

# الصف الثاني عشر

آيات من سورة الروم

## المسار

في اللغة العربية

٢٠٢٢م – ٢٠٢٣م



@ALMASAAR

الأستاذ – هاني السروي  
٩٧٤٤٤٥٣٧

12

KuwaitTeacher.Com



@ALMASAAR

## درس (( من سورة الروم ))

### آيات ناطقة بقدرته الله ووحدايته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ  
اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ  
تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ  
تُخْرِجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنَ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ  
السَّنَدَ لَكُمْ وَاللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَاللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ  
وَأَبْغَاؤَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٢﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ  
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ  
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ ﴿٢٤﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ  
لَهُ قَلْبُونَ ﴿٢٥﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى  
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٦﴾

من سورة الروم الآيات من: ١٥ - ٢٧



@ALMASAAR

## الفهم والاستيعاب

❖ **يستنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه .**

✓ **المعنى السامي :** الجزء من جنس العمل .

**الاستدلال :**

- الذين آمنوا وعملوا الصالحات كان جزاؤهم الجنة يسعدون فيها وينعمون ، بينما كان جزاء الكافرين المكذبين آيات الله ولقاء الآخرة العذاب الأليم .

✓ **المعنى السامي :** الله وحده هو المستحق للتسبيح والحمد .

**الاستدلال :**

- تعدد مظاهر قدرته - سبحانه وتعالى - ودلائل وحدانيته .

✓ **المعنى السامي :** الكون كتاب منظور ينطق بقدرة الله ووحدانيته .

**الاستدلال :**

- الله وحده هو الذي يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي .
- الله خالق الإنسان من تراب ، ثم أوجد من نسله شعوبا منتشرة في أرجاء الأرض .
- جمع الله بين الرجل والمرأة ( كزوجين ) تحت مظلة من المودة والرحمة .
- الله خالق السماوات والأرض وما نتج عن ذلك من تنوع في اللغات والأجناس .
- منام الإنسان بالليل للراحة ، وسعيه في النهار طلبا للرزق .
- الله أوجد الظواهر الكونية كظاهرة البرق وما ارتبط بها من أحوال البشر .
- الله منزل الماء العذب من السماء ليخرج به النبات لتحيا به المخلوقات .
- الله خلق الإنسان ابتداء ، ثم يعيده بالبعث يوم القيامة .

❖ **يستخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .**

الذين آمنوا وعملوا الصالحات جزاؤهم الجنة يسعدون فيها وينعمون ، بينما جزاء الكافرين المكذبين آيات الله ولقاء الآخرة العذاب الأليم .

**الغاية من ذلك :** حث الإنسان على السير في طريق الهداية ، والتحذير من مغبة الكفر والضلال .

❖ **يشرح من الآيات نصاً ، مبيناً أثر الإيمان بمضمونه في موقفه .**

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُمْ فِي رَوْضَةٍ مُجْرَدُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُعَذَّبُونَ (١٦)"

**الشرح :** المؤمنون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح في الجنة . وأما الذين كفروا وكذبوا في عذاب جهنم .

**الأثر :** يقود المسلم إلى الإيمان الصادق والعمل الصالح والابتعاد عن كل ما يدخل النار .

"وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ"

**الشرح :** قدرة الله تعالى على خلق السماوات والأرض بما فيها .

**الأثر :** الحرص على طاعته وزيادة الإيمان بالله ، ويقود المؤمن إلى التأمل والتفكير في الكون والإيمان بقدرة الله على الخلق والبعث والحرص على طاعته ، وحمده وشكره على نعمه .

"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّهُ تَقْرَمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ"

**الشرح :** قيام السماء والأرض منتظمة سليمة مقدره الحركات لا يكون إلا بقدرة من الله وتدبير .

**الأثر :** يقود المؤمن إلى الإيمان بالله والخضوع له .

"وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون ذلك" :

**الشرح :** يشير النص إلى انفراد الله ببدء الخلق وإعادته للحساب وفيه إشارة لمنكري البعث بأن إعادة الخلق منطقياً أيسر من بدنه .

**الأثر :** يقود المؤمن إلى الإيمان بقدرة الله ، والحرص على تقواه والعمل للأخرة .

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتعاذكم من فضله إنه في ذلك لآيات لقوم يسمعون"

**الشرح :** يشير النص بعض دلائل قدرة الله فقد جعل الليل للراحة والسكينة والنهار للعمل .

**الأثر :** الالتزام بتقليل السهر وجعل الليل للنوم والنهار للعمل .

"ومن آياته أنه خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إنه في ذلك لآيات لقوم يفكرون"

**الشرح :** يشير النص إلى عظمة الله في تشريع الزواج للمحافظة على النسل ونشر المودة والسكينة بين الأزواج .

**الأثر :** الإيمان بأهمية الزواج والمحافظة على الألفة والمودة بين الأزواج .

"فسبحان الله عظيم تسمونه وعظيم صبحونه (١٧) وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وميزه ظهره"

**الشرح :** يشير النص إلى استحقاق الله للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال .

**الأثر :** الحرص على الاستمرار وديمومة تسبيح الله .

### **أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات**

- إيمان الإنسان بأن الجزاء من جنس العمل يفرض عليه الاستعداد للأخرة بالعمل الصالح والسير في طريق الطاعة .
- إيمان الإنسان بالبعث يفرض عليه التسليم بقدرة الخالق ووحدانيته .
- إيمان الإنسان بحقيقة العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة يفرض عليه العيش وفق أسس المودة والرحمة ؛ للحفاظ على كيان الأسرة في المجتمع المسلم .
- إيمان الإنسان بأن الله هو وحده المستحق للتسبيح والحمد يفرض عليه المداومة على تسبيحه في جميع الأوقات ، وحمده في جميع الأماكن
- الإيمان بقدرة الله تعالى على خلق الإنسان ابتداءً يفرض عدم الشك في قدرته تعالى على بعث الناس من القبور للحساب .

