

مذكرة (الاختبار)  
الصف الحادي عشر



## المرحلة الثانوية

### الصف الحادي عشر

2022 - 2023

#### الاختبار القصير ( 2 )

الموضوع الأول - الموضوع الثاني

غربة وحنين - كيف نزيل أسباب القلق

- الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية .

- التذوق الفني : ( أسلوب النبي وأغراضه - أسلوب الاستفهام وأغراضه )

- السلامة اللغوية : ( التمييز - الأعداد )

اختبار قصير نموذج ( 1 ، 2 )

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

- 1- هل من طبيب لداء الحـب أو راقـي
  - 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً
  - 3- حـزن براني وأشواق رعت كبدي
  - 4- أكلف النفس صـبرا وهي جازعة
  - 5- لا في (سرنديب) لي خـلُّ ألوذُ به
  - 6- أبيتُ أرعى نجوم الليلِ مُرتَفِفاً
  - 7- يا (روضة النيل) لا مَسْتُكِ بَائِقَةٌ
  - 8- ولا بَرِحْتِ مِنَ الأوراقِ في حُلِّ
  - 9- يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَرِهَا عَبِقُ
  - 10- بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَدِيلَ بِهَا
  - 11- مَرَعَى جِيادِي، وَمَأْوَى جِيرَتِي، وَجِى
  - 12- أَصَبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ، وَيُعْجِبُنِي
  - 13- وَكَيْفَ أَنْسَى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
  - 14- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَياماً بِهَمِّ سَلَفْتُ
  - 15- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِي
- يشفي عليلاً أخا حـزن وإيراق.  
حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
يا ويح نفسي من حـزن وأشواق  
والصبر في الحب أعياء كل مشتاق  
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي  
في قُنَّةِ عَزِّ مَرَقَاهَا على الرَاقِي  
وَلَا عَدْتُكَ سَمَاءً ذَاتُ إِغْدَاقِ  
مِنْ سُنْدُسٍ عَبَقَرِيِّ الوَشْيِ بَرَّاقِ  
يَسْرِي على جَدُولِ بالماءِ دَفَاقِ  
عِنْدَ الصَّبَّاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطـوِاقِ  
قَومِي، وَمَنْبَتُ آدَابِي وَأَعـرَاقِي  
أني أَعِيشُ بِهَا في ثُوبِ إِمـالِاقِ  
أهلاً كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وإِشْفَاقِي ؟  
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَمْعِ آمَاقِي  
أني مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِثَاقِي

## شرح الأبيات

- 1- هل من طبيب لداء الحب أوراقى يشفي عليلاً أحاً حزن وإيراقى .  
يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه، أوراقيا يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله.
- 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رماً حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
إن الهوى قد أبقى من روحي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .
- 3- حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق  
الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق أضعفه وأتعبه .
- 4- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق  
يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وأتعب كل مشتاق.
- 5- لا في (سرنديب) لي خلُّ الأودُ به ولا أنيسٌ سوى همي وإطراقى  
يشكو مما يعانیه في الغربية والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف.
- 6- أبيتُ أرعى نجوم الليل مُرتفِفاً في فَنَّةٍ عَزَمَ رَاقها على الراقي  
إنه يقضي ليله مرتفحاً (سانداً جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه.
- 7- يا (روضه النيل) لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذاتُ أَعْدَاقٍ  
يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق. ولا حرماً من أمطار الخير.
- 8- ولا بَرَحَتْ مِنْ الأوراقِ في حُلِّي مِنْ سُنْدُسٍ عَبَقَرِيٍّ الوَثِي بَرَّاقِ  
يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.
- 9- يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبِقٌ يَسْرِي على جَدُولٍ بالماءِ دَقَّاقِ  
يمدح الشاعر نسيم مصر العطر، وهواها العبق العليل، وتلاقيه مع جداول الماء المتدفقة .
- 10- بل حَبَّذَا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَدِيلَ بِهَا عِنْدَ الصَّبَّاحِ قَمَارِيٌّ بأطواقِ  
يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائحة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح.
- 11- مَرَعِي جِيادِي، وَمَأوَى جِيرَتِي، وَحِمِي قومي، وَمَنْبِتُ آدابِي وأعراقِي  
مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .
- 12- أَصَبُوا إِلِها على بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي أَنِي أَعِيشُ بِها في ثُوبِ إِملاقِ  
يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً.
- 13- وَكَيْفَ أَنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها أَهلاً كَرِماً لَهُمْ وُدِّي وإِشْفاقِي ؟  
كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14- إِذا تَدَكَّرْتُ أَياماً بِهم سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمعِ أَماقِ  
إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي ومِيثاقِي  
اتخذ الشاعر الصبا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق، مقيم على مودتهم والوفاء لهم.

