



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه العام للغة العربية

العام الدراسي : ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الزمن :
عدد الصفحات :

الاختبار التجريبي الأول - للفترة الدراسية الأولى
الصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٣ م - في مادة اللغة العربية

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب :

قال الله تعالى :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) "

١ - استخلص من النص السابق معنى من المعاني السامية التي تضمنها .

٢ - استدل من النص الكريم على ارتباط الجزاء بالعمل ، موضحاً الغاية منه .

أ- الدليل على ارتباط الجزاء بالعمل :

ب- الغاية منه :

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص الكريم السابق :

- تفصيل . - إجمال . - نتيجة . - تأكيد .

- (فهم في روضة يحبرون) جاءت كلمة روضة نكرة لتفيد :

- التعظيم والتفخيم . - التخصيص والتوكيد . - العموم والشمول . - الإبهام والغموض .

السؤال الثاني : من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب :

قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويشير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذنب في زعمكم ، واخترمه شعوب في رأيكم - حي يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساساً كميناً في نفسي ، وشعوراً ينبعث في قلبي ، وفيضاً من الله على علمي ... وإخوة يوسف يظهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرانيرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وخلفوه في الفلاة .

١ - استخلص قيمة مستفادة من النص مبيناً أثرها .

٢ - كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه .

أ- وضح هذا الموقف :

ب- بين ما يترتب عليه:

٣ - علل . تبين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن .

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- مما زاد في حزن يعقوب - عليه السلام - كما فهمت من النص السابق :

- فقد بصره .
- ضعف حاله .
- لوم أبنائه .
- كبر سنه .

- يشير النص السابق إلى عنصر من عناصر القصة هو :

(العقدة - الحل - الزمان - المكان)

السؤال الثالث : من نص (أم الأسير) اقرأ ثم أجب :

- أيا أم الأسير لمن تُربى
- إذا ابنك سار في بر وبحر
- حرام أن يبیت قرير عين
- وقد ذقت الرزايا والمنايا
- وغاب حبيب قلبك عن مكان
- وقد مُتّ، الذوانب والشعور
- فمن يدعو له ، أو يستجير
- ولؤم أن يُلَمّ به السرور !
- ولا ولد، لديك ، ولا عشير
- ملائكة السماء به حضور

١ - كشف البيتان الأول والثاني الارتباط الوثيق بين الأم وابنها . وضح ذلك .

٢ - حرّم الشاعر على نفسه الفرح والسرور . فبم علل ذلك .

٣ - انثر البيت الثالث بأسلوبك نثراً موجزاً .

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- الشعور السائد في النص السابق هو :

- القلق . - اليأس . - الأسى . - الندم .

السؤال الرابع : من نص (لا تعذليه) اقرأ ثم أجب :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ○ والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت | ○ بغي إلا إن بغي المرء يصصره |
| ○ والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه | ○ عفواً ويمنعه من حيث يطعمه |
| ○ أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته | ○ وكل من لا يسوس الملك يُخلعه |
| ○ ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا | ○ شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه |
| ○ اعتضتُ من وجه خلي بعد فرقة | ○ كأساً يُجرع منها ما أُجرعه |

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها .

- القضية :

- موقف الشاعر :

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص :

- القيمة المستفادة من البيت الثالث هي :

- الحكمة المستخلصة من البيت الرابع هي :

٣ - بين دلالة ما تحته خط في البيت الخامس .

.....

٤ - انثر البيت الثاني بأسلوبك نثراً موجزاً .

.....

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب :

إن للمجد طلاباً وللمكارم خطاباً يبذلون ما يملكون من نفيسٍ ، ويضحون بكل ما يبخل به من راحة ومسرّة في سبيل الغاية التي ينشدونها ، والعاقبة التي يؤملونها ، وأي غاية أسمى من المجد ، وغرض أكرم من العلا والشرف ؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نصب عيونهم ، فيحققون أهدافهم . وإن مسهم نصب أو عراهم الم عن الجد في سبيله ، والسعي إلى نيّله ، فإنهم يذللون كل عقبة ويتخطون كل عائق بهمة لا تبالي المصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .
(ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي بتصرف)

١ - صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟

٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد . - تفصيل . - تحليل . - نتيجة .

