



اللغة العربية

الكورس الأول

12



اللغة العربية

الكورس الأول

12

شلون تتفوق بدراستك

منصة علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها
ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات في منصة علا

700

★ اختبارات ذكية تدربك
حل الاختبارات الإلكترونية أول بأول
عشان ترفع مستواك

🎬 فيديوهات تشرح لك
تابع الفيديوهات و اسأل المعلم في علا وأنت
تدرس من المذكرة عشان تضبط الدرس



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشارك بالمادة و تستمتع بالشرح
المميز صور أو اضغط على ال QR



المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجود!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



صفحة معلق الكويث

قائمة المحتوى

01

آيات من سورة الروم

- آيات من سورة الروم
فنون البلاغة: التشبيه
التشبيه التمثيلي
التشبيه الضمني
السلامة اللغوية: النعت
- 6
14
17
19
22

02

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

- اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع اللغة والدين والعادات
الاستعارة المكنية
الاستعارة التصريحية
الكنابة
السلامة اللغوية: العطف
- 29
35
36
38
42
43
45

03

لا تعذليه (لابن زريق)

- لا تعذليه (لابن زريق)
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع لا تعذليه
الطباق
المقابلة
السلامة اللغوية: التوكيد
- 49
57
59
62
65
67

04

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

- مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه
الثروة اللغوية
التذوق الفني
المحسنات البديعية: الجناس
المحسنات البديعية: السجع
السلامة اللغوية: البدل
- 72
76
77
79
82
83



صفوة معلمى الكويت

أم الأسير لأبي فراس الحمداني

88
94
95
97
101
104

أم الأسير لأبي فراس الحمداني
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع أم الأسير
فنون البلاغة: الأساليب البلاغية
أسلوب النهي
السلامة اللغوية: اسم الفعل

اللقاء

109
115
118
121
124

اللقاء
التذوق الفني لموضوع اللقاء
أسلوب الاستفهام
أسلوب النداء
السلامة اللغوية: أسلوب التعجب



آيات من سورة الروم

أهداف الدرس



قال تعالى " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تَخْرُجُونَ (19) وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُرُونَ (21) وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ السِّنِّكُمْ وَالْوَالِدِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنَ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنَ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَائِمُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " (27)

استنتج من النص معنى سامياً ، مستدللاً عليه .

- خلق البشر من تراب وانتشارهم في الأرض من آيات الله الدالة على ألوهيته.
- الدليل :** "ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون"
- عاقبة الكافرين النار.
- الدليل :** " وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "
- توحيد الله والثناء عليه وتسبيحه واجب في كل الأوقات .
- الدليل :** " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

استخلص قضية من الآيات مدلولاً عليها:

- القضية الأولى :** الشك في البعث وإحياء الموتى يوم القيامة.
- الدليل :** (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)
- القضية الثانية :** التفكير والتدبر في آيات الله يعزز التوحيد في قلوب الناس .
- الدليل :** قوله تعالى : (لقوم يتفكرون - لقوم يسمعون - للعالمين - لقوم يعقلون) .

استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل، مستخلصاً الغاية من ذلك الارتباط.

دليل ارتباط العمل الصالح بدخول الجنة:

قوله تعالى: " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

دليل ارتباط الكفر بدخول النار:

قوله تعالى: " وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "

الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان:

- الترويج في الإيمان وعمل الصالحات للفوز بالجنة.
- الترهيب من الكفر وتكذيب آيات الله ولقاء الآخرة خوفاً من النار.

وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم:

ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض ، وجعل المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، وجعل لنا الليل مظلماً للراحة والنهار مضيئاً للسعي وراء الرزق.

❏ حدد من النص علاقة إنسانية مستدلا على سموها وأسس نجاحها:

- العلاقة الواردة في النص هي العلاقة الزوجية, **والدليل:**
- " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون "
- **أسس نجاح هذه العلاقة:** (المودة والرحمة كما ذكرت الآية).

بين أثر استخدام الطباق فيما يأتي:

❏ قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها. " **بيرز** عظمة الله تعالى ورحمته بالناس.

❏ قوله تعالى : " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. " **بيرز** ويؤكد استمرار التسبيح وديمومته.

❏ قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض. " **بيرز** عموم وشمول حمد الله تعالى.

بين المقصود مما يلي:

❏ (اختلاف ألسنتكم)

المقصود اختلاف اللغات واللهجات.

❏ (يريكم البرق خوفا وطمعا)

خوفا من صواعقه , وطمعا في الغيث.

❏ (وهو أهون عليه)

بيان ضعف حجة منكري البعث , فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل , فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب

❏ (فأولئك في العذاب محضرون)

لا يغيبون عن العذاب أبداً .

❏ (يحبرون)

أي يُسْرُون ويفرحون

❏ بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات:

▪ الأثر الإيماني في الاتجاهات:

يؤمن بوحداية الله تعالى ويوقن بالبعث والحساب والجزاء ويؤمن بقدرة الله على الخلق.

▪ الأثر الإيماني في المواقف:

الاستقامة والإكثار من العبادات, و معاورة الجاهدين بالوهية الله وقدرته على تصريف هذا الكون, وطاعة الله في كل أوامره واجتناب نواهيه.

❶ يختار لمضمون نص قرآني، من الآيات نصاً قرآنياً آخر.
من الآيات التي تدل على المضمون الاتي هي:

▪ خلق الله البرق آية على قدرة الله:

- فَإِذَا تَرَكَ الْبَصُرُ (القيامة 7)
- وَ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُخِيطٌ بِالْكَافِرِينَ" (البقرة 19)
- يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" (البقرة 20)
- هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حُورًا وَظَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ" (الرعد 12)
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُرْسِلُ سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ" (النور 43)

▪ خلق الله الليل للراحة والنهار للعمل والكد.

- وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِيَتَسَاءَلُوا وَالنَّوْمَ سُباتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشورًا (الفرقان 47)
- وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خُلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ سُكُورًا (الفرقان 62)
- أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَتَسَكَّنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ " (النمل 86)
- وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِيَتَسَكَّنُوا فِيهِ وَلِيَتَّبِعُوا مِن فَضْلِي وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ " (القصص 73)
- هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِيَتَسَكَّنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " (يونس 67)
- اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِيَتَسَكَّنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ " (غافر 61)
- وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَتَسَاءَلُوا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا " (النبا 10-11)

▪ خلق الله الزوجين الذكر والأنثى

- هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا فَمَرَّتْ بِهِ فَلَمَّا أَتَتْهَا دَعَا اللَّهُ رَبَّهَا لِيُنْزِلَ عَلَيْهَا صَالِحًا فَنُوْنًا مِّنَ الشَّكْرَيْنِ " (الأعراف 189)
- فَاطْرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ " (الشورى 11)
- وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنَ وَحَفْدَةٍ وَرَزَقَكُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَمِالِبَاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ " (النحل 72)

▪ من قدرة الله تعالى إحياء الأرض بعد موتها:

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ " (الحج 63)
- اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " (الحديد 17)
- وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ " (العنكبوت 63)
- فَاَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " (الروم 50)



صفوة معلم الكويت

وضح علاقة خاتمة الآية التالية بمضمونها:

❑ قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21)

ليدلل الله تعالى على أن خلق الله ذلك لآيات دالة على قدرة الله ووحدانيته لقوم يتفكرون، ويتدبرون فيعملون فكرهم ويتدبرون آيات الله.

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)

ليدلل الله تعالى على قدرته التي لا يعقلها إلا أولو العلم والفهم والبصيرة من الناس.

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَافِكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)

ليدلل الله تعالى على أن هذه الآيات لقوم يسمعون سماع تفهم وتدبر للمعاني السامية.

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ قَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24)

ليدلل الله تعالى على أن في هذا دليل على كمال قدرة الله وعظيم حكمته وإحسانه لكل من لديه عقل يهتدي به.

❑ قال تعالى: وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

ليدلل الله تعالى على أنه هو العزيز الذي لا يغالب، الحكيم في أقواله وأفعاله، وتدبير أمور خلقه.

عبر عن انطباعك حول معنى الآية التالية:

❑ قال تعالى " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْزَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)

الانطباع: قدرة الله في محاسبة الناس يوم القيامة تبعث في النفس الطمأنينة والخشوع لله والحرص على عمل الصالحات والإيمان بما أنزل الله.

❑ قال تعالى " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)

الانطباع: المداومة على ذكر الله وتسبيحه في كل وقت.

❑ قال تعالى " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " (18)

الانطباع: الحرص على شكر الله على نعمه في كل وقت والمحافظة عليها.



صفوة معلمى الكويت

❑ قال تعالى " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ السِّتْرِ وَالْوَاكِمِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ مَضَلِّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25)

الانطباع: الحرص على التأمل والتفكر في قدرة الله والإيمان بقدرته .

❑ قال تعالى " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَائِنُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

الانطباع: الحرص على الخشوع لله والانقياد لأوامر الله وتعظيم قدرته .

❑ الدروس المستفادة من الآيات السابقة:

- الإيمان بقدرة الله تعالى في خلقه للكون.
- العمل على تسبيح الله وحمده في كل وقت وكل مكان.
- شكر الله على نعمه الكثيرة.
- التدبر والتأمل في ملكوت الله وخلق (المطر - البرق- السموات - الأرض).

حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله:

❑ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ."

نتيجة

❑ " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَذَىٰ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ."

نتيجة

❑ " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ."

تفصيل

❑ " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ."

تفصيل

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ."

تعليل

❑ " وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ."

نتيجة

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ..."

تعليل

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "

نتيجة

❑ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .

تأكيد

❑ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ

تأكيد

الثروة اللغوية :

مترادف الكلمات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يُخْبِرُونَ "	يُسَرِّونَ - يُنعمون	آيَاتِهِ	علامات ودلائل قدرته
أَلَسْتُمْ كُمْ	لُغَاتِكُمْ ولهجاتكم	وَابْتِغَاؤُكُمْ	رغبتكم و طلبكم
مُضْلِيهِ	عطائه وكرمه	ظَمَعًا	رغبة وتطلعاً في الخير
قَاتِنُونَ	مطيعون - منقادون	أَهْوَنُ	أيسر و أسهل

جمع ومفرد الكلمات :

الكلمة	جمعها
رَوْضَةٌ	روض - رياض
المثل	الأمثال
الأرض	الأراضي - الأروض . الأَرْضُونَ - الأَرْضُونَ

أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (مثل) على أن يكون اسماً:

❑ رسولنا ليس له **مثيل** في صدقه ورحمته.

❑ يضرب الله تعالى **الأمثال** للناس للعبظة والعبرة.

❑ شاهدت **تمثال** الحرية في مدينة نيويورك.

❑ يوضّح المعلمون الشرح عن طريق **الأمثلة** المبسّطة.

ضبط بنية الكلمة (الحين)

الحين بمعنى الوقت الحين بمعنى الهلاك الحين وفق إلى الصواب -جعل للشيء وقته.

❑ المريض أصابه **الحين** .

❑ نقف في خشوع **حين** نصلي.

❑ **حين** الله المؤمن .

❑ **حين** الله العاصي .

٥ حَيِّن المعلم موعد الاختبار.

جعل له وقتاً محدداً

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

٥ نسيح الله حَيِّن نمسي وحين نسيح.

٥ كل مخلوق سيصيبه الحَيِّن.

حِين

الحَيِّن

يَبِّين معنى (ظَهَرَ) في كل سياق مما يأتي:

٥ ظَهَرَ القمر في السماء.

٥ ظَهَرَ اللص على الحائط .

٥ ظَهَرَ الرجل على عدوه.

٥ ظَهَرَ الرجل بقبيلته

يَبِّيز

علاه

غلبه

فخر

التذوق الفني لآيات من سورة الروم

من الصور الخيالية :

وضح الصور البيانية الآتية مبينا أثرها في المعنى :

٥ (يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي)

استعارة تصريحية ، حيث شبه المؤمن بالحي ، والكافر بالميت ، لإبراز كمال قدرة الله تعالى وعظمته

٥ (يحيي الأرض بعد موتها)

استعارة مكنية ، حيث شبه الأرض بالإنسان الذي يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء .

٥ (أزواجاً لتسكنوا إليها)

استعارة مكنية ، حيث شبه الزوج بالسكن والتعبير يبرز الألفة والاطمئنان بين الأزواج

٥ (واختلاف ألسنتكم)

كناية عن اختلاف لغات البشر .

٥ (ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون)

تشبيه ، شبهت الآيات إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عز وجل النبات من الأرض والتعبير يدل على قدرة الله



من المحسنات البديعية:

بين أثر الطباق في كل مما يأتي:

❶ " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "
يبين ويؤكد على استمرار التسييح وديمومته.

❷ " وله الحمد في السماوات والأرض "
يبين ويؤكد على أهمية حمد الله تعالى في كل زمان ومكان.

❸ " يخرج الحي من الميت "
يبين ويؤكد على قدرة الله تعالى في إحياء الموتى ورحمته بالناس .

❹ " ومن آياته منامكم بالليل والنهار "
يبين ويؤكد على قدرة الله تعالى ورحمته بعباده فجعل الليل للراحة والنهار للعمل.

❺ " يحيي الأرض بعد موتها "
يبين ويؤكد على قدرة الله تعالى ورحمته بالناس وأهمية المطر.

❻ " وله من في السماوات والأرض كل له قانتون "
يبين ويؤكد على خضوع وانقياد كل ما خلق له لقدرته.

❼ " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً "
يبين ويؤكد على قدرة الله تعالى واختلاف مشاعر البشر تجاه البرق ما بين الخوف منه والطمع في خيره.

❽ " بدأ الخلق ثم يعيده "
يبين ويؤكد على قدرة الله تعالى وعظمة خلقه ثم بعثه مرة أخرى.

❾ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ، أَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءَ الْأَذَّةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "
العلاقة بين الآيتين السابقتين مقابلة ، تبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .





فنون البلاغة: التشبيه

ما المقصود بالتشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.
مثال : محمد كالأسد في الشجاعة.

أركان التشبيه :

أداة التشبيه : الكاف
وجه الشبه : الشجاعة.

مشبه : محمد .
مشبه به : الأسد .

ينقسم التشبيه إلى قسمين :

- **صريح** : و هو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة. تشبيه تام وغير تام وبليغ وتمثيلي
- **ضمني** : و هو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في المعنى.

أمثلة التشبيه :

طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

- **المشبه** : طبع المؤمن
- **المشبه به** : النسيم
- **أداة التشبيه** : الكاف
- **وجه الشبه** : الرقة .
- **أثرها** : إبراز رقة طبع المؤمن ولطفها

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس.

- **المشبه** : الرسول
- **المشبه به** : نور
- **أداة الشبه** : لا يوجد
- **وجه الشبه** : هداية الناس
- **شرح الصورة** : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، و هو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.
- **أثرها** : إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

و إن كان أسود الطيلسان

قال الشاعر: رب ليل كأنه الصبح في الحسن



صفوة معلمى الكويت

- **المشبه** : الليل
- **المشبه به** : الصبح
- **أداة الشبه** : كأنه
- **وجه الشبه** : الحسن
- **شرح الصورة** : شبه الليل من شدة حسنه و جماله و أنواره بالصبح
- **أثرها** : إبراز حسن الليل و جماله

تجليلك العيونُ شرقاً وغرباً

قال الشاعر: أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ

- **المشبه :** أنت (الممدوح)
- **المشبه به :** نجمٌ
- **أداة الشبه :** لا يوجد
- **وجه الشبه :** الرفعة و الضياء
- **شرح الصورة :** شبه الممدوح بالنجم في الرفعة و الضياء
- **أثرها :** إبراز مكانة الممدوح و علو قدره

" الحاكم العادل حصن للضعفاء ."

- **المشبه :** الحاكم
- **المشبه به :** حصن
- **أداة الشبه :** لا يوجد
- **وجه الشبه :** لا يوجد
- **شرح الصورة :** شبه الحاكم بالحصن و وجه الشبه المحذوف هو الحماية
- **أثرها :** إبراز مكانة الحاكم العادل و علو قدره

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا تُوْرَةً ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- **المشبه :** اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها
- **المشبه به :** الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها
- **أداة الشبه :** كمثل
- **وجه الشبه :** الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله
- **شرح الصورة :** شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها، بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها، و أداة الشبه (كمثل) و وجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

❏ (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

شرح الصورة: شبه مرور الجبال بمرور السحاب، وهو تشبيه بليغ
أثره: تشبيه يبين خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

❏ لا ينزل المجدُّ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (العيون)

شرح الصورة: شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
الأثر: بين أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة، فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

❏ قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل)

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

❏ قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

شرح الصورة : شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً، فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان، وأداة الشبه الكاف أو كمثل كاملة.
أثره : يبين كيف أن من يشرك بالله حجتة ضعيفة واهية.

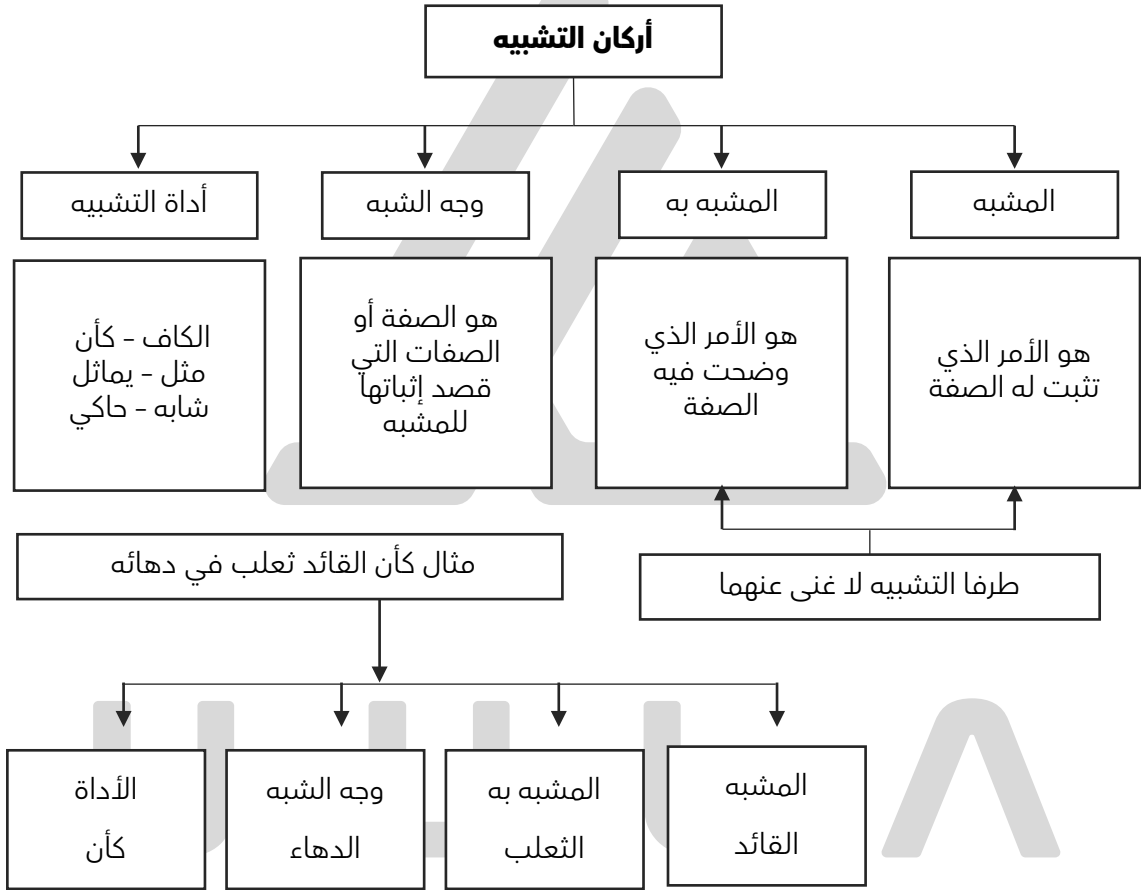
قال المتنبي يمدح سيف الدولة:
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضّ الجانحين العُقاب

شرح الصورة : شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحي العقاب، والأداة هي الكاف، ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
أثره : يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

أنا كالماء إن رضيتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

شرح الصورة : شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة الشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء ، وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
أثره : وضع المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.

التشبيه عقد مماثلة بين أمرين قد اشتراكا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.



التشبيه التمثيلي



هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزَع من متعدد.

التشبيه التمثيلي

أمثلة :

تشبيه تام
تشبيه تمثيلي

- الطلاب كالنحل في النشاط
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق .

أمثلة :

- ❑ " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .
- ❑ تشبيه تمثيلي حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حملوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا (كتبا) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله " .
- ❑ **الأثر :** رسم صورة منفرجة مزرية لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا
- ❑ قال الشاعر : كأن مثارَّ النقعِ فوقَ رؤوسنا وأسيافنا، ليلٌ تهاوى كواكبه.
- ❑ تشبيه تمثيلي حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم، ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تتهاوى ملتمةً
- ❑ **الأثر :** رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول و سرعة تهاوي السيوف على الأعداء
- ❑ "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .
- ❑ **شرح الصورة :** شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
- ❑ **نوعها :** تشبيه تمثيلي أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة
- ❑ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له قأوى سوى المُقل
- ❑ **شرح الصورة :** شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.
- ❑ **الأثر :** إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.
- ❑ " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم حُمُرٌ مستنفرة ، فرَّت من قسورة " .
- ❑ **شرح الصورة :** شبه الكفار يوم القيامة بالحُمُر الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.
- ❑ **أثر الصورة :** إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين وبيان مدى إعراض المشركين عن الموعظة وانصرافهم عنها.
- ❑ "إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و ازينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كان لم تغن بالأمس ... " .
- ❑ شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء، فالمشبه الحياة الدنيا والمشبه به الماء الي أنزله الله من السماء، والأداة الكاف، ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية إلى الفناء والعدم
- ❑ **الأثر :** الشيء المبهج يبعث الأمل في النفوس في بدايته ثم يتحول إلى الفناء والعدم .

تدريبات :

اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :

□ " الوالدان عمودا البيت ، فهما كالقمر تدور حوله النجوم " .

○ استخرج من العبارة السابقة تشبيها تمثيلاً ، مبيناً أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم
أثر التشبيه : يبرز مكانة الوالدين

صفوف صلاة قام فيها إمامها

□ كأن سهيلاً والنجوم وراءه

○ شرح التشبيه :

شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

○ وجه الشبه :

- تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.
- الانتظام في الاصطفاف حول شيء واحد

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

○ العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

○ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

○ المريض وقد شعر بالعافية.

المريض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقاه بالماء.

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

○ الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

○ الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود المتنوعة في الحدائق



التشبيه الضمني



هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

التشبيه الضمني

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله، و أنه يحقق للشاعر الإقناع، و يدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة و دليل على الشطر الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

❶ محمد كالأسد في شجاعته.

- المشبه : محمد
- المشبه به : الأسد
- الأداة : الكاف
- وجه الشبه : الشجاعة

❷ قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه و المشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

أمثلة التشبيه الضمني :

❶ فلا عَزَّوْ أن حزتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيْفُ الوغى وهو حاسرٌ
حاسر: أي خالٍ من الزينة

شبه البارودي نفسه و قد نال المجد و هو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا و هو خال من الزينة.

❶ و قال أبو فراس الحمداني :
سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم و في الليلة الظلماء يفترقُ البدرُ
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه و يبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة

❶ قال المتنبي :
من يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إبلامُ
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس

❶ قال أبو العتاهية :
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
شبه حال من يرجو الفوز و النجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.

قال أبو تمام :

ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرّجى حين تحتجبُ

شبه حال الممدوح و هو محتجب عنه و الأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب و لا يفقد الأمل في الحصول على غيبتها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام

قال المتنبي :

لا يُعجِبُنّ مضيماً حسُنُ برّته
وهل يروُقُ دفيناً جودةُ الكفنِ

شبه حال المظلوم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة و حسن كفنه.

ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع و حدوث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه. مع ذكر الأثر الخاص لكل صورة ويفهم من خلال المعنى .

تدريبات :

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

الشرح

شبه حال من يطلب المجد ولم يغلّه ثمن نفسه بحال من يريد أن يخطب الفتاة الجميلة ولم يغل المهر إبراز البسالة والشجاعة وتأكيداً لدى الشاعر.