### **❖ يبين المقصود بكل تعبير قرآني ، أو تكرار للفظ ورد في النص .**

- " **اختلاف ألسنتكم وألوانكم** " تنوع البشر في لغاتهم وأجناسهم .
- " **وله المثل الأعلى** " الله يتصف بصفات الجلال وصفات الكمال فليس كمثلته شيء .
- " **وهو أهـون عليه** " إعادة خلق الإنسان بالبعث أيسر عليه سبحانه من خلقه ابتداءً من العدم .
- " **فسبحان الله حين تمشون وحين تصبحون** " قيل إن المقصود بالتسبيح الصلوات الخمس ( تمشون ) يقصد بها صلاتي المغرب والعشاء .
- ( تصبحون ) صلاة الفجر ، ( عشياً ) صلاة العصر ، ( تظهرون ) صلاة الظهر .
- " **وله الحمد في السموات والأرض** " أما الحمد فهو تعالى يخبر أن الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السموات والأرض
- " **فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات** " الجزاء العظيم الذي يلقاه المؤمن في الآخرة وهو السعادة والنعيم المقيم في الجنة .
- " **ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره** " قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء .
- " **يريك البرق خوفاً وطمعاً** " أن لله تعالى يرسل البرق لكي يخاف الناس ويتذكروا قدرة الله تعالى ، كما أنه مبشر بنزول المطر .

### **التكرار :**

- **تكرار " ومن آياته "**

تعدد وتنوع آيات الله في الكون



@ALMASAAR

## ❖ يختار لمضمون نص قرآني من الآيات نصاً آخر يوافقه .

✓ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) "

﴿ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ أَحْسَنُ وَنَسْفُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴾ [الكهف: ٨٨]

✓ " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) "

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَأَعَذَّبْنَا عَذَابًا شَدِيدًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴾ [آل عمران: ٥٦]

✓ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَبْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ۗ وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ ۗ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا

يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ ۗ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴾ [فاطر: ١١]

✓ " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

﴿ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ ۗ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [النحل: ٣]

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾

✓ " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) "

﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾

﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ ۗ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ

أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٢٢) ﴾

﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ (٢٢) ﴾

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ۗ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا

وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) ﴾

✓ " وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ۗ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ "

﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا (٤٤) وَأَنَّهُ خَلَقَ الرُّوحَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ (٤٥) مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَىٰ (٤٦) وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ

الْآخِرَىٰ (٤٧) ﴾

## ❖ يعدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

من مظاهر قدرة الله : ظهور البرق وما يتبعه من نزول المطر ، وهذه الظاهرة ترتبط بكل من :

أ - حاجات البشر : حيث تؤمن تلك الظاهرة حاجات البشر من الماء اللازم للزراعة والشرب كمقوم رئيس من مقومات الحياة .

ب - أحوال البشر : حيث تتوزع تلك الأحوال ما بين خائف من أن يكون البرق سببا في السيول التي تغرق

الزرع والضرع ، وبين راج لرحمة الله بأن يكون البرق سببا في نزول الغيث الذي يحيي الأرض بعد جفافها .

من مظاهر قدرة الله : تعاقب الليل والنهار .

أ - حاجات البشر : جعل الليل للراحة ، وجعل النهار للسعي على الرزق .

ب - أحوال البشر : حيث توزعت أحوال البشر ما بين ساع للرزق في النهار ، ونائم مستريح في الليل

من مظاهر قدرة الله : خلق الله من نفس الإنسان زوجة .

أ - حاجات البشر : حتى يستمر النسل عن طريق الزواج .

❖ يوضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

- " فهم في روضة يحبرون "

هكذا يكون جزاء ومصير البين يعملون صالحا يكون جزاءهم جنة يسمعون فيها بطيب العيش الهني .

- " فأولئك في العذاب محضرون "

أما الذين جحدوا توحيد الله وكذبوا رسله ، وأنكروا البعث بعد الممات والنشور للدار الآخرة ، فأولئك في عذاب الله محضرون ، فقد أحضرهم الله إياهم ، فجمعهم فيها ليدوقوا العذاب الذي كانوا في الدنيا يكذبون .

## - " وكذلك تخرجون "

كما يحيي الأرض بعد موتها ، فيخرج نباتها وزرعها ، كذلك يحييكم من بعد مماتكم ، فيخرجكم أحياء من قبوركم إلى موقف الحساب

## - " آيات لقوم يتفكرون "

لأن ما ورد ذكره في الآية يحتاج في تفهمه إلى تفكير ، فإذا تفكر الإنسان علم كون ذلك الخلق آية ، لأن التفكير والنظر في تلك الدلائل يجلي القلب ، ويزيد الناظر بصارة بمنافع أخرى في ضمنها .

## - " آيات للعالمين "

العالمون هم أهل العلم الذين يفهمون العلم ويتدبرون آيات الله ، والآيات كثيرة وقد ذكر الله في بداية الآية جزء منها خلق السماوات والأرض .

## - " إن في ذلك آيات لقوم يسمعون "

جاء هذا التعقيب متناسقا مع الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار ونوم البشر ونشاطهم ابتغاء الرزق ، فالنوم والسعي سكون وحركة يدركان بالسمع .

إن المنام والابتغاء من فضل الله حالتان قد اعتادهما الناس فقل من يتدبر دلالتها .

لأن النوم يحول دون الشعور بالمسموعات بادئ ذي بدء قبل أن يحول دون الشعور بالمبصرات .

## - " إن في ذلك آيات لقوم يعقلون "

إن ظاهرة البرق والمطر وآثارهما في النفس والأرض والحياة تستدعي من العقل أن يتدبر ويفكر فيها فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

فالذي يعقل ويتفكر في هذه الآيات يعلم أن الله سبحانه الملك الحق ، وهو الذي يستحق العبادة وحده لا شريك له .

## - " وله من في السموات والأرض كل له قانتون "

خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

## - " وهو العزيز الحكيم "

أفاد أن الله تعالى هو العزيز القاهر الذي يفعل ما يريد ، الحكيم الذي يدبر الخلق بإحكام وتقدير وهذا يتماشى مع قدرة الله على البعث .

❖ يعبر عن انطباعه حول معنى محدد من الآيات الكريمة .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) "

الرغبة في الجنة وفضل الله تعالى. الخوف والرهبة من النار وعذابها.

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) "

شكر الله على نعمه وآلانه. الإعجاب بآيات الله في الكون .

" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " الإيمان بالبعث وقدرة الله على إعادة الخلق مرة أخرى



ملحوظة هامة ( هناك أهداف متنقلة بين الموضوعات المقررة )

الأهداف العامة المشتركة في الفهم والاستيعاب كما حددتها وزارة التربية .

❖ يستخلص قضية مدلاً عليها

**القضية:** إنكار البعث . وجاءت هذه الآيات رداً على منكري البعث ودلالة على قدرة الخالق سبحانه .  
**والدليل** جميع الآيات الواردة في النص والدالة على قدرة الله ووحدانيته .