السؤال السادس - (الحفظ) :

- اكتب بيتين مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بعد البيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ - (الجنة للأبرار، وهم فيها يُحبرون)

- هات : أ- مفرد (الأبرار) : ب- مترادف (يحبرون) :

٢ - أسلفت الرجل مالاً إلى أجل معين .

- اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (أجل) في الجملة السابقة من بين البدائل التالية :

- أَجَل . - أَجَل . - أَجَل . - أَجَل .

٣ - استخدم تصريفاً واحداً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

.....

٤ - وظف الفعل (تاب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك .

.....

.....

ثالثاً : التذوق الفني (٨ درجات)

١- يقول تعالى : " (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) "

- استخرج من الآية القرآنية السابقة محسناً معنوياً موضحاً نوعه ، وبين أثره .

.....
.....

٢- في البيتين التاليين صورة بيانية وضحها مبيناً أثرها .

- أمّتي إني أرى مستقبلاً مشرق الوجه ، عظيم الموكب
- وابتسامات المنى رفت على ثغر تاريخ عريق منجب

.....
.....
.....

٣- وضح الصورة الخيالية فيما يأتي محددًا المشبه والمشبه به

- والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

.....
.....

٤- صل كلا مما في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب)

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	
كناية	قال تعالى : (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) .	١
طباق	قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه)	٢
سجع	يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد	٣
استعارة	قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " أكثروا من ذكر هادم اللذات "	٤
تشبيه ضماني	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر	

رابعاً : السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

١- قال تعالى ({قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقَع لُونُهَا تَسْرُّ النَّظِيرِينَ}.

➤ استخرج من الآية السابقة

أ - نعتاً حقيقياً :

- بين نوعه :

ب - نعتاً سببياً :

- اضبط ما بعده :

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين

- إن الأب والأم يرعيان الأبناء بإخلاص . (توكيد معنوي مناسب)

- الجهل وأصحابه . (اسم فعل معدول)

٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي

○ إن هذين الطالبان مجتهدان .

○ أقمنا في المضيف ليلة أو ليلتان .

○ يستفيد المجتمع من العلماء أفكارهم

٤ - اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي

○ - تكرم الدولة الممرضات كلهن .

○ - أرسى العالم جابر بن حيان علم الكيمياء

○ - ما أجمل زرقة البحر !

٥- حول النعت السببي فيما يأتي لنعت حقيقي وغير ما يلزم

○ نعيش في وطن قوية قواعده .

.....

٦- انتصر خالد بن الوليد القائد العظيم في معارك كثيرة .

○ اجعل ما تحته خط في العبارة السابقة بدلا مغيرا ما يلزم

٧- صل كل اسم فعل من المجموعة (أ) بعلامة بنائه الصحيحة من المجموعة (ب)

(ب)

(أ)

- الفتح

- حفاظ على حقوق الآخرين .

- السكون

- هيهات أن يوفق المخادع .

- الكسر

خامساً : التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

إن أبرز ما يستوقف المتأمل في الصلوات الخمس توزعها بشكل متناسب مع ساعات الليل والنهار . قال الله تعالى : " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً " ، وقال تعالى : " أقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل " . ومن خلال هذه الآيات الكريمة يتبين لنا أن الصلوات لها مواعيد محددة على المسلم أن يلتزمها ، ويحافظ على إقامة الصلوات فيها ، وقد سنل النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - (أي العمل أحب على الله ؟ فقال : الصلاة على وقتها) .

وتتعدد الحكم في تفرّق أوقات الصلاة وتوزعها على ساعات الليل والنهار ، ولعل أهم هذه الحكم دوام اتصال المسلم بخالقه ، واستمرار مناجاته له بين الحين والحين فلا يغفل عن ذكره ، كما أن في مراعاتها تجديداً للإيمان ، وتكفيراً للذنوب والخطايا ، فلربما ارتكب المسلم في يومه بعض الأوزار فتأتي الصلاة وما يصاحبها من دعاء لتكفر الذنوب ، وتجدد العهد ، ويؤكد القول السابق ما قاله الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحديث الذي رواه البخاري ومسلم : (أرأيتم لو أن نهراً بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمساً ، هل يبقى من درنه شيء؟ قالوا : لا يبقى من درنه شيء ، قال : كذلك الصلوات الخمس ، يمحو الله بهن الخطايا) .

