأنما هو في حل ومرتحل
 4. إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
موكل بفضاء الله يذرعُه
ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

1. وضح مظاهر معاناة الشاعر في الأبيات السابقة ، مبينا أسبابها. (1)

2. استخلص درساً مستفاداً من النص السابق ، مبيناً أثره . (1)

3- انثر البيت الرابع محافظاً على مضمونه . (2/1)

4. (ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه) (2/1)

أكمل الآتي : المقصود بما تحته خط في النص السابق :

السؤال الثالث : من موضوع (اللقاء)
(و تساورت يعقوب الهموم ، و تشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفسا لهمه ،
أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلى ويسجد ، و يتحنث ويتهدد، مستلهما منه
الصبر ، مستنجدا بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه)
1- استخلص من النص السابق ملمحاً يميز شخصية يعقوب (عليه السلام) مستدلاً . (1)

2. حدد من أحداث القصة عقدةً ، مبيناً حلّها . (1)

3. علل : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد. (2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :
تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

5. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
بُكَرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ
6. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
7. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
8. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ لِمَنْ تُرَبِّي
وَقَدْ مُتَّ الذَّوَابِبَ وَالشُّعُورُ

1. في النص السابق يتضح أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك. (1)

2. انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه . (1)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ. استخدم الشاعر أداة النداء " أيا " في قصيدته ليشير إلى أن أمه :

- بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفسا .
- بعيدة عنه مكانا ونفسا .
- قريبة منه مكانا ونفسا .
- بعيدة عنه مكانا .

ب. أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
بُكَرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ

ما تحته خط في النص السابق يفيد :

- . الدعاء .
. التحسر .
. الاسترحام .
. التألم .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " من حسن المعاملة ان تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم ، وضبط نفسك إن بدرت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم ، وحسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نعم العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامها ، وبها تبني لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للقائك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجل وصفاء طويته ، وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم ، أو أن تخفي عنهم النصيحة المؤلمة إذا كان إبدائها في مصلحتهم ، واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وملق ؛ تضر بصاحبها والناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك ، واحرص على أن تقول الحق في أدب ولطف حتى لا تخرج مشاعرهم ، واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع " .

1- من خلال النص السابق وضح :
 مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب .

الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية .

2- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
 (واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع)
 المقصود بالعبارة السابقة :

- اختيار الوقت المناسب لتقديم النصح .
- تقديم النصيحة في أي وقت طالما أنها صواب .
- لا فائدة من نصيحة لا يعمل بها .
- النصيحة غير الصادقة لا تؤتي ثمارها .

السؤال السادس (الحفظ) :
 اكتب مما تحفظ من نص (لاتعدليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :
 والحرصُ في الرزقِ ، والأرزاقُ قدْ
 فُسمتُ بغيُّ ألا إن بغيَّ المرءِ يصرعُهُ

ثانياً: الثروة اللغوية :

- 1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :
 المؤمنون يحبرون في الجنة (.....)
- 2- املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين .
 أ . الله يعلم ما تخفيه..... (تصريف مناسب لكلمة (سر))
 ب المسلمون الصحابة . (كلمة (أجل) مضبوطة البنية)
- 3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :
 جاء البشير بخبر ناجح . (.....)
- 4- وظف الفعل (علّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .
 (.....) (.....)

ثالثاً: التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. قال الشاعر: والدهرُ يُعطي الفتى من حيثُ يمنعه عفوًا ويمنعه من حيثُ يطمعه (2)
استخرج من النص السابق محسنًا بديعيًا ، مبيّنًا نوعه و أثره في المعنى .

2. قال الشاعر: وَقَدْ ذُقْتَ الرزَايا وَالْمَنَايا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ (1)
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ. قال الشاعر: كيف ترقى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يا سماءَ ما طاولَتْها سماءُ
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه .

نداء . استفهام . نهي . أمر .

- ب. أليس الإسلامُ دين التسامح ؟ .

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

التعجب . النفي . التقرير . التشويق .

- ج. - - وَلَا تَجْلِسِ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيا فَإِنَّ خَلائِقَ السُّفْهاةِ تُعْدي

الغرض البلاغي للنهي في النص السابق :

الدعاء . النصيح . التمني . التوبيخ .