أثره

إبراز مكانة المجد عند الشاعر الذي جعل النفس هينة في سبيل تحصيل المعالي كما أن المال هين في سبيل تحصيل الفتاة الحساء

تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

الشرح

شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدهام الناس عند المنهل العذب إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

أثره

إبراز مكانة الممدوح وكرمه ، فجعل ازدحام الناس عند بابه كازدهام الناس عند البئر العذبة طلباً للماء العذب



صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

❑ (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

تنشّط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها.

❑ (صداقة الوفي - الذهب أعلى المعادن) .

احرص على صداقة الوفي فالذهب أعلى المعادن

❑ " من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، و إن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

❑ حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبين أثره .

فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها.

أثره: إبراز مكانة الصحابة العالية

وإن في تدارسنا لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية

أثره: إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقدوة

دوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

❑ لقد ظَهَرَ الحَقُّ بعد ذَفَائِهِ، ولا عَجَبَ فالشَّمْسُ يَجُوبُهَا العَمامُ حيناً ثمَّ تَبَرُّزُ من وراءِ السُّحُبِ

ظهر الحق بعد ذفائه كالشمس يوجبها العمام ثم تبرز من ورائه.

❑ دَرَجَتِ الكَلِمَةُ مِن فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا ، فَالشَّهْمُ يَخْرُجُ مِن قَوْسِهِ فيسْتَحِيلُ رَدُّهُ .

درجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من قوسه فيستحيل رده

❑ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

▪ ظهور الحق - إشراق الشمس

الحق لا بد أن يظهر فالشمس لا بد أن تشرق وإن طال الليل

U U L A A



صفوة معلمى الكويت



السلامة اللغوية: النعت

مقدمة: أنواع الخبر والمشتقات

الخبر هو الجزء المتمم للمعنى.

(محمدٌ في دراسته الثانوية مجتهدٌ)

الخبر في الجملة الاسمية على ثلاثة أنواع:

مفرد: أي كلمة واحدة:

محمدٌ مجتهدٌ الطالبان مجتهدان الطلابُ مجتهدون.

جملة: وهي نوعان:

▪ فعلية :

محمدٌ يجتهد في دروسه.
الله يخلق السماوات والأرض.
المعلم قطع نصف المنهج.

▪ اسمية : ويجب أن يكون فيها ضمير يربطها بالمبتدأ:

محمدٌ (اجتهاده واضح).
الله (خلقه عظيم).
المعلم (شرحه مفيد).

▪ شبه جملة : (جار ومجرور - ظرف)

محمد (في البيت).
الكتاب (فوق) الطاولة.

المشتقات : (اسم الفاعل واسم المفعول):

▪ أولاً: اسم الفاعل:

هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

كتب	كاتب
لعب	لاعب
عوى	عاه
جرى	جاري



من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.
أحترم = يحترم = مُحْتَرِم.
اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.
انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي.
يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً

▪ اسم المفعول:

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول:

كُتِبَ	مَكْتُوبٌ
نَصِرَ	مَنْصُورٌ
لَعِبَ	مَلْعُوبٌ

من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع وتقلب ياءه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.
اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع
ارتقب = يرتقب = مُرْتَقِب
انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي
يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل وهو مرفوع دائماً.
جاء المَكْرَمُ ضَيْفُهُ.

▪ النعت :

هو الصفة.
تابع يبين صفةً من صفات موصوفه

ينقسم النعت إلى قسمين:

- **نعت حقيقي:** تابع يبين صفة من صفات موصوفه, ويتبعه في أربعة أشياء:
الإعراب (رفعاً ونصباً وجرأً)
التعريف أو التنكير
الإفراد والتثنية والجمع.
التذكير والتأنيث

أمثلة:

- خاض البطلُ الشجاعُ المعركة ببسالة.
- كرمت الإدارة طالبةً فائقةً
- نفذ رجال الشرطة عمليتين مهمتين.
- حضر الندوة الشاعران المتميزان.
- شاركت في المباراة بلاعبين محترفين.
- رأيت النساء المجتهدياتِ قدرهن كبير..

▪ **نعت سببي:** هو تابع يبين صفة ما يتعلق بموصوفه.
ويجب أن يكون من المشتقات : (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة)

أمثلة:

- " ربنا أخرجنا من هذه القرية **الظالم** أهلها".
- زرت دولتين **متقفاً** شعباهما.
- الكويت دولة **عريق** تاريخها **حكيمة** إدارتها.

ملاحظة:

النعته السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ويلزم الإفراد.

ينقسم النعت المفرد إلى ثلاثة أقسام:

▪ نعت مفرد:

- أبي رجل **كريم**
- " من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً** "
- " ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب **المهين** "

▪ نعت جملة: وهو على نوعين:

▪ فعلية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- اشترت **كتاباً** (ببهر القراء).
- " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال **رجال** (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)".

▪ اسمية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- جاءني **طالب** (ذكاؤه حاد).
- اشترت **كتاباً** (لغته سهلة).

▪ نعت شبه جملة: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة (جار ومجرور - ظرف)

- درّستُ **طالباً** (في بيته).
- وجدتُ **قلماً** (تحت الكرسي).



تدريبات :



أخرج من كل جملة النعت والمنعوت ونوع النعت (حقيقي / سببي).

صادقت رجلا كريما.

النعت : كريما نوع النعت : حقيقي حالته الإعرابية: منصوب بالفتحة

صادقت رجلا كريمة أخلاقه.

النعت : كريمة نوع النعت : سببي حالته الإعرابية: منصوب بالفتحة



" الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا غادرا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه منتصرة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم، وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

استخرج مما سبق:

نعتا حقيقيا مجرورا : كبيرة

نعتا حقيقيا منصوبا : غادرا

نعتا حقيقيا مرفوعا : الشجعان

نعتا سببيا مرفوعا : عظيم

نعتا سببيا منصوبا : مشرقة

نعتا سببيا مجرورا : عالية

اضبط النعت المخطوط تحته:

استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .

النعت مضبوطة : كريمة

فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .

النعت مضبوطة : نشيط

عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .

النعت مضبوطة : رائعة

اضبط معمول النعت السببي المخطوط تحته:

الكويت دولة مشهودة موافها

النعت مضبوطة : موافها

أعجبت بالمدرسة المخلصة إدارتها.

النعت مضبوطة : إدارتها

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- Q شاهدت برقاً _____ لامعاً
- Q شاهدت برقاً _____ لامعاً بريقه
- (نعت حقيقي جملة فعلية).
(نعت سببي).

صوّب الخطأ فيما يأتي :

- Q جلست مع صديقات ذكيات عقولهن
- الصواب : _____ ذكية
- Q اشترت لوحة جميلة منظرها
- الصواب : _____ جميلاً
- Q كرمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله.
- الصواب : _____ الحافظين

حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس :

- Q الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .
- الكويت دولة عريقة حكومتها

- Q قرأت قصة جميلة فكرتها
- قرأت قصة جميلة

حول النعت المفرد إلى جملة والعكس :

- Q صادقت رجلاً كريماً يسبغ علينا من كرمه.
- التحويل : _____ صادقت رجلاً يكرم الناس

- Q ضاع مني قلمٌ كتابته جميلة.

- التحويل : _____ ضاع مني قلم جميل

- Q صنع تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط.

- قابلت طالباً نشيطاً
- قابلت طالباً نشيطاً ذهنه





قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة مصطبغا بشخصية الكاتب ووجدانه .

المقال

أجزاء المقال

المقدمة

هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيب القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

الموضوع

وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقا لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .

الخاتمة

وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالبا تركيزا للمضمون أو تلخيصا له ، أو تساؤلا يثير عقل القارئ .

أنواع المقال

يمكن تصنيف المقال حسب:

الموضوع

(اجتماعي - ثقافي - سياسي - اقتصادي - فني - رياضي)

الأسلوب

(أدبي - علمي متأدب)

شروط المقال الجيد:

- ترابط الأفكار وتسلسلها في المقال وبعدها عن التفكك والتناقض.
- إقناع القارئ عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير في القارئ عن طريق العرض الشيق الجذاب .

U U L A





الكون مستودع الأسرار، ومحط إعمال الأفكار، ومكان العظة والاعتبار من آيات الله الواحد القهار ومظاهر قدرته سبحانه.

اكتب مقالا حول المعنى السابق، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب.

الموضوع:

إِنَّ النَّاطِرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي آلَاءِ اللَّهِ -تعالى- فِي الْكَوْنِ، وَالْمُتَفَكِّرَ فِي بَدِيعِ خَلْقِ اللَّهِ -سبحانه- يَدْرِكُ أَنَّهُ -سبحانه- خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ هَذَا التَّأَمُّلُ وَالتَّفَكُّرُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّعَلُّقِ بِاللَّهِ -تعالى- وَالتَّسْلِيمِ بِعَظَمَتِهِ، قَالَ -عز وجل- عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْإِيمَانِ: (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُحُبَاتِكَ فَيَقِينَا عَذَابَ النَّارِ) [آل عمران 191]، وَأَنَّى اتَّجَهَ الْمَرْءُ بِنَظَرِهِ يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمَوْلَى -عز وجل-.

وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّصُوصِ عَلَى إِعْمَالِ النَّظَرِ وَالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوَاهِدِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ -سبحانه- لِيَسْتَيَقِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ شَكٌّ، وَيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَقَدْ سَاعَدَ تَقَدُّمَ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى كَشْفِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَبْرَهُنَّ عَلَى وُجُودِ الْخَالِقِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ -سبحانه-، خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْكَوْنِ وَأَوْدَعَ فِيهِ الْأَسْرَارَ الْعَظِيمَةَ وَالكَثِيرَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَاللَّهُ -سبحانه وتعالى- أَدْعَى خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ.

وَمِنْ عَظَائِمِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ مَا تَسْتَدْعِي تَفَكُّرَ الْإِنْسَانِ وَتَأْمَلَهُ، فَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَرْوَعِ صُورَةٍ وَأَعْظَمَ تَقْوِيمٍ، وَأَعْطَاهُ الْعَقْلَ لِيَفَكِّرَ وَيَحْلُلَ وَيَتَفَكَّرَ فِي عَظِيمِ صَنِيعِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِنْ عَظِيمِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ بِمَخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا وَصِفَاتِهَا، مِنْهَا مَا يَزْحَفُ وَمِنْهَا مَا يَسِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْدَامٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طَيُورٍ وَحَشَرَاتٍ، وَكُلِّهَا فِيهَا عَجَائِبٌ وَغَرَائِبٌ تَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

مَنْ أَهَمَّ عَجَائِبِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ بِغَيْرِ أَعْمَدَةٍ، بَلْ هِيَ ثَابِتَةٌ وَوَاقِفَةٌ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ" [لقمان 10]، لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحِيطَ بِكُلِّ قُدْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَنْ يَحْصِيَهَا، فَهِيَ كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ، تَتَجَلَّى فِيهَا أَعْظَمُ الْآيَاتِ.

لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَفَكَّرَ فِي عَظَمَةِ هَذَا الْخَلْقِ وَقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ، لِيَصِلَ فِي النِّهَايَةِ إِلَى الْإِيمَانِ الْكَامِلِ بِاللَّهِ وَبِأَنَّ خَالِقَ هَذَا الْكَوْنِ إِلَهُ وَاحِدٌ عَظِيمٌ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ.

U U L A



صفوة معلمى الكويت



اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

أهداف الدرس

• وضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكره من فكره.

جاء عنوان الموضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال)
حيث جاء الفكرة الأولى معبرة عن أهمية اللغة العربية في استقلال الأمة ومواجهتها للتحديات التي تواجهها.
والفكرة الثانية: الدين مقوم أساسي في بناء الأمة وتلاحمها وانسجام أبنائها.
والفكرة الثالثة: للعادات أثر واضح في تحقيق الترابط بين أبناء المجتمع لأنها كالدين الضيق.

• وضح المفاهيم الواردة في النص ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .

مفهوم الأمة لدى الكاتب: تتمثل في الكائن الروحي المستتر في الشعب، النابع من طبيعته، المميز لملامحه بين الشعوب.
مفهوم الأمة لدى الآخريين: تتمثل في الشعوب التي تجمها الأوضاع والقوانين التي تحكمها.

هو الكائن الروحي المستمد من (مبادئ اللغة والدين والعادات) وهو الصورة الكبرى التي تجمع أفراد الأمة ذوي القرابة والارتباط والصفات المشتركة.

الكائن الروحي

أهميته: يجعل الأمة مثل الأسرة ، ويخلق في الوطن معنى الدار ، يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متأزرة، ويجعل صفاتها متشابهة وإن كان هناك اختلاف، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة فيجمع الأمة على رأي واحد تتحقق لها الوحدة والقوة.

هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه

الخلق القوي

أهميته: يتسلط على الفكر ، ويتصرف في بواعث النفس ويمنح للأمة قوتها وبه يؤثر الأجداد على ذريتهم.

صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه .

اللغة

أهميتها : باللغة تتحد صور تفكير الأمة وأساليب أخذ المعنى من المادة ، وهي رابط مهم من الروابط القومية للشعوب بين أفراد المجتمع، وبها تتميز الأمة بخصائص تفردتها عن غيرها من الأمم، وكلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما دلت لغة شعب دلت معها .

حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وهو الضمير القانوني للشعب وبه تثبت الأمة على فضائلها وتعرف إنسانية القلب.

الدين

أهميته : هو أهم رابط يربط بين البشر ، ويؤلف بين القلوب وبه يستيقظ ضمير الأمة الذي يسيطر على أفعالها وأقوالها ، فبالدين تكون طاعة القانون ، ومتى قوي سلطان الدين في الفرد قوي في الشعب وكان حمياً قوياً ، وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر (كل ما توارثته الأجيال من قيم ومبادئ)، وهي الوحدة التاريخية التي تجمع أبناء الوطن الواحد كما يجمعه الأصل الواحد وعادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به.

أهميتها : العادات تحقق في الأفراد الألفة والتشابه، تجمع الأمة على المستوي النفسي فهي كالدين تقوم على أساس أدبي في النفس، وتشتمل على التحريم والتحليل. وتشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

بين أهمية (اللغة) وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

- أهمية اللغة:
- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي والرابطة بين أفراد المجتمع .
- اللغة هي صلة الإنسان بماضيه من خلال ما أنتجه الآباء والأجداد من علوم وفنون وآداب للتعبير عن أفكاره وعواطفه.
- بها تتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها، وهي سبيل فخر وعزة الأمة، وضعفها يؤدي إلى ذلها واحتقارها .

خصائص اللغة:

- تدل على دقة الملكات في أهلها.
- عمقها هو عمق الروح .
- تتميز بدقة التراكم وعمق الدلالات.
- كثرة المشتقات دليل حريتها.
- اللغة تتميز بقومية الفكر
- الميل إلى التفكير والبحث

استنتاج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة.

كلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما ذلت لغة شعب ذلّ معها ، فإذا هانت اللغة القومية على أهلها وضعفت عصبيتها ، أثرت اللغات الأجنبية في الخلق الاجتماعي وهذا ما يعانيه المجتمع من مشكلات بسبب الميل إلى اللغات الأجنبية على حساب لغتنا القومية مما جعلهم يسمون المسميات باسمها الأجنبي وفقدان روح اللغة العربية .

استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي).

- إعزاز اللغة :
- تصبح الأمة سيدة أمرها، محققة وجودها ومستعملة وجودها، آخذة قوتها، وتصبح اللغات الأجنبية خادمة لها .
- وتكون العصبية للغة القومية مساندة ومقوية لكل ما هو قومي.
- يصبح كل ما هو أجنبي خاضع لقوة قاهرة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني والاستقلال .

تقوية الدين :

يصبح الشعب مترابطاً عزيزاً في أمن وسلام لا يخضع إلا الله ويستيقظ ضميرها، وتثبت على فضائلها، وتغلب المبادئ على الماديات، وتستقيم الطاعة للقانون، وبتها النجاح السياسي لشعبها.

إجلال الماضي :

يؤدي إلى إيقاظ روح الوطنية، وإحياء عاداتها وقيمها في نفوس أبنائها وتقوي من الشعور بالاستقلال والتميز .

❑ استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين).

▪ سلبيات التعلق باللغات الأجنبية :

- يؤدي ذلك إلى كراهية اللغة القومية والخلل منها والتبرؤ من أسلافه، والانسلاخ عن تاريخه، و كراهية لغته وآدابه.
- التعلق باللغات الأجنبية يجعل لغتهم خادمة لا مخدومة ، تابعة لا متبوعة.

▪ سلبيات إضعاف الدين :

- يؤدي ذلك إلى اختلال المجتمعات والهندسة الاجتماعية فيها فتسود الفوضى ، في ظل غياب الضمير القانوني وعدم احترام القانون.

❑ اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . مبدياً رأيك .

- يحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا ومحاولة إقناع الشعب بعدم فائدتها ومناسبتها للعصر .
- ويحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا ، والعمل على إضعاف الدين.
- ويقيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ، ويحارب العادات للقضاء على هويتهم.
- (وأرى أنه يجب علينا التصدي لكل المحاولات الهادفة لإضعاف مقومات الأمة (اللغة والدين والعادات) من خلال غرسها في نفوس الأبناء والتمسك بها)

❑ بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة.

- **من ناحية البناء الخلقي:** الدين هو أهم رابط يربط بين البشر وهو الضمير القانوني للشعب والسلطان المتحكم في النفس وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم وبه تستقيم الطاعة للقانون .
- **ومن الناحية الاجتماعية:** نجد كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وضاعت فضائلها، فهو الأساس في الحفاظ على الهندسة الاجتماعية بالتمسك بالفضائل مثل الخير والبر والتقوى.

❑ وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلل الأصول العظيمة للدين .

- للشخصية الناشئة في ظلل الأصول العظيمة للدين سمات ملامح وهي:
- الثبات على النزعة السياسية.
- الصلابة في الحق والوفاء والصدق والعزيمة.
- الإيمان بمجد العمل ، والبعد عن العوامل المادية المؤثرة على عمله تجاه وطنه.
- صدق المبدأ والكلمة والأمل والنزعة.

❑ وضح ارتباط العادات بالدين مبيناً دورها في استقلال الأمة .

- إنّ العادات كالدين الضيق في اشتماله على التحريم والتحليل ، تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى يشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب ، وترتبط بين أبناء الشعب في وحدة تاريخية ، حيث يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه مما يجعلها رابطاً قوياً بين أبناء الأمة وتكون دعامة أساسية في استقلالها.



استخلص من النص (الغاية-الاتجاه) التي استهدفها الكاتب ، مستدلا .

الغاية :

دعوة أبناء الأمة إلى إعزاز لغتهم العربية والتمسك بها والدفاع عنها والحفاظ عليها وإثرائها .

الدليل :

- توضيح أهمية اللغة بقوله : " هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقيقة نفوسها " .
- إظهار أثر إهمال اللغة بقوله : " وما ذلت لغة شعب إلا ذل " .
- إبراز قيمة اللغة في الاستقلال ومحاربة الاستعمار لها بقوله :
" ولا جرم أنّ اللغة هي الهدف الأول للمستعمرين "
- بيان مكانة الأمة بتمسك شعبها بلغته بقوله :
" إذا كان الشعب معتر بلغته فهو أخذ بحقه، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته "

الغاية :

الدعوة إلى التمسك بالدين في النفوس ، وإدراك أهميته كمقوم من مقومات الاستقلال .

الدليل :

- توضيح أهمية الدين بقوله : " الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة " .
- بيان أثر إهمال الدين بقوله : " وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية "
- إظهار أثر الدين في التمسك بالفضائل : " الدين هو الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب "

الغاية :

الحثّ على إجلال الماضي ، واحترام العادات والتقاليد المتوارثة من الأجداد .

الدليل :

- إدراكه لأهمية العادات وتأثيرها بقوله : " هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس " .
- إظهار قيمة العادات في الترابط المجتمعي بقوله : " هي وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا .

الاتجاه :

التحذير من عدم إدراك أهمية اللغة والدين والعادات في الحفاظ على هويتنا واستقلالنا .

الدليل :

- بيان أهمية كل مقوم من هذه المقومات ، وإظهار الآثار المترتبة على إهماله .
- فقد فصل الكاتب دور كل مقوم على حدة ، وفصل دوره في حياة الشعوب ، كما بين النتائج المترتبة على إهماله وعدم الاهتمام به وأظهر كيفية الحفاظ عليهم والدفاع عنهم .
- فقال : " وباللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها " .

استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

ملامح شخصية الكاتب :

- ذو نزعة إسلامية .
- ثقافته واسعة .
- تمسك بدينه وعاداته .
- محب للغته العربية وغيور عليها .
- مؤمن بقضايا أمته ، ومدافع عنها .

معلق !

سمات أسلوب الكاتب:

- وضوح الفكر وترتيبه.
- دقة الألفاظ وقوتها.
- حسن الصياغة وسلاسة العرض.
- الابتكار في الصور البلاغية و الفصاحة .
- استخدام المحسنات البديعية بما يخدم المعنى ويؤكد عليه.
- استخدام الأدلة الواقعية والمنطقية للإقناع .

يعلل (رأياً - موقفاً - اتجاهاً) ورد في النص.

- علل : لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
لأنّ التحول عن اللغة هو بداية التحول عن أفكاره وعواطفه وآماله ، فإذا انقطعت صلة الإنسان بلغته انقطعت صلته بماضيهِ وتراثهِ ، مما يسهّل على المستعمرين السيطرة عليه .
- علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .
لأن الدين هو الرابط القوي الذي يربط بين الناس ، وهو المنظم للعلاقات بينهم (الغني يغتني وهو آمن والفقير يفتقر وهو قانع)، وهو المبين لأمر التحليل والتحرير ، فإذا ضعف الدين ضعفت معه الفضائل مثل الحق والصالح والخير والبر... .
- علل : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .
لضعف عصبيتهم للغتهم ودينهم وخجلهم من قوميتهم ، وتعلّقهم باللغات الأجنبية وانبهارهم بها وكراحتهم لكل ما له صلة بلغتهم .
- علل : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها إذا سميت باللغة العربية عند بعض الناس .
لأنهم لا ينتخون لقوميتهم ولتعلّقهم باللغات الأجنبية وكراحتهم لكل ما له صلة بلغتهم ، فيصبح عقل الشخص محتلاً .
- علل : دعوة الكاتب للدفاع عن (اللغة والدين والعادات).
لأنها مقومات استقلال لأي أمة ولها دور عظيم في الحفاظ على كيان الأمة ووجودها.
- علل : تعلق أبناء الأمة باللغات الأجنبية.
وذلك لضعف انتمائهم وعصبيتهم لوطنهم وأمتهم، وانسلاخهم من تاريخ أمتهم، وكراحتهم للغتهم وآدابها وتبرّئهم من أجدادهم.

بين علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات التالية:

❶ "فيحكم عليها أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحيس لغتهم في لغته..... وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال....."