## الموضوع الثالث : غربة وحنين

### الترادف :

عبق : طيب العطر	مهجتي : روحي - نفسي	الراقي : الصاعد
إملاق : الفقر- الحاجة	جازعة : متألّمة	البين : الفراق - البعد
الوشي : النقش - الزخرفة	إغداق : المطرالكثيف	براني : أضعفني - أوهنتي
	تحدرت : سقطت - نزلت	أصبو : أحن - أشتاق

### الجمع - المفرد

عرق	روضه	حُلة	بائقة	حَلّ	المفرد
أعراق	روض - رياض	حُلل	بوانق	أخلال	الجمع

### المعنى السياقي كلمة ( طرق ) :

طرق المسافر أهله .	أتاهم ليلا	طرق الرجل طريقا .	سلكه
طرق العامل الصوف .	نفشه	طرق بباله الأمر .	خطر
طرق الساهرون الحديث .	خاضوا فيه .	طرق العامل الحديد .	مدده
طرق النجم .	طلع ليلا		

### تصريف ( عهد ) :

- \_ أخذت على نفسي ..... عهدا ..... بألا أنصر ظالمًا .  
- وقعت دول العالم ..... معاهدات ..... للتبادل التجاري .  
- نفذ ..... المتعهد ..... شروط العقد كاملة .  
- أنشأت الدولة ..... معاهد ..... دينية .  
- كان العرب سادة للعالم في ..... العهود ..... القديمة .

### بنية كلمة ( الصَّبَا ) ( الصَّبَا - الصَّبَا )

نشاق إلى مرحلة ..... الصَّبَا ..... ( الصغروالحداثة )	.....
هز ..... الصَّبَا ..... المغترب لرؤية بلاده .	( الشوق )
ريح ..... الصَّبَا ..... تداعب أشجار الحديقة .	( رياح شرقية )

## الفهم والاستيعاب

1 - بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

بعده القسري ونفيه عن وطنه.

مظاهر هذه المعاناة

- الشوق الشديد لمرايع الصبا وللأهل وللوطن .

- الشعور بـ ( الحزن والألم - القلق والأرق - الوحدة )

2 - علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

ليبين سيطرة شوقه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.

ارتباط الشاعر بوطنه .

الدعاء لوطنه بالخير - عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه - حزنه الشديد لبعده عن وطنه.

الدليل : ( ياروضة النيل لامستك بائقة ) ( وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً )

( حزن براني وأشواق رعت كبدي ) ( أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا )

السبب : لأنه محل ميلاده وموطن الذكريات - أرض الأباء والأجداد - مكان تلقي علومه وآدابه

4 - وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً .

- الخضرة والسماء الجميلة الممطرة .

الدليل : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق

- أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

الدليل : ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقرى الوشي براق

- النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة.

الدليل : يا حبذا نسيم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

- الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .

الدليل : بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قماري بأطواق

5 - استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنه يحتاج لمن يخفف عنه ألمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده.

الدليل : لا في سرنديب لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراقي

الدليل : وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

6- وضوح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبداع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة ( أرعى نجوم الليل ) ( قنة عزمرقاها )  
وعبر عن حنينه واشتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة ( روضة النيل ) ( نسيم الصبا )

7- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

- **الصبر وشدة التحمل** . الدليل : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق  
- **اعتراه بفضله وطنه** . الدليل : مرعى جيادي ، وماوى جبرتي وحى قومي ، ومنبت آدابي وأعاقبي  
- **تمني الخير للوطن** . الدليل : ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق  
- **حفظ العهود والمواثيق** . الدليل : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدى وميثاق

8- وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق  
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشترق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعررى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق

وقال ابن الأبار : ورؤعي الفراق على احتمالي ومن ذا بالتفريق لا يراع .

كلا الشعارين لم يحتمل الفراق ؛ فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفزعه الفراق على ما يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال كالمفارق مغترب



9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

تعليل

يشفي عليلاً أخاً حزيناً وإبراقاً.

تعليل

والصبر في الحب أعباء كل مشتاق

نتيجة

تحدثت بغروب الدمع أماقي

نتيجة

حتى جرى البين فاستولى على الباقي

هل من طبيب لداء الحب أوراقي

أكلف النفس صبراً وهي جازعة

إذا تذكرت أياماً بهم سلفت

قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا

10 - وضح من النص ( فكرة - شعورا - قيمة ) في صياغة سليمة.

الفكرة : - مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.

- البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق.

الشعور:

- الحنين واللهفة للعودة للوطن

- الحزن والألم لفراق الأوطان

- إعجاب الشاعر بجمال الوطن .

- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه.

