الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المذكرة الثالثة

- موضوع : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي ، حفظ (١ ـ ١٣)
- فنون البلاغة : (المحسنات البديعية)
- قواعد النحو : (التوكيد)

١٢

إعداد أ/ السيد مختار

قناة المختار
على التليجرام

قناة المختار
على اليوتيوب

معلمة الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

لا تعذليه

ابن زريق البغدادي

١. لا تَعذُليه فَإنَّ العَذلَ يُولِعُهُ ... قَد قُلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ

٢. جاوَزتِ في نُصحِهِ حَداً أَضَرَّ بِهِ ... مِن حَيثُ قَدرتِ أَنَّ النُصحَ يَنفَعُهُ

٣. فَاستَعمِلي الرِفقَ في تَأنيبِهِ بَدَلاً ... مِن عَسفِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجِعُهُ

٤. قَد كانَ مُضطَلِعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ ... فَضُلِّعَتْ بِخُطُوبِ البَينِ أَضلُعُهُ

٥. يَكفيهِ مِن رَوعَةِ التَفنيدِ أَنَّ لَهُ ... مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُرَوِّعُهُ

٦. ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ ... عَزمٌ إِلى سَفَرٍ بِالرَغمِ يُزمِعُهُ

٧. يَأبى المَطالِبَ إِلا أَن تُكَلِّفُهُ ... لِلرِزقِ سَعياً وَلَكِن لَيسَ يَجمَعُهُ

٨. كَأَنَّما هُوَ في حَلٍّ وَمُرتَحِلٍ ... مُوَكَّلٌ بِفَضاءِ اللَهِ يَذرَعُهُ

٩. إِذا الزَمَّاعُ أَراهُ في الرَحيلِ غِنىً ... وَلَو إِلى السِندِ أَضحى وَهُوَ مِربَعُهُ

١٠. وَما مُجاهَدَةُ الإِنسانِ واصِلَةً ... رِزقاً وَلا دَعَةُ الإِنسانِ تَقطَعُهُ

١١. قَد قَسَّمَ اللَهُ بَينَ النَاسِ رِزقَهُمُ ... لا يَخلُقُ اللَهُ مِن خَلقٍ يُضَيِّعُهُ

١٢. لَكِنَّهُم كَلِفُوا حِرصاً فَلَستَ تَرى ... مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ يُقنِعُهُ

١٣. وَالحِرصُ في الرِزقِ وَالأَرزاقُ قَد قُسِمَت ... بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المَرءِ يَصرَعُهُ

١٤. وَالدَهرُ يُعطي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُهُ ... عَفواً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثُ يُطمِعُهُ

١٥. أُعطِيتُ مُلكاً فَلَم أُحسِن سِياسَتَهُ ... وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُهُ

١٦. وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعيمِ بِلا ... شُكرٍ عَلَيهِ فَعَنهُ اللَهُ يَنزَعُهُ

١٧. اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ ... كَأساً يُجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُهُ

١٨. لَأَصبِرَنَّ لِدَهرٍ لا يُمَتِّعُني ... بِهِ وَلا بِيَ في حالٍ يُمَتِّعُهُ

١٩. عِلماً بِأَنَّ اصطِباري مُعقِبٌ فَرَجاً ... فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُهُ

٢٠. عَلَّ اللَيالي الَّتي أَضنَتْ بِفُرقَتِنا ... جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُهُ

٢١. وَإِنْ تَغُلْ أَحَداً مِنّا مَنِيَّتُهُ ... لابُدَّ في غَدِهِ الثَّاني سَيَتبَعُهُ

٢٢. وَإِنْ يَدُمْ أَبَداً هَذا الفِراقُ لَنا ... فَما الَّذي بِقَضاءِ اللَهِ نَصنَعُهُ

للاستماع إلى القصيدة امسح الكود

KutubTeacher.Com

ابن زريق البغدادي

- هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي، شاعر عباسي توفي عـــام (٤٣٤هـ). كـان على غاية من الفطنة والعلم والأدب، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق في الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده، تاركاً وراءه زوجه ابنة عمه التي احبها غاية الحب، غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى، فمات غماً بعدما مدح أحد كبراء الأندلس بقصيدة فأعطاه عطاء قليلا ووجدت هذه القصيدة بجانبه بعد موته.

جو النص

- إبـــن زريـــق شاعر قتله طموحه، حيث ارتحل عن موطنه الأصلي في بغداد قاصداً بلاد الأندلس، لعله يجد فيها من سعة الرزق ما يعوضه عن فقره، ويترك الشاعر في بغداد زوجة يحبها وتحبه كل الحب، من أجلها يهاجر ويسافر ويغترب.
- وفـي الأندلس يجاهد الشاعر ويكافح من أجل تحقيق الحلم ، لكن التوفيق لا يصاحبه ويمرض ويشتد به المرض، ثم تكون نهايته في الغربة. وفي هذه القصيدة التي لا يعرف له شعر سواها يترك لنا خلاصة تجربته مع الغربة والرحيل من أجل الرزق، وفي سبيل زوجته التي نصحته بعدم الرحيل فلم يستمع إليها، ثم ينتهي به الأمر إلى الندم حيث لا ينفع الندم.

➢ **الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ ـ ٥)**

- **العنوان : (عتاب وتوسل)**
- **الفكرة : الندم عاقبة العناد وعدم الاستماع للنصح .**

١ـ لا تعذليه فإنَّ العذلَ يولعهُ ... قد قلتِ حقاً ولكن ليسَ يسمعهُ

٢ـ جاوزتِ في نصحه حداً أضرَّ به ... من حيثُ قدرتِ أنَّ النصح ينفعهُ

٣ـ فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عسفه فهوَ مُضنى القلبِ موجعهُ

٤ـ قد كانَ مُضطلَعاً بالخطبِ يحملهُ ... فضلعت بخطوبِ البينِ أضلعهُ

٥ـ يكفيهِ من روعة التفنيدِ أنَّ لهُ ... من النوى كلَّ يومٍ ما يُروعهُ

➢ **الشرح :**

١. يتوسل الشاعر إلى (نفسه ، زوجته) ألا تلومه على سفره وترحاله ، فهو يعترف بعناده وعدم استماعه إلى النصح .

٢. فقد بالغت في تقديم النصح إليه ظنا منها أن النصيحة تنفعه إلى حد أثقل عليه الهموم وزاد عليه الأحزان .

٣. ولذا يطلب منها أن تترفق به في اللوم والعتاب ؛لأنه متعب متوجع لما أصابه في غربته .

٤. لقد كان في الماضي قادرا على تحمل المصائب والتغلب عليها ، ولكن الفراق أعجزه وأثقل كاهله .

٥. ويكفيه ما يشعر به من تأنيب الضمير بسبب رحيله ، وحسبه ما يلاقيه في غربته من مخاوف وأحزان تراوده كل يوم .

