



مذكرة الاختبار
الصف الثاني عشر

المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر

2022 - 2023

الاختبار القصير (2)

محتوى الاختبار

(لا تعذليه - اللقاء)

- الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية
- التذوق الفني : (المحسنات البديعية (معنوية - لفظية)
- السلامة اللغوية : (التوكيد - البدل)

اختبار قصير (1 ، 2)

إعداد

الأستاذة / حمادة ماهر

الترادف

تعذليه : تلوميه ، تعاتبه	اعتضت : استبدلت
مضني : متعب ، مريض	تأنيبه : لومه بشدة
يروعه : يفزعه - يخفيه	التفنيد : التكذيب
يزعم : يعزم على تنفيذه - ينوي	أب : عاد
كلفوا : حرصوا ، أحبوا	مرتحل : الرحيل والسفر
بغي : ظلم	يصرعه : يقتله ، يهلكه
يسوس : يقود ويحكم ، يدبر	النوى : الفراق - البعد

تغل : تغتال ، تقتل

المفرد والجمع :

خطوب : خطب	أحاد : أحد	مرجع : مرابع	خل : أخلال	سفر : أسفار
------------	------------	--------------	------------	-------------

المعنى السياقي: (علّ):

عل المريض بداء .

عل الأب ابنه الماء علا

عل الجلاد المجرم ضربا .

عل الأيام تقضي على كورونا

التصريف: (عقب): (العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)

لا على كلامك

جاء في الشهر

إلى الله الأمور

رجع الأعداء على خاسرين

أضاف على كلامه

واجهت الموظف في العمل

البنية: (حل):

حل الطالب المسألة . حلّ : فكها ويسرها . حل غضب الله على العصيين . حلّ : نزل

المسلم يعرف الحل والحرم . الحلّ : ضد الحرام أنت في حل من المسؤولية . حلّ : حر .

حل موعد الدين . حلّ : وجب أنا دائما بين حل ومرتحل . حلّ : إقامة

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى بجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعده على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

(العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

- تفنى الأجال ولا تتحقق الآمال - ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح بعض كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتل ومات .

- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصيحة وإصراره على السفر ، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب .

المقطع الأول 1 : 9

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جرّبه .

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - 2- جاوزت في نصحه حداً أضربه
 - 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - 4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
 - 5- يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - 8- كأنما وهو في حـل ومرتحل
 - 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم مـا يروعه
عـزم إلى سفر بالرغم يزعمه
للرزق سعيا ولكن ليس يسمعه
موكـل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

شرح الأبيات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمسا من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من 10 : 16

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تديره .

- 10- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - 12- لكنهم كلّفوا حرصا فلست ترى
 - 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 15- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
 - 16- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
عقوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .
12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
13. وهذا الحرص قد يودي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .
15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .
16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته | كأسا يجرع منها ما أجرعه |
| 18- لأصبرن لـدهر لا يمتعني | به ولا بي في حال يمتعته |
| 19- علما بأن اصطباري معقب فرجا | فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه |
| 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا | جسي ستجمعني يوما وتجمعه |
| 21- وإن تغل أحدا منا منيته | لا بد في غده الثاني سيتبعه |
| 22- وإن يدم هذا الفراق لنا | فما الذي بقضاء الله نصنعه |

شرح الأبيات

17. وبفريقي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .
18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراق .
19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .
20. يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .
21. وإن أصاب الموت أحدنا فإن الآخر سيسبقه .
22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللاً ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

2- عدد مطالب الشاعر . معللاً كل مطلب .

يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
الرفق في النصيح وألا تتعسف في النصيح .
الرجاء بأن يجتمع بأهله .
القناعة في الرزق .
الصبر والرضا بقضاء الله .
لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
لأن تجاوز حد الاعتدال في النصيح زاد في آلامه وشقائه .
لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

3- وضح حال الشاعر في موقف محدد

فراق زوجته وابتعاده عنها .
نعمة الزوجة الصالحة .
فشل الشاعر في تحقيق أحلامه
زاده حزناً ويأساً، ولم يستطع تحمل ذلك
لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه
أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل .

4 - بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلاً .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)
موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه
الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)

موقف الشاعر: رحل من موطنه طلباً لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم .
الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبيناً أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر . فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .
السبب : الطموح والقرارات المتسارعة جرياً وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .
ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .
السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

6 - وضع وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
- التفاؤل والثقة بالله .
- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

7 - عدد النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النعم** : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله.
- موقفه منها وما ترتب على ذلك**: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

8 - استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره .

القيمة:

- صبره على قضاء الله تعالى .
- الرضا والقناعة .
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
- شكر الله على النعم .
- أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
- الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس)
- أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- أثرها: تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس :

- عدم الأخذ بالنصح والإصرار على الرأي.
- التمسك بالاستقرار.
- أثره : يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .
- الابتعاد عن التجاوز في النصح .
- أثره :يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلائل الأمور
- عدم الحرص على طلب الدنيا .
- أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- أثره : يجعل النفس في صراع دائم .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يجلب الاستقرار والرضا

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضني القلب موجهه
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- وإن تغل أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه

10 - صنع بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر، مبينا أثرها في حياتك

- المبالغة في النصح قد تضرب المرء .
 - الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله .
 - الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه .
 - بالشكر والعرفان تدوم النعم .
- أثرها : الترفق في النصح
- أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان
- أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا
- أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

11 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه و فرأه لزوجته فاعتل غما.

12 - وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة
قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب راحله
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
ويتفان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .

يقول ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه
للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب راحله
ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

يتفان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عز وجل له .

يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه
عزم على سفر بالرغم يزعمه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء
لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .

الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

الصور البيانية (الفنية) للنص :

لأصبرن لدهر لا يمنعي به :

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب ، وتدلل على ألم الفراق .

الليالي التي أضنت جسمي :

استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم وتدلل على أثر الفراق في نفسه وجسمه .

- وإن تغل أحداً منا منيته** : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .
- العذل يولعه** : استعارة مكنية ، توحى بشدة الأثر السيئ للوم.
- جاوزت في نصحه حداً أضربه** : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق** : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .
- فهو مضنى القلب موجعه** : كناية عن شدة المعاناة النفسية .
- الخطب يحمله** : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحى بالمشقة والتعب .
- خطوب البين** : تشبيه شبه البين بالخطوب ، وتوحى بشدة آلام الف ارق ومشقاته.
- البيت الخامس كله** : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.
- له من النوى يروعه** : استعارة مكنية شبه النوى بشيء ينزعه .
- أزعجه عزم** : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.
- تأبى المطالب** : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- موكل بفضاء الله يذرعه** : كناية عن الارتحال الدائم .
- الزمان أراه** : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى** : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر.

ثانياً : المحسنات البديعية :

- (لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .
- (أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعي) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .
- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .
- (أب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .
- (حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لابساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً : الأساليب :

- معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب
- لأصبرن لدهر** : أسلوب إنشائي غير طلبى نوعه : قسم غرضه : التوكيد
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟** استفهام غرضه التسليم وإظهار العجز .
- لا تعذلي** : أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموجه الضعيف

الحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)**الطباق** : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب.

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .
 فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
 والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3 - قال تعالى " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شرم منكم بشماله .
- 5 - على رأس عبد تاج عزيزه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .
- 6 - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخراج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه.

نوعه : طباق سلب.....
 يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ .

نوعه : مقابلة.....
 " حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " .

نوعه : طباق إيجاب.....
 ضحك المشيب برأسه فيكي .

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فيكي طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس
 كدر الجماعة خير من صفو الفرقة مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع

3. صغ (محسنا بديعيا معنويا) مشروطا

(طباق إيجاب) الرجل الصادق خير من الكاذب

(طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس

(مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل.....

السلامة اللغوية :

التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .

التوكيد نوعان

أ - توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفا) .
مثال :

أقلعت **أقلعت** الطائرة .

أنت **أنت** الأقدار على تحمل المسؤولية .

" **فإن** مع العسري سرا * **إن** مع العسري سرا "

أشرق الشمس ، **أشرق** الشمس .

لا ، **لا** أقبل الذل .

ب - توكيد معنوي

ويكون بألفاظ هي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)
ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال :

فاز المتسابق **نفسه** بالجائزة .

شارك الطالبان **أنفسهما** بالمسابقة .

شاركت الطالبتان **أنفسهما** بالمسابقة .

تابع الطلاب **أنفسهم** فقرات المسابقة .

حضرت الطالبات **أنفسهن** جانبا منها .

أنشد الشاعر القصيدة **عينها** .

عقد الناقدان **كلاهما** حلقتين نقاشتين .

حضر الطلاب الحلقتين **كلتيمهما** .

وزعت جوائز على المشاركين **كلهم** .

وزعت جوائز على المشاركين **جميعهم** .

ملحوظات هامة .

- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) ، وفي (الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث) .
- التوكيد لا يتقدم على المؤكد .
- المؤكد لابد أن يكون معرفة .
- يعرب المؤكد حسب موقعه في الجملة .

تدريبات

1. اضبط التوكيد مع بيان السبب في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط : أنفسهم..... السبب :توكيد مرفوع بالضمة . المؤكد فاعل مرفوع بالضمة.....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط :عينها..... السبب :توكيد منصوب بالفتحة . المؤكد مفعول به منصوب بالفتحة ..

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط :جميعهم..... السبب :توكيد مجرور بالكسرة . المؤكد اسم مجرور بالكسرة.....

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط :الصبر..... السبب :توكيد مرفوع بالضمة . المؤكد مبتدأ مرفوع بالضمة.....

2. استخراج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة

" إِنَّ الصَّحَّةَ وَرَاحَةَ البَالِ كَلِمَتُهُمَا مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَالإِنْسَانُ نَفْسَهُ سَوْفَ يُسْأَلُ عَنِ نِعَمِ اللَّهِ جَمِيعُهَا الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ إِيَّاهَا "

أ. توكيداً مرفوعاً: نَفْسُهُ..... ب- توكيداً منصوباً:كَلِمَتُهُمَا.....

ج- توكيداً مجروراً:جَمِيعُهَا.....

3. أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظي مناسبٍ، واضبطه بالشكل:

للرياضةللرياضة..... فوائد كثيرة.

العلم.....العلم.....سبيل النهضة والتقدم.

4. أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسبٍ، واضبطه بالشكل:

الوالدان.....كلاهما.....رحيمان.

أكرم الضيفين.....كليهما.....

حكّم المباراةنفسه/ عينه.....قام بإسعاف اللاعب المصاب

5. اجعل التوكيد المعنوي في كلِّ من الجمل الآتية توكيداً لفظياً:

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: حارسا المرمى حارسا المرمى ماهران.....
ب- كَرَّم المدير عينه الفائقين: كَرَّم المدير المُديرُ الفائقين.....

6. اجعل التوكيد اللفظي في كلِّ من الجمل الآتية توكيداً معنوياً، واضبطه بالشكل :

أ- إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين الوالدين. إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين كِلَيْهِمَا.....
ب- سَلَّمْتُ على الوزير الوزير. سَلَّمْتُ على الوزير نَفْسِهِ / عَيْنِهِ.....

7. صُغِّ تعبيراً من إنشائك يتضمَّن توكيداً لفظياً، واضبطه بالشكل:

- القناعةُ القناعةُ كنزٌ لا يفنى.....

8. صُغِّ تعبيراً من إنشائك يتضمَّن توكيداً معنوياً، واضبطه بالشكل:

- تَصَدَّى أبناءُ الوطنِ جميعُهُم في للأعداء.....