علاقة تفصيل

❷ "تراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم"

علاقة نتيجة

❸ وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماح بعضها في بعض"

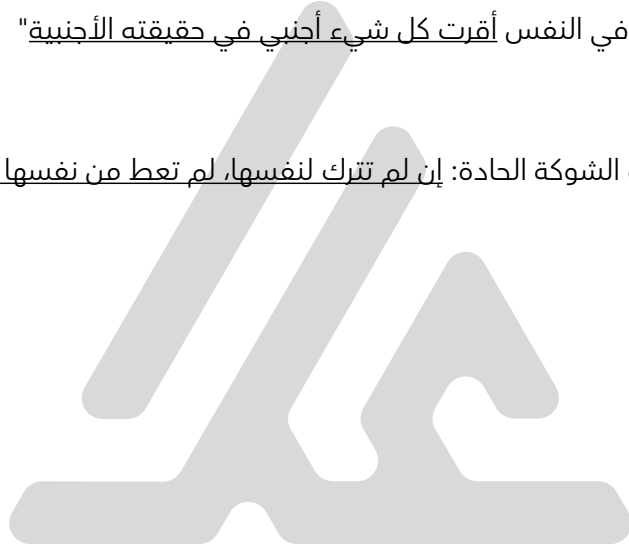
علاقة نتيجة

❹ "ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية"

علاقة نتيجة

❺ " واستمر يعمل ما عمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر"

علاقة تفصيل



U U L A



الثروة اللغوية

مترادف الكلمات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المكتنّ	المستتر .	متآزرة	متعاونة - متساندة .
لا جرم	لا بد ، لا محالة	ينزِعون	يتجهون ويميلون .
ينتخون	يزهون ويفتخرون	يعنو	يخضع ويذَل
تَبِعته	مسؤوليته	يتضعضع	يخضع ويضعف .
جبروت	قدرة ، قهر	انتسافه	انتزاعه

مفرد الكلمات وجمعها :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
الوشيجة	الوشائج	النوازع	النازعة
السلطان	السلطين	بواعث	باعث
		الذرائع	الذريعة

المعنى السياقي للفعل (أخذ) :

- أخذ الطالب الكتاب .
- أخذ الطفل حقاًماً .
- أخذ الشيخ بقلوب السامعين عند قراءة القرآن .
- أخذ القائد العُدّة لمواجهة العدو .
- أخذ الرجل برأي صديقه .
- تناوله وحصل عليه
- استحم
- جذب وسلب وأبهر .
- استعد لهم .
- التزم به .

التصريف من كلمة (غني) :

(أغنياء - أغنية - الغني - الغني - الغانية - الاستغناء - الغنى - المغني - الغناء) .

- ينفق الأغنياء على الفقراء طمعاً في رضا الله وعفوه .
- استمعت إلى أغنية رائعة .
- لا غنى عن الدفاع عن لغتنا وديننا وعاداتنا .
- الغانية هي المرأة الجميلة .
- نستطيع الاستغناء عن الخارج والاعتماد على أنفسنا
- المغني اسم من أسماء الله تعالى .
- الغناء أحد الفنون العربية التي تطرب الآذان .

ضبط بنية كلمة (دين) :
(دين " الاعتقاد والطريقة " - دَيْن " قرض " - دَيْن " أقرض ")

أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (الدين) .

- ٥ _____ الدين _____ الإسلامي خاتم الأديان السماوية.
- ٥ دفع الرجل _____ الدَيْن _____ إلى صديقه .
- ٥ _____ دَيْن _____ الغني صديقه المحتاج .

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

التذوق الفني لموضوع اللغة والدين والعادات

الصور الخيالية

- " الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة : لا يرى عمله والشجرة كلها عمله"
- تشبيه حيث صور الكائن الروحي وأثره في سلوكيات وأفعال الشعب بعصير الشجرة الذي يكونها وينميها ، والتعبير يدل على أثر الكائن الروحي في ربط أبناء المجتمع الواحد.
- " فاللغات تتنازع القومية"
- استعارة مكنية حيث صور اللغات بأناس يتنازعون والتعبير يدل على أثر اللغة في الحفاظ على القومية.
- " ولهي - والله- احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها "
- استعارة مكنية حيث شبه العقل بالوطن الذي يحتل ، والتعبير يدل على سيطرة اللغات الأجنبية على عقول الناس بسبب ضعف تمسكهم بها.
- "وهذا الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر".
- استعارة مكنية حيث شبه الرجل المتمسك بدينه بالنبع الذي ينفجر بالمياه، والتعبير يدل على أهمية الدين في الحفاظ على الأمة على مر التاريخ.
- " كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر".
- استعارة مكنية حيث صور الحياة الوطنية بالمدفع الذي يطلق القنابل، والتعبير يدل على أثر الدين في المحافظة على الحياة الوطنية والدفاع عنها.
- " إجلال الماضي "
- استعارة حيث شبه الماضي بالإنسان الذي نجله ونحترمه، والتعبير يدل على أهمية العادات والتقاليد الموروثة.

المحسنات البديعية:

- " ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة "
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " يجعل الخواطر مشاركة، والدواعي مستوية، والنوازح متآزرة"
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أفره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته"
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " هذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع"
- **المحسن البديعي** : طباق إيجاب
- **أثره** : يبين أثر إهمال اللغة واتباع اللغات الأجنبية.
- " يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للدرمان وأقله للفائدة التي هي كالدرمان"
- **المحسن البديعي** : طباق إيجاب
- **أثره** : يبين أثر إهمال اللغة واتباع اللغات الأجنبية.
- " فيفتني الغني وهو آمن ويفتقر الفقير وهو قانع "
- **المحسن البديعي** : مقابلة
- **أثره** : يبين أثر الدين في نفوس أبنائه وتحقيق مبدأ الرضا والقناعة والأمن.
- " ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليه الكبير، ولا يصغر عنها الصغير "
- **المحسن البديعي** : مقابلة
- **أثره** : يبين أثر الدين تحقيق الغاية منه بالتمسك بالفضائل كالخير والحق.



الاستعارة المكنية



الاستعارة المكنية هي تشبيه حذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نور يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: العلم يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

- الإيمان شجرة ثمارها طيبة.

مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: الإيمان ثماره طيبة.

- الظلام أسد هجم علينا.

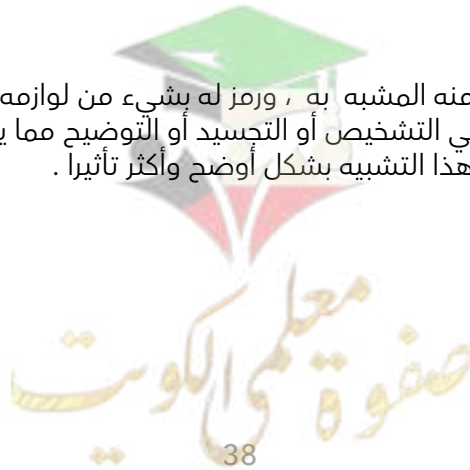
مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: الظلام هجم علينا.

الاستنتاج:

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها في التشخيص أو التجسيد أو التوضيح مما يجعل المعنى أكثر قربا من ذهن القارئ ، ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .



أمثلة الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَسْبَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
- **المشبه : المنية**
- **المشبه به المحذوف : الوحش - الحيوان المفترس**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)**
- **الأثر : التعبير يظهر وحشية الموت وحتميته.**
- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَلا يَسُّ تَزِدُّعُهُ فِي الخُلْدِ نِيرَانُ
- **المشبه : الضمير**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)**
- **الأثر : التعبير يدل على غياب الضمير الإنساني**
- قال أحد الكتاب :
" حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز "
- **المشبه : التاريخ**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)**
- **الأثر : التعبير يبين عظمة أمجاد الأمة على مر التاريخ .**
- كشر البحر عن أنيابه.
- **المشبه : البحر**
- **المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس - الوحش**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب**
- **شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)**
- **الأثر : التعبير يبين مدى اضطراب أمواج البحر وشدتها.**
- عشنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به
- **المشبه : الدهر**
- **المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)**
- **الأثر : التعبير يبين وحشية الدهر وكثرة المصائب التي يلقيها على الإنسان**

- وقف التاريخ في مداربها وقفة المرتجف المضطرب
- **المشبه : التاريخ**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)**
- **الأثر : التعبير يدل على مكانة القدس وأهميتها.**

تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

Q إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

إن الحياة متلاطمة الأمواج

Q الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

Q رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

رأيت الفتاة تضيء بين زميلاتها

Q العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات :

Q الأم تحترق لتثير طريق أبنائها .

الأم شمعة تحترق لتثير طريق أبنائها

Q رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر في وجه الأعداء

اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى :

Q قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان وجاء بشيء من صفاته وخصائصه (التنفس).

الأثر: التعبير يبين ظهور وبزوغ نور الصباح وسط ظلام الليل

Q قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

الأثر: التعبير يظهر وحشية الموت وحثميتها.

استخرج من الفقرة الآتية بعضاً من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْزِبُهُ الْأَسَى، وَتَصْبِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نَعْمُكَ وَاسِعَةٌ سَابِقَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ . لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَحْدُودُ . جَعَلَهَا لِعَيْبَرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمَاءً بِالْعَجْزِ، وَلِلْوَلَدِي شَقَاءً بِالْجِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْجِزْمَانَ يُخَطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَمْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عَيْدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !!)

- تصيح الحسرة
- فليت القدرة ترحم الفقير
- لا يدركها البصر
- ليت العجز يدرك المعونة .
- الجزمان يخطئ الطفولة
- ولئت الأيام تمضي إلى غايتها

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية :

○ بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويت أثناء الغزو على العدو .

○ جمال الفتاة ورفقتها .

رأيت الفتاة تنير المكان بين زميلاتها

○ روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد

U U L A





الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية تشبيهه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "
- **حبل الله** : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، و حذف المشبه ، و صرّح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
- **الظلمات** : استعارة تصريحية، حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- **النور** : استعارة تصريحية ، فقد شبه الإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
- شبه الأمير بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- شبه الأمير بالبدر في العلو و حذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الأمير وعلو مكانته

دول التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية :

- Q الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها
- رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

دول الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

- Q أطلق أسودنا النار على الأعداء
- أطلق جنودنا الذين هم كالأسود النار على الأعداء

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى :

- Q نسي الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيهها و عربد .
- استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان بالطين وحذف المشبه وذكر المشبه به .
- التعبير يدل على تكبر الإنسان وغروره متناسياً أصله .
- Q رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .
- استعارة تصريحية حيث شبه الرجل الكريم بالبحر يتصدق على الفقراء.
- التعبير يدل على كرم الممدوح وكثرة عطائه.

□ " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلافا خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ". □

□ استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.
تجد المطر ينهمر من عيونهم

□ صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

□ إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .
القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

□ كثرة الدموع في مواقف الوداع .
عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

□ جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .
شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

الكناية

□ ما الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال :

سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

▪ كناية عن موصوف

يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن المصريين (كناية عن موصوف)

قومٌ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية عن القلب (كناية عن موصوف)

ومن في كفه منهم قنأة كمن في كفه منهم خضابٌ

▪ ومن في كفه منهم قنأة , كناية عن الرجل (موصوف)

▪ ومن في كفه خضاب , كناية عن المرأة (موصوف)



▪ كناية عن صفة

أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان (كناية عن الشهرة) صفة

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا (كناية عن الهرب)
- ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا (كناية عن الإقدام والشجاعة)

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه (كناية عن الندم)

📌 ملاحظة:

سر جمال الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل .

تدريبات :

حدد الكناية وبين نوعها فيما يلي:

❶ خالد عريض الوسادة.

- الكناية : عن النوم

نوعها : صفة

❷ هند نؤوم الضحي .

- الكناية : عن الرفاهية

نوعها : صفة

❸ ويوم يعض الظالم على يديه.

- الكناية : عن الندم

نوعها : صفة

❹ حاتم الطائي كثير الرماد.

- الكناية : عن الكرم

نوعها : صفة

❺ بلد الضباب من أجمل بلاد العالم .

- الكناية : عن لندن

نوعها : موصوف

❻ صغ من إنشائك جملة تحوي كناية .

سافرت إلى مهوى الأفئدة (قبلة المسلمين)
كناية عن مكة وهي كناية عن موصوف.





السلامة اللغوية: العطف

مقدمة:

ما الفرق بين الإعراب الظاهري والتقديري؟

مثال : جاء خالدٌ جاء موسى

ملاحظة:

حروف العلة تتمثل بـ (و ا ي)

▪ (حتى)

أداة نصب: ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب:
(لن أسمعك حتى تنظرَ إليّ)

حرف جر : ويأتي بعدها اسم مجرور :
" سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " .

▪ (العطف)

المعطوف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف
مثال : أعنتُ المسكين و الفقير.

أركان العطف:

- المعطوف عليه (المسكين)
- حرف العطف (الواو)
- الاسم المعطوف (الفقير)

حروف العطف قسمان :

حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى فتثبت لما بعدها حكم ما قبلها وهي:

- **الواو :** ومعناها (التشريك - الجمع)
حضر الطالبُ والمعلمُ.
- **الفاء :** ومعناها الترتيب والتعقيب.
ركع الإمامُ فالأمومُ
- **ثم :** ومعناها الترتيب والتراخي.
بعث الله موسى ثم محمداً عليهما السلام
- **أو :** ولها عدة معانٍ:
 - **التخيير :** تزوج هنداً أو أختها.
 - **الإباحة :** شارك خالداً أو علياً في عمل المشروع.
 - **الشك :** لبثنا يوماً أو بعض يوم.
 - **التقسيم :** الأفعال في النحو ثلاثة : ماضٍ أو مضارعٍ أو أمر.
- **حتى :** تفيد انتهاء الغاية
مات الناسُ حتى الأنبياءُ .
ويشترط أن يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها.

▪ أم المتصلة (المعادلة):

- وهي المسبوقة بهمزة التسوية أو الاستفهام
- أم تفيّد التسوية
- سواء أضرّت أم لم تحضر لك جائزة.
- أم تفيّد التعيين
- أقرّيب أم يعيد ما توعدون؟

حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط حيث تثبت أحدهما وتنفي الآخر وهي **(لكن - بل - لا):**

▪ أولاً/ لكن : تفيّد الاستدراك : وشروط كونها حرف عطف:

- أن يكون المعطوف بعدها مفرداً
- ألا تسبق بالواو
- أن تسبق بنفي أو نهي.

مثال:

- لا تصاحب الأشرارَ لكن الأخيَّارَ .
- ما صاحبت الأشرارَ لكن الأخيَّارَ

▪ ثانياً / بل : تفيّد الإضراب والاستدراك.

- رأيت الطالبَ بل المعلمَ
- ما جاءني الأصدقاءُ بل الغرباءُ

ملاحظة:

(بل) تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت، وتكون للاستدراك إذا سبقت بكلام منفي.

▪ ثالثاً/ لا: وتفيّد نفي ما بعدها

- مثال: الحسن ما تستحسنه النفسُ لا البصرُ

تدريبات



(الأمم العظيمة والمتقدمة هي التي تنجب العلماء والمتفوقين في شتى المجالات العلمية أو الأدبية ، فالعلماء لاشك هم المصاييح التي ترفع راية الحق لا راية الباطل)

أخرج من العبارة السابقة:

- ❑ اسما معطوفا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة (المتقدمة)
- ❑ اسما معطوفا مجرورا وعلامة جرّه الكسرة (الأدبية)
- ❑ اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الياء (المتفوقين)
- ❑ اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الفتحة (راية)

اضبط الاسم المعطوف في التعبيرات التالية مع بيان السبب:

- Q ما شاهدتُ المعلم بل الطالب . الضبط (الطالب)
- السبب : لأنه اسم معطوف على منصوب
- Q مررتُ بالأخيار لا الأشرار الضبط (الأشرار)
- السبب : لأنه اسم معطوف على مجرور
- Q مات الناس حتى الأنبياء الضبط (الأنبياء)
- السبب : لأنه اسم معطوف على مرفوع

أكمل الجمل التالية باسم معطوف مع الضبط:

- Q دخلت المدرسة فقابلني المدير ف المعلم
- Q اجتهد في عملك حتى تجني ثمار الخير و ثمار النجاح

صوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف / استخدام الحرف) في التعبيرات التالية:

- Q توفر لنا الدولة عوامل التقدم والرفقي
- التصويب : الرقي (شدة مكسورة)
- Q قدّم طلاب الصف مشروعهم حتى الغائبين
- التصويب : الغائبون
- Q حضر الطالب لكن المعلم.
- التصويب : بل
- Q العاقل من يُسخر يديه وقدماه في فعل الخير
- التصويب : وقدميه

ضع حرف العطف المناسب في الفراغ وفق ما يطلب قرين كل جملة مما يأتي:

- Q هيهات هيهات ثم هيهات أن أتأخر في دراستي . (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- Q اختر أحد السبيلين ، الضياع أو النجاح . (حرف عطف يفيد التخيير)
- Q سيظل شعار المجتهد التقدم لا التراجع . (حرف عطف يفيد النفي)
- Q لم يقصر المؤمن في العبادة حتى قيام الليل . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)
- Q حضر الطالب بل أبوه . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- Q الاجتهاد و العمل يوصلان للغاية (حرف عطف يفيد الجمع والتشريك)

صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:

اسما معطوفا مرفوعا

جاء محمداً فحالاً

اسما معطوفا منصوباً

رأيت الطالب والمعلم

اسما معطوفا مجروراً

ابتدأت دراستي بكتابي ثم دفتري

التعبير

التسامح ونبذ العصبية والتعصب سمات يتصف بها الإنسان، وتوفر الأمن والأمان بين الأفراد والمجتمعات، لما لها من أثر فعال في بناء دعائم العلاقات الإنسانية. اكتب مقالاً حول المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال.

الموضوع

خلق الله الإنسان في أحسن صورة ، وجعل الناس مختلفين في ألوانهم وألسنتهم وكذلك في طباعهم وسلوكياتهم ، مما جعلهم يتصفون بصفات كثيرة متشابهة ولكنها تكون مختلفة النسب من شخص لآخر ، منها التسامح والرحمة والتواضع وغيرها من الصفات الجميلة التي يدعو إليها ديننا الحنيف ، وهناك من الصفات التي يتصف بها البشر كالتعصب والكبر وغيرها مما نهانا الله عنها .

ومن هذه الصفات السيئة (التعصب الأعمى) الذي يورق الناس في كل العصور والأزمنة ، ويقصد بالتعصب أن يدعو الرجل قومه للوقوف بجانبه ونصرته ضد من يعاديه سواء أكان ظالماً أو مظلوماً ، وبالتالي قد يعينوه على ظلم الآخرين، وهذا ما نراه في حياتنا المعاصرة من انتشار للتعصب والتطرف والإبادة التي تغمر كل مكان في العالم ، وخصوصاً في مجتمعاتنا العربية والإسلامية .

وقد تحول التعصب الإيجابي للحفاظ على النفس والمقدسات والحرمان إلى تعصب سلبي يهدف إلى تحقير الآخرين ، وسلبهم حقهم حتى في الحياة ، فالتعصب حركة متخلفة تضرب القوانين والأعراف والقيم التي تقوم على تماسك المجتمعات ، فتصيبه بالانقسامات العديدة والشروخ العميقة ، مما يعمل على ضعفها وانكسارها أمام تحديات الحياة .

فالتشبث بالرأي الواحد والتعصب له والعمل على تأكيده هو خطأ كبير وعظيم ، لأن الإنسان لا يستطيع فهم وإدراك الكثير من أسرار هذا الوجود ، والدليل على ذلك الكثير من الآراء والحقائق التي تغيرت عبر التاريخ منها على سبيل المثال الرأي القائل بأن الأرض ثابتة ومع تطور العلم اتضح أنها تدور في فلكها .

أما التسامح والتساهل وعدم التعصب للرأي طرق لفهم الإنسان لما يدور من حوله ، مثلاً اعتقاد الشخص صحة رأيه مع احترامه لرأي الآخرين ، يكون الخلاص من التعصب والعصبية ، ولرسولنا الكريم القدوة في هذا الصدد حيث كان متسامحاً حتى من أعدائه ، فها هو يزور اليهودي الذي آذاه كثيراً عندما علم بمرضه ، مما كان له الأثر الطيب ودخوله في الدين الإسلامي .

فالتسامح ونبذ التعصب لهما أهمية عظيمة في نشر السلام والمحبة بين الناس ، واستقرار المجتمعات والعمل على رقيها لذلك يجب علينا غرس قيمة التسامح في نفوس أبنائنا منذ الصغر حتى يعتادوا عليها ، والعمل على إعداد برامج توعويه لنشر القيم الإسلامية كالتسامح بين البشر ، وسن القوانين التي تعمل على منع التعصب والعصبية في المجتمعات وبين الأفراد .

ألم يدعونا الله في محكم آياته إلى التسامح والتراحم بيننا ؟ أما كانت سمة التسامح من سمات الرسول الكريم؟ أيقن لنا أن تتصف بالصفات التي نهى عنها الرسول صلى الله عليه وسلم وهو قدوتنا في الحياة؟





لا تعذليه (لابن زريق)

أهداف الدرس

مَدُّ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مَنْ كَيْتُ قَدَرْتُ أَنْ تُنْصَحَ يَنْقَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهَوَّ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ

لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولِغُهُ
جَاوَزْتُ فِي نُصْحِهِ كَدًّا أَضْرَبُ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا

❑ استخلص (قيمة / درسا) من الأبيات السابقة ، مبينا أثرها .

- الرفق والاعتدال في النصح .
(**أثره** : يمهّد لتقبل النصح والإفادة منه)
- محاسبة الإنسان لنفسه .
(**أثره** : يمهّد لتقبل النصح والإفادة منه)
- الإصغاء لصوت الحق الصادق من النفس .
(**أثره** : يساعد الإنسان على التعرف إلى أخطائه)

❑ **وضح دلالة كل من العبارات الآتية :**

❑ (مضنى القلب موجعه)
شدة معاناة الشاعر النفسية ، و كثرة الهموم والآلام .

❑ (جاوزت في نصحه حدا)
الخروج عن حدود اللباقة ، والمبالغة في النصح .

❑ (فضلعت ...)
تدل على الألم والمعاناة وشدة وقع الخطوب عليه .

❑ (أزعجه)
توحي بالإلحاح في الطلب .

❑ (ليس يجمعه)
توحي بالفشل واليأس وخيبة الأمل

❑ (أضنت)
تدل على شدة الألم والمعاناة .

❑ (تغل)
تدل على الغدر وقسوة المفاجأة وعنفها .



وضح دلالة كل من الصور الآتية :

Q (جاوزت في نصحه حداً أضر به)

كناية عن الأثر السيئ لتجاوز حدود اللباقة في النصح .

Q (مضنى القلب موجعه)

استعارة , تدل على شدة المعاناة النفسية .

Q (الخطب يحمله)

استعارة, تدل على المشقة والتعب .

Q (أعطيت ملكا)

استعارة, تدل على النعيم والسعادة في الحياة الزوجية .

Q يعدد مطالب الشاعر معللا كل مطلب .

(عدد المطالب التي طلبها الشاعر في الأبيات التالية)

لا تَعَذِّبِهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ
قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجِعُهُ

يطلب من نفسه ألا تلوّمه , وتعاتبه , وطلب الرفق في النصح وعدم التعسف وتجاوز حد الاعتدال .

Q حدد قضية من الأبيات التالية, مبينا موقف الشاعر منها :

لا تَعَذِّبِهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ
قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجِعُهُ

القضية : مجاوزة الحد في النصح ربما أتت بنتائج على غير مراد الناصح .

ما آتٍ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَارَعَيْتَهُ
تَأْيِيبِ الْمَطَامِعِ إِلَّا أَنْ تُجَسِّمَهُ
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ كِدًّا وَكَمْ مِمَّنْ يُوَدِّعُهُ
مُوكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّجِيلِ غَنَى

القضية : الآمال والطموحات المادية تدفع الإنسان لتحمل المشاق وآلام الغربة .

• يبين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

وقع الشاعر فريسة بين نفس ترغب في السفر والتنقل ، وتفرط في طلب الرزق ، ونفس تعاتبه ليبقى حيث من يحب ومن يعرف ، فعاش الشاعر صراعا دائما ؛ لافتقاده الانسجام والتوازن بين رغباته المختلفة وطموحاته وقناعات نفسه ، ووقع أسيرا لتلك الرغبات ، فثقلت عليه النصيحة ورفضها ، ولما اكتشف مدى ما وقع فيه من خطأ ، شعر بالندم واعتترف بالفشل ، ولم يكن إلا الألم والحسرة .

• (وضح معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها)

معاناة الشاعر : الشاعر المحب للسفر والتنقل في طلب الرزق عندما باء بالفشل في تحقيق مأربه ، بدأ يعاني من داخله ويشعر بالندم والحسرة لعدم تحقيق ما ضحى من أجله ، وبدأ يستشعر حرمانه من زوجه وأحبابه وموطنه.
أسباب هذه المعاناة : الطموح الزائد والآمال المفرطة وعدم الإصغاء للنصح

• اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

رزق الله الشاعر موطنا آمنا وأحبابا وأهلا ، وزوجة محبة لزوجها ، وأياما وذكريات جميلة ، ورزقا لا بأس به .
موقفه منها : الطموح والآمال جعلاه يطر بتلك النعم ولا يحسن سياستها وشكرها ، ويفكر فيما فوقها من الآمال .
ترتب على ذلك : قرار السفر وخوض تجربة الاغتراب وفراق الأهل والأوطان ، وكل ذلك باء بالفشل والإخفاق.

• وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الانسلاخ من قيود الجزع.
- الرجوع إلى العقل الراجح.
- التحلي بالصبر.

وازن بين بيت من النص ، وآخر خارجيا اتفقا واختلافا .

قال ابن زريق :
ما أب من سفَرٍ إلا وأزعجَه
وقال معن بن أوس :
إذ أنصرفت نفسي عن الشيء لم تكد
رأى إلى سفَرٍ بالعزم يزقعه
إليه بوجه آخر الدهر تقبل

• عم يكشف كل بيت من شخصية صاحبه ؟

- بيت ابن زريق يكشف عن استعداده لتكرار الشيء وعدم الملالة منه .
- بيت معن يكشف عن سرعة مله وعدم استعداده لتكرار شيء فعله سابقا .

• وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له في الأبيات السابقة.

كان للشاعر موقف من العتاب الموجه له حيث طلب ممن يلومه ألا يلومه بسبب ألمه الشديد ومعاناته التي لم يعد يتحملها وذلك لاعترافه بالخطأ والندم لأنه لم يستمع للنصح .

وضّح حال الشاعر من (توجيه اللوم والعتاب له) في الأبيات التالية.

لا تَغْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ كَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَيْبِهِ فَهَوَّ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
فَضَلَعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ

حال الشاعر في الأبيات من اللوم والعتاب أنه ندم على ما فعله واعترف بخطئه .

وضّح حال الشاعر من (قضية الرزق) في الأبيات التالية.

وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
لِكَيْتَهُمْ كَلِفُوا حِرْصًا قَلَسْتَ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ

رِزْقًا، وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ حَلْقٍ يُصَيِّعُهُ
مُسْتَرْزِقًا وَيَسْوَى الْغَايَاتِ يُغْنِعُهُ
فُسِمَتْ بَغْيًا، أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

حال الشاعر في الأبيات السابقة تجاه قضية الرزق أنه اقتنع بأن الرزق مقسوم لكل إنسان من عند الله.

وضّح حال الشاعر (تجاه النعم التي منحها الله له) في الأبيات التالية.

أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ
وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا
أَعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرًا عَلَيْهِ، فَعَنْهُ إِلَهُ يَنْزَعُهُ
كَاسًا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

حال الشاعر تجاه النعم التي منحها الله له أنه ندم على تركها وعرف قيمة شكر الله والمحافظة عليها.

بين رؤية الشاعر حول القضية التي تضمنتها الأبيات التالية، مستدلًا.

لا تَغْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ كَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّنْفِيدِ أَنْ لَهُ

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَيْبِهِ فَهَوَّ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
فَضَلَعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

القضية :

تقديم النصح. (1 : 5)

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أن النصيحة لابد أن تقدم باعتدال ورفق، فالمبالغة مؤذية مضرّة.



وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

رِزْقاً، وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

القضية :

طلب الرزق والمبالغة فيه (10 : 11)

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أنّ الرزق مقسوم، لكنه يحتاج إلى السعي بدون مبالغة أو كسل والحرص في طلبه هلاك للإنسان

لِكِنَّهُمْ كَلِفُوا جِزْواً فَلَسِبْتَ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ

مُسْتَرزِقاً وَيَسْوَى الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ
مُسِمَتْ بَعْغِي، أَلَا إِنْ بَعْغِي الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ

القضية :

التسرع في أخذ القرار والوقوع في الأخطاء. (12 : 13)

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أنّ الإنسان يجب أن يتريث، ويعترف بخطئه إن أخطأ.

أَعْطَيْتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ
وَمَنْ عَدَا لِابِسَا تَوْبَ التَّعِيمِ بِلَا

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرٍ عَلَيْهِ، مَعْنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

القضية :

عدم شكر الله على نعمه (15 : 16)

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أنّ عدم شكر الله على نعمه له عواقب وخيمة على الإنسان.

وَأَنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
وَإِنْ يَدُومَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

لَا بُدَّ فِي عَـدِهِ الثَّانِي سَيِّبَعُهُ
فَمَا الَّذِي يَقْضَاءِ اللَّهُ تَضَنُّعُهُ

القضية :

الإيمان بالقضاء والقدر (21 : 22)

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أنه يجب على الإنسان أن يؤمن بأنّ الأمور كلها بيد الله.



لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مَوْكَلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهوَ مَرْبَعُهُ

تَأْيِي الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا

القضية :

الظُموح و المبالغة في تحقيق الرغبات (7 : 9) .

موقف الشاعر منها :

يرى الشاعر أن على الإنسان أن يسعى ويحاول قدر ما يستطيع تحقيق أحلامه حتى ولو بالسفر إلى بلاد السند.

استخلص ملامحاً من ملامح شخصية الشاعر من الأبيات التالية:

لا تَغْذِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

الندم على الخطأ الذي قام بفعله وهو ترك زوجته.

أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـوُسُ الْمُلْكَ يُخَلِّعُهُ

الاعتراف بالخطأ

وَقَنْ عَدَا لِدَيْسًا تَوْبُ النَّعِيمِ بِلَا
شُكْرِ عَائِمٍ، فَعَنَسَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

معلق !

شكر الله على نعمه

اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ حَلِي بَعْدَ مُرْقَتِهِ
كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

الألم والحزن لفراق زوجته

لَأُصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُقْتَنِعُنِي
عَلَّمَا بِأَنْ اضْطَبَّارِي مُغَقَّبٌ مَرَجَا
بِهِ وَلَا يَحِي فِي حِيَالٍ يُقْتَنِعُهُ
فَأَضْيِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

التمسك بالصبر لبلوغ الفرج



صغ بأسلوبك الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت التالي مبيناً أثرها في حياتك.

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً، وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

الحكمة : لا يحصل الإنسان المبالغ أو الكسول إلا على رزقه الذي كتبه الله له . ولذلك يجب أن نكون معتدلين في طلب الرزق.

قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

الحكمة : خلق الله الناس وجعل لهم رزقهم فيجب أن نؤمن بالله وألا نبالغ في طلب الرزق.

وَالْحَرِصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَزْرَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيِي، أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ

الحكمة : المبالغة في طلب الرزق هلاك للإنسان، فيجب أن نؤمن بالله وألا نبالغ في طلب الرزق.

أُعْطِيتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْسِنُ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوَسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

الحكمة : من لا يحافظ على ما أعطاه الله له من نعم يضيع منه فيجب نحافظ على ما منحنا الله ونحسن إدارته.

وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ، فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

الحكمة : العمل على شكر الله وحمده على نعمه للحفاظ عليها فيجب أن نحرص على شكر الله وحمده على نعمه.

عَلِمَا بِأَنَّ اضْطِبَارِي مُعْقَبٌ فَرَجاً فَأَضْيَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

الحكمة : التمسك بالصبر سبيل الإنسان في مواجهة الصعاب فيجب أن تتحلى بالصبر لأن بعد الصبر فرج.

وَإِنْ يَدُمْ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا قَمَّا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ تَصْنَعُهُ

الحكمة : التسليم لله والثقة في قدرته من سمات العاقل لذلك يجب علينا الإيمان بقضاء الله وقدره .

❏ استخلص من النَّص قيمة مستفادة ، مبيِّنا أثره.

القيمة : الصبر في مواجهة المحن والمصائب (17 : 18)
أثرها : تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوِّي العزيمة.

القيمة : القناعة والرضا بما قسمه الله. (10 : 13)
أثرها : تحافظ على النعم وتمنع اتِّخاذ القرارات المتسرَّعة.

القيمة : الاعتراف بالخطأ. (1 : 5)
أثرها : تجعل الإنسان قادراً على حلِّ مشاكله والتراجع عن خطئه.

القيمة : الرضا بالقضاء والقدر. (22)
أثرها : تجعل الإنسان قادراً على حلِّ مشاكله والتراجع عن خطئه.

❏ استخلص من النَّص درساً مستفاداً ، مبيِّنا أثره.

الدرس : الرفق في تقديم النصح وعدم المبالغة فيه. (1 : 5)
أثره : المحافظة على مشاعر الآخرين وعدم إيذاء نفوسهم.

الدرس : الابتعاد عن المبالغة في طلب الرزق. (1 : 5)
أثره : العيش في راحة وطمأنينة والشعور بالقناعة والرضا.

الدرس : التعقل في تحقيق رغبات النفس وأهوائها. (6 : 9)
أثره : العيش في طمأنينة وسكينة، والحفاظ على مكتسبات الحياة.

الدرس : المحافظة على النعم والمداومة على شكر الله عليها. (14 : 16)
أثره : يؤدي إلى المحافظة عليها وحفظها من الزوال .

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

❏ لا تَعْدُ لِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولِغُهُ قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
تعلييل

❏ جاوزت في نُصْحِهِ كَدًّا أَضْرَبَهُ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
نتيجة

❏ فاستغملي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضِنِّي الْقَلْبِ مَوَدَّعُهُ
تعلييل

❏ قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحَظْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَّعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
❏ يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّنْفِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

تعلييل للبيت السابق

❏ يَا بَى الْقَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِلرِّزْقِ سَغِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَحْقَعُهُ
نتيجة

❏ إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرِّحْلِ غِنَى وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهوَ مَرْتَعُهُ
نتيجة

❑ قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

تأكيد

لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

❑ أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

نتيجة

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

❑ وَقَدْ عَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ النَّعِيمِ يَلَا

نتيجة

شُكْرِ عَلَيْهِ، فَعَنْهُ اللَّهُ تَنْزَعُهُ

❑ عِلْمًا يَأَنَّ اضْطِبَارِي فُعْقَبَ فَرَجًا

تأكيد

فَأَصْبِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّزْتَ أَوْسَعُهُ

لا تعذليه (لابن زريق)

الثروة اللغوية

مترادف الكلمات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تعذليه	تلوميه	تأنيبه	اللوم الشديد
فُضْنِي	متعب ومريض	التفنيذ	التكذيب وإبطال الحجة
النوى	الفراق والبعد	يروُّعُهُ	يفزعه ويخيفه
اعتضتُ	استبدلت	آب	رجع
يزمعهُ	قرر	كلفوا	عشقوا
ومرتحلٍ	الرحيل والسفر	بغِي	ظلم
يصرعهُ	يهلكه ويقتله	يسوش	يدير ويدير
تُغْن	تقتل وتغتال		

التصريف من كلمة (عقب) :

❑ (تعاقب - أعقاب - عقب - عواقب - معاقبة - العُقَاب) .

- ويل لـ **للأعقاب** من النار .
- الكافر **معاقب** يوم القيامة لا محالة .
- **التعقيب** على كلام الوالدين من العقوق .
- طار **العُقَاب** في السماء .

هات مفرد الكلمات التالية وجمعها :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
مربع	مربعات	خطوب	خطب
ذِل	أذلال	آحاد	أحد
سَفَر	أسفار		

المعنى السياقي لكلمة (علّ) :

لا خير فيه _____
شرب مرة ثانية _____
قَرِض _____

- مررت برجل **علّ**
- **علّ** الظمان غلاً .
- **علّ** الرجل .

ضبط بنية كلمة (حل) :

(**الْحَلَّ** " صار حلالاً- سكن واستقرار - فكّ العقدة - وجد الحل " - **الجلّ** " ضد الحرام)

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (حل) .

(**حَلَّه**) _____
(**حَلَّ**) _____

- ربطت الحبل وصعب **حله**
- الاعتقاد في **حل** الحرام كبيرة من الكبائر

U U L A

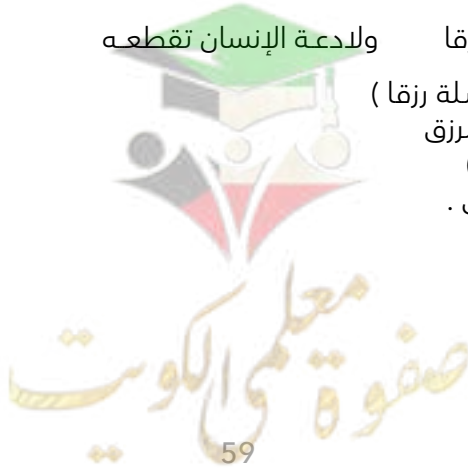




التذوق الفني لموضوع لا تعذليه

من الصور الخيالية :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- (العذل يولعه)
- استعارة مكنية حيث شبه اللوم بالشيء المادي الذي يتعب الإنسان والتعبير يدل على شدة ألمه.
- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه
- (فضلعت بخطوب البين أضلعه)
- استعارة مكنية حيث شبه مصائب الفراق بالشيء المادي الذي يحمله المشاق والتعبير يدل على عدم القدرة والتحمل .
- (قد كان مضطلعا بالخطب)
- كناية عن قدرته على التحمل .
- (خطوب البين)
- تشبيه بليغ حيث شبه الفراق بالمصائب والتعبير يدل على معاناته .
- ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
- (أزعجه عزم)
- استعارة مكنية حيث العزم بالإنسان الذي يزعم والتعبير يدل على عزمه المستمر للسفر والتنقل .
- تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
- (تأبى المطالب)
- استعارة مكنية حيث شبه المطالب بالإنسان الذي يرفض والتعبير يدل على كثرة المطالب التي يعجز عن تحقيقها .
- كأنما هو في حلّ ومرتل موكل بفضاء الله يذرعه
- (موكل بفضاء الله يذره)
- كناية عن السفر و الارتحال الدائم .
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مريعه
- (الزماع أراه)
- استعارة مكنية حيث شبه الزماع الشيء الذي يدلّه ويرشده والتعبير يدل على كثرة تنقله .
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولادعة الإنسان تقطعه
- (وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا)
- كناية عن مواصلة السعي وراء الرزق
- (ولا دعة الإنسان تقطعه)
- كناية عن الكسل في طلب الرزق .



- والحرص في الرزق , والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
- (والحرص في الرزق بغي)
- تشبيهه بليغ حيث شبه الحرص في طلب الرزق بالظلم والتعبير يدل على الطمع وعدم الرضا.
- (ألا إن بغي المرء يصصره)
- استعارة مكنية حيث شبه ظلم المرء لنفسه بالإنسان الذي يقتله ويهلكه والتعبير يبين مصير المبالغة في طلب الرزق .
- فلست ترى مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه:
كناية عن عدم رضا الإنسان بما قسم له .
- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
- (الدهر يعطي الفتى ويمنعه)
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي والتعبير يدل على أن الرزق مقسوم من عند الله.
- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لايسوس الملك يخلعه
- (أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته)
- استعارة تصريحية حيث شبه ما منحه الله من نعم بالملك والتعبير يدل على ندمه على عدم قدرته على المحافظة على النعم التي منحها الله له .
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- (ثوب النعيم)
- تشبيه بليغ حيث شبه النعيم بالثوب الذي يلبسه والتعبير يدل على أهمية شكر الله على نعمه.
- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً يجرع منها ما أجرعه
- (خلي)
- كناية عن زوجته .
- البيت كله كناية عن معاناة الشاعر في غربته وفي كلمة كأس استعارة تصريحية.
- لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولاي في حال يمتعته
- (لأصبرن لدهر لا يمتعني به)
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بالشيء الذي يمنح المتعة للآخزين والتعبير يدل على الألم والمعاناة في فراق الزوجة .
- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
- (علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا)
- استعارة مكنية حيث شبه الليالي بالمرض الذي يصيب الإنسان بالضعف والهزال والتعبير يدل على المعاناة .



المحسنات البديعية

يحدد محسناً بديعياً في الأبيات مبيناً أثره في المعنى
▪ بين لفظتي (الرفق) و (عسفه) (أضر به) (ينفعه) طباق .
(حل × مرتحل) طباق .

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقاً و لدعة الإنسان تقطعه

المحسن البديعي في البيت كله : مقابلة .
(مجاهدة × دعة) طباق (واصله × تقطعه) طباق .
في البيت مقابلة تؤكد إن الرزق مقسوم من عند الله .
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يطعمه .
مقابلة بين شطري البيت تؤكد على أن الرزق مقسوم من عند الله

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

"لابساً - ينزعه " طباق يبين أهمية شكر الله على نعمه والمحافظة عليه .

علماً بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

(أضيق - أوسع) طباق يؤكد أهمية التحلي بالصبر في مواجهة الشدائد

الأساليب

بين نوع الأسلوب البلاغي بين طريقته والغرض منه فيما يلي :

❶ لاتعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

الأسلوب البلاغي: إنشائي نوعه نهى **غرضه:** الالتماس
فاستعملي الرفق في تأنيبه : إنشائي نوعه أمر **غرضه:** النصح .

U U L A



الطباق

أولا : الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

الطباق

وينقسم إلى:

طباق إيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

- " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور"
الأعمى والبصير - الظلمات والنور
- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.
أبيض - أسود
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"
أيقاظا - رقود
- بيض الصفائح لا سود الصفائح في
بطونهنّ جلاء الشك والريب.
بيض - سود
- ضحك المشيب برأسه فبكى.
ضحك - فبكى
- (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).
جميعا - شتى
- أما والذي أبكى وأضحك والذي
أبكى وأضحك - أمات وأحيا

طباق سلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"
يعلمون - لا يعلمون
- " لا تخشوا الناس واخشون "
لا تخشوا - اخشون



- قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: يومٌ بدرٍ يومٍ أغر على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي شئت - لم تشائي

- قد بلى الحديد وما بليت. بلى - ما بليت

- " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين " فلا تخافوهم وخافون

ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، مع كتابة عبارة (وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى) **مثال:** " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " التأكيد على دوام الذكر والعبادة، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

تدريبات

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:

- ❑ " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " (طباق سلب)
- ❑ " ومن يضلل الله فما له من هاد " (طباق إيجاب)
- ❑ " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا " (طباق إيجاب)

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

- ❑ أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية
أحب المواد العلمية ولا أحب المواد الأدبية
- ❑ أعتز بالماضي المجيد ولا أعتز بالواقع المتردي.
أعتز بالماضي المجيد وأحتقر الواقع المتردي

بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

- ❑ قال تعالى: " قَلَّا تَخَشُّوا النَّاسَ وَأَخْشَوْنَ (1) "

فلا تخشوا - واخشون
نوع الطباق : طباق سلب

- ❑ قال تعالى: (2) " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "

لا يعلمون - يعلمون
نوع الطباق : طباق سلب

قال السمومل بن عاديا: سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ

فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

عالم - جهول
نوع الطباق : طباق إيجاب

قال أبو تمام : فِي الشَّعْرِ طَوْلٌ إِذَا اصْطَكَّتْ قِصَائِدُهُ

فِي مَعْشَرٍ وَبِهِ عَنُ مَعْشَرٍ قِصْرٌ

طول - قصر
نوع الطباق : طباق إيجاب

على هُدْبِ الْخِيَالِ رُؤَى خِيَالٍ

جَهْدُنَ الرُّوحِ مَدًّا وَانْحِسَارًا

مدًّا - انحسارًا
نوع الطباق : طباق إيجاب

حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وأن لا تحسن إلى نفسك

لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.

أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

يعلّم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلّم ما يأتي به الغد.

يعلّم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

أقدرُ الكريم، ولا أقدرُ البخيل.

أقدرُ الكريم، وأحتقرُ البخيل.

فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.

فرح التلميذ لنجاحه، وحنن لتقديره.

عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.

عاشر أهل الصفاء، وباعد أهل الدناءة.



المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب.

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة) بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

أمثلة:

- (وبل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
يحل - يحرم , لهم - عليهم , الطيبات - الخبائث
- (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا).
منفقا - ممسكا , خلفا - تلفا
- وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم
تعظم - تصغر, الصغير - العظيم , صغارها - العظائم
- قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)
فليضحكوا- فليبكوا , قليلاً - كثيراً
- (خُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
الجنة - النار, المكاره - الشهوات
- إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.
مفاتيح - مغاليق , الخير - الشر
- قال الشاعر :
على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
على - في , رأس - رجل , عبد - حر , تاج - قيد , عز - ذل , يزينه - يشينه
- مما قاله أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-عندما حضرته الوفاة:
هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة داخلياً فيها
آخر - أول , الدنيا - الآخرة , خارجاً - داخلياً , منها - فيها
- قال جرير:
وبايسط خير فيكمُ بيمينه وقابض شرٌّ عنكمُ بشماله
باسط - قابض , خير - شر , فيكم - عنكم , بيمينه - بشماله

- قال صفى الدين الحلي:
كان الرضا بذنوبي من خواطرهم
فصار سخطي لبعدي عن جوارهم
كان- صار ، الرضا - سخطي ، دنوي - بعدي ، من - عن ، خواطرهم - جوارهم

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

❶ (الخير والشر)

أحب الخير وأكره الشر

❷ (المهد واللحد)

نولد في المهد وندفن في اللحد

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

❸ قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيَّ لَهُ لِيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَدَلَ وَأَسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِيَّ لَهُ لِعُسْرَى (10)

أعطى - بذل ، صدق - كذب ، ليسرى - للعسرى

❹ روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه، ولا نُزِعَ من شيء قط إلا شانه) (2).

لم يكن في شيء - مانزع من شيء ، زانه - شانه

❺ قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وبياض الصبح يغري بي
أزورهم - أثنى ، وسواد - بياض ، الليل - الصبح ، يشفع لي - يغري بي

❻ قال البحتري:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً
حاربوا - سالموا ، أذلوا - أعزوا ، عزيزاً - ذليلاً

❼ قال أبو تمام:

يا أمةً كان قُبْحُ الجَوْرِ يُسَخِّطُهَا
دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا
كان - أصبح ، قبح - حسن ، الجور - العدل ، يسخطها - يرضيها

❽ قال الشريف الرضي:

وَمَنْظَرٌ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضِحُّكُنِي
يا قُرْبَ قَا عَادَ بِالصَّرَاءِ يُبْكِينِي
السراء - الضراء ، يضحكني - يبكييني



ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

- (طباق) مَاوَلَيْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ
- (طباق) وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا
- (طباق) الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة
- (مقابلة) قال الخليفة المنصور: لا تخرُجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- (طباق) قال أوس بن حجر: أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا
- (طباق) قال الشاعر: لئن ساءني أن يَلتني بِمَسَاءَةٍ لَقد سَرَّني أَنِّي حَطَرْتُ بِبَالِكِ

لا تعذليه (الابن زريق)

السلامة اللغوية: التوكيد

التوكيد

- **الجملة الاسمية:** لها ركنان:
- **مبتدأ:** وهو مرفوع دائما ما لم تدخل عليه إن وأخواتها.
- **خبر:** وهو مرفوع دائما ما لم تدخل عليه كان وأخواتها.

مثال:

- موسى مجتهدٌ.
- الطالبان مجتهدان.
- الطلاب مجتهدون.

الجملة الفعلية:

- **فعل:** ما ض أو مضارع أو أمر.
- **فاعل:** وهو مرفوع دائما.

مثال:

- اجتهد موسى.
- يمشي الراكبان.
- مررت بالراكبين.

- **التوكيد:** تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه. وهو نوعان:
- **توكيد لفظي:** ويكون بتكرار اللفظ (الاسم أو الفعل أو الحرف).



أمثلة التوكيد اللفظي :

- فصبراً في مجال الموت **صبراً** فما نيلُ الخلودِ بمستطاع.
- أقلعت **أقلعت** الطائرة
- أنت **أنت** الأقدّر على تحمل المسؤولية.
- قال تعالى: " فإن مع العسر يسراً , **إن مع العسر يسراً** "
- أشرقت الشمس , **أشرقت الشمس**.
- لا , لا أقبل الذل.

- **توكيد معنوي** : ويكون بالألفاظ خاصة:
(نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا). بشرط أن يتصل فيها ضمير.

أمثلة التوكيد المعنوي :

❑ ألقى المدير نفسه كلمة الصباح.

- المؤكد: **المدير** التوكيد: **نفسه**

❑ شاركت الطالبتان أنفسهما في المسابقة.

- المؤكد: **الطالبتان** التوكيد: **أنفسهما**

❑ شارك الطلاب أنفسهم في المسابقة.