ومن الحكم في توزيع الصلاة ترتيب أعمال المسلم اليومية ، فينظم مواعيده ويجدول أعماله ويوزع مهامه ، على مواعيد الصلاة ، أما من الناحية الصحية فلعل الحكمة في توزيع الصلوات الخمس على هذه الأوقات أن يظل المسلم في حالة نشاط بدني ، وصفاء ذهني ، وراحة نفسية مستمرة ، من طلوع الشمس إلى ما بعد العشاء . وقد أظهرت البحوث الطبية الحديثة أن مواقيت صلاة المسلمين تتوافق مع أوقات النشاط الفسيولوجي للجسم مما يجعل الصلاة وكأنها القائد الذي يضبط إيقاع الجسم كله ، فالالتزام الثابت والمستمر بأداء الصلوات في أوقاتها يومياً هو أفضل وسيلة لضمان صحة كائنة للجسم البشري . والمسلم قبل أن يدرك هذا وذاك فإنه يؤدي صلاته امتثالاً لأمر ربه وليس لما يعلمه من فوائد وحكم لهذه العبادة .

(الحكمة في التشريع الإسلامي - د يونس عبدالرزاق - بتصريف)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم وذلك في حدود (٢٠) سطراً .

- ١- التسامح قيمة راقية يتحلى بها أصحاب الخلق الرفيع , وتحرص المجتمعات على أن تسود بين أبنائها لتقوية العلاقات والروابط الطيبة بينهم .
- ٢- الكون مليء بالآيات الدالة على عظمة الله وقدرته ، والتدبر في هذه الآيات يرتقي بالعبد في سلم الإيمان ، ويزيده قرباً من خالقه ومولاه ، فيعيش حياة طيبة مستقرة .

(انتهت الأسئلة)



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه العام للغة العربية

العام الدراسي : ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الزمن :
عدد الصفحات :

**الاختبار التجريبي الثاني - للفترة الدراسية الأولى
الصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٣ م - في مادة اللغة العربية**

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (لا تغاليه) اقرأ ثم أجب :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ○ أعطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته | ○ وكل من لا يسوس الملك يُخلعه |
| ○ ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا | ○ شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه |
| ○ اعتضتُ من وجه خلي بعد فرقه | ○ كأساً يُجرع منها ما أجرعه |
| ○ لأصبرن لدهر لا يمتعني | ○ به ولا بي في حال يمتعه |
| ○ علماً بأن اصطباري معقب فرجاً | ○ فأوسع الأمر إن فكرت أوسعه |

١. حدد النعمة التي منحها الشاعر مبيناً موقفه منها .

- النعمة التي منحها الشاعر :
- موقف الشاعر من هذه النعمة :

٢. أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص :

- استعان الشاعر على مواجهة معاناته بـ :
- من سمات شخصية الشاعر التي عكسها النص :

٣. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- (بالشكر تدوم النعم) . البيت الذي يعكس هذه القيمة في النص :
- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

السؤال الثاني : من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب :

ونعود إلى يعقوب ، وقد امتحن حقبة من الدهر فتحمل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، ولهذا كتبه الله - عزوجل - في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، وأعد له الجنة جزاءً وفاقاً ، ومكرمةً وثواباً ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطاعاً لمن يصبر من خلقه ، وعزاً لمن يبتلى من عباده .

١. (الصبر مفتاح الفرج) دلل على المعنى السابق من خلال فهمك للنص .

٢. حدد شخصية من القصة مبيناً أهم ملامحها .

٣. استخلص درساً مستفاداً من قصة يعقوب عليه السلام وأبنائه .

٤. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - تأكيد . - تفصيل . - إجمال .

- القيمة المستخلصة من النص السابق :

- الصدق . - الصبر . - الإخلاص . - التسامح .

السؤال الثالث : من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب :

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ، فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة تركيب الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات قليلة .

١ - ما الغاية التي أراد الكاتب تحقيقها من النص السابق ؟

.....

