

اللغة العربية

الكورس الأول

12



اللغة العربية

الكورس الأول

12

شلون تتفوق بدراستك

منصة علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها
ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات في منصة علا

700

★ اختبارات ذكية تدربك
حل الاختبارات الإلكترونية أول بأول
عشان ترفع مستواك

🎬 فيديوهات تشرح لك
تابع الفيديوهات و اسأل المعلم في علا وأنت
تدرس من المذكرة عشان تضبط الدرس



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشترك بالمادة و تستمتع بالشرح
المميز صور أو اضغط على الQR



المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجود!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوى

01

آيات من سورة الروم

- آيات من سورة الروم
فنون البلاغة: التشبيه
التشبيه التمثيلي
التشبيه الضمني
السلامة اللغوية: النعت
- 6
14
17
19
22

02

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

- اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع اللغة والدين والعادات
الاستعارة المكنية
الاستعارة التصريحية
الكناية
السلامة اللغوية: العطف
- 29
35
36
38
42
43
45

03

لا تعذليه (لابن زريق)

- لا تعذليه (لابن زريق)
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع لا تعذليه
الطباق
المقابلة
السلامة اللغوية: التوكيد
- 49
57
59
62
65
67

04

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

- مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه
الثروة اللغوية
التذوق الفني
المحسنات البديعية: الجناس
المحسنات البديعية: السجع
السلامة اللغوية: البدل
- 72
76
77
79
82
83



صفوة معلمى الكويت

05

أم الأسير لأبي فراس الحمداني

88
94
95
97
101
104

أم الأسير لأبي فراس الحمداني
الثروة اللغوية
التذوق الفني لموضوع أم الأسير
فنون البلاغة: الأساليب البلاغية
أسلوب النهي
السلامة اللغوية: اسم الفعل

06

اللقاء

109
115
118
121
124

اللقاء
التذوق الفني لموضوع اللقاء
أسلوب الاستفهام
أسلوب النداء
السلامة اللغوية: أسلوب التعجب



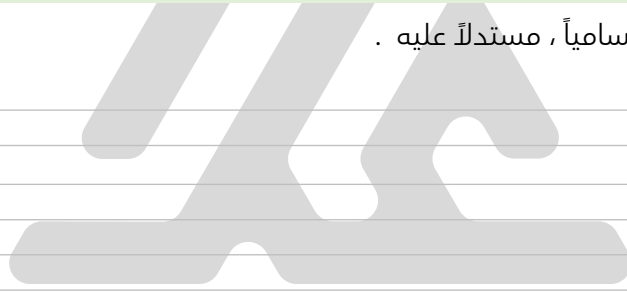
آيات من سورة الروم

أهداف الدرس



قال تعالى " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخَيِّبُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تَخْرُجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ السِّنِّكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَائِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّضُهُمْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " (27)

استنتج من النص معنى سامياً ، مستدللاً عليه .



استخلص قضية من الآيات مدلاً عليها:



استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل، مستخلصاً الغاية من ذلك الارتباط.

وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم:



حدد من النص علاقة إنسانية مستدلا على سموها وأسس نجاحها:

بين أثر استخدام الطباق فيما يأتي:

قوله تعالى: " يحيي الأرض بعد موتها. "

قوله تعالى: " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. "

قوله تعالى: " وله الحمد في السماوات والأرض. "

بين المقصود مما يلي:

(اختلاف ألسنتكم)

(يريكم البرق خوفا وطمعا)

(وهو أهون عليه)

(فأولئك في العذاب محضرون)

(يحبرون)

بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات:

▪ الأثر الإيماني في الاتجاهات:

▪ الأثر الإيماني في المواقف:

يختار لمضمون نص قرآني، من الآيات نصاً قرآنياً آخر.
من الآيات التي تدل على المضمون الاتي هي:

▪ خلق الله البرق آية على قدرة الله:

▪ خلق الله الليل للراحة والنهار للعمل والكد.

▪ خلق الله الزوجين الذكر والأنثى

▪ من قدرة الله تعالى إحياء الأرض بعد موتها:



وضح علاقة خاتمة الآية التالية بمضمونها:

❑ قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21)

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَافِكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)

❑ قال تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24)

❑ قال تعالى: وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

عبر عن انطباعك حول معنى الآية التالية:

❑ قال تعالى " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْزَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)

❑ قال تعالى " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)

❑ قال تعالى " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " (18)

❑ قال تعالى " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ الْأَلْسِنَةَ وَاللُّغَةَ وَالْوَاكِنُمْ وَالْوَأَكِنُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ مَضَلِّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25)

❑ قال تعالى " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَائِنُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

❑ الدروس المستفادة من الآيات السابقة:

حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله:

❑ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ."

❑ " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَذَىٰ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ."

❑ " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ."

❑ " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ."

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ."

❑ " وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ."

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ..."

❑ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْضَعُونَ "

❑ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .

❑ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ

الثروة اللغوية :

مترادف الكلمات :

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|---------------|----------------------|-------------------|-----------------------|
| يُخْبِرُونَ " | يُسَرِّونَ - يُنعمون | آيَاتِهِ | علامات ودلائل قدرته |
| أَلَسْتِكُمْ | لُغَاتِكُمْ ولهجاتكم | وَأَبْتِغَاؤُكُمْ | رغبتكم و طلبكم |
| مُضْلِيهِ | عطائه وكرمه | ظَمَعًا | رغبة وتطلعاً في الخير |
| قَائِلُونَ | مطيعون - منقادون | أَهْوَنُ | أيسر و أسهل |

جمع ومفرد الكلمات :

| الكلمة | جمعها |
|----------|--|
| رَوْضَةٌ | روض - رياض |
| المثل | الأمثال |
| الأرض | الأراضي - الأروض . الأَرْضُونَ - الأَرْضُونَ |

أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (مثل) على أن يكون اسماً:

- ❑ رسولنا ليس له _____ في صدقه ورحمته.
❑ يضرب الله تعالى _____ للناس للعبظة والعبرة.
❑ شاهدت _____ الحرية في مدينة نيويورك.
❑ يوضّح المعلمون الشرح عن طريق _____ المبسّطة.

ضبط بنية الكلمة (الحين)

- الحين بمعنى الوقت الحين بمعنى الهلاك حِين وفق إلى الصواب -جعل للشيء وقته.
❑ المريض أصابه _____ .
❑ نقف في خشوع _____ نصلي.
❑ _____ الله المؤمنَ .
❑ _____ الله العاصي .

المعلم موعد الاختبار. Q

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

Q نسيح الله حين نمسي وحين نصبح.

Q كل مخلوق سيصيبه الحين.

يبين معنى (ظهر) في كل سياق مما يأتي:

Q ظهر القمر في السماء.

Q ظهر اللص على الحائط .

Q ظهر الرجل على عدوه.

Q ظهر الرجل بقبيلته

التذوق الفني لآيات من سورة الروم

من الصور الخيالية :

وضح الصور البيانية الآتية مبينا أثرها في المعنى :

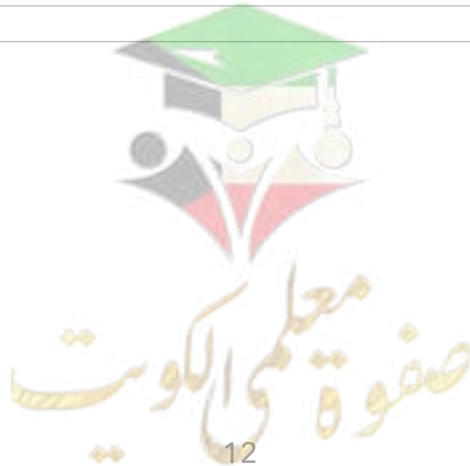
Q (يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي)

Q (يحيي الأرض بعد موتها)

Q (أزواجاً لتسكنوا إليها)

Q (واختلاف ألسنتكم)

Q (ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون)



❑ " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

❑ " وله الحمد في السماوات والأرض "

❑ " يخرج الحي من الميت "

❑ " ومن آياته مناكم بالليل والنهار "

❑ " يحيي الأرض بعد موتها "

❑ " وله من في السماوات والأرض كل له قانتون "

❑ " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً "

❑ " يبدأ الخلق ثم يعيده "

❑ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ، أَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "





فنون البلاغة: التشبيه

ما المقصود بالتشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.
مثال : محمد كالأسد في الشجاعة.

أركان التشبيه :

مشبه : محمد .
مشبه به : الأسد .
أداة التشبيه : الكاف
وجه الشبه : الشجاعة.

ينقسم التشبيه إلى قسمين :

- **صريح** : و هو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة. تشبيه تام وغير تام وبليغ وتمثيلي
- **ضمني** : و هو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في المعنى.

أمثلة التشبيه :

طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

- **المشبه** : طبع المؤمن
- **المشبه به** : النسيم
- **أداة التشبيه** : الكاف
- **وجه الشبه** : الرقة .
- **أثرها** : إبراز رقة طبع المؤمن ولطفها

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس.

- **المشبه** : الرسول
- **المشبه به** : نور
- **أداة الشبه** : لا يوجد
- **وجه الشبه** : هداية الناس
- **شرح الصورة** : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، و هو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.
- **أثرها** : إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

و إن كان أسود الطيلسان

قال الشاعر: رب ليل كأنه الصبح في الحسن



صفوة معلمى الكويت

- **المشبه** : الليل
- **المشبه به** : الصبح
- **أداة الشبه** : كأنه
- **وجه الشبه** : الحسن
- **شرح الصورة** : شبه الليل من شدة حسنه و جماله و أنواره بالصبح
- **أثرها** : إبراز حسن الليل و جماله

تجليلك العيونُ شرقاً وغرباً

قال الشاعر: أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ

- **المشبه** : أنت (الممدوح)
- **المشبه به** : نجمٌ
- **أداة الشبه** : لا يوجد
- **وجه الشبه** : الرفعة و الضياء
- **شرح الصورة** : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة و الضياء
- **أثرها** : إبراز مكانة الممدوح و علو قدره

" الحاكم العادل حصن للضعفاء ."

- **المشبه** : الحاكم
- **المشبه به** : حصن
- **أداة الشبه** : لا يوجد
- **وجه الشبه** : لا يوجد
- **شرح الصورة** : شبه الحاكم بالحصن و وجه الشبه المحذوف هو الحماية
- **أثرها** : إبراز مكانة الحاكم العادل و علو قدره

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- **المشبه** : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها
- **المشبه به** : الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها
- **أداة الشبه** : كمثل
- **وجه الشبه** : الشيء القِيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله
- **شرح الصورة** : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها، بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها، و أداة الشبه (كمثل) و وجه الشبه الشيء القِيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

❏ (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

❏ لا ينزل المجدُّ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (العيون)

❏ قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل)

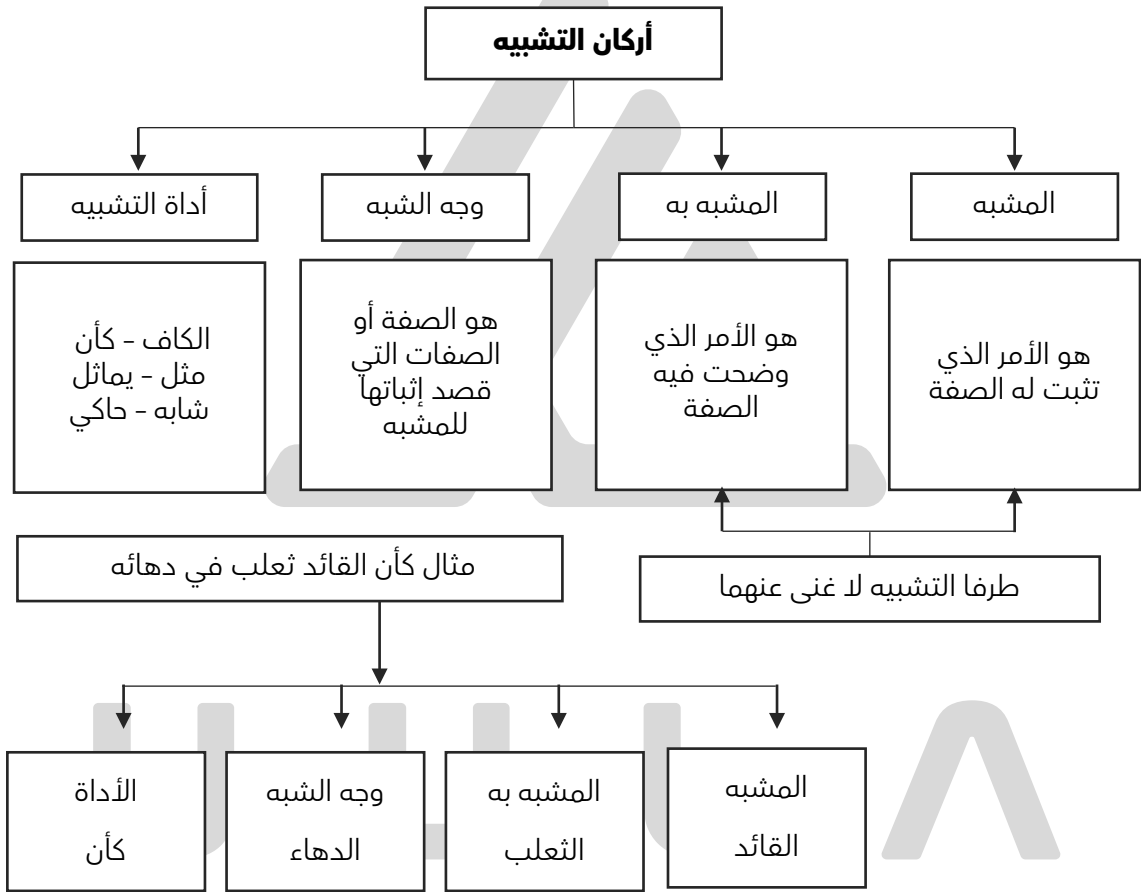
❏ قال تعالى : (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

قال المتنبي يمدح سيف الدولة:
يَهْزُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِهِ
كَمَا نَفَضَ الجَانِحِينَ العُقَابَ

أنا كالماء إن رضيتُ صفاء
وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

عقد مماثلة بين أمرين قد اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

التشبيه



التشبيه التمثيلي



هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

التشبيه التمثيلي

أمثلة :

تشبيه تام
تشبيه تمثيلي

- الطلاب كالنحل في النشاط
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق .

أمثلة :

- مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

- قال الشاعر : كأن مثارَ النقعِ فوقَ رؤوسنا وأسيافنا، ليلٌ تهاوى كواكبها.

- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له قأوى سوى المُقلِّ

- " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم حُمُرٌ مستنفرة ، فرّت من قسورة " .

- "إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و أزينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالأمس ... " .

تدريبات :

اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :

❑ " الوالدان عمودا البيت ، فهما كالقمر تدور حوله النجوم " .

❑ استخرج من العبارة السابقة تشبيها تمثيلاً ، مبيناً أثره .

صفوف صلاة قام فيها إمامها

❑ كأن سهيلاً والنجوم وراءه

❑ اشرح التشبيه :

❑ وجه الشبه :

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

❑ العظيم بين من لا يعرفون قدره.

❑ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

❑ المريض وقد شعر بالعافية.

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

❑ الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

❑ الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.