القيمة :

- الإخلاص للوطن.

- الصبر في الشدائد والمحن.

- الولاء والانتماء للوطن .

## الصور البيانية ( الفنية ) في النص

داء الحب : تشبيه بليغ . شبه الحب بالمرض

أثره : يبرز ويوضح مدى معاناة الشاعر في حب وطنه .

ولا أنيس سوى همي . استعارة مكنية . شبه الهم بإنسان يرافقه .

أثره : يبرز ويوضح ألم الوحدة .

ياروضة النيل . استعارة مكنية . شبه الروضة بإنسان ينادى عليه .

أثره : يبرز الشوق واللهفة للوطن.

أبيت أرعى نجوم الليل : استعارة مكنية حيث شبه النجوم بحيوانات ترعى .

أثره : تبرز الأرق الذي يعاني منه الشاعر

أثره : يبرز شدة حبه لوطنه .

في ثوب إملاق : تشبيه بليغ شبه الفقر بالثوب .

منبت أدابي : استعارة مكنية شبه الآداب ببذورتها . أثره : تبرز وتوضح أهمية الوطن

أكلف النفس صبراً وهي جازعة . كناية عن مكابدة المشتاقين

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

## المحسنات البديعية :

أبقى / استولى طباق أثره : يبين أثر الفراق الشديد في النفس

صبراً / جازعة طباق أثره : يوضح عدم القدرة على الصبر.

## أسلوب النهي

التذوق الفني :

**النهي** : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية.

النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .  
وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

## الأغراض البلاغية للنهي:

( **الدعاء - النصح - التوبيخ - التيسير - التهديد - التمني** )

**الدعاء** : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلي به القار أجرب  
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد

**النصح** : أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح . [ نصيحة وموعظة ]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي  
لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة

**التوبيخ** : يحمل معنى اللوم والتوبيخ تأديبا للمخاطب

كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

**التيسير** : النهي عن الفعل تيسيرا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"  
لا تعرضن لجعفر متشبهها بندي يديه فلست من أنداده

**التهديد** : النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

**التمني** : طلب النهي عن المستحيل :

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة  
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى



### 1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

- ( ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ) ( نهي حقيقي )  
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :  
لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد  
( ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى ) ( نهي حقيقي ) ( مجازي ) دعاء

### 2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

- لا تأمنن عـودا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين ( النصح )  
لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا ( التوبيخ )  
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق ( التمني )  
إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة ( التمني )  
أعيني جـودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ( التمني )  
رويدك لا يخـدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح ( التهديد )  
لا تعـرضن لجعفر متشهما بندى يديه فلست من أنداده ( التينيس )  
لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ( التوبيخ )  
ولا تجلس الى أهـل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي ( النصح )  
لا تسمعوا للمـرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة ( النصح )  
فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب ( الدعاء )  
لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد ( الدعاء )  
لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك ( التهديد )  
قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" ( التينيس )  
قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" ( التوبيخ )

### 3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

- غرضه التينيس . ..... أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .....  
غرضه التوبيخ . ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك .....  
غرضه التمني : ..... لا تغربي أيتها الشمس .....  
غرضه التهديد : ..... لا تكف عن عنادك وسوف نرى .....  
غرضه النصح : ..... لا تتدخل فيما لا يعنك .....

## التمييز

## السلامة اللغوية :

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مهم قبله وهو نوعان :

- 1- التمييز الملفوظ: ( تمييز المفرد / الذات ) وهو يفسر إبهام العدد / الكيل / الوزن / الطول / المساحة / أشباه المقادير / ما يجري مجراه / كم الاستفهامية / كذا
- 2- التمييز الملحوظ: ( تمييز الجملة / النسبة ) وهو يفسر إبهام الجمل ( يفسر ما قبله )

## مثال : التمييز الملفوظ

" إذا قال يوسف لأبيه يأبت إني رأيت أحد عشر كوكبا "

- كم كتابا في خزانتك ؟
- في خزانتي كذا كتابا .
- شرب الصبي لترا حليبيا .
- أتبادل قنطارا قطننا بطن حديدا .
- بيع كل متر حربرا بعشرة دنانير .
- زرع عمي من أرضه هكتار سمسما .
- من لنا بصلاح الدين بطلا .
- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

## مثال : التمييز الملحوظ

- واشعل الرأس شيبيا .
- وفجرنا الأرض عيونا .
- أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .
- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا .
- هل تظنني أقل إخلاصا .
- محمد أسى منك خلقا .