- د. (عند الوداع انهمر المطر من العيون)

الصورة البلاغية في التعبير السابق نوعها :

استعارة مكنية . تشبيه ضمني . استعارة تصريحية . كناية .

4. قال الشاعر: فَلَسْنا على الأَعْقابِ تَدْمَى كُؤْمُنًا ... ولكنْ على أَقْدامنا يَقْطُرُ الدِّماءُ

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(الكلمة الطيبة لا جدال مانحة صاحبها الخير كله وهي خير دليل على أن المتكلم بها رفيع الخلق وكريم النفس وإننا معشر المؤمنين نتمسك بها ولا نرضى عنها بديلاً فاحرصوا عليها شباب الأمة تناولوا رضا الخالق فنعم القول الكلمة الطيبة وأعظم بإنسان لا ينطق إلا خيراً .)

1. استخرج من الفقرة السابقة : (2)

- نعتا واضبطه: (.....)
- توكيداً واضبطه : (.....)
- اسما معطوفا واضبطه : (.....)
- أسلوب تعجب : (.....)

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب : (2)

- تدعو الشاعرة إلى أمة مخلص شبابها . (.....)
- ما أكرم الشاعر الذي يهتم بقضايا وطنه ! . (.....)

3. املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب : (1)

- إن الشاعرين يصران على تخطي المحن . (توكيد معنوي)
- استقيموا يفتح الله لكم باباً باباً . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

4. ميّزين نوع البدل في كل مما يلي : (1)

- . حضر الضيوف معظمهم . (.....)
- . أعجبتني الشمس غروبها . (.....)

5. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

- . لا تكن غافلاً بل منتبهً . (.....)
- . إن هؤلاء الباحثون جديرون بالاحترام . (.....)

6. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية : (1)

..... كأن المنافقين وباء يهلك المجتمع . اسم الفعل المناسب للفراغ السابق هو:
وي - أف . - بخ . - شتان .

7. حوّل اسم الفعل في العبارة الآتية إلى اسم فعل آخر وغير ما يلزم . (1)

- صه عن هذا الحديث : (.....)

8. عبّر عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي . (1)

- قدرة الشعراء على تنوير فكر الأمة (.....)

لخص النص التالي في ثلث أسطر مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة متعة متجددة لا تتوقف

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أن قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة.

ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه .

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال 0

من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضیعة للوقت ، وهدرًا للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقديسها وترفعها شعاراً لها .

كما يمكن التنوع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم.)

سادساً: التعبير

(ثنتا عشرة درجة)

الصداقة هي واحدة من أهم العلاقات الإنسانية، وهي بحرٌ من بحور الحياة العميقة، بل هي كنزٌ من كنوز الدنيا إذا امتلكتها نكون قد امتلكتنا كل شيء.
اكتب مقالاً في حدود خمسة وعشرين سطراً .. مراعيًا الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم

أنموذج (4) لامتحان الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر العام الدراسي 2022 / 2023م

أولاً - الفهم والاستيعاب : السؤال الأول : اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكَ ، وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ، وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ } .

1. صغ بأسلوبك معنىً تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (2/1)

2. وضح علاقة خاتمة الآية (إن في ذلك لآيات لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) بمضمونها. (1)

3. تتجلى قدرة الله عز وجل في هذه الآيات . وضح ذلك . (2/1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ. (جعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ } جاءت كلمة مودة نكرة لتفيد :

التعظيم والتفخيم - التخصيص والتوكيد . العموم والشمول . الإبهام والغموض .

ب - { ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون }

النص الذي يتوافق مع مضمون النص السابق مما يلي :

- يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ، ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ

- { زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن }

- { فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون }

- (وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٍ)

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

عفوا ويمنعه من حيث يطعمه

وكل من لا يسوس الملك يخلعه

شكر عليه فعنه الله ينزعه

كأساً يجرع منها ما أجرعه

5. والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه

6. أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته

7. ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا

8. اعتضت من وجه خلي بعد فرقة

1. عددُ النعم التي مُنحها الشاعر، وموقفه منها . (1)

2. وضح مظاهر معاناة الشاعر ، مبينا أسبابها. (1)

3. في النص السابق اعتراف من الشاعر بالخطأ ، وأسباب الوقوع فيه ، بين ذلك . (1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا

القيمة المستفادة من النص السابق هي :

- الصبر على البلاء .