9.. وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

حضر المعلم نفسه . توكيد معنوي

زارني نفس المعلم . فاعل

الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين . توكيد معنوي

جميع الصحابة قدوة لنا مبتدأ

الطالبان كلاهما مجتهدان . توكيد معنوي

الطالبان كلاهما مجتهد . مبتدأ ثان

10 - صَوِّب الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تاجاً على رأس الأَصِحَّاء. الصواب: الصِّحَّةُ.....

ب- المقالان كلاتهما أسلوبهما رائع. الصواب: كِلَاهُمَا.....

ج- إنَّ الشَّجرتين كلاتهما مُثمرتان. الصواب: كِلَيْهِمَا.....



الموضوع الثاني : اللقاء

الترادف: (تثريب . تساورت . سلوة . يتخنت . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجج . الجب . يخطر ، ضوى)

تثريب : لوم - توبيخ - عتاب	تساورت : تصارعت - أحاطت به
سلوة : تسلية - نسيان	حرضا : هرما - ضعيفا
يتخنت : يتعبد	مخدعه : مكان نومه
دنفت : مرضت - دنت من الموت	الحدس : التنبؤ - الفراسة
تلجج : تلعثم	يخطر : يتمايل ، يتبختر
ضوى : ضعف ، هزل	الجب : البئر العميقة

المفرد والجمع : (الخلال - الغواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حقبة)

غواشي : غاشية	أشجان : شجن
الفلاة : الفلا	حقبة : حقب / حقوب
	الأبرار : البر
	الخلال : الأكلة

المعنى السياقي (ثاب)

- ثاب إلى الله .	تاب
- ثاب المريض .	استعاد عافيته
- ثاب إلى رشده .	استفاق ، رجع
- ثاب الماء .	اجتمع

تصريف (سر) (سِرّ - أسرار - سارية - أساير - أسرة - السراء - مسرور - سير)

- حافظ على أسرار صديقك	- الأسرة نواة المجتمع
- نبسطت أساير وجهه	- يعلم الله السر والعلن
- الطالب مسرور بنجاحه	- تاهت السارية بين الشّعاب
- المسلم يحمد الله في السراء والضراء	- ينام الطفل على السرير

بنية (روح) (- الرُّوح (النفس) أو (جبريل عليه السلام) - الرُّوح (الراحة) (الرحمة) (الفرج) .)

- رُوح المكان .	اتسع
- رُوح الشخص قلبه .	أنعشه وطيبه
- نزل بالقرآن الرُّوح الأمين .	جبريل عليه السلام
- الرُّوح علمها عند الله .	نفس
- في الجنة الرُّوح والريحان .	الراحة

1 - حدد شخصية من القصة ، موضحاً ملامحها مع الاستدلال .

شخصية (يعقوب عليه السلام) :

ملامحها : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .
الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبتته بفقد ابنيه ، وأحسن الظن بالله .

شخصية (يوسف) :

ملامحها : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة برغم فداحة خطيئهم / يخشى الله ويخافه .
الدليل : العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه .

إخوة يوسف :

ملامحها : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيهم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .
الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبيناً حلها .

العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على ولديه .
الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3 - بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

الموقف : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .

يدل على : أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب .

الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء

يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .

الموقف : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب

يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .

الموقف : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

يدل على : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

الموقف : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

يدل على : قوة عزمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .

الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . **يدل على** : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

4- علل (سلوكا - توجها - شعورا) ورد في سياق الأحداث .

- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
ذهب الإخوة إلى مصر .
فزع يعقوب إلى الصلاة .
الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف .
إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه .
هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير .
شعور إخوة يوسف بالندم .
اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه .
لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .
لثقته في الله عزوجل والصبر على البلاء .
لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .
ليزف البشرى إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له من فقد بصره
لأنه وجد ريح يوسف .
لرؤية الحال السيئ الذي وصل إليه أبيهم
لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب

5- اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد . التسامح و الإيمان . الطمأنينة وراحة النفس . الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية . رحمة يوسف بإخوته .	إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب يوسف يعفو ويصفح عن أخوته يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .

6- بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهتك .

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله .
قيمة : التسامح والعفو
قيمة : نبذ الحسد والحقد .
قيمة : شكر النعمة .
قيمة : الاعتراف بالخطأ .
الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .
الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .
الأثر في حياتي : الرضا بما قسمه الله لي من رزق .
الأثر في حياتي : دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه .
الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

7- علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- الإيمان و الثقة بالله وحسن الظن به .
- العاطفة الأبوية .
- علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

8- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الصبر على البلاء .
- مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه .
- الابتعاد عن الحقد والحسد .
- العفو عن المسيء والعفو عند المقدرة .

9 - تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- نتيجة فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلمهم يرجعون به إلى أبيهم.
- تعليل وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعدش نكد.
- نتيجة " إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين."
- دليل فلم تقبلوا منه شفاعاة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقىتموه في الحب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار.
- تفصيل ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرح فيها ... ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه
- تعليل أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم.
- نتيجة ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ حتى هجمت مقلتك ، وابيضت عيناك .
- نتيجة وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه .
- نتيجة فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد ثاب .
- نتيجة ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه .
- نتيجة ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثر حزني ويبعث أشجاني .

الصور الفنية في النص

- أفضت مضجعه الكروب .
- استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .
- أثره : يبرز شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .
- ثم يستنجد بالدمع .
- استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب
- أثره : توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام
- لم يعد يجد متنفسا لهمومه .
- كناية عن شدة معاناته
- وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا .
- تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر
- أثره . يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .
- تحشد له بنات همك
- استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .

أثره : يوضح شدة معاناة يعقوب

المحسنات البديعية

- أنت رسول عظيم ، وني كريم
سجع : عظيم ، كريم
أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
- إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي .
سجع : شقائي ، دائي
أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز
جناس تام : العزيز (عزيز مصر) ، العزيز (الكريم)
- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه .
طباق : رواحة ومغداه
أثره . يوضح معرفتهم الكاملة بأخيم .

الجناس

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
 - 2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.
- 1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

يحيا ، يحيى : جناس تام

تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

- أ- يا جار جار علي الزمان .
 - ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .
 - ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
 - د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع
 - هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه
 - و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي
- عيوني يجري لهم سلسبيلا
يحيا لدى يحيى بن عبد الله
فهمت ولا عجب أن أهيمما

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذا هبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهمت ← من الفهم) (فهمت ← من الهيام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ب- قال النابغة الذبياني: فيالك مم جزم وعزم طواهما

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

وإن رحلوا فليس لهم مفر

د- قال شاعر: فإن حلوا فليس لهم مقر

وظني بأن الله سوف يزيل

هـ- قال أبو فراس الحمداني: مصابي جليل والعزاء جميل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الساق ، المساق)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)

السجع

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . السجع : أبليت - عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفي - كفى - عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم - فسلم

4- تدير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .

5- الإنسان بأدابه ، لا بزيت وثيابه السجع : أدابه . ثيابه

6- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب - الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

السلامة اللغوية :

البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

أنواع البدل

1- بدل مطابق :

وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بدل كل من كل) أيضا .
مثال :

يفدي الجندي وطنه **الكويت** بروحه .

ال خليفة **عمر** مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام **علي** مثالا للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله **القرآن** فلن يضل .

إن هذا **المعلم** جدير بالتقدير .

إن هذا **القرآن** يهدي للتي هي أقوم . (الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة يعرب بدل مطابق) هام جدا

2 - بدل بعض من كل :

وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

مثال :

اجتمع القوم **شبابهم** .

زرت آثار المصريين القدماء **أهراماتهم** .

نظرت إلى الجبل **قمته** .

ولله على الناس حج البيت **من** استطاع إليه سبيلا .

احترم الناس **غنيمهم** .

3 - بدل اشتمال :

وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه .

مثال :

يسئلونك عن الشهر الحرام **قتال** فيه .

يعجبني الفاتحون المسلمون **رحمتهم** .

تأثرت بالمعلم **فكره** .