صفوة الكويت KuwaitTeacher.Com

➢ **الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٦ ـ ٩)**

- **العنوان : (ارتحال دائم)**
- **الفكرة ← الطموح الزائد يدفع صاحبه إلى السفر والترحال سعيا إلى حياة أفضل .**

٦- ما آبَ من سَفَرٍ إلّا وأزعَجَهُ ... عزم إلى سَفَرٍ بالرغم يزمَعُهُ

٧- تأبى المطالب إلا أن تكلفه ... للرزق سعيا ولكن ليس يجمعهُ

٨- كأنما هُوَ في حلٍّ ومُرتحلٍ ... مُوكّلٍ بِفضاءِ اللهِ يذرَعُهُ

٩- إذا الزّماع أراهُ في الرّحيلِ غنىً ... ولَو إلى السّندِ أضحى وَهُوَ مربَعُهُ

٦. ويعلل الشاعر كثرة أسفاره بولعه بالسفر وحبه له ، فهو ما يلبث أن يعود من سفر حتى يستعد للسفر مرة أخرى استجابة لرغبته الجارفة في السفر.

٧. كما يعلل الشاعر كثرة أسفاره بالمطالب والأعباء التي تتراكم عليه والتي تدفعه إلى السعي وراء الرزق ، وبالرغم من ذلك فإنه عاجز عن جمع الرزق أو تحصيله .

٨. ولذلك فهو في ترحال دائم وسفر مستمر وكأنه يقطع المسافات بلا فائدة .

٩. كما يشير إلى شدة طموحه وحبه للسفر ، فإنه لا يبعد عنه مكان ، فلو رأى بابا للرزق في بلاد السند لذهب إليها وأصبحت بيتا له .

==========

➢ **الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٠ ـ ١٣)**

- **العنوان : (رضا وقناعة) (لا حيلة في الرزق)**
- **الفكرة : الرزق مقسوم بين العباد ولكن الطمع يقضي على صاحبه .**

١٠- وَما مُجاهَدَةُ الإنسانِ واصلة ... رِزقاً وَلادَعَةُ الإنسانِ تقطَعُهُ

١١- قَد قسّمَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُ ... لَم يَخلُقِ اللهُ من خَلقٍ يُضَيِّعُهُ

١٢- لَكنّهُم كُلّفوا حِرصاً فلَستَ ترى ... مُسترزِقاً وَسوى الغاياتِ يقنَعُهُ

١٣- وَالحِرصُ في الرزقِ وَالأرزاقِ قَد قُسِمَت ... بَغيُ أَلا إنَّ بَغيَ المَرءِ يَصرَعُهُ

١٠. وهنا يقرر الشاعر أن الرزق مقسوم ، فلا يزيده اجتهاد ، ولا ينقصه راحة .

١١. فالله تعالى قد قسم الرزق بين العباد ، وهو سبحانه الخالق الرازق ، فلا يخلق خلقا بلا رزق .

١٢. والغريب أن البشر لا يدركون هذه الحكمة ، فلا ترى أحدا يقنع برزقه ، بل يدفعه طمعه إلى طلب المزيد .

١٣. إن حرص الإنسان الزائد وطمعه الشديد في طلب الرزق ظلم كبير للنفس ، وهذا الطمع لا بد أن يقضي عليه في يوم من الأيام .

KutubTeacher.Com

➢ **الوحدة الفكرية الرابعة : الأبيات (١٤ ـ ١٧)**

- **العنوان : (نعم مهدرة) (نكران وحرمان) (تقصير وعقاب)**
- **الفكرة ← الحرمان من النعمة عقاب أليم لمن يجحد بها ولا يشكر الله تعالى عليها ٠**

١٤- وَالدهرُ يُعطي الفَتى من حَيثُ يَمنَعُه ... عفوا وَيَمنعُهُ من حَيثُ يُطمِعُهُ

١٥- أعطيت مُلكاً فَلَم أحسِن سياستَهُ ... وَكُلُ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُهُ

١٦- وَمَن غَدا لابِساً ثوبَ النعيم بِلا ... شُكرٍ عَلَيهِ فعنه اللهَ يَنزِعُهُ

١٧- اِعتضتُ من وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ ... كَأساً يُجَرَّعُ منها ما أجَرَّعُهُ

١٤ .ويؤكد الشاعر أنه لا أحد يدري أين رزقه ، فهو يجاهد ويسعى في مكان لا رزق له فيه ، في حين أن الرزق مقدر له في مكان آخر ٠

١٥ .كما يعترف بتفريطه في نعمة الله تعالى عليه ، فلقد وهبه نعمة الزوجة الصالحة الجميلة ، فلم يشكر الله تعالى عليها ولم يرعها حق رعايتها فحرمه الله منها ٠

١٦ .ولله در الحكمة القائلة بالشكر تدوم النعم ، فمن تمتع بالنعم دون شكر الله تعالى عليها ، فهو محروم منها لا محالة ٠

١٧ .ولهذا السبب فهوالآن يعاني عذاب الفراق والبعد عن الزوجة الحبيبة ، ويتجرع كأس الفراق المر كما تتجرعه زوجته في بعدها عنه ٠

==========

➢ **الوحدة الفكرية الخامسة : الأبيات (١٨ ـ ٢٢)**

- **العنوان : (صبر وأمل واستسلام)**
- **الفكرة ← لا سبيل إلى تحمل آلام الفراق إلا الصبر والأمل في اللقاء ٠**

١٨- لَأصبرَنَّ لدهر لا يُمَتِّعُني ... بِهِ وَلا بيَ في حالٍ يُمَتِّعُهُ

١٩- عِلماً بِأنَّ اِصطباري مُعقِبُ فَرَجاً ... فَأَضيقُ الأمرِ إن فُكِّرتَ أوسَعُهُ

٢٠- عل اللَيالي الَّتي أضنَت بِفُرقَتِنا ... جِسمي سَتجمَعُني يَوماً وَتجمَعُهُ

٢١- وَإن تَغِلُ أحَداً مِنا مَنِيَّتُهُ ... لا بُدَ في غَدِهِ الثاني سَيَتبَعُهُ

٢٢- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا ... فَما الَّذي بِقَضاءِ اللهِ نَصنَعُهُ

١٨ .ويتمسك الشاعر بالتصبر والجلد على آلام البعد والفراق عن زوجته ٠

١٩ .مؤكدا أنه على أمل ويقين أن صبره لا بد أن يأتي من بعده فرج قريب ، وسوف يلتقي بزوجته بعد طوال فراق.

