



الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

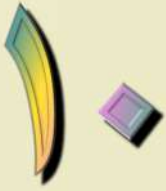
م ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

المذكرة الثالثة

📌 موضوع : " قصيدة (الحياة والناس) للمتنبي (حفظ)

📌 فنون البلاغة (التشبيه الضمني)

📌 قواعد النحو (الحروف الناسخة " إن " وأخواتها)



قناة المختار
على التليجرام



قناة المختار
على اليوتيوب



إعداد الأستاذة السيدة مختار
KwaitTeacher.Com

(٥) الحياة والناس

* للمتنبّي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَهُ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِّيْبِ الْدَهْرِ حَتَّىٰ أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كَلَّمَا أَثْبَتَ الزَّمَانَ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَاسِنِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَىٰ يُيْلَقِي الْمَنَايَا كَالِحِاتٍ وَلَا يُيْلَقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَىٰ لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثْرِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



للاستماع الى
القصيدة
امسح الكود



١. صَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
 ٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
 ٣. رَبِّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
 ٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرِيبِ الدِّ
 ٥. كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
 ٦. وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْفَرُ مِنْ أَنْ
 ٧. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا
 ٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
 ٩. إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا
 ١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذَى
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
 ١. وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
 ٢. وَلَكِنْ تَكَدَّرَ الْإِحْسَانَا
 ٣. دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا
 ٤. رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
 ٥. نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
 ٦. كَالْحَاتِّ وَلَا يُلَاقِي الْهُوَانَا
 ٧. لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
 ٨. فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
 ٩. فَضْسٌ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

- ١- من قديم الزمان والناس في شكوى دائمة من الحياة التي عانوا فيها من الهم والتعب مثلما عانى الذين من قبلهم .
 ٢- فرحلوا عن الدنيا وقد ملأتهم المرارة وأضناهم الحزن وإن كانوا قد تمتعوا بالقليل من السعادة فيها .
 ٣- ولربما يجد الإنسان خيرا واحسانا في الحياة ، ولكنها سرعان ما تفسد إحسانها ؛ فتكدره وتنغص عليه حياته !
 ٤- ومما يزيد النفس حزنا أن الإنسان لا يكتفي بمعاناة أخيه من مصائب الدنيا، بل يعين الدهر عليه بكل شر ، فيذيبه المزيد من الويلات والهموم .
 ٥- فكلما منح الزمان الإنسان خيرا ، استغله في إيذاء الناس ؛ فمن وجد عصا ركب بها نصلا ليصنع منها رمحا يقتل به الآخرين .
 ٦- على أن كل ما نتمناه من الدنيا أحقر من أن نتقاتل من أجلها وأن نصبح أعداء يفتني بعضنا بعضا .
 ٧- فالإنسان الحر الشجاع يفضل مواجهة الموت في عزة وكرامة على الحياة في مذلة وهوان .
 ٨- ولو كانت الدنيا باقية مخلدة ، لكان الذين يلاقون الموت في شجاعة أقل الناس عقولا ، وأضل البشر اعتقادا ، فقد أهلكوا أنفسهم بسبب شجاعتهم وبقي الآخرون أحياء .
 ٩- وما دامت الحياة زائلة ، وما دام الموت لا مفر منه ، فمن العار أن يموت الإنسان جبانا مترددا ، وما دمت ستموت عاجلا أو آجلا فلتواجه الموت بعزة وكرامة .
 ١٠- إن كل أمر صعب لم تقتحمه أو تقدم عليه ، سيظل صعبا في نفسك حتى تواجهه ، فإذا واجهته وأقدمت عليه وجدته سهلا يسيرا .

١. **وضح حال الزمان مع الناس .**

- الناس في ابتلاء ومعاناة ، فقد أصابهم الزمان بالمصائب ، وعذبهم بالويلات والغصص ، وقليل ما أسعدهم سعادة مؤقتة لا دوام لها .

٢. **اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلا من الواقع .**

- الناس في تبرم دائم وشكوى مستمرة من قسوة الزمان ، فهم يعيشون في ألم ومرارة من مصائبه وويلاته ، بل ويزيد الإنسان مصائب الزمان على أخيه الإنسان .
- ومما يدل على ذلك من الواقع ما نراه من عداوات بين الناس وقضايا اجتماعية ، كانتشار المخدرات وزيادة معدل الجريمة ، وانتشار الأناثية وحب النفس .

٣. **بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .**

- بالرغم من شكوى الناس من الزمان ؛ إلا أن الشاعر يراهم مبالغين في حرصهم على الحياة وتعاديهم وتقائلهم من أجلها ، بالرغم من أنها أحقر من ذلك بكثير .

٤. **ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص :**

➤ **منهج التعامل مع الحياة :**

- ١- الصبر على أحداث الزمان والرضا بقضاء الله تعالى وقدره .
- ٢- الزهد في الدنيا لأنها زائلة وفانية .
- ٣- التضحية في سبيل الكرامة وعزة النفس ورفض الحياة في ذل وهوان .
- ٤- عدم تهيب الموت والاستهانة بالشدائد .

➤ **التعامل مع الناس :**

- ١- التسامح مع الناس والإحسان إليهم .
- ٢- تقديم العون والمساعدة للآخرين لمواجهة أعباء الحياة بدلا من إعانة الدهر عليهم .
- ٣- التعايش مع الناس في سلام ونبذ العداوة والمشاحنات لأسباب حقيرة تافهة .

٥. **علل تهويل الشاعر المشكلات الآتية أو تهوينها من وجهة نظره .**

- تهويل** الشاعر لأحداث الزمان وما أصاب الإنسان من مصائب وويلات .
 - فهي تنغص على الناس حياتهم بالويلات والمصائب ، وتمنعهم من التمتع بلحظات السعادة القليلة .
- تهويل** الشاعر للرضى بحياة الذل والهوان .
 - لأن الموت في عزة وكرامة خير من الحياة في ذل وهوان وعجز .
- تهوين** الشاعر لشأن الدنيا .
 - لأنها فانية وزائلة ولا تستحق التعادي والتقاتل من أجلها .
- تهوين** الشاعر لكل صعب يهابه الإنسان .
 - لأن مواجهته تحوله إلى شيء سهل ويسير .