❖ علاقة ما تحته خط بما قبله ( نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال )  
( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل )



@ALMASAAR

العلاقة	النص
نتيجة	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "
نتيجة	" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "
تعليل	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "
إجمال	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانُونٌ "
دليل	" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "
إجمال	" يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحي الأَرْض بعد موتها وكذلك تخرجون "
نتيجة	" وينزل من السماء ماء فيحيي به الأَرْض بعد موتها "
تعليل	" ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً "
نتيجة	" ومن آياته أن تقوم السماء والأَرْض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأَرْض إذا أنتم تخرجون "
تعليل	" ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها "
تفصيل	" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "
تفصيل	" وله الحمد في السماوات والأرض عشيا وحين تظهرون "

❖ يبين أثر استخدام القصر أو الطباق في الاستدلال على معنى معين .

- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " جمعت الآية بين ( التراب ) الساكن الميت ، ( البشر ) الحي المنتشر ؛ للدلالة على قدرة الله على خلق الإنسان ، وكذلك القصر بتقديم الجار والمجرور والذي يفيد قصر الخلق على الله وحده .

- " ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله ..... " .

جمعت الآية بين ( الليل ) و ( النهار ) للدلالة على حاجة الإنسان للسعي في النهار ، وللراحة في الليل ، والقصر فيها يفيد قصر نوم الإنسان وطلبه للرزق على الله وحده

- " وله الحمد في السماوات والأرض " .

جمعت الآية بين القصر والطباق ( السماوات ) و ( الأرض ) للدلالة على أن الله وحده هو المستحق للحمد في جميع الأماكن .

- " يخرج الحي من الميت " جمعت الآية بين ( الحي ) و ( الميت ) للدلالة على قدرة الخالق على البعث .

## ❖ يحدد من النص علاقة إنسانية ، مستدلا على سموها وأسس نجاحها.

الله خلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ونسكن إليهم **الدليل على سمو العلاقة بين الرجل وزوجه** أن " جعل " الله المشاعر الطيبة من الحب في حال الشباب ، وجعل بينهم " رحمة " في حال الكبر . وجعل أسس نجاحها بين الأزواج السكن والمودة والرحمة .

## ❖ يلخص معاني الآيات الكريمة بأسلوبه .

- ذكر الله- تعالى- أحوال الناس في الآخرة ، وقدرته على البدء والإعادة ، وذكر الأدلة على الربوبية والوحدانية ، في خلق البشر ، واختلاف الألسنة والصور ، وإحياء الأرض بالمطر ، وفي قيام الناس ومنامهم ، فالله - جل وعلا - له المثل الأعلى المستحق للعبادة يخضع لقدرته وينقاد كل الخلق .

## ❖ يصنف أدلة قدرة الله ووحدانيته مسمىاً مجالات التصنيف.

- 1- **ما يدرك بالتأمل والتفكير** : خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ، وخلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ، وجعل بين الأزواج مودة ورحمة . ( الآية ٢١ ) .
- 2- **ما يدرك بالعلم** : خلق السموات بارتفاعها واتساعها ، وخلق الأرض بكثافتها وانخفاضها ، واختلاف لغاتنا وألواننا ليسهل التمييز وتجنبنا للاشتباه . ( الآية ٢٢ ) .
- 3- **ما يدرك بالسمع** : جعل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق . ( الآية ٢٣ ) .
- 4- **ما يدرك بالعقل** : جعل البرق خوفاً من الصواعق ، وطمعا في المطر ، وينزل المطر من السماء فینبت به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع . ( الآية ٢٤ ) .

## ❖ يوضح دليلاً من الأدلة مبيناً دلالاته على قدرة الله ووحدانيته.

- **الدليل** : اختلاف الألسنة والألوان
- بسبب اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات . فطبائع الأرض ذات أثر في اختلاف البشر . أما اختلاف اللسان فهو خاضع للظروف والبيئة المحيطة بالإنسان .

## ❖ يعدد أدلة قدرة الله ووحدانيته في الآيات الكريمة.

- ١- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي . ( الآية ١٩ )
- ٢- خلق الإنسان الحي من تراب ساكن . ( الآية ٢٠ )
- ٣- خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان . ( الآية ٢٢ )
- ٤- إنزال المطر من السماء وإحياء الأرض بعد موتها . ( الآية ٢٤ )
- ٥- إحياء الناس يوم القيامة للحساب والجزاء . ( الآية ٢٥ )

## تفسير الآيات

**{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ }** آمنوا بقلوبهم وصدقوا ذلك بالأعمال الصالحة **{ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ }** فيها سائر أنواع النبات وأصناف النعم ، **{ يُحْبَرُونَ }** أي: يسرون وينعمون بالمأكل اللذيذة والهور الحسان والخدم والولدان والمناظر العجيبة والروائح الطيبة والفرح والسرور واللذة والحبور مما لا يقدر أحد أن يصفه .  
**{ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا }** وجدوا نعمه وقابلوها بالكفر **{ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا }** التي جاءتهم بها رسلنا **{ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }** فيه ، قد أحاطت بهم جهنم من جميع جهاتهم وأطلع العذاب الأليم على أفئدتهم وشوي الحميم وجوههم وقطع أمعاءهم ، فأين الفرق بين الفريقين وأين التساوي بين المنعمين والمعذبين ؟  
**{ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ \* وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًا وَحِينَ تُظْهِرُونَ \* يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ }** هذا إخبار عن تنزه الله عن السوء والنقص وتقديسه عن أن يماثله أحد من الخلق وأمر للعباد أن يسبحوه حين يمسون وحين يصبحون ووقت العشي ووقت الظهيرة ، فهذه الأوقات الخمسة أوقات الصلوات الخمس

أمر الله عباده بالتسبيح فيها والحمد ، والمستحب كأذكار الصباح والمساء وأدبار الصلوات وما يقترن بها من النوافل ، لأن هذه الأوقات التي اختارها الله [ لأوقات المفروضات ] هي أفضل من غيرها [ فالتسبيح والتحميد فيها والعبادة فيها أفضل من غيرها ] بل العبادة وإن لم تشمل على قول " سبحان الله " فإن الإخلاص فيها تنزيهه لله بالفعل أن يكون له شريك في العبادة **{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ }** كما يخرج النبات من الأرض الميتة والسنبلة من الحبة والشجرة من النواة والفرخ من البيضة والمؤمن من الكافر، ونحو ذلك .

**{ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ }** بعكس المذكور **{ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }** فينزل عليها المطر وهي ميتة فإذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج **{ وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَمَتِّعْنَا فِيهَا حَيَاتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ }** فهذا دليل قاطع أن الذي أحيا الأرض بعد موتها فإنه يحيي الأموات ، فلا فرق في نظر العقل بين الأمرين ولا موجب لاستبعاد أحدهما مع مشاهدة الآخر.