## وقد يكون التمييز الملحوظ

( أ ) محولا عن الفاعل

قل الرجل مالا . ( مالا ) تمييز . و ( مال ) في الأصل فاعل قل مال الرجل . ( مال ) فاعل

( ب ) محولا عن مفعول به

وفجرنا الأرض عيونا . ( عيونا ) تمييز و ( عيون ) في الأصل مفعول به

وفجرنا عيون الأرض . ( عيون ) مفعول به

( ج ) محولا عن مبتدأ

المسلم أعلى قدرا . ( قدرا ) تمييز وقدري الأصل مبتدأ قدرا المسلم أعلى . ( قدر ) مبتدأ

## تدريبات

1. استخراج التمييز من الأبيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز: ..... أنباء .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البرحتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز: ..... سفينا .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

وقال الشاعر: حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، و انعم بها طيبا

التمييز: ..... منظرا .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

التمييز: ..... طيبا .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز: ..... كتابا .....  
مميزه: ..... ملفوظ.....

- محمد أسى منك خلقا.

التمييز: ..... خلقا .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز: ..... سرورا .....  
مميزه: ..... ملحوظ.....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز: ..... بطلا .....  
مميزه: ..... ملفوظ.....

- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز: ..... حبا .....  
مميزه: ..... ملفوظ.....

2. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع بيان السبب

تضم المدرسة ( عشرين ) فصلا ، ويضم كل فصل ( ثلاثين ) طالبا . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

نلت في امتحان اللغة العربية ( خمسين ) درجة . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

أحبّ صديقي المطالعة ف ( ازداد ) علما . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

هل تظنني ( أقل ) إخلاصا ؟ السبب : تمييز منصوب بالفتحة

### 3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

- اشترت رطلاً عسلاً. .... ملفوظ
- الكمثرى ألد من التفاح طعاماً ..... ملحوظ
- في الفصل عشرون طالباً. .... ملفوظ
- الأنبياء أصدق الناس صدقاً. .... ملحوظ

### 4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسى خلق . الصواب : ..... خلقاً
- نجحت إحدى عشرة طالبة . الصواب : ..... طالبةً
- لله دره فارس. الصواب : ..... فارساً
- قرأت خمسة عشر كتاب . الصواب : ..... كتاباً
- كم قصة قرأت ؟ الصواب : ..... قصةً

### 5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
- ..... يفيض وجه الرسول بشراً. .... محول عن فاعل
- حجم الشمس أكبر من القمر .
- ..... الشمس أكبر حجماً من القمر ..... محول عن مبتدأ
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف
- ..... أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً. .... محول عن مفعول به
- ملأ الماء الحوض .
- ..... امتلأ الحوض ماءً ..... محول عن فاعل
- علم محمد أغزر منك .
- ..... محمد أغزر منك علماً ..... محول عن مبتدأ
- زَرَعْتُ وَرْدَ الحديقة .
- ..... زَرَعْتُ الحديقة وردياً ..... محول عن مفعول به

## الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

### الثروة اللغوية

#### الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
تواطأ	توافق - تأمر	هضمه	ظلمه - انتقص حقه	يكتنفه	يحيطه ويحضنه
أعياك	أتعبك - أعجزك	تموج	اضطرب	المقت	الكرهية
الزيغ	الميل عن الحق - الضلال	يخرصون	يكذبون	الفطنة	الفهم - الذكاء
إزاء	مقابل - أمام	مناص	مهرب . مفر	جَنَح	مال
دأب	مواظبة - استمرار - جَد	يغالي	يبالغ - يزيد - يرتفع	توجس	تخوف

#### المفرد والجمع :

عري : عروة      لجتها : لجاج ، لجج ، لجج      هوى : أهواء      وساوس : وساوس

#### المعنى السياقي لكلمة ( روى ) :

- روى الشاهد الحادثة كما حصلت. ( حكى )  
 روى المزارع أشجار المزرعة. ( سقى )  
 روى العالم في التجربة كثيراً. ( تفكرو تأمل )  
 روى الخطيب الحديث النبوي. ( نقل )

تصريف مناسب لكلمة ( سكن ) ( - المساكين - سُكَّان - مسكن - ساكن - السكون - السكينة..... )

- بني المهندس ..... مسكناً ..... جميلاً      - الدواء ..... مسكن ..... للألم .  
 يبدو البحر هذا اليوم ..... ساكناً .....      - أعجبت بأخلاق ..... سكان ..... الكويت .  
 يقوم علم العروض على الحركة و ..... السكون .....      - ثبتت القبطان ..... سُكَّان ..... السفينة .  
 أنزل الله ..... السكينة ..... على رسوله والمؤمنين .      - تصدقوا على الفقراء و ..... المساكين .....