٢٠ .كما يرجو من الله تعالى أن يجمعه بزوجته بعدما أتعبه الفراق وأصاب جسمه بالهزال ٠

٢١ .فإن لم يكن اللقاء مقدرا في الدنيا فلا بد أن يجمعهما الموت ويلتقيان معا في الدارة الآخرة ٠

٢٢ .وإن قدر الله تعالى فراقهما في الدنيا والآخرة ، فهذا حكمه ونحن له خاضعون ، فماذا نفعل بقضاء الله تعالى؟

==========

KutubTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١. وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له ·

- اعترف الشاعر بعناده وعدم سماعه لنصح زوجته على الرغم من صحة رأيها وإخلاص نصحها له ، كما أن كثرة اللوم والعتاب تزيد من عناده وإصراره على مواصلة سفره وترحاله حتى وإن كان مخطئا ·

٢. ضمن الشاعر قصيدته مطالب عديدة · عدد تلك المطالب معللا كل مطلب ·

أ- التخفيف من اللوم والعتاب · ـ التعليل : لأنه يؤلمه ويؤذيه

ب- عدم المبالغة في تقديم النصح · ـ التعليل : لأنه أدى إلى نتيجة عكسية.

ج- الرفق في العتاب والتأنيب · ـ التعليل : فيكفيه ما أصابه من هموم وأحزان .

٣. وضح حال الشاعر في كل موقف مما يأتي :

أ- نصح زوجته له بعدم السفر ·

- عاند الشاعر زوجته وأصر على السفر والرحيل ·

ب- لوم نفسه له بعد فشله في غربته ·

- لم يستطع تحمل اللوم والعتاب بسبب ما يعانيه من الغربة وآلامها ·

ج- سماع الشاعر بمصدر رزق في مكان بعيد ·

- يتحمس الشاعر ويبادر بالسفر إلى هذا المكان حتى ولو كان في بلاد السند ·

د- فشله في تحقيق حلم الثراء في الغربة ·

- أصابه الهم والغم والمرض وواجه فشله راضيا بقضاء الله تعالى ومؤمنا بأن الرزق مقدر ومقسوم ·

ه- إنعام الله تعالى على الشاعر بتعنة الزوجة والأهل والوطن ·

- فرط الشاعر في هذه النعم وتركها مطيعا لهوى نفسه بالسفر طمعا في الثراء ·

و- ما واجهه في الغربة من معاناة وآلام ·

- واجه الشاعر معاناة الغربة صابرا مؤمنا بالله تعالى ومتسلحا بالأمل في لقاء من يحب بعد طول فراق ، ثم مستسلما راضيا بقضاء الله تعالى وقدره ·

٤. بين رؤية الشاعرحول كل قضية مما يأتي ، مستدلا على ما تقول ·

ز- طلب الرزق والحرص عليه :ـ

- آمن الشاعر بأن الرزق مقسوم و مقدر ، فلا يزيده حرص ، ولا ينميه طمع ، وأن القناعة والرضا بما قسمه الله تعالى سبيل الإنسان إلى السعادة في الدنيا والآخرة ، كما أكد أن عدم شكر الله تعالى على نعمه سبب زوالها وحرمان الإنسان منها .

○ فكما قال : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولادعة الإنسان تقطعه
قد قسم الله بين الخلق رزقهم لم يخلق الله من خلق يضيعه

ح- الاغتراب والسفر :ـ

- في بداية حياته كان الشاعر مغرما بالتجوال والسفر في فضاء الله، إلا انه اعترف أخيرا أنه انساق وراء نفسه الطماعة في غربة أصابته بالهم والحزن والمرض ، فمات صريع طموحه وطمعه ولم يحصل على ما كان يحلم به .

○ فكما قال : ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

٥. أبرزت القصيدة مظاهر معاناة الشاعر وزوجته . وضح ملامح تلك المعاناة مبينا أسبابها.

- **مظاهر معاناة الشاعر :**
  - الحزن الشديد .
  - الهم والمرض.
  - الروع والفزع في مواجهة مصائب الغربة.
  - معاناة آلام الفراق .
- أسباب معاناة الشاعر :
  ١. بعده عن الوطن و مفارقته الأهل والأحباب بسبب الطمع وعدم تقبل النصح .
  ٢. الواقع المرير للغربة ، و الإخفاق في تحقيق أهدافه.
- **مظاهر معاناة زوجة الشاعر :**
  - الحزن والأسى .
  - تجرع كأس الألم والمرارة .
- أسباب معاناة الزوجة :
  ١. الوحدة والفراق.
  ٢. افتقادها الزوج والحبيب.

٦. وضح الوسائل التي استعان بها الشاعر لمواجهة معاناته .

- الصبر و الايمان بقضاء الله و قدره . (لأصبرن لدهر)
- الأمل في لقاء من يحب ، وان طال الفراق . (عل الليالي .... ستجمعني يوما وتجمعه)
- الاستسلام لقضاء الله تعالى والرضا بقدره . (.... فما الذي بقضاء الله نصنعه)

٧. اذكر النعم التي منحها الله تعالى للشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب على هذا الموقف .

أ- **النعم التي مُنحها الشاعر :**

- منح الله تعالى الشاعر نعمة الزوجة الصالحة والحياة الهادئة والاستقرار في الوطن .

ب- **موقف الشاعر من هذه النعمة :**

- فرط الشاعر في هذه النعم ولم يشكر الله تعالى عليها .

ج- **ما ترتب على ذلك :**

- عوقب الشاعر بالحرمان من زوجته ، فعاش معاناة وهموما وآلاما لا شفاء منها ، فمن لا يشكر الله تعالى على نعمته تنزع عنه ويحرم منها .

٨. صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في قصيدته ، موضحا أثرها في حياتك

- **الحكمة ← بالشكر تدوم النعم .**
  - أثرها في حياتي : هذه الحكمة تعلمني أن أشكر الله تعالى على نعمته بالحفاظ عليها وعدم التفريط فيها، فأن جحود النعم وعدم شكر الله تعالى عليها سبب زوالها .
- **الحكمة ← التعب لا يزيد رزق الإنسان ، و الراحة لاتقطعه .**
  - أثرها في حياتي : تلك الحكمة تملأ نفسي بالرضا والقناعة بما قسمه الله تعالى لي ، وتوجهني إلى الاعتدال في طلب الرزق ، فلا أتعب في العمل حتى أهلك جسمي ، ولا أرتاح وأقعد عن طلب الرزق كسلا وتواكلا .
- **الحكمة ← بالصبر يأتي الفرج وتهون الصعاب .**
  - أثرها في حياتي : تلك الحكمة تعلمني الصبر على البلاء والتمسك بالأمل في الفرج من الله تعالى .

انتبه!

الأهداف المشتركة لقصيدة (لا تعذليه)

١. قسم النص إلى وحداته الفكرية واضعا لكل وحدة عنوانا مناسبا وفكرة تعبر عن مضمونها .

أ- الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ ـ ٥)

- العنوان : (عتاب وتوسل)
- الفكرة : الندم عاقبة العناد وعدم الاستماع للنصح .