التشبيه الضمني



هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

التشبيه الضمني

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله، و أنه يحقق للشاعر الإقناع، و يدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشرط الثاني فيه حكمة ودليل على الشرط الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

❶ محمد كالأسد في شجاعته.

❷ قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

أمثلة التشبيه الضمني :

❶ فلا عَزَّوْ أَنْ حَزْتُ المكارمَ عارياً
حاسر: أَي خالٍ مِنَ الزينة

❶ و قال أبو فراس الحمداني :
سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم
و في الليلة الظلماء يفترقُ البدرُ

❶ قال المتنبي :
من يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه
ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

❶ قال أبو العتاهية :
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس

قال أبو تمام :
ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرَجِّي دين تحتجب

قال المتنبي :
لا يُعجِبُنْ مضيماً حسُنُ برّته
وهل يروُّقُ دفيناً جودهُ الكفن

ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه. مع ذكر الأثر الخاص لكل صورة ويفهم من خلال المعنى .

تدريبات :

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا
و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

الشرح

أثره

تزدحم القصاد في بابه
والمنهل العذب كثير الزحام

الشرح

أثره



صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

❑ (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

❑ (صداقة الوفي - الذهب أعلى المعادن) .

❑ " من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، و إن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

❑ حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبين أثره .

دَوِّلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ تَمَثِيلِيَّةٍ :

❑ لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالشمسُ يَجُوبُهَا الْعَمَامُ حِينَا ثُمَّ تَبَرُّزُ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ

❑ دَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا ، فَالسهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَسْتَحِيلُ رَدُّهُ .

❑ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

▪ ظهور الحق - إشراق الشمس

U U L A





السلامة اللغوية: النعت

مقدمة: أنواع الخبر والمشتقات

الخبر هو الجزء المتمم للمعنى.

(محمدٌ في دراسته الثانوية مجتهدٌ)

الخبر في الجملة الاسمية على ثلاثة أنواع:

مفرد: أي كلمة واحدة:

محمدٌ مجتهدٌ الطالبان مجتهدان الطلابُ مجتهدون.

جملة: وهي نوعان:

▪ فعلية :

محمدٌ يجتهد في دروسه.
الله يخلق السماوات والأرض.
المعلم قطع نصف المنهج.

▪ اسمية : ويجب أن يكون فيها ضمير يربطها بالمبتدأ:

محمدٌ (اجتهاده واضح).
الله (خلقه عظيم).
المعلم (شرحه مفيد).

▪ شبه جملة : (جار ومجرور - ظرف)

محمد (في البيت).
الكتاب (فوق) الطاولة.

المشتقات : (اسم الفاعل واسم المفعول):

▪ أولاً: اسم الفاعل:

هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

| | |
|-----|------|
| كتب | كاتب |
| لعب | لاعب |
| عوى | عاه |
| جرى | جاري |



من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.
أحترم = يحترم = مُحْتَرِم.
اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.
انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي.
يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً

▪ اسم المفعول:

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول:

| | |
|--------|-----------|
| كُتِبَ | مَكْتُوبٌ |
| نُصِرَ | مَنْصُورٌ |
| لُعِبَ | مَلْعُوبٌ |

من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع وتقلب ياءه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.
اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع
ارتقب = يرتقب = مُرْتَقِب
انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي
يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل وهو مرفوع دائماً.
جاء المَكْرَمُ ضَيْفُهُ.

▪ النعت :

هو الصفة.
تابع يبين صفةً من صفات موصوفه

ينقسم النعت إلى قسمين:

- **نعت حقيقي:** تابع يبين صفة من صفات موصوفه, ويتبعه في أربعة أشياء:
الإعراب (رفعاً ونصباً وجرأً)
التعريف أو التنكير
الإفراد والتثنية والجمع.
التذكير والتأنيث

أمثلة:

- خاض البطلُ الشجاعُ المعركة ببسالة.
- كرمت الإدارة طالبةً فائقةً
- نفذ رجال الشرطة عمليتين مهمتين.
- حضر الندوة الشاعران المتميزان.
- شاركت في المباراة بلاعبين محترفين.
- رأيت النساء المجتهدياتِ قدرهن كبير..

▪ **نعت سببي:** هو تابع يبين صفة ما يتعلق بموصوفه.
ويجب أن يكون من المشتقات : (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة)

أمثلة:

- " ربنا أخرجنا من هذه القرية **الظالم** أهلها".
- زرت دولتين **متقفاً** شعباهما.
- الكويت دولة **عريق** تاريخها **حكيمة** إدارتها.

ملاحظة:

النعته السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ويلزم الإفراد.

ينقسم النعت المفرد إلى ثلاثة أقسام:

▪ نعت مفرد:

- أبي رجل **كريم**
- " من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً** "
- " ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب **المهين** "

▪ نعت جملة: وهو على نوعين:

▪ فعلية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- اشترت **كتاباً** (ببهر القراء).
- " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال **رجال** (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)".

▪ اسمية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- جاءني **طالب** (ذكاؤه حاد).
- اشترت **كتاباً** (لغته سهلة).

▪ نعت شبه جملة: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة (جار ومجرور - ظرف)

- درّست **طالباً** (في بيته).
- وجدت **قلماً** (تحت الكرسي).



تدريبات :



أخرج من كل جملة النعت والمنعوت ونوع النعت (حقيقي / سببي).

صادقت رجلا كريما.

النعت : _____ نوع النعت : _____ حالته الإعرابية: _____

صادقت رجلا كريمة أخلاقه.

النعت : _____ نوع النعت : _____ حالته الإعرابية: _____



" الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرّت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزواً غادراً في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه منتصرة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم، وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

استخرج مما سبق:

نعتا حقيقيا مجرورا :

نعتا حقيقيا منصوبا :

نعتا حقيقيا مرفوعا :

نعتا سببيا مرفوعا :

نعتا سببيا منصوبا :

نعتا سببيا مجرورا :

اضبط النعت المخطوط تحته:

استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .

النعت مضبوطا :

فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .

النعت مضبوطا :

عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .

النعت مضبوطا :

اضبط معمول النعت السببي المخطوط تحته:

الكويت دولة مشهودةٌ مواقفها

النعت مضبوطا :

أعجبت بالمدرسة المخلصة إدارتها.

النعت مضبوطا :

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- Q شاهدت برقاً _____
Q شاهدت برقاً _____
(نعت حقيقي جملة فعلية).
(نعت سببي).

صوّب الخطأ فيما يأتي :

- Q جلست مع صديقات ذكيات عقولهن
▪ الصواب : _____
Q اشترت لوحة جميلة منظرها
▪ الصواب : _____
Q كرمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله.
▪ الصواب : _____

حول النعت الحقيقي إلى سببي والعكس :

- Q الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .

- Q قرأت قصة جميلة فكرتها

حول النعت المفرد إلى جملة والعكس :

- Q صادقت رجلاً كريماً يسبغ علينا من كرمه.

- التحويل : _____

- Q ضاع مني قلمٌ كتابته جميلة.

- التحويل : _____

- Q صنع تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط.





قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة مصطبغا بشخصية الكاتب ووجدانه .

المقال

أجزاء المقال

المقدمة

هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيئ القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

الموضوع

وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقا لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .

الخاتمة

وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالبا تركيزا للمضمون أو تلخيصا له ، أو تساؤلا يثير عقل القارئ .

أنواع المقال

يمكن تصنيف المقال حسب:

الموضوع

(اجتماعي - ثقافي - سياسي - اقتصادي - فني - رياضي)

الأسلوب

(أدبي - علمي متأدب)

شروط المقال الجيد:

- ترابط الأفكار وتسلسلها في المقال وبعدها عن التفكك والتناقض.
- إقناع القارئ عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير في القارئ عن طريق العرض الشيق الجذاب .

U U L A





نموذج للمقال:

الكون مستودع الأسرار، ومحط إعمال الأفكار، ومكان العظة والاعتبار من آيات الله الواحد القهار ومظاهر قدرته سبحانه.

اكتب مقالا حول المعنى السابق، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب.

الموضوع:



U U L A





اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

أهداف الدرس

وَضَّحْ ارتباط عنوان الموضوع بكل فكره من فكره .

وَضَّحْ المفاهيم الواردة في النص ، مبيناً أهميتها في نظر الكاتب .

هو الكائن الروحي المستمد من (مبادئ اللغة والدين والعادات) وهو الصورة الكبرى التي تجمع أفراد الأمة ذوي القرابة والارتباط والصفات المشتركة.

الكائن الروحي

أهميته: يجعل الأمة مثل الأسرة ، ويخلق في الوطن معنى الدار ، يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متأزرة، ويجعل صفاتها متشابهة وإن كان هناك اختلاف، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة فيجمع الأمة على رأي واحد تتحقق لها الوحدة والقوة.

هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه

الخلق القوي

أهميته: يتسلط على الفكر ، ويتصرف في بواعث النفس ويمنح للأمة قوتها وبه يؤثر الأجداد على ذريتهم.

صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه .

اللغة

أهميتها : باللغة تتحد صور تفكير الأمة وأساليب أخذ المعنى من المادة ، وهي رابط مهم من الروابط القومية للشعوب بين أفراد المجتمع، وبها تتميز الأمة بخصائص تفردتها عن غيرها من الأمم، وكلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما دلت لغة شعب دلت معها .

حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وهو الضمير القانوني للشعب وبه تثبت الأمة على فضائلها وتعرف إنسانية القلب.

الدين

أهميته : هو أهم رابط يربط بين البشر ، ويؤلف بين القلوب وبه يستيقظ ضمير الأمة الذي يسيطر على أفعالها وأقوالها ، فبالدين تكون طاعة القانون ، ومتى قوي سلطان الدين في الفرد قوي في الشعب وكان حمياً قوياً ، وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر (كل ما توارثته الأجيال من قيم ومبادئ)، وهي الوحدة التاريخية التي تجمع أبناء الوطن الواحد كما يجمعه الأصل الواحد وعادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به.

أهميتها : العادات تحقق في الأفراد الألفة والتشابه، تجمع الأمة على المستوى النفسي فهي كالدين تقوم على أساس أدبي في النفس، وتشتمل على التحريم والتحليل. وتشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

بين أهمية (اللغة) وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

أهمية اللغة:

خصائص اللغة:

استنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة.

استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي).

إعزاز اللغة :

تقوية الدين :

إجلال الماضي :

❑ استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين).

▪ سلبيات التعلق باللغات الأجنبية :

▪ سلبيات إضعاف الدين :

❑ اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . مبدياً رأيك .

❑ بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة.

❑ وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

❑ وضح ارتباط العادات بالدين مبيناً دورها في استقلال الأمة .



استخلص من النص (الغاية-الاتجاه) التي استهدفها الكاتب , مستدلا .

▪ الغاية :

▪ الدليل :

▪ الغاية :

▪ الدليل :

▪ الغاية :

▪ الدليل :

▪ الاتجاه :

▪ الدليل :



استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

▪ ملامح شخصية الكاتب :

معلق !

▪ سمات أسلوب الكاتب:

يعلل (رأياً - موقفاً - اتجاهاً) ورد في النص.

▪ علل : لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

▪ علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

▪ علل : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

▪ علل : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها إذا سميت باللغة العربية عند بعض الناس .

▪ علل : دعوة الكاتب للدفاع عن (اللغة والدين والعادات).

▪ علل : تعلق أبناء الأمة باللغات الأجنبية.



صفوة معلمي الكويت

بين علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات التالية:

❶ "فيحكم عليها أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحيس لغتهم في لغته..... وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال....."

❷ "تراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم"

❸ وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماح بعضها في بعض"

❹ "ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية"

❺ "واستمر يعمل ما عمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر"



U U L A



الثروة اللغوية

مترادف الكلمات :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---------|------------------|---------|---------------------|
| المكتنّ | المستتر . | متآزرّة | متعاونة - متساندة . |
| لا جرم | لا بد ، لا محالة | ينزِعون | يتجهون ويميلون . |
| ينتخون | يزهون ويفتخرون | يعنو | يخضع ويذَل |
| تَبِعته | مسؤوليته | يتضعضع | يخضع ويضعف . |
| جبروت | قدرة ، قهر | انتسافه | انتزاعه |

مفرد الكلمات وجمعها :

| الكلمة | جمعها | الكلمة | مفرداها |
|---------|---------|---------|---------|
| الوشيجة | الوشائج | النوازع | النازعة |
| السلطان | السلطين | بواعث | باعث |
| | | الذرائع | الذريعة |

المعنى السياقي للفعل (أخذ) :

- أخذ الطالب الكتاب .
- أخذ الطفل حقاًماً .
- أخذ الشيخ بقلوب السامعين عند قراءة القرآن .
- أخذ القائد العُدّة لمواجهة العدو .
- أخذ الرجل برأي صديقه .
- تناوله وحصل عليه
- استحم
- جذب وسلب وأبهر .
- استعد لهم .
- التزم به .

التصريف من كلمة (غنى) :

(أغنياء - أغنية - الغني - الغانية - الاستغناء - الغنى - المغني - الغناء) .

- ينفق الأغنياء على الفقراء طمعاً في رضا الله وعفوه .
- استمعت إلى أغنية رائعة .
- لا غنى عن الدفاع عن لغتنا وديننا وعاداتنا .
- الغانية هي المرأة الجميلة .
- نستطيع الاستغناء عن الخارج والاعتماد على أنفسنا
- المغني اسم من أسماء الله تعالى .
- الغناء أحد الفنون العربية التي تطرب الآذان .

ضبط بنية كلمة (دين) :
(دين " الاعتقاد والطريقة " - دَيْن " قرض " - دَيْن " أقرض ")

أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (الدين) .

- ٥ _____ الإسلامي خاتم الأديان السماوية.
- ٥ دفع الرجل _____ إلى صديقه .
- ٥ الغني صديقه المحتاج .

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

التذوق الفني لموضوع اللغة والدين والعادات

الصور الخيالية

- " الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة : لا يرى عمله والشجرة كلها عمله"
- تشبيه حيث صور الكائن الروحي وأثره في سلوكيات وأفعال الشعب بعصير الشجرة الذي يكونها وينميها ، والتعبير يدل على أثر الكائن الروحي في ربط أبناء المجتمع الواحد.
- " فاللغات تتنازع القومية"
- استعارة مكنية حيث صور اللغات بأناس يتنازعون والتعبير يدل على أثر اللغة في الحفاظ على القومية.
- " ولهي - والله- احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها "
- استعارة مكنية حيث شبه العقل بالوطن الذي يحتل ، والتعبير يدل على سيطرة اللغات الأجنبية على عقول الناس بسبب ضعف تمسكهم بها.
- "وهذا الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر".
- استعارة مكنية حيث شبه الرجل المتمسك بدينه بالنبع الذي ينفجر بالمياه، والتعبير يدل على أهمية الدين في الحفاظ على الأمة على مر التاريخ.
- " كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر".
- استعارة مكنية حيث صور الحياة الوطنية بالمدفع الذي يطلق القنابل، والتعبير يدل على أثر الدين في المحافظة على الحياة الوطنية والدفاع عنها.
- " إجلال الماضي "
- استعارة حيث شبه الماضي بالإنسان الذي نجله ونحترمه، والتعبير يدل على أهمية العادات والتقاليد الموروثة.