#### ضبط بنية ( خفت ) :

خفت جسمه فنام.	خُفِتَ	ضعف من الجوع
خفت صوت المريض ولم يعد مسموعاً .	خَفَّتْ	انقطع كلامه وسكت
على المرء أن يتحدث باتزان في الجهر والخفت	الخَفَّتِ	الخفت ضد الجهر
خفت الرجل بعد صراع طويل مع المرض	خَفَّتْ	مات
خفت على نفسي من أصحاب السوء .	خِفْتُ	الخوف
خفت الهموم بالقرب من الله .	خَفَّتْ	قلت

**1- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، مبينا مظاهرها ومجالاتها و آثارها .**

ظلم الحقيقة وصعوبة الوصول إليها وقلة عارفها والعاملين بها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون والأكاذيب والإشاعات.

**مظاهرها : .. قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات**

- حوّل أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شراً.

**مجالاتها: - في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .**

- في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقا .

- في مجال العقيدة: الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

**2- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.**

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

**وما يعينه على ذلك :**

الفصل بين العاطفة والفكر- اللجوء الدائم إلى الله - استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

**3- استدلّ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة**

وجود آلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة وتغلف الباقي

بأكاذيب مقصودة . وانتشار الظنون والأوهام بين الألوف المؤلفة من الناس .

**4- اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .**

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

- الفصل بين العاطفة والتفكير .

- طلب العون من الله تعالى .

- استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق واتخاذ قرارا مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

- رسم منهج للمستقبل للتقدم إلى الأمام دون تردد أو خوف

**5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .**

- السكينة وطمأنينة الإيمان.

- المشورة والجرأة في اتخاذ القرار.

- عدم التردد بعد اتخاذ القرار، والتوكل على الله .

**6 - حدد خطوات تحليل المشكلة**

1. استخلاص الحقائق. 2. تحلل هذه الحقائق.

3. اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار.



## 7- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

- الانسياق خلف هوى في النفس .
- الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.
- ولا يمكن التغلب عليها ما لم نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، ونستخلص الحقائق مجردة بطريقة محايدة، ثم استشعار السكينة في تلقيها وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً فيها .

## 8- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً

### - السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب ( استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً )  
- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد.

الدليل : ( التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

### - أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : ( فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون )

### - أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : ( العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة )

## 9- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لو ذهبت تبحث عن الحق لأعيالك طلابه .
- إذا حزبه أمر جنح إلى الصلاة .
- والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة
- وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس .
- ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً .

## 10- بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

### - اتخاذ القرار يتطلب

- شجاعة وعزيمة : وإلا سيقع المرء في حالة من الخوف والحيرة والارتباك.
- الدليل : ( إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا )
- الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي . - الحزم والإقدام على تنفيذ القرار دون تردد.
- الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

## 11 - وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكير وألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا وبعدها عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات. ودليل على ذلك قراءة الرسول الكريم للواقع وقبوله معاهدة الحديبية

## 12 - ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

- يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- أوافق على الفكرة : لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.
- أغلب الانفعالات النفسية تسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.
- أوافق على هذه الفكرة : لأن حب الشيء يعم ويصم ، وكذلك كره ، فنبتعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.
- الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراءة .
- أوافق على هذا الفكرة : لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجبناء ، ويكفل المتوكلين .

## الصور الفنية ( الخيالية ) للنص

- **تواطأ الناس على هضمه** : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .  
أثرها في المعنى : تبين ضياع الحق .
- **الظنون التي ترمح** : استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يرمح .  
أثرها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .
- **تموج بها الدنيا** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .  
أثرها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .
- **حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**  
شبه ظهور الحق خافتاً بالنجمة التي يوشك أن يختفي ضوءها .  
أثرها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .
- **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء** :  
شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقة العمياء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .
- **الانفعالات النفسية التي تسيطر** : استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .  
أثرها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .
- **مطاوي الغفلة** : شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

## المحسنات البديعية :

طباق

تغدو وتروح - صباحاً ومساءً - الجور عدلاً - الخير شر

مقابلة

حق قليل يكتنفه باطل كثيف :

## التذوق الفني

### ( أسلوب الاستفهام )

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

أكتب أنت أم شاعر؟ (تصوري) هل يتألم الحيوان ؟ (تصديقي)

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

### النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

الغرض البلاغي	المثال
النفى	- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " - كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ - أفأنت تنقذ من في النار؟
التعجب	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ - "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." - أمُعَقَّرَ الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول
التمني	- هل من طبيب لداء الحب أوراق يشفى عليلاً أخوا حزن وإبراق ؟ - قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " - أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيرو ؟ - من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟
التقرير	- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " - أأست المرء يجي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "
التشويق	- " يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " - " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
الإنكار	- أأتترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إنني إذاً للئيم - " قال أتعبدون ما تنحتون * والله خلقكم وما تعلمون "

## 1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

- ألم تجتهد في دروسك ؟ ..... استفهام بلاغي.....
- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ : ..... استفهام حقيقي للتصور.....
- أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ ..... استفهام حقيقي للتصديق.....