٦. بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

- أ. يرى الشاعر أن تحقيق الغايات في الحياة لا يحتاج إلى قتال الآخرين ومناصبتهم العدا ، فليس هناك ما يستحق ذلك في تلك الحياة .
ب. كما يرى أن الجرأة والإقدام في مواجهة كل صعب تحقق الغايات وتذلل الصعاب .

٧. وازن بين موقف الشاعر بين الموت والذل .

- أ. يرضى الشاعر بالموت في عزة وكرامة .
ب. بينما يرفض الحياة في ذل وهوان .

٨. أعد صياغة كل حكمة واردة في مما يلي بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .

- أ. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
• الحكمة ← طبيعة الزمان لا تتغير ، فهو مصدر للويلات والمصائب .
• أثرها في حياتي ← تعلمني الرضا بقضاء الله والصبر على أحداث الزمان .
- ب. وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا
• الحكمة ← الحياة كثيرها مر وبعضها يسر .
• أثرها في حياتي ← تعلمني الصبر على أحداث الزمان واغتنام لحظات سروره القليلة .
- ج. ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا
• الحكمة ← الدنيا إذا (حلت) ، وإذا (أوحلت) ، وإذا (أكرمت) (رمت) .
• أثرها في حياتي ← تعلمني الحذر من الدنيا فلا فرح يدوم بها ولا سرور .
- د. كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
• الحكمة ← الإنسان يحول نعم الله تعالى عليه إلى شري يؤذي به الآخرين .
• أثرها في حياتي ← تعلمني الحذر من بعض الناس الذين يحبون إيذاء البشر .
- هـ. ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وأن نتفانى
• الحكمة ← الدنيا أحقر من نتقاتل بسببها ونتصارع من أجلها .
• أثرها في حياتي ← تعلمني الزهد في الدنيا ، والتسامح مع الناس والعيش معهم في سلام .
- و. وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
• الحكمة ← ما دام الموت حق فعش شجاعا ولا تكن جباناً ، فالنهاية واحدة .
• أثرها في نفسي ← تعلمني الشجاعة والإقدام وعدم الخوف طالما النهاية واحدة .
- ز. كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا
• الحكمة ← اقتحام العقبات ومواجهة الصعوبات بجرأة وإقدام يجعلها سهلة يسيرة .
• أثرها في نفسي ← تعلمني الإصرار على النجاح والاستهانة بالعقبات ومواجهتها بشجاعة .

١. استخلص الفكر الواردة في النص .

- أ. الناس في شكوى مستمرة من من طبيعة الزمان القاسية .
- ب. الزمان متقلب بين حلو قصير ومر كثير .
- ج. الإنسان يزداد مصائب الزمان على أخيه الإنسان .
- د. الدنيا أحقر من التنافس عليها والتقاتل من أجلها .
- هـ. الموت حق ، وملاقاته في عزة وكرامة خير من الحياة في ذل وهوان .
- و. كل ما هو صعب على النفس يصير سهلا بمواجهته في جراءة وشجاعة .

٢. وض أهم القيم المستفادة من الأبيات :

- ز. الصبر على مصائب الزمان ومحنه .
- ح. استغلال موارد الخير في إفادة الناس لا استغلالها في ضرهم وايدائهم .
- ط. الزهد في الحياة وعدم التهافت عليها ، لأنها أصغر وأحق من ذلك .
- ي. الحرص على الحياة في عزة وكرامة ، وتفضيل الموت على العيش في ذل وهوان .
- ك. الإقدام على كل صعب بجراءة وشجاعة .

٣. استدل من النص على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر رؤيته .

- من ملامح منطق الشاعر وعقلانيته في طرحه لرؤيته :
- أ. يرى أن تحقيق الإنسان لغايته في الحياة لا يستحق معاناة الآخرين وقتالهم مهما بلغت أهمية تلك الغايات.
- ب. يرى أن الموت في كرامة على الحياة في ذل وهوان .
- ج. يرى أنه ما دام الموت لا بد آتيا ، فليستقبله المرء في شجاعة وإقدام خيرا من الهروب منه عاجزا جباناً .
- د. يرى أن الإقدام على كل صعب ومواجهته بجراءة يجعله سهلا يسيرا .

٤. استدل من النص على مبالغة الناس في إلحاق الضرر ببعضهم .

- كما يقول الشاعر : وكأننا لم يرض فينا بريب الـ
- كَلَمَّا أَنْبَتِ الزَّمَانَ قَنَاةً
- فإنه يؤكد في البيتين السابقين أن الإنسان لا يكتفي بمعاناة أخيه من مصائب الدنيا، بل يعين الدهر عليه بكل شر، فيزيد الميزد من الويلات والهموم ، فكلما منح الزمان الإنسان خيرا ، استغله في إيذاء الناس ؛ فمن وجد عصا ركب بها نصلا ليصنع منها رمحا يقتل به الآخرين .

٥. وض علاقة ما تحته خط بما قبله في كل بيت فيما يلي :

- أ. كلما أنبت الزمان قناة
- علاقة (الشرط الثاني) بـ (الشرط الأول) ← علاقة (نتيجة) .
- ب. ومراد النفوس أصغر من أن
- علاقة (نتفاني) بالفعل قبله (نتفادي) ← علاقة (نتيجة) فالفناء نتيجة العداء والقتال.
- ج. ولو أن الحياة تبقى لحي
- علاقة الشرط الثاني بالشرط الأول ← علاقة (نتيجة)
- د. وإذا لم يكن من الموت بد
- علاقة الشرط الثاني بالشرط الأول ← علاقة (نتيجة)

٦. وازن بين كل بيتين فيما يلي من حيث الاتفاق والاختلاف :

أ- ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا
ب- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانب سر جانب

• اتفق البيتان في ← تقلب الزمان بين إبعاده للناس وتكديرهم.