- الرضا بما قسم الله تعالى .

- شكر الله وحمده على نعمه .

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث : من موضوع (اللغة والدين والعادات)

(وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي

ذلك إلا من روح التسلط في شعبها ، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، والآخذ بحقه)

1. وضح مفهوم اللغة مبيناً أهميتها من وجهة نظر الكاتب . (1)

2. بين سبب ضعف اللغة موضحاً الآثار المترتبة على إهمالها . (1)

3. اذكر وسائل الاستعمار في السيطرة على الأمة . (1)

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ
 2. لِيَبْكِكَ كُلَّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ
 3. لِيَبْكِكَ كُلَّ مُضْطَهَدٍ مَخَوْفٍ
 4. لِيَبْكِكَ كُلَّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ
- مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
أَعَثْتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

1. بين ما في الأبيات من مظاهر (الحب) مستدلاً . (1)

2. استخلص القيم التي تحلت بها الأم ، مبيناً آثارها فيمن حولها. (1)

3. من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره . (2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية . (2/1)

البيت الذي يدل على تأصل صفة الشهامة ، والنجدة في نفس الأم في الأبيات السابقة هو البيت :

الأول الثاني الثالث الرابع

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
(إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح نقاوم به الشعور بالخوف والقلق ، ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان رأسه ،
وينظر إلى الحياة من حوله نظرة مملوءة بالحب والحماسة ، والعمل من أجل إسعاد نفسه ومن أجل خير
المجتمع الذي يحيا فيه ويواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فلا يتهيب الحياة وما قد تحمله وتخبطه
له ، فتمسك بالإيمان ، لتعيش بمنأى عن الخوف ، وتفسح لنفسك مكاناً كريماً تحت الشمس وعلينا
المسلمين واجب الالتزام بالسلوك الإيماني القويم ، وتأصيله في أنفسنا ، كي نتبوأ مكانة عالية بين الشعوب .)
1- ما أثر الإيمان في مواجهة الحياة ؟ (1)

2- وضح العوامل التي تمكن الأمة من استعادة أمجادها من خلال الفقرة السابقة ؟ (1)

3- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : (1)
تعكس الفقرة السابقة شخصية الكاتب :

السياسية . الدينية . التاريخية . الأدبية .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :
لا تعذليه فإنَّ العذلَ يُولِّعُه قدْ قُلْتِ حقًّا ولكنَّ ليسَ يسمعه

ثانياً: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

- تساورت يعقوبَ الهمومُ . . (.....)

2- امأكل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

- أ . الليل والنهار (.....) (تصريف مناسب لكلمة (عقب))

- ب علمها عند الله تعالى . (كلمة (الروح) مضبوطة البنية)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

- لكل إنسان خُلٌّ وصديق يرتاح إليه (.....)

4- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

(.....) -

(.....) -

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. قال الشاعر : لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحكك المشيبُ برأسه فبكي (2)

استخرج من النص السابق محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه و أثره في المعنى .

2. قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) (1)

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (4)

أ. قال الشاعر : يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق ... يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

الغرض البلاغي (للنداء) في البيت السابق :

إعلان الضجر . الزجر . التحسر . الإغراء .

ب. قال تعالى : { وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ } {

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

التعجب . النفي . التقرير . التشويق .

ج. { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ }

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق :

الدعاء . النصح . التمني . التعجيز .

د. قال الشاعر : ضحوكٌ إلى الأبطالِ، وهو يروغهم، وللسيفِ حدٌّ حينَ يسطو، ورؤقُ

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه تام . تشبيه ضمني . استعارة . كناية .

4. قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

رابعاً : السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

(خلق الله الإنسان وفضَّله على المخلوقات كلها ليعمل الطاعات لا المعاصي ، وذلك له ما في هذا الكون حتى ينتفع به ، ويكسب حسنات تقربه إلى الخالق سبحانه ، فكم من إنسان عاقل فاز بالدنيا خيرها وبالآخرة نعيمها.)

1. استخرج من الفقرة السابقة :

(3)

- نعتاً مبيناً صورته :

(.....)

- بدلاً واضبطه :

(.....)

- اسماً معطوفاً واضبطه :

(.....)

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب :

(1)

- ما أشد خضرة الزرع !

(.....)