تمتعت بالحديقة **أريجها** .

4 - البدل المباين :

وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بدل الإضراب - بدل الغلط - بدل النسيان).
قرأت المجلة الكتاب .

زرت القاهرة دمشق .

ملحوظات هامة

في كل من (بدل بعض من كل) و(بدل الاشتمال) يجب اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .
يتبع البدل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .

الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يكون بدلا مطابقا (يكثر في الاختبار)

تدريبات

(1) اضبط البدل في كلِّ من العبارات الآتية: مع بيان سبب الضبط

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. (الطلابُ) لأن المبدل منه مبتدأ مرفوع
ب- إنَّ وطنكم الكويت أعلى ما في الوجود. (الكويتُ) لأن المبدل منه اسم إن منصوب
ج- كُنْ بارًا بوالديك: أمك وأبيك. (أمكُ) لأن المبدل منه اسم مجرور
د- ﴿اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ (صِرَاطُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب
هـ- قرأتُ الكتابَ نصفهُ. (نصفهُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب
و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. (فكرتهاُ) لأن المبدل منه فاعل مرفوع
ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة. (الهندسةُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب

(2) " نَحْنُ نَعْتَزُّ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَمَيَّرْنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ دِقَّتْهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ كَثِيرًا بِبَيَانِهِ الْأَخَاذِ"
أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- بَدَلًا مَرْفُوعًا:..... دِقَّتْهَا.....، ب- بَدَلًا مَنصُوبًا:..... آيَاتِهِ..... ج- بَدَلًا مَجْرُورًا:..... اللُّغَةِ.....

(3) أ. اكْمِلْ كَلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ- إِنَّ تِلْكَ..... مُهْدَبَةٌ.
ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ..... فَلَنْ يَضِلَّ.
ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ:..... وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.
د- كُسِرَ الْبَابُ.....
هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ.....
و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةً.....
- (الفتاةُ)
(القرآنُ)
(الكذبُ)
(زُجَاجُهُ)
(مُحَمَّمِي)
(أربعةُ)

ب. أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل قمتيه (بدل بعض من كل)
من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . (بدل مطابق)
نجح في المسابقة ثلاثة أربعة (بدل مباين)
تأثرت بالمعلم تواضعه (بدل اشتمال)

(4) أ. وظف كلاً من الكلمات الآتية بدلاً في جملة مفيدة من إنشائك، واضبطه بالشكل:

(المدرسة - إبراهيم - معظمهم - أمانته)

- هذه المدرسة مُتميّزة.

- إنَّ صديقي إبراهيم مُخلصٌ.

- شارك المعلمون مُعظّمهم في الحفل.

- يُعجبني العاملُ أمانتهُ

ب. وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : جاء الطبيب خالد
شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : أعجبنى الكويت شوارعها
أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) : أقتدي بالرسول أخلاقه

5. صغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط (مشروطاً)

- (بدل مباين) ركبت السيارة الطائرة
(بدل مطابق) مررت بأخيك جاسم
(بدل اشتمال) أعجبنى المعلم شرحه
(بدل بعض من كل) حفظت القرآن الكريم نصفه

6. حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس:

- انتصر القائد خالد انتصر خالد القائد
سمعت محمد الأستاذ سمعت الأستاذ محمد
جاء المهندس أحمد جاء أحمد المهندس
اجتهد الطالب إبراهيم اجتهد إبراهيم الطالب
اتصف الفاروق عمر بالعدل اتصف عمر الفاروق بالعدل
أصغيت إلى الخطيب محمد أصغيت إلى محمد الخطيب

(7) - صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي:

- أ- هاتان اللَّوْحَتَيْنِ رائعتان: الصواب: (اللوحتان).....
- ب- إِنَّ الشَّاعِرَ مُحَمَّدٌ مُبْدِعٌ: الصواب: (مُحَمَّدًا).....
- ج- عُرِفَ الرَّسُولُ ﷺ بين أهل مكة بصفَتَيْنِ: الصِّدْقَ والأمانة. الصواب: (الصدق).....
- د- أولئك المهندسين بارعون. الصواب: (المهندسون).....
- هـ- زُرْتُ الكُوَيْتَ أبراجها. الصواب: (أبراجها).....
- و- نقتدي بأجدادنا كفاحهم. الصواب: الصواب: (كفاحهم).....