**{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ \* وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }** هذا شروع في تعداد آياته الدالة على انفراده بالإلهية وكمال عظمته ، ونفوذ مشيئته وقوة اقتداره وجميل صنعه وسعة رحمته وإحسانه فقال : **{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ }** وذلك بخلق أصل النسل آدم عليه السلام **{ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ }** الذي خلقكم من أصل واحد ومادة واحدة وبثكم في أقطار الأرض ، هو الرب المعبود الملك المحمود والرحيم الودود الذي سيعيدكم بالبعث بعد الموت ، **{ وَمِنْ آيَاتِهِ }** الدالة على رحمته وعنايته بعباده وحكمته العظيمة وعلمه المحيط ، **{ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا }** تناسبكم وتناسبونهم وتشاكلهم وتشاكلونهم **{ لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً }** بما رتب على الزواج من الأسباب الجالبة للمودة والرحمة. فحصل بالزوجة الاستمتاع واللذة والمنفعة بوجود الأولاد وتربيتهم ، والسكون إليها ، فلا تجد بين أحد في الغالب مثل ما بين الزوجين من المودة والرحمة ، **{ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }** يعملون أفكارهم ويتدبرون آيات الله وينتقلون من شيء إلى شيء

**{ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ }** والعالمون هم أهل العلم الذين يفهمون العبر ويتدبرون الآيات ، فمن آيات خلق السماوات والأرض وما فيهما ، أن ذلك دال على عظمة سلطان الله وكمال اقتداره الذي أوجد هذه المخلوقات العظيمة ، وكمال حكمته لما فيها من الإتيان وسعة علمه ، لأن الخالق لا بد أن يعلم ما خلقه **{ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ }** وعموم رحمته وفضله لما في ذلك من المنافع الجليلة ، وأنه وحده الذي يستحق أن يعبد ويوحد لأنه المنفرد بالخلق فيجب أن يفرد بالعبادة . وكذلك في **{ اخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ }** على كثرتكم وتباينكم مع أن الأصل واحد ومخارج الحروف واحدة ، ومع ذلك لا تجد صوتين متفقين من كل وجه ولا لونين متشابهين من كل وجه إلا وتجد من الفرق بين ذلك ما به يحصل التمييز ، وهذا دال على كمال قدرته ، ونفوذ مشيئته.

**{ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }** سماع تدبر وتعقل للمعاني والآيات في ذلك ، إن ذلك دليل على رحمة الله تعالى كما قال **{ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ }** وعلى تمام حكمته إذ حكمته اقتضت سكون الخلق في وقت ليستريحوا به ويستجموا وانتشروهم في وقت ، لمصالحهم الدنيوية والدنيوية ولا يتم ذلك إلا بتعاقب الليل والنهار عليهم ، والمنفرد بذلك هو المستحق للعبادة .

**{ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }** ومن آياته أن ينزل عليكم المطر لتحميا به البلاد والعباد ويريكهم قبل نزوله مقدماته من الرعد والبرق الذي يُخَافُ وَيُطْمَعُ فِيهِ . **{ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ }** دليل على عموم إحسانه وسعة علمه ، وعظيم حكمته وأنه يحيي الموتى كما أحيا الأرض بعد موتها . **{ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }** أي : لهم عقول تعقل بها ما تسمعه وتراه وتحفظه ، وتستدل به على وجود الله .

**{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ \* وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانُونَ \* وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }** ومن آياته العظيمة أن قامت السماوات والأرض واستقرتا وثبتتا بأمره فلم تتزلزلا ولم تسقط السماء على الأرض، فقدرته العظيمة التي بها أمسك السماوات والأرض أن تزولا، يقدر بها أنه إذا دعا الخلق دعوة من الأرض إذا هم يخرجون **{ لَخَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ }** **{ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }** الكل خلقه ومماليكه المنصرف فيهم من غير منازع ولا معاون ولا معارض وكلهم قانتون لجلاله خاضعون لكماله

**{ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ }** الإعادة للخلق بعد موتهم **{ أَهْوَنُ عَلَيْهِ }** من ابتداء خلقهم وهذا بالنسبة إلى الأذهان والعقول، فإذا كان قادرا على الابتداء الذي تقرون به كانت قدرته على الإعادة التي أهون عليه . **{ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }** وهو كل صفة كمال ، والكمال من تلك الصفة والمحبة والإنابة التامة الكاملة في قلوب عباده المخلصين فالمثل الأعلى هو وصفه الأعلى ، فكل صفة كمال في المخلوقات فخالقها أحق بالاتصاف بها على وجه لا يشاركه فيها أحد ، وكل نقص في المخلوق ينزه عنه فتنزيه الخالق عنه من باب أولى وأحرى . **{ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }** له العزة الكاملة والحكمة الواسعة ، فعزته أوجد بها المخلوقات وأظهر المأمورات ، وحكمته أتقن بها ما صنعه وأحسن فيها ما شرعه .



@ALMASAAR

## الثروة اللغوية

### المترادفات :

الکلمة	مترادفها	الکلمة	مترادفها
يحبون	يسعدون ويُعَمِّون	فضله	إحسانه بلا علة
أسنتكم	المقصود ( لغاتكم )	طمعا	الرغبة في الشيء والحرص عليه
آيات	علامات ودلائل	قانتون	طائعون خاضعون
ابتغواكم	طلبكم الشيء والرغبة فيه	أهون	أسهل وأخف

### المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الأرض	أَرْضُون ، أَرْضُون ، أَرْضِ ، أَرْضِ	المَثَل	أمثال
		روضة	رياض ، رَوْض

### تصريف كلمة ( مثل ) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
مثيل	- شاهدت لوحة فنية لا مثيل لها	أمثل	- المريض أمثلُ للشفاء .
المثل	- تأثرت بهذا المثل " الرائد لا يكذبُ أهله "	أمثولة	- استعان الكاتب بأمثولة في مقاله .
الممثل	- قام الممثل بدوره ببراعة .	تمثالا	- يضم المتحف تمثالا أثريا .
المثال	- أبدع المثل في صنعه .	التمثيل	- يمتهن الرجل مهنة التمثيل .
مثالي	- أدى اللعب أداء مثاليا	تمثيلية	- تذايع تمثيلية وطنية
المثلة	- الحبس هي المثلة التي يستحقها كل من خرج عن القانون		