- حضر المعلمون معظمهم إلى الاجتماع .

(.....)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية .

(1)

الجملة التي تتضمن توكيداً معنوياً هي :

• أخذنا أنفسنا بالجد .

• المصلحون أنفسهم يدركون قيمة نشر الوعي .

• المجتهد ينفع نفسه باجتهاده .

• قابلنا نفس اللاعب مرتين

4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(2)

- طرِبْتُ للشاعر إنشأه .

(.....)

- ما أعظمَ معلموا القرآن !

(.....)

5. حول ما تحته خط إلى بدلٍ وغيرٍ ما يلزم : (تمتعتُ بأريج البستانِ .)

(.....)

6. ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين :

(1)

(.....) الكسل .

(من الفعل : ترك) .

(.....) القرآن الكريم .

(من الفعل : سمع)

7. صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي

(1)

- النجاح أمر بعيد عن المهمل . (.....)

8. عيّن البدل وبين نوعه في الجملة التالية :

(1)

(يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه قل قتال فيه كبير)

(.....)

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبّه الناس تنبّهًا صحيحًا لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمدًا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين؛ بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحًا، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة. وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحق وبقي الحق.

ففي عشرين عامًا استطاع بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلها، هو وحده الصمد «لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا أحد»، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة بالأرض، لتعلق فوق السماء، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة، ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصرته الحق.

وسبب خلود تعاليمه أنها إنسانية عامة، لم تخضع في جوهرها وأسسها الأولى لظروف الزمان ولا ظروف المكان، فلم ينظر فيها إلى العرب وحدهم، ولا إلى الروم وحدهم، ولا إلى الناس في زمنه، إنما نظر فيها إلى الإنسان من حيث هو إنسان، فبقيت ما بقي الإنسان، ولم يفرّق فيها بين عربي وغير عربي، ولم يتميز فيها غني عن فقير، ولا أبيض البشرة عن أسودها، ولا طبقة في الشعوب عن طبقة، ولا شرقي عن غربي، ولم يكن فيها نعمة جنسية، ولا نعمة أرستقراطية، ولكن فيها أن الإنسان أخو الإنسان، والأبيض أخو الأسود، والرجل أخو المرأة، والغني أخو الفقير، والملك أخو الرعية. وكانت كل رسالته وكل أقواله ترمي إلى غاية واحدة: ألا يفر الإنسان من هذا العالم بالعزلة، ولكن يكون قوة فعالة لاستئصال الشر وفعل الخير، وتمام الانسجام بينه وبين من يعيش معهم، وتحقيق العدل والإحسان له ولهم، وأن يعيش لخير نفسه وخير من معه وخير العالم؛ يجب أن تكسر الحدود الجغرافية والحدود الصناعية والفوارق الجنسية، وأن يعيش العالم وحدة تحكمه قوانين عادلة، وتسوده تعاليم حقة، ويعتنق أهلها عقائد صحيحة أساسها كلها الخير العام للإنسانية؛ وهي إن اختلفت في الفروع بحسب الأقاليم وبحسب البيئة الطبيعية والاجتماعية، فلن تختلف في الأصول التي تربط الإنسان بالله خير رباط، وتربط الإنسان بالإنسان خير رباط، وتخضع العقل مجردًا عن التخريف والتضليل، ولحكم العواطف سليمة صحيحة قوية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة الروم) (ثلاث درجات)
اقرأ الآيتين الكريميتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين، ومن آياته مناكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون } .

1. صغ بأسلوبك معنىً تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (2/1)

2. ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم. وضح ذلك (1)

3. جاء ختام الآية (إن في ذلك لآيات للعالمين) مرتبطاً بمضمونها. وضح ذلك (2/1)

4. (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) (2/1)

أكمل الآتي : المقصود بما تحته خط في النص السابق :
5. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
تكرار قوله تعالى : " ومن آياته " في النص السابق يدل :
تنوع دلائل قدرة الله وتعدد آياته . التخصيص والتوكيد . العموم والشمول . الإبهام والغموض .