## 2. استخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض: ..... الإنكار.....
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض: ..... التقرير.....
- هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض: ..... التشويق.....
- "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض: ..... التمني.....

## 3. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

- نفي : ..... هل يستوي الكسول والنشيط؟.....
- إنكار : ..... أأأكل الطعام قبل أن تغسل يديك؟.....
- تعجب : ..... كيف تكرهون المدرسة وهي سبيلكم إلى المجد؟.....
- تقرير : ..... أليست الكتب سلالمة المجد؟.....
- تشويق : ..... هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟.....



## العدد

**أولاً : العددان (2/1)** يذكران مع المذكور ويؤنثان مع المؤنث سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

أمثلة :عندي كتاب واحد	حفظت سورة واحدة
عندي كتابان اثنان	حفظت سورتين اثنتين
عندي أحد عشر كتاباً	حفظت إحدى عشرة قصيدة
عندي اثنا عشر كتاباً	حفظت اثنتي عشرة قصيدة
اشتريت واحد وعشرين كتابا	اشتريت إحدى وعشرين قصة

**ثانيا الأعداد من (3-9)** تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

عندي ثلاثة أقلام	عندي ثلاث قصص
اشتريت خمسة عشر قلماً	اشتريت خمس عشرة قصة
أخذت سبعة وثلاثين كتاباً	حصلت على سبع وثلاثين جائزة

**ثالثاً :العدد (10) وله حالتان :**

**الحالة الأولى :**

إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر  
اشترك في المسابقة عشرة طلاب - اشتركت في المسابقة عشر طالبات

**-الحالة الثانية :**

إذا استعمل مركباً طابق المعدود في التذكير والتأنيث  
عندي أحد عشر كتاباً      عندي إحدى عشرة قصة

**رابعاً : باقي الأعداد فتكون على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث**

ـ ألفاظ العقود ( 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90 ) ثابتة لا تتغير

ـ حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة

ـ مئة ومضاعفاتها ، ألف ومضاعفاتها      ثابتة لا تتغير

ـ حضر ألف ومائة لاعباً وألف ومئة لاعبة

**تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :**

ـ **تمييز العدد من (3 إلى 10) :** يكون جمعا مجرورا بالإضافة .

ـ رأيت ثلاثة لاعبين      - قرأت تسع قصص

ـ جاءت كلمة ( لاعبين ) تمييزا مجرورا      وأيضاً كلمة ( قصص ) تمييزا مجرورا

**- تمييز العددين (100 / 1000):** يكون مفردا مجرورا بالإضافة

- تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين
- تقدم للاختبارمئة طالب
- جاءت كلمة (دينار) تمييزا مجرورا
- و أيضا كلمة (طالب) تمييزا مجرورا

**- تمييز الأعداد من (99/11):** يكون مفردا منصوبا.

- حضر الحفل أحد عشر لاعبا
- حضرت الحفل إحدى عشرة لاعبة
- جاءت كلمة (لاعب) تمييزا منصوبا
- و أيضا كلمة (لاعبة) تمييزا منصوبا.

**كناية العدد (بضع — نيف)**

**- بضع:** يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

حضر بضعه طالب

حضرت بضع طالبات

**- نيف:** يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3)

ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

حضر عشرون ونيف من الطلاب

حضرت عشرون ونيف من الطالبات

حضر المحاضرة مئة ونيف من الطلاب.

**تعريف العدد**

**الأعداد المفردة غير المضافة تعرف بـ (دخول أل عليها)**

- حضر العشرون طالبا .

- حضرت العشرون طالبة

**الأعداد المضافة تعرف بإدخال (أل على المضاف إليه)**

حضرت ثلاثة اللاعبين الماهرين

دفعت مئة الدينار للبائع

**الأعداد المركبة بإدخال (أل على الجزء الأول)**

نافس على البطولة الثلاثة عشر فريقا

نافست على البطولة الثلاث عشرة فرقة

**الأعداد المعطوفة بإدخال (أل على المتعاطفين)**

قرأت السبعة والعشرين مقالا

استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا



## صوغ العدد على وزن فاعل :

**الأعداد المفردة (10/2):** عند صوغها على وزن فاعل يكون المعدود قبل العدد

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإعراب.  
جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب الطالبة الثالثة بين زملائها.

**العدد المركب (11 / 19) :** عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ الجزء الأول منه فقط. - قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم

**العدد المعطوف :** عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ المعطوف عليه فقط. - حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم

## إعراب العدد

1 — الأعداد المركبة من (11 إلى 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة

نجح ثلاث عشر طالبا . ثلاث عشر مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

قرأ الطالب ست عشرة قصة . ست عشرة مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

مررت بخمسة عشر معلما . خمسة عشر مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور .

**العدد (12) الجزء الأول (2) يعرب إعراب المثنى مرفوع بالألف / منصوب بالياء / مجرور بالياء**

والجزء الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

جاء اثنا عشر طالبا اثنا : فاعل مرفوع بالألف ، وعشر جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

قرأت اثني عشر كتابا . اثني : مفعول به منصوب بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب .

مررت باثني عشر رجلا . اثني : اسم مجرور بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب

2 — ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب إعراب جمع المذكر السالم وحسب موقعها في الجملة .

علامة جمع المذكر السالم ( مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء )

نجح أربعون طالبا . ( أربعون ) فاعل مرفوع بالواو

قرأت خمسين كتابا . ( خمسين ) مفعول به منصوب بالياء

مررت بستين رجلا . ( ستين ) اسم مجرور بالياء

3 — بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب الاسم المفرد

علامة إعراب المفرد ( مرفوع بالضمة / منصوب بالفتحة / مجرور بالكسرة )

نجح تسعة طلاب . تسعة : فاعل مرفوع بالضمة

كرمت المعلمة خمس طالبات . خمس : مفعول به منصوب بالفتحة .

مررت بأربعة رجال . أربعة : اسم مجرور بالكسرة

## تدريبات : حسب التوصيف

1. اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية صحيحة :

عندي (7) كتب و (9) قصص .

.....عندي سبعة كتب و تسع قصص.....

تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

.....تنافس على الجائزة عشرة طلاب و عشر طالبات.....

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

.....شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا و أربع عشرة شاعرة.....

في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا.....

2. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قرأت خمس وعشرين قصة .

اشترت مئة سيارة .

في المدرسة تسع عشرة حجرة

في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

تمييزه

العدد

طلاب

عشرة

قصة

خمس وعشرين

سيارة

مئة

حجرة

تسع عشرة

طالبا

مئة وثلاثة وعشرون

3. صغ الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

( 14 - 16 - 27 - 55 )

يُكتمل البدر في الليلة الرابعة عشرة

ترتيب المنتخب السادس عشر على مستوى القارة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان

في المكتبة المجلد الخامس والخمسون من السيرة النبوية.

4 - استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

بضع . بضعه

لم يبق في الحديقة سوى بضع أشجار عليها بضعه عصافير.

بضع . بضعه

قرأت بضعاً وعشرين ديواناً شعرياً حفظت منها بضع عشرة قصيدة.

نيف

حضر الندوة سبعون شاعراً و نيف

## 5- صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

..... عشر ..... وعشرة .....

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

..... أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة. ....

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيع.

..... عشرين ..... تسعة عشر ربيعاً .....

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... بضع قصائد وبضعة نصوص .....

تفوق نيف ومئة من الطلاب

..... تفوق مئة ونيف من الطلاب .....

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

..... استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً .....

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

..... زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية .....

كتبت القصيدة السادس

..... كتبت القصيدة السادسة .....

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

..... اليوم الرابع والعشرين .....

## 6- عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

حضر خمسة طلابٍ.

..... حضر خمسة الطلاب .....

جاء ثالث شخص من المسافرين.

..... جاء ثالثُ المسافرين .....

حضر أحد عشر مسافراً.

..... حضر الأحد عشر مسافراً .....

انتهى القرن (14) الهجري

..... انتهى القرن الرابع عشر الهجري .....

حفظت (23) بيتاً

..... حفظتُ الثلاثة والعشرين بيتاً .....

تصدقت بمئة دينار

..... تصدقت بمئة دينار .....

تصدقت بألف درهم

..... تصدقت بألف درهم .....

جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3) .

..... جاء الفائز الثاني وغاب المتسابق الثالث .....

السؤال الأول : من نص غربة وحنين اقرأ ، ثم أجب :

- 1- هل من طيب لءاء الحسب أوراقي  
 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً  
 3- حزن براني وأشواق رعت كبدي  
 4- أكلف النفس صبراً وهي جازعة
- 1 - بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

(2)

(1)

(1)

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول من النص السابق :

( تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل )

السؤال الثاني : من موضوع ( كيف نزيل أسباب القلق ) اقرأ ، ثم أجب :

"وعين الرضا عن كل عيب كليلة ... ولكن عين المقت تبدي المساويا

ومثل المحبة والكرهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء ، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص ، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد ، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خدع المرء أبداً عن الحقيقة ؛ فكيف يوفق إلى حل صحيح لمشكلات الحياة .

(1)

1 - يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في الضلال عن الحقيقة. بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة.