• واختلفا في ← الأول يرى أن الكدر في الدنيا أكثر من الإحسان بينما يرى الثاني أن سوء الدنيا وسرورها متساويان .

ج- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

د- لَمَا بَلَوْتُ أَخْلَاقِي وَجَدْتُهُمْ كَالدَّهْرِ فِي الْغَدْرِ لَمْ يَبْقُوا عَلَيَّ أَحَدٌ (الشافعي)

• اتفق البيتان في ← الإنسان يغدر بأخيه الإنسان .

• واختلفا في ← الأول يرى أن الإنسان يساعد الدهر على أخيه الإنسان ، بينما يرى الثاني أن الناس تشبه الدهر في الغدر والخيانة .

هـ- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

و- وَمَرَّقَ رَيْبَ الدَّهْرِ كُلَّ جَمَاعَةٍ وَكَدَّرَ رَيْبَ الدَّهْرِ كُلَّ صَفَاءٍ (أبو العتاهية)

• اتفق البيتان في ← للدهر مصائبه وويلاته .

• واختلفا في ← الأول يرى أن الإنسان يساعد الدهر على أخيه الإنسان ، بينما يرى الثاني أن الدهر هو ما يكدر حياة البشر .

٧. ظهرت ملامح شخصية الشاعر في الأبيات . وضح تلك الملامح .

- حكيم .
- عزيز النفس .
- طموح .
- جريء وشجاع ، يستهين بالشدائد .
- لا يهاب الموت .

٨. انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

١. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
٢. وتولوا بغصّة كلهم منه
٣. ربما تحسن الصنيع لياليه
٤. وكأنا لم يرض فينا بريب
٥. كلما أنبت الزمان قناة
- و عناهم من شأنه ما أعانا
- وان سر بعضهم أحيانا
- ولكن تكدر الإحسانا
- الدهر حتى أعانه من أعانا
- ركب المرء في القناة سنانا

- منذ الأزل والناس في شكوى من هذا الزمان ، فلقد أصابهم بالهم والتعب مثلما أصابنا . ورحلوا عن الدنيا وقد ملأتهم المرارة وأشقامهم الحزن وإن كانوا قد تمتعوا بالقليل من السعادة فيها ، وربما يقدم الزمان للإنسان الخير والإحسان ، ولكنه سرعان ما يعود فيفسد هذا الخير وينغص عليه حياته ! غير أن الإنسان لم يكتف بمصائب الزمان على أخيه الإنسان حتى أعان عليه الدهر بكل شر ، فأذاقه المزيد من الويلات والهموم . فكلما منح الزمان الإنسان خيرا ، استغله في إيذاء الناس والقضاء عليهم .



• من الصور البيانية :

- صحب الناس ذا الزمانا ← استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للزمان .
- تولوا بغصة ← كناية عن الضيق الشديد .
- تكدر الإحسانا ← استعارة مكنية شبه الإحسان بماء صاف يتعكر .
- أنبت الزمان قناة ← استعارة مكنية شبه مورد الخير بالقناة والنبات الذي ينبت .
- ركب المرء في القناة سنانا ← كناية عن حب الشر .
- يلاقي المنايا ← استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للمنايا .
- المنايا كالحات ← استعارة مكنية شبه المنايا بليال مظلمة .

• المحسنات :

- تحسن × تكدر ← طباق إيجابي
- يلاقي × لا يلاقي ← (طباق سلبي)
- الحياة × الموت ← طباق إيجابي
- الصعب × سهل ← طباق إيجابي

معاني المفردات :

ألم وحرز وهم وغم شديد متواصل	←	غصت
مفر ومهرب	←	بد
الموت	←	منايا
	←	

أتعبهم وأهمهم شأنه	←	عناهم
تعكر	←	تكدر
ريب الدهر ← مصائبه	←	ريب
الذل	←	هوان

المفرد والجمع :

الجملة	جمعه	المفرد
تتحمل الأم غصص الحياة من أجل أبنائها .	غصص	غصة ←
صنائع المعروف تقي مصارع السوء .	صنائع ، صنغ	صنيع ←
ينفق الكريم ماله في قنوات الخير	قنوات ، وقني	قناة ←
لا يهاب الشجاع بريق السيوف وأسنة الرماح .	أسنة	سنان ←

تصريف مادة (عجز) ...

الجملة	التصريف
المسلم يساعد كل عاجز ومسكين .	عاجز ←
جدتي عجوز طاعنة في السن .	عجوز ←
الكون مليء بمعجزات القدرة الإلهية	معجزة ←
خلق السموات والأرض من إعجازات الخالق العظيم .	إعجاز ←
المسلم يسبح الله تعالى ويحمده في عجز كل صلاة . (بعد كل صلاة)	عجز ←
اللهم إنا نعوذ بك من العجز الكسل .	عجز ←
كان تحدي القرآن للكفار تعجيزاً لهم بأن يأتيوا بسورة من مثله .	تعجيز ←

(الْمَنِيَّةُ - الْمُنِيَّةُ)

الموت	الْمَنِيَّةُ	←	١. وافت المنية المريض .
ما يتمناه الإنسان ويرجوه	الْمُنِيَّةُ	←	٢. نجاح الأبناء هي المنية الكبرى لكل أب وأم .