### المعنى السياقي لكلمة ( ظهر ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
- ظهر الهلال في السماء	بان وبرز	- ظهر الطير إلى بلد آخر	هاجر
- ظهر المدير على خطة العمل	اطلع	- ظهر الرجل الخادم بالسوط	ضربه
- ظهر القائد على عدوه	غلبه	- ظهر العار عن المتهم	زال
- ظهر الطالب بالدراسة .	استخف	- ظهر الطائر الحائط	علاه
- ظهر الجندي بعلم بلاده .	فخر به		

### ضبط بنية الكلمة ( حين ) :

الکلمة	الجملة	المعنى	الکلمة	الجملة	المعنى
حين	" فتولّ عنهم حتى حين "	وقت من الدهر مبهم طال أو قصر	حين	إذا حان الحين حارت العين .	الهلاك والمحنة



@ALMASAAR

## التذوق الفني

### التشبيه

هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

### أركان التشبيه

يتكون التشبيه من أربع أركان وهم:

- ✓ **المشبه**: وهو الشيء أو الشخص المراد وصفه لبيان قوته أو جماله أو قبحه.
- ✓ **المشبه به**: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة إلى المشبه، ويجب أن تكون الصفة فيه أقوى وأوضح.
- ✓ **وجه الشبه**: هي الصفة التي تربط بين المشبه والمشبه به.
- ✓ **أداة التشبيه**: هي الأداة التي تُستخدم للربط بين الطرفين.

**مثال:** - محمد كالأسد في شجاعته

- محمد ( **المشبه** ) ، كـ ( **أداة التشبيه** ) ، الأسد ( **المشبه به** ) ، في شجاعته ( **وجه الشبه** )
- البنت مثل القمر في الجمال
- البنت ( **المشبه** ) ، مثل ( **أداة التشبيه** ) ، القمر ( **المشبه به** ) ، في الجمال ( **وجه الشبه** )

### أدوات التشبيه

قد تكون أداة التشبيه حرفاً أو اسماً أو فعلاً كالتالي:

- **حرفاً**: كـ - كأن
- **اسماً**: مثل - شبه - نظير...
- **فعلاً**: يحاكي - يشبه - يماثل...

\* **القيمة الفنية للتشبيه (سر الجمال - الأثر)**: التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن

بتشخيصه ، أو يرسم صورة حسية أو معنوية له.

وبالتالي عند توضيح سر جمال التشبيه وأثره ( فيكون بيان أو توضيح أو إبراز الصفة في المشبه )

### أنواع التشبيه

للتشبيه نوعان رئيسان هما: التشبيه الصريح والتشبيه الضمني .

1- **التشبيه الصريح**: هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه ( المشبه والمشبه به ) بشكل صريح واضح ، ويشمل ( **التشبيه التام - الناقص ( غير تام ) - البليغ - التمثيلي** )

➤ **التشبيه التام**: وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.

مثال: أحمد حاد البصر كالصقر

➤ **التشبيه الناقص** : وهو التشبيه الذي يتكون من ثلاثة أركان ( **التشبيه لابد من وجود المشبه والمشبه به** )

مثال : أحمد كالصقر - أحمد صقر في حدة بصره .

➤ **التشبيه البليغ** : وهو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة.

مثال : أحمد صقر

**ملحوظة** : الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما المشبه والمشبه به، وإذا حذف أحدهما أصبحت الصورة استعارة، فالاستعارة تشبيه بليغ تم حذف أحد طرفيه، أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان ويمكن أن يمنح حذفهما التشبيه جمالاً أكثر وقوة .

➤ **التشبيه التمثيلي** : وهو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.

مثال : قول الله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " وهنا شبه الله عز وجل أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تنبت حبات عديدة، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة

**أمثلة على التشبيه الصريح:**

✓ قال تعالى : " مَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبُصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ " .

يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح البصر.

✓ قال تعالى : " مَا لَهُمْ عَنِ الذِّكْرِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ " .

يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد.

✓ قال تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ " .

يشبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب.

✓ قال تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا " .

يشبه صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتبا قيمة ولا يعرف ما فيها.

✓ **فالعيش نوم والمنية يقظة**

يشبه العيش بالنوم ، والموت باليقظة ، والمرء بالخيال.

✓ قال الشاعر : **ترجع الصوت أحيانا وتخفضه**

يشبه صورة الصوت القبيح للمطربة بصورة ظنين الذباب حينما يرتفع وينخفض.

✓ وقال تعالى { **الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في**

**زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة** }

تشبيه صريح ، أركانه : المشبه: نورا لله في قلب عبده المؤمن المشبه به : المشكاة ، المصباح الأداة : الكاف وأيضا الزجاج كأنها كوكب دري : تشبيه صريح : المشبه : الزجاج المشبه به : الكوكب الأداة : كأنها

✓ وقال تعالى { **والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم** }

تشبيه صريح أركانه : المشبه : القمر المشبه به : العرجون القديم الأداة : الكاف

✓ قال تعالى { **يوم يكون الناس كالفراش المبثوث \* وتكون الجبال كالعهن المنفوش \*** }

تشبيه صريح . شبه الناس يوم القيامة بالفراش المنتشر ، وشبه الجبال بالصوف المنفوش أثره : يوحى بالانتشار والتفرق والذهاب والمجيء والحيرة .

✓ قال تعالى { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد }  
تشبيهه صريح ، أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية  
✓ قال شوقي في رثاء عمر المختار :

وأتي الأسير يجر ثقل حديده  
تشبيهه صريح ، شبه عمر المختار وهو يجر القيود الحديدية بشجاعة بأسد يجرر حية قوية ،  
أثره : تقريب الصورة للأذهان وهي شجاعة البطل وعزة نفسه .

✓ وقال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها  
تشبيهه صريح ، شبه الأم بالمدرسة ، أثره : بيان دور الأم العظيم في بناء المجتمع .  
أعددت شعبا طيب الأعراق

**٢- التشبيه الضمني :** وهو تشبيه لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبّه به، بل يُفهم من مضمون الكلام، أي يصف حالة دون ذكر أداة التشبيه.  
الأمثلة :

✓ قول الشاعر من يهن يسهل الهوان  
وهنا شبه الشاعر الشخص الذي يهون عليه كرامته ويقبل الذل دائماً بجسد الميت، فلو جنت بسكين وقطعته فلن يتألم أو يصرخ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمناً حيث جاء كبرهان لما قاله في الشطر الأول.