٢ - علل . كثرة الاشتقاق في اللغة دليل على طموح الأمة وحريتها .

.....

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أبرز النص السابق من سمات شخصية الكاتب الجانب :

- القومي . - الإنساني . - الديني . - الوطني .

السؤال الرابع : من نص (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب :

قال الله تعالى :

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) "

١. (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) .

بين المقصود من التعبير القرآني السابق ، مبيناً أثره في نفسك .

٢. جاء ختام الآية (وكذلك تخرجون) مرتبطاً بمضمونها . وضح ذلك .

٣. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها) . المعنى السامي للآية الكريمة :

• الله - تعالى - هو المتفرد بالخلق .

• الزواج قائم على المودة والرحمة .

• السكن راحة وطمأنينة للإنسان .

• الذكر والأنثى من مخلوقات الله .

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

(تفصيل - إجمال - تعليل - تأكيد)

السؤال الخامس : (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب :

تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة , فهي التي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى , كما تسهم في صنع الفرد , وتدعم ثقته بنفسه , وتساعد على تنمية لغته . ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية , يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر , فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة (اقرأ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بشتى أنواعها في المجتمعات الغربية , وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة : منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار . أما الإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد بعواقب خطيرة كفقدان الهوية , وضياع الموروث التاريخي , والضمور عن إنتاج المعرفة .
(القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية لميساء محروس)

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة في النص السابق ؟

٢- وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب خطيرة .

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يلي :

من دلائل اهتمام المجتمع الغربي بالقراءة :

- كثرة دور النشر . - كثرة عدد المكتبات . - اهتمام المدارس بها . - اهتمام الأفراد بالقراءة .

السؤال السادس - (الحفظ) :

- اكتب بيتين مما حفظت من قصيدة (لا تغاليه) بعد البيت الآتي :

- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه

ثانياً : الثروة اللغوية :

١. اذكر مترادف ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

- " ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغوا لكم من فضله " .
.....

٢. وضح معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

.....
• قام الرجل من نومه .

.....
• قام المؤمن بمهامه على أكمل وجه .

٣. هات تصريفاً من كلمة (سر) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

.....

٤. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة (خطوب) :

- خاطب .
- خطيب .
- خطبة .
- خطب .

٥. اضبط بنية الكلمة التي تحته خط وفق سياقها في الجملة .

- دين الدولة الإسلام .
.....

ثالثاً : التذوق الفني (٨ درجات)

١- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبَلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
➤ في البيت السابق محسن بديعي حدده مبينا نوعه وأثره .

.....
.....

٢- في البيت التالي صورة بيانية وضحا مبينا أثرها .
➤ قال تعالى (" وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ")

.....
.....
.....

٣- وضح الصورة الخيالية فيما يأتي محددا المشبه والمثبه به
قال الشاعر عن اللغة العربية : أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

.....
.....

٤- صل كلا مما في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب)

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
كناية	١ قال تعالى (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)
طباق	٢ من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف..
جناس	٣ إذ المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
استعارة	٤ قال تعالى (" هو الذي خلقكم من نفس واحدة ")
تشبيه تمثيلي	٥ لا ينزل المجد إلى في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

رابعاً : السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

١- (لقد جاء الإسلام ليستل من القلوب أضغانها وأحقادها الدفينة ، ثم يملأها بعد ذلك حكمة ورحمة ، فيعيش الناس في سعادة وهناء ، ولقد أسيلت الدماء ردعا للكافرين القاسية قلوبهم ، الذين أخذوا يهددون كيان الإسلام والمسلمين جميعهم)

➤ استخرج من الفقرة السابقة

- أ - نعنا حقيقيا :
ب - نعنا سببياً :
ج - توكيدا :
د - بين نوعه :
هـ - اضبط ما بعده :
و - بين نوعه :

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين

- أ - ما أعظم إنها يرعيان الأبناء بإخلاص . (متعجب منه)
ب - طاعة والديك . (اسم فعل منقول)

٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي

- أ - أعظم بمؤمنون يقيمون شرع الله تعالى .
ب - أموضعا كتبت أو قصة ؟

٤ - اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي

- أ - يحترم المجتمع الأطباء والطبيبات .
ب - أجمل بزرقه البحر !