المعاني السياقية للفعل (عد) :

المعنى	السياق
حسبه، ظنه	عد الشيء
راقبه	عد عليه أنفاسه
أحصاها وحسبها	عد الدراهم
اعتبره، ظنه وحسبه عالما	عد فلانا عالما:



- درسنا التشبيه التمثيلي وقلنا إنه تشبيه منتزع من متعدد ، أي يتعدد فيه المشبه والمشبه به .
- وقلنا : إنه تشبيه (صورة بصورة)
- كما أشرنا إلى ضرورة وجود رابط بين صورة المشبه وصورة المشبه به بالتشبيه التمثيلي .

➤ ولكن لاحظوا المثال التالي

١. قال الشاعر :

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

- ☺ في المثال تم عقد مماثلة غير صريحة بين صورتين (صورة حاجة قوم الشاعر إليه في الشدائد) و (صورة حاجة الناس إلى البدر في الليالي المظلمة) .
- ☺ فشبّه الشاعر نفسه بالبدر وشبه المصائب بالليالي المظلمة ، فكما يحتاج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة سيحتاجه قومه في الشدة .
- ☺ وفي المثال السابق يمكن أن تلاحظ الأمور التالية :
- أ- أن الطرفين في هذا التشبيه (المشبه والمشبه به) موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي نلمحه من خلال الجمع بينهما .
- ب- كما نلاحظ أن كلا الطرفين يمثل حقيقة في ذاته ، ولكن عند اجتماعهما يشكلان تشبيها خفيا .
- ج- الجزء الثاني (المشبه به) تأكيد للفكرة وحكمة قائمة بذاتها .

- وهذا التشبيه نسميه (التشبيه الضمني)

- هو تشبيه يلمح من الكلام (فالمشبه والمشبه به موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي بينهما يلمح لهما . مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا ما يكون حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية .

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني يشترط عدم وجود (أداة تشبيه) بين طرفيه .



ركزمعي ! - أوجه التشابه والاختلاف بين التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني :

- ١- يتفق كل من التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي في أنهما (مماثلة ومشابهة بين صورتين)
- ٢- يختلف التشبيه الضمني عن التشبيه التمثيلي في وجود أداة التشبيه :
 - أ- فالتشبيه التمثيلي توجد به أداة تشبيه أو ما يربط بين طرفيه . (تشبيه صريح)
 - ب- أما التشبيه الضمني فلا توجد به أداة تشبيه بين طرفيه . (تشبيه غير صريح)

١. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

- شبه البيت السابق (من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا) (بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح)
- صورة المشبه ← من يقبل الذل والهوان ويصبح عنده سهلا .
- صورة المشبه به ← الميت الذي لا يشعر بالألم .

٢. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.

- شبه الشارع (ألمه في حالتي قريبا وبعدها) (بالسهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه).
- صورة المشبه ← ألم النظرات وألم الإعراض .
- صورة المشبه به ← ألم السهام عند دخولها الجسد وعند نزعها منه .

٣. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلبها المهرا.

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
- المشبه ← رخص النفوس في المعارك .
- المشبه به ← رخص الأموال عند خطبة الفتاة الحسنة .

٤. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه ، شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
- المشبه : ← الشخص الذي لا يأخذ بالأسباب راجيا النجاة
- المشبه به ← السفينة توضع على الأرض لتبحر .

٥. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .
- المشبه ← عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .
- المشبه به ← عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

٦. فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- شبه تميز حال الحاكم عن رعيته لأنه أسمر اللون / بحال تميز المسك في دم الغزال .
- المشبه ← حال الأمير مع رعيته .
- المشبه به ← حال المسك من دم الغزال .

٧. وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

- شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين قومه بحال الذهب مطمور بين التراب .
- المشبه ← الشاعر بين قومه .
- المشبه به ← الذهب بين التراب .

وهل يروق دفيننا جودة الكفن

٨. لا يفجبن مضيما حسن بزته

○ شبه حال المضييم لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في ظلم وهوان بحال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان.

- المشبه ← حال المضييم لا يتمتع بيسره وسعة رزقه .
- المشبه به ← حال الميت لا يشعر بما عليه من الأكفان الحسان .

والمنهل العذب كثير الزحام

٩. تزدحم القصاد في بابيه

○ شبه حال الكريم حين يزدحم طالبوا المعروف ببابه ، بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

- المشبه ← ازدحام الناس حول باب الكريم .
- المشبه به ← ازدحام الناس حول المنهل العذب (البئر العذبة) .

فإن صبرك قاتله

١٠. اصبر على مضمض الحسود

إن لم تجد ما تأكله

فالنار تأكل بعضها

○ صور حال الحسود وشدة غيظه بسبب الصبر عليه وعدم الاهتمام به بحال النار يأكل بعضها ببعضها إذا لم تجد ما تشتعل فيه .

- المشبه ← حال الحسود وغيظه ممن لا يلقي له بالا .
- المشبه به ← حال النار تأكل نفسها وتموت إن لم يرم فيها بالحطب .

تدريبات

تدريب ١

▪ استخراج من كل فقرة مما يلي تشبيهاً ضمئياً مبيناً أثره :

أ - " إن التاريخ الإسلامي ليذكر بكل فخر واعتزاز هؤلاء الصحابة الذين التفوا معاً يداً بيد يشيدون حضارة عظيمة ومجداً أصيلاً ، ولا عجب ، فحتى يكون البناء عظيماً يجب أن تكون لبناته قوية متلاحمة .



➤ التشبيه الضمئي :

○ أثره :

ب - " على الإنسان أن يتمسك بالأمل والتفاؤل بالحياة ، وليكن متيقناً أنه مهما اشتدت الهموم والأحزان فلا بد لها أن تزول وتنتهي ، فكلما تراكمت الغيوم ، هطل المطر وبزغت الشمس من وراء السحاب "

➤ التشبيه الضمئي :

○ أثره :

١) فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

٢) وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام.

٣) لا يعجبين مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن.