✓ قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جد جدهم  
يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفتقده الناس في الليلة المظلمة  
✓ قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده  
و كيف تمسك ماء فنة الجب

يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها  
✓ قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

✓ قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا  
يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة .  
فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

✓ قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا  
شبه حال الممدوح يزداد تعلق الناس به كلما غاب عنهم بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغمام.  
✓ يقول المتنبي : أعياء زوالك عن محل نلتها  
يشبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

✓ قال ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
يشبه الشاعر حال نفسه ولوعتها إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.  
وقع السهام ونزعهن أليم

✓ قال الشاعر فإن تفق الأنام وأنت منهم  
يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.  
فإن المسك بعض دم الغزال  
✓ يقول المتنبي : لا يعجبن مضيماً حسن بزته  
يشبه حال المضمين لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد حُسنه الكفن.

✓ يقول المتنبي : وما أنا منهم بالعيش فيهم  
يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.  
ولكن معدن الذهب الرغام

- ✓ يقول المتنبي : **ومن الخير بطء سيبك عني** أسرع السحب في المسير الجهم يشبه حال الممدوح ي تأخر في محاسبه وهو خير له بحال السحب التي تبطن في سيرها لكثرة ما بها من ماء.
- ✓ قال البحري : **ضخوك إلى الأبطال وهو يزوعهم** ولل سيف حد حين يسطو ورونق يشبه حال الممدوح يخيف أعداءه ضاحكا بحال السيف اللامع له حد يبطش بالرقاب ؛ مما يبين قوة الممدوح.
- ✓ قال المتنبي مادحا : **وأصبح شعري منهما في مكانه** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكريم بحال العقد يزداد جمالا في عنق الحسناء.
- ✓ قال المتنبي مادحا : **كرم تبين في كلامك ماثلا** ويبين عنق الخيل من أصواتها يشبه حال الكلام وأنه يدل على كرم أصل قائله بحال صوت الخيل يدل على أصالتها ؛ مما يوضح أصالة الممدوح.
- ✓ قال أبو تمام : **لا تنكري عطل الكريم من الغنى** فالسيل حرب للمكان العالي يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها.
- ✓ قال ابن الرومي : **قد يشيب الفتى وليس عجيبا** أن يرى النور في القضيبي الرطيب يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض.
- ✓ قال الشاعر مادحا : **تردحم القصاد في بابيه** والمنهل العذب كثير الزحام يشبه حال الممدوح تردحم الناس على بابيه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلبا لمائها.
- ✓ يقول المتنبي مادحا : **أعاذك الله من سهامهم** ومخطئ من رميه القمر يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذه هدفا لرميه.
- ✓ يقول الرافعي : **لا يرفع الأوطان إلا رجالها** وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟ يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال السلم الناس لا يصعدون لأعلى بغير سلم.
- ✓ قال أبو تمام : **اصبر على مضمض الحسود** فإن صبرك قاتله لم تجد ما تأكله النار تأكل بعضها إن يشبه حال الحسود يزداد كمدًا وغيظًا كلما صبرنا على حسده بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئا تأكله.
- ✓ قال أبو فراس : **تهون علينا في المعالي نفوسنا** ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر يشبه حال النفوس تهون علينا في سبيل تحقيق المجد بحال المال ينفق بكثرة من أجل خطبة الفتاة الحسناء.
- ✓ يقول المتنبي : **ليس كل ما يتمناه المرء يدركه** تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتية.

## التدريب

### يقول أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم  
ونحن أناس لا توسط عندنا  
تهون علينا في المعالي نفوسنا  
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

١- أخرج من الأبيات السابقة تشبيهيين ضمنيين مبينا أثرهما.



@ALMASAAR

فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي  
كَانَ الْغَيْومَ جُيُوشَ تَسُومُ  
وإنَّ خَلْتُ أَنْ الْمُنتَأَى عَنْكَ  
مَنْ الْعَدْلُ فِي كُلِّ أَرْضٍ صِلَا  
- أخرج من البيتين السابقين تشبها صريحا مبينا أثره .

## ٢- اشرح التشبيه الضمني في كل مما يأتي:

أ- تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

ب- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

ج- لا تُنْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

د- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

هـ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم

و- ترجو النجاة ولم تس لك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

## ٣- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي:

نوع التشبيه	الأمثلة
	قالت جلييلة : تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
	قال أبو تمام : لا تُنْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فالسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
	قال بشار بن برد : كَانَ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيافِنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ
	قال ابن الرومي : قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبَا أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
	قال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطَمِ
	قال المتنبي : لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصَعِكَ لِي أَمَلَا إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجِي حِينَ تَحْتَجِبُ
	قال محمود غنيم : أُنَى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدِ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصَا جَنَاحَاهُ
	قال الشاعر : تَزْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
	قال الشاعر مادحا : وَتَرَاهُ فِي ظَلَمِ الْوَعَى فَتَخَالَهُ قَمْرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ

## ٤- كون تشبيها ضمنيا وآخر صريحا من كل طرفين مما يأتي:

أ- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام.

ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء.

ج- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها.



@ALMASAAR

## التذوق الفني الخاص بالدرس

### أولاً - المحسنات البديعية ( المعنوية واللفظية ) :

- طباق الإيجاب في قوله : " **حين تمسون وحين تصبحون** " يؤكد تسبيح الله في هذه الأوقات
- طباق الإيجاب في قوله : " **وله الحمد في السموات والأرض** " يؤكد حمد الله في كل مكان
- طباق إيجاب في قوله : " **وعشيا وحين تظهرون** " يؤكد استمرارية التسبيح لله .
- طباق الإيجاب في قوله : " **يريكم البرق خوفاً وطمعاً** " يؤكد تباين أحوال البشر ومواقفهم من البرق .
- طباق الإيجاب في قوله : " **يخرج الحي من الميت** " **" يحيي الأرض بعد موتها "**
- " **يبدأ الخلق ثم يعيده** " وتلك الطباقات تؤكد طلاقة القدرة الإلهية
- المقابلة في قوله : " **فأما الذين آمنوا ..... وأما الذين كفروا .....** " تؤكد أن الجزاء من جنس العمل
- الجناس الناقص في قوله : " **ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون** " يحدث جرساً موسيقياً.
- الجناس الناقص في قوله : " **بشر تنتشرون** " يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