ب- الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٦ ـ ٩)

- العنوان : (ارتحال دائم)
- الفكرة ← الطموح الزائد يدفع صاحبه إلى السفر والترحال سعيا إلى حياة أفضل .

ج- الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٠ ـ ١٣)

- العنوان : (رضا وقناعة) (لا حيلة في الرزق)
- الفكرة : الرزق مقسوم بين العباد ولكن الطمع يقضي على صاحبه .

د- الوحدة الفكرية الرابعة : الأبيات (١٤ ـ ١٧)

- العنوان : (نعم مهدرة) (نكران وحرمان) (تقصير وعقاب)
- الفكرة ← الحرمان من النعمة عقاب أليم لمن يجحد بها ولا يشكر الله تعالى عليها .

ه- الوحدة الفكرية الخامسة : الأبيات (١٨ ـ ٢٢)

- العنوان : (صبر وأمل واستسلام)
- الفكرة ← لا سبيل إلى تحمل آلام الفراق إلا الصبر والأمل في اللقاء .

٢. استخلص (أهم الدروس و القيم) التي استقدتها من النص ، مبينا أثرها .

➢ أهم الدروس المستفادة من النص :

أ- على الإنسان أن يستمع إلى النصيحة وخاصة إذا كانت ممن يحبونه .
ب- الرزق مقسوم ، فلا فائدة من الحرص عليه والصراع من أجله .
ج- الصراع من أجل الرزق ظلم للنفس ، ونهايته الهلاك .
د- من لا يشكر الله على نعمه يعاقب بالحرمان منها .
ه- ما كل ما يتمناه المرء يدركه .

➢ أهم القيم المستفادة من النص :

أ- تقدير النصيحة والاستماع إليها .
ب- الرضا والقناعة بما قسمه الله تعالى من رزق .
ج- الزهد في الدنيا .
د- الاعتراف بالخطأ وعدم تبريره .
ه- شكر الله تعالى على النعم .
و- الصبر على محن الزمان .
ز- التسليم بقضاء الله تعالى وقدره .

➢ أثر العمل بهذه الدروس والقيم :

- العمل بما في هذا النص من قيم ودروس مستفادة يكسب الإنسان راحة نفسية ورضا وقناعة بما أعطاه الله تعالى من رزق ، فتهدأ نفسه ويرتاح قلبه ، ويحيا حياة سعيدة هادئة لا ينغصها الطمع ، ولا تشقيها مطاردة المال في أرض الله الواسعة .

KutubTeacher.Com

٣. وضح دلالة كل ما استخدمه الشاعر من (عبارات ، صور ، أساليب) في سياقها في القصيدة .

أ- دلالة بعض الألفاظ والعبارات :

- مضنى ، موجع ← تدل على الألم والتعب
- عسفه ، التفنيد ، يجرع ، خطوب ، أضنت ← تدل على المرارة والشدة والمعاناة .
- يروعه : ← تدل على الخوف والرعب .
- النوى ، البين ← تدل على الغربة والفراق .
- عل ، ستجمعني ← تدل على الأمل وإن كان ضعيفا في لقاء الأحبة .

ب- دلالة بعض الصور :

- بالخطب يحمله ← استعارة شبه فيها الخطب بالحمل الثقيل .
- خطوب البين ← تشبيه بليغ شبه فيه البعد (البين) بالمصائب (الخطوب) يبرز ألم الفراق .
- موكل بفضاء الله يذرعه ← كناية عن استمرار السفر والارتحال ولكن بلا فائدة .
- بغي المرء يصرعه ← استعارة شبه ظلم الإنسان لنفيه بعدو يقتله مما يدل على خطورة الظلم
- الدهر يعطي الفتى ويمنعه ← استعارة شبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع للدلالة على تقلب الدهر بين البؤس والنعيم .
- ثوب النعيم ← تشبيه بليغ يبرز أثر النعيم على صاحبه .
- أعطيت ملكا ← كناية عن نعمة الزوجة والأسرة والسكينة التي كان يهنأ بها الشاعر .

ج- دلالة بعض الأساليب :

- لا تعذليه ← نهي للالتماس والاستعطاف .
- فاستعملي الرفق ← أمر لنفس الغرض السابق (للالتماس والاستعطاف)
- لأصبرن لدهر ← توكيد على الصبر على أحداث الدهر .
- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ← أسلوب رجاء يعبر عن الأمل في اللقاء مرة أخرى .
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ← استفهام غرضه النفي ليبرز الاستسلام لقضاء الله وقدره .

٤. وضح ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر أثناء غربته ورصده في قصيدته .

- وقع الشاعر فريسة بين الرغبة في السفر والترحال طمعا في المال والثراء ، وبين الرغبة في البقاء بجانب زوجته التي يحبها ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر المولع بالتجول في فضاء الله .
- كما عاش صراعا نفسيا بسبب تأنيب الضمير حين فشل في تحقيق أحلامه في غربته ، ولم يجمع المال ليضعه بين يدي زوجته الحبيبة ، فعاتبته نفسه وأنبه ضميره ، فمات هما وحزنا وكمدا .

٥. وازن بين كل بيتين فيما يلي من حيث الاتفاق والاختلاف :

أ- قال ابن زريق : عل الليالي التي اضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

ب- وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

➢ وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق والاختلاف :

- وجه الاتفاق ← من حيث التمسك بالأمل في اللقاء.
- وجه الاختلاف ←

أ- ابن زريق ← أسند الفعل إلى (الزمان) (الليالي) ، وكما عبر عن الأمل والرجاء في اللقاء باستخدام (لعل).

ب- والثاني ← قد أسند الأمل في اللقاء إلى إرادة الله سبحانه وتعالى حيث استخدم (قد يجمع الله) وذلك بعدما فقد الشتيتان الأمل في اللقاء مما يبرز قدرة الله تعالى في جمع كل شتيت بشتيته .

KutubTeacher.Com

ج- قال ابن زريق : قد قسم الله بين الخلق رزقهم — لم يخلق الله من خلق يضيعه

د- وقال شاعر آخر : الرزق ما بين خلق الله مقسوم — والخلق صنفان مرزوق ومحروم

➢ وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق والاختلاف :

- وجه الاتفاق ← من حيث أن الرزق مقسوم بين العباد.
- وجه الاختلاف ←

ج- ابن زريق ← يقرر أن الله تعالى لا يتخلى عن عباده وأنه وحده متكفل برزقهم.

د- والثاني ← قسم الخلائق إلى (مرزوق) وإلى (محروم) وهذا تقسيم فيه خطأ كبير .

ه- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة — رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه

و- وقال شاعر آخر : لا تجهد النفس للأرزاق في طلب — شتان خال من الدنيا ومهموم

➢ وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق والاختلاف :

- وجه الاتفاق ← الرزق لا يزيده التعب ولا ينقصه الراحة.
- وجه الاختلاف ←

ه- ابن زريق ← يرى أن الرزق مقسوم لا يزيده تعب ولا تنقصه راحة.