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه) (ثلاث درجات)

1. لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعني
2. علماً بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعني
3. علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
4. وإن تغلّ أحدا منا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه
5. وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه
1- يبرز النص السابق تجربة الفراق التي أضنت الشاعر وأتعبته، وضح سبيل الخروج من هذه المحنة . (1)

2- وازن بين البيتين التاليتين اتفاقاً واختلافاً . (1)

قال ابن زريق : علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشثيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

3- صغ حكمة تعبر بها عن مضمون البيت الأول (2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا
القيمة المستفادة من النص السابق هي :
الرضا بما قسم الله تعالى . - حسن الظن بالله تعالى .
محاسبة الإنسان لنفسه . - شكر الله وحمده على نعمه .

السؤال الثالث : من موضوع (اللغة والدين والعادات) (ثلاث درجات)
اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (والشرق مبتلىً بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛
وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً
إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية)

1. استخلص العلة المشار إليها في العبارة السابقة مبيناً أثرها على الأمة . (1)

2. وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من الفقرة السابقة . (1)

3. علل كلاً مما يأتي : (2/1)
- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

4. ضع خطاً تحت العبارة التي توافق على مضمونها من العبارات التالية: (2/1)
- تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر التخلف .
- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي .
- التمسك باللغة الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي .
- تعلم اللغات الأجنبية يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة .

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. أيا أمأه كم همّ طويل
2. أيا أمأه كم سرّ مصون
3. أيا أمأه كم بُشرى بقربي
4. إلى من أشتكى ولَمَن أناجي
- مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ
بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
أَتَتَكَ وَدَوْنَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ

1. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون الأبيات السابقة . (1)

2. ماذا أفاد وصف السر بـ (مصون - مات - ليس له ظهور) ؟ (2/1)

3. من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره . (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية . (2/1)

البيت الذي يدل على صبر الأم على الشدائد والهموم في الأبيات السابقة هو البيت :

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى ، كما تساهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته .
 لكن من يتأمل واقع المجتمعات العربية ومن يتابع الدراسات والتقارير التي أجريت في السنوات الماضية عن واقع القراءة وتأثيراتها يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في كافة البلدان العربية يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر .

هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء " أمة أقرأ " التي هي أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بشتى أنواعها في المجتمعات الغربية وتشجيع الفرد على اقتناء الكتب والمجلات المختلفة وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار.

ما هذا الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل كفقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الاصيل وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة والوصول الى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج. " (من مقال : القراءة ودورها في تنمية الشخصية الابداعية د. ميساء محروس احمد) في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- ما القضية التي تعالجها الكاتبة في الفقرة السابقة؟ (1)

2. وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية . (1)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (1)

هدف الكاتبة من المقابلة بين الأمة العربية والغرب في الاهتمام بالقراءة هو :

- توضيح أن اهتمام الغرب بالقراءة هو سبب تفوقهم العلمي .
- بيان أن تخلف الأمة العربية مرده إلى تراجع اهتمامها بالقراءة .
- بيان الفارق الكبير بين الغرب والعرب في الاهتمام بالقراءة .
- التحذير من عواقب خطيرة تهدد الأمة بسبب تراجع الاهتمام بالقراءة .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :
 جاوزت في نُصِحه حدًّا أضرَّ به من حيثُ قدَّرتِ أنَّ النُّصْحَ ينفعُه

ثانياً: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- إن في خلق السماوات والأرض آيات واضحة على قدرة الله تعالى ووحدانيته . ج : دلائل قدرته
- كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يتحنن لربه في غار حراء . ج : يتعبدُّ

2: ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (حلّ) (1)

- قام الوالد ب..... مشكلات أولاده .
- أنت بهذه المدرسة .

3 : وظف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين في المعنى . (1)

(.....) (.....)

4 : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (غني) . (1)

يسعى المعلم إلى شرحه بكلمات جديدة

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1 . قال الشاعر : فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مُضني القلبِ مُوجعه (2)

استخرج من النص السابق محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه و أثره في المعنى .

2 . قال الشاعر : لِيَبْكِكَ كُلَّ لَيْلٍ قُفْمَتِ فِيهِ إلى أن يَبْتَدِي الفَجْرُ المُنِيرُ (1)

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ . قال الشاعر : أترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للئيمُ

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه .

نداء . استفهام . نهي . أمر .

ب . أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ؟!

الغرض البلاغي من النداء في التعبير السابق :

تعظيم . تنبيه . زجر . تحسّر .