المحسنات البديعية:

- " ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة "
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازح متآزرة"
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أفره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته"
- **المحسن البديعي** : سجع
- **أثره** : يحدث موسيقى تشد الانتباه.
- " هذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع"
- **المحسن البديعي** : طباق إيجاب
- **أثره** : يبين أثر إهمال اللغة واتباع اللغات الأجنبية.
- " يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للدرمان وأقله للفائدة التي هي كالدرمان"
- **المحسن البديعي** : طباق إيجاب
- **أثره** : يبين أثر إهمال اللغة واتباع اللغات الأجنبية.
- " فيفتني الغني وهو آمن ويفتقر الفقير وهو قانع "
- **المحسن البديعي** : مقابلة
- **أثره** : يبين أثر الدين في نفوس أبنائه وتحقيق مبدأ الرضا والقناعة والأمن.
- " ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليه الكبير، ولا يصغر عنها الصغير "
- **المحسن البديعي** : مقابلة
- **أثره** : يبين أثر الدين تحقيق الغاية منه بالتمسك بالفضائل كالخير والحق.



الاستعارة المكنية



الاستعارة المكنية هي تشبيه حذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نور يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: العلم يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

- الإيمان شجرة ثمارها طيبة.

مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: الإيمان ثماره طيبة.

- الظلام أسد هجم علينا.

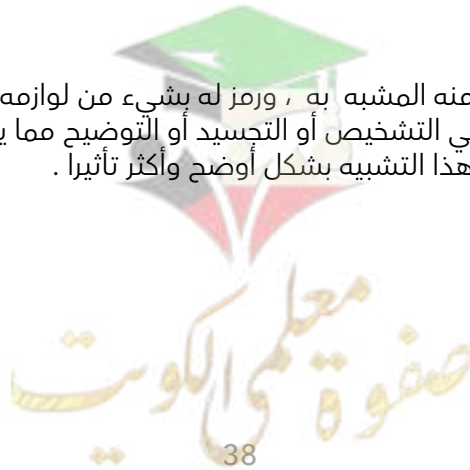
مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية: الظلام هجم علينا.

الاستنتاج:

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها في التشخيص أو التجسيد أو التوضيح مما يجعل المعنى أكثر قربا من ذهن القارئ ، ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .



أمثلة الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَسْبَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
- **المشبه : المنية**
- **المشبه به المحذوف : الوحش - الحيوان المفترس**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)**
- **الأثر : التعبير يظهر وحشية الموت وحتميته.**
- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَلا يَسُّ تَزِدُّعُهُ فِي الخُلْدِ نِيرَانُ
- **المشبه : الضمير**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)**
- **الأثر : التعبير يدل على غياب الضمير الإنساني**
- قال أحد الكتاب :
" حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز ."
- **المشبه : التاريخ**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)**
- **الأثر : التعبير يبين عظمة أمجاد الأمة على مر التاريخ .**
- كشر البحر عن أنيابه.
- **المشبه : البحر**
- **المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس - الوحش**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب**
- **شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)**
- **الأثر : التعبير يبين مدى اضطراب أمواج البحر وشدتها.**
- عشنا الدهر بناه ليت ما حلّ بنا به
- **المشبه : الدهر**
- **المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)**
- **الأثر : التعبير يبين وحشية الدهر وكثرة المصائب التي يلقيها على الإنسان**

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
- **المشبه : التاريخ**
- **المشبه به المحذوف : الإنسان**
- **شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف**
- **شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)**
- **الأثر : التعبير يدل على مكانة القدس وأهميتها.**

تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

Q إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

Q الكسل عدو يجب قتله في النفس .

Q رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

Q العلم سلاح .

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات :

Q الأم تحترق لتثير طريق أبنائها .

Q رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى :

Q قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

Q قال الشاعر :
وإذا المنية أنشبت أظفارها
ألفيت كل تميمة لا تنفع

استخرج من الفقرة الآتية بعضاً من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَذُرُّهُ الْأَسَى، وَتَصْبِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نَعْمُكَ وَسَاعَةٌ سَابِقَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ لِحِكْمَةٍ لَا يُذَرِّكُهَا الْبَصَرُ الْمَحْدُودُ. جَعَلَهَا لِعَيْرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمَاءً بِالْعَجْرِ، وَلِلْوَلَدِي شَقَاءً بِالْجِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْرَ يُذَرِّكُ الْمَعْوَتَةَ، وَلَيْتَ الْجِزْمَانَ يُخَطِّئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَمْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عَيْدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !!)

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية :

بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

جمال الفتاة ورفقتها .

روعة وجمال صوت المنشد .

U U L A





الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية تشبيهه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ."
- **حبل الله** : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، و حذف المشبه ، و صرّح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ."
- **الظلمات** : استعارة تصريحية، حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- **النور** : استعارة تصريحية ، فقد شبه الإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
- شبه الأمير بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- شبه الأمير بالبدر في العلو و حذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الأمير وعلو مكانته

حؤل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية :

Q الطفلة كغراشة وهي تلهو مع صديقاتها

حؤل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

Q أطلق أسودنا النار على الأعداء

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى :

Q نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تها و عربد .

Q رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

كثرة الدموع في مواقف الوداع .

جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

اللغة والدين والعادات: باعتبارها من مقومات الاستقلال

الكناية

ما الكناية؟

مثال :

سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

▪ **كناية عن موصوف**

يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن المصريين (كناية عن موصوف)

قومٌ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية عن القلب (كناية عن موصوف)

ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

▪ ومن في كفه منهم قناة , كناية عن الرجل (موصوف)

▪ ومن في كفه خضاب , كناية عن المرأة (موصوف)



▪ كناية عن صفة

أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان (كناية عن الشهرة) صفة

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا (كناية عن الهرب)
- ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا (كناية عن الإقدام والشجاعة)

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه (كناية عن الندم)

ملاحظة:

سر جمال الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل .

تدريبات :

حدد الكناية وبين نوعها فيما يلي:

❶ خالد عريض الوسادة.

▪ الكناية : _____
نوعها : _____

❷ هند نؤوم الضحي .

▪ الكناية : _____
نوعها : _____

❸ ويوم يعض الظالم على يديه.

▪ الكناية : _____
نوعها : _____

❹ حاتم الطائي كثير الرماد.

▪ الكناية : _____
نوعها : _____

❺ بلد الضباب من أجمل بلاد العالم .

▪ الكناية : _____
نوعها : _____

❻ صغ من إنشائك جملة تحوي كناية .





السلامة اللغوية: العطف

مقدمة:

ما الفرق بين الإعراب الظاهري والتقديرى؟

مثال : جاء خالدٌ جاء موسى

ملاحظة:

حروف العلة تتمثل بـ (و ا ي)

▪ (حتى)

أداة نصب: ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب:
(لن أسمعك حتى تنظرَ إليّ)

حرف جر : ويأتي بعدها اسم مجرور :
" سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " .

▪ (العطف)

المعطوف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف
مثال : أعنتُ المسكين و الفقير.

أركان العطف:

- المعطوف عليه (المسكين)
- حرف العطف (الواو)
- الاسم المعطوف (الفقير)

حروف العطف قسمان :

حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى فتثبت لما بعدها حكم ما قبلها وهي:



▪ **الواو :** ومعناها (التشريك - الجمع)
حضر الطالبُ والمعلمُ.

▪ **الفاء :** ومعناها الترتيب والتعقيب.
ركع الإمامُ فالأمومُ

▪ **ثم :** ومعناها الترتيب والتراخي.
بعث الله موسى ثم محمداً عليهما السلام

▪ **أو :** ولها عدة معانٍ:

▪ **التخيير :** تزوج هنداً أو أختها.

▪ **الإباحة :** شارك خالداً أو علياً في عمل المشروع.

▪ **الشك :** لبثنا يوماً أو بعض يوم.

▪ **التقسيم :** الأفعال في النحو ثلاثة : ماضٍ أو مضارعٍ أو أمر.

▪ **حتى :** تفيد انتهاء الغاية

مات الناسُ حتى الأنبياءُ .

ويشترط أن يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها.

▪ أم المتصلة (المعادلة):

- وهي المسبوقة بهمزة التسوية أو الاستفهام
- أم تفييد التسوية
- سواء أضررت أم لم تحضر لك جائزة.
- أم تفييد التعيين
- أقریب أم بعيد ما توعدون؟

حروف تشترك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط حيث تثبت أحدهما وتنفي الآخر وهي **(لكن - بل - لا):**

▪ أولاً/ لكن : تفييد الاستدراك : وشروط كونها حرف عطف:

- أن يكون المعطوف بعدها مفرداً
- ألا تسبق بالواو
- أن تسبق بنفي أو نهي.

مثال:

- لا تصاحب الأشرارَ لكن الأخيارَ .
- ما صاحبت الأشرارَ لكن الأخيارَ

▪ ثانياً / بل : تفييد الإضراب والاستدراك.

- رأيت الطالبَ بل المعلمَ
- ما جاءني الأصدقاءُ بل الغرباءُ

ملاحظة:

(بل) تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت، وتكون للاستدراك إذا سبقت بكلام منفي.

▪ ثالثاً/ لا: وتفييد نفي ما بعدها

- مثال: الحسن ما تستحسنه النفسُ لا البصرُ

تدريبات



(الأمم العظيمة والمتقدمة هي التي تنجب العلماء والمتفوقين في شتى المجالات العلمية أو الأدبية ، فالعلماء لاشك هم المصاييح التي ترفع راية الحق لا راية الباطل)

أخرج من العبارة السابقة:

- ❑ اسما معطوفا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة (_____)
- ❑ اسما معطوفا مجرورا وعلامة جره الكسرة (_____)
- ❑ اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الياء (_____)
- ❑ اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الفتحة (_____)

اضبط الاسم المعطوف في التعبيرات التالية مع بيان السبب:

Q ما شاهدتُ المعلم بل الطالب . الضبط (_____)

السبب :

Q مررتُ بالأخيار لا الأشرار الضبط (_____)

السبب :

Q مات الناس حتى الأنبياء الضبط (_____)

السبب :

أكمل الجمل التالية باسم معطوف مع الضبط:

Q دخلت المدرسة فقابلني المدير ف _____

Q اجتهد في عملك حتى تجني ثمار الخير و _____

صوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف / استخدام الحرف) في التعبيرات التالية:

Q توفر لنا الدولة عوامل التقدم والرفقي _____

التصويب :

Q قدّم طلاب الصف مشروعهم حتى الغائبين _____

التصويب :

Q حضر الطالب لكن المعلم. _____

التصويب :

Q العاقل من يُسخر يديه وقدماه في فعل الخير _____

التصويب :

ضع حرف العطف المناسب في الفراغ وفق ما يطلب قرين كل جملة مما يأتي:

Q هيهات _____ هيهات أن أتأخر في دراستي . (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)

Q اختر أجد السبيلين ، الضياع _____ النجاح . (حرف عطف يفيد التخيير)

Q سيظل شعار المجتهد التقدم _____ التراجع . (حرف عطف يفيد النفي)

Q لم يقصر المؤمن في العبادة _____ قيام الليل . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

Q حضر الطالب _____ أبوه. (حرف عطف يفيد الإضراب)

Q الاجتهاد _____ العمل يوصلان للغاية (حرف عطف يفيد الجمع والتشريك)

صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:

اسما معطوفا مرفوعا

اسما معطوفا منصوباً

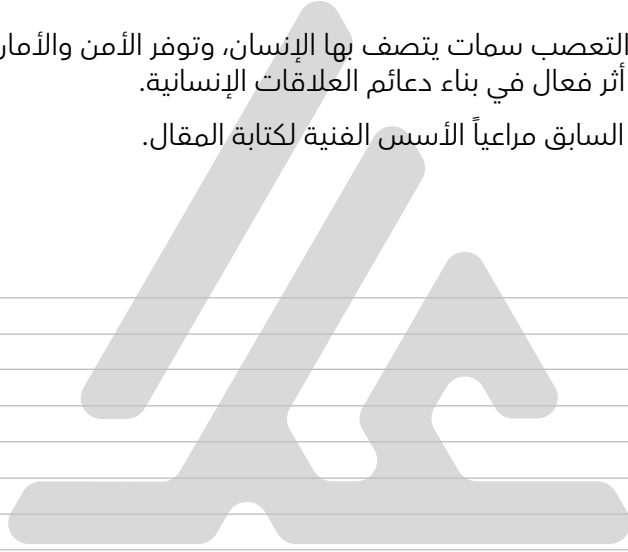
اسما معطوفا مجروراً



التعبير

التسامح ونبذ العصبية والتعصب سمات يتصف بها الإنسان، وتوفر الأمن والأمان بين الأفراد والمجتمعات، لما لها من أثر فعال في بناء دعائم العلاقات الإنسانية. اكتب مقالاً حول المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال.

الموضوع



U U L A



صفوة معلمي الكويت



لا تعذليه (لابن زريق)

أهداف الدرس

مَدُّ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مَنْ كَيْتُ قَدَرْتُ أَنْ النَّصِيحَ يَنْقَعُهُ
مَنْ عَسَفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ

لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه كذا أضرب به
فاستعملي الرّمق في تأنيبه بدلاً

❑ استخلص (قيمة / درساً) من الآيات السابقة ، مبينا أثرها .

❑ **وضح دلالة كل من العبارات الآتية :**

❑ (مضنى القلب موجعه)

❑ (جاوزت في نصحه كذا)

❑ (فضلعت ...)

❑ (أزججه)

❑ (ليس يجمعه)

❑ (أضنت)

❑ (تغل)



وضح دلالة كل من الصور الآتية :

Q (جاوزت في نصحه حداً أضر به)

Q (مضنى القلب موجعه)

Q (الخطب يحمله)

Q (أعطيت ملكا)

Q يعدد مطالب الشاعر معللا كل مطلب .
(عدد المطالب التي طلبها الشاعر في الأبيات التالية)

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ
قَدْ قَلْبٌ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

Q حدد قضية من الأبيات التالية، مبينا موقف الشاعر منها :

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ
قَدْ قَلْبٌ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

رَأَيْ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ كِدًّا وَكَمْ مِمَّنْ يُوَدِّعُهُ
مُوكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَرْعَجَهُ
تَأْيِ الْمَطَامِغِ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُتْرَحِلٍ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّجِيلِ غَنِيَّ

• بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

• (وضح معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها)

• اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

• وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

وازن بين بيت من النص ، وآخر خارجيا اتفقا واختلافا .

رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزَمِ يَزْقَعُهُ
إِلَيْهِ بُوْجِهَ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبَلُ

قال ابن زريق :
مَا أَبَّ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
وقال معن بن أوس :
إِذَا أَنْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُ

• عم يكشف كل بيت من شخصية صاحبه ؟

• وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له في الأبيات السابقة.



وضّح حال الشاعر من (توجيه اللوم والعتاب له) في الأبيات التالية.

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَيْبِهِ فَهَوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
فَضَلَعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ

لَا تَغْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصِيحِهِ كَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحُطْبِ يَحْمَلُهُ

وضّح حال الشاعر من (قضية الرزق) في الأبيات التالية.