٤) ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب

٥) ومن الخير ببطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

٦) وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

٧) كرم تيين في كلامك ماثلا ويبين عنق الخيل من أصواتها

٨) أعانك الله من سهامهم ومخطئ من رميته القمر

٩) لا بد للضيق بعد اليأس من فرج وكل داجية يوما لإشراق

١٠) وكيف اهرب منه إنه قدرى هل يملك النهر تغييرا لمجره

١١) فلا يهكم ما قال الوشاة بنا فروعة البحر لا تخلو من الزيد

١٢) ترجو البقاء بدار لا بقاء لها فهل سمعت بظل غير منتقل؟!

حول كل تشبيه ضمني فيما يلي إلى تشبيه تمثيلي مغيرا ما يلزم :

أ- لا بد للحق أن يظهر مهما طال الزمن فلا عجب أن تبرز الشمس من وراء الغمام

.....

ب- انتفض الفريق وحول هزيمته نصرا فمهما تسكن الريح لا بد أن تهب وتعصف

.....

ج- لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

.....

د- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

.....

هـ- لا تكف الأم عن حب أولادها ورعايتهم ، فالشمس لا تمتنع أبدا عن إمداد الناس بالدفء والضيء

.....

و- اصبر على مضمض الحسود فان صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

.....

تدريب ٤

كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي:

أ- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .

.....

ب- بدلتنجح في الحياة عليك أن تصبر على متاعها ، أكل العسل يستوجب تحمل لسع النحل .

.....

ج- المسلم صابر على حوادث الزمان ، الجبل العظيم لا تزحزحه عواصف أو رعود .

.....

د- يمحو الاستغفار خطايا المؤمن ، ينفى الكير خبث الحديد .

.....

هـ- تعافى المريض من مرضه ، استيقاظ النائم من نومه العميق .

.....

• تذكر جيداً ← كما رأينا في الموضوع السابق أن الجملة الإسمية تتكون من :

- ١- المبتدأ .
٢- الخبر .

○ مثال ← (العلم نور)

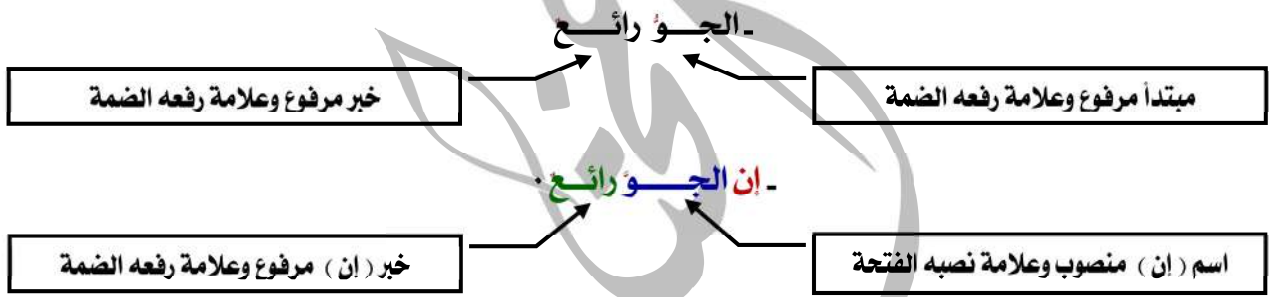
١. (العلم نور) حدد كلا من المبتدأ والخبر في العبارة السابقة واضبطهما :

أ- المبتدأ (العلم) (المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

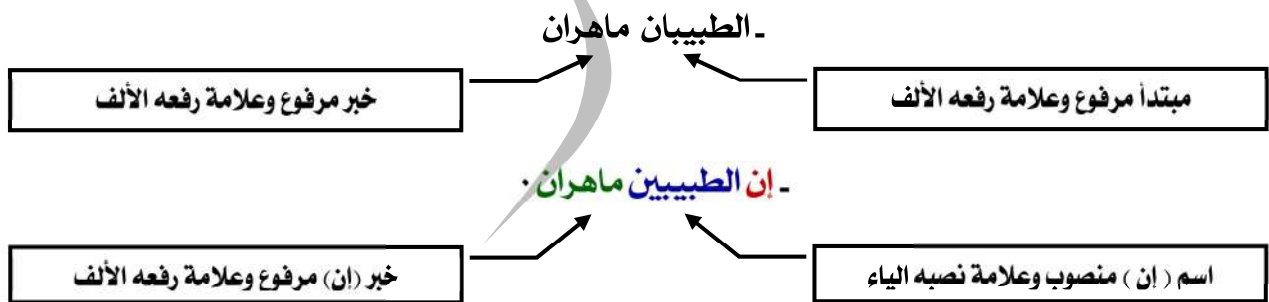
ب- الخبر (نور) (الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

ولكن ← لاحظ ما يحدث من تغيير لكل من المبتدأ والخبر عند دخول (ان) على الجملة الإسمية

• مثال ١ ←



• مثال ٢ ←



(إِنَّ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ، لَكِنَّ)

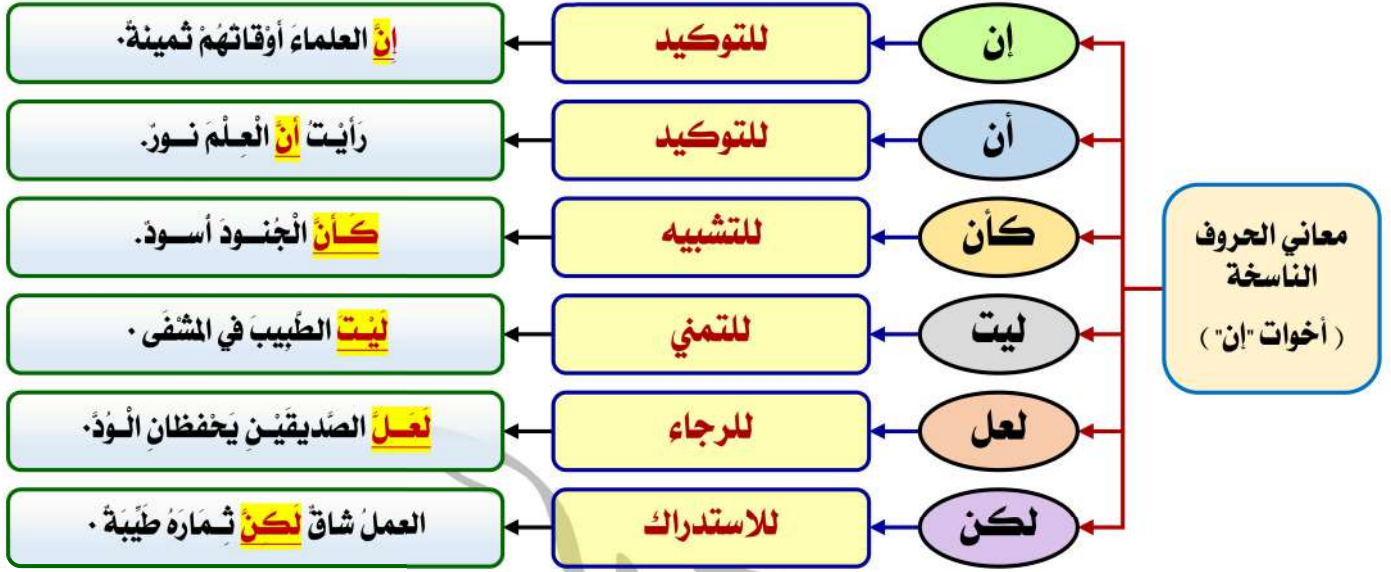
■ هي حروف تدخل على الجملة الإسمية

○ فتنصب المبتدأ (ويسمى اسمها)

○ وترفع الخبر (ويسمى خبرها) .



• لاحظ أن لكل حرف ناسخ معنى ودلالة خاصة ... والرسم التالي يوضح معنى كل حرف ناسخ ودلالته...



تدريب - حدد الحرف الناسخ في الأمثلة التالية وبين معناه واسمه وخبره :

تدريب

أ- إن الكويت منارة للثقافة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

ب- لاشك أن العمل طريق النجاح .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

ج- ليت الشعارين فائزان بالجائزة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

د- لعل المسافرين مرتاحون في سفرهم .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

هـ- الدواء مر لكنه مفيد .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

و- كان الممرضات ملائكة رحمة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

تذكر جيداً!

- اسم الحرف الناسخ يمكن أن يكون ضميراً متصلًا مثل (إنه ، لعلنا ، كأنك ، ليتني)

- أدخل حرفاً ناسخاً على كل جملة مما يأتي ثم اكتب الجملة بعده صحيحة ::

تدريب

١. المتسابقات متنافسات.

.....

٢. البنون بسمته الحياة.

.....

٣. الكتابان مفيدان.

.....

٤. الحاضرون مجتمعون.

.....

- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً ثم اكتب الجملة صحيحة :

تدريب

١- كان القارنان مسترسلين في القراءة.

.....

٢- أصبح ذو الأخلاق محبوباً في قومه.

.....

٣- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول.

.....

٤- صارت الطبيبات بارعات في عملهن. (اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره)

.....

أنواع خبر الحروف الناسخة

ركز معي!



○ **انتبه** ← خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها) مثل خبر المبتدأ يمكن أن يأتي :

أ- مفرداً ← ليس جملة ولا شبه جملة .

• إن الجاحظ أديب ومفكر .

ب- جملة ← (اسمية أو فعلية)

• علمت أن الأم تهتم بأبنائها .

• لبيت الشجرة ثمارها ناضجة .

ج- شبه جملة ← (جار ومجرور ، ظرف)

• لعل الكتاب في الدرج .

١- إن الصيف حره شديد .

• الخبر :

- نوعه :

٢- لعل الطالب ينتبه لشرح معلمه .

• الخبر :

- نوعه :

٣- ليت الحديقة أشجارها مزهرة .

• الخبر :

- نوعه :

٤- إن القمر بين النجوم .

• الخبر :

- نوعه :

٥- علمت أن الكتاب ينبوع المعرفة .

• الخبر :

- نوعه :

٦- طريق العلم صعب لكن المعلم يساعد طلابه على العلم وتحصيل المعرفة .

• الخبر :

- نوعه :

٧- قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

• الخبر :

- نوعه :

٨- قال الشاعر : لعل نجوم الليل تعمل فكرها لتعلم سرأ فالعيون سواهد .

• الخبر :

- نوعه :

٩- قال تعالى : (قل إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء) .

• الخبر :

- نوعه :

١٠- قال الشاعر : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل .

• الخبر :

- نوعه :

١١- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم .

• الخبر :

- نوعه :

١٢- قالت الخنساء : كأن عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدار .

• الخبر :

- نوعه :

(إنما / أنما / لعلمنا / ليتنا / كأنما / لكننا)

- (ما) الكافة ← هي حرف يلحق الأحرف الناسخة فيمنعها من العمل. وتصبح الأحرف الناسخة لا تأثير لها في الجملة الاسمية بعدها، ما عدا (ليت) حيث يجوز فيها الوجهان: الإعمال والإهمال.

اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الياء .

• إن المؤمنين متحابون .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

• إنما المؤمنون متحابون .

لاحظ جيداً

اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الياء

• ليتما اللاعبين فائزان

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

• ليتما اللاعبان فائزان.

ولكن

عند دخول (ما) الكافة على (ليت) يجوز فيها الوجهان: الإعمال والإهمال.