و- والثاني ← يرى أن إجهاد النفس في طلب الرزق هم وغم لصاحبه فالرزق يأتي في جميع الأحوال.

ز- قال ابن زريق : علماً بأن اصطباري معقب فرجاً — فاضيق الأمر إن فكرت أوسعه

ح- وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : ترد رداء الصبر عند النوائب — تنل من جميل الصبر حسن العواقب

➢ وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق والاختلاف :

- وجه الاتفاق ← التسلح بالصبر في مواجهة الشدائد .
- وجه الاختلاف ←

ز- ابن زريق ← حصر فائدة الصبر في انتظار الفرج بعد شدة الضيق .

ح- والثاني ← يرى أن التمسك بالصبر عند الشدائد له فوائد وعواقب طيبة وكثيرة .

ط- قال ابن زريق : وإن تغل أحداً منا منيته — لا بد في غده الثاني سيتبعه

ي- وقال أبوفراس : نسلي عنك أنا عن قليل — إلى ما صرت في الأخرى نصير

➢ وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق والاختلاف :

- وجه الاتفاق ← الموت وسيلة للقاء الأحبة إن رحلوا عن الدنيا .
- وجه الاختلاف ←

ط- ابن زريق ← يرى أن الموت وإن كان سيفرق بينهما إلا أنه الوسيلة الوحيدة للقاء بزوجته.

ي- أبو فراس ← يرى أن انتظار الموت هو وسيلة تسليته وتخفيف همومه وأحزانه لرحيل أمه .

٦. استخلص ما يعكسه كل موقف مما يلي من ملامح الشاعر .

أ- عدم سماعه لنصح زوجته :

- هو معاند ولا يستمع إلا لنفسه .
- يتبع هوى نفسه .

ب- عدم استقراره وكثرة أسفاره :

- طموح لدرجة الطمع
- محب للسفر والترحال .

ج- اعترافه بتفريطه في النعم التي أنعم الله تعالى عليه بها :

- يعود إلى الحق ، ويعترف بخطئه .

د- معاناته في الغربة وفراقه لأهله :

- صبور ويتحمل المشقة والمعاناة .
- مثابر ، يتمسك بالأمل ولا ييأس .

KuwaitTeacher.Com

٧. هات من أبيات القصيدة ما يوافق كل معنى مما يلي :

أ- قال تعالى (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

- قد قسم الله بين الناس رزقهم — لا يخلق الله من خلق يضيعه

ب- زيادة القول تحكي النقص في العمل — ومنطق المرء قد يهديه للزلل

- جاوزت في نصحه حدا أضر به — من حيث قدرت أن النصح ينفعه

ج- إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد — إليه بوجه آخر الدهر تقبل

- ما آب من سفر إلا وأزعجه — عزم إلى سفر بالرغم يزمعه

د- إياك والحرص إن الحرص متعبة — فإن فعلت فراع القصد في الطلب

- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت — بغي ألا إن بغي المرء يصرعه

ه- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله — ويحترم المرء ذو الأسفار والتعب

- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه — عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

بلاغة القصيدة

أ- من المحسنات :

- أضر به × ينفعه ← طباق يبرز أثر المبالغة في النصح .
- الرفق × عسفه ← طباق يبرز حال الشاعر وتعبه .
- حل × مرتحل ← طباق يوحي بانعدام النفع والفائدة بالرغم من عدم استقرار الشاعر وكثرة أسفاره .
- وما مجاهدة الإنسان واصلة × رزقا ولادعة الإنسان تقطعه ← مقابلة بين الشطرين تبرز زجهة نظر الشاعر نحو الرزق
- يعطي × يمنعه ← طباق يبرز تغير أحوال الدهر مع الإنسان .
- أضيق × أوسعه ← طباق يوحي بالأمل في تبدل الحال وانفراج الأمور .

ب- من الصور :

- ليس يسمعه ← كناية عن العناد والمكابرة .
- بالخطب يحمله ← استعارة شبه فيها المصائب بالحمل الثقيل .
- خطوب البين ← تشبيه بليغ شبه فيه البعد (البين) بالمصائب (الخطوب) يبرز ألم الفراق .
- له كل يوم ما يروعه ← كناية عن كثرة مصائب الغربة وشدة المعاناة .
- موكل بفضاء الله يذرعه ← كناية عن استمرار السفر والارتحال ولكن بلا فائدة .
- بغي المرء يصرعه ← استعارة شبه طمع الإنسان وظلمه لنفسه بعدو يقتله مما يدل على خطورة الظلم
- الدهر يعطي الفتى ويمنعه ← استعارة شبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع للدلالة على تقلب الدهر بين البؤس والنعيم .
- ثوب النعيم ← تشبيه بليغ يبرز أثر النعيم على صاحبه .
- أعطيت ملكا ← كناية عن نعمة الزوجة والأسرة والسكينة التي كان يهنأ بها الشاعر .
- اعتضت من وجه خلي كأسا ← استعارة تصريحية شبه الشاعر آلام الغربة بكأس وشراب مر يتجرعه .
- عل الليالي ..... ستجمعني يوما وتجمعه ← استعارة مكنية شبه الشاعر الليالي بإنسان يجمع ويفرق .

ج- من الأساليب :

- لا تعذليه ← نهي للالتماس والاستعطاف .
- فاستعملي الرفق ← أمر لنفس الغرض السابق (للالتماس والاستعطاف)
- لأصبرن لدهر ← توكيد على الصبر على أحداث الدهر .
- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ← أسلوب رجاء يعبر عن الأمل في اللقاء مرة أخرى .
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ← استفهام غرضه النفي ليبرز الاستسلام لقضاء الله وقدره .

KuwaitTeacher.Com

معاني المفردات :

تعذليه	←	ـ تعذليه ← تلوميه
تأنيبه	←	تأنيبه ← اللوم الشديد
مُضنى	←	مضنى ← متعب (شديد التعب)
التفنيد	←	التفنيد ← التكذيب / تخطيء الرأي
النوى	←	النوى ← البعد والفراق
يروعه	←	يروعه ← يفزعه وبرعبه .
آب	←	آب ← عاد ورجع .
يزمعه	←	يزمعه ← ينويه ويقدم عليه
ومرتحل	←	مرتحل ← رحيل وسفر
كلفوا	←	كلفوا ← حرصوا
بغي	←	بغي ← الظلم الشديد
يصرعه	←	يصرعه ← يقتله / يهلكه
يسوس	←	ـ يسوس ← يقود / يحكم بحكمة
تغل	←	تقتل وتهلك
اعتضت	←	استبدلت

المفرد والجمع :

المفرد		جمعه
مربع	←	مرابع
خِلّ	←	أخلال
سفر		أسفار / أسفر
أحد	←	آحاد

الجمع		مفرده
خطوب	←	خطب

تصريف مادة (عقب) ...

التصريف		الجملة
عِقَاب (بكسر العين)	←	استحق المذنب العِقَاب على جريمته .
عُقَاب (بضم العين)	←	طائر العُقَاب من الطيور الجارحة .
مُعَاقِب (بكسر القاف)	←	على المُعَاقِب أن يتريث قبل عقاب المقصرين .
مُعَاقَب (بفتح القاف)	←	الطالب المهمل مُعَاقَب من المعلم على تقصيره .
عاقبة	←	الجنة عاقبة المسلم الذي يتقي ربه .
عَقِب / عُقْبٌ	←	سأسافر في عَقِب الشهر .
عُقُوبَة	←	عُقُوبة تارك الصلاة عظيمة .
عَقَبَة	←	تغلب المجتهد على ما قابله من عَقَبَات .
مُعَقِّب	←	الله تعالى يحكم ولا مُعَقِّب لحكمه .

ضبط البنية لكلمة (حـــل)...

(حِلٌّ - حَلَّ)

١. حـل المسافر بالمدينة قبل غروب الشمس . ٢. حـل فلان العقدة . ٣. حـل الطالب المسألة . ٤. حـل غضب الله على الكافرين .	←	حَـلَّ	←	• نزل بها • فكها • أجاب عنها • نزل بهم ووقع عليهم .
١. أنا في حل من المسؤولية . ٢. استعن بالله في كل حل ومرتحل . ٣. اتق الله في الحل والحرام .	←	حِـلّ	←	• متحرر ومتخلص منها . • الإقامة والسكن . • الحلال المباح .

المعانى السياقية للفعل (عـــل) :

	السياق		المعنى
	علَ فلان علا	←	مرضَ
	علَ الظمآن الماء	←	شرب ثانية أو تباعا
	علَ فلانا ضربا	←	تابع عليه الضرب
	علَ اللهُ فلانا	←	أمرضه

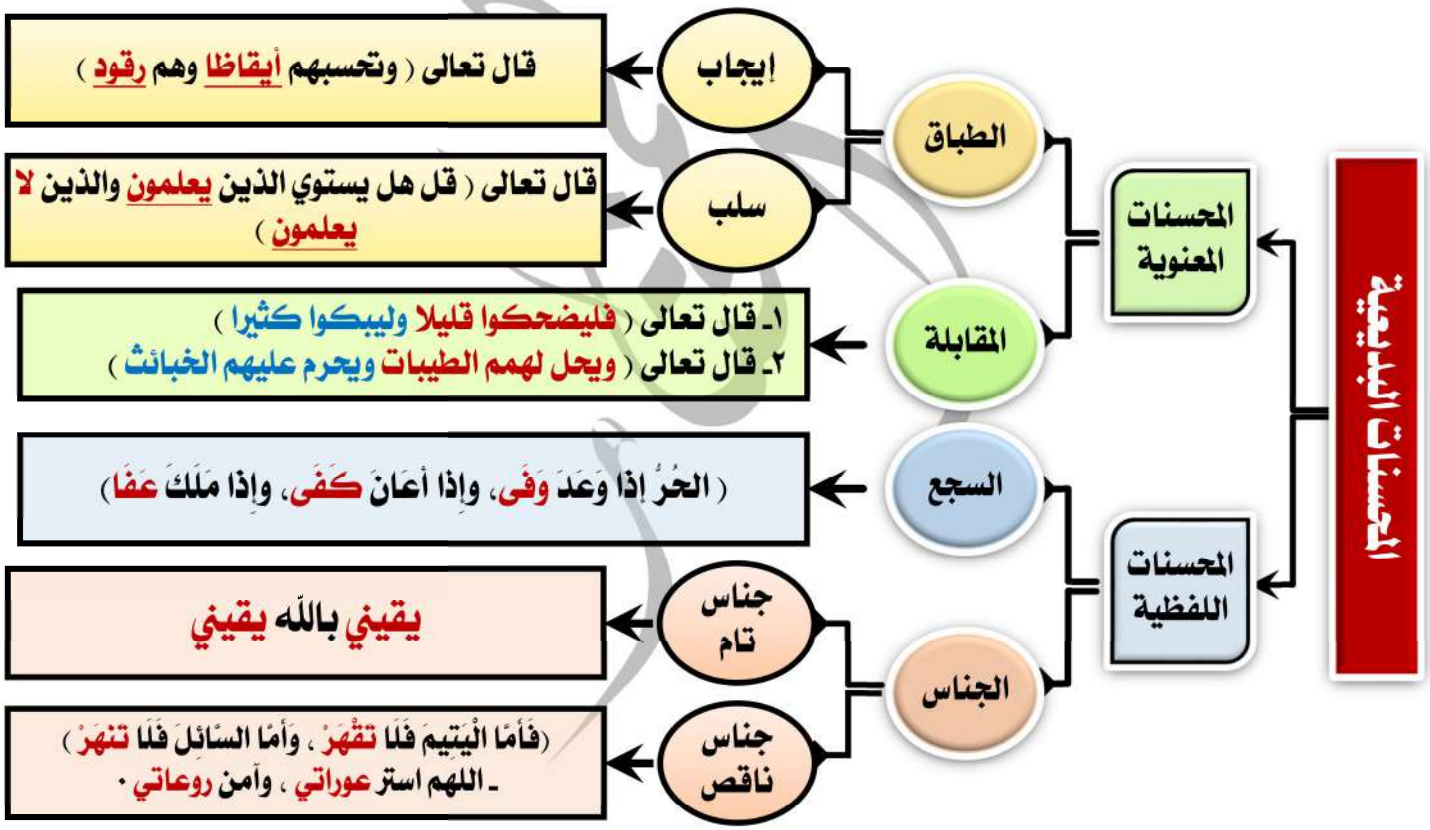
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

- **المحسنات البديعية** ← هي وسائل يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره والتأكيد على فكرته ، بتجميل ألفاظه وإبراز معانيه ، لإقناع السامع والتأثير في نفسه .

○ وهي نوعان :

١. **محسنات بديعية معنوية (تحسن المعنى)**
   - أ- الطباق.
   - ب- المقابلة.
٢. **محسنات بديعية لفظية (تجمل الألفاظ)**
   - أ- السجع .
   - ب- الجناس

انتبه !
ـ المقرر في هذا الموضوع المحسنات البديعية المعنوية فقط ، أما المحسنات اللفظية فهي مقررة في الموضوع القادم ، ولكننا رأينا أن ندرسها بنوعيها ، ثم نقوم بالإجابة عن بعض التدريبات عليها في الموضوع المقبل بإذن الله تعالى.