٥- حول النعت الحقيقي فيما يأتي لنعت سببي وغير ما يلزم

- أ - تأملت لوحة ألوانها تعبر عن البهجة .

٦- (افترق) عبر عن الفعل السابق باسم فعل يؤدي معناه في جملة من إنشائك .

٧- صل كل اسم فعل من المجموعة (أ) بعلامة بنائه الصحيحة من المجموعة (ب)

(ب)

(أ)

- أ - التزمت بالدين شرائعه .
ب - قرأت القرآن جزأه الأول .
ج - بدل بعض من كل
د - بدل مطابق
هـ - بدل اشتمال

خامساً : التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

إن الأمم لا تنهض من كبوة , ولا تقوى من ضعف , ولا ترتقي من هبوط , إلا بعد تربية أصيلة حقة , وإن شئت فقل : بعد تغيير نفسي عميق الجذور , يحول الهمود فيها إلى حركة , والغفوة إلى صحوة , والركود إلى يقظة , والفتور إلى عزيمة , والعقم إلى إنتاج , والموت إلى حياة .تغيير في عالم الناس , وهو تغيير يحول الوجهة والأخلاق , والميول والعادات . تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة , ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق , أو كلاماً أجوف يتبدد بالهواء .

إن التغيير سنة قائمة من سنن الله تعالى في الكون , قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة : " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم " , ولكن هذا التغيير ليس بالأمر الهين اليسير , إنه عبء ثقيل تنوء به الكواهل , إن التحكم في مياه نهر كبير , أو تحويل مجراه , أو حفر الأرض , أو نسف الصخور , أو تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس , وتقليب القلوب والأفكار .

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه , ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان , والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات , وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه , المتحكم في شهواته , الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها , ويؤدي واجبه كما يطلب حقه , الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه , ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه , ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد , والدعوة إلى الخير , والأمر بالمعروف , والنهي عن المنكر , وتوضيحية النفس والمال في سبيل الحق , فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير , ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب.

سادسا : التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم وذلك في حدود (٢٠) سطراً .
أ- العمل التطوعي قيمة راقية تميز المجتمعات الراقية , ومن خلاله تنتشر روح التكافل الاجتماعي والمودة بين أبناء المجتمع .
ب- الوقت أثنى ما يملك الإنسان ، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحسن إدارته ، وحذر من إضاعته.

(انتهت الأسئلة)



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه العام للغة العربية

العام الدراسي : ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الزمن :
عدد الصفحات :

الاختبار التجريبي الثالث - للفترة الدراسية الأولى
الصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م - في مادة اللغة العربية

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (أم الأسير) اقرأ ثم أجب :

- أيا أماه كم بشرى بقربي
- إلى من أشتكى ولمن أناجي ؟
- بأي داء داعية أوقى
- بمن يُستدفع القدر الوفي
- نُسلى عنك : أنا عن قليل
- أتتك ، ودونها الأجل القصير
- إذا ضاقت بما فيها الصدور
- بأي ضياء وجه أستنير
- بمن يستفتح الأمر العسير
- إلى ما صرت في الأخرى نصير

١. صغ فكرة مناسبة تعبر عن مضمون النص السابق .

٢. اذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمه كما فهمت من النص السابق .

٣- علام تدل كثرة تساؤلات الشاعر في النص ؟

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :

- الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس .

السؤال الثاني : من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب :

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده .

١. وضح في ضوء فهمك للنص وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

٢- بين العواقب المترتبة على تفريط الأمة بلغتها .

٣- أبد رأيك بضرورة حرص الأمة على لغتها موضحاً الأثر المترتب على ذلك .

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث : من نص (لا تعذليه) اقرأ ثم أجب :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حداً أضربه
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
- قد كان مضطجعاً بالخطب يحمله
- يكفيه من روعة التفنيد أن له
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
- من حيث قدرت أن النصح ينفعه
- من عسفه فهو مضني القلب موجعه
- فضلعت بخطوب البين أضلعه
- من النوى كل يوم ما يروعه

١. علل . طلب الشاعر من زوجته عدم لومه .

٢. وضح آداب النصيحة في ضوء فهمك للنص السابق .