رُزْقًا، وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُصَيِّعُهُ
مُسْتَرْزِقًا وَيَسْـُٔوِي الْغَايَاتِ يُغْنِعُهُ
مُسَمَّتِ بَغْيِي، أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

وَمَا فُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ وَاصِلَهُ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رُزْقَهُمْ
لِكَيْتَهُمْ كَلِفُوا حِرْصًا قَلَسْتَ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ

وضّح حال الشاعر (تجاه النعم التي منحها الله له) في الأبيات التالية.

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـُٔوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرًا عَلَيْهِ، فَعَنْهُ إِلَهُ يَنْزَعُهُ
كَاسًا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

أَعْطَيْتُ مُلْكًَا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ
وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ التَّعْبِيمِ بَلَا
أَعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِيهِ

بين رؤية الشاعر حول القضية التي تضمنتها الأبيات التالية، مستدلًا.

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَيْبِهِ فَهَوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
فَضَلَعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

لَا تَغْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصِيحِهِ كَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحُطْبِ يَحْمَلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّنْفِيدِ أَنْ لَهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :



وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

رِزْقاً، وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :

لِكِنَّهُمْ كَلِفُوا جِزْياً فَلَسْتُ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ

مُسْتَرْزَقاً وَيَسْـوَى الْغَايَاتِ يُقِنُّعُهُ
مُسِمَّتْ بَعْغِي، أَلَا إِنْ بَعْغِي الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :

أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
وَمَنْ عَدَا لِابِسَا تَوْبَ التَّعِيمِ بِلَا

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـوِسُ الْمُلْكََ يُخْلَعُهُ
شُكْرٍ عَلَيْهِ، مَعْنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :

وَأَنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
وَأِنْ يَدُومَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ
فَمَا الَّذِي يَقْضَاءِ اللَّهُ تَضَنُّعُهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :



تَأْيِي الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحَلٍّ
إِذَا الزَّماعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ

لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مَوْكَلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

القضية :

موقف الشاعر منها :

استخلص ملحقاً من ملامح شخصية الشاعر من الأبيات التالية:

لا تَغْذُليهِ فَإِنَّ العَدْلَ يولِغُهُ
قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِياسَتَهُ
وَكُلُّ مَنْ لا يَسْـوُسُ المُلْكَ يُخْلَعُهُ

وَمَنْ عَدَا لِإِسْأِ تَوْبِ النِّعَمِ بلا
شُكْرٍ عَيْنِهِ، فَعَنَسَهُ اللهُ يَنْزَعُهُ

معلق !

اغتَضْتُ مِنْ وَجْهِ حَلِي بَعْدَ مُرَقَّتِهِ
كَأَساً يَجْرَعُ مِنْها ما أَجْرَعُهُ

لَأُضِيرَنَّ لِذَهْرٍ لا يُقْتَنِعُنِي
عَلْماً بِأَنْ اضْطَبَّارِي مُغَقَّبٌ مُرْجاً
بِهِ وَلا يَحِي فِي حِبالِ يُقْتَنِعُهُ
فَأَضْيِقُ الأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ



صغ بأسلوبك الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت التالي مبيناً أثرها في حياتك.

وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا، وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُصَيِّعُهُ

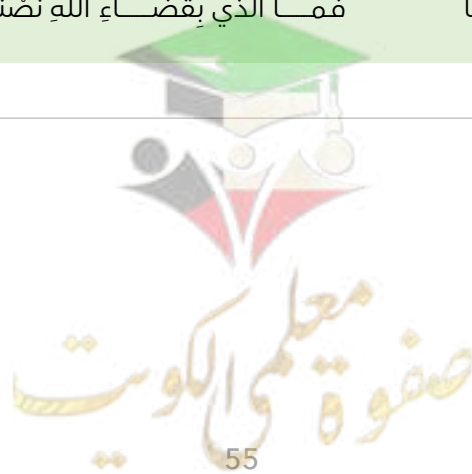
وَالْحَرِضُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُوسِمَتْ بَغْيِي، أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ

أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ، فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

عِلْمًا بَانَ اضْطِبَارِي مُعْقَبٌ فَرَجًا فَأَضْيَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَرْتُ أَوْسَعُهُ

وَإِنْ يَدُمْ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ تَضَنَعُهُ



❑ استخلص من النَّص قيمة مستفادة ، ميِّنا أثره.

❑ استخلص من النَّص درساً مستفاداً ، ميِّنا أثره.

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

❑ لا تَعْدُ لِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

❑ جَاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ كَدًّا أَضْرَبَهُ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ

❑ فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهَوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مَوَدَّعُهُ

❑ قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحَذْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَّعَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ

❑ يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّنْفِيدِ أَنْ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

❑ يَا بِي الْقَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِلرُّزْقِ سَغِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَحْقَعُهُ

❑ إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنَى وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهوَ فَرَبَعُهُ

صفوة معلمى الكويت

❑ قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

❑ أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

❑ وَهَنْ عَدَا لَيْسَ تَوْبُ النَّعِيمِ بِلَا

شُكْرِ عَلَيْهِ، فَعَنْهُ اللَّهُ تَنْزَعُهُ

❑ عُلْمًا يَأَنَّ اضْطِبَارِي فُعْقَبَ فَرَجًا

فَأَصْبِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّزْتَ أَوْسَعُهُ

لا تعذليه (لابن زريق)

الثروة اللغوية

مترادف الكلمات:

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|---------|---------------|-----------|----------------------|
| تعذليه | تلوميه | تأنيبه | اللوم الشديد |
| فُضْنِي | متعب ومريض | التفنيذ | التكذيب وإبطال الحجة |
| النوى | الفراق والبعد | يروُّعُهُ | يفزعه ويخيفه |
| اعتضتُ | استبدلت | آبَ | رجع |
| يزمعهُ | قرر | كلفوا | عشقوا |
| ومرتحلٍ | الرحيل والسفر | بغِي | ظلم |
| يصرعهُ | يهلكه ويقتله | يسوش | يدير ويدير |
| تُجِنُ | تقتل وتغتال | | |

التصريف من كلمة (عقب) :

❑ (تعاقب - أعقاب - عَقِب - عواقب - معاقبه - العُقَاب) .

- ويل ل _____ من النار .
- الكافر _____ يوم القيامة لا محالة .
- على كلام الوالدين من العقوق .
- طار _____ في السماء .

هات مفرد الكلمات التالية وجمعها :

| الكلمة | جمعها | الكلمة | مفرداها |
|--------|-------|--------|---------|
| | مرباع | | خطب |
| | أخلال | | أحد |
| | أسفار | | |

المعنى السياقي لكلمة (علّ) :

- مررت برجل **علّ**
- **علّ** الظمآن غلاً .
- **علّ** الرجل .

ضبط بنية كلمة (حل) :

(**الْحَلَّ** " صار حلالاً- سكن واستقرار - فكّ العقدة - وجد الحل " - **الجَلَّ** " ضد الحرام)

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (حل) .

- ربطت الحبل وصعب **حله**
- الاعتقاد في **حل** الحرام كبيرة من الكبائر

U U L A

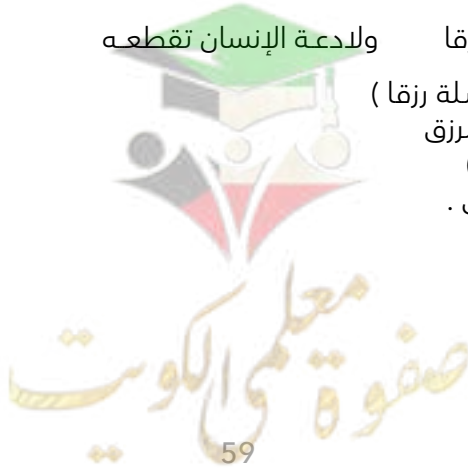




التذوق الفني لموضوع لا تعذليه

من الصور الخيالية :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
 (العذل يولعه)
 استعارة مكنية حيث شبه اللوم بالشيء المادي الذي يتعب الإنسان والتعبير يدل على شدة ألمه.
- قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلُّهُ
 (فضلعت بخطوب البين أضلعه)
 استعارة مكنية حيث شبه مصائب الفراق بالشيء المادي الذي يحمله المشاق والتعبير يدل على عدم القدرة والتحمل .
 (قد كان مضطلعاً بالخطب)
 كناية عن قدرته على التحمل .
 (خطوب البين)
 تشبيه بليغ حيث شبه الفراق بالمصائب والتعبير يدل على معاناته .
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
 (أزعجه عزم)
 استعارة مكنية حيث العزم بالإنسان الذي يزعم والتعبير يدل على عزمه المستمر للسفر والتنقل .
- تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
 (تأبى المطالب)
 استعارة مكنية حيث شبه المطالب بالإنسان الذي يرفض والتعبير يدل على كثرة المطالب التي يعجز عن تحقيقها .
- كأنما هو في حلٍّ ومرتل موكل بفضاء الله يذُرُّهُ
 (موكل بفضاء الله يذرحه)
 كناية عن السفر و الارتحال الدائم .
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مريعه
 (الزماع أراه)
 استعارة مكنية حيث شبه الزماع الشيء الذي يدلّه ويرشده والتعبير يدل على كثرة تنقله .
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولادعة الإنسان تقطعه
 (وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا)
 كناية عن مواصلة السعي وراء الرزق
 (ولا دعة الإنسان تقطعه)
 كناية عن الكسل في طلب الرزق .



- والحرص في الرزق , والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصرعه
- (والحرص في الرزق بغي)
- تشبيهه بليغ حيث شبه الحرص في طلب الرزق بالظلم والتعبير يدل على الطمع وعدم الرضا.
- (ألا إن بغي المرء يصرعه)
- استعارة مكنية حيث شبه ظلم المرء لنفسه بالإنسان الذي يقتله ويهلكه والتعبير يبين مصير المبالغة في طلب الرزق .
- فلست ترى مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه:
كناية عن عدم رضا الإنسان بما قسم له .
- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
- (الدهر يعطي الفتى ويمنعه)
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي والتعبير يدل على أن الرزق مقسوم من عند الله.
- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لايسوس الملك يخلعه
- (أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته)
- استعارة تصريحية حيث شبه ما منحه الله من نعم بالملك والتعبير يدل على ندمه على عدم قدرته على المحافظة على النعم التي منحها الله له .
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- (ثوب النعيم)
- تشبيهه بليغ حيث شبه النعيم بالثوب الذي يلبسه والتعبير يدل على أهمية شكر الله على نعمه.
- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً يجرع منها ما أجرعه
- (خلي)
- كناية عن زوجته .
- البيت كله كناية عن معاناة الشاعر في غربته وفي كلمة كأس استعارة تصريحية.
- لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولاي في حال يمتعته
- (لأصبرن لدهر لا يمتعني به)
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بالشيء الذي يمنح المتعة للآخرين والتعبير يدل على الألم والمعاناة في فراق الزوجة .
- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
- (علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا)
- استعارة مكنية حيث شبه الليالي بالمرض الذي يصيب الإنسان بالضعف والهزال والتعبير يدل على المعاناة .



المحسنات البديعية

يحدد محسناً بديعياً في الأبيات مبيناً أثره في المعنى
▪ بين لفظتي (الرفق) و (عسفه) (أضر به) (ينفعه) طباق .
(حل × مرتحل) طباق .

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقاً و لادعة الإنسان تقطعه

المحسن البديعي في البيت كله : مقابلة .
(مجاهدة × دعة) طباق (واصله × تقطعه) طباق .
في البيت مقابلة تؤكد إن الرزق مقسوم من عند الله .
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفاً ويمنعه من حيث يطعمه .
مقابلة بين شطري البيت تؤكد على أن الرزق مقسوم من عند الله

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

"لابساً - ينزعه " طباق يبين أهمية شكر الله على نعمه والمحافظة عليه .

علماً بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

(أضيق - أوسع) طباق يؤكد أهمية التحلي بالصبر في مواجهة الشدائد

الأساليب

بين نوع الأسلوب البلاغي بين طريقته والغرض منه فيما يلي :

❶ لاتعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

U U L A



الطباق

أولا : الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

الطباق

وينقسم إلى:

طباق إيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

- " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور"
الأعمى والبصير - الظلمات والنور
- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.
أبيض - أسود
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"
أيقاظا - رقود
- بيض الصفائح لا سود الصفائح في
بطونهنّ جلاء الشك والريب.
بيض - سود
- ضحك المشيب برأسه فبكى.
ضحك - فبكى
- (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).
جميعا - شتى
- أما والذي أبكى وأضحك والذي
أبكى وأضحك - أمات وأحيا

طباق سلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"
يعلمون - لا يعلمون
- " لا تخشوا الناس واخشون "
لا تخشوا - اخشون



- قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: يومٌ بدرٍ يومٍ أغر على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي شئت - لم تشائي

- قد بلى الحديد وما بليت.
بلى - ما بليت

- " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين "
فلا تخافوهم وخافون

ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، مع كتابة عبارة (وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى) **مثال:** " الذين يذكرون الله قياما وقعودا" التأكيد على دوام الذكر والعبادة، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

تدريبات

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:

- ❑ " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" ()
- ❑ " ومن يضلل الله فما له من هاد" ()
- ❑ " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا" ()

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

- ❑ أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية

- ❑ اعتز بالماضي المجيد ولا أعتز بالواقع المتردي.

بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

- ❑ قال تعالى: " قَلَّا تَخَشُّوا النَّاسَ وَأَخْشَوْنَ (1) "

- ❑ قال تعالى: (2) " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "

قال السمّوع بن عاديا: **❏**
سَلِي إِنْ جَهَلتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ

فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

قال أبو تمام : **❏**
في الشعرِ طولٌ إذا اصطكَّتْ قصائدهُ

في مَعَشَرٍ وبه عَن مَعَشَرٍ قِصْر

على هُدبِ الخيالِ رُؤى خيالي **❏**

جَهْدُن الرُّوحِ مداً وانحسارا

❏ **حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:**

❏ العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

❏ ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

❏ لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

❏ أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأذرك.

❏ **حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:**

❏ يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

❏ أقدّر الكريم، ولا أقدّر البخيل.

❏ فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.

❏ عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.



المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب.

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة) بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

أمثلة:

- (وبل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
يحل - يحرم , لهم - عليهم , الطيبات - الخبائث
- (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا).
منفقا - ممسكا , خلفا - تلفا
- وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم
تعظم - تصغر, الصغير - العظيم , صغارها - العظائم
- قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)
فليضحكوا- فليبكوا , قليلاً - كثيراً
- (خُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
الجنة - النار, المكاره - الشهوات
- إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.
مفاتيح - مغاليق , الخير - الشر
- قال الشاعر :
على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
على - في , رأس - رجل , عبد - حر , تاج - قيد , عز - ذل , يزينه - يشينه
- مما قاله أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-عندما حضرته الوفاة:
هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة داخلًا فيها
آخر - أول , الدنيا - الآخرة , خارجاً - داخلًا , منها - فيها
- قال جرير:
وبايسط خير فيكمُ بيمينه وقابض شرٌّ عنكمُ بشماله
باسط - قابض , خير - شر , فيكم - عنكم , بيمينه - بشماله

- قال صفى الدين الحلي:
كان الرضا بدُنوي من خواطرهم
فصار سخطي لبعدي عن جوارهم
كان- صار ، الرضا - سخطي ، دنوي - بعدي ، من - عن ، خواطرهم - جوارهم

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

❑ (الخير والشر)

❑ (المهد والحد)

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

- ❑ قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيَّ لَهُ لِيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَدَلَ وَأَسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِيَّ لَهُ لِيُعْسَى (10)

- ❑ روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه، ولا نُزِعَ من شيء قط إلا شانه) (2).