ج . - (لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم)

الغرض البلاغي للنهي في النص السابق :

دعاء . نصيح . توبيخ . تهديد .

د . قال الشاعر : وإذا العناية لاحتظك عيونها نَمَ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمانُ

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه تام . تشبيه ضمني . استعارة . كناية .

4 . قال تعالى : (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) (1)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

4. رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(إن التقدم في عصرنا سريع ، ولا بد أن نساير هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما تتعلمه ، وتطبقه بصورة يبدو التفوق و الإبداع من خلالها ، والتعليم في مدارسنا يتجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق، حتى نبني المستقبل المشرق .)

1. استخرج من الفقرة السابقة :

(2)

- نعتا جملة فعلية : (.....)
- بدلاً واضبطه : (.....)

2. املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(1)

- بر والديك (.....) (توكيد معنوي)
- وَسِعَنِي اللهُ (.....) (بدل اشتمال)

3. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1)

- كان الشاعر بشاراً ذائع الصيت . (.....)
- أقمت في المنزل فسيح فناؤه (.....)

4. أ. للمؤمن أخلاق عظيمة . اجعل النعت الجملة نعتاً سببياً وغير ما يلزم .

(1)

(.....)

ب. حول ما تحته خط إلى بدل وغير ما يلزم . (بهرتني معاني القصيدة)

(1)

(.....)

5. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية .

(1)

الجملة التي تتضمن توكيداً معنوياً مما يلي هي :

- تحريم الأمهات أعينهن من الراحة لمساعدة الأبناء . - كأن الأمهات يُقدّمن أعينهن لمساعدة الأبناء.
- تُقدّم الأمهات أعينهن يد المساعدة للأبناء . - أعين الأمهات تسهر لراحة الأبناء .

6. ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين :

(1)

- (.....) أن تنهض أمة وشبابها حاملون .
- (.....) كأن شباب هذه الأمة لا يعلم قيمة العمل .

7. ما أعظم خلق الرسول (صل الله عليه وسلم) !

(1)

أ- اضبط ما تحته خط . (.....)

ب- عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب . (.....)

(1)

8. عيّن البدل وبين نوعه في الجملة التالية :

(1)

(قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود) . (.....)

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى ، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته ، كما أن للقراءة أهمية على المستوى الفردي والمجتمعي حيث تستخدم كوسيلة علاج فعال تحت إشراف الطبيب النفسي أو الأخصائي النفسي أو الاجتماعي حيث يطلق عليها العلاج بالقراءة أو تعتبر القراءة من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدماً أو تخلفاً، فالمجتمع القارئ هو المجتمع المتقدم الذي ينتج الثقافة و المعرفة، و يطورها بما يخدم تقدمه وتقدم الإنسانية جمعاء، انه المجتمع الذي ينتج الكتاب ويستهلكه قراءة ودرسا كما انها تروض الفكر على سلامة الفهم والمراجعة والتمحيص ، وتنمي القدرة على النقد وإصدار الحكم .

كما تسهم القراءة في تكوين الشخصية النامية المبدعة المبتكرة ، و تشكيل الفكر الناقد للفرد وتنمية ميوله واهتماماته.

وتعتبر القراءة من أهم وسائل استثارة قدرات المتعلم وإثراء خبراته وزيادة معلوماته ومعارفه وتمكينه من تحصيل المواد الدراسية جميعها .

و تعد العامل الأهم في تشكيل عقل المتعلم ، وتُكسبه القدرة على الفهم والتعبير ، وتنمي اتجاهات الأفراد الفكرية لخدمة المجتمع وتنميته . فهي تعتبر قاعدة لكل علم ومفتاح يفتح للقارئ ممتلكات الفكر الغنية.