٣- استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق .

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - تأكيد . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الرابع : من نص (من سورة الروم) :

• قال الله تعالى :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) "

١. صغ بأسلوبك المعنى السامي لما تحته خط في النص الكريم .

٢. بيّن المقصود بقول الله تعالى : " فيحيي به الأرض بعد موتها " .

٣- (الله - تبارك وتعالى - سخر الكون لمصلحة البشر) . استدل على ذلك من النص الكريم .

٤- جاء ختام الآية " إن في ذلك لآيات للعالمين " مرتبطاً بمضمونها . وضح ذلك .

٥- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

• تكرر قوله تعالى : " ومن آياته " في النص الكريم يدل على :

• إيمان البشر بآيات الله .

• تعدد دلائل قدرة الله .

• تمسك الكافرين بعنادهم .

• تنوع أساليب القرآن الكريم .

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب :

جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمن وحده لا يستمر أكثر من يوم. زمن قصير ظريف ضاحك، تفرضه الأديان على الناس، ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعي فهذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها. يوم الثياب الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجه الإنساني جديد في هذا اليوم. يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ليكون الناس جميعاً في يوم حب. يوم العيد؛ يوم تقديم الحلوى إلى كل فم لتحلو الكلمات فيه... يوم تعم فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة إلهية فوق منازعات الحياة. ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرة تدرك الجمال، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة. ومن كل هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم، فتبهج نفسه بالعالم والحياة، فما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل.

(من كتاب وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي)

=====

١ - استنتج هدف الكاتب من النص السابق .

.....

٢ - عدد الكاتب مظاهر العيد . اذكر اثنين منها .

.....

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : يرى الكاتب أن أفضل نظرة ينظر بها الإنسان للعيد :

-نظرته إلى نفسه . - نظرته إلى أهله وداره . - نظرته إلى الناس . - نظرته إلى الحياة .

=====

السؤال السادس - (الحفظ):

- اكتب بيتين مما حفظت من قصيدة (لا تغاليه) بعد البيت الآتي :

- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت بغي إلا إن بغي المرء يصصره

.....

.....

ثانياً : الثروة اللغوية :

١. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

- " لا تثريب عليكم اليوم "

.....

٢. وضح معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

• ظهر الحق على الباطل .

.....

• ظهر القمر بوضوح .

.....

٣. هات تصريفاً من كلمة (غني) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

.....

٤. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

• مفرد كلمة (الذرائع) :

• الذراع .

• الذريعة .

• الذارع .

• الذرع .

٥- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

- " لا تيأس من روح الله "

.....

ثالثا : التذوق الفني (٨ درجات)

١- قال شوقي في مولد النبي ﷺ: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء.

➤ اشرح الصورة البيانية في البيت السابق موضحا نوعها وأثرها الفني .

- الشرح :

- نوع الصورة :

- أثرها الفني :

٢- الشمس تحتجب وراء الغمام لكن سرعان ما تظهر .

➤ اجعل العبارة السابقة مشبها به في تشبيه تمثيلي مرة وتشبيه ضمني مرة أخرى .

.....
.....

٣- اختر التكملة الصحيحة لكل فراغ من بين الاختيارات التي تليه :

○ قال تعالى: " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا "

▪ الصورة البيانية في الآية السابقة هي :

• استعارة مكنية .

• استعارة تصريحية .

• كناية .

• تشبيه .

○ قال تعالى : (إِنْ مِنْ تَابٍ وَءَامِنٍ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا

رَحِيمًا)

▪ الحسن البديعي في الآية السابقة :

• سجع .

• جناس .

• طباق .

• مقابلة .