- المؤكد: **الطلاب** التوكيد: **أنفسهم**

❑ أنشد الشاعر القصيدة عينها.

- المؤكد: **القصيدة** التوكيد: **عينها**

❑ بدأ المعلمان كلاهما حصتين في النحو .

- المؤكد: **المعلمان** التوكيد: **كلاهما**

❑ حضر الطلابُ الحصتين كليهما.

- المؤكد: **الحصتين** التوكيد: **كليهما**

❑ وزعتُ جوائز على المشاركين كلهم.

- المؤكد: **المشاركين** التوكيد: **كلهم**

❑ وزعتُ جوائز على المشاركين جميعهم.

- المؤكد: **المشاركين** التوكيد: **جميعهم**

لا بد أن تعرف ما يلي:

- التوكيد تابع يتبع المؤكد في الإعراب في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- يجب اتصال الضمير مع ألفاظ التوكيد المعنوي.
- كلاهما وكتاهما يعربان إعراب المثني.
- المؤكد يعرب حسب موقعه في الجملة

تدريبات :

التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا"

استخرج من الفقرة السابقة:

- توكيدا منصوبا : كلهم
- توكيدا مجرورا : نفسه
- توكيدا مرفوعا : جميعها

حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي:

- قرأت القصيدة كلها لروعيتها وجمالها.
- التوكيد مضبوطا: كلها
- الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار.
- التوكيد مضبوطا: الحكمة

- أنشد الشاعر نفسه القصيدة.
- التوكيد مضبوطا: نفسه

- استمتعت بالمعاني جميعها.
- التوكيد مضبوطا: جميعها

أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب:

- أكمل الطالب نفسه حفظ القصيدة.
- المعلمون جميعهم مستمتعون بمعاني القصيدة.
- البيتان كلاهما رائعان.
- قارن المعلم بين القصيدتين كليهما.

صوّب الخطأ فيما يأتي :

أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما

كـلـتـيـهـمـا

الصواب : _____

أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة.

كـلـهـمـا

الصواب : _____

صغ تعبيراً يتضمن توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة.

محمد محمد في البيت

محمد نفسه حفظ القرآن

وظف اللفظ (كل) مرة توكيد معنوي ومرة غيره:

درست المذكرة كلها .

كل من على الأرض ميت .

استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنوياً والعكس:

(جاء جاء الطلاب)

جاء الطلاب كلهم

(سافر أهلي جميعهم)

سافر سافر أهلي

U U L A



٥ للسفر فوائد عديدة منها الاجتماعية والسياسية والتعليمية وغيرها من الفوائد " عبر عن المقال السابق في حدود عشرين سطراً محافظاً على الأسس الفنية للمقال.

الموضوع

السفر هو انتقال الشخص من مكان إلى آخر بهدف العمل، أو السياحة، أو التجارة، أو الزيارة، أو الدراسة، أو الهجرة، أو العبادة، وغيرها من الأسباب المتعددة .

والسفر تجربة مثيرة ومليئة بالدهشة؛ لأنه يُعَدُّ من أكثر التجارب إلهاماً للنفس، خصوصاً إن كان هذا السفر لمسافات بعيدة جداً عن الوطن، ولهذا قيلَ في السفر الكثير من الكلمات والعبارات والقصائد والأشعار، ووصفه الناس أحياناً بأنه قطعة من عذاب؛ نظراً لما يلاقيه المسافر من مشقة أثناء تنقله من مكان إلى آخر، ونظراً للمعاناة النفسية التي يتعرَّض لها نتيجة الحنين إلى الوطن والأهل والأصدقاء، فالسفر يعني البعد والوداع، ويعني أن يكون الإنسان في بلادٍ غريبة عنه، ومهما كان السفر مغرباً، لا بدَّ وأن يشعر الإنسان بغصة داخلية بمجرد أن يُغادرَ حدود وطنه.

ينظر الكثير من الناس إلى السفر على أنه منحة وجائزة تتيح لهم التنقل في الدول والاطلاع على ثقافتها وجمع العديد من المعارف، وينظر البعض الآخر إليه بأنه شرٌّ لا بدَّ منه، خصوصاً إن كان سفرهم قسرياً نتيجة ظروف معينة، ومهما اختلفت الآراء حوله لا يستطيع أي أحد إنكار حقيقة أن السفر يوصل شخصية الإنسان ويثري تجاربه، ويمنحه أفقاً رحباً ويزيد من حماسه وانطلاقه إلى العالم، يقول الإمام الشافعي:

**تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد**

كما يُتيح للمسافر الالتقاء بالكثير من الأشخاص المختلفين في الثقافة والهوية والانتماء، وهذا يُعزِّز مقدار تقبُّل الآخرين له، ويزيد من اجتماعية الفرد، ويُتيح تبادل الثقافات والخبرات بشكل أسرع.

السفر يُعلِّم الأشخاص رواية القصص ويعطيهم أفكاراً جديدة، وفيه تنتقل النفس من شعور إلى شعور، كما ينتقل الجسد من بقعة جغرافية إلى أخرى، كما يشعر الإنسان فيه بأنَّ عليه أن يعتمد على نفسه وأن يكون أكثر حذراً؛ لأنه بمثابة اختراع واكتشاف للكثير من الحقائق، ومن أهم ما يجب الحفاظ عليه أثناءه هو التزام المبادئ والثوابت وعدم تجزئتها، واتخاذ جميع الاحتياطات التي تلزم المسافر ليكون مستعداً لأيِّ مغامرة؛ لأنَّ المغامرات في السفر يجب أن تكون محسوبة وقائمة على جملة واضحة من المبادئ.

إن السفر مع الأهل يجعل الشخص يستعيد طاقته ويجدد حماسه، وخاصة عندما يقوم الشخص بالتخطيط للرحلة التي سوف يقوم بها من زيارات ونزهات وتسوق، ومما يميز السفر مع الأهل والأسرة هو مشاركتهم اللحظات الجميلة فهذه اللحظات تصبح ذكريات محفورة في الذاكرة لا تمحي بمرور السنين، فهو يعتبر متعة واكتشاف ومغامرة، ومع الحياة السريعة التي نعيشها أصبح السفر من الأشياء الضرورية بين الحين والآخر للاستمتاع ورؤية أشياء جديدة.

بالرغم من فوائد السفر إلا أنه له عدة سلبيات فعلى سبيل المثال إذا تكرر السفر كثيراً فإنه يمنح الشخص شعوراً بعدم الاستقرار، وهذا بالتالي يؤثر بالسلب على حالة الشخص النفسية والذهنية، وفي حالة السفر لمدة طويلة هذا أيضاً يؤثر بالسلب على علاقة الشخص بأهله وأصدقائه مما يؤدي إلى اضطراب في العلاقات الاجتماعية، فضلاً عن الشعور بالوحدة والعزلة التي قد يعاني منها المسافر، وكذلك عدم التوفيق في السفر والوصول إلى الهدف المنشود يكون محبطاً للآمال ومسبباً للحزن والمشقة في النفس.

إن السفر والتجوال أصبح من الأمور الضرورية والهامة في الوقت الحالي لما له من فوائد كبيرة منها طلب العلم والسياحة ومن أهم فوائد السفر التأمل في خلق المولى عز وجل واكتشاف كل ما هو جديد، وكما قال المولى عز وجل في كتابة عز وجل في سورة الملك " هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ " صدق الله العظيم.



صفوة معلم الكويت



مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أهداف الدرس

• وضح رأي الكاتب في سهولة التوصل لمفتاح الشخصية أو صعوبته.

لمفتاح الشخصية دور عظيم في فهم الشخصية ، فهو المدخل لفهمها والتعرف على مواطن التميز فيها فبدون معرفة مفتاح الشخصية ستظل هذه الشخصية غامضة يصعب الحكم عليها ، فلا نستطيع أن نحكم بحسن أو قبح أعمالها دون أن نعرف مفتاحها .

• حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته .

- **مفتاح الشخصية :** هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها وأسرارها ، وهو الشيء الذي يميزه عن غيره .
- **ضوابط مفتاح الشخصية :** يختلف مفتاح الشخصية من حيث سهولة وصعوبة الوصول إليه من شخصية وأخرى ، فلا توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح الشخصية ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح . ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة . للكبير أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية فمفتاح الشخصية ليس وصفا لها، ولا تمثيلاً لخصائصها، ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بنا إلى داخلها وننطلق منها للتعمق في دراسة الشخصية من كافة جوانبها.
- **أهمية مفتاح الشخصية :** ولمفتاح الشخصية أهمية كبيرة في فهم الشخصيات وصفاتها المتعددة وكيفية التعامل معها.

معلق ⚠

• بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلًا.

لمفتاح دور هام في فهم الشخصية وأبعادها على حسب اختلاف الشخصيات وليست السهولة أو الصعوبة في فهم الشخصية معلقتين بالكبر والصغر أو الحسن والدمامة ، فربما تكون الشخصية عظيمة ومفتاحها سهل، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها صعب عسير.

والدليل على ذلك : أنّ مفتاح شخصية عمر (طبيعة الجندي) رغم عظمتها فهي سهلة الفهم واستطعنا من خلاله فهم شخصيته وتفسير كل سلوكياته .

مفتاح شخصية ابن عباد شخصية منقوصة إلا أن صعوبة الفهم .

• وضح رؤية الكاتب لشخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

يرى الكاتب أنّ شخصية عمر من أعظم الشخصيات مفتاحا ، فليس فيها باب معلق رغم عظمة شخصيته وعظمة ما قام به من أعمال ، فمفتاح شخصية عمر بالرغم من عظمها إلا أنه مفتاح يسهل الوصول إليه ليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب عظام .

• علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .

- **الضابط :** هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، وهو أعم وأشمل من المفتاح ، وتجده مشتركاً بين الكثيرين من الناس .
- **الدليل :** الضابط لشخصية عمر هو الإيمان وهو المسيطر على أفكارها وانفعالاته ، وهو مشترك بين الكثير من الناس .
- **مفتاح الشخصية :** هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية .
- **الدليل :** سمات عمر بن الخطاب تختلف عن الكثير من الناس ، فلكل إنسان سماته التي تميزه عن الآخرين . (طبيعة الجندي في صفاتها المثلى عند عمر)

صفوة علمي الكويت

❏ دال على ارتباط شخصية عمر بصفة من الصفات المثلى للجندي .

▪ الخصائص المثلى للجندية هي:

الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف ، والنجدة والنخوة والمحبة للنظام وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز والعارف بالتبعات والمسؤوليات.

▪ ارتباطها بشخصية عمر :

وهذه كلها صفات عمرية لا شك في ذلك ، فهي صفاته الملازمة له بكل تفصيلاتها فمثلاً .

▪ حثه للنظام وتطبيقه على المستوى الخاص والعام .

▪ دَوْن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود

▪ لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلاً بذلك .

▪ حزمه الشديد في الحق .

▪ تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

▪ عدله مع رعيته .

قال عمر لأبي عبيدة في شاربِي الخمر: (إن قالوا الخمر حرام فاجلدوهم وإن قالوا حلال فاضرب أعناقهم)

▪ الحكمة في القول والفعل (من كثر ضحكك قلت هيبتك)

▪ الذكاء وحسن التصرف (موقفه مع سهيل بن عمرو)

❏ وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

▪ طبيعة الجندية عند عمر فطرة وطبيعة في داخل شخصيته لم يكتسبها اكتساباً ولا تدريباً ومراناً .

▪ بينما الجندي يحتاج إلى المران والتدريب كي يكتسب صفات الجندية ، فهي ليست بالطبع الأصيل .

معلق ⚠️ **استخلص الصفة العمرية من المواقف التالية:**

❏ موقفه مع شاربِي الخمر .

الصفة : الحزم والعدل في القضاء.

❏ موقفه من سهيل بن عمرو.

الصفة : سرعة البديهة وحسن التصرف.

❏ موقفه من المخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

الصفة : الحزم والتمسك بالقانون.

❏ استدلال على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

تأصل النظام في طبيعة عمر في العام يظهر في : أقام نظاماً للدولة تمثل في :

▪ أحصى كل نفس في الدولة إحصاءً دقيقاً .

▪ دَوْن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود ورتب المجاهدين بحسب درجاتهم.

▪ تقسيمه للجنود حسب سبقهم إلى الإسلام ومراتبهم .

▪ ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم .

تأصل النظام في طبيعة عمر في الخاص يظهر في :

▪ لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلاً بذلك .

▪ رفضه لوجود عدة قرآء في المسجد في شهر رمضان ويصبر على قارئ واحد .

▪ تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

▪ رفضه لتجمع التجار للطعام في الشارع وقطعهم طريق الناس المارين في الطريق .

استدل على السمات العسكري لعمر (حياة - تصرفا - قضاء) .

حياة :

النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر فقد عاش منظما متصفا بكل الصفات التي يتصف بها الجندي .
(فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق؟ رأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرّة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ رأيته وهو يأمر بالمثاعب والكنف أن تقطع عن طرق المسلمين؟ رأيته وهو؟)
(كان يمشي شديدا الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون)

تصرفا :

كانت تصرفاته انعكاسا لهذا السمات العسكري فكان يحذر من البطنة ومن كثرة الضحك .
(ما فعله مع سهيل بن عمرو خطيب المشركين وكان من الخائضين في الإسلام ، عندما أشار على الرسول صلى الله عليه وسلم بنزع ثيبيه حتى يعجز عن الخطابة)

قضاء :

كان حاسما في قضائه
(ومما يدل على ذلك موقفه من شاربي الخمر) .

استنتج هدف الكاتب من النص . مستدلا .

معلق ⚠️

هدف الكاتب من النص:

بيان جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب ، وبيان صفاته الحميدة للاقتداء بها .
إبراز ما في التراث الإسلامي من نماذج بشرية تصلح للقيادة والاقتداء ننهل من تاريخها وصفاتها بما يساعدنا على أن نحيا حياة طيبة .
الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء في تاريخنا ، والاهتداء بحياتهم والاستنارة بصفاتهم .
الدليل : عرض الكاتب لشخصية من أروع الشخصيات في صفاتها وحياتها وهي شخصية عمر بن الخطاب ، فقد اتصفت بشخصيته بالصفات المثلى ، فكان (عادلا حازما شجاعا محبا للنظام متحملا للمسؤولية - متصفاً بسرعة وحسن التصرف).

استنتج اتجاه الكاتب من النص . مستدلا .

اتجاه الكاتب من النص:

التعرف على شخصية عمر بن الخطاب والاقتداء بها .
الدليل : عرض الكاتب جوانب عظيمة لشخصية عمر بن الخطاب وصفاته مع ذكر بعض جوانب حياته للاقتداء بها من مثل النظام والعدل وسرعة البديهة وحسن التصرف .

استنتج بعض القيم المستفادة من الموضوع.

الاقتداء بصفات عمر بن الخطاب .
التمسك بالعدل .
الحرص على النظام .
التحلي بسرعة البديهة وحسن التصرف .
التقدير والاحترام للآخرين وحفظ مكانتهم .



صفوة معلم الكويت

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

Q لا تمدّن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابة الديّما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

تعليّل

Q فأهم الخصائص التي تتجمع "لطبيعة الجندي" في صفتها المثلى الشجاعة والحزم والصرافة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق، وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

تفصيل

Q فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلة».

تعليّل

Q وكان يقول: «إياكم والبطننة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم

تعليّل

Q وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من الشرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة"

تعليّل

Q وكان يأمر بالجد ويحدّر من المهازل، لأن «من كثر ضحكة منت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه»

تعليّل

معلق ⚠️

U U L A



صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

مترادف الكلمات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مكين	عظيم , ثابت	فُعضل	مُستغلق , صعب
السورات	شدة الغضب , الانفعالات	استقصاء	بحث , حساب الأمر من جميع جوانبه
تكوفوا	تجمّعوا	يخفق	يضرب ضرباً خفيفاً
اشتجر	اشتبك وتداخل	أوزاعاً	متفرقين

مفرد الكلمات وجمعها :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردها
شامخ	شوامخ , شُمُخ	دخائلها	دخيلة (سريرة الإنسان)
مَزِيَّة	مزايا	الدَّيْم	الديمة (المطر)
الدَّزَّة	دزر	أشثات	شثّ - شثّات (متفرق)

معلق !

المعنى السياقي لكلمة (ضرب) :

- ضرب القلب
- ضرب جرح الرجل
- ضرب السباح في الماء
- ضرب الفاسد بين الناس
- ضرب البيض بالدقيق
- ضرب الغلام الجرس
- تدرك ونبض .
- اشتد ألمه .
- تدرك وسيح فيه.
- أفسد بينهم.
- خلطه ومزجه به.
- دقّه , ضغط عليه ليرنّ

التصريف من كلمة (خفق) :

(خافق - مخفوق - خفقان - الخافق " العلم " - إخفاق - الخافقان) .

- الإخفاق في تحقيق الهدف يؤثر على نفسية الإنسان المجتهد.
- خافق الكويت يرفرف في السماء.
- يسمع الطبيب خفق قلب المريض.
- خلق الله الخافقان .
- البيض مخفوق بالدقيق .
- الفشل
- علم
- ضربات القلب
- الليل والنهار.
- مخلوط



صفوة معلمى الكويت

ضبط بنية كلمة (درة) :
(الدَّرَّة " الجوهرة العظيمة " - الدَّرَّة " السوط ، اللبن ، رواج السوق ، صبَّ السحاب من الماء " -
الدَّرَّة " اللبن أو الكثير منه)

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الدرة) .

- تتلاً _____ الدَّرَّة _____ في تاج الملك .
- كان عمر بن الخطاب يضرب المخالفين للقانون ب _____ الدَّرَّة _____
- شرب الطفل _____ الدَّرَّة _____

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

التذوق الفني

من الصور الخيالية

- المفتاح يفتح لنا أبواب الشخصية :
- استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت المغلق الذي له مفتاح والتعبير يدل على أهمية فهم الشخصية.
- مفتاح الشخصية كمفتاح البيت :
- تشبيه حيث شبه مفتاح الشخصية بمفتاح البيت ويدل على أهمية المفتاح في فهم الشخصية.
- معلق ⚠️ :
يكون البيت كالحصن المغلق:
- تشبيه حيث صور البيت بالحصن المغلق والتعبير يدل على صعوبة دخوله.
- لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق:
- استعارة مكنية حيث صور الشخصية بالباب الذي له مفتاح.

- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها، واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها في أوقاتها وبيروجها، ثم لا تحيرنا لمحمة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد :
- تشبيهان تمثيليان :
- حيث صور الشخصية الكاملة التي تعجبنا بفضائلها ومزاياها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشراقها. وشبه الشخصية المنقوصة التي نحتر في فهمها بفتيلة المصباح التي تومض لحظة ثم تختفي.

- وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت
كناية عن القوة والثبات والإقدام.

من المحسنات البديعية :

- ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات
طباق إيجاب : بين اختلاف مفتاح كل شخصية باختلاف الشخصيات .

صفوة معلم الكويت

▪ فرب بيت يشامخ عليه باب مكين يعالج مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب منزعج يحار فيه كل مفتاح.
مقابلة : تبين أهمية فهم الشخصية للوصول إلى سماتها التي تميزها.

▪ فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدماغة ولا بالفضيلة و النقيصة...
طباق إيجاب : يبين أن سهولة فهم الشخصية أو صعوبتها لا يرتبط بصغرها أو كبرها أو حسنها.....

▪ فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .
مقابلة : تؤكد على أن فهم الشخصية لا يعتمد على عظمتها أو حقارتها بل على فهم صفاتها التي تميزها .

▪ لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت
فإنها خطرات من وساوسه يعطي و يمنع لا يخل ولا كرمًا
يذاه بالجوذ حتى شابه الديما

طباق إيجاب : يؤكد على حيرته في فهم شخصية ابن عباد .

▪ رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي وعسير.
مقابلة : تبين اختلاف مفتاح الشخصيات باختلاف شخصيات الناس.

▪ لا ندري أعمله من الكرم أم من البخل، من الرفعة أم من الخسة، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم.

طباق إيجاب : يوضح غموض الشخصية المنقصة والتبرؤ في الوصول إلى مفتاحها.
معلق !

من الأساليب البلاغية :

▪ لا ندري أعمله من الكرم أم من البخل، من الرفعة أم من الخسة، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟

استفهام يفيد الحيرة والتعجب.

▪ هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشئتها والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها؟
استفهام يفيد النفي.

▪ (أرأيتَه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف؟ أرأيتَه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ أرأيتَه وهو يحمل الدرة لبنينه المخالفين في الطريق،....؟ أرأيتَه وهو يركب في السوق فيكسر ما يرز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ أرأيتَه وهو يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طرق المسلمين؟ أرأيتَه وهو؟)

استفهام غرضه التعجب والدهشة.



يذاه بالجوذ حتى شابه الديما

▪ قال الشاعر:

لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت

أسلوب نهي غرضه النصح

صفوة معلمى الكويت



المحسنات البديعية: الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

- **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)
- **جناس غير تام (ناقص):** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أولاً: الجناس التام

- سميته يحيى ليحيا فلم يكن
- إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم، وارضهم في ارضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهية.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- صليت المغرب في المغرب.

ملاحظات مهمة في الجناس:

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
- **مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- **مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- **مثال:** سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
- **مثال:** إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.

ملاحظة:

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

ثانياً: الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:

- " اللهم، كما حسنت خَلقي فحسن خُلُقي "
- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.
- هلا نَهاك نُهاك عن إفساد المال العام
- يا لها من عِيرة للمستهام وعِيرة للرائي.

▪ الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:

- الله يمهّل ولا يهمل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائح.

▪ اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

- إن الهوى هو الهوان
 - التفوق أحلى أطلاقي
 - إن البكاء هو الشفاء
 - دوام الحال من المحال.
- من الجوى بين الجوانح.

▪ اشتراك كلمتين في معظم الحروف:

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

📌 ملاحظة:

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

تدريبات

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

❏ (يقيني بالله يقيني)

الجناس: يقيني - يقيني نوعه: تام

❏ ولكنني أبكي وأندب زهرة

الجناس: ولوع - لعوب نوعه: ناقص

❏ أرى قوما بليت بهم

الجناس: نصيبي - نصبي نوعه: ناقص

❏ رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: مسرة - مضرة نوعه: ناقص

❏ إذا العين راحت وهي عين على الهوى

الجناس: العين - عين نوعه: تام

❏ قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: قصور - قصورا نوعه: تام

لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: **هويت - هويت** نوعه: **تام**

عفاء على هذا الزمان فإنه

الجناس: **عقوق - عقوق** نوعه: **ناقص**

من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: **الخلق - الخلق** نوعه: **ناقص**

يا جار جار على الزمان.

الجناس: **جار - جار** نوعه: **تام**

علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: **علا - على** نوعه: **تام**

سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

الجناس: **سل سبيلا - سلسبيلا** نوعه: **تام**

ما مات من كرم الزمان فإنه

الجناس: **يحييا - يحيي** نوعه: **تام**

" ويل لكل همزة لمزة".

الجناس: **همزة - لمزة** نوعه: **ناقص**

" والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: **الساق - المساق** نوعه: **ناقص**

عضنا الدهر بناه

الجناس: **بنا به - بنا به** نوعه: **تام**



صفوة معلمى الكويت



المحسنات البديعية: السجع

السجع وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "
- " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "
- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).
- (المعالي عيوس، مهرها بذل النفوس)
- "إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا"
- الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفي، وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبه، وأطلق ما بين كفيه)
- (الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر)

ملاحظات مهمة:

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

تدريبات

بين السجع في الأمثلة الآتية:

❑ الإنسان بأدابه، لا بزبه وثيابه.