(2)

2 - اذكر اثنين من الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

(1)

1- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة .

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .

- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .

- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .

- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

1 - أوظف كلمة ( طرُق ) في سياقين مختلفين من إنشائك . (1)

2 - أكمل الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات ( عهد ) . ( عهد - معاهد - عهود - عهدة )  
أنشأت الدولة ..... دينية.

ثالثاً - التذوق الفني ( فنون البلاغة ) :

1- ضع تحت كل أسلوب مما يأتي صيغته و غرضه

(2) - ولا تجلس إلى أهل الدنيا  
صيغته : ..... غرضه : .....

- أبنت الدهر عن عندي كل بنت  
فكيف وصلت أنت من الزحام ؟  
صيغته : ..... غرضه : .....

2 - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التقرير . (1)

3 - قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر (1)

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب .  
غرض النهي في البيت السابق  
( - التهديد - الدعاء - النصح - التئيس )

رابعاً : السلامة اللغوية :

1 - أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز . (1)  
- حسنت أخلاق علي . ( ..... )

2 - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (1)  
كم تطبيق في هاتفك الذكي ؟  
الصواب : .....

3 - عرف العدد في الجملة الآتية . ( كرمت إدارة المدرسة خمسة فائزين ) (1)

4 - اكتب الرقم بين القوسين بكلمات عربية مضبوطة بالشكل ، وضع مكان النقط كناية عن عدد . (2)  
استشهد في المعركة ( 19 ) شهيدا في اليوم ( 8 ) للمعركة ، وجرح ..... جنود

5 - اختر العبارة الصحيحة من بين الخيارات التالية . (1)

- قرأت خمسة عشر مجلة  
- قرأت خمس عشر مجلة  
- قرأت خمسة عشرة مجلة .  
- قرأت خمس عشرة مجلة .

أولاً : الفهم والاستيعاب

ثمانى درجات

السؤال الأول : من نص غربة وحنين اقرأ ، ثم أجب :

- 1- مَرَعَى جِيَادِي، وَمَاوَى جِيرَتِي، وَحَمَى  
 2- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي  
 3- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُهَا  
 4- إِذَا تَدَدَّغْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَقْتُ  
 5- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي
- قَوْمِي، وَمَنْبَتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي  
 أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْسَاقِي  
 أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟  
 تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي  
 أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

1 - جاء البيت الثاني معبرا عن عاطفة جياشة . استنتج العاطفة ، وحدد لفظا يدل عليها . (2)

العاطفة : .....

اللفظ : .....

2 - وضح أسباب ارتباط الشاعر بوطنه من خلال النص السابق . (1)

.....  
 .....

3 - القيمة المستخلصة من البيت الخامس هي : (1)

( الكرم - الوفاء - الإيثار - الحلم )

السؤال الثاني : من موضوع ( كيف نزيل أسباب القلق ) اقرأ ، ثم أجب :

لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة ، ما أقل عارفيها ! وما أقل - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها! إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض ، وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس . ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعيانك طلابه .

1 - تناول الكاتب في النص السابق مشكلة . اذكرها . ووضح أثرا من آثار هذه المشكلة . (2)

المشكلة : .....

الأثر : .....

2 - اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة . (1)

.....

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة (1)

( تعليل نتيجة إجمال تفصيل دليل )



(1) 1- أوظف كلمة ( روى ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... ، .....

(1) 2- اختر المكمل الصحيح لما يأتي

مفرد كلمة ( حُل ) : ( حَليلة - حَلَاة - حُلّة - حَلال ) .

ثالثا - التذوق الفني ( فنون البلاغة ) : أربع درجات

(3) 1- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية :

( الدعاء - النصح - التينيس - النفي - الإنكار - التشويق )

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة (.....)

لا تعرضن لجعفر متشبا بندق يديه فلست من أنداده (.....)

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ (.....)

(1) 2- صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التشويق .

.....

رابعا : السلامة اللغوية : ست درجات

(1) 1- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم .

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....)

(1) 2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

تفوق في الدراسة ..... وستون طالبا . ( كناية العدد المناسبة )

(1) 3- عرف العدد في الجملة الآتية . ( تفوق في مسابقة الشعر خمس عشرة طالبة )

.....

(1) 4- صغ العدد ( 12 ) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك .

.....

(1) 5- صوب الخطأ النحوي في العبارة التالية :

تضم مكتبتي ثلاثة وعشرون كتاب . الصواب : ..... ، .....

(1) 6- الفن الإسلامي من أكثر الفنون حفاظا على الهوية . ما تحته خط في العبارة السابقة يعد

- حالا - تمييزا ملحوظا .

- مفعولا به . - تمييزا ملفوظا .