٤- صل كل أسلوب إنشائي مما في المجموعة (أ) بالغرض البلاغي الذي يناسبه من المجموعة (ب)

المجموعة (ب)		المجموعة (أ)	
النصح	١	لا تعرضن لجعفر متشبها	بندى يديه فلست من أنداده
التعظيم	٢	رويد الذي محضته الود صافيا	إذا ما هفا حتى يظل أخوا لكا
التينيس	٣	وكيف تعلق الدنيا لشيء	وأنت لعة الدنيا طبيب ؟
التعجب	٤	حملت أمرا عظيما فاصطبرت له	وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
التحسر	٥		

رابعاً : السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

١- (يعيش الإنسان هذا العصر بين خوف ورجاء ، فهو يخاف وباءً يورقه ليل نهار ، ويرجو في نفسه مستقبلاً مشرقاً آمالاً ، وبين الخوف والرجاء يصارع من أجل السعادة كلها في الحياة ، فإذا كان ذا عزيمة وإرادة فإنه سرعان أن يتحقق ما يريد وينال ما يتمناه)

➤ استخرج من الفقرة السابقة

- أ - بدلاً :
ب - توكيداً :
ج - اسم فعل :
- بين نوعه :
- اضبطه :
- بين نوعه :

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين

- يهتم الأباء الأمهات بمستقبل أبنائهم . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- قدم الطالب بحثاً (نعتاً سببياً)

٣- (لا يستسلم الواثق من نفسه لصعوبات الحياة) تعجب من العبارة السابقة بصيغة قياسية صحيحة.

..... ○

٤- صحح الخطأ النحوي في العبارة التالية :

..... ○ (أصفر بوجه المريض !)

٥ - اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي

- ○ يعيش الناس حياة متلاحقة أحداثها .
..... ○ ما أعظم الرجل يقدم حياته رخيصة للوطن !

٦- حول البديل والمبدل منه فيما يأتي إلى منعوت ونعته فيما يأتي :

..... ○ يذكر التاريخ بكل فخر بطولات القائد المغوار خالد بن الوليد .

.....

٧- (بله الإهمال وانتبه إلى مستقبلك)

● استبدل باسم الفعل السابق اسم فعل آخر محافظاً على معنى العبارة.

.....

٨- صل كل نعت من المجموعة (أ) بنوعه الصحيح من المجموعة (ب)

نوع النعت بها	الجملة
نعت شبه جملة	١ شيد الأب لأبنائه منزلاً يتسع عليهم .
نعت جملة اسمية	٢ شيد الأب لأبنائه منزلاً متسعاً عليهم .
نعت جملة فعلية	
نعت مفرد	

خامسا : التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

الغضب يحمل على البطش والانتقام , ويمنع صاحبه من التعقل والاعتدال , فكم هدم الغضب من بيوت عظيمة , وشرد من أسر كريمة , وأفسد من علاقات , وقطع من صلوات , وأزهق من أرواح زكية , وأسأل من دماء نقية , وسبب من حروب ورزايا , وجلب من فتن وبلايا , ويمنع الإنسان من بلوغ العلا , ويكثر أعداءه , ويقلل أصدقائه , ويزيد من أخطائه , ويجعله رهين حماقاته .

إن للغضب أسبابا كثيرة , وبواعث متنوعة تستثيره , منها العجب والكبر , والحمية والفخر , ومنها الحسد والحقد , ومنها الجدل والمماراة والعدوان , والخصومة في الباطل والبهتان , ومنها ظن بعض الناس أن التهور شجاعة , وأن سرعة الغضب عزة نفس وكرامة , وهو مفهوم خاطئ مدمر .

الغضب داء من الأدواء , ولكل داء دواء , فمما يعالج به الغضب اجتناب أسبابه المفضية إليه , والنأي عن البواعث الحاملة عليه , ومن أهم ما يُعالج به الغضب الالتجاء إلى الله سبحانه وتعالى , والتحصن بِذِكْرِهِ عز وجل , فيستعيز بالله من الشيطان الرجيم , ومنها السكوت , ليقطع مسالك الشيطان , ومنها كذلك تغيير الحالة التي هو عليها , قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس , فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع) , ومنها تذكر ما يورثه من عواقب وآثار , وما يجلبه من آثام وأضرار , ومقارنة ذلك بنتائج كظم الغيظ العاجلة , وثمراته الطيبة الآجلة .

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم وذلك في حدود (٢٠) سطراً .

- ١- التيسير على المعسرین قيمة راقية تميز المجتمعات الراقية , ومن خلالها تنتشر روح التكافل الاجتماعي والمودة بين أبناء المجتمع .
- ٢- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت ، وأصبحت خطراً يندُر بعواقب وخيمة .

(انتهت الأسئلة)