تدريب - الحاق (ما) بكل حرف ناسخ فيما يأتي ثم اضبط ما بعدها ضبطاً صحيحاً موضحاً سبب الضبط :

تدريب

سبب الضبط	الحاق (ما) بالاحرف الناسخ	الجملة
دخول (ما) الكافة على الحرف الناسخ كفه عن عمله ، فعادت الجملة بعده إلى مبتدأ وخبر مرفوعين .	إنما صانعوا المعروف فائزون برضا الله تعالى .	• إن صانعي المعروف فائزون برضا الله تعالى .
		• علمت أن الأمهات رحيمات .
		• لعل المسافر عائد إلى وطنه .
		• في الاصطيفات متعة لكن الجو حار
		• كأن المتنافسين صديقان .
(ليتما) عاملت	ليتما الأشجار مثمرة	• ليت الأشجار مثمرة .
	ليتما الأشجار مثمرة	



- نون الوقاية ← هي نون تأتي بين الحرف الناسخ وبياء المتكلم ولها أحكام تختلف باختلاف الحرف الناسخ.

(إنني / أنني / لعلي / ليتني / كأنني / لكنني)

أمثلة

- أ. إنني أحب القراءة .
- ب. لعلي أصل إلى هدفي .
- ج. ليتني مارست الرياضة من قبل .

- لاحظ في الأمثلة السابقة أن نون الوقاية تدخل بين الحروف الناسخة وبياء المتكلم

• إن + ن + ي ← إنني

• ليت + ن + ي ← ليتني

- فمتى تدخل نون الوقاية على الحروف الناسخة ؟

أ. ليت ← يجب دخول نون الوقاية على ليت عند اتصالها ببياء المتكلم .

ب. لعل ← يرجح ترك نون الوقاية وعدم دخولها على (لعل) عند اتصالها ببياء المتكلم .

ج. (إن وأن وكان ولكن) ← يجوز دخول نون الوقاية على الأحرف السابقة ، وتركها أي ضا جائز ، وهي تفيدها

التوكيد مثل : إنني - أني - أني - كأنني - لكنني - لكنني .

أحكام دخول نون الوقاية على (إن وأخواتها)

يجوز الحاق (نون الوقاية)

أوتركها مع بقية الأحرف
(إن ، أن ، كان ، لكن)

1. إنني واثق في قدراتك .
2. إنني واثق في قدراتك .

يرجح ترك (نون الوقاية)

وعدم دخولها على الحرف (لعل)

1. لعلي أحقق هدفي
2. لعلي أحقق هدفي

يجب الحاق (نون الوقاية)

بالحرف الناسخ قبل بيا المتكلم
مع (ليت) فتصبح (ليتني) ،

1. يا ليتني حافظت على وقتي .

■ (أنا من الناجحين) أدخل (إن ، لعل ، ليت) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ مما سبق :

تدريب مجاب

حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ	الجملة
• يجوز الحاق (نون الوقاية) أو تركها مع (إن ، أن ، كان ، لكن)	1- إنني من الناجحين
• يرجح ترك (نون الوقاية) وعدم دخولها على الحرف (لعل)	2- لعلي / لعلي من الناجحين
• يجب الحاق (نون الوقاية) بـ (ليت) قبل بيا المتكلم	3- ليتني من الناجحين



- لام الابتداء ← هي لام تدخل على المبتدأ لتؤكد الجملة الاسمية وقد تدخل على الخبر ويتغير اسمها كما سنرى ، وهي لام لا تؤثر إعرابيا فيما بعدها .

أمثلة

- أ- قوله تعالى: (**لأنتم** أشد رهبة في صدورهم من الله)
 ب- قوله تعالى: (**ولدار** الآخرة خير ولنعم دار المتقين)
 ج- قوله تعالى: (**لمسجد** أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه)

- لاحظ في الأمثلة السابقة أن لام الابتداء جاءت في بداية الآيات السابقة (لأنتم ، لدار ، لمسجد) وهي للتوكيد



ماذا يحدث عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة التي تبدأ بلام الابتداء ؟؟؟؟

- عند دخول (إن) على الجملة المبدوءة بـ (لام الابتداء) تتحول اللام إلى الخبر وتسمى (اللام المزحلقة)

لاحظ الأمثلة التالية ←

- أ- لأحمد متفوق على أقرانه .
 ب- لمحمد يقول الحق .
 ج- لأنت من الفائزين .
- إن أحمد لمتفوق على أقرانه .
 - إن محمدا ليقول الحق .
 - إنك لمن الفائزين .
- في الأمثلة السابقة تحركت لام الابتداء إلى الخبر عند دخول الحرف الناسخ (إن) عليها ، وفي تلك الحالة تسمى (اللام المزحلقة) نظرا لأنها (زحلت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن) عليها .

لاحظ جيدا

- أ- (لام الابتداء) و (اللام المزحلقة) تسميان (لام التوكيد) لأنهما يقيدان التوكيد .
 ب- إذا كان المبتدأ ضميرا منفصلا (أنت ، نحن ، أنا) فإنه يتحول إلى ضميره المتصل عند دخول (إن) عليه (لأنت ← إنك) (لنحن ← إننا) (لأنا ← إني ، إنني) (لأنتم ← إنكم) لاحظ المثال (ج) .