### ثانياً - الصور البيانية :

- التشبيه ( الصريح ) في قوله تعالى : " **ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون** " حيث شبه صورة بعث الناس من قبورهم بعد الموت بصورة إخراج النبات من الأرض بعد جفافها . وهو يؤكد طلاقة القدرة الإلهية على الإحياء والبعث .
- " **ومن آياته اختلاف ألسنتكم** " كناية عن اختلاف اللغات بين بني البشر ، مما يدل على طلاقة القدرة
- " **يخرج الحي من الميت ....** " استعارة في كل من ( الحي ) و ( الميت ) حيث شبه المؤمن بالحي ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، كما شبه الكافر بالميت مما يدل على طلاقة القدرة الإلهية .
- " **يحيي الأرض بعد موتها** " استعارة ؛ حيث شبه الأرض بإنسان يحييه الله بعد موته ، مما يدل على طلاقة قدرته سبحانه وتعالى



@ALMASAAR

## النعته

( النعت / الصفة ) : هو تابع يدل على صفة في اسم قبله يسمى ( المنعوت / الموصوف )

- الأمثلة: أ- خاض البطلُ الشجاعُ المعركة ببسالة .
- ب- الكويطُ دولةٌ عريقٌ تاريخُها مشهودةٌ مواقفها .
- ج- زرت دولتين مثقفاً شعباهما .
- د- أعجبت بالمدرسةِ المخلصِ معلموها الحكيمِ إدارتها .
- هـ- كرمت إدارة المدرسة طالبةً فائقةً .
- و- حضر الندوة الشاعران المتميزان .
- ز- يقدر العالم النساءَ المجاهداتِ .
- ح- نفذ رجال المقاومة عمليتين جريئتين .
- ط- شارك المباراة لاعبون محترفون .

## النعته نوعان

### نعته سببي

يبين صفة لما يتعلق بمتبوعه ( منعوته ) ،  
ويطلق عليه النعته السببي (يبين صفة في  
اسم بعده متعلق بالمنعوت السابق )

### نعته حقيقي

تابع يبين صفة من صفات متبوعه  
( منعوته ) ، ويطلق عليه عند ذلك  
نعته حقيقياً ( يبين صفة في اسم

١- النعته الحقيقي : تابع يبين صفة من صفات متبوعه.

- يتبع النعته الحقيقي متبوعه في أمور هي :

- أ- الإعراب ( الرفع - النصب - الجر ) .
- ب- التذكير والتأنيث .
- ج- التعريف والتكثير .
- د- الأفراد والتثنية والجمع .

٢- النعته السببي : تابع يبين ما له صلة بمتبوعه .

- يتبع النعته السببي ما قبله في أمور هي :

- أ- الإعراب ( الرفع - النصب - الجر ) .
- ب- التعريف والتكثير .
- ج- يتبع النعته السببي ما بعده في التذكير والتأنيث .
- د- النعته السببي لا يأتي إلا مفرداً .

- الأمثلة : أ- عدو عاقلٌ خير من صديق جاهلٍ .
- هيأ الله للبلاد العلماء المخلصين .
- شارك في المباراة لاعبون محترفون .
- دخلت مسجداً ( يؤمُّه المصلون ) .
- استمعت إلى عالمٍ ( خُطِبُهُ مؤثِّراً ) .
- عقد العلماء ندوةً في المسجد .
- ألقى العالم محاضرتين قيمتين .
- حضر الندوة الشاعران المتميزان .
- يقدر العالم النساء المجاهدات .
- قدّم العالم درساً بعد الصلاة .

### حدد من أمثلة المجموعة الأولى كل نعت ومنعوتة .

- **النعت** : عاقل ، جاهل ، قيمتين ، المخلصين ، المتميزان ، محترفون ، المجاهدات .
- **المنعوت** : عدو ، صديق ، محاضرتين ، العلماء ، الشاعران ، لاعبون ، النساء .

### حدد النعت في المجموعة الثانية وبين نوعه .

- ( يؤمُّه المصلون ) : جملة فعلية .
- ( خُطِبُهُ مؤثِّراً ) : جملة اسمية .
- في المسجد ، بعد : الصفة محذوفة وبقي متعلقها شبه الجملة . ( النعت شبه جملة )

### الفرق بين النعت المفرد والنعت الجملة و النعت شبه جملة .

- النعت المفرد** : يكون منعوته نكرة أو معرفة
- النعت الجملة وشبه الجملة** لا يكون منعوتها إلا نكرة .

### الخلاصة :

- يكون النعت مفرداً، أي ليس بجملة ولا شبه جملة، كما يكون جملة اسمية أو فعلية .
- يشترط في النعت الجملة : ١- أن تسبق بنكرة . ٢- أن تحتوي الجملة على ضمير رابط يعود على النكرة .
- قد يحذف النعت ويبقى متعلقه، وهو شبه الجملة من ظرف أو جار ومجرور .
- النعت السببي لا يقع جملة، ولا متعلقاً لشبه جملة، ويقتصر على النعت المفرد نحو:  
( ابن تيمية عالم عظيم قدره )

### كيف يعرب الاسم الذي يأتي بعد النعت السببي؟

- ١- إذا كان النعت السببي اسم فاعل أو صيغة مبالغة، يعرب الاسم الواقع بعده **فاعلاً** . نحو:

مثال " يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس "

صيغة مبالغة، تقديرها [يختلف لونها]، تعرب كلمة «ألوانه» فاعل لـ"مختلف".

أنشأت الدولة مدناً عظيماً تخطيطها

صيغة مبالغة، تقديرها [عظم تخطيطها]، فتعرب كلمة «تخطيطها» فاعل لـ(عظيم).

كما يمكن إعراب الكلمة التي تلي النعت السببي تمييزاً أو مضافاً إليه لفظاً ولكتِّها فاعل محلاً.:

مثال **وصل الرجلُ الطويلُ لحيَةً**

تقديرها [طالت لحيته]، تعرب كلمة «لحيَةً» تمييز منصوب لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل ( الطويل).

وصل الرجلُ الطويلُ اللحية

: تقديرها [طالت لحيته]، تعرب كلمة «اللحية» مضاف إليه مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل (الطويل)

٢- إذا كان النعت السببي اسم مفعول، يعرب الاسم الواقع بعده **نائب فاعل**. نحو:

مثال **الكاتب المقروء أعماله يؤثر في وعي الناس**

تقديرها [تقرأ أعماله]، تعرب كلمة «أعماله» نائب فاعل لـ«المقروءة.»

وكذلك من الممكن اعراب الكلمة التي تقع بعد النعت السببي تمييزاً أو مضافاً إليه لفظاً ولكتِّها نائب فاعل محلاً:

مثال **رأيت الكاتبَ المقروءَ أعمالاً**

تعرب كلمة «أعمالاً» تمييزاً منصوباً لفظاً مرفوع محلاً على أنه نائب فاعل لـ«المقروء.»