آدابه - ثيابه

❑ يحتمل الحر وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام - الكلام

❑ " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

خلفا - تلفا

❑ " اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت "

أبليت - عافيت

❑ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

بداية - نهاية

❏ " اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع "
 يخشع - يسمع - تشبع - ينفع

❏ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب "
 القلوب - الحروب

❏ " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت "
 مات - فات - آت

❏ صغ جملة من إنشائك سجعا.
 قرأت الكتاب، فاكنتسبت فصل الخطاب

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

السلامة اللغوية: البديل

مقدمة: (الضمائر)

لابد أن تعرف أن الضمائر كلها مبنية وهي على قسمين:

▪ ضمائر رفع متصلة: (واينتنا)

▪ إذا اتصلت بالفعل فهي فاعل.
 (كتبوا - كتبا - اكتبني - كتبتُ - كتبنا)

▪ ضمائر نصب وجر متصلة: (هيك)

▪ إذا اتصلت باسم، فهي مضاف إليه.
 ▪ إذا اتصلت بفعل، فهي مفعول به.
 ▪ إذا اتصلت بحرف، فهي اسم مجرور
 ▪ (بيته وبيتي وبيتك - كتبه وأعطيتك - فيك وعليك وبه وبني)

▪ البديل

البديل : التابع المقصود بالحكم دون متبوعه.

مثل : جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.

ملاحظة: 💡

▪ البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا



ينقسم البديل إلى أربعة أنواع:

- بدل المطابق (الكل من الكل) : وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه.
 - جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.
 - يفندي الجنديُّ وطنه الكويتَ بروحه.
 - "اهدنا الصراطَ المستقيم صراطَ الذين أنعمت عليهم"
 - " إن هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقوم "
- بدل البعض من الكل (الجزء من الكل) : وهو ما كان فيه البديل جزءا من المبدل منه, بشرط أن يكون البديل قابل للتجزئة.

ملاحظة:

- يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- قبلت أبي يدَه.
- انكسرت اليدُ أصابُها.
- مررت بالبيتِ بأبه.
- **بدل اشتمال:** وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه

ملاحظة:

- يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- تمتعت بالحديقة أريجها.
- أحب علياً أخلاقه.
- يعجبني العربُ عاداتهم.
- **بدل المباين :** وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه.
 - قرأت المجلةَ الكتابَ.
 - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.



" الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها. "

استخرج من الفقرة كل بدل ونوعه:

البدل :	الدولة	نوعه :	كل من كل (مطابق)
البدل :	أمنها	نوعه :	اشتمال
البدل :	بحرها	نوعه :	بعض من كل

اضبط البدل فيما يأتي مع بيان السبب:

- البدل مضبوطا : **موجّه** السبب: لأن المبدل منه منصوب أو لأنه بدل منصوب .
- البدل مضبوطا : **صباح** السبب: لأن المبدل منه مرفوع أو لأنه بدل مرفوع .
- البدل مضبوطا : **المقال** السبب: لأن المبدل منه مرفوع أو لأنه بدل منصوب .
- البدل مضبوطا : **العصر** السبب: لأن المبدل منه مرفوع أو لأنه بدل منصوب .
- البدل مضبوطا : **سيرته** السبب: لأن المبدل منه مرفوع أو لأنه بدل مجرور .

أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب ، مع الضبط:

حضر الندوة محاضران
ثلاثه

أحب الشعر العربي .

مشاعره

لا بد من احترام اللغة

قصائدها



صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

Q يعتز العرب مثقفهم بلغتهم العربية.

مُتقوهم

الصواب :

Q فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي.

محمّد

الصواب :

Q هؤلاء المبدعين شمس تضيء دروبنا.

المبدعون

الصواب :

حول البديل المطابق (كل من كل) إلى نعت وغير ما يلزم:

Q فاز الأستاذ محمد بجائزة المعلم المميز.

فاز محمّد الأستاذ بجائزة المعلم المميز.

التحويل :

Q إن هذا الرجل يتميز بالكرم.

إن الرجل هذا يتميز بالكرم.

التحويل :

صغ تعبيراً يتضمن بدلا :

Q مطابق (كل من كل) :

جاء المعلم خالد إلى الفصل

Q (بعض من كل) :

انكسر المحاربُ رجْله

Q اشتمال:

أعجيني الطلابُ همُّهم

Q مباين:

سافرت الكويت مصرَ

U U L A





ليس للصدقة أهمية في حياتنا فالإنسان يستطيع العيش بلا صداقات .
اكتب رداً منطقياً على فكرة المقال السابق .

الموضوع

خلق الله الإنسان في هذه الحياة اجتماعياً بطبعه ، فلا يستطيع الحياة بمفرده ، ولأن الحياة لا تستقيم لو عاش الإنسان حياته بلا أصدقاء وبلا مشاركة ، فقد جعل الله العلاقات الإنسانية والاجتماعية للتقريب بين الناس ، فتجد البعض يتقرب إلى مجموعة أخرى عن طريق الصداقات ، من خلال السمات والصفات المشتركة بين الشخص والآخريين ، مما يولد صداقة قوية ودائمة.

الصداقة تتمثل في مفهومها حول تقارب شخصين في الأفكار والصفات والأخلاق والأهداف في الحياة ، فالإنسان يحب من يشاركه فكره وأحلامه وطموحاته ، ويسيران في دروب الحياة مكملين لبعضهم البعض في الأمور ، فالصديق الصحيح يعرف وقت الحاجة، ولكن المهم كيف تختار الصديق ؟ وكيف تستمتع بصداقتك بلا خسائر وهناك الكثير من الصداقات عبر التاريخ تؤكد أهمية الصداقة منها صداقة الحواريين للسيد المسيح ، وكذلك صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام الذين نصره وآمنوا بدعوته.

فالصداقة شيء عظيم ولها قيمة مهمة في حياة البشر وبدونها تصبح نوعاً من الجحيم، لأن الصديق مرآة نفسك غالباً و تقوم الصداقة على العديد من الأسس التي تربط الناس ببعضهم البعض ، فاختيار الصديق يعد من أهم الأسس في بناء صداقة قوية ، وحينما تختار الصديق يجب عليك ألا تكون كثير العتاب له في كل الأمور فالتسامح والتجاوز عن الهفوات من فنون الصداقة .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

وألا تقلل من أهميته في حياتك ، وكذلك الحفاظ على أسرار علاقتكم وما تعرفه عنه من أسرار فلا تفشي بها للآخرين حفاظاً على علاقتكم ولأن الصداقة كالزهور تحتاج إلى رعاية ليفوح عطرها فلا تكثر من مطالبك من أصدقائك حرصاً على الصداقة بينكم .

وللصداقة أهمية عظيمة على مر التاريخ وقد لعبت أدواراً مهمة في حياة البشرية ولكن المهم أن تعرف الصديق الحسن لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل) فالأهداف والقيم والنظرة للحياة يجب أن تكون متشابهة حتى لا تندم على صداقتك لأحد في يوم من الأيام ، وتكون مطمئناً له وتشعر بالسكينة والاطمئنان في علاقتكما، فلا تتحول فيما بعد إلى صراع بين شخصين متناقضين .

ومن هنا تكمن أهمية الصداقة في توفير العلاقات الآمنة والمستقرة بين البشر ، مما يوفر للإنسان الحياة الهادئة والمستقرة، ويساعده على التقدم في حياته بخطى ثابتة نحو النجاح والتفوق.

لذلك يجب علينا اتباع الأسس الواجب التمسك بها عند اختيار الصديق ، والحرص على تثبيت وتدعيم العلاقات الطيبة بين الأصدقاء ، لأن العلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء ، فلا تقوم صداقات على عطاء طرف لطرف آخر بغير أن يكون الطرف الآخر قادراً على العطاء لرفيقه.

فالصداقة علاقة اجتماعية يجب التمسك بها والحفاظ عليها من خلال مجموعة من الأسس التي تقوي علاقات الصداقة وتعمل على استمرارها في الحياة بلا معاناة لطرف على حساب طرف آخر ولنا في رسول الله القدوة الحسنة في اختياره لأصدقائه وبناء علاقات صداقة قوية ومتينة، فاحرصوا على بناء علاقات جيدة بينكم وبين أصدقائكم المختارين والمنتقين من بين الناس.



أم الأسير لأبي فراس الحمداني



مقدمة

كتب الشاعر هذه القصيدة وهو مأسور في الروم، وقد كان يتمنى رؤية أمه ولكن المنية وافتها قبل خروجه من السجن فكتب هذه القصيدة المعبرة في رثاء والدته وكانت أبرز ملامحها:

العاطفة (الوجدان):

- الألم و الحسرة لفقْد الأم .
- الحزن والإشفاق لما تحملته الأم من مشاق.
- الفخر والاعتزاز والإعجاب بمناقب الأم.
- الأمل في رحمة الله تعالى بها.
- الرضا والاستسلام لقضاء الله وقدره.

الفكرة:

- استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، رثاء الأم التي فقدتها مصيبة كل إنسان، شاركت عناصر الطبيعة في أذنان وعاطفة الشاعر أيضاً.
- امتزجت الفكرة بالعاطفة مما يجعل القارئ يحس بصدق التجربة وقد توفر ذلك لأبي فراس ، في فقدته لأمه ورثاؤه لها امتزج بعاطفة الحزن والألم والحسرة التي دفعته كي يعدد مناقبها وصفاتها الحميدة ويعتز بها ويفتخر.

اللغة: (الألفاظ والتراكيب)

- جاءت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في هذا النص متسقة مع العاطفة الحزينة التي تسود القصيدة .

الصور البيانية:

- (تخدير لا يقيم ولا يسير) : استعارة حيث شبه الشاعر الغيث بالإنسان الذي يتحير فلا يدري أيقم أم يسير ويمكن أن تكون كناية عن الحيرة.
- (ليبك كل ليل) : استعارة أيضاً حيث شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يبكي.
- (ما في العظم زير) : كناية عن شدة الجوع والتعب والفقر

الأساليب الإنشائية:

- (إلى من بالفدا يأتي البشير؟) أسلوب استفهام غرضه التحسر.
- (ليبك كل) : أسلوب أمر غرضه الدعاء للأم.
- (لمن تربي الذوائب و الشعور؟) أسلوب استفهام غرضه: النفي والتحسر



أسئلة الأهداف:

❑ قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنوان - فكرة) لكل وحدة:

▪ **الوحدة الأولى:** الأبيات (1-8)

فقد الأم مصيبة عظيمة.

العنوان: فراق ودعاء.

▪ **الوحدة الثانية:** الأبيات (9-14)

مناقب الإنسان خير متحدث عنه بعد مماته.

العنوان: مناقب الأم.

▪ **الوحدة الثالثة:** (15-19)

الأم مرجع الأبناء ما دامت حية.

العنوان: مكانة الأم

❑ استخلص العاطفة التي أنتجت النص:

يسيطر على النص الحزن الشديد على فراق الأم والإحساس بالمرارة على فقدانها وهو في الأسر.

بين ما في النص من مظاهر تدل على:

❑ معاناة :

الحزن على الفراق في قوله:

وغاب حبيب قلبك عن مكان

ملائكة السماء به حضور

❑ حب:

كره أم الأسير وقوع ولدها في الأسر دليل حبها, في قوله:

أيا أم الأسير سقاك غيث

بكره منك , ما لقي الأسير

❑ ارتباط:

ودليله:

إلى من أشتكى ولمن أناجي

إذا ضاقت بما فيها الصدور

❑ اذكر مناقب الأم ودورها في التخفيف عن ابنها:

▪ مناقب الأم:

▪ صيام النهار وقيام الليل

▪ الصبر والتحمل

▪ إجارة المضطهدين وتأمين الخائفين

▪ حفظ السر

▪ مساعدة المحتاج

▪ دورها في التخفيف عن ابنها:

تخفف عنه بالدعاء له بالثبات ويرفع معنوياته في الأسر.

❑ وضح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر:

- ساعدت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وذلك من جانبين:
- **الفكرة:** استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، حيث شاركت عناصر الطبيعة في أحزان الشاعر أيضاً.
- **التصوير:** ابتكر الشاعر صوراً فنية، مثل:
 - (غيث تحير) : استعارة مكنية.
 - (وما في العظم زير) : كناية عن الوهن والضعف.
 - (إلى من بالفدا يأتي البشير) : أسلوب استفهام غرضه التحسر.

بين دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص:

❑ (أيا أم الأسير) :

تأكيد حالة الشاعر النفسية.

❑ (سقاك غيث) :

تأكيد حب الشاعر لأمه ودعائه لها

❑ (لبيك كل) :

تأكيد على الحب والدعاء المستمر للأم.

❑ ورد في الحديث الشريف (لا يرد القضاء إلا الدعاء) هات من النص ما يتفق مع هذا الحديث.

بأي دعاء داعية أوقى **بأي ضياء وجه أستنير**
بمن يستدفع القدر الموفى **بمن يستفتح الأمر العسير**
البيتان يتفقان مع الحديث في تأكيده على أن الدعاء يستدفع به البلاء

❑ انثر بيتاً أو أكثر من النص:

- لبيك كل مسكين فقير أغثته وما في العظم زيرُ
- **النثر :** ليترحم عليك كل مسكين أغثته وقد كان من قبلك ضعيفاً بلا معين.
- أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور
- **النثر :** حفظت كثيراً من الأسرار ولم تبوح بشيء منها

❑ وضح الظروف التي عمقت معاناة الشاعر ومأساته.

- من العوامل التي عمقت معاناة الشاعر ومأساته.
- معاناة الأم وضعفها لفقدائها لابنها الأسير .
- وقوع الشاعر في الأسر وبعده عن أمه وموتها في أثناء غيابه.



صفوة معلمى الكويت

❑ دلال على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها.

يدلل على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها:

▪ إحساسه بالحرمان من بعدها.

الاستدلال: (لمن تُرَبِّي وقد مِتَّ الذوائب والشعور).

▪ تحريمه السرور على نفسه.

الاستدلال: حرام أن يبیت قرير عين ولؤم أن يلّم به السرور.

▪ كان يشكو إليها ضيقه وهمومه.

الاستدلال: إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.

▪ كانت تدعو له ليحفظه الله وكان يستشيرها ويلجأ إليها في وقت الشدائد.

الاستدلال: يَايُّ دُعَاءِ دَاعِيَةٍ أَوْقَى يَايُّ ضِيَاءِ وَجْهِ أَسْتَنِيرُ؟

يَقْنُ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمَوْقَى يَقْنُ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟

▪ مواساته لنفسه بأن الموت سيصيبه ويلحق بها في الآخرة.

الاستدلال: نسلى عنك أتا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير.

▪ الدعاء لأمه بالرحمة.

الاستدلال: أيا أم الأسير سقاك غيث بكره منك ما لقي الأسير

وقد تكرر الدعاء لها في أكثر من بيت. (1 : 3)

❑ وضح دور الأم وأثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة.

▪ أيا أم الأسير، لمن تُرَبِّي وقد مُتَّ الذوائب والشعور؟

كانت تحثه على التزين لتراه جميلاً

▪ أيا أفاه كم سر قصون بقلبك مات ليس له ظهور

كانت كاتمة أسرارها ، تحافظ عليها ولا تخرجها لأحد.

▪ إلى من أشتكى؟ ولقن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

كانت تستمع لشكواها إذا شعر بالضيق لتواسيه وتخفف من آلامه.

▪ يَايُّ دُعَاءِ دَاعِيَةٍ أَوْقَى يَايُّ ضِيَاءِ وَجْهِ أَسْتَنِيرُ؟
يَقْنُ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمَوْقَى يَقْنُ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟

كانت كثيرة الدعاء له لدفع الشرور عنه، ويلجأ إليها لأخذ مشورتها فتهديه للطريق الصحيح.

❑ استخلص الصفات التي تحلت بها الأم ، مبيّنا أثرها فيمن حولها.

▪ صفات الأم

▪ صيام النهار وقيام الليل

▪ الصبر والتحمل

▪ إجارة المضطهدين وتأمين الخائفين

▪ حفظ السر

▪ مساعدة المحتاج

أثرها فيمن حولها: حب الناس وتقديرهم لها ، وأعمالها الصالحة كان لها الأثر الكبير في تخفيف المعاناة على الضعيف والمضطهد وكل من يحتاج مساعدتها.

بين إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأم وأثرها.

لَيْبِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُفِّتَ فِيهِ
لَيْبِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ
لَيْبِكَ كُلُّ مَضْطَهَدٍ قَخُوفِ
لَيْبِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرِ
مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
أَعْتَيْتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

أبداع الشاعر عندما تحدث عن مناقب أمه وصفاتها حيث جعل الأيام التي كانت تصومها في شدة الحر تبكي عليها ، وكذلك بكاء الليالي التي قامت فيها للعبادة حتى طلوع الفجر ، وبكاء المساكين الذين كانت تساعدهم والخائفين الذين لجأوا إليها لحمايتهم .

وضح دلالة " التذييل - التعقيب " في وصف أحوال الأم ومناقبها.

لَيْبِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُفِّتَ فِيهِ مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
جاء التذييل بقول الشاعر (وقد حمى الهجير) ليدل على معاناة الأم ومشقتها في أثناء صيامها.

لَيْبِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
جاء التعقيب بقول الشاعر (أن يبتدي الفجر المنير) ليدل على حرصها على قيام الليل للعبادة.



لَيْبِكَ كُلُّ مَضْطَهَدٍ قَخُوفِ أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
جاء التذييل بقول الشاعر (وقد عز المجير) ليدل على افتقار من يحمي المجير فلم يجد إلا أم الأسير.

لَيْبِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرِ أَعْتَيْتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ
جاء التذييل بقول الشاعر (وما في العظم زير) ليدل على مساعدتها للمساكين بالرغم من ضعفها .

وضح دلالة استخدام النداء والاستفهام في مواضعها من النص.

- أيا أم الأسير : إنشائي نداء
- أيا أمه . إنشائي { نداء } .
- إلى من بالفدا يأتي البشير؟
- لمن تربي الذواتب و الشعور؟ إنشائي
- فمن يدعو له أو يستجير ؟ إنشائي
- إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
- بأي دعاء داعية أوقى
- بمن يستدفع القدر المومى
- بمن يستدفع القدر المومى
- إذا ضاقت بما فيها الصدور
- بأي ضياء وجه أستنير؟
- بمن يستفتح الأمر العسير؟
- بمن يستفتح الأمر العسير؟

جاء الاستفهام في المواضع السابقة غرضه: النفي والتحسر.

وقد جاءت الأساليب الإنشائية لتعبر عما في داخله ومخاطبة روح أمه ، مظهراً حزنه وألمه والدعاء لها بالرحمة

❏ وضع سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه مستدلًا.

- الدعاء لها بالرحمة (سقاك غيث).
- ذكره لمناقبها الحسنة (قيام الليل والصوم - ومساعدة المسكين وإجارة الملهوف)
- أمله في لقائها بعد موته (نَسْتَلِي عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى تَصِيرُ)

❏ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- قَرَأْتُ أَنْ يَبِيَّتَ قَرِيرَ عَيْنٍ ولَوْمْ أَنْ يَلِمَّ بِهِ السَّرْوُ
وقد دُفِّتَ الرِّزَابَا وَالقَنَابَا ولا وَلَدٌ لَدُنْكَ ولا عَشِيرُ

تعليق



U U L A



الثروة اللغوية

مترادف الكلمات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يستجير	يطلب العون - يطلب الأمن	قريب	مطمئن - هانئ - آمن
الهجير	الحر الشديد وقت الظهيرة	مضطهد	مظلوم ومسلوب الحق
أغثيته	ساعديته - نفعيته	مصون	محفوظ
نصير	فُعين - فُساعد	أناجي	النجوى: السر بين اثنين والمقصود في النص أنادي سراً

المعنى السياقي لكلمة (قام) :

- قام الرجل .
- قام الأمر .
- قام النهار .
- قام الماء .
- وقف .
- اعتدل .
- انتصف .
- ثبت .

التصريف من كلمة (سار) :

- (سير - مسيرة - سيرة - سيارة - سائر - مسار) .
- ينظّم رجال المرور حركة سير المركبات في الشوارع.
 - خرجت بالأمس في مسيرة للاحتفال بعيد التحرير.
 - قراءة سيرة النبي ﷺ تهدينا للطريق الصحيح
 - اشترى أبي سيارة جديدة.
 - المساواة بين سائر البشر من أسس الدين الإسلامي.
 - من قواعد المرور الالتزام بـ مسار محدد.

هات مفرد الكلمات التالية وجمعها :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردتها
غيث	غيوث - أغياث	الذوائب	ذؤابة
عشيرة	عُشراء	الرزايا	الرزّية
البشير	بُشراء	الشعور	الشعرة

ضبط بنية كلمة (أجل) :

(أَجَلٌ " عُمر - حرف جواب بمعنى نعم " - أَجَلٌ " تعليل - أَجَلٌ " قام بتأجيل الشيء " - أَجَلٌ " عَظْمٌ وقَدْرٌ)

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (أجل) .

(قَدْرٌ وعَظْمٌ)

أَجَلٌ _____ الطالب معلّمه .

(قام بتأجيله)

أَجَلْتُ _____ موعدِي مع الطيب .



التذوق الفني لموضوع أم الأسير

من الصور الخيالية:

▪ أيا أم الأسير ، سفاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !

تحير لا يقيم ولا يسير
استعارة مكنية فيها تشخيص الغيث حيث جعل المطر يتحير ويتردد في الانتقال فلا يقيم و لا يثبت ؛ حيث تعبير عن حبه ودعائه لأمه بالرحمة ويمكن أن تكون كناية عن الحيرة .

▪ وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير

وقد ذقت الرزايا والمنايا
استعارة مكنية حيث شبه المصائب والموت بالطعام الذي نتذوقه والتعبير يدل على معاناة الأم .

ولا ولد لديك ولا عشير
كناية عن الوحدة والمعاناة . (كناية عن صفة)

▪ وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور

وغاب حبيب قلبك عن مكان .
كناية عن الشاعر (كناية عن موصوف)

▪ لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.

لبيك كل يوم صمت
استعارة مكنية حيث صور اليوم بالإنسان الذي يبكي عليها والتعبير يدل على الحزن والألم .

▪ لبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتي الفجر المنير

لبيك كل ليل قمت فيه
استعارة مكنية حيث صور الليل بالإنسان الذي يبكي عليها والتعبير يدل على الحزن والألم .

▪ لبيك كل مسكين فقير أغثته وما في العظم زير

وما في العظم زير
كناية عن الضعف (كناية عن صفة)

▪ أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور .

كم سر مصون بقلبك مات
استعارة مكنية حيث صور السر بالإنسان الذي يموت والتعبير يدل على حفظها للأسرار.

▪ إلى من أشتكي ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.

إذا ضاقت بما فيها الصدور.
كناية عن الهم والحزن

- بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستنير ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟
استعارة حيث شبه الدعاء بالدرع الذي يقيه ويحميه من الشرور.

من الأساليب الإنشائية

- أيا أم الأسير ، سفاك غيث بكره منك ، ما لقي الأسير !
أيا أم الأسير : النداء لإظهار التحسر والحرز
سفاك غيث : للدعاء بالرحمة
- أيا أم الأسير ، سفاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
استفهام : غرضه البلاغي : النفي : أي لا يوجد بعدك من سيفرح بحريته .
- أيا أم الأسير لمن تربي وقد مت الذوائب والشعور ؟
لمن تربي وقد مت الذوائب والشعور ؟
استفهام : غرضه البلاغي النفي : أي لا يوجد بعدك من يتزين له الشاعر
- إذا ابنك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو يستجير ؟
فمن يدعو له أو يستجير ؟
استفهام : غرضه البلاغي النفي : أي لا يوجد من يدعو له أو يستجير به بعد موتك.
- لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.
لبيك كل يوم صمت
أسلوب أمر (المضارع مع لام الأمر) غرضه : التمني .
- لبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتدي الفجر المنير
لبيك كل ليل قمت فيه
أسلوب أمر (المضارع مع لام الأمر) غرضه : التمني .
- أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير .
أيا أماه
أسلوب نداء الغرض منه التحسر .

- بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستنير ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟
استفهام غرضه النفي .
بأي ضياء وجهك أستنير ؟
استفهام غرضه النفي .

- بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير؟
استفهام غرضه النفي



صفوة معلمي الكويت

فنون البلاغة: الأساليب البلاغية

الكلام في اللغة العربية قسماً: خبر وإنشاء:

- **فالخبر** ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً ، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً.
مثل : الطالب متفوق في الاختبارات.
الشمس تغرب من الغرب.
- **والإنشاء** ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

والأسلوب الإنشائي ينقسم إلى قسمين : **طلبي وغير طلبي** .