- ❑ قال المتنبي:
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثنى وبياض الصبح يغري بي

- ❑ قال البحتري:
فإذا حاربوا أذلو عزيزاً
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

- ❑ قال أبو تمام:
يا أمةً كان قُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا، فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

- ❑ قال الشريف الرضي:
وَمَنْظَرٌ كَانَ بِالسَّراءِ يُضِجُّنِي
يا قُرْبَ قا عادَ بالصَّراءِ يُبْكِينِي



ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

- (_____) مَاوَلَيْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ
- (_____) وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا
- (_____) الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة
- (_____) قال الخليفة المنصور: لا تخرُجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- (_____) قال أوس بن حجر: فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا
- (_____) قال الشاعر: لئن ساءني أن يَلتني بِمساءةٍ لقد سرتني أني حطرتُ بِبالك

لا تعذليه (الابن زريق)

السلامة اللغوية: التوكيد

التوكيد

- **الجملة الاسمية:** لها ركنان:
- **مبتدأ:** وهو مرفوع دائما ما لم تدخل عليه إن وأخواتها.
- **خبر:** وهو مرفوع دائما ما لم تدخل عليه كان وأخواتها.

مثال:

- موسى مجتهدٌ.
- الطالبان مجتهدان.
- الطلاب مجتهدون.

- **الجملة الفعلية:** لها ركنان:

- **فعل:** ما مضٍ أو مضارع أو أمر.
- **فاعل:** وهو مرفوع دائما.

مثال:

- اجتهد موسى.
- يمشي الراكبان.
- مررت بالراكبين.

- **التوكيد:** تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه. وهو نوعان:
- **توكيد لفظي:** ويكون بتكرار اللفظ (الاسم أو الفعل أو الحرف).



أمثلة التوكيد اللفظي :

- فصبراً في مجال الموت **صبراً** فما نيلُ الخلودِ بمستطاع.
- أقلعت **أقلعت** الطائرة
- أنت **أنت** الأقدّر على تحمل المسؤولية.
- قال تعالى: " فإن مع العسر يسراً , **إن مع العسر يسراً** "
- أشرقت الشمس , **أشرقت الشمس**.
- لا , لا أقبل الذل.

- **توكيد معنوي** : ويكون بألفاظ خاصة:
(نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا). بشرط أن يتصل فيها ضمير.

أمثلة التوكيد المعنوي :

❑ ألقى المدير نفسه كلمة الصباح.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ شاركت الطالبتان أنفسهما في المسابقة.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ شارك الطلاب أنفسهم في المسابقة.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ أنشد الشاعر القصيدة عينها.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ بدأ المعلمان كلاهما حصتين في النحو .

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ حضر الطلابُ الحصتين كليهما.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ وزعتُ جوائز على المشاركين كلهم.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____

❑ وزعتُ جوائز على المشاركين جميعهم.

- المؤكّد: _____ التوكيد: _____



لا بد أن تعرف ما يلي:

- التوكيد تابع يتبع المؤكد في الإعراب في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- يجب اتصال الضمير مع ألفاظ التوكيد المعنوي.
- كلاهما وكتاهما يعربان إعراب المثنى.
- المؤكد يعرب حسب موقعه في الجملة

تدريبات :

التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا"

استخرج من الفقرة السابقة:

- توكيدا منصوبا :
- توكيدا مجرورا :
- توكيدا مرفوعا :

حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي:

قرأت القصيدة كلها لروعيتها وجمالها.

- التوكيد مضبوطة:
- الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار.
- التوكيد مضبوطة:

أنشد الشاعر نفسه القصيدة.

- التوكيد مضبوطة:

استمتعت بالمعاني جميعها.

- التوكيد مضبوطة:

أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب:

أكمل الطالب _____ حفظ القصيدة.

المعلمون _____ مستمتعون بمعاني القصيدة.

البيتان _____ رائعان.

قارن المعلم بين القصيدتين _____ .

صوّب الخطأ فيما يأتي :

أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما

▪ الصواب : _____

أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة.

▪ الصواب : _____

أصغ تعبيراً يتضمن توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة.

أوظف اللفظ (كل) مرة توكيد معنوي ومرة غيره:

استبدل بالتوكيد اللفظي توكيداً معنوياً والعكس:

أ (جاء جاء الطلاب)

أ (سافر أهلي جميعهم)



U U L A

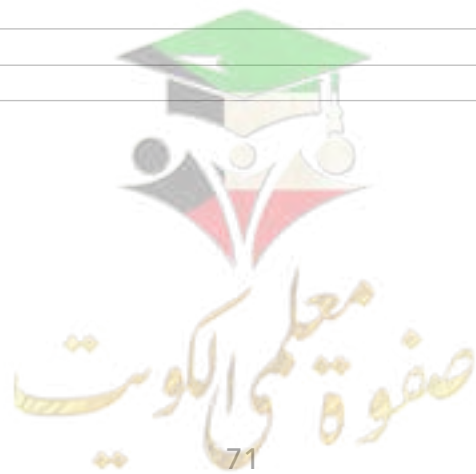


٥ للسفر فوائد عديدة منها الاجتماعية والسياحية والتعليمية وغيرها من الفوائد " عبر عن المقال السابق في حدود عشرين سطراً محافظاً على الأسس الفنية للمقال.

الموضوع



U U L A





مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أهداف الدرس

• وضح رأي الكاتب في سهولة التوصل لمفتاح الشخصية أو صعوبته.

• حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته .

معلق ⚠

• بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلًا.

• وضح رؤية الكاتب لشخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

• علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .



صفوة معلمى الكويت

- ❑ دال على ارتباط شخصية عمر بصفة من الصفات المثلى للجندي .
- الخصائص المثلى للجندية هي:

- ارتباطها بشخصية عمر :

- ❑ وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

⚠️ معلق استخلص الصفة العمرية من المواقف التالية:

- ❑ موقفه مع شاربي الخمر .

- ❑ موقفه من سهيل بن عمرو.

- ❑ موقفه من المخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

- ❑ استدلال على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .



استدل على السمات العسكري لعمر (حياة - تصرفا - قضاء) .

حياة :

تصرفا :

قضاء :

استنتج هدف الكاتب من النصّ . مستدلا .

معلق !

هدف الكاتب من النص :

استنتج اتجاه الكاتب من النصّ . مستدلا .

اتجاه الكاتب من النص :

استنتج بعض القيم المستفادة من الموضوع.



صفوة معلم الكويت

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

❑ لا تمدّن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابة الديّما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

❑ فأهم الخصائص التي تتجمع "لطبيعة الجندي" في صفتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق، وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

❑ فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلّة».

❑ وكان يقول: «إياكم والبطننة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم

❑ وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة"

❑ وكان يأمر بالجد ويحدّر من المهازل، لأن «من كثر ضحكة منت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه»

U U L A



صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

مترادف الكلمات :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---------|------------------------|---------|---------------------------------|
| مكين | عظيم , ثابت | فُعضل | مُستغلق , صعب |
| السورات | شدة الغضب , الانفعالات | استقصاء | بحث , حساب الأمر من جميع جوانبه |
| تكوفوا | تجمّعوا | يخفق | يضرب ضرباً خفيفاً |
| اشتجر | اشتبك وتداخل | أوزاعاً | متفرقين |

مفرد الكلمات وجمعها :

| الكلمة | جمعها | الكلمة | مفردها |
|-----------|---------------|----------|-----------------------|
| شامخ | شوامخ , شُمُخ | دخائلها | دخيلة (سريرة الإنسان) |
| مَزِيَّة | مزايا | الدَّيْم | الديمة (المطر) |
| الدَّزَّة | دزر | أشثات | شثّ - شثّات (متفرق) |

معلق !

المعنى السياقي لكلمة (ضرب) :

- ❑ ضرب القلب
- ❑ ضرب جرح الرجل
- ❑ ضرب السباح في الماء
- ❑ ضرب الفاسد بين الناس
- ❑ ضرب البيض بالدقيق
- ❑ ضرب الغلام الجرس

التصريف من كلمة (خفق) :

(خافق - مخفوق - خفقان - الخافق " العلم " - إخفاق - الخافقان) .

❑ الإخفاق في تحقيق الهدف يؤثر على نفسية الإنسان المجتهد.

❑ خافق الكويت يرفرف في السماء.

❑ يسمع الطبيب خفق قلب المريض.

❑ خلق الله الخافقان .

❑ البيض مخفوق بالدقيق .



صفوة معلمى الكويت

ضبط بنية كلمة (درة) :
(الدّرة " الجوهرة العظيمة " - الدّرة " السوط ، اللبن ، رواج السوق ، صبّ السحاب من الماء " -
الدّرة " اللبن أو الكثير منه)

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الدرة) .

- تتلاً _____ في تاج الملك .
- كان عمر بن الخطاب يضرب المخالفين للقانون ب _____
- شرب الطفل _____

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

التذوق الفني

من الصور الخيالية

المفتاح يفتح لنا أبواب الشخصية :
استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت المغلق الذي له مفتاح والتعبير يدل على أهمية فهم الشخصية.

مفتاح الشخصية كمفتاح البيت :
تشبيه حيث شبه مفتاح الشخصية بمفتاح البيت ويدل على أهمية المفتاح في فهم الشخصية.

معلق ⚠

يكون البيت كالحصن المغلق :
تشبيه حيث صور البيت بالحصن المغلق والتعبير يدل على صعوبة دخوله.

لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق :
استعارة مكنية حيث صور الشخصية بالباب الذي له مفتاح.

قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها، واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبيروجها، ثم لا تحيرنا لمحمة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد :

تشبيهان تمثيليان :
حيث صور الشخصية الكاملة التي تعجنا بفضائلها ومزاياها بالشمس الطالعة التي تروعا بإشراقها. وشبه الشخصية المنقوصة التي نحتر في فهمها بفتيلة المصباح التي تومض لحظة ثم تختفي.

وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت
كناية عن القوة والثبات والإقدام.

من المحسنات البديعية :

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات
طباق إيجاب : بين اختلاف مفتاح كل شخصية باختلاف الشخصيات .

صفوة معلم الكويت

▪ فرب بيت يشامخ عليه باب مكين يعالج مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب منزعج يحار فيه كل مفتاح.
مقابلة : تبين أهمية فهم الشخصية للوصول إلى سماتها التي تميزها.

▪ فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة و النقيصة...
طباق إيجاب : يبين أن سهولة فهم الشخصية أو صعوبتها لا يرتبط بصغرها أو كبرها أو حسنها.....

▪ فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .
مقابلة : تؤكد على أن فهم الشخصية لا يعتمد على عظمتها أو حقارتها بل على فهم صفاتها التي تميزها .

▪ لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت
فإنها خطرات من وساوسه
يداه بالجوّد حتى شابه الديما
يعطي و يمنع لا يخل ولا كرمًا

طباق إيجاب : يؤكد على حيرته في فهم شخصية ابن عباد .

▪ ربّ شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي وعسير.
مقابلة : تبين اختلاف مفتاح الشخصيات باختلاف شخصيات الناس.

▪ لا ندري أعمله من الكرم أم من البخل، من الرفة أم من الخسة، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم.

طباق إيجاب : يوضح غموض الشخصية المنقصة والتبرؤ في الوصول إلى مفتاحها.
معلق !

من الأساليب البلاغية :

▪ لا ندري أعمله من الكرم أم من البخل، من الرفة أم من الخسة، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟

استفهام يفيد الحيرة والتعجب.

▪ هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشئاتها والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها؟
استفهام يفيد النفي.

▪ (أرأيتّه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف؟ أرأيتّه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ أرأيتّه وهو يحمل الدرة لبنينه المخالفين في الطريق،....؟ أرأيتّه وهو يركب في السوق فيكسر ما يرز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ أرأيتّه وهو يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طرق المسلمين؟ أرأيتّه وهو؟)

استفهام غرضه التعجب والدهشة.



يداه بالجوّد حتى شابه الديما

▪ قال الشاعر:

لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت

أسلوب نهي غرضه النصح

صفوة معلمى الكويت



المحسنات البديعية: الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

- **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)
- **جناس غير تام (ناقص):** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أولاً: الجناس التام

- سميته يحيى ليحيا فلم يكن
- إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم، وارضهم في ارضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهية.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- صليت المغرب في المغرب.

ملاحظات مهمة في الجناس:

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
- **مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- **مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- **مثال:** سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
- **مثال:** إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.

ملاحظة:

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

ثانياً: الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:

- " اللهم، كما حسنت خَلقي فحسن خُلُقي "
- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.
- هلا نَهاك نُهاك عن إفساد المال العام
- يا لها من عِيرة للمستهام وعِيرة للرائي.

الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:

- اللّه يمهّل ولا يهمل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائح.

اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

- إن الهوى هو الهوان
 - التفوق أحلى أطلاقي
 - إن البكاء هو الشفاء
 - دوام الحال من المحال.
- من الجوى بين الجوانح.

اشترك كلمتين في معظم الحروف:

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملاحظة:

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

تدريبات

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

❑ (يقيني بالله يقيني)

الجناس: _____ نوعه: _____

❑ ولكنني أبكي وأندب زهرة

الجناس: _____ نوعه: _____

جناها ولوع بالزهور لعوب.

_____ نوعه: _____

❑ أرى قوما بليت بهم

الجناس: _____ نوعه: _____

نصيبي منهم نصبي.

_____ نوعه: _____

❑ رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: _____ نوعه: _____

❑ إذا العين راحت وهي عين على الهوى

الجناس: _____ نوعه: _____

فليس بسر ما تسر الأضالع.

_____ نوعه: _____

❑ قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: _____ نوعه: _____

_____ نوعه: _____

لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: _____
نوعه: _____

عفاء على هذا الزمان فإنه

الجناس: _____
نوعه: _____

من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: _____
نوعه: _____

يا جار جار على الزمان.

الجناس: _____
نوعه: _____

علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: _____
نوعه: _____

سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

الجناس: _____
نوعه: _____

ما مات من كرم الزمان فإنه

الجناس: _____
نوعه: _____

" ويل لكل همزة لمزة".

الجناس: _____
نوعه: _____

" والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: _____
نوعه: _____

عضنا الدهر بناه

ليت ما حل بناه.

الجناس: _____
نوعه: _____



صفوة معلمي الكويت



المحسنات البديعية: السجع

السجع وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "
- " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "
- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).
- (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس)
- "إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صجوا"
- الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفي، وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبه، وأطلق ما بين كفيه)
- (الدنيا دار ميم، والآخرة درا مقر)

ملاحظات مهمة:

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

تدريبات

بين السجع في الأمثلة الآتية:

❑ الإنسان بأدابه، لا بزبه وثيابه.

❑ يحتمل الحر وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

❑ " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا"

❑ " اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت "

❑ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

❏ " اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع "

❏ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب "

❏ " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت "

❏ صغ جملة من إنشائك سجعاً.



مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

السلامة اللغوية: البديل

مقدمة: (الضمائر)

لابد أن تعرف أن الضمائر كلها مبنية وهي على قسمين:

▪ ضمائر رفع متصلة: (واينتنا)

▪ إذا اتصلت بالفعل فهي فاعل.
(كتبوا - كتبا - اكتبني - كتبتُ - كتبنا)

▪ ضمائر نصب وجر متصلة: (هيك)

▪ إذا اتصلت باسم، فهي مضاف إليه.
▪ إذا اتصلت بفعل، فهي مفعول به.
▪ إذا اتصلت بحرف، فهي اسم مجرور
(بيته وبيتي وبيتك - كتبه وأعطيتك - فيك وعليك وبه وبني)

▪ البديل

البديل : التابع المقصود بالحكم دون متبوعه.

مثل : جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.

ملاحظة: 💡

▪ البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا



ينقسم البديل إلى أربعة أنواع:

- بدل المطابق (الكل من الكل) : وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه.
 - جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.
 - يفندي الجنديُّ وطنه الكويتَ بروحه.
 - "اهدنا الصراطَ المستقيم صراطَ الذين أنعمت عليهم"
 - " إن هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقوم "
- بدل البعض من الكل (الجزء من الكل) : وهو ما كان فيه البديل جزءا من المبدل منه, بشرط أن يكون البديل قابل للتجزئة.

ملاحظة:

- يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- قبلت أبي يدَه.
- انكسرت اليدُ أصابُها.
- مررت بالبيتِ بابِه.
- **بدل اشتمال:** وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه

ملاحظة:

- يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- تمتعت بالحديقة أريجها.
- أحب علياً أخلاقه.
- يعجبني العربُ عاداتهم.
- **بدل المباين :** وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه.
 - قرأت المجلةَ الكتابَ.
 - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.



" الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها. "

استخرج من الفقرة كل بدل ونوعه:

- البدل : _____ نوعه : _____
- البدل : _____ نوعه : _____
- البدل : _____ نوعه : _____

اضبط البدل فيما يأتي مع بيان السبب:

- البدل مضبوطا : _____ السبب : _____
- الشيخ صباح هو قائد الإنسانية .
- البدل مضبوطا : _____ السبب : _____
- قرأت هذا المقال باستمتاع كبير.
- البدل مضبوطا : _____ السبب : _____
- صليت الظهر العصر في مكة .
- البدل مضبوطا : _____ السبب : _____
- قرأت كتابا عن الراجعي سيرته وأعماله
- البدل مضبوطا : _____ السبب : _____

أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب ، مع الضبط:

- حضر الندوة محاضران _____
- أحب الشعر العربي .
- لا بد من احترام اللغة _____

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

Q يعتز العرب مثقفهم بلغتهم العربية.

▪ الصواب : _____

Q فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي.

▪ الصواب : _____

Q هؤلاء المبدعين شمس تضيء دروبنا.

▪ الصواب : _____

حول البديل المطابق (كل من كل) إلى نعت وغير ما يلزم:

Q فاز الأستاذ محمد بجائزة المعلم المميز.

▪ التحويل : _____

Q إن هذا الرجل يتميز بالكرم.

▪ التحويل : _____

صغ تعبيراً يتضمن بدلا :

Q مطابق (كل من كل) : _____

Q (بعض من كل) : _____

Q اشتمال : _____

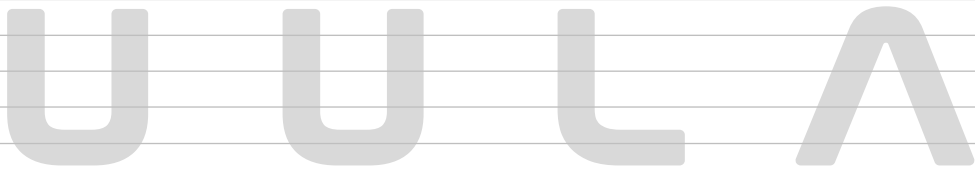
Q مباين : _____





ليس للصدقة أهمية في حياتنا فالإنسان يستطيع العيش بلا صداقات .
اكتب رداً منطقياً على فكرة المقال السابق .

الموضوع



أم الأسير لأبي فراس الحمداني



مقدمة

كتب الشاعر هذه القصيدة وهو مأسور في الروم، وقد كان يتمنى رؤية أمه ولكن المنية وافتها قبل خروجه من السجن فكتب هذه القصيدة المعبرة في رثاء والدته وكانت أبرز ملامحها:

العاطفة (الوجدان):

- الألم و الحسرة لفقْد الأم .
- الحزن والإشفاق لما تحملته الأم من مشاق.
- الفخر والاعتزاز والإعجاب بمناقب الأم.
- الأمل في رحمة الله تعالى بها.
- الرضا والاستسلام لقضاء الله وقدره.

الفكرة:

- استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، رثاء الأم التي فقدتها مصيبة كل إنسان، شاركت عناصر الطبيعة في أذنان وعاطفة الشاعر أيضاً.
- امتزجت الفكرة بالعاطفة مما يجعل القارئ يحس بصدق التجربة وقد توفر ذلك لأبي فراس ، في فقدته لأمه ورثاؤه لها امتزج بعاطفة الحزن والألم والحسرة التي دفعته كي يعدد مناقبها وصفاتها الحميدة ويعتز بها ويفتخر.

اللغة: (الألفاظ والتراكيب)

- جاءت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في هذا النص متسقة مع العاطفة الحزينة التي تسود القصيدة .

الصور البيانية:

- (تخدير لا يقيم ولا يسير) : استعارة حيث شبه الشاعر الغيث بالإنسان الذي يتحير فلا يدري أيقم أم يسير ويمكن أن تكون كناية عن الحيرة.
- (ليبك كل ليل) : استعارة أيضاً حيث شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يبكي.
- (ما في العظم زير) : كناية عن شدة الجوع والتعب والفقر

الأساليب الإنشائية:

- (إلى من بالفدا يأتي البشير؟) أسلوب استفهام غرضه التحسر.
- (ليبك كل) : أسلوب أمر غرضه الدعاء للأم.
- (لمن تربي الذوائب و الشعور؟) أسلوب استفهام غرضه: النفي والتحسر



أسئلة الأهداف:

❑ قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنوان - فكرة) لكل وحدة:

❑ استخلص العاطفة التي أنتجت النص:

❑ بين ما في النص من مظاهر تدل على:

❑ معاناة:

❑ حب:

❑ ارتباط:

❑ اذكر مناقب الأم ودورها في التخفيف عن ابنها:

▪ مناقب الأم:

▪ دورها في التخفيف عن ابنها:

❑ وضح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر:

❑ بين دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص:

❑ (أيا أم الأسير) :

❑ (سقاك غيث) :

❑ (لبيك كل) :

❑ ورد في الحديث الشريف (لا يرد القضاء إلا الدعاء) هات من النص ما يتفق مع هذا الحديث.

❑ انثر بيتا أو أكثر من النص:

❑ وضح الظروف التي عمقت معاناة الشاعر ومأساته.



دلال على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها.

وضح دور الأم وأثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة.

أيا أم الأسير، لمن تربي وقد مُتَّ الذوائب والشعور؟

أيا أقاتكم سر قصون بقلبك مات ليس له ظهور

إلى من أشتكى؟ ولقن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

بأي دعاء داعية أوقى بمن يستدفع القدر الموفى

بأي ضياء وجه أستنير؟ بمن يستفتح الأمر العسير؟

استخلص الصفات التي تحلت بها الأم ، مبيتا أثرها فيمن حولها.

بين إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأم وأثرها.

مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَوَى الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمَجِيرُ
أَعْتَتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

لَيْبِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُفَّتِ فِيهِ
لَيْبِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمَّتِ فِيهِ
لَيْبِكَ كُلُّ مَضْطَهَدٍ قَخُوفِ
لَيْبِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرِ

وضح دلالة " التذييل - التعقيب " في وصف أحوال الأم ومناقبها.

لَيْبِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُفَّتِ فِيهِ مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَوَى الْهَجِيرُ

لَيْبِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمَّتِ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ

معلق !

لَيْبِكَ كُلُّ مَضْطَهَدٍ قَخُوفِ أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمَجِيرُ

لَيْبِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرِ أَعْتَتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

وضح دلالة استخدام النداء والاستفهام في مواضعها من النص.

أيا أم الأسير : إنشائي نداء

أيا أمه . إنشائي { نداء } .

إلى من بالفدا يأتي البشير؟

لمن تربي الذوائب و الشعور؟ إنشائي

فمن يدعو له أو يستجير ؟ إنشائي

إلى مَنْ أَشْتُكِي؟ وَلِمَنْ أَنَاجِي

إذا ضاقت بما فيها الصدور

بأيِّ دَعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى

بأيِّ ضياءٍ وَجِهٍ أَسْتَنْيرُ؟

يَمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرَ الْمُؤَمَّى

يَمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرَ الْعَسِيرُ؟

يَمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرَ الْمُؤَمَّى

يَمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرَ الْعَسِيرُ؟

جاء الاستفهام في المواضع السابقة غرضه:

وضح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه مستدلًا.

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

قَرامُ أن يَبِيَّتَ قَريبَ عَينِ ولوَم أن يَلِمَ به السَروُ
وقد دُقت الرِّزايا والقَنابا ولا ولدٌ لَدُنكَ ولا عَشيرُ



U U L A



الثروة اللغوية

مترادف الكلمات:

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|--------|-------------------------|--------|--|
| يستجير | يطلب العون - يطلب الأمن | قريب | مطمئن - هانئ - آمن |
| الهجير | الحر الشديد وقت الظهيرة | مضطهد | مظلوم ومسلوب الحق |
| أغثتية | ساعدتية - نفعته | مصون | محفوظ |
| نصير | فُعين - فُساعد | أناجي | النجوى: السر بين اثنين والمقصود في النص أنادي سراً |

المعنى السياقي لكلمة (قام) :

- قام الرجل .
- قام الأمر .
- قام النهار .
- قام الماء .
- وقف .
- اعتدل .
- انتصف .
- ثبت .

التصريف من كلمة (سار) :

- (سير - مسيرة - سيرة - سيارة - سائر - مسار) .
- ينظّم رجال المرور حركة سير المركبات في الشوارع.
 - خرجت بالأمس في مسيرة للاحتفال بعيد التحرير.
 - قراءة سيرة النبي ﷺ تهدينا للطريق الصحيح
 - اشترى أبي سيارة جديدة.
 - المساواة بين سائر البشر من أسس الدين الإسلامي.
 - من قواعد المرور الالتزام بـ مسار محدد.

هات مفرد الكلمات التالية وجمعها :

| الكلمة | جمعها | الكلمة | مفردتها |
|--------|--------------|--------|---------|
| | غيوث - أغياث | | ذؤابة |
| | عُشراء | | الرّزّة |
| | بُشراء | | الشعرة |

ضبط بنية كلمة (أجل) :

(أَجَلٌ "عمر - حرف جواب بمعنى نعم" - أَجَلٌ "تعليل" - أَجَلٌ "قام بتأجيل الشيء" - أَجَلٌ "عظّم وقدر")

أكمل بالضبط البنية لبنية (أجل) .

(قدّر وعظّم)

(قام بتأجيله)

_____ الطالب معلّمه .

_____ موعدني مع الطبيب .



التذوق الفني لموضوع أم الأسير

من الصور الخيالية:

▪ أيا أم الأسير ، سفاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !

تحير لا يقيم ولا يسير
استعارة مكنية فيها تشخيص الغيث حيث جعل المطر يتحير ويتردد في الانتقال فلا يقيم و لا يثبت ؛ حيث تعبير عن حبه ودعائه لأمه بالرحمة ويمكن أن تكون كناية عن الحيرة .

▪ وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير

وقد ذقت الرزايا والمنايا
استعارة مكنية حيث شبه المصائب والموت بالطعام الذي نتذوقه والتعبير يدل على معاناة الأم .

ولا ولد لديك ولا عشير
كناية عن الوحدة والمعاناة . (كناية عن صفة)

▪ وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور

وغاب حبيب قلبك عن مكان .
كناية عن الشاعر (كناية عن موصوف)

▪ لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.

لبيك كل يوم صمت
استعارة مكنية حيث صور اليوم بالإنسان الذي يبكي عليها والتعبير يدل على الحزن والألم .

▪ لبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتي الفجر المنير

لبيك كل ليل قمت فيه
استعارة مكنية حيث صور الليل بالإنسان الذي يبكي عليها والتعبير يدل على الحزن والألم .

▪ لبيك كل مسكين فقير أغثته وما في العظم زير

وما في العظم زير
كناية عن الضعف (كناية عن صفة)

▪ أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور .

كم سر مصون بقلبك مات
استعارة مكنية حيث صور السر بالإنسان الذي يموت والتعبير يدل على حفظها للأسرار.

▪ إلى من أشتكي ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.

إذا ضاقت بما فيها الصدور.
كناية عن الهم والحزن



- بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستنير ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟
استعارة حيث شبه الدعاء بالدرع الذي يقيه ويحميه من الشرور.

من الأساليب الإنشائية

- أيا أم الأسير ، سفاك غيث بكره منك ، ما لقي الأسير !
أيا أم الأسير : النداء لإظهار التحسر والحنن
سفاك غيث : للدعاء بالرحمة
- أيا أم الأسير ، سفاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
استفهام : غرضه البلاغي : النفي : أي لا يوجد بعدك من سيفرح بحريته .
- أيا أم الأسير لمن تربي وقد مت الذوائب والشعور ؟
لمن تربي وقد مت الذوائب والشعور ؟
استفهام : غرضه البلاغي النفي : أي لا يوجد بعدك من يتزين له الشاعر
- إذا ابنك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو يستجير ؟
فمن يدعو له أو يستجير ؟
استفهام : غرضه البلاغي النفي : أي لا يوجد من يدعو له أو يستجير به بعد موتك.
- لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.
لبيك كل يوم صمت
أسلوب أمر (المضارع مع لام الأمر) غرضه : التمني .
- لبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يتدي الفجر المنير
لبيك كل ليل قمت فيه
أسلوب أمر (المضارع مع لام الأمر) غرضه : التمني .
- أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير .
أيا أماه
أسلوب نداء الغرض منه التحسر .

- بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستنير ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟
استفهام غرضه النفي .
بأي ضياء وجهك أستنير ؟
استفهام غرضه النفي .

- بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير؟
استفهام غرضه النفي



صفوة معلمي الكويت

فنون البلاغة: الأساليب البلاغية

الكلام في اللغة العربية قسماً: خبر وإنشاء:

- **فالخبر** ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً ، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً.
مثل : الطالب متفوق في الاختبارات.
الشمس تغرب من الغرب.
- **والإنشاء** ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

والأسلوب الإنشائي ينقسم إلى قسمين : **طلبي وغير طلبي** .

▪ **أولاً غير الطلبي** : وله أنواع عدة: مثل

▪ **المدح والذم** .

نعم الرجل محمد ، بئس الصفة الكذب.

▪ **الرجاء** .

لعل الطالب ينجح في الاختبار .

عسى السائل يحصل على مبتغاه.

▪ **التعجب**.

ما أجمل القمر! أكرم بالرجل!

▪ **القسم**.

والله لأفعلن الخير في سبيل الله.