أولاً الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات)

السؤال الأول - من نص " لا تعذليه " اقرأ ، ثم أجب

- 1- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
2- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
3- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
4- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
- بغى إلا إن بغى المرء يصصره
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها . (2)

القضية:

موقف الشاعر:

2 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص . (1)

الدرس المستفاد من البيت الثالث

3- (من لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه) حكمة تجدها في البيت. (1)

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حي يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميناً في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث أشجاني .

1 - كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه . (2)

أ - وضح هذا الموقف

ب - بين ما ترتب عليه

2 - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . (1)

3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته . (1)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي (- دليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

ثانياً: الثروة اللغوية:

درجتان

- (1) 1- وظف كلمة (ثاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
- الجملة الأولى:.....
- الجملة الثانية:.....
- (1) 2- المؤمنون ينفقون في والضراء. الكلمة المناسبة من تصريف (سر) للفراغ السابق :
- السر - السراء - السرة - السرور

أربع درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

- (1) 1- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله :
(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)
- (3) 2- اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البديعية في القائمة (ب)

القائمة (ب)	القائمة (أ)
السجع	1 وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
المقابلة	2 " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
الجناس	3 اللهم هب لي حمدا ، وهب لي مجدا
الطباق	

ست درجات

رابعاً: السلامة اللغوية

- (1) 1- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها.
اضبط ما تحته خط في العبارة السابقة . الكلمة مضبوطة.....
- (2) 2- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
أ- إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع (توكيد معنوي مناسب)
ب- قرأ المتعلم القصة (بدل بعض من كل مضبوط)
- (2) 3- صوب الخطأ في كل مما يأتي .
للشاعر بشارا قصائد خالدة .
تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .
الصواب:.....
الصواب:.....
- (1) 4- يعجبني القائد حزمه : الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة
- حزمه - حزمه - حزمه - حزمه

أولاً الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات)

السؤال الأول - من نص " لا تعذليه " اقرأ ، ثم أجب

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
2- جاوزت في نصحه حـدا أضربه
3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له . (2)

2 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص . (1)

الدرس المستفاد من البيت الثالث

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. (1)

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) :

" وما زال واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكى ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهم جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه ."

1 - حدد شخصية ظهرت في القصة موضحا ملامحها مع الاستدلال . (2)

2 - استخلص قيمة مستفادة من الفقرة السابقة . (1)

3- من خلال الفقرة . (1)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

(- دليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

ثانيا: الثروة اللغوية:

درجتان

- 1- وظف كلمة (عل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
الجملة الأولى:.....
الجملة الثانية:.....
- 2- مفرد كلمة (أشجان) : (شاجن - أشجن - شاجن . - شجن)

أربع درجات

ثالثا: التذوق الفني:

- 1- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع :
استخرج من العبارة السابقة
محسنا بديعيا وبين نوعه
- 2- اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البديعية في القائمة (ب)

القائمة (ب)	القائمة (أ)	
مقابلة	اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي	1
طباق	قال تعالى: "منكم من أسر القول ومن جهر به"	2
جناس تام	قال تعالى: "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"	3
جناس ناقص		

ست درجات

رابعا: السلامة اللغوية:

- 1- إن المتأمل نفسه في هذا الكون المتقن يقف خاشعا لمبدعه ، قائلا سبحانك سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك!
أخرج من النص السابق ما يأتي :
توكيدا معنويا - توكيدا لفظيا
بدلا: وبين نوعه :.....
- 2- (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .
اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيد معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم
.....
- 3- الجملة التي تضمنت (بدل اشتمال) هي
- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبنى الخطيب بلاغته .
- حفظت حديثا آية . - قرأت القصيدة مطلعها .