إن للقراءة أهمية في حياة الفرد والمجتمع ، فهي تزود الأفراد بالخبرات وتنمي مداركهم وتهيئهم لخدمة المجتمع وتدفعهم ليكونوا روادا في مجتمعاتهم ؛ فهي بلا شك العملية الأساسية في فهم التراث الثقافي والوطني ، والاتصال بتراث الآخرين ، ووسيلة للاتصال بباقي العلوم ، وعن طريقها يشبع الفرد حاجاته ، وينمي قدراته

ويوسّع آفاقه)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة الروم)
اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا انتم تخرجون . وله من في السموات والأرض كل له قانتون . وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم } .
1. صغ بأسلوبك معنىً تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق . (1)

2. (وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم " .)
أكمل الآتي : المقصود بما تحته خط في النص السابق : (.....)
(وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه .)
القضية التي يشير إليها النص السابق : (.....)
3. (ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا انتم تخرجون)
▪ علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة :

- توكيد - تعليل - تفسير - نتيجة

السؤال الثاني : من نص (لا تعذليه)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعته
2. علماً بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعته
3. علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
4. وإن تغلّ أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه
5. وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

1- تكشف الأبيات عن تعلق الشاعر شديد بالصبر ، فلماذا ؟ (1)

2. انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه . (2/1)

3. للزمن في تجربة الشاعر دلالة نفسية وضحاها . (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

(الإيمان بأن بعد العسر يسراً .) البيت الذي يدل على هذه القيمة :

- الأول

- الثاني

- الثالث

- الرابع

السؤال الثالث : من موضوع (اللغة والدين والعادات) (ثلاث درجات)

(وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.)

1- جاء العنوان (اللغة والدين والعادات) مرتبطاً بكل فكرة من فكره . وضح ذلك (1)

2- استخلص الغاية من الفقرة السابقة . (2/1)

3- وضح ارتباط العادات بالدين، مبينا دورها في استقلال الأمة. (1)

4- علل : تفتقد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية . (2/1)

السؤال الرابع : من نص (أم الأسير) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. إلى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أَنَا جِي
2. يَايِّ دُعَاءِ دَاعِيَةٍ أَوْ قِي
3. بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرَ الْمُؤَقِّي
4. نُسَلِّي عَنكَ أَنَا عَنْ قَلِيلِ
- إذا ضاقت بما فيها الصدور
بأيِّ ضياءٍ وجهٍ أستنيرُ
بمَنْ يُسْتَفْتَحُ الأَمْرُ العَسِيرُ
إلى ما صرت في الأخرى نصير

1. بيّن ما في الأبيات السابقة من مظاهر (ارتباط الشاعر بأمه) مستدلاً . (1)

2. للشاعر رؤية سبيل الخلاص من آلامه وأحزانه ، وضح ذلك مستدلاً . (1)

3. علام يدل تكرار حرف الاستفهام " أي " في قوله (يايِّ دُعَاءِ . يايِّ ضياءٍ) : (2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من البدائل التالية . (2/1)

الموت كأس وكل الناس شاربه والقبر دار وكل الناس ساكنه

- البيت الذي يوافق معناه البيت السابق من الأبيات السابقة هو البيت :

- الرابع

الثالث

- الثاني

الأول

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته؛ فقيرة أو غنية، خصبة أو مجدبة، سعيدة أو شقية، باسمة أو عابسة نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، لكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه قادرةٌ قدرةً كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة ، وأول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير مُنَحَهُ غيرك وليس منه نصيب، ووسّع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك. " (من كتاب : فيض خاطر)
 في ضوء فمك للنص السابق . وضّح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .
 (1)

2. لأصحاب الإرادة ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة العقبات . وضّح ذلك .
 (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

قال : السماء كئيبة ! وتجهّما قلت : ابتسم ! يكفي التجهم في السما ! .

ما يتوافق معناه مع البيت في النص السابق :

- أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير .
 - كل إنسان في هذه الحياة قادر أن يصنع حياته .
 - إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد الحياة .
 - إرادة الإنسان قادرةٌ على التغلب على عقبات الوراثة .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :
 تأتي المطالبُ إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

ثانياً: الثروة اللغوية :

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

أصبح يعقوب حرضاً بعد افتقاده ليوסף (.....)

وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه وضيوي جسمه . (.....)

2. املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

أ . يضرب الله للناس لعلمهم يتفكرون . (تصريف مناسب لكلمة (مثل))

ب . نشعر بالسعادة نعلم أن كل أمورنا بيد الله تعالى (كلمة (حين) مضبوطة البنية)

3. هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

يجتاز المسافرون الفلاة

(.....)

4. بيّن معنى (علّ) في كل سياق مما يلي :

(.....)

(.....)

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1 . قال الشاعر : كأنما هو في حلٍّ ومُرتحلٍ مُوكَلٌ بفضاءِ اللهِ يَدْرَعُهُ (2)

استخرج من النص السابق محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه و أثره في المعنى .