أمثلة

- أ- قوله تعالى: (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ۗ وإن الله لمع المحسنين)
 ب- قوله تعالى: (ليدخلنهم مدخلا يرضونه ۗ وإن الله لعليم حلِيم)
 ج- قوله تعالى: (وإنك لعلی ۗ خلق عظیم)

تدريب ★ - أدخل (إن) على كل جملة تضمنت (لام الابتداء) فيما يلي مغيرا ما يلزم :

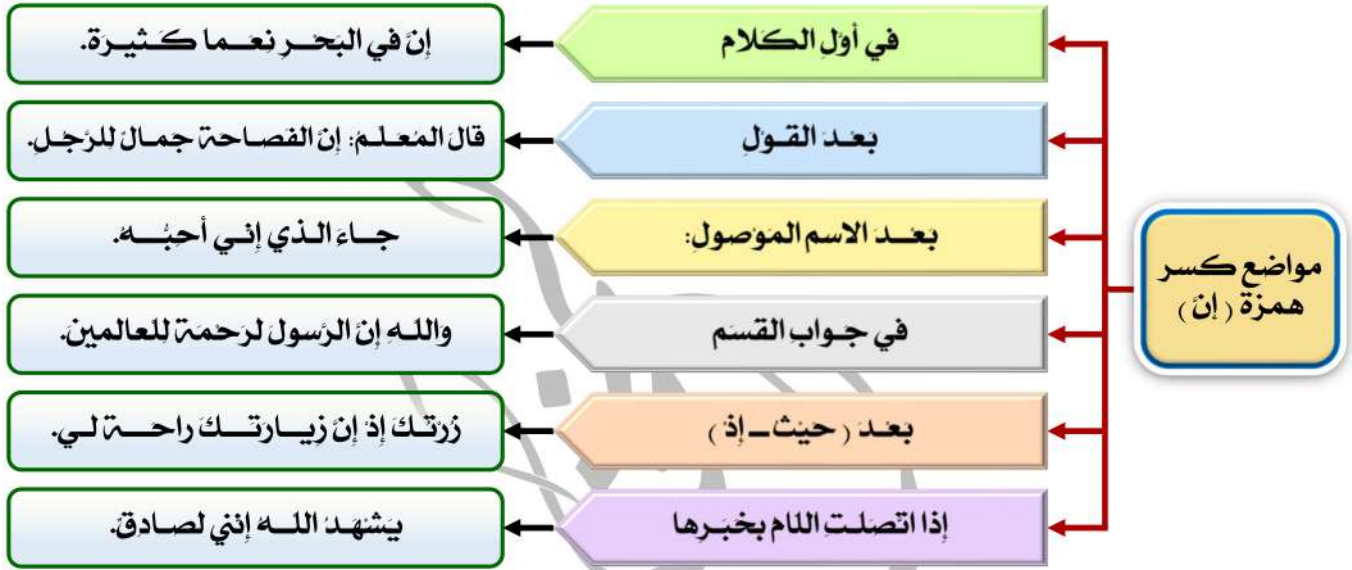
الجملة مع لام الابتداء	الجملة بعد دخول (إن) عليها
أ- لنحن ثابتون على الحق .	إننا لثابتون على الحق .
ب- لأنا من الفائزين .	إنني لمن الفائزين .
ج- أيها العلماء ، لأنتم أفضل الناس .	أيها العلماء ، إنكم لأفضل الناس .

- متى تكتب (إن) مكسورة الهمزة (ا) ؟؟؟ - ومتى تكتب (ان) مفتوحة الهمزة (أ) ؟؟؟



مواضع كسر همزة (إن)

يتم كسر همزة (إن) إذا لم يمكن (تقديرها مع اسمها وخبرها) بمصدر، ومن مواضع ذلك:



مواضع فتح همزة (أن)

يتم فتح همزة (أن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب ، ومن مواضعها:





- بين سبب كسر همزة (إن) في كل موضع مما يلي :

تدريب

الجملة	سبب كسر همزة (إن)
أ- قال تعالى (إنا أعطيناك الكوثر)	
ب- قال تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر)	
ج- قال تعالى (قل إني لا أملك لكم ضرا ولا رشدا)	
د- تعلم النحو إذ إنه سهل	
هـ- زرتك حيث إنك مريض	

تدريبات عامة

تدريب ١ • اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تأخر المطر على أهل القرية ، فقالوا : إن المطر تأخر علينا ، إن فينا أمرا لا يحبه الله تعالى ، فليتكم تصلون صلاة الاستسقاء لعل الله تعالى ينزل عليكم الغيث ، فاجتمعوا في ساحة القرية وأقاموا صلاة الاستسقاء ورفعوا أيديهم بالدعاء ، فما لبث أن تراكم الغيم ونزل القطر وارتوت الأرض وشربت الأنعام ، حقا إن الذنوب لمهلكات ، ولكن الله غفور رحيم .

استخرج من الفقرة السابقة كل حرف ناسخ وبين معناه وحدد اسمه وخبره ونوع الخبر وذلك في الجدول التالي :

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر

تدريب ٢ • ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي :

- أ- سرتني الدرجة عالية .
- ب- قال أخي : ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
- ج- والله القراءة مفتاح الثقافة .
- د- يقيني الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- هـ- عاد من السفر أخي الذي أخيه .

تدريب ٣ • ألحق (ما) بـ (ليت) في الجملة التالية ثم اكتبها بكل وجه ممكن :

○ (ليت الفريقين متنافسان بشرف)

.....
.....

• احذف (ما) في كل جملة مما يأتي ثم أعد كتابتها صحيحة :

١. إنما المؤمنون إخوة .
٢. بدأ العمل لكنما العاملان غائبان .
٣. لعلماء المتفوقات مكرّمات .

• بين سبب كسر همزة (إن) فيما يلي :

- أ. قال تعالى (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين)
- ب. قال تعالى (إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها)
- ج. زرت صديقي إذ إنه مريض .
- د. والله إن الحياة تستحق أن تعاش .

• استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم .

- ١- ما زال المسلمون متمسكون بحضارته .
- ٢- بات الجنديان مستعدين للأعداء .

• استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

- ١- إن المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
- ٢- لعل المجتمع مدرك لقيمة العلم .

• أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم .

- ١- إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .
- ٢- إن المعلمات حريصات على تربية طالباتهن .

• صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ١- إن المدافعون عن كرامة الوطن مخلصين وأوفياء .
- ٢- خرج اللاعبان من المنافسة وكأنهما أخوين .
- ٣- القصيدة جميلة لكن مفرداتها صعبة .
- ٤- لعل الدعوات مستجابة .
- ٥- ليت هؤلاء المجتهدون مكرمون .