رأيت الكاتبَ المقروءَ الأعمال

تعرب كلمة «الأعمال» مضافاً إليه مجروراً لفظاً مرفوع محلاً على أنه نائب فاعل لـ«المقروء.»



@ALMASAAR

## التدريب

**س ١ يضبط النعت (الحقيقي أو السببي) في تعبير مقدم إليه.**

- ( إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين ) : النعت : ..... ، نوعه :.....
- ( هو الذي ينزل على عبده آيات بينات ) : النعت : ..... ، نوعه :.....
- إني من أمة خالدة عقيدتها . : النعت : ..... ، نوعه :.....

**س ٢ يستخرج نعتاً حقيقياً من النص وفق حالة الإعراب المطلوبة.**

- وله المثل الأعلى في السموات والأرض. ....
- إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون. ....

**س ٣ يكمل الجملة بنعت (حقيقي أو سببي) مع الضبط.**

- شاهدت طائراً..... ( نعت شبه جملة )
- زرت صديقاً..... ( نعت جملة فعلية )
- كرمت المدرسة طالبتين..... ( نعت سببي )
- شارك في المسابقة طلاب..... ( نعت سببي )



@ALMASAAR

### س٤ يحول النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس.

- ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها .....
  - هذا خطيب كلامه مؤثر .....
  - المسلم فاتح مشهودة رحمته .....
- س٥ يضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي ، مبينا السبب .

- هذه فتاة ممزقة كتابها .....
- قوله تعالى: {رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا}. .....
- حضرت السيدة العاقلة الأم .....

### س٦ يصبوب الخطأ النحوي في النعت (الحقيقي أو السببي) في تعبير مقدم إليه.

- احرص على مجالسة العلماء العاملين. ....
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوهم. ....

### س٧ يصوغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً أو سببياً) مع الضبط.

.....

.....



### مفهوم المقالة ومجالاتها .

المقال: قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .  
- **ومجالاته :** كل المجالات مفتوحة أمام كاتب المقال وله أن يدور بمقاله حيث يشاء

### أجزاء المقال :

**المقدمة :** هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيب القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

**العرض :** وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع

**الخاتمة :** وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

### أنواع المقال من حيث الموضوع وأسلوب .

**حسب الموضوع :** سياسي ، اجتماعي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع .

**حسب الأسلوب :** أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

### العناصر الفنية التي يجب أن تتوفر في المقالة .

ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

### أثر كل من ( طبيعة الموضوع وشخصية الكاتب و وسيلة النشر ) في المقالة .

أ- **طبيعة الموضوع :** إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها .

وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته .

وإذا كان التناول بأسلوب أدبي كانت الصور البيانية والألفاظ الموحية والمحسنات

وإذا كان التناول بأسلوب علمي متأدب كانت الألفاظ الدقيقة والعبارات الواضحة والمصطلحات

العلمية وبعض الصور

ب- **شخصية الكاتب :-** يعتمد المقال في طبيعته على شخصية الكاتب وثقافته وبيئته .

وتظهر شخصية الكاتب في المقال من خلال ( عمق الفكر – خصوبة الخيال – طريقة العرض من إيجاز أو إطباب )

ج- **وسيلة النشر :** تؤثر وسيلة النشر في توجيه المقال لأن طبيعة القراء أنفسهم تختلف تبعاً

لاختلاف وسيلة النشر .

" القناعة حصن للإنسان والطمع وعدم الرضا هلاك له . "

### أكتب مقالة حول المقولة السابقة وأثرها في حياة الفرد والمجتمع ملتزماً بالأسس الفنية للمقال .

لقد كفل الإسلام للإنسان من السلوكيات والأخلاق الفاضلة ما يضمن له الاستقامة في الدنيا ومن ثم الفلاح في الآخرة ، فإرض بما قسمه الله لم تكن أغنى الناس.  
إن القناعة هي الرضا بما أعطى الله ، والسعيد الحق هو من رضي بما قسم الله له ، وهي تؤدي إلى تقوية الإيمان بالله ، وتجعل قلب الفرد مطمئناً وموئناً بالله راضياً بالقضاء والقدر ، وتجعل الإنسان عزيزاً كريماً مترفعاً عن صغائر الأمور ، ولذلك فالعبد القانع أكثر استقراراً ، وتحرر الإنسان من جبروت المادة ، فالمال يزيد وينقص وربما يذهب كله ، ولكن تبقى القناعة تاجاً، وقد أفلح من رزق كفافاً وقنعه الله بما آتاه ، ويقول الإمام علي:  
أفادتنى القناعة كل عز وهل عز أعز من القناعة

وبالقناعة يحيا الفرد و المجتمع حياة هنية طيبة ، تخلو من الحقد والكراهية والبغض، ولقد كان الرسول- صلى الله عليه وسلم- مثلاً يحتذى به، وقدوة في فضيلة القناعة فيرضى بما عنده ، ولا يطمع بما في أيدي الناس ، وقال تعالى : " وأطعموا القانع والمعتر " والقانع من القناعة وهي الرضا والتعفف وترك السؤال ، فنجد الترغيب في القناعة في القرآن الكريم ، لما لها من أثر عظيم للفرد والمجتمع.

ونجد الإنسان الذي لا يرضى بما قسمه الله له حزيناً، فلقد تعلق قلبه بحطام الدنيا من مال عارض أو منصب زائل ، فالطمع حرص ورجاء وتعلق بالمتاع الزائل ، وفيه انشغال دائم وتعبد لا ينقطع ، والطماع الراغب في الحصول على شيء برغبة شديدة قليل الإيمان ، على سوء ظن بالله ، فلقد غابت عنه فضيلة البذل والتضحية والإيثار ، والطمع يشعر صاحبه بفقر دائم مهما كثر المال ، ويعميه عن الطريق المستقيم ، ثم يعود على صاحبه بالخسران والهلاك في الدنيا والآخرة ، فمن لزم الطمع عدم الورع ، وقال الإمام الشافعي في الطمع:

العبد حر ما قنع      والحر عبد ما طمع  
فائقع ولا تطمع فلا      شيء يشين سوى الطمع

والطمع وعدم الرضا ينشر العداوة والكراهية وعدم الثقة بين أفراد المجتمع ، وينشر الفوضى.

فيجب علينا أن نجعل القناعة تاجاً يزيننا ، فهي الحصن المنيع ، إذ إن العز كله في القناعة ، ونتجنب الطمع وعدم الرضا فالذل كله في الطمع ، فإذا حلّ بقلب عبد علته مهانة وكان الهلاك له.