الأثر الفني للطباق والمقابلة

➢ (إبراز المعنى وتقويته ، وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده)

الأثر الفني للسجع والجناس

➢ (يحدث نغما موسيقيا يثير النفس وتطرب له الأذن ، ويجذب الانتباه ويعمل الفكر).

KuwaitTeacher.Com

تدريب (١) استخرج مما يلي محسنا بديعيا مبينا نوعه ,اثره الفني :

١- قوله تعالى (" فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (١٥) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٦)

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٢- قوله تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٧) وله الحمد في السماوات والأرض وعشيًا وحين تظهرون (١٨)"

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٣- قال الشاعر ابن شرف القيرواني (٣٩٠ ـ ٤٦٠ هـ / ٩٩٩ ـ ١٠٦٧ م) :

- إن تلقك الغربة في معشر قد أجمعوا فيك على بغضهم
- فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٤- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : "من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ضويق سمح ".

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٥- قال المتنبي : فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٦- قال تعالى : (لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٧- قال تعالى :: "وجوه يومئذ ناضرة (٢٢) إلى ربها ناظرة"

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

٨- طرفي وطرف النجم فيـــ ـــــه كلاهما ساه وساهر

- المحسن البديعي : .....
- نوعه : .....
- أثره الفني : .....

تدريب ٢ اشرح كل محسن بديعي فيما يلي مبينا أثره وجوانب الجمال فيه :

١- قال تعالى ((والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون)

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٢- قال الشاعر :ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه) .

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٤- قال تعالى : (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما).

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٥- قيل لأعرابي : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضر عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده .

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٦- قال تعالى : (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء كذلك يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون)

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٧- قال أبو فراس الحمداني يمدح سيف الدولة : من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف..

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٨- قال حكيم : المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

٩- خذوا العبرة من قوم بنوا القصور ثم سكنوا القبور .

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

١٠- قال الشاعر : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

- شرح المحسن البديعي : .....
- الأثر الفني وجوانب الجمال : .....

معلم الكويت KuwaitTeacher.Com

تدريب ٣ أكمل كل عبارة فيما يلي بما يفيد المقابلة :

١- القوي هو من يغلب فشله .....

٢- لن يموت الحق .....

٣- حفظ الأمانة من شيم الكرام .....

تدريب ٤ استخدم كلمة (يخفى) في جملتين بحيث تكون طرفا في طباق إيجاب مرة وطرفا في طباق سلب مرة أخرى :

١- .....

٢- .....

تدريب ٥ أكمل كل عبارة فيما يلي بما يحقق السجع :

١. اقتحام الأهوال .....

٢. إذا توالت المصائب والأخطار .....

٣. اللهم إنك تعلم حاجتي .....

تدريب ٦ صغ من إنشائك عبرة تحتوي على كل من :

١- جناس تام : .....

٢- جناس ناقص : .....

معلمي الكويت صفوة
KuwaitTeacher.Com

التوكيد ⇐ من التوابع ... وهو تابع يأتي لإبعاد الشك والتوهم عن اسم قبله يسمى (المؤكَّد) ، ولما كان التوكيد من التوابع فهو يتبع (المؤكَّد) في الإعراب ..... والتوكيد نوعان .....

أولا ⇐ التوكيد اللفظي .

ويكون هذا التوكيد بـ (تكرار اللفظ) للتقرير أو خوف النسيان .... سواء كان هذا اللفظ (حرفاً أم اسماً أم فعلاً أم ضميراً أم جملة)

ثانياً ⇐ التوكيد المعنوي .

ويكون هذا التوكيد بـاستخدام ألفاظ معينة ، هي (نفْس ، وعَيْن) (كِلا ، وكِلتا) (كُلّ ، وجَميع)

أولاً التوكيد اللفظي

١. لا ، لا أتهاون في أداء واجبي .
٢. أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
٣. أكرم أكرم والديك .
٤. أيها الصابرون ، أنتم أنتم الفائزون .
٥. قال تعالى (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا)

تدريب ـ أكمل بتوكيد لفظي مناسب واضبطه :

١. لن ..... يقنط المسلم من رحمة ربه .
٢. الصبر ..... على الشدائد .
٣. اتبعت .....الحق .
٤. اللّه لطيف بعباده ..... .

➢ ونستنتج من الأمثلة السابقة أن التوكيد اللفظي قد يكون اسما ، أو حرفا ، أو جملة.

ثانياً التوكيد المعنوي

١ـ التوكيد بـ (نَفْس ، وعَيْن)	ونؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع
٢ـ التوكيد بـ (كِلا ، وكِلتا)	كلا لتوكيد المثنى المذكر ، وكلتا لتوكيد المثنى المؤنث .
٣ـ التوكيد بـ (كُلّ ، وجَميع)	نؤكد بهما الجمع أو المفرد الذي يتجزأ (الجيش / الشعب)

➢ **ولهذه الألفاظ شروط كي تعرب توكيدا معنويا :**

١- يجب أن يكون المؤكَّد معرفة ، ويأتي متقدما على التوكيد .

٢- يجب أن يتصل التوكيد بضمير يعود على المؤكَّد .

٣- يمكن حذف التوكيد من الجملة.

==========

أولا ..... التوكيد بـ (نفس ، عين) لتوكيد المفرد والمثنى والجمع

١. صدر الكتاب نفسه / عينه .

٢. قرأت القصة نفسها / عينها .

٣. كتب الصحفيان أنفسهما ، هذين المقالين أعينهما .

٤. اشترك الأساتذة أنفسهم / أعينهم في الندوة .

٥. نحن نقدر الأمهات أنفسهن / أعينهن .

ركز معي !

يمكن للفظتي (نفس ، عين) أن تسبق بحرف جر زائد وتكون مجرورة لفظا و(مرفوعة أومنصوبة أو مجرورة) محلا على التوكيد المعنوي .

١ـ عالج الطبيبُ نفسُه / عينُه المريض .

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ـ عالج الطبيبُ بنفسِه / بعينِه المريض .

توكيد معنوي مجرور لفظا بحرف الجر الزائد ، مرفوع محلا اتباعا للمؤكَّد المرفوع

لاحظ جيداً

يمكن للفظتي (نفس ، عين) أن تفقد شروط إعراب التوكيد المعنوي التي ذكرناها سابقا ... وفي هذه الحالة تعرب حسب موقعها في الجملة

١ـ عالج الطبيب نفسُه المريض .
توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ـ عالج الطبيب نفسه .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ـ إن القنوعَ نفسُه راضيةٌ .
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤ـ من يسامح الناس ترتاح نفسه .
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ثانيا ....

التوكيد بـ (كلاهما ، كلتاهما) تؤكدان المثنى وتعربان إعرابه

ـ الكاتبان كلاهما مبدعان . ـ المرضتان كلتاهما رحيمتان .
توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف

ـ إن الكاتبين كليهما مبدعان . ـ إن المرضتين كلتيهما رحيمتان .
توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء

ـ أعجبت بالكاتبين كليهما . ـ وجهت الشكر إلى المرضتين كلتيهما .
توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء

انتبه !

ـ إذا تجردت (كلاهما و كلتاهما) من الضمير فإنهما يضافان إلى اسم ظاهر ولا يعربان توكيدا ويعربان إعراب المفرد إعرابا تقديرياً.

١ـ الكاتبان كلاهما مبدعان .
توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢ـ كلا الكاتبين مبدعان .
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٣ـ إن كلا الكاتبين مبدعان .
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤ـ أعجبت بكلا الكاتبين .
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

KutubTeacher.Com

- حضر المعلمون كلُّهم ، لتوزيع الجوائز على المتفوقين جميعِهم

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة — توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة

- كرمت المدرسة المتفوقات كلَّهن / جميعَهن .

توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- استطعت قراءة القصة كلِّها — توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة

- كتبت الموضوعَ كلَّه — توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فائـــدة !

هناك ألفاظ تستعمل توكيدا معنويا (بدون اتصالها بالضمائر) من مثل : (أجمع) للمفرد المذكر ، و(أجمعون) لجمع المذكر ، و(جمعاء) للمفردة المؤنثة و(جُمَع) لجمع المؤنث.

التوكيد بتوابع (أجمع)

- فهمتُ الدرسَ أجمعَ .
- حفظتُ السورة جمعاءَ .
- نقدر الصادقين أجمعين .
- أكرموا الأمهاتِ جُمَعَ .

(قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ)
(الأنعام-١٤٩)

(فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)
(الحجر-٣٠)

(فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ، عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ)
(الحجر-٩٢-٩٣)

فائـــدة !

لاحظ إعراب كلمة (جميع) في العبارات التالية واستنتج السبب :

١- حضر الطلاب جميعُهم — توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- حضر الطلاب جميعاً — حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة

٣- حضر جميعُ الطلاب . — فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤- إن جميعَ الطلاب حاضرون . — اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

السؤال الأول ← حدد التوكيد واضبطه ثم بين نوعه في كل جملة مما يأتي :

الجملة	التوكيد	ضبطه	سبب الضبط	نوع التوكيد
الملك كله لله .				
الاجتهاد الاجتهاد أيها الطلاب .				
قابلت صديقي نفسه بعد الصلاة .				
كن ثابتا على مبادئك جميعها .				
المعلم عينه ساعد الطلاب في فهم الموضوع .				
قدمت المدرسة الشكر إلى المعلمات كلهن .				
إلى العمل العمل أيها الشباب .				

السؤال الثاني ← أكمل الفراغات التالية بتوكيد معنوي مرة وتوكيد لفظي مرة أخرى مع الضبط :

١. أطع والديك .....واعطف على إخوتك ..... .
٢. تنافس اللاعبان ..... في المباريات ..... تنافسا شريفا .
٣. كرمت الدولة الأمهات المثاليات ..... .
٤. ركبت الزورق ..... أنا وصديقاي ..... .
٥. الشباب ..... يقدمون أرواحهم لوطنهم .
٦. أنت ..... تستحق الثناء على اجتهادك .
٧. احفظ عينيك ..... من وهج الشمس .

السؤال الثالث ← أ- أكد الألفاظ التالية توكيدا معنويا مضبوطا في جمل تامة :

١- صديقي .	←←←	
٢- الطائرين .	←←←	
٣- المدعوون .	←←←	

ب- أكد الألفاظ التالية توكيدا لفظيا مضبوطا في جمل تامة :

١- إياك .	←←←	
٢- أجاب .	←←←	
٣- الحق .	←←←	

KuwaitTeacher.Com

السؤال الرابع ← أ- استبدل بالتوكيد اللفظي فيما يلي توكيدا معنويا :

١- العرب العرب يد واحدة .	←←←	
٢- إن الطريقين الطريقين ممهدان .	←←←	
٣- أنت أنت الفائز في المسابقة .	←←←	

ب- استبدل بالتوكيد المعنوي فيما يلي توكيدا لفظيا مضبوطاً :

١- العاملان كلاهما نشيطان .	←←←	
٢- كرم الحاضرون الطبيب نفسه .	←←←	
٣- اتحد المسلمون كلهم أجمعون .	←←←	

السؤال الخامس ← استخدم كل توكيد معنوي مما يلي في جملة من إنشائك بحيث يكون مضبوطا بالشكل :

التوكيد المعنوي	الجملة
أنفسهما	
كلهن	
كليهما	
كلتاهما	
عينه	
جميعها	

السؤال السادس ← استخدم كل لفظ مما يلي ليكون توكيدا معنويا مرة وغير توكيد مرة أخرى في جملتين تامتين :

جميع	←←←	
	←←←	
نفس	←←←	
	←←←	
كلا	←←←	
	←←←	

معا نحو الكويت
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

➢ **السؤال السابع** ← صغ من جملة (لا يفلح الظالمون) أربعة أمثلة مختلفة للتوكيد اللفظي (توكيد الاسم والفعل والجملة والحرف) :

- .....
- .....
- .....
- .....

➢ **السؤال الثامن** ← صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

الجملة ذات الخطأ النحوي :		التصويب
تعاون الصديقان كليهما .	←	
لبى الطالب نفسه نصيحة معلمه .	←	
أسهمت المعلمات كلهم في تربية النشء .	←	
أعجبت بالقصتين كليهما .	←	
اتحد المسلمون كلاهما لنصرة دينهم .	←	
وصل كلاهما المسافران .	←	

➢ **السؤال التاسع** ← اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

ـ في يوم من أيام الصيف الحارة ، بلغت الحرارة معدلا لم تصل إليه منذ سنوات . وفي اليوم نفسه خرجت مع أحد أصدقائي ظهرا ، فشعرنا بشدة الحرارة . وكان الناس كلهم يتسابقون للوصول إلى منازلهم هروبا من الحر . ولقد شعرت بالإجهاد الشديد ورأيت صديقي عينه متعبا بسبب الحر والزحام ، ولم نلبث أن عدنا إلى منزله مؤثرين الراحة و الجو المعتدل . وقال صديقي : بيتنا أحسن ، بيتنا أحسن! ولما دخلنا البيت عينه نادى : الماء الماء ! لن لن أخرج اليوم !).

- **هات من الفقرة السابقة :**

١. توكيدا معنويا مرفوعا ← .....
٢. توكيدا معنويا مجرورا ← .....
٣. توكيدا معنويا منصوبا ← .....
٤. توكيدا لفظيا للجملة ← .....
٥. توكيدا لفظيا للحرف ← .....

((((مع تمنياتي بدوام التوفيق والنجاح))))

KuwaitTeacher.Com