وغيرها من الأساليب

▪ **ثانياً الطلبي** :

وله عدة أنواع (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)
وهذا ما سوف نتطرق إليه بالتفصيل :

أسلوب الأمر

• ما معنى الأمر؟

صيغ الأمر:

نوع الأمر و صورته :

الأمثلة :

▪ قال تعالى: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة"
حقيقي " فعل أمر "

▪ " فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ "

حقيقي " مضارع مقترن بلام الأمر "



صفوة ملكي الكويت

▪ قال تعالى: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
حقيقي " اسم فعل أمر "

▪ قال تعالى: " وبالوالدين إحساناً "
حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر "

▪ قال تعالى: " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
خرج عن حقيقته غرضه الدعاء

ينقسم أسلوب الأمر إلى قسمين:

▪ **الأول أمر حقيقي:** ويكون من الأعلى إلى الأدنى .
مثال : " وأقيموا الصلاة "

⚡ لاحظ أن:

الأمر من الله إلى عباده.

▪ **الثاني أمر غير حقيقي:**
يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في تنفيذ الطلب "

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر :

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني) .

▪ **الدعاء:** إذا كانت المخاطب أعلى منزلة من المتكلم (الله - المَلِك) .

▪ قال تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا (

قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني :

قال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة
أزل حسد الحساد عني بكتبهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
أذا الجود أعط الناس ما أنت مالئ
ولا تُعطين الناس ما أنا قائل

▪ **النصح:** يكون من الأعلى مكانة للأدنى ويكون فيه منفعة للمخاطب .

▪ قال حكيم : " يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم "

قال الشاعر :

شاوِر سِواكَ إذا نابتكَ نائِبَةٌ يوماً وإن كُنْتَ مِن أهْلِ المَشوراتِ

قال أبو العتاهية:

واخض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات.

▪ **التخيير:** وهو الاختيار بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما .

قال الشاعر :

وعيش إما قرين أخ وفي امين الغيب أو عيش الوحاد

وقال الشاعر :

فعبس واحداً أو صل أخاك فإنه مفارم ذنب مرّة ومُجابيه

قال البحرى:

مَمَّنْ شاء فليُنظَلْ ومَنْ شاء فليجُدْ كفاني تداكُم عن جميع المطالبِ

- **الإباحة:** وفيه يبيح فعل الأمر أو تركه .
- قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَيْثُ يَتَّبِعَنَّ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ " .
- قال تعالى: "فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ" .
- قال تعالى: " وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا "
- **التعجيز:** وهو يطلب أمر يعجز عنه المخاطب .
- قال تعالى: "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين" .
- وقال شاعر:
أروني بخيلاً طالَ عمراً ببخله أو كريماً ماتَ من كثرةِ البذلِ
قال الطائي:
أريني جواداً ماتَ هزلاً لعلني أرى ما تزيّن أو بخيلاً مُخلداً
- **التمني:** وهو أمر لغير العاقل فهو يطلب مستحيلاً لا يتحقق .
- وقال عنتره:
يا دارَ عَيْلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاكَ دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي
قال المعري:
يا مؤثّرُ زِلِّ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسِ جِدِّي إنَّ دهرَكَ هازلُ
قال المعري:
أبنات الهديلِ أسعدن أو عدن قليل العزاء بالإسعاد.

تدريب على الأمر :

🔴 صل كل مثال بما يناسبه من أمر حقيقي أو مجازي.

| نوع الأمر وصورته | الأمثلة |
|------------------|--|
| | قال تعالى : "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " |
| | قال تعالى: " فليعبدوا ربَّ هذا البيت " |
| | قال تعالى: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم" |
| | قال تعالى: " وبالوالدين إحساناً " |



• حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|--|
| | قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم " |
| | قال تعالى " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا" |
| | قال الإمام عليّ كرم الله وجهه: كن ابنَ مَنْ بَشِئْتَ واكتسبَ أدباً يُغنيكَ محمودُهُ عن النَّسبِ |
| | قال تعالى: "وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا". أرني الذي عاشرته فوجدته متغاضياً لك عن أقلِّ عثار جامل الناس أو اعتزلهم |
| | قال امرؤ القيس: ألد أيتها الليلُ الطَّويلُ ألد أنجلِ بضحٍ وما الإصباحُ مِنكَ بأمثلِ |
| | قال تعالى: "ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً" يا بُنيّ دع ما يريبك إلى ما يريبك. |
| | قال تعالى: "قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين" قالت الخنساء في رثاء أخيها: أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبيكان لصخر الندى. |

صغ أسلوباً للأمر بحسب الغرض المطلوب :

• غرض الدعاء :

• غرض النصح :

• غرض التخيير :

• غرض التعجيز :

• غرض الإباحة :

• غرض التمني :



ما معنى النهي؟

ينقسم أسلوب النهي إلى قسمين:

- **الأول نهى حقيقي:** ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.
مثال: قال تعالى "ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً"

⚡ لاحظ أن:

النهي من الله إلى عباده.

- **الثاني نهى غير حقيقي:** يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في عدم تنفيذ الطلب)

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي :

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التأييس - التهديد - التمني) .

- **الدعاء:** إذا كانت المخاطب أعلى منزلة من المتكلم (الله - الملك) .
- قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
- قال الشاعر :
- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمته قلته من بعد تأويد .
- قال البحري يخاطب المعتمد على الله:
لا تحُلْ من عيشٍ يكُرُّ سروره أبدا ونوروز عليك فُعَاد.

- **النصح:** يكون من الأعلى مكانة للأدنى ويكون فيه منفعة للمخاطب .

- قال أبو العلاء :
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلايق السفهاء تعدي
- قال الشاعر :
- قال أبو العلاء:
لا تخلفنَّ على صدق ولا كذب فما يُفيدك إلا المأثم الحليف

- **التوبيخ:** يكون النهي اللوم والعتاب على فعل مذموم وغير محبوب .

- قال الشاعر :
- وقال تعالى :
- قال الشاعر:
لا تسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم".
- لا تحسب المجد تماًراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً

▪ **التئيس:** ويبين عدم الفائدة من الفعل سواء أفعلته أم لم تفعله.

▪ قال الشاعر :

لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه ، فلست من أنداده.

▪ قال تعالى:

" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

▪ قال الشاعر:

لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

▪ **التهديد:** ويكون للوعيد وبيان سوء العاقبة .

▪ لا تقلع عن عنادٍ ، ولا تكف عن أذى غيرك.

▪ لا تستمع إلى نصائحي وسوف ترى .

▪ قال الشاعر :

رُوَيْدَكَ لَا يَخْذَعُنْكَ الرَّبِيعُ وَصَحُوَ الْفَضَاءِ وَصَوْءُ الصَّبَاحِ

▪ **التمني:** وهو نهي لغير العاقل فهو يطلب مستحيلاً لا يتحقق .

▪ وقال الشاعر:

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.

▪ قال الخنساء :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى.

▪ يا شمس لا تغربي.

تدريب على النهي :

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|--|
| الدعاء | قال تعالى : " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا " |
| النصح | قال الشاعر : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهاله |
| التئيس | قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " |
| التهديد | لا تنتظر بعد ذلك عفواً قال الشاعر : |
| التمني | طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف: يا شمس لا تغربي |
| الدعاء | " ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا " |
| التوبيخ | قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " |
| التئيس | قال تعالى " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم " |
| النصح | قال الشاعر : إذا نطق السفهيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ |
| التهديد | قال الأب لابنه متوعداً: <u>لا تقلع عن عنادك</u> |
| التمني | لا تمطري أيتها السماء. |

صغ أسلوباً للنهي بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض الدعاء :

❑ غرض النصيح :

❑ غرض التوبيخ :

❑ غرض التأييس :

❑ غرض التهديد :

❑ غرض التمني :



U U L A





السلامة اللغوية: اسم الفعل

اسم الفعل

مقدمة:

- الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام:
- ماضٍ : كتب - جمع - شرب
- أمر : اكتب - اجمعني - ادعُ
- مضارع : يمشي - يكتب - يشرب.

ملاحظة:

- الماضي والأمر مبنيان دائماً
- المضارع معرب.

الأسماء :

- لا بد أن تعرف أن الأسماء كلها معربة إلا بعضها فهو مبني:
- **أسماء الإشارة:** هذا - هذه - هؤلاء
- **الأسماء الموصولة:** الذي - التي - اللاتي
- **الضمائر المتصلة** مثل: كتبت - المنفصلة مثل : أنا ونحن ...
- **أسماء الاستفهام:** كيف - من - أين - ما - ماذا
- **بعض الظروف:** حيث - إذ - متى - أيان - أميس
- **الأعلام المختومة بـ (ويه):** سيبويه - نبطويه
- **الأعلام التي على وزن (فَعَالٍ) :** حذام - قطام - فطام
- **أسماء الأفعال:** هيهات - صه - ويكأن

أسماء الأفعال:

- أسماء مبنية تقوم مقام الفعل عملاً ودلالةً ويفيد المبالغة في المعنى , وكلها مبنية على حركة الحرف الأخير منها.
- سميت أسماء أفعال لأنها تنوب عن الفعل في العمل ولا تقبل علاماته.

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أسماء أفعال مرتجلة:

اسم فعل ماضٍ:

- **هيهات بمعنى بَعْدَ:** هيهات السفرُ
- **شتانَ بمعنى افتراق:** شتانَ ما بين المجتهد والكسول.
- **(سراعاً بمعنى أسرع:** ما انتهيت من الواجب)
- **(بطانَ بمعنى أبطأ:** بطانَ ما انتهيت من الواجب)

اسم فعل مضارع:

- " أف لكم ولما تعبدون من دون الله "
- " ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء "
- بخ بخ على قصيدتك آو على فقد أمي

اسم فعل أمر:

- حي على الصلاة .
- صو أيها المؤمن أثناء الخطبة.
- مه عن فعل المعاصي.
- (هيا أو هيت) بنا للمسجد
- آمين يا ربنا
- بله الكسل والبخل
- إيه يا شاعر من شعرك

أسماء أفعال منقولة:

- " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " ومثله (إليك عني) (منقول عن جار ومجرور)
- " يوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم " (منقول عن ظرف)
- ومثله (دونك الكتاب) و (أمامك) و (وراءك) (منقول عن ظرف)
- رويد الضعيف . (منقول عن مصدر)

أسماء أفعال معدولة:

- كل اسم فعل على وزن فَعَالٍ
- حذار فتحت الرماد اللهب. (معدول)
- دراك الثأر لا تركن لظلم. (معدول)
- (نزال وتراك وطلاع)

تدريبات :

استخرج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه

(رويدك لا يخذعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار فحذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان)

حدد اسم الفعل مما سبق مبيناً نوعه وزمنه ومعناه:

- | | |
|------------|------------|
| اسم الفعل: | اسم الفعل: |
| معناه: | معناه: |
| زمنه: | زمنه: |
| نوعه: | نوعه: |



"شتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، ففي على الصحة والقوة , وعليك الابتعاد عن الوجبات السريعة والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت".

❑ استخرج مما يلي:

- ❑ اسم فعل ماض: _____
- ❑ علامة البناء: _____
- ❑ اسم فعل أمر: _____
- ❑ علامة البناء: _____
- ❑ اسم فعل منقول من جار ومجرور: _____
- ❑ علامة بنائه: _____

صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي:

- ❑ بطآنٌ ما هدأت الريح .
- ❑ أفاً للظالمين المعتدين.
- ❑ حذاري الكسل .

أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:

❑ **أقبل** على المذاكرة بعقل واع.

- ❑ **بعُد** التفوق لمهمل .
- ❑ **أستحسن** ,كلامك طيب .

❑ **خذ** الكتاب يا محمد .

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ❑ إذا تحدث المدرس . _____
- ❑ ما بين العالم والجاهل _____
- ❑ لما تقولون من كلام خبيث . _____
- ❑ المكتبة. _____
- ❑ الكذب والنفاق _____
- ❑ التواكل. _____
- ❑ (اسم فعل أمر مرتجل) _____
- ❑ (اسم فعل ماض بمعنى افترق) _____
- ❑ (اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب) _____
- ❑ (اسم فعل منقول) _____
- ❑ (اسم فعل معدول) _____
- ❑ (اسم فعل من الفعل : اترك.) _____

ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل:

- ٥ ما بين أمة حية وأخرى ميتة .
٥ لأمة أخذت إلى النوم رغبة عن النهضة .
٥ لكم يا مشعلي الحرب.
٥ أيها القادة من دعوتكم إلى السلام .
٥ ما يسود سلام في ظل صراع محموم

حدد معمول اسم الفعل فيما يلي:

٥ شتان ما بين الحق والباطل.

▪ المعمول مضبوطاً : _____

٥ دراك نجادك مع الناجحين.

▪ المعمول مضبوطاً : _____

٥ بله الرسوب وهيا على التفوق.

▪ المعمول مضبوطاً : _____

مثل لما يأتي في جمل من عندك:

٥ اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب

٥ اسم فعل منقول بمعنى خذ

U U L A



الأم هي مصدر الحنان والعطاء والحب وهي الأساس والعمود الفقري العاطفي للعائلة وأساس المجتمع وصلاحه. اكتب مقالا حول المعنى السابق، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب.

الموضوع:





أولاً: الفهم والاستيعاب

❑ استخلص من النص قيمة مستفادة مستندلاً.

❑ حدد العقدة في كل فقرة مما يأتي : (العقدة : هي أكثر الأحداث تعقيداً في القصة) وفي كل فقرة عقدة وحل

❑ حدد موقفاً من النص وبيّن دلالاته:

❑ **اكتشف الجانب النفسي مما يلي:**

❑ الحدث: (حث يعقوب عليه السلام أبناءه بأن يبحثوا عن يوسف بعد طول السنين).

❑ الحدث : رمي إخوة يوسف لأخيهم في البئر .



❑ الحدث : موقف يوسف عليه السلام من إخوته بعد لقائهم .

❑ **استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه:**

❑ أثر الإيمان في النفس:

❑ أثر الإيمان في السلوك:

❑ **وَضَح الجانب النفسي في الأحداث التالية:**

❑ واحد منهم: أي أبانا ... ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ... ألم تكف هذه الزفرات " قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف "

❑ ثقة يعقوب عليه السلام بسلامة ابنه .

❑ قال يعقوب: "إن عدلكم يبعث شقائي ويثير كامن دائي وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي"

❑ اذكر مبعث اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه:

❑ لخص الفقرة الأولى من النص بأسلوبك:



❑ وأراد أن يكافئه في الدنيا إطماعاً لمن يصير من خلقه ...

❑ فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد، ورشده قد تاب.

❑ ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء، فتسحّ جفونه وتفيض شؤونه.

❑ ويوسف وإن كان أكله الذئب في زمكم... حيّ يتنفس الهواء وتظللّه الخضراء ، علمته إحساساً كمينا في نفسي، وشعوراً ينبعث في قلبي، وفيضاً من الله على علمي.

❑ حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولول، ويتوجّع ...

❑ وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أختنا ، فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعاً ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجاناً.

❑ فلم تقبلوا منه شفاعاً ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الحب وحيداً ضعيفاً تعمل فيه الأقدار .

❑ ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرأ من أن يكافئهم بزلتهم؛ فهم ما يرحوا إخوته وبني أبيه .