▪ **أولاً غير الطلبي** : وله أنواع عدة: مثل

- **المدح والذم** .
نعم الرجل محمد ، بئس الصفة الكذب.
- **الرجاء** .
لعل الطالب ينجح في الاختبار .
عسى السائل يحصل على مبتغاه.
- **التعجب**.
ما أجمل القمر! أكرم بالرجل!
- **القسم**.
والله لأفعلن الخير في سبيل الله.
وغيرها من الأساليب

▪ **ثانياً الطلبي** :

وله عدة أنواع (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)
وهذا ما سوف نتطرق إليه بالتفصيل :

أسلوب الأمر

• ما معنى الأمر؟

هو طلب حصول شيء على سبيل الإلزام.

صيغ الأمر:

نوع الأمر و صورته :

الأمثلة :

▪ قال تعالى: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة"
حقيقي " فعل أمر "

▪ " فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ "

حقيقي " مضارع مقترن بلام الأمر "



UULA



صفوة ملكي الكويت

▪ قال تعالى: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
حقيقي " اسم فعل أمر "

▪ قال تعالى: " وبالوالدين إحساناً "
حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر "

▪ قال تعالى: " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
خرج عن حقيقته غرضه الدعاء

ينقسم أسلوب الأمر إلى قسمين:

▪ **الأول أمر حقيقي:** ويكون من الأعلى إلى الأدنى .
مثال : " وأقيموا الصلاة "

⚡ لاحظ أن:

الأمر من الله إلى عباده.

▪ **الثاني أمر غير حقيقي:**
يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في تنفيذ الطلب "

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر :

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني) .

▪ **الدعاء:** إذا كانت المخاطب أعلى منزلة من المتكلم (الله - المَلِك) .

▪ قال تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا (

قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني :

قال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة
أزلت حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

أذا الجود أعط الناس ما أنت مالئ ولا تُعطين الناس ما أنا قائل

▪ **النصح:** يكون من الأعلى مكانة للأدنى ويكون فيه منفعة للمخاطب .

▪ قال حكيم : " يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم "

قال الشاعر :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

قال أبو العتاهية:

واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات.

▪ **التخيير:** وهو الاختيار بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما .

قال الشاعر :

وعيش إما قرين أخ وفي امين الغيب أو عيش الوحاد

وقال الشاعر :

فعبس واحداً أو صل أخاك فإنه مفارم ذنب مرة ومجايبه

قال البحرى:

فمن شاء فلينبذ ومن شاء فليجد كفاني تداكم عن جميع المطالب

- **الإباحة:** وفيه يبيح فعل الأمر أو تركه .
- قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَيْثُ يَتَّبِعَنَّ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ".
- قال تعالى: "فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ".
- قال تعالى: " وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا "
- **التعجيز:** وهو يطلب أمر يعجز عنه المخاطب .
- قال تعالى: "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين".
- وقال شاعر:
أروني بخيلاً طالَ عمراً ببخله أو كريماً ماتَ من كثرةِ البذلِ
قال الطائي:
أريني جواداً ماتَ هزلاً لعلني أرى ما تزيّن أو بخيلاً فخلداً
- **التمني:** وهو أمر لغير العاقل فهو يطلب مستحيلاً لا يتحقق .
- وقال عنتره:
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاكَ دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي
- قال المعري:
يَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسِ حِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
- قال المعري:
أبنات الهديل أسعدن أو عدن قليل العزاء بالإسعاد.

تدريب على الأمر :

🔴 صل كل مثال بما يناسبه من أمر حقيقي أو مجازي.

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
حقيقي " فعل أمر "	قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "
حقيقي " مضارع مقترن بلام الأمر "	قال تعالى: " فليعبدوا ربَّ هذا البيت "
حقيقي " اسم فعل أمر "	قال تعالى: " عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "
حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر "	قال تعالى: " وبالوالدين إحساناً "



❑ حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم "
التعجيز	قال تعالى " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا "
النصح	قال الإمام عليّ كرم الله وجهه: كن ابنَ مَنْ بَشِئْتَ واكتسبَ أدباً يُغْنِيكَ محمودُهُ عن النَّسَبِ
الإباحة	قال تعالى: "وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا".
التعجيز	أرني الذي عاشرته فوجدته متغاضياً لك عن أقلِّ عثار
التخيير	جامل الناس أو اعتزلهم
التمني	قال امرؤ القيس: ألا أيها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بَصْبِحِ وما الإصباحُ مِنْكَ بَأَمثلِ
الدعاء	قال تعالى: "ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا"
النصح	يا بُنيِّ دع ما يريبك إلى ما يُريبك.
التعجيز	قال تعالى: "قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين"
التمني	قالت الخنساء في رثاء أخيها: أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبيكان لصخر الندى.

صغ أسلوباً للأمر بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض الدعاء :

اللهم اغفر لي ولوالدي .

❑ غرض النصح :

يا بني احرص على طلب العلم والحكمة من أصحابها.

❑ غرض التخيير :

يقول الفقهاء تزوج هنذا أو أختها.

❑ غرض التعجيز :

هات لي مخلداً.

❑ غرض الإباحة :

ذاكر واجتهد حتى تصل إلى النجاح

❑ غرض التمني :

يا قلب توقف عن حنينك للآخرين .





ما معنى النهي؟

هو طلب الكف عن حصول شيء على سبيل الإلزام.

ينقسم أسلوب النهي إلى قسمين:

- **الأول نهى حقيقي:** ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة. مثال: قال تعالى "ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً"

⚡ لاحظ أن:

النهي من الله إلى عباده.

- **الثاني نهى غير حقيقي:** يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في عدم تنفيذ الطلب)

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي :

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التأييس - التهديد - التمني) .

- **الدعاء:** إذا كانت المخاطب أعلى منزلة من المتكلم (الله - المَلِك) .
- قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
- قال الشاعر :
- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمته قلته من بعد تأويد .
- قال البحري يخاطب المعتمد على الله :
لا تحُلْ من عيشٍ يكُرُّ سروره أبدا ونوروز عليك فُعَاد.

- **النصح:** يكون من الأعلى مكانة للأدنى ويكون فيه منفعة للمخاطب .

- قال أبو العلاء :
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- قال الشاعر :
لا تأمنن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين.
- قال أبو العلاء:
لا تخلفنَّ على صدق ولا كذب فما يُفيدك إلا المأثم الحليفُ

- **التوبيخ:** يكون النهي اللوم والعتاب على فعل مذموم وغير محبوب .

- قال الشاعر :
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- وقال تعالى :
- قال الشاعر:
"لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم".
- لا تحسب المجد تماًراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً

▪ **التئيس:** ويبين عدم الفائدة من الفعل سواء أفعلته أم لم تفعله.

▪ قال الشاعر :

لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه ، فلست من أنداده.

▪ قال تعالى:

" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

▪ قال الشاعر:

لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم بدأ ختموا

▪ **التهديد:** ويكون للوعيد وبيان سوء العاقبة .

▪ لا تقلع عن عنادٍ ، ولا تكف عن أذى غيرك.

▪ لا تستمع إلى نصائحي وسوف ترى .

▪ قال الشاعر :

رُوَيْدَكَ لَا يَخْذَعُنْكَ الرَّبِيعُ وَصَحُّوُ الْفَضَاءِ وَصَوْءُ الصَّبَاحِ

▪ **التمني:** وهو نهي لغير العاقل فهو يطلب مستحيلاً لا يتحقق .

▪ وقال الشاعر:

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.

▪ قال الخنساء :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى.

▪ يا شمس لا تغربي.

تدريب على النهي :

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	قال تعالى : " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا "
النصح	قال الشاعر : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهاله
التئيس	قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
التهديد	لا تنتظر بعد ذلك عفواً قال الشاعر :
التمني	طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف: يا شمس لا تغربي
الدعاء	" ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا "
التوبيخ	قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "
التئيس	قال تعالى " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم "
النصح	قال الشاعر : إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ
التهديد	قال الأب لابنه متوعداً: <u>لا تقلع عن عنادك</u>
التمني	لا تمطري أيتها السماء.

صغ أسلوباً للنهي بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض الدعاء :

اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

❑ غرض النصيحة :

يا صديقي، لا تتبع الشيطان .

❑ غرض التوبيخ :

لا تنصح الناس ولا تعمل بما تقول.

❑ غرض التأييس :

لا تطلب المجد فلا قدرة لك على بلوغه.

❑ غرض التهديد :

لا تتواني في عصيان أوامري .

❑ غرض التمني :

يا شمس لا تغربي .



U U L A





السلامة اللغوية: اسم الفعل

اسم الفعل

مقدمة:

- الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام:
- ماضٍ : كتب - جمع - شرب
- أمر : اكتب - اجمعني - ادعُ
- مضارع : يمشي - يكتب - يشرب.

ملاحظة:

- الماضي والأمر مبنيان دائماً
- المضارع معرب.

الأسماء :

- لا بد أن تعرف أن الأسماء كلها معربة إلا بعضها فهو مبني:
- **أسماء الإشارة:** هذا - هذه - هؤلاء
- **الأسماء الموصولة:** الذي - التي - اللاتي
- **الضمائر المتصلة** مثل: كتبت - المنفصلة مثل : أنا ونحن ...
- **أسماء الاستفهام:** كيف - من - أين - ما - ماذا
- **بعض الظروف:** حيث - إذ - متى - أيان - أميس
- **الأعلام المختومة بـ (ويه):** سيبويه - نبطويه
- **الأعلام التي على وزن (فَعَالٍ) :** حذام - قطام - فطام
- **أسماء الأفعال:** هيهات - صه - ويكأن

أسماء الأفعال:

- أسماء مبنية تقوم مقام الفعل عملاً ودلالةً ويفيد المبالغة في المعنى , وكلها مبنية على حركة الحرف الأخير منها.
- سميت أسماء أفعال لأنها تنوب عن الفعل في العمل ولا تقبل علاماته.

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أسماء أفعال مرتجلة:

اسم فعل ماضٍ:

- **هيهات بمعنى بَعْدَ:** هيهات السفرُ
- **شتانَ بمعنى افتراق:** شتانَ ما بين المجتهد والكسول.
- **(سراعاً بمعنى أسرع:** ما انتهيت من الواجب)
- **(بطآنَ بمعنى أبطأ:** بطآنَ ما انتهيت من الواجب)

اسم فعل مضارع:

- " أف لكم ولما تعبدون من دون الله "
- " ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء "
- بخ بخ على قصيدتك آو على فقد أمي

اسم فعل أمر:

- حي على الصلاة .
- صو أيها المؤمن أثناء الخطبة.
- مه عن فعل المعاصي.
- (هيا أو هيت) بنا للمسجد
- آمين يا ربنا
- بله الكسل والبخل
- إيه يا شاعر من شعرك

أسماء أفعال منقولة:

- " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " ومثله (إليك عني) (منقول عن جار ومجرور)
- " يوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم " (منقول عن ظرف)
- ومثله (دونك الكتاب) و (أمامك) و (وراءك) (منقول عن ظرف)
- رويد الضعيف . (منقول عن مصدر)

أسماء أفعال معدولة:

- كل اسم فعل على وزن فَعَالٍ
- حذار فتحت الرماد اللهب. (معدول)
- دراك الثأر لا تركن لظلم. (معدول)
- (نزال وتراك وطلأ)

تدريبات :

استخرج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه

(رويدك لا يخذعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار فحذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان)

حدد اسم الفعل مما سبق مبيناً نوعه وزمنه ومعناه:	رويدك	اسم الفعل:	حذار
اسم الفعل:	أهل	معناه:	احذر
معناه:	أمر	زمنه:	أمر
زمنه:	منقول عن مصدر	نوعه:	معدول
نوعه:			

"شتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، فهي على الصحة والقوة ، وعليك الابتعاد عن الوجبات السريعة والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت".

❑ استخرج مما يلي:

- ❑ اسم فعل ماضٍ: شتان
- ❑ اسم فعل أمرٍ: حي
- ❑ اسم فعل منقول من جارٍ ومجرورٍ: عليك
- ❑ علامة البناء: الفتح
- ❑ علامة البناء: الفتح
- ❑ علامة بنائه: السكون

صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي:

- ❑ بطآنٌ ما هدأت الريح .
- ❑ أفأً للظالمين المعتدين.
- ❑ حذاري الكسل .

أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:

❑ **أقبل** على المذاكرة بعقل واع.

هلمَّ إلى المذاكرة بعقل واع

❑ **بعُدُ** التفوق لمهمل .

هيئات التفوق لمهمل

❑ **أستحسن** ،كلامك طيب .

بخٍ بخٍ كلامك الطيب

❑ **خذ** الكتاب يا محمد .

دونك الكتاب يا محمد

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ❑ صه إذا تحدث المدرس . (اسم فعل أمر مرتجل)
- ❑ شتان ما بين العالم والجاهل (اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق)
- ❑ ويكأن لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب)
- ❑ عليك المكتبة. (اسم فعل منقول)
- ❑ حذار الكذب والنفاق (اسم فعل معدول)
- ❑ بله التواكل. (اسم فعل من الفعل : اترك.)

ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل:

- شتَانٌ ما بين أمة حية وأخرى ميتة .
○ أْفٌ لأمة أخذت إلى النوم رغبة عن النهضة .
○ ويكأنٌ لكم يا مشعلي الحرب .
○ بخِ بخِ أيها القادة من دعوتكم إلى السلام .
○ بطَانٌ ما يسود سلام في ظل صراع محموم

حدد معمول اسم الفعل فيما يلي:

- شتان ما بين الحق والباطل.
▪ المعمول مضبوطاً : **ما**
○ دراك نجادك مع الناجحين.
▪ المعمول مضبوطاً : **نجاكك**
○ بله الرسوب وهيا على التفوق.
▪ المعمول مضبوطاً : **معمول بله: الرسوب , معمول هيا : ضمير مستتر تقدير أنت**

مثل لما يأتي في جمل من عندك:

- اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب
ويكأن لأمة جاهلية
○ اسم فعل منقول بمعنى خذ
دونك القلم

U U L A





أولاً: الفهم والاستيعاب

❑ استخلص من النص قيمة مستفادة مستدلًا.

- (ويوسف أكرم نفسه من أن يطيل خوفهم وأوسع صدرا من أن يكافئهم بزلتهم)
- **القيمة:** العفو عند المقدرة من صفات الكرام.
- **الدليل:** عفو يوسف عليه السلام عن إخوته بعدما أتوه وهو عزيز مصر .
- (ولم يعد يجد متنفسا لهمه أو سلوة لألمه إلا ساعتين ؛ ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجدًا بالإيمان واليقين . . .)
- **القيمة:** اللجوء إلى الله في وقت الشدة وفي كل وقت .
- **الدليل:** ذهاب يعقوب لمصلاه للصلاة وذكر الله بعد أن علم بفقد يوسف .
- **القيمة:** الفزع للصلاة للتخلص من الهموم .
- **الدليل:** لم يعد يعقوب يجد متنفساً له إلا ساعتين ساعة يفزع فيها إلى ربه ويسجد وساعة يخلص فيها إلى نفسه .

❑ حدد العقدة في كل فقرة مما يأتي : (العقدة : هي أكثر الأحداث تعقيداً في القصة) وفي كل فقرة عقدة وحل

- " تساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكرب ، ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه . "
- **العقدة :** حزن يعقوب الشديد .
- **الحل :** اللجوء إلى الله تعالى بالصلاة .
- " فهم ألقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه ، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو وأي ود يشتمله "
- **العقدة:** هي اختفاء يوسف عليه السلام بعدما ألقوه إخوته في البئر، وعدم معرفتهم أحي هو أم ميت.
- **الحل:** العثور على يوسف عليه السلام.

❑ حدد موقفا من النص وبيّن دلالاته:

- **الموقف:** رفع يوسف عليه السلام يديه شكراً لله بعد أن رأى أبويه وإخوته حوله بعد طول السنين التي فرقتهم .
- **دلالة الموقف:** يدل على المسارعة في شكر النعم، لأن شكر النعم يزيد من عطاء الله للعبد.
- **الموقف:** أ - اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.
- **دلالة الموقف:** الأخ قد يحسد أخاه على ما هو فيه من نعمة.

اكشف الجانب النفسي مما يلي:

❑ الحدث: (حت يعقوب عليه السلام أبناءه بأن يبحثوا عن يوسف بعد طول السنين).

الجانب النفسي: بث روح التفاؤل وعدم اليأس واليقين بالله.

❑ الحدث : رمي إخوة يوسف لأخيهم في البئر .

الجانب النفسي : الحسد و الغيرة

❑ الحدث : موقف يوسف عليه السلام من إخوته بعد لقائهم .

الجانب النفسي: التسامح والإيمان

استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه:

❑ أثر الإيمان في النفس:

الانشراح في أعماق النفس واليقين بالله في قضاء الحوائج.

❑ أثر الإيمان في السلوك:

الالتجاء إلى الله في الرضاء والشدة.

وَضَحَ الجانب النفسي في الأحداث التالية:

❑ واحد منهم: أي أبانا ... ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ... ألم تكف هذه الزفرات " قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف "

الجانب النفسي: حسد إخوة يوسف المستمر على أخيهم حتى مع غيابه.

❑ ثقة يعقوب عليه السلام بسلامة ابنه .

الجانب النفسي: إيمانه العميق و حسن ظنه بالله.

❑ قال يعقوب: "إن عدلكم يبعث شقائي ويثير كامن دائي وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي"

الجانب النفسي: حزن يعقوب عليه السلام الشديد على يوسف.

❑ اذكر مبعث اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه:

كان مبعث اعتقاده بسلامة ابنه عن طريق إحساس كامن في نفسه، وشعور منبعث في قلبه، وفيض من الله على علمه ويقين بأن الحق منصور على الباطل لا محالة.

"تساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه ... إلى قوله وكيف يتألم لبلائه) ص185

❑ لخص الفقرة الأولى من النص بأسلوبك:

التلخيص

كان يعقوب عليه السلام حزينا على فقد ولديه وبشدة، ولم يفرغ أحزانه إلا في ساعتين: ساعة ذهابه لمصلاه وساعة خلوته بنفسه، ومازال حزينا حتى جاءه ولده يذكره أن شدة الحزن ستقني جسمه.



صفوة معلم الكويت

❑ استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة، مستدلاً.

▪ الشخصية : يعقوب عليه السلام

ملامح الشخصية :

حسن الظن بالله الاستدلال : أحسن الظن بالله ووثق به في رجوع ولديّه.

صبور الاستدلال : الصبر على مصيبتة بفقد ابنيّه.

قويّ الإيمان الاستدلال : الاعتزال في مخدعه ولجأ إلى الله داعياً له.

فجبت لأبنائه الاستدلال : حزنه الشديد على فقد ولديّه، اللجوء إلى الله للدعاء لأبنائه المخطئين .

▪ الشخصية : يوسف عليه السلام

ملامح الشخصية :

طيب القلب متسامح الاستدلال : عفا عن إخوته رغم فداحة خطئهم، وقربهم إليه.

شاكراً لنعم الله وفضله الاستدلال : أرجع يوسف ما وصل إليه من نعمة إلى الله المنعم سبحانه وتعالى.

▪ الشخصية : إخوة يوسف عليه السلام

ملامح الشخصية :

الحسد والغيرة الاستدلال : حقدوا على أخيهم وغاروا من محبة أبيهم له، ثم ألقوا أخاهم في البئر.

الاعتراف بالخطأ الاستدلال : شعروا بالندم عندما رأوا حال أبيهم ورقوا لحاله وندموا على ما فعلوا.

علل كل سلوك أو توجه أو شعور فيما يأتي:

❑ بكاء يعقوب واعتزاله في مخدعه.

وذلك لحزنه الشديد على فقد ابنه يوسف ثم بنيامين من بعده.

❑ إلقاء إخوة يوسف لأخيهم في البئر.

وذلك بسبب الغيرة والحسد، ظناً منهم بأن أباهم يفضلهم عليهم.

❑ اعتقاد يعقوب عليه السلام بوجود ابنه حيّاً.

وذلك لأن مشاعره الأبوية وحده الداخلي يؤكدان له ذلك ، وإضافة على ذلك علم من الله تعالى.

❑ شعور إخوة يوسف بالندم.

وذلك لأنهم شاهدوا حالة أبيهم التي وصل إليها من مرض وضعف بسبب فعلتهم.

❑ مسامحة يوسف إخوته وعفوه عنهم.

لأنه نبيّ وهم إخوته، وقد ندموا على فعلتهم.

❑ علة ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته.

وذلك لعدة أسباب هي:

▪ إحساسه الداخلي وبصيرته.

▪ الشعور الذي ينبعث من قلبه .

▪ وحي الله له وعلم مما علمه الله به.



صفوة معلم الكويت

❑ وضع الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها.

من الجوانب الإيجابية المستفادة من القصة :

- العمل على المساواة بين الأبناء أثناء تربيتهم.
- اللجوء إلى الله والثقة في الله لتجاوز المصاعب.
- الحرص على الاعتراف بالخطأ سبيل الصلاح في الدنيا.
- التسامح بين الناس يبعث الطمأنينة والراحة في القلوب.
- المداومة على شكر الله على نعمه يحفظها من الزوال.

❑ بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهاتك.

للقيم المستفادة من القصة أثر واضح وعظيم فيمن يتمسك بها حيث تجعل حياتنا مليئة بالطمأنينة والراحة النفسية وتوجهنا إلى الترابط والتكاتف بين أبناء الأسرة الواحدة وكذلك أبناء المجتمع ، وينتشر الحب والود والترحم بين الناس ، وتوجهنا أيضاً إلى اللجوء إلى الله والإيمان بقدرته والثقة في عونه لكل محتاج وضعيف.

❑ اربط بين أحداث القصة بنص قرآني في سورة يوسف.

(ورأى يوسفُ أبويه في ساحتِهِ، ودوّلَهُمَا أَحَدَ عَشَرَ مَن إِخْوَتِهِ، وَالْجَمِيعُ يَسْجُدُونَ لَهُ مَعْظَمِينَ، وَيَقْفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَاشِعِينَ، فَرَمَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ - شَاكِرًا أَنْعَمَهُ، ذَاكِرًا فَضْلَهُ)
قال تعالى ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾

(وقال واحدٌ منهم: أي أبانا، أنت رسولٌ عظيمٌ، ونبى كريمٌ، عليك يهبط الوحي، ومنك تتلقى الهدى والإيمان، فما هذا الذي تَبْخُجُ به نفسك، وتَحْسُدُ له بناتِ هَمَلِك! ألم تكف هذه الدموع التي دَرَمْتَهَا، حتى هَجَمْتُ فُفْلَتَكَ، وابتَضْتُ عَيْنَكَ! ألم تكف هذه الأُمْرَاتِ التي أضَعَدْتَهَا حتى مَنِي جِسْمَكَ، ودَيَقْتُ نَفْسَكَ)

❗ **معلق**
﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ وَأَبِئْتِ مِنْ أَلْحَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ * قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَصًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ * قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾

(فامْتَقَعَتْ أَلْوَانُهُمْ، واضْطَرَبَتْ مَشَاعِرُهُمْ، وتَلَخَّجَ الحَدِيثُ بَيْنَ أَشْدَاقِهِمْ، وَتَمَنَّوْا لَوْ انْشَقَّ نَقْرٌ فِي الْأَرْضِ فَانْتَلَعَهُمْ، أَوْ هَبَّتْ عَلَيْهِمْ كَوْكَبٌ فَصَبَعَهُمْ، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يُطِيلَ حُوقَهُمْ، وَأَوْسَعَ صَدْرًا مِنْ أَنْ يَكْفُرَهُمْ بِرَبِّتِهِمْ، فَهُمْ مَا بَرَحُوا إِخْوَتَهُ وَبَنِي أَبِيهِ، وَإِنْ تَظَاهَرُوا عَلَى قَتْلِهِ، وَالْفِتْكَ بِهِ، وَإِنْ تَوَافَرُوا عَلَى الكَيْدِ لَهُ وَلاخِيهِ.
قال لهم:

﴿قَالَ لَا تُخْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (يوسف: 92).

❑ استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه .

الإيمان بالله يجعل المؤمن في راحة وطمأنينة وثقة في فرج الله فيلجأ إلى الله بالدعاء والصلاة والقيام ويصبر على البلاء . والدليل : صبر يعقوب ويوسف على المحن والشدائد.

حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله. [نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال]

❑ وتساورت يعقوب الهموم ... إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه . وساعة يخلص فيها إلى نفسه .

تفصيل

❑ وما زال به واكف الدمع حتى ابصت عيناه، وضوي جسمه.

نتيجة

❑ فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه ... ليضمّ إلى الرواية فصلا في الصبح والكرم والعفو والغفران.

تعليل

❑ وأراد أن يكافئه في الدنيا إطماعاً لمن يصير من خلقه ...

تعليق

❑ فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد، ورشده قد تاب.

نتيجة

❑ ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء، فتسحّ جفونه وتفيض شؤونه.

نتيجة

❑ ويوسف وإن كان أكله الذئب في زمكم... حيّ يتنفس الهواء وتظللّه الخضراء ، علمته إحساساً كمينا في نفسي، وشعوراً ينبعث في قلبي، وفضلاً من الله على علمي.

دليل

❑ حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولول، ويتوجّع ...

تفصيل

❑ وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أحنينا ، فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعاً ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجاناً.

نتيجة

❑ فلم تقبلوا منه شفاعاً ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الحب وحيداً ضعيفاً تعمل فيه الأقدار .

دليل

❑ ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرأً من أن يكافئهم بزلتهم؛ فهم ما يرحوا إخوته وبني أبيه .

تعليق

❑ ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت؟ حتى هجمت مقلتك ، وابيضت عينك!

نتيجة

❑ إني لأجد ريح يوسف انعكس هذا الريح هزة في أعطافي ، وتغريدا في خواطري ، وروحاً وربحاناً في قلبي "

تفصيل

❑ وهبطوا مصر وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة ، ويحيطهم انكسار : ذلة العزيز، وانكسار الكريم.)

تفصيل

❑ فليذهبوا إلى العزيز وليتلطفوا عنده ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.

نتيجة

وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد .

تعليق

" إنه من يتق لله وبصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين " .

نتيجة

الثروة اللغوية:

مترادف الكلمات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تثريب	لوم - عتاب	تساورت	تصارعت
سلوة	شفاء وعزاء وتسليية	ويتحدث	يتعبد
ضوي	ضعف وهزل	مذعه	مكان نومه
حرضا	شديد المرض، أوشك على الهلاك	دنفت	اشتد مرضها
الخدس	الفراسة والتخمين	تلجج	تردد في كلامه ولم يفصح
الجُب	البئر الواسعة ج:أجباب	يخطر	يكبر ويمشي ويهتز طربا

جمع ومفرد الكلمات:

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الخلال	الأخلة	الفاشية	الغواشي
الفلاة	الفلا ، أفلاء	البر	الأبرار
حقبة	حقب ، حُقوب	شجن	أشجان

هات المعنى (ثاب) في كل سياق مما يأتي:

ثاب العاصي إلى الله.

ثاب المريض .

ثاب الماء.

ثابت نفسي .

رجع إلى الله

عادت صحته

اجتمع في الحوض

هدأت نفسي.

وظف تصريف كلمة (سر) في جمل مختلفة:

من أقرب القربات إدخال **السرور** في نفس أخيك المؤمن .

كتمان **السر** من شيم العقلاء.

تفتقت **أسارير** وجه أبي بعد نجاحي.

من صفات المؤمن الإنفاق في الضراء و **السراء** .

ضبط بنية الكلمة (روح)

- Q الروح النفس
- Q روح اتسع
- Q الروح الراحة والسكينة ، الرحمة والرزق
- Q رُوح أراح ، صلى التراويح ، حرك المروحة ليجلب له النسيم.
- Q من قدرة الله تعالى أن خلق الروح النفس .
- Q المطر والخيرات من رُوح الله بالناس. رزق ورحمة

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها:

Q الروح من أسرار خلق الإنسان.

Q الروح هو الرحمة والفرج.

اللقاء

التذوق الفني لموضوع اللقاء

من الصور الخيالية:

اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

Q وتساوَرَتْ يعقوب الهموم

استعارة مكنية حيث شبه الهموم بعدو يصارع النبي يعقوب .
أثره : فيها دلالة على كثرة الهموم التي أصابته وتبرز الحالة النفسية والمعاناة التي قاساها.

Q وعاد كالخلال شغوفاً وضموراً

تشبيه تام حيث شبه يعقوب عليه السلام بالخلال
الأثر : تشبيه يوجي بمدى ضعف يعقوب من كثرة حزنه على فراق ولده .

Q يشعر بنشوة نبتت في حنايا ضلوعه

استعارة مكنية ؛ إذ صور النشوة بنبات ينبت في ضلوعه .
الأثر : وهي تدل على تغير في الحالة النفسية أصابت يعقوب عليه السلام .

Q حتى هجمت مقلتك

كناية عن بروز عينيه و شدة ضعف الجسم.

Q معتصمين بالدأب و الصبر

استعارة مكنية : شبه الدأب بحبل يتمسك به .
وهي تبرز المثابرة و المتابعة الشديدة في البحث عن يوسف.

Q أقضت مضجعه الكروب

استعارة مكنية حيث شبه الكروب والمصائب بعدو يقلق منامه وفيها أيضا كناية عن كثرة الهموم.
الأثر: تبين أثر الهموم في يعقوب عليه السلام .



هدأت ضلوعه

كناية عن سكوته عن البكاء، وهي تدل على السكون والطمأنينة .

ضربوا في الأرض

كناية عن السفر، تدل على الانتشار في الأرض وبذل الجهد .

معتصمين بالدأب والصبر

كناية عن الجد في البحث عن يوسف .

قميص يوسف الذي يحمل البشرى

استعارة مكنية ؛ إذ صور القميص بإنسان يحمل البشرى ، وصور البشرى بشيء مادي يحمل ، وهي تدل على أثر القميص في شفاء يعقوب عليه السلام .

ثم يستنجد بالدمع

استعارة تشبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام .

لم يعد يجد متنفسا لهوموه

كناية عن شدة معاناة التي يعقوب ، وقد أتت الكناية بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

تحشد له بنات همك

استعارة تشبه الهموم بشيء مادي يحشد ، مما يوضح شدة معاناة يعقوب عليه السلام أو كناية عن كثرة الهموم التي أحاطت بيعقوب عليه السلام.

"وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه"

كناية عن فقد البصر .

"تزيحوا عني غواشي الأسي"

تشبيه بليغ حيث شبه الأسي بأغطية تغطي الجسم، والتعبير يدل على الأسي والحزن.

"ترهقهم ذلة العزيز"

استعارة مكنية حيث شبه الذلة بالشيء المادي الذي يرهق ويذل والتعبير يدل على مذلتهم وهوانهم.

تلجج الحديث بين أشداقهم

كناية عن اضطراب الحديث وخوفهم.



صفوة معلمى الكويت

من المحسنات البديعية:

حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

- ❑ " وما زال به واكف الدفَع حتى ائبَّصت عيناؤه، وصَوِي جِشمُه، وتَصَمَّر وَذُهُه " بين الفواصل " عيناؤه ، جسمه ، وجهه " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ " حتى هَجَمْتُ مُفلتاك، وائبَّصت عيناك! " بين الفواصل " مفلتاك ، عيناك " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ " إِنَّ عَذْلَكُم يَبْعَثُ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وما دونَ رُؤْيَةِ يوسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لُوعَتِي، وتَزِقَّمَا دَفْعَتِي " بين الفواصل " شقائي ، دائي ، لوعتي ، دمعتي " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ " عَليْفَتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وشُعُوراً يَتَّبِعْتُ فِي قَلْبِي، وَمَئِضاً مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي " بين الفواصل " نفسي ، قلبي ، علمي " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ أي أبانا ! أنت رسول عظيم ، ونبي كريم . بين الفاصلتين " عظيم . كريم " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ إن عذلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي . بين الفاصلتين " شقائي . دائي " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.
- ❑ أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه : طباق إيجاب بين (رواحه ، مغداه) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيهم
- ❑ ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز . جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرسا موسيقيا .

من الأساليب البلاغية:

حدد نوع الأسلوب والفرص البلاغي في الأساليب التالية:

❑ أي أبانا، أنت رسول عظيم، ونبي كريم.

أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم

❑ يا أسفا على يوسف .

نداء غرضه إظهار التحسر

❑ ما هذا الذي تبخع به نفسك ؟

استفهام غرضه التعجب والإنكار



❑ أَلَمْ تَكُفْ هَذِهِ الدَّمُوعُ الَّتِي دَرَفْتَهَا، حَتَّى هَجَمَتْ مُقْلَتَاكَ، وَابْيَضَّتْ عَيْنَاكَ!
أَلَمْ تَكُفْ هَذِهِ الرِّقْمَاتُ الَّتِي أَضَعَدْتَهَا حَتَّى قَبِيَّ جِسْمِكَ، وَدَيَقَتْ نَفْسُكَ

استفهام غرضه التعجب

❑ وَلِكَيْتَنِي لَا أُدْرِي أَيَّ وَادٍ سَلَكَ؟ وَأَيَّ مَذْهَبٍ دَهَبَ؟

استفهام يفيد الحيرة والحن.

❑ أَيُّهَا الْعَزِيزُ .

نداء غرضه التعظيم

❑ أَلَا تَذْكُرُونَ يَوْمَ أَخَذَ أَحَدَكُمْ بِيَدِهِ الْقُوَّةَ يَوْسُفُ؟

استفهام يفيد التقرير . وتوبيخ أخوته.

❑ تُوَفِّي مُسْلِمًا ، وَأَلْحَقَنِي بِالصَّالِحِينَ .

أمر غرضه الدعاء.

اللقاء

أسلوب الاستفهام

❑ ما معنى الاستفهام؟

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل السؤال.

ينقسم أسلوب الاستفهام إلى قسمين:

▪ الأول حقيقي:

مثل : هل جاء محمد؟

الجواب : نعم أو لا , لأنك لا تعلم الجواب
يسمى استفهاماً حقيقياً لأنك لا تعلم الجواب.

▪ الثاني غير حقيقي :

أسلوب الاستفهام قد يجاوز حقيقته إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق وتعرف بقرائن الأحوال .

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام :

(النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني) .

▪ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون وإنكار فعل قبيح .

▪ قال تعالى علي لسان سيدنا إبراهيم لقومه : " قال أتعبدون ما نتحتون " .

▪ قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

▪ قال المتنبي في المديح:

أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليلٍ أو وضوح بيان؟



▪ **النفي :** إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "
- قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- قال البحتري:

هل الدهرُ إلا عمرةٌ وانجلاؤها وشيكاً إلا ضيقةٌ وانفراجها؟

▪ **التعجب :** إذا كان السؤال بقصد التعجب وإظهار الدهشة من أمر ما .

- قال الشاعر مخاطباً الحمى التي أصابته .
 - أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
 - قال تعالى " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً " .
 - قال أبو تمام:
- ما للخطوب طغت عليّ كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟

▪ **التقرير :** وغالبا يكون السؤال منفيًا مثل (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .

- ألسنت معلمك ؟
 - قال تعالى على لسان فرعون لسيدنا موسى عليه السلام .
 - " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين "
 - قال البحتري:
- ألسنت أعمّهم جوداً وأزكاهم عُوداً وأمضاهم حُساماً؟

▪ **التمني :** إذا كان الاستفهام يحمل طلباً صعب المنال أو السؤال لغير العاقل .

- قال البارودي مظهراً ألم الفراق في الغربة :
- هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أذا حزن وإبراق ؟
- قال تعالى على لسان أهل النار:
- «فهل إلى خروج من سبيل».
- قال أبو العتاهية في مدح الأمين "
- قمن لي بالعين التي كنت مرةً إليّ بها في سالف الدهر تنظر؟

▪ **التشويق :** إذا كان الكلام فيه ما يغري من أملك ويثير انتباهه .

- هل أعلمكم طريق النجاح ؟
- قال تعالى : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "
- قال تعالى : " يا أيُّها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ أليمٍ "

U U L A . C O M



صفوة معلمى الكويت

تدريب على الاستفهام :

الغرض البلاغي	المثال
النفي	قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا
التعجب	قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام
النفي	قال تعالى: " أَقَانَتْ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "
الإنكار	قال تعالى: " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرِزْ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً "
التقرير	قال تعالى: " أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "
الإنكار	قال الشاعر: أترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته؟ إني إذن للئيم
التشويق	هل أرشدكم لطريق الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة؟
التقرير	قال الشاعر: ألسنت المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي
التمني	قال تعالى: " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟
التشويق	قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "
التمني	قال الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير؟

صغ أسلوباً للاستفهام بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض النفي :

أإله مع الله؟

من يجيب الدعاء غير الله؟

❑ غرض التعجب :

هل ترجو الجنة بغير العمل الصالح؟

كيف رسبت في الاختبارات؟

❑ غرض التقرير :

ألا تحب والديك؟

❑ غرض الإنكار :

أتلعب وأنت تذاكر دروسك؟

❑ غرض التشويق :

هل أدلكم على طريق الخير والفلاح؟

❑ غرض التمني :

هل من سبيل إلى عودة الشباب والحيوية؟



ما معنى النداء؟

هو طلب الإقبال بإحدى **حروف النداء** وهي:
 (الهمزة - أي - أيا - وا - هيا - يا - آ - أي)
الهمزة + أي (تنادى بها القريب) مثل أ محمد ، أي محمد .
يا + هيا (تنادى بها البعيد) مثل يا محمد ، هيا محمد .

ينقسم أسلوب النداء إلى قسمين:

▪ الأول حقيقي:

مثل: يا محمد - أي محمد - أ محمد - أيا محمد - هيا محمد - أقبل على الدرس.

الغرض من النداء: أن يقبل عليك المنادى .

▪ الثاني غير حقيقي:

قد يخرج عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى .

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء :

(التعظيم - الإغراء - الزجر - التحسر - إعلان الضجر)

▪ التعظيم: وفيه حثّ وتشجيع وإثارة للمنادى .

- قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم
كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء
- قال الشاعر :
يا ربّ إن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوك أعظم .
- قال الشاعر:
يا من يُرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

▪ التنبيه: وهو نداء للتنبيه على أمر من الأمور .

- قال الشاعر :
- وقال شاعر آخر :
- قال أبو العتاهية:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
 أيا من عاش في الدنيا طويلاً *** وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ
 أيا من يُوقل طول الحياة وطول الحياة عليه خطر
 إذا ما كبرت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبر

▪ إعلان الضيق والضجر: وفيه نوع من الضيق والتبؤم وعدم الرضا .

- قال المتنبي في حُصّي أصابته :
- قال الشاعر :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
 يا لهذا الوطن العاني أما من صلاح الدين في هذي البلاد

▪ **الزجر:** وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

▪ قال الشاعر :

إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصب .

▪ وقال الشاعر :

يا قلب ويحك ! ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

▪ قال الشاعر :

بالله قل لي يا فلان ولي أقول ولي أسائل
أتريد في السبعين ما قد كنت في العشرين فاعل

▪ **التحسر:** كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

▪ يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله .

▪ يا ليتني كنت تراباً؟

▪ قال الشاعر:

أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخيل.

تدريبات على النداء

الغرض البلاغي	المثال
الضجر والضييق	قال أبو القاسم الشابي مخاطباً المستعمر: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
الزجر	قال الشاعر يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
التحسر	قال الشاعر : أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا
التعظيم	قال الشاعر : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعأُ والصور
التنبيه	قال الشاعر : أيا من عاش في الدنيا طويلاً *** وأمنى العمر في قيل وقال
التحسر	قالت الأم متحسرة على ولدها : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياساً علياً"
التعظيم	قال الشاعر : يا صائد الجفل المرهوب جانبُه إنّ اللبث تصيدُ الناسُ أhdانا
التحسر	قال الشاعر : يا قلبُ حسبك ما قد ذُقتَ من حُرُقٍ يا قلبُ حسبك ما قد نلتَ من تعب



صغ أسلوباً للنداء بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض التعظيم

- رسول الله يا بطلاً من الكرم .
- يا من يُرَجَى للشدائد كلها.

❑ غرض التضجر .

- يا همومي أقلعي عني
- يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا .

❑ غرض التنبيه .

يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله.

❑ غرض الزجر .

يا أخي لا تتكبر .

❑ غرض التحسر .

يا شبابي وأين مني شبابي ؟



U U L A





السلامة اللغوية: أسلوب التعجب

أسلوب التعجب

مقدمة (الجملة الفعلية): وهي التي تبدأ بفعل وركناها الأساسيان :

- الفعل (بأزمنتته الثلاثة)
- الفاعل (وهو مرفوع دائماً)

ملاحظة:

المفعول به ليس ركناً أساسياً في الجملة الفعلية وإنما هو مكمل من مكملاتها إذا كان الفعل متعدياً

أمثلة:

- يبسط الله الرزق
- اسمع كلام والدك.
- جادلت الجاحد بوحداية الله

أسلوب التعجب:

أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه وهو نوعان

أسلوب التعجب

▪ **قياسي** : ويكون على صيغة (ما أفعله - أفعل به) وله شروط:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَم/ نفع.
- تام، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها).
- متصرف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ يَغْم/ يئس/ ليس/ حبذا
- مثبتاً غير منفي، مثل: ما علم.
- ميني للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف.
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق...
- ليس على وزن (أفعل - فعلاء) (غالباً هذا الوزن يدلّ على لون أو عيب):
- أحمر - حمراء
- أعور - عوراء

ملاحظات هامة:

استوفي الفعل الشروط السابقة، صغنا أسلوب التعجب منه مباشرة، مثل:

- ما أنفع العلم!
- أكرم بمحمد!

إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ أسلوب التعجب منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل

مناسب ثم نأتي بمصدر الفعل، مثل:
انتشر: ما أشد انتشاراً من القصيدة!

أمثلة أسلوب التعجب القياسي:

صيغة ما أفعله:

- ما أنفع الصدق
- ما أقيح الكذب

أركان أسلوب التعجب القياسي:

- ما التعجبية: (ما أنفع الصدق)
- فعل التعجب: (ما أنفع الصدق) وهو ماضٍ دائماً في هذه الصيغة.
- المتعجب منه: (ما أنفع الصدق) وهو مفعول به منصوب دائماً.

صيغة أفعل به :

- أنفع بالصدق
- أقيح بالكذب

أركانه

- فعل التعجب: (أنفع بالصدق)
- الباء الزائدة: (أنفع بالصدق)
- المتعجب منه: وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

أسلوب التعجب السماعي:

- لله دره فارساً !
- كيف تجحدون نعم الله!
- سبحان الله! إن المؤمن لا يكذب.
- يا لك من رجل عظيم

تدريبات :

حدد الفاعل والمفعول به فيما يأتي ، مع الضبط:

بالقيم

أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا!

الكفاح

ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش!

اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما:

أجمل بالقيم النبيلة في الماضي!

أجمل بالقيم

الضبط :

لأنه مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل

السبب :

ما أحسن الشعر العربي الأصيل!

أحسن الشعر

الضبط :

لأن المتعجب منه مفعول به دائماً

السبب :

صوّب الخطأ فيما يأتي :

❑ ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش !

❑ ما أطلّ شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه !

المكافحين

شاعراً

صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل الأول على أسلوب تعجب قياسي ويشتمل الثاني على أسلوب سماعي:

❑ قياسي:

ما أكرم العلماء - أجمل بالندو

❑ سماعي:

لله درك من شاعرا

❑ (ما أجمل الشعر العربي!) .
حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه.

أجمل بالشعرِ

❑ (أعظم بكفاح الآباء والأجداد!) .
حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه

ما أعظم كفاح الأجداد

حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي:

❑ (ما أرق النسيم!)

الأركان:

- ما التعجبية
- أرق (فعل التعجب)
- النسيم (المتعجب منه)

❑ (أكرم برسول الله!)

الأركان:

- فعل التعجب (أكرم)
- الباء الزائدة
- رسول الله (المتعجب منه)

تعجب مما يلي:

❑ انتشار الإسلام في العالم.

❑ يؤمن المسلم بربه.

❑ كرم حاتم الطائي.

ما أشد انتشار الإسلام في العالم

أعظم بإيمان المؤمن بربه

أكرم بحاتم الطائي



صفوة معلمى الكويت

العلم حجر الأساس للتقدم والتطور الحاصل اليوم في البشرية ، وقد حث الدين الإسلامي على طلب العلم وتكريم العلماء، تحقيقاً لنهضة الأمة ورقياً. اكتب مقالا حول المعنى السابق، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب.

الموضوع:

بعد العلم حجر الأساس للتقدم والتطور الحاصل اليوم في البشرية ، فلو لم يكن العلم لما كان التقدم، إذ يرجع سبب هذا التطور الهائل في التقنيات التي تشمل جميع المجالات المختلفة إلى التقدم العلمي ، أما الحقيقة التي لا يمكن إنكارها فهي أن القادم مدهل أكثر ، فمهما توصل الإنسان إلى تقنيات مدهشة يبق المستقبل أكثر دهشة و روعة ؛ ذلك أن خيال الإنسان لا يتوقف عن العمل، والأفكار التي كانت خيالا يوما ما صارت اليوم حقيقة و واقعا، والأفكار التي تعتبر الآن خيالا ستكون يوما ما حقيقة هي الأخرى ، فكل ما يحتاج إليه الإنسان من أجل الاستمرار والتقدم ، والنجاح هو فقط الاستمرار في طلب العلم ومحاولة توظيفه بالشكل النافع الذي يخدم البشرية .

للعلم والعلماء دور هام وكبير، إذ إن العلم يزداد ويتطور بجهود العلماء المتراكمة، والعلماء على المستوى الفردي والجماعي لم يصلوا إلى هذه المراحل التي وصلوا إليها لولا الخبرات والتراكمات العلمية الهائلة التي حصلت على امتداد الإنسانية ، لذا فإن الشعوب والأمم كافة تسعى وبلا انقطاع إلى تطوير علومها ومعارفها، وترك بصماتها المختلفة في الحقول العلمية والمعرفية ، فالعلم هو الذي يدير عجلة الاقتصاد في الوقت الحالي ، فلولا العلم لانهارت الأمم ، والعلماء بعلمهم هم مصدر يشع خيرا فهم من لديهم القدرة على حفظ العلم والثقافة والشريعة والتراث للأجيال القادمة حتى تستفيد منها ، قال تعالى " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " وقد حث عليه الرسول الكريم فقال : " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد ."

الشباب هم الحلقة الذهبية بين ماضي الأمة وحاضرها ، يضع الماضي بين يديه أمانة الآمال التي لم تتحقق ، ويضع الحاضر على عاتقه مسؤولية النهوض بالمستقبل ، في سبيل حياة أفضل ، وغد أعز وأسعد. وليس عجباً أن يكون للشباب هذه المنزلة الكبرى ، فقد منح الله إرادة قوية، وعزيمة وحماسة متقدة ، وفطرة صافية.

وقد اهتم مجتمعنا بشبابه ، وحرص على أن يحميهم من كل خطر يهدده ، حتى لا يجرفه تيار المدنية الزائفة الطاغية .

إن إهمال الشباب، وعدم رعايته يجعل الشباب على حافة الاضطراب والحيرة والقلق، وينخدع بالمذاهب البراقة ، فيكون معول هدم لمجتمعه. فعلينا أن نقدم للشباب زادا علميا ، وفكريا ، وصحيا ، فهذه أسلحة تحمي الشباب ، كما يجب أن نمده بالمثل العليا والقيم الفاضلة التي عرفتها الآباء والأجداد ، وأن نطلعه على تاريخ أجداده الأبطال الذين سجلوا أروع الانتصارات والبطولات في مختلف الميادين .

ولا ننسى أن الركيزة الأساسية لإعداد الشباب هي تقوية الوازع الديني عنده وترسيخ القيم الإنسانية في نفسه، وإرساء الفضائل، وتقوية صلته بالله، حتى يكون قدوة صالحة تحقق الهدف المنشود. كونوا قوة لأمتكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه ، وإياكم وانتظار الحق قبل أداء الواجب . ولا تظنوا أن التفوق والمجد والعمل يدق على باب أحد ويذهب إليه ، فلا بد لكم من السعي له والنشاط لتحصيله .

كما قال الشاعر:

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله



صفوة معلم الكويت