حلٍّ ومُرتحلٍ : طباق إيجاب يوضح كثرة أسفار الشاعر لطلب الرزق

2 . قال الشاعر : لا تحقرنْ صغيراً في معاملةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد (1)

اشرح الصورة البلاغية في البيت السابق .

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (2)

أ. قال الشاعر : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

.النصح .التمني .الإباحة .التخيير .

ب . (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ..)

الغرض البلاغي من النهي في النص السابق :

.دعاء .نصح .توبيخ .تئيس .

4. اختر المحسن البديعي ، ثم ضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي . (2)

(طباق إيجاب - طباق سلب . مقابلة - سجع - جناس)

قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به	
- قال الله تعالى : (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ)	
قال ﷺ : " حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "	
" الحقد صدى القلوب ، واللجاج سبب الحروب "	

5. يقول شوقي :

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللِّغَاتِ مَحَاسِنَا *** جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الصَّادِ (1)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : اللغة العربية.....

4. رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(نحن الطلاب المجتهدين نسعى جاهدين لتحقيق ما نصبو إليه من النجاح والتفوق ، وما كنا لنهمل أو نتكاسل بل نسعى إلى تحقيق هذا الأمل مدركين أنه لا سعادة لنا بدونه ، فما أجمل التفوق ! ، ومن يجد ويسع ينل ما يتمنى ، فالاجتهاد الاجتهاد).

1. استخرج من الفقرة السابقة :

(2)

- نعتاً مبيناً صورته : (.....)
- بدلاً واضبطه : (.....)
- اسماً معطوفاً واضبطه : (.....)
- توكيداً مبيناً نوعه . (.....)

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب :

(1)

- وما أجمل الإقبال على العلم ! (.....)
- هيهات النجاح للمهمل . (.....)

3. امأكل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(1)

- أحترم الصديق (.....)
- الصحابة قدوة للمسلمين (.....)
- (.....) بدل اشتمال
- (.....) توكيد معنوي

4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1)

- البلاد العربية أنفسها متحدة المشاعر . (.....)
- اسمع النصيحة الصادقة لا الرياء الكاذب ! (.....)

5. جَرِّئْتُ في مَيِّدَانٍ واسع . اجعل النعت الحقيقي في العبارة نعتاً سببياً وغير ما يلزم

(1)

(.....)

حول ما تحته خط إلى بدل وغير ما يلزم .

(1)

أحافظ على سلامة أوراق الكتب .

(.....)

7. صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي

(1)

- اثبتوا أيها المقصرون . (.....)
- فرق كبير بين الحقو الباطل . (.....)

8. عيّن البدل وبين نوعه في الجملة التالية :

(1)

قال الشاعر : إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ همتهَا يوم الكريهة في المسلوب لا السلب .

(.....)

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(إن كثيرًا من الشبان يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعضًا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح. كل من ساروا في طريق العمل بدعوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن مَنْ نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوةً استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراطٍ مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية. وخيرُ وسيلةٍ للنجاح في الحياة أن يكون للشاب مثلٌ أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائمًا نُصب عينيه، ويسعى دائمًا في الوصول إليه: أن يكون عالمًا عظيمًا أو تاجرًا عظيمًا أو صانعًا عظيمًا أو سياسيًا عظيمًا، فَمَنْ قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحدًا أحسَّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعداءً وأوهامًا وعوائق حتى تكون لنا سدًا كبيرًا كسد الصين؛ حجارته أحيانًا سوء الظن، وأحيانًا تخذيل النفس، وأحيانًا الشك في النتيجة، وأحيانًا الخوف من الفشل، وأحيانًا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تترامق حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيرًا ولا نرى غاية.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده لو من طريق التحايل والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص؛ إنما النجاح الحق أن يجمع — إلى نجاحه في عمله — نبهه في خلقه وصدقته وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خلُقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.) (من كتاب فيض الخاطر)

.....

.....

.....

.....

سادساً : التعبير

(ثنتا عشرة درجة)

" الطموح لا يناقض القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح أسبابه ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "

اكتب حول هذا المعنى مقالاً في حدود خمسة وعشرين سطراً مراعيّاً الأسس الفنية لكتابة المقال .

مجموع فاعود