❑ ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت؟ حتى هجمت مقلتك ، وابيضت عينك!

❑ إني لأجد ريح يوسف انعكس هذا الريح هزة في أعطافي ، وتغريدا في خواطري ، وروحاً وربحاناً في قلبي "

❑ وهبطوا مصر وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة ، ويحيطهم انكسار : ذلة العزيز، وانكسار الكريم.)

❑ فليذهبوا إلى العزيز وليتلطفوا عنده ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.

وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد .

" إنه من يتق لله وبصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين "

الثروة اللغوية:

مترادف الكلمات:

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|--------|------------------------------|--------|------------------------|
| تثريب | لوم - عتاب | تساورت | تصارعت |
| سلوة | شفاء وعزاء وتسليية | ويتحدث | يتعبد |
| ضوي | ضعف وهزل | مذعه | مكان نومه |
| حرضا | شديد المرض، أو شك على الهلاك | دنفت | اشتد مرضها |
| الخدس | الفراسة والتخمين | تلجلج | تردد في كلامه ولم يفصح |
| الجُب | البئر الواسعة ج:أجباب | يخطر | يكبر ويمشي ويهتز طربا |

جمع ومفرد الكلمات:

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|---------------|---------|---------|
| الخلال | الأخلة | الفاشية | الغواشي |
| الفلاة | الفلا ، أفلاء | البر | الأبرار |
| حقبة | حقب ، حُقوب | شجن | أشجان |

هات المعنى (ثاب) في كل سياق مما يأتي:

ثاب العاصي إلى الله.

ثاب المريض .

ثاب الماء.

ثابت نفسي .

وظف تصريف كلمة (سر) في جمل مختلفة:

من أقرب القربات إدخال _____ في نفس أخيك المؤمن .

كتمان _____ من شيم العقلاء.

تفتقت _____ وجه أبي بعد نجاحي.

من صفات المؤمن الإنفاق في الضراء و _____ .

ضبط بنية الكلمة (روح)

- النفس _____ ❶
أتسع _____ ❷
الراحة والسكينة ، الرحمة والرزق _____ ❸
أراح ، صلى التراويح ، حرك المروحة ليجلب له النسيم. _____ ❹
من قدرة الله تعالى أن خلق _____ . النفس _____ ❺
المطر والخيرات من _____ الله بالناس. رزق ورحمة _____ ❻

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها:

❶ الروح من أسرار خلق الإنسان.

❷ الروح هو الرحمة والفرج.

اللقاء

التذوق الفني لموضوع اللقاء



من الصور الخيالية:

❶ اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

❷ وتساوَرَتْ يعقوب الهمومُ

❶ وعاد كالخلال شغوفاً وضموراً

❶ يشعر بنشوة نبتت في حنايا ضلوعه

❶ حتى هجمت مقلتك

❶ معتصمين بالدأب و الصبر

❶ أقضت مضجعه الكروب

هدأت ضلوعه

ضربوا في الأرض

معتصمين بالدأب والصبر

قميص يوسف الذي يحمل البشرى

ثم يستنجد بالدمع

لم يعد يجد متنفسا لهمومه

تحشد له بنات همك

"وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه"

"تزيحوا عني غواشي الأسي"

"ترهقهم ذلة العزيز"

تلجج الحديث بين أشداقهم



من المحسنات البديعية:

حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

❑ " وَمَا زَالَ بِهِ وَاكْفُ الدَّفْعِ حَتَّى ابْتَيَّصَتْ عَيْنَاهُ، وَصَوِي جِسْمُهُ، وَتَصَمَّرَ وَجْهُهُ "

❑ " حَتَّى هَجَمَتْ مُفْلَتَاكَ، وَابْتَيَّصَتْ عَيْنَاكَ! "

❑ " إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شَقَائِي، وَيُبْثِرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ زُوبِيَةِ يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَزَقَّمَا دَفْعَتِي "

❑ " عَلِمْتُهُ إِخْسَاسًا كَمِينًا فِي نَفْسِي، وَشُعُورًا يَتَّبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَمَفِضًا مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي "

❑ أي أبانا ! أنت رسول عظيم ، ونبى كريم .

❑ إن عذلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي .

❑ أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه :

❑ ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز .

من الأساليب البلاغية:

حدد نوع الأسلوب والفرص البلاغي في الأساليب التالية:

❑ أي أبانا، أنت رسول عظيم، ونبى كريم.

❑ يا أسفا على يوسف .

❑ ما هذا الذي تبخع به نفسك ؟

❑ أَلَمْ تَكُفْ هَذِهِ الدِّمَوعُ الَّتِي دَرَفْتَهَا، حَتَّى هَجَمَتْ مُقْلَتَاكَ، وَابْيَضَّتْ عَيْنَاكَ! أَلَمْ تَكُفْ هَذِهِ الرِّقْمَاتُ الَّتِي أَصْعَدَتْهَا حَتَّى قَبِيَّ جِسْمِكَ، وَدَيَّقَتْ نَفْسَكَ

❑ وَلَكِنِّي لَا أُدْرِي أَيَّ وَاكِ سَلَكَ؟ وَأَيَّ مَذْهَبٍ دَهَبَ؟

❑ أَيُّهَا الْعَزِيزُ .

❑ أَلَا تَذَكَّرُونَ يَوْمَ أَخَذَ أَحَدَكُمْ بِيَدِهِ الْقُوَّةَ يَوْسُفَ؟

❑ تُوْفِنِي مُسْلِمًا ، وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ .

اللقاء

أسلوب الاستفهام

❑ ما معنى الاستفهام؟



ينقسم أسلوب الاستفهام إلى قسمين:

▪ الأول حقيقي:

مثل : هل جاء محمد؟

الجواب : نعم أو لا , لأنك لا تعلم الجواب
يسمى استفهاماً حقيقياً لأنك لا تعلم الجواب.

▪ الثاني غير حقيقي :

أسلوب الاستفهام قد يجاوز حقيقته إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق وتعرف بقرائن الأحوال .

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام :

(النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني) .

▪ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون وإنكار فعل قبيح .

▪ قال تعالى علي لسان سيدنا إبراهيم لقومه : " قال أتعبدون ما نتحتون " .

▪ قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

▪ قال المتنبي في المديح:

أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليلٍ أو وضوح بيان؟

▪ **النفي :** إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "
- قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- قال البحتري:

هل الدهرُ إلا عمرةٌ وانجلاؤها وشيكاً إلا ضيقةٌ وانفراجها؟

▪ **التعجب :** إذا كان السؤال بقصد التعجب وإظهار الدهشة من أمر ما .

- قال الشاعر مخاطباً الحمى التي أصابته .
 - أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
 - قال تعالى " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً " .
 - قال أبو تمام:
- ما للخطوب طغت عليّ كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟

▪ **التقرير :** وغالبا يكون السؤال منفيًا مثل (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .

- ألسنت معلمك ؟
 - قال تعالى على لسان فرعون لسيدنا موسى عليه السلام .
 - " ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين "
 - قال البحتري:
- ألسنت أعمّهم جوداً وأزكاهم عُوداً وأمضاهم حُساماً؟

▪ **التمني :** إذا كان الاستفهام يحمل طلباً صعب المنال أو السؤال لغير العاقل .

- قال البارودي مظهراً ألم الفراق في الغربة :
- هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أذا حزن وإبراق ؟
- قال تعالى على لسان أهل النار:
- «فهل إلى خروج من سبيل».
- قال أبو العتاهية في مدح الأمين "
- قمن لي بالعين التي كنت مرةً إليّ بها في سالف الدهر تنظر؟

▪ **التشويق :** إذا كان الكلام فيه ما يغري من أملك ويثير انتباهه .

- هل أعلمكم طريق النجاح ؟
- قال تعالى : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "
- قال تعالى : " يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "

U U L A . C O M



صفوة معلمى الكويت

تدريب على الاستفهام :

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|---|
| النفي | قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا |
| التعجب | قال الشاعر: أبنيت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام |
| النفي | قال تعالى: " أَقَانَتْ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " |
| الإنكار | قال تعالى: " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرِزْ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً " |
| التقرير | قال تعالى: " أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " |
| الإنكار | قال الشاعر: أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته؟ إني إذن للئيم |
| التشويق | هل أرشدكم لطريق الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة؟ |
| التقرير | قال الشاعر: ألسنت المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي |
| التمني | قال تعالى: " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ |
| التشويق | قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ " |
| التمني | قال الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير؟ |

صغ أسلوباً للاستفهام بحسب الغرض المطلوب :

❑ غرض النفي :

❑ غرض التعجب :

❑ غرض التقرير :

❑ غرض الإنكار :

❑ غرض التشويق :

❑ غرض التمني :



ما معنى النداء؟

هو طلب الإقبال بإحدى **حروف النداء** وهي:
 (الهمزة - أي - أيا - وا - هيا - يا - آ - آي)
الهمزة + أي (تنادى بها القريب) مثل أ محمد ، أي محمد .
يا + هيا (تنادى بها البعيد) مثل يا محمد ، هيا محمد .

ينقسم أسلوب النداء إلى قسمين:

▪ الأول حقيقي:

مثل: يا محمد - أي محمد - أ محمد - أيا محمد - هيا محمد - أقبل على الدرس.

الغرض من النداء: أن يقبل عليك المنادى .

▪ الثاني غير حقيقي:

قد يخرج عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى .

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء :

(التعظيم - الإغراء - الزجر - التحسر - إعلان الضجر)

▪ التعظيم: وفيه حثّ وتشجيع وإثارة للمنادى .

- قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم
كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء
- قال الشاعر :
يا ربّ إنّ عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوك أعظم .
- قال الشاعر:
يا من يُرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

▪ التنبيه: وهو نداء للتنبيه على أمر من الأمور .

- قال الشاعر :
- وقال شاعر آخر :
- قال أبو العتاهية:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
 أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ
 أيا من يُوقل طول الحياة وطول الحياة عليه خطر
 إذا ما كبرت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبر

▪ إعلان الضيق والضجر: وفيه نوع من الضيق والتبؤم وعدم الرضا .

- قال المتنبي في حُصّي أصابته :
- قال الشاعر :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
 يا لهذا الوطن العاني أما من صلاح الدين في هذي البلاد

▪ **الزجر:** وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

▪ قال الشاعر :

إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصب .

▪ وقال الشاعر :

يا قلب ويحك ! ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

▪ قال الشاعر :

بالله قل لي يا فلان ولي أقول ولي أسائل
أتريد في السبعين ما قد كنت في العشرين فاعل

▪ **التحسر:** كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

▪ يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله .

▪ يا ليتني كنت تراباً؟

▪ قال الشاعر:

أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخيل.

تدريبات على النداء

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|---|
| الضجر والضييق | قال أبو القاسم الشابي مخاطباً المستعمر: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة |
| الزجر | قال الشاعر يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد |
| التحسر | قال الشاعر : أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا |
| التعظيم | قال الشاعر : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور |
| التنبيه | قال الشاعر : أيا من عاش في الدنيا طويلاً *** وأمنى العمر في قيل وقال |
| التحسر | قالت الأم متحسرة على ولدها : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياساً علياً" |
| التعظيم | قال الشاعر : يا صائد الجفل المرهوب جانبه إنّ اللبث تصيدُ الناسُ أhdانا |
| التحسر | قال الشاعر : يا قلبُ حسبك ما قد ذُقتَ من حُرُقٍ يا قلبُ حسبك ما قد نلتَ من تعب |



صف أسلوباً للنداء بحسب الغرض المطلوب :

غرض التعظيم

غرض التضجر .

غرض التنبيه .

غرض الزجر .

غرض التحسر .



U U L A





السلامة اللغوية: أسلوب التعجب

أسلوب التعجب

مقدمة (الجملة الفعلية): وهي التي تبدأ بفعل وركناها الأساسيان :

- الفعل (بأزمنتته الثلاثة)
- الفاعل (وهو مرفوع دائماً)

ملاحظة:

المفعول به ليس ركناً أساسياً في الجملة الفعلية وإنما هو مكمل من مكملاتها إذا كان الفعل متعدياً

أمثلة:

- يبسط الله الرزق
- اسمع كلام والدك.
- جادلت الجاحد بوحداية الله

أسلوب التعجب:

أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه وهو نوعان

أسلوب التعجب

▪ **قياسي** : ويكون على صيغة (ما أفعله - أفعل به) وله شروط:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَم/ نفع.
- تام، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها).
- متصرف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نَعَمْ/ يئس/ ليس/ حبذا
- مثبتاً غير منفي، مثل: ما علم.
- مبنياً للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف.
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق...
- ليس على وزن (أفعل - فعلاء) (غالباً هذا الوزن يدلّ على لون أو عيب):
- أحمر - حمراء
- أعور - عوراء

ملاحظات هامة:

استوفي الفعل الشروط السابقة، صغنا أسلوب التعجب منه مباشرة، مثل:

- ما أنفع العلم!
 - أكرمُ بمحمد!
- إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ أسلوب التعجب منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ثم يأتي بمصدر الفعل، مثل:
- انتشر:** ما أشد انتشاراً من القصيدة!

أمثلة أسلوب التعجب القياسي:

صيغة ما أفعله:

- ما أنفع الصدق
- ما أقيح الكذب

أركان أسلوب التعجب القياسي:

- ما التعجبية : (ما أنفع الصدق)
- فعل التعجب : (ما أنفع الصدق) وهو ما مضى دائما في هذه الصيغة.
- المتعجب منه: (ما أنفع الصدق) وهو مفعول به منصوب دائما.

صيغة أفعل به :

- أنفع بالصدق
- أقيح بالكذب

أركانه

- فعل التعجب: (أنفع بالصدق)
- الباء الزائدة: (أنفع بالصدق)
- المتعجب منه: وهو مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل.

أسلوب التعجب السماعي:

- لله دره فارساً !
- كيف تجحدون نعم الله!
- سبحان الله! إن المؤمن لا يكذب.
- يا لك من رجل عظيم

تدريبات :

حدد الفاعل والمفعول به فيما يأتي , مع الضبط:

أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا!

ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش!

اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما:

أجمل بالقيم النبيلة في الماضي!

الضبط :

السبب :

ما أحسن الشعر العربي الأصيل!

الضبط :

السبب :

صوّب الخطأ فيما يأتي :

❑ ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش !

❑ ما أدلى شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه !

صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل الأول على أسلوب تعجب قياسي ويشتمل الثاني على أسلوب سماعي:

❑ قياسي:

❑ سماعي:

❑ (ما أجمل الشعر العربي!) .
حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه.

❑ (أعظم بكفاح الآباء والأجداد!) .
حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه

حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي:

❑ (ما أرق التنسيم!)

❑ (أكرم برسول الله!)

تعجب مما يلي:

❑ انتشار الإسلام في العالم.

❑ يؤمن المسلم بربه.

❑ كرم حاتم الطائي.



العلم حجر الأساس للتقدم والتطور الحاصل اليوم في البشرية ، وقد حث الدين الإسلامي على طلب العلم وتكريم العلماء، تحقيقاً لنهضة الأمة ورفقيها.
اكتب مقالا حول المعنى السابق، مراعيًا ترابط الفكر وصحة الأسلوب.

الموضوع:

