



# الصف العاشر



2023/2022



6 6 4 2 3 3 7 9

بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية

- الصف العاشر

- الفصل الدراسي الأول 2023/2022

الدرس	الموضوع	البلاغة	القواعد
الأول	الايمن الصادق ( سورة الجمعة )	التشبيه التام وغير التام والتشبيه البليغ	كان وأخواتها
الثاني	عيد الفقير	التشبيه التمثيلي	كاد وأخواتها
الثالث	الحياة والناس ( حفظ )	التشبيه الضمني الاستعارة المكنية	إن وأخواتها لا النافية للجنس
الرابع	لغتنا والتقدم العلمي	الاستعارة التصريحية	اعراب الفعل المضارع
الخامس	من الشعر الجاهلي	الكناية	الفاعل ونائب الفاعل

## الدرس الاول :آيات من سورة الجمعة

يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (2) وَعَآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّنَا إِلَى الْمَوْتِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَمْتَنُونَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْفِكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)

### أولا الفهم والاستيعاب:

1- بين فضل الله على الاميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم :

فضل الله على الاميين	فضل الله على النبي
تشريف الله لهم بان بعث رسولا منهم ، وجعلهم خير أمة أخرجت للناس ، وعلمهم الكتاب والحكمة .	تشريف النبي بحمل لواء الدعوة الإسلامية للناس كافة .

2- علل تخصيص الاميين بفضله الله وحرمان اليهود منه :

تخصيص الاميين بفضله الله : من أجل حث العرب على الايمان بالنبي .  
حرمان اليهود من فضل الله : لعدم انتفاعهم بما جاء في التوراة وتكذيبهم للرسالة المحمدية .

3- أوضح مهام الرسالة المحمدية :

- تلاوة آيات الله تعالى.
- تعليم الكتاب والحكمة.
- تزكية المسلمين وتطهيرهم.

#### 4- استنبط صفات كل من ( المؤمنون - اليهود ) مقارنا ومستدلا عليهما )

اليهود	المؤمنون الذين تركوا الصلاة من اجل التجارة
الغباء - الاستدلال : ثم لم يحملونها	ضعف الايمان .
الكذب - الاستدلال : إن زعمتم انكم اوليا الله	الاستدلال : واذا رأوا تجارة او لهو انفضوا اليها .

#### 5- بين وسائل الاقناع والتأثير في النص ( الترغيب - الترهيب - الذم )

الاقناع بالترغيب: في حث الناس على تعظيم الصلاة، الحرص على العلم النافع والسعي للرزق .  
الاقناع بالترهيب: في اخبار اليهود بحتمية الموت ثم الحساب .  
الاقناع بالذم: في تشبيه الله تعالى اليهود في عدم الفهم بحال الحمار الذي يحمل الكتب ولم يستفيد منها.

#### 6- حدد من النص ادعاء ودلل على بطلانه :

- الادعاء: زعم اليهود انهم أولياء لله من دون الناس.
- البطلان: رفض اليهود تمني الموت.

#### 7- وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية :

وافق القرآن الكريم بين العمل والعبادة وذلك بالحث على العمل وطلب الرزق ، مع عدم الغفلة وترك الصلاة ، وتأخيرها عن وقتها ، للفوز برضا الله في الدنيا والآخره .  
( التوازن بين أمور الدين والدنيا ، ولكن أداء أمور الدين مقدّم على أمور الدنيا ) .

#### 8- استدل على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده :

علم الله : اختيار الله للنبي الامي في امة امية .  
الاستدلال : من اجل تحقيق معجزة الوحي، فالنبي صلى الله عليه وسلم امي بعث في امة امية ، فمن علمه؟

#### 9- اذكر سبب نزول الآية أو جزء منها :

نزلت الآيات عندما حل بأهل المدينة الجوع في وقت من الزمن وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يخطب في المسلمين يوم جمعة وعندما حضرت قافلة محملة بالبضائع اثناء الصلاة فخرجوا يستقبلون القوافل من المسجد ولم يبق مع النبي الا اثنا عشر رجلا منهم أبو بكر وعمر .

10 - استنتج من الآيات الكريمة التالية ( المعنى السامي - الغاية - القيمة ) .

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

المعنى السامي	الغاية	القيمة
- كل ما في الكون يسبح لله .	- الحث على تسبيح الله تعالى وتزيمه	- التسبيح والتقديس

"هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ "

المعنى السامي	الغاية	القيمة
- من فضل الله على العرب بعث الرسول منهم لهدايتهم وإنقاذهم	- تذكير العرب بفضل الله عليهم ، وحثهم على اتباع الرسول .	- الإيمان بالرسالة وشكر الله على فضله ونعمته .

وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

المعنى السامي	الغاية	القيمة
- رسالة الإسلام للناس كافة والله بيده العطاء .	- بيان عالمية الإسلام ، والحث على شكر النعم .	- الإيمان بعالمية الرسالة وشكر الله على نعمه .

اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية .

- قال تعالى " يا أيها الذين ءامنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "
- علاقة ما تحته خط بما قبله : ( إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل )
- قال تعالى " واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون "
- علاقة ما تحته خط بما قبله : ( إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل )

**الترادف :**

يسبح	ينزه ويقدس	زعمتم	ادعيتهم كذبا
يزكيمهم	يطهرهم	ينبئكم	يخبركم
ذروا	اتركوا	ابتغوا	اطلبوا
الاسفار	الكتب الضخمة	هادوا	تهودوا ( صاروا يهودا )

**المفرد والجمع :**

أسفار	فضل	البيع	الغيب
سفر	فضول	البيوع	الغيوب

**التصريف : ( قدس ) :**

التصريف	الجملة
القدوس	القدوس من أسماء الله الحسنى
القدس	القدس عاصمة فلسطين
المقدس	أسري برسولنا الى بيت المقدس
تقديس	علينا تقديس الله تعالى وتزيمه

**المعنى السياقي : ( عز ) :**

عز الرجل بقبيلة.	افتخر
عز المطر وقت الجفاف .	قل
عز على الام فراق وحيدة .	قوي واشتد

**ضبط البنية لكلمة : ( الملك ) :**

➤ اكتب الصحيح لبنية ( ملك ) من بين الخيارات السابقة فيما يأتي :	
مَلَك	• جبريل ..... من الملائكة
المَلِك	• حفظت سورة .....
مَلِك	• الله تعالى ..... الملوك



## 1- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي :

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس

أداة التشبيه : الكاف

المشبه به : أسنان المشط

وجه الشبه : في الاستواء

ن وإن كان أسود الطيلسان

رب ليل كأنه الصبح في الحس

المشبه : ليل

أداة التشبيه : كأنه

المشبه به : الصبح

وجه الشبه : في الحسن

ولا تك في التغيب كالهلال

وكن كالشمس تظهر كل يوم

المشبه : الضمير المستتر ( أنت )

المشبه : الضمير المستتر ( أنت )

أداة التشبيه : الكاف

أداة التشبيه : الكاف

المشبه به : الهلال

المشبه به : الشمس

وجه الشبه : التغيب

وجه الشبه : تظهر كل يوم

وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة

المشبه : الخيل

المشبه : الخيل

المشبه : خيل

أداة التشبيه : الكاف

أداة التشبيه : الكاف

أداة التشبيه : تحاكي

المشبه به : الماء

المشبه به : الصخر

المشبه به : البرق

وجه الشبه : الجريان

وجه الشبه : إذ تهوي

وجه الشبه : لونا وسرعة

قال أعرابي في وصف رجل :

كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل .

المشبه : الرجل

أداة التشبيه : كأنه

المشبه به : الوبل عند المحل

وجه الشبه : في الجود والعطاء بغير حدود

## 2- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

الوطن ← ( الوطن السياج يحمي أبنائه )

المعلم ← ( المعلم كالرسول عطاء وهداية )

الكتاب ← ( الكتاب كالمصباح يهدي صاحبه )

الفصل ← ( الفصل كالمسجد في نشر النور والعلم )

العلم ← ( العلم كالسلاح يحمي صاحبه )

3- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

أسد ← ( الجندي مثل أسد في الشجاعة )

نسليم عليل ← ( همس الحبيب مثل نسيم عليل رقة ولطفا )

حلم جميل ← ( رؤية الحبيب كأنها حلم جميل )

بساط ممتد ← ( صفحة الماء كأنها بساط ممتد لا حدود له )

ملاك ← ( الطفل مثل ملاك في البراءة والطهارة )

4- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

الرقعة ← ( دلال الحبيب كأنه نسيم عليل في الرقة )

القسوة ← ( قلوب الكفار كالقلوب في القسوة )

الجمال ← ( الفتاة كالزهور في الجمال والروعة )

المرارة ← ( خيانة الصديق كالحنظل في المرارة )

5- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .

الدنيا منجل .

أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .

أرسلنا على الأعداء سيل نار .

حديثك كالشهد في حلاوته .

حديثك شهد .

ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة .

ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

6- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتتنوع صور التشبيه البليغ في

تشبيهاتك :

الإيمان ← ( الإيمان نور )

الحياة ← ( تعلمت في مدرسة الحياة )

الجهل ← ( انتشر الجهل نارا )

الحقد ← ( لا تحقد حق )

7- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في المكان الخالي :

العزيمة الصادقة .. ك .. السيف القاطع .. في المضي ..

الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في العذوبة ..

البخيل .. كأنه .. شجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..

العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في النفع ..

جبين الشريف .. ك .. صفحة المرأة .. نقاء .. و .. صفاء ..

## الصور البلاغية في النص

نوعها	الصورة
صور اليهود الذين كلفوا بالعمل بالتوراة ثم لم يعملوا بها بالحمار الذي يحمل كتباً لا يستفيد منها على سبيل التشبيه التمثيلي .	قال تعالى ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )

## رابعاً : السلامة اللغوية

### الأفعال الناسخة

#### الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ بالاسم ، وتتكون من ركنين أساسيين هما : المبتدأ والخبر  
حكم المبتدأ والخبر : مرفوعان

الركن الأول ( المبتدأ )	الركن الثاني ( الخبر )	الجملة الاسمية
المسلم	صديق	المسلم صديق .
المسلمة	صديقة	المسلمة صديقة .
المسلمان	صديقان	المسلمان صديقان .
المسلمتان	صديقتان	المسلمتان صديقتان .
المسلمون	صديقون	المسلمون صديقون .
المسلمات	صديقات	المسلمات صديقات .

#### علامات الاعراب :

النوع	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

#### الأفعال الناسخة :

- هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- ناسخة : لأنها تغير الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- ناقصة : لأنها لا تكفي بالاسم فقط وتحتاج الى الخبر ليتم المعنى .

### الجملة قبل دخول الفعل الناسخ

### الجملة بعد دخول الفعل الناسخ

#### العامل ثابت في موقعه .

العامل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

#### العاملان ثابتان في موقعهما .

العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

ثابتان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف .

#### العاملون ثابتون في مواقعهم .

العاملون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .

ثابتون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

#### العاملات ثابتات في مواقعهن .

العاملات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابتات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

#### بات العامل ثابتا في موقعه .

العامل : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابتا : خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

#### بات العاملان ثابتين في موقعهما .

العاملان : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الألف .

ثابتين : خبر بات منصوب وعلامة نصبه الياء .

#### بات العاملون ثابتين في مواقعهم .

العاملون : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الواو .

ثابتين : خبر بات منصوب وعلامة نصبه الياء .

#### باتت العاملات ثابتات في مواقعهن .

العاملات : اسم باتت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابتات : خبر باتت منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

كان	ظل	بات	اضحى	اصبح
الماضي	التوقيت في النهار	التوقيت في الليل	وقت الضحى	وقت الصباح
امسى	صار	ليس	ما زال، ما برح، ما فتئ	مادام
وقت المساء	التحويل	النفى	الاستمرار	بيان المدة

الأفعال الناسخة تامة وغير تامة :

التامة : تكفي باسمها ويكون فاعلا ولا تحتاج الى خبر

• أفعال تعمل بلا شرط : ( كان - اصبح - اضحى - امسى - ظل - بات - صار - ليس )

• أفعال تعمل بشرط " ان تسبقها ( ما )

- ان تسبق بنفي او شبهه : مازال - ما فتئ - ما انفك - ما برح )

- ان تسبق بـ ( ما ) المصدرية : مادام

• أنواع خبر الفعل الناسخ :

مفرد		1- : كان عهد الله مسئولا .
جملة	فعلية	ما زال الرجل يذكر الله .
	اسمية	أصبحت الحديقة اشجارها مثمرة .
شبه جملة	الجار والمجرور	اضحى البحار في عرض البحر .
	الظرف	بات القمر بين السحاب .

- وظف كان أو إحدى أخواتها في حالتها التمام والنقصان :

- 0 بات المسافر في الفندق . ( تام )
- 0 نحمد الله سبحانه حين نمسي وحين نصبح . ( تام )
- 0 أمسى المريض حامدا الله سبحانه وتعالى . ( ناقص )
- 0 صار الأمر إلى الرجل الحكيم . ( تام )
- 0 صار المجتهد محاميا ناجحا . ( ناقص )
- 0 زرت صديقي حين أضحيت . ( تام )
- 0 أضحيت زائرا صديقي . ( ناقص )
- 0 ما شاء الله كان . ( تام )
- 0 كان أبي بحارا ماهرا . ( ناقص )

استخرج مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمه وخبره :

أصبح الجو صافيا	أصبح	وقت الصباح	الجو	صافياً
{ وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا }				
( ولا يزالون مختلفين * إلا من رحم ربك )				
صار المجد أديبا				
ظل المجاهد يحارب الأعداء .				
بات الناجح مطمئنا				

اضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها

- الطلاب مجدون . الضبط : -----
- أبناء الوطن أولو عزة وشمم . الضبط : -----
- المتسابقان متنافسان بروح رياضية . الضبط : -----
- المتسابقات مجدات . الضبط : -----
- القراءة نافذة المثقف على العالم . الضبط : -----

**حدد خبر الفعل الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه ثم أعد كتابه الجملة بنوع آخر للخبر :**

- أصبح محمد يقرأ آيات من الذكر الحكيم . -----
- صارت حديقة منزلنا أشجارها مزهرة . -----
- بات القمر بين النجوم . -----
- ما زال الكتاب ينبوع المعرفة . -----

**صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره فيما يأتي :**

- صار أخاك طبيبا ماهرا . التصويب : -----
- كان العالمان مئبران على البحث والدراسة . التصويب : -----
- ما زال الشعراء متنافسون في التعبير عن حب الكويت . التصويب : -----
- أمسى هذان الطالبين متسابقين على الترتيب الأول . التصويب : -----

**اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

- 1 – الجملة التي تشتمل على فعل ناسخ يفيد التحويل :
- ظلّ الجوّ حارا . - ليس الكذب نافعاً .
- ما زال العلم نافعاً . - صار العالم غابة .
- 2 – الجملة التي تشتمل على فعل ناسخ يفيد الاستمرار :
- كان الاختبار سهلاً . - ما زال المسلمون متفرقين .
- أمسى أحمد حزينا . - ليس المسلم كاذبا .
- 3 – ما زالت الأمانة غائبة عن مجتمعاتنا .
- الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة :
- \* الأمانة غائبةً . \* الأمانة غائبةً . \* الأمانة غائبةً .
- 4 – ليست المسلمات بعيدات عن دينهن .
- الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة :
- \* المسلمات بعيداتٌ . \* المسلمات بعيداتٍ . \* المسلمات بعيداتٌ .

### كتابة الرسالة

فن الرسالة ، ظهر بسبب الحاجة اليه في التواصل بين الناس ، وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها .  
فالرسالة الشخصية الاخوانية غير الرسالة الرسمية ، ورسالة العتاب غير رسالة التقدير .

### الأسس الفنية للرسالة والشكل العام لها :

- تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة .
- كتابة مكان كتابة الرسالة ( البلد ) والتاريخ .
- يكتب اسم المرسل إليه في يمين الصفحة .
- المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه ، والسؤال عن أحواله وبعضها من عبارات المجاملة .
- الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح .
- الخاتمة ، حيث تختتم الرسالة بفيض من مشاعر الود وإخاء والدعاء له بالصحة والعافية .
- كتابة اسم المرسل يسار الصفحة .

### أسس الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : -----

اسم الشخص او الجهة المرسله اليها

التحية ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مضمون الرسالة -----

جملة ختامية مثل تقبلوا فائق الاحترام ، مع خالص الشكر

المرسل

معلوماته الشخصية والتوقيع

## الدرس الثاني : عيد الفقير

### أولا الفهم والاستيعاب:

#### 1- قارن بين ملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء :

العيد عند الأغنياء	العيد عند الفقراء
الملابس الزاهية والتنافس في ذبح الكباش بغرض التفاخر ، التنعم بأشهى الأطعمة والتزين بأرقى الثياب ، وعدم صلوات الارحام .	له شعائر دينية وصله للأرحام و طابع يميزه هو البساطة بسبب الفقر والحاجة مما يجعل الأبناء يشعر بالحرمان والأب بالعجز .

#### 2- وضح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء وعيد الأغنياء :

حث الأغنياء بعدم التباهي والزهو والاسراف امام الفقراء ، واحترام مشاعرهم .  
حث الأغنياء على مد يد العون والمساعدة للفقراء .  
حث الفقراء على الرضا بحكم الله والقناعة .

#### 3- وضح حال أطفال الفقير في العيد وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق احلامهم :

يسيطر عليهم الحزن بسبب رؤية المتاجر التي تباع الملابس الجديدة واللعب والحلوى وفي اعتقادهم ان ابيهم يملك المال على شراء هذه الأشياء ويستطيع اسعادهم في العيد .

#### 4- وضح قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته :

استطاع الكاتب اظهار حال الفقير ومعاناته في أيام العيد ، ومدى الحزن الذي يسيطر على الأبناء بسبب الحاجة لمتطلبات العيد ، ونفس الاب اتى تشعر بالاسى بسبب العجز عن اسعاد اطفاله

- عبر عن معاناة الفقير باستخدام : ( تصيح الحسرة في نفسه - الاسى - لأولادي شقاء

بالحرمان - يغلق بابه على بؤسه . )

#### 5- وضح مظاهر الاحتفال بالعيد ، مبينا هدف الكاتب من ذلك :

مظاهر العيد عن الفقراء : يقتصر على الشعائر الدينية ، وزيارة المقابر .  
مظاهر العيد عن الأغنياء : التقلب في النعم ، التنافس في ذبح الكباش ، شراء الملابس والحلوى .  
هدف الكاتب :  
حث الأغنياء بعدم التباهي والزهو والاسراف امام الفقراء ، واحترام مشاعرهم .  
حث الفقراء على الرضا بحكم الله والقناعة .

## 6- عدد مظاهر الوحدة الإنسانية :

عدد الكاتب مظاهر للوحدة الإنسانية التي تجمع جميع الناس ويستنكر التفاوت الذي طرأ بينهم ومن هذه المظاهر:

- الالة الواحد لجميع البشر .
- الاب الواحد الذي ينتمي له جميع الناس .
- الوطن الواحد الذي يعيش فيه الجميع .

## 7- استنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع مقترحا سبل علاجها :

لان الفقير لا يظهر فقره في الأيام العادية فيستطيع غلق بابه على فقرة وبؤسه ولكن في العيد لا يستطيع ان يختبئ فصوص الاذان والمدافع والمزامير والملاهي ولعب الأطفال فيعجز عن إخفاء ذلك كله على أولاده مما يؤدي الى كشف اسراره وفقره .

سبل علاجها :

- تقديم المساعدة للفقراء والمحتاجين .
- على الأغنياء احترام مشاعر الفقراء .

## 8- استخلص دعوة الكاتب مبينا اثر العمل بها :

إقامة حق الفقير في زكاة الفطر وحقه في اضاحي عيد الأضحى .  
مراعاة شعور الفقراء وحسن التعامل معهم .  
أثر العمل بها : لو كل مسلم التزم بهذه الدعوة ، وقام بواجبه تجاه أخيه المسلم الفقير ، لما شعر الفقراء بالحرمان ، وعاش الجميع في سعادة واطمئنان .

## 9- لخص فقرة من الدرس في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

" وارضمتاه للفقير قبيل العيد ! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازينت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية ، فينظر اليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه ، وهم يحلمون بالثوب الجديد ، واللعبة المسلية ، والاكلة الشهية ، والنزهة الممتعة ، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا وحلمهم يقظة ..... "

---

---

---

الترادف :

وثير	يروض	الدميم	مكظوظ	خيلائه	كالح
سهل ، لين ، ناعم	يطوع ، يذلل	القبيح	الممتلئ البطن	غروره ، تكبره	عابس
عاكفة	مضرمة	نشوان	يتهادى	آثرنا	
ملازمة	مشتعلة	المتمايل	يتبادل الهدايا	اختارنا	

المفرد والجمع :

مأزف	كباش	شتى	جيرة
مأزفة	كبش	شتيت	جار

التصريف : ( بسط )

باسط	المسلم باسط يديه بالخير .
بساط	يكسو الربيع الأرض بساطا اخضرا .
البسيط	البسيط من بحور الشعر .
منبسطة	تتميز بعض البلاد بارض منبسطة .

ضبط البنية : ( نعم )

( نَعَم - نَعْم - نِعَم )	
➤ اكتب الصحيح لبنية ( نعم ) من بين الخيارات السابقة فيما يأتي :	
نِعَم	• ----- الله لا تعد ولا تحصى .
نَعْم	• ----- حرف جواب .
نَعَم	• ----- الطالب المجتهد .

المعنى السياقي : ( تاه )

تاه الرجل في مشيه	اختال
تاه المسافر في الصحراء .	ضل الطريق
تاه الصديق على أصدقائه .	تكبر
تاه الكثير من الناس وقت الجائحة .	هلك

**التشبيه التمثيلي:** تشبيهٌ وَجْهُ الشَّبهِ فِيهِ مُنْتَزَعٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

يقول تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا .

**- كيف نفرق بين التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي ؟**

التشبيه المفرد يذكر في المشبه والمشبه به مفردا -

مثال : الزهرة مثل العين -

أما التشبيه التمثيلي يكون فيه المشبه صورة تتكون من شيئين صورة مركبة وكذلك المشبه به ، ووجه الشبه صورة منتزعة من الأشياء المتعددة المشتركة بين الطرفين

مثال : الزهرة تلمع عليها قطرات الندى مثل العين تتساقط منها الدموع

**1- استخراج من الفقرة تشبيها تمثيليا ، مبينا أثره .**

قال صاحب كليله ودمنة :

" يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت .

المشبه : حال الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد

المشبه به : حال مياه الأنهار إذا اختلقت بماء البحر

**2- اشرح التشبيه مستخلصا وجه الشبه :**

○ قال تعالى :

{ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون \* صم بكم عمي فهم لا يرجعون \* أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين }

شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حاله .

○ وقال تعالى :

{ فما لهم عن التذكرة معرضين \* كأنهم حمر مستنفرة \* فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

○ وقال تعالى :

{ اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }

شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زراعا فنما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .

○ وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء }

مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

○ وقال تعالى :

{ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس }

شبه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال النبات في جفافه وذهابه حطاما بعدما التف وتكاثف وزين الأرض بخضرتها .

**3- كون تشبيه تمثيلي من الطرفين :**

- الرجل العالم ، المصحف في بيت الكافر

الرجل العالم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت الكافر .

**4- اكمل التشبيه التمثيلي من الطرف المقدم اليك :**

○ العاقل يدخر من شبابه لكبره .

العقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

○ الجاهل يزيده الصفح تماديا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

○ العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

○ المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .

شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

○ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

## البلاغة في الدرس

التعبير	نوعه
سبحت اخيلة الأطفال في جو من الاحلام	استعارة حيث شبه الخيال باسمك تسبح
فيجيهم بالدمعة الباردة .	كناية عن الحزن
الدميم ، الحسن	طباق ايجاب
الفقراء ، الأغنياء	طباق ايجاب

### رابعاً : السلامة اللغوية

### أفعال المقاربة والرجاء والشروع

عملها :

ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

• أفعال المقاربة : وهي تدل على قرب وقوع الفعل .	كاد - كرب - اوشك كاد المسافر يعود .
• أفعال الرجاء : وهي تدل على رجاء وقوع الفعل .	عسى - حرى - اخلولق حرى المريض ان يشفى .
• أفعال الشروع : وهي تدل على الشروع في الفعل .	شرع - اخذ - بدا - انشا - طفق - جعل - هب بدا الخطيب يدعو الناس للخير .

يجب ان يكون خبر كاد واخواتها جملة فعلية وفعلها مضارع .

• حكم اقتران خبر كاد واخواتها ب ( أن )

جواز الاقتران :	قليل مع : كاد - كرب كثير مع : اوشك - عسى
وجوب الاقتران :	حرى - اخلولق
امتناع الاقتران :	أفعال الشروع

حدد مما يأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع ، موضحا معناها . :

- ( فذبجوها وما كادوا يفعلون ) . الفعل : ----- : معناه : -----
- ( فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده ) الفعل : ----- : معناه : -----
- ( وطفقا يخصصان عليهما من ورق الجنة ) الفعل : ----- : معناه : -----

2- بين حكم اقتران خبر أفعال ( المقاربة – الرجاء – الشروع ) بأن :

- كادت الشمس تغيب . الحكم : -----
- كرب الطالب ينجح . الحكم : -----
- عسى الله أن يرحمنا . الحكم : -----
- اخلولق القاضي أن يعدل . الحكم : -----
- أخذ المعلم يشرح الدرس . الحكم : -----

3- اضبط اسم أفعال ( المقاربة – الرجاء – الشروع ) الآتية مبينا السبب :

- بدأ المهندسون يشيدون المشروع . الضبط : -----
- أخذ المتفوقان يجتهدان . الضبط : -----
- شرعت المعلمات تشرحن الدرس . الضبط : -----

4- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره :

- أخلولق الغريب يعود . التصويب : -----
- كاد الطالب أن ينجح . التصويب : -----
- طفق الطالب ان يستعد للاختبار . التصويب : -----

5- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا حكم اقترانه بأن :

- عسى الفوز ..... ( أن يأتي سريعاً ) .
- شرع الرحالة ..... ( يسافرون ) .
- كاد الحاسوب ..... ( يدخل في كل المجالات ) .
- اخلولقت المشكلة ..... ( أن تنتهي ) .
- جرى البطل ..... ( أن ينتصر ) .
- أوشك الكرب ..... ( أن يزول ) .

6- ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين ، بحيث يكون مرة للشروع ، ومرة أخرى لغير الشروع :

- أنشأ : ( أنشأ المهندس يشيد المبني )
- أخذ : ( أخذ الطالب يجتهد في دروسه ) ،
- جعل : ( جعل الطالب يجتهد في دروسه ) ( جعل الطالب التفوق غايته )

الرسالة الرسمية :

هي عبارة عن نص يكتب في المناسبات المختلفة ، أو للتواصل مع جهة رسمية معينة ويمكن أن تكون الرسالة الرسمية طلبا لعمل أو شكوى مقدمة لجهة محددة أو رسالة دعوة لمناسبة ما أو رسالة توصية

نموذج لرسالة رسمية ( طلب وظيفة )

بصفتك رئيس اتحاد الطلاب بالمدرسة وجه شكوى رسمية لإدارة المدرسة لتأخر الباصات عن موعدها المحدد

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : 16 نوفمبر 2022

حضرة مدير المدرسة المحترم

تحية طيبة

الموضوع : تأخر الباصات

بصفتي رئيس اتحاد الطلاب في المدرسة وبالنيابة عن طلاب المدرسة ، أود أن ألفت انتباه سيادتكم إلى قضية تكرار تأخر الباصات بعد الدوام ،

أذ أنه ينتمي عند الساعة الواحدة ونصف والباصات تصل بين الواحدة والخمسين دقيقة إلى الثانية وهذا الامر في غاية الصعوبة نظرا لتعبنا ورغبتنا في العودة سريعا الى البيت بعد يوم دراسي شاق ،بالإضافة إلى عدم توفر اماكن كافية لجميع الطلاب في المكان المحدد للباص مما يزيد الامر صعوبة في الطقس الحار أو الماطر.

أرجو أن تقوموا بتأمين الباصات تزامنا مع نهاية الدوام نظرا لمصلحة وراحة جميع الطلاب ولكم جزيل الشكر والاحترام

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

اسم المرسل / رئيس اتحاد الطلاب

التوقيع / ----

## الدرس الثالث : الحياة والناس ( حفظ )

### • مناسبة النص :

عاش الشاعر حياة حافلة ، في عصر ماجت فيه حركة الحياة وازدهرت واصطبخت علما وسياسة ،  
فعرك الحياة وعرفها مزاجا من النعيم والبؤس ومن اللذة والألم ، وعاشها طموحا شجاعا عزيز النفس ،  
وصاغ حكما اصطبغت بخبراته وخبرات غيره ممن سبقوه ، والنص التالي يضم بعض هذه الحكم 0000

### النص :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا  
وتولوا بغصة كلهم من  
ربما تحسن الصنيع ليالي  
وكأنا لم يرض فينا بريب الـ  
كلما أنبت الزمان قناة  
ومراد النفوس أصغر من أن  
غير أن الفتى يلاقي المنايا  
ولو أن الحياة تبقى لحي  
وإذا لم يكن من الموت بد  
كل ما لم يكن من الصعب في الأنـ

وعناهم من شأنه ما عانا  
—ه وإن سر بعضهم أحيانا  
—ه ولكن تكرر الإحسانا  
—دهر فينا حتى أعانه من أعانا  
ركب المرء في القناة سنانا  
نتعادى فيه وأن نتفانى  
كالحات ولا يلاقي الهوانا  
لعدنا أضلنا الشجعانا  
فمن العجز أن تكون جبانا  
—فس سهل فيها إذا هو كانا

1- وضع حال الزمان مع الناس :

حال الزمان مع الناس من القدم لا يتغير فما ناله القدماء من الزمان عاد وتكرر معنا , فكلما قدم الزمان احسانا للناس عاد وافجعهم بمصائب تعكر صفوتهم , فدائماً يصيبهم بالمصائب والغصص والاحزان واحيانا يسعد بعضهم .

2- اشرح موقف الزمان مع الناس واحواله مستدلاً من الواقع :

موقف الناس من حال الزمان	الاستدلال من الواقع :
لم يامن الناس للزمان وغدره . ينخدع بعض الناس من صفو الزمان ويضن انه صاحبه . يساعد البعض الزمان على شره .	شخص يستغل منصبه على ظلم الناس ظننا منه ان منصبه دائم . سعادة شخص بالمال ظننا منه انه لن يزول .

3- بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان :

يرى الشاعر حال الزمان مع الناس من القدم لا يتغير فما ناله القدماء من الزمان عاد وتكرر معنا , فكلما قدم الزمان احسانا للناس عاد وافجعهم بمصائب تعكر صفوتهم .

4- استدل من النص على مبالغة الناس في الحاق الضرر ببعضهم :

المبالغة في الحاق الضرر	الاستدلال
حرص الناس على الحاق الضرر بالآخرين	وكأننا لم يرض فينا بريب ال
إيذاء الناس من اجل تحقيق الطموح .	ومراد النفوس أصغر من ان
	دهر حتى اعانه من اعانا
	نتعادي فيه وان نتفانى .

5- ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهم النص :

علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمأن الى صفوه .  
علينا ان نبتعد عن مساعدة الزمان على شره .  
على الانسان الا يتحمل التغيرات التي تحدث في حياتنا الي الزمان .  
وعلى الانسان ان يعيش بعزة وكرامة ولا يقبل الهوان .

6- علل تهويل المشكلات او تهوينها من وجهه نظر الشاعر :

تعلييل التهويل	تعلييل التهويل
عدم فهم طبيعة الزمان الفانية . مراد النفوس واحلامها .	فهم طبيعة الزمان الفانية . الايمان بان مراد النفوس لا يستحق التقاتل .

### 7- بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة :

يرى الشاعر ان الحياة فانية ولا تستحق التقاتل ويهلك بعضنا البعض من اجل غايات الحياة .

### 8- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل :

موقف الشاعر من الموت	موقف الشاعر من الذل
يرى الشاعر ان الموت حتم ولا مهرب منه .	يرى الشاعر ان الحياة فانية وعلى الانسان ان لا يقبل الذل

### 9- اعد أسلوب صياغة حكمة من النص مبينا اثرها في الحياة :

البيت	الحكمة	الأثر
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا	طبيعة الزمان لا تتغير	الصبر والرضا بامور الزمان ، وعدم الاطمئنان له .
وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم احيانا	السعداء قليلون	انتهاز فرص السعادة .
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الاحسانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال	الرضا بالقضاء والقدر
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها	التسامح والعيش في سلام
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	الحياة فانية فعش شجاعا	الحرص على التحلي بالشجاعة
كل مالم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا	الإنسان يخاف الصعاب فإذا وقعت سهلت وهانت	الابتعاد عن الخوف من الأمر ومواجهتها بشجاعة

## حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	عناهم من شأنه ما عنانا	نتيجة
وكأننا لم يرضَ فينا برئب الدهر حتى أعانه من أعانا	كلما أنبت الزمان قنأة ركب المرء في القناة سنانا	دليل
ولو أن الحياة تبقى لحي	لعددنا أضلنا الشجعانا	نتيجة
- كلما أنبت الزمان قنأة	ركب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

## 10- انثريتا من النص :

1	يشكو الناس طبيعة الزمان منذ الأزل ، فلقد أهمهم وأتعبهم كما أهمنا وأتعبنا .
2	فذهبوا منه بحزن وألم وإن أسعد القليل منهم .
3	فأحيانا تقدم لنا الأيام إحسانا ولكنها سرعان ما تتبدل وتكدر هذا الإحسان وتضيعة .
4	ومن الناس من لا يرضى بالخير لإخوانه فيعين الدهر عليهم فيزيدهم مصائب وويلات .
5	وكلما عاد الزمان بنعمة على البشر حولوها إلى وسيلة قتل يقتل بها بعضهم البعض .
6	فالحياة التي نعيشها لا تستحق أن نتعاضد ونتقاتل ويهلك بعضها بعضا من أجلها .
7	لكن الإنسان صاحب العزة والكرامة يفضل لقاء الموت على حياة الذل والهوان .
8	وإذا كانت الحياة لا تدوم لأحد لقلنا : إن الشجعان الذي يلقون بأنفسهم في وسط المعركة ويعرضون أنفسهم للقتل أضل الناس وأكثرهم جنونا
9	وإذا كانت الحياة لا تدوم لبشر وأن الكل يموت فمن الأفضل الموت بعزة وكرامة خير من العيش في ذل وهوان .
10	ويضرب لنا الشاعر المثل في الاستهانة بالشدائد فيقول : إذا ما استصعبت في نفسك أمرا فإنه يسهل بالإقدام عليه ومواجهته مواجهة الشجعان

## ثانيا : الثروة اللغوية

### الترادف :

عناهم	تكدر	ريب	منايا
اتعجم	تعكر	مصائب	الموت والهلاك

هوان	غصة	بد
الذل والانكسار	لوم وعتب	مهرب

### المفرد والجمع :

غصة	صنيع	قناة	سنان
غصص	صنائع	قنا ، وقني	أسنة

### التصريف : ( عجز )

<u>عاجز</u>	المتشائم عاجز عن تحقيق أحلامه .
<u>معجزة</u>	القران معجزة الإسلام الخالدة .
<u>تعجيز</u>	كانت أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب .
<u>عجوز</u>	حملت المرأة وهي عجوز .

### ضبط البنية : ( المنية )

الْمَنِيَّةُ تداهم الجميع  
الْمَنِيَّةُ أن أحقق النجاح والتفوق .

### المعنى السياقي : (عد)

احصاها	عد الأشياء .
اعتبره	عد فلانا عالما .
جهز	عد الرجل امتعة السفر .

### ثالثا : التذوق الفني

#### التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح بل يفهم من السياق والتركيب .

#### - أمثلة على التشبيه الضمني :

1- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام .

الجزء الأول : المشبه وهو الشطر الأول من البيت وهو من يعيش في الذل والهوان سهل عليه تقبله مرات جديدة .

الجزء الثاني : المشبه به وهو الشطر الثاني من البيت فلو قطعت أجزاء من جسمه لم يتألم لانه فقد احساسه وتعود على الذل . وهذا دليل المعنى الأول .

2- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس  
الجزء الأول: المشبه وهو الشطر الأول من البيت حيث شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك  
الجزء الثاني: المشبه به وهو الشطر الثاني من البيت حيث شبه بحال من يريد ان يسير السفينة على  
الأرض اليابسة .

### 1. بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

- قال المتنبي : لا يعجبن مضيمًا حسن بزته وهل يروق دفينًا جودة الكفن
- تشبيه ضمني ← شبه المضيم (المظلوم) لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن .
- وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبيه ضمني ← شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه .

○ وقال أبو العاتية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس  
- تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب
  - تشبيه ضمني ← احتجابك عني يزيد أمني في عطائك / السماء يرحى مطرها حين تحتجب الغيوم .
- 1- حول التشبيه الضمني الى تشبيه تمثيلي :

الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حينًا ثم تبرز من وراء السحب .  
إن الحق يظهر بعد الخفاء كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر من وراء السحب .

### 2. كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- ☒ ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .
- الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حينًا ثم تبرز من وراء السحب .
- ☒ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
- إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
- ☒ نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكوتها .
- لا يستبعد نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الرياح بعد السكون .
- ☒ ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .
- ازدحم القصاد على باب الكريم ، وعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .

### 3. فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- ☒ أعيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها
- تشبيه ضمني ← حيث أنه يريد أن مكانته التي هو فيها لن يزول عنها كما أن الأقمار تسير .

✚ والليل تجري الدراري في مجرته

كالروض تطفو على نهر أزاهره

- تشبيه تمثيلي ← يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزاهره على نهر.

✚ ومن الخير بطاء سيبك عني

أسرع السحب في المسير الجهم

- تشبيه ضمني ← حيث يقول : بطاء عطائك عني هو خير لي فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها

✚ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

وقع السهم ونزعهن أليم

- تشبيه ضمني ← حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهم عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

البلاغة في النص :

الصورة	نوعها
○ صحب الناس ذا الزمانا	← استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للزمان
○ تولوا بغصّة	كناية عن الضيق الشديد
○ تكدر الإحسانا	استعارة مكنية شبه الإحسان بماء صاف يتعكر
○ أنبت الزمان قناة	استعارة مكنية شبه مورد الخير بالقناة والنبات الذي ينبت
○ ركب المرء في القناة سنانا	كناية عن حب الشر
○ يلاقي المنايا	استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للمنايا
○ المنايا كالحات	استعارة مكنية شبه المنايا بليال مظلمة

التعبير	المحسن البديعي
○ تحسن × تكدر	طباق ايجاب
○ القناة ( مورد خير ) × القناة ( قناة الرمح )	جناس تام
○ يلاقي × لا يلاقي	طباق سلب
○ الحياة × الموت	طباق ايجاب
○ الصعب × سهل	طباق ايجاب

الاحرف الناسخة

عملها : تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .

لعل	ليت	لكن	كأن	ان ، أن
للرجاء	للتمني	للاستدراك	للتشبيه	للتوكيد

ان الكويت متقدمة .  
 رأيت أن العلم نور  
 كأن الجندي اسد  
 الدواء مفيد لكنه مر  
 ليت الشاعر فائز بالجائزة .  
 لعل النتيجة مفرحة .

• أنواع خبر ( ان ) واخواتها :

مفرد	جملة	1- شبه جملة :
ان العلم نور	فعلية	ظرف الطواف حول الكعبة لكن
	اسمية	السعي بين الصفا والمروة
		ان النجوم في السماء

دخول لام التوكيد على اسم إن واخواتها :

- قد يقترن اسم إن بلام التوكيد وفي هذه الحالة يقع بعدها جار ومجرور أو ظرف
  - قال تعالى : وإن عليكم لحافظين
    - إن في اللغة لسحرا -
    - إن بينكم لفائزاً
  - 2- وقد يقترن خبر إن بلام التوكيد .

يقول تعالى : إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

وإنه ليهدى ورحمة للمؤمنين .

وإن ربك ليعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون

وإننا لنحن نحیی ونمیت ونحن الوارثون

وإنك لعلى خلق عظیم

• ( ما ) الكافة والحروف الناسخة

تكف عن العمل : ان ، أن ، كأن ، لكن ، لعل .

انما المؤمنون اخوة .

لعلما الفرع قريب .

• مع ( ليت ) يجوز الاعمال والإهمال .

ليتما المعلمين ناصحون . ( ليتما عاملة )

ليتما المعلمون ناصحون . ( ليتما غير عاملة )

• نون الوقاية والحروف الناسخة :

- تجب مع ليت :

ليت + ياء المتكلم : ليتني

- يرجح تركها مع لعل :

لعل + ياء المتكلم : لعلي

- يجوز الحاقها مع :

ان : اني ، اني

أن : أني ، أني

كأن : كأنني ، كأنني

لكن : لكنني ، لكنني

كسر وفتح همزة ان :

مواضع كسر همزة ان :	مواضع فتح همزة أن
في اول الكلام : إن في البحر نعما كثيرة بعد القول ، أي بعد كلمة قال او احد مشتقاتها مثل : يقول قل : قال المعلم : إن العلم نورٌ بعد الاسم الموصول : جاء الذي إنني احترمه . جواب القسم : والله إن الفراءة غذاء العقل	إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر . ( فاعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر ) 1 - يسعدني أنك متفوق / يسعده أنك مؤدب / يسعدك أنك محترم . ( أنك متفوق ) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل . 2 - علمتُ أنك متفوق .

<p>( أنك متفوق ) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .  3- عجبت من أنك مهمل .  ( أنك متفوق ) : مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر .</p>	<p>بعد حيث و إذ : جلست حيث إنك جالس ، زرتك إذ إن أحمد في بيتك  إذا اتصلت اللام بخبرها : يشهد محمود إنك لتأخر عن موعده .</p>
--	---

### حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره :

- حضر الندوة طلاب المدرسة ( لكن ) أحمد غائب .  
( حرف ناسخ يفيد الاستدراك )  
اسمه : ----- خبره : -----
- ( لبيت ) الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى .  
( حرف ناسخ يفيد التمني )  
اسمه : ----- خبره : -----
- ( إن ) دور الشباب في المجتمع أساسي .  
( حرف ناسخ يفيد التوكيد )  
اسمه : ----- خبره : -----
- ( لعل ) الفرج قريب .  
( حرف ناسخ يفيد الترجي )  
اسمه : ----- خبره : -----
- ( كأن ) الشاعر بلبل .  
( حرف ناسخ يفيد التشبيه )  
اسمه : ----- خبره : -----

### 1- اضبط ركني جملة الحرف الناسخ :

- لبت المسلمات ملتزمات بدينهن .  
لضبط : -----
- إن المعلم حريص على مصلحة طلابه .  
الضبط : -----

### استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا :

- ما زال المسلمون متمسكون بحضارتهم .  
-----
- بات الجنديان مستعدان للأعداء .  
-----

### 2- ادخل ( لام التوكيد ) على اسم أن فيما يأتي :

- إن في الحياة قصصا جميلة .  
-----
- إن في حديثك صدقا .  
-----

### 3- ادخل ( لام التوكيد ) على خبر إن فيما يأتي :

- إن السلام مطلب البشرية .  
-----

### 4- ادخل ( ما الكافة - نون الوقاية ) على إن واخواتها :

إن المعلمون حريصون على مصلحة الطلاب .

ليت الشباب يعود يوماً .

5- ضع ( إن ) أو ( أن ) في مكانها المناسب مما يأتي مع ذكر السبب :

- سرني ( أن ) الدرجة عالية .

- قال : ( إنني ) ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .

- والله ( إن ) القراءة مفتاح الثقافة .

- يقيني ( أن ) الإخلاص في العمل يحقق النجاح .

- عاد من السفر الذي ( إنني ) أحبه .

6- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره :

- ( إن الكتاين مفيدين )

- ( لعل أخيك طالب مهذب )

- ( إن المؤمنون فائزون )

- ( ليت المتسابقات فائزات )

- ( كأن البنين بسمة الدنيا )

ثالثاً : التذوق الفني

## الاستعارة

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

### الاستعارة المكنية

يتم حذف المشبه به ويبقى المشبه

### الأمثلة

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .  
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح  
والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقي ما يدل عليه التنفس

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .

استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان

تعريفها : هي تشبيهه فقد احرطرفيه ( المشبه أو المشبه به )

الاستعارة المكنية : هي التي يذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ، ولكن نرمز له بشئ من لوازمه أو

صفاته .

جمال الاستعارة : تشخيص او تجسيد صورة المشبه به في شكل ملموس لتكون أكثر قربا من ذهن القارئ .

- ثار الحق

- ضحك الزهر .

### 1) حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

✚ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

○ الحياة متلاطمة الأمواج .

✚ الكسل عدو يجب قتله في النفس .

○ يقتل العاقل الكسل في نفسه .

✚ رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .

○ رأيت قمرا جالسا بين لداته .

✚ الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

○ في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها .

### 2) صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

( ) تشبيه تمثيلي .

(3) استعارة مكنية .

(1) تشبيه بليغ .

(2) استعارة تصريحية .

(1) انقض الجندي أسدا على الأعداء .

(2) انقض الأسد على أعدائه .

(3) زار الأسد في وجه الأعداء .

### 3) حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

✚ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

○ استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

✚ عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه

○ استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

✚ اكتست الأرض بالنبات والزهر .

○ استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

- صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي :

يشعر الفقير بالالم والحسرة : أمتلأ قلب الفقير ألما وحسرة .

وباء كورونا لا يترك صغيرا أو كبيرا : يفترس وباء كورونا الصغير قبل الكبير .

### رابعاً : السلامة اللغوية

#### لا النافية للجنس

معناها : نفي خبرها عن جنس اسمها .

**عملها** : تعمل عمل ( ان ) ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر

أمثلة : لا كسول في الصيف .

لا مسلم كذاب .

لا طالب مهمل .

• شروط عملها :

لا تقترن بحرف الجر	لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل :	يكون اسمها وخبرها نكرتين :
ثار الرجل بلا سبب . غير عاملة	<b>عاملة</b>	<b>عاملة</b>
	<b>غير عاملة</b>	<b>غير عاملة</b>
	لا في الصف مشاغب	لا بخل محمود .
	لا مشاغب في الصف .	لا بخيل محمود .

#### اشكال اسم لا النافية للجنس وأحكامه

شبيه بالمضاف : وهو الاسم العامل فيما بعده مثل اسم الفاعل والمفعول	مضاف	مفرد : ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف
حكمه : منصوب	حكمه : منصوب	حكمه : يبني على ما ينصب به :
لا حافظات ودا منسي .	لا رجل علم مذموم .	لا رحمة للمشركين .

لا مذمومين خلقهم بيننا . لا حميدة صفاته مذموم .	لا ناصري حق ملامون .	لا ضدين مجتمعان . لا متعصبين محبوبون .
--	----------------------	---

**- بين أثر ( لا النافية للجنس ) معنى وأعرابا في الجملة الآتية :**

لا طالب علم كسولٌ

أثر ( لا ) المعنوي : نفي صفة الكسل عن جميع طلاب العلم .

أثر ( لا ) الاعرابي : جعلت المبتدأ ( طالب ) اسما لها منصوبا ، ورفعت الخبر ( كسول )

**حدد اسم ل ( لا ) النافية للجنس فيما يأتي ، مع الضبط اللازم :**

لا ( بخيل ) مقدر في قومه .

لا ( مجتهدين ) ضائعون .

لا ( متسابقات ) في المسابقة خاسرات .

لا ( مذاكري أو مذاكرين ) دروسهم راسيون .

**1- ادخل ( لا ) النافية للجنس على الجمل الاسمية الآتية :**

الجملة : لا تاجر مسلما غاش للناس .

التاجر المسلم لا يغش الناس .

الجملة : لا كذب في الإسلام .

ليس في الإسلام كذب .

الجملة : لا شريف ناس أصدقاءه .

الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء .

الجملة : لا مجد محروم ثمرة جده .

المجد لا يحرم ثمرة جده .

**2- وظف ( لا ) النافية للجنس في جمل من إنشائك على النحو التالي :**

أسمها مفرد مبني : .....

اسمها مضاف معرب : .....

اسمها شبيه بالمضاف معرب : .....

**3- حول ( لا ) النافية للجنس من عاملة الى مهمله والعكس :**

..... لا فوق القانون أحد .

..... لا أصدقاء غادرون .

..... لا مسلم كذاب .

قارن بين الرسالة الرسمية والرسالة الشخصية من حيث لغة كل منهما :

مميزات الرسالة الرسمية :	• من مميزات الرسالة الشخصية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نص اتصالي بين مواطن ومؤسسة أو بين مؤسسة وأخرى</li> <li>• لغتها موضوعية موجزة وخالية من العاطفة</li> <li>• الاسلوب تقرييري</li> <li>• لها مبنى خاص تقليدي وواضح ويتكون من اجزاء رئيسية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• متداولة بين الاصحاب والمعارف والاصدقاء .</li> <li>• يفصح به الكاتب عن ذاته نحو شخص أو امر يتعلق بالحياة .</li> <li>• الاسلوب قريب من الاسلوب القصصي</li> <li>• ففيه يفصح الكاتب عن مكنوناته افصاحا لا كلفة فيه ولا تصنع .</li> <li>• لغتها تعبيرية عاطفية .</li> <li>• تمتاز بالبساطة والتفاصيل .</li> <li>• له عدة أغراض كالتهيئة الدعوة والتعزية</li> </ul>

- اكتب رسالة شخصية واصفها فيها مشاعرة تجاه أمر ما :

بسم الله الرحمن الرحيم

لندن 2022/11/22

صديقي الغالي : -----

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

كيف حالك يا صديقي ؟ أرجو أن تكون بخير ، أكتب لك هذه الرسالة الان وكلي أشواق للقياك ، فانت أعز أصدقائي ، وكم أشتاق الى تلك الايام الجمية التي قضيناها معا ، بحلوها ومرها ومشاكلها ولحظات الفرح وضحكاتها ودموعنا ، ولا أخفيك سر ان كل هذه اللحظات محفورة في ذاكرتي ولن أنساها ما حييت .

اكتب اليك رسالتي وفي القلب غصة كبيرة لبعد المسافات التي تفصل بيني وبينك فالغربة يا صديقي تجعل من القلب قطعة ملتزمة من الجمر لا يمكن إطفائها الا بالعودة الى ربوع الوطن لكنني أهون على نفسي ثقل الايام والليالي بالكتابة لك كل شجوني التي لا استطيع التعبير عنها لاحد غيرك .

الايام في الغربة تمر دون أي بهجة أو لهفة سوى انتصار موعد العودة الى الوطن ففي الغربة تعودت ان أعود الى بيتي وحيدا في كل يوم ، ما من أم تحضر لي الطعام ولا أخت تفتح لي الباب بابتسامة والوقت يمضي بطيئا ممل لكنه في الوقت نفسه يمضي ويأخذ معه جزءا من روحي وهذا أكثر ما يشعرنني بالحزن لكنني لا اخفيك سرا ان الغربة ايضا علمتني أشياء كثيرة فقد أصبحت أعرف كيف اتصرف وحدي في العديد من المواقف وجعلاني شخصا أكثر فني الغربة تتعلم كيف تكشف حقيقة الناس والأشياء بسرعة إذ تجد نفسك في مواجهة عالم غريب لا تعلم عن طبيعته شيئا فاما ان تكون على قدر هذه المسؤولية أو تستسلم .

وأتمنى من الله ان يردك ويوفقك ونلتقى على خير ان شاء الله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المرسل : -----

التوقيع : -----

## الدرس الرابع : لغتنا والتقدم العلمي

### أولا الفهم والاستيعاب:

#### 1- حدد من النص ادعاء، ودليله والرد عليه ؟

" طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا وانها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ....."

الادعاء	الدليل	الرد
اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا . اللغة العربية متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .	قلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن . ندرة الأبحاث العلمية المنشورة	ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية بعض المستشرقين قاموا بتدريس العلوم باللغة العربية .

ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقمها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديث التي تصوغ المستقبل .

الادعاء	الدليل	الرد
اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر	قلة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي .	أسهم العرب في نقل العلم الى اوربا . جامعة دمشق نجحت في تدريس المواد العلمية بالعربية .

#### 2- اعرض شخصية موضحا دورها في القضية المطروحة :

الشخصية	دورها
الباحثة الألمانية ( زبغريد هونكة )	لعبت الباحثة الألمانية دورا هاما في انصاف القضية المطروحة وذلك عندما ذكرت في مؤلفها النفيس ( شمس الإسلام تسطع على الغرب ) الى ان الحضارة العربية هي

التي أضاعت لأوروبا الطريق فنضت بها من ظلمات القرون الوسطى الى عصر النهضة .	
كان للدكتور كرنيليوس دورا هاما في أنصاف القضية المطروحة اذ قام بتدريس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والفلك والطبيعة بالعربية وله أيضا مؤلفات في الرياضيات والفلك	الدكتور كرنيليوس
تم طباعة كتاب ابن سينا أكثر من عشرين مرة .	ابن سينا

### 3- علل دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

تفتيت روابط الأمة وإبعادها عن ماضيها .

تثبيت التجزئة والانفصال بين أقطار الأمة ليسهل على المستعمرين استغلالها .

إبعاد الأجيال عن تراثهم ودينهم وعقيدتهم الإسلامية .

### 4- عدد اسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة :

ساهم العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة الإنسانية وذلك بنقل العلوم الى أوروبا .

ساهم العلماء العرب والمسلمين في تقدم العلوم مثل :

( الرازي وابن سينا في الطب ) ، ( الخوارزمي في الرياضيات ) ، ( جابر بن حيان في الكيمياء ) ( الشريف

الادريسي في الجغرافية )

### 5- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة مستدلا علما :

الأدلة	موقف الدين
ورد الكثير من الآيات التي تدعو الى طلب العلم . دعوة القران الى التدبر في ملكوت السماوات رفض الرسول تفسير كسوف الشمس يوم وفاة ابنه تفسير غير علمي	حث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء .

### 6- وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

ساهمت اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية وذلك بنقل العلوم إلى أوروبا ، بحيث مثل ذلك بداية عصر النهضة في أوروبا .

### 7- لخص فقرة من الموضوع ملتزما الأسس الفنية للتلخيص :

تلك هي بعض أشكال هذه الدعوة ، والواقع يجد من يتتبع جذور هذا الاتجاه أنه نشأ في أواخر القرن

الماضي على يد مستشرق ألماني يدعي الدكتور ( سبيتا ) وقد ذهب هذا المستشرق إلى ان العربية

الفصحى سيكون مالها إلى الموت كما حدث للاتينية ، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لأتينية .

" ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع ، يلازمه منذ طفولته ، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته . وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ... ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية ، إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرده إلى اللغة ، وإنما مرده إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع " .

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدينين فعلا ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا باللغات الأجنبية ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن ، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية .

ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ولا ترقمها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة التي تصوغ المستقبل "

المرادف :

تواكب	يعزو	يتوخاها	جدارتها
تساير	يرجع	يقصدها	قدرتها
تزخر	ابان	ترهات	
تمتلئ	اثناء	اباطيل	

المفرد والجمع :

ذرى	وشائج	طور
ذروة	وشيجة	اطوار

التصريف : ( خلا ) :

الخلاء	لدخول الخلاء آداب يجب الالتزام بها
الخالية	العلاقات الخالية من النفاق جميلة .
الخلية	يعيش النحل في الخلية
خلايا	في الجسم خلايا الدم الحمراء والبيضاء .

ضبط البنية : ( ننشد ) :

( نَنشُدُّ " نطلب ونسأل عنها " / نَنشُدُّ " نغني " / نَنشُدُّ " ننجذب " ) .

• نحن نَنشُدُّ النشيد الوطني .

• نَنشُدُّ المسؤول لحل المشكلة .

## المعنى السياقي : ( شاب ) :

علاها الثلج	شابت رءوس الجبال .
خالطه	شاب الحليب بالماء .
خدع	شاب في البيع .
كذب	شاب في القول .

## ثالثا : التذوق الفني

### الاستعارة

هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

### الاستعارة التصريحية

يتم حذف المشبه ويبقى المشبه به

### الأمثلة

رأيت زهرة تحملها أمها . ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .

قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .

واعتصموا بحبل الله جميعا : تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدرة .

انهمر المطر من العيون : ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .

يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء : شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء

### جمال الاستعارة :

الاستعارة التصريحية : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

انتقض الأسد على الأعداء .

- ❑ رأيت زهرة تحملها أمها . استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
- ❑ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .
- ❑ قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
- ❑ تنادي الأم ابنا : يا نور عيني . استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .
- ❑ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .
- ❑ اكتست الأرض بالنبات والزهر . استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .
- واعتصموا بحبل الله جميعا : استعارة تصريحية ، تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين
- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .
- استعارتان تصريحيتان : شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدره .
- انهمر المطر من العيون : استعارة تصريحية ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليدل على كثرة الدموع .
- يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
- استعارة تصريحية شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء
- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره : استعارة مكنية تشبيه الجندي بالأسد وحذف المشبه به الأسد وبقى ما يدل عليه الزئير ليوضح شجاعته .
- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .
- استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقى ما يدل عليه الجناح
- والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية ، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقى ما يدل عليه التنفس
- وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .
- استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقى ما يدل عليه الحيوان
- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى السماء / استعارة مكنية ، تشبيه أشعة النجم بالحبل وقد حذف المشبه به الحبل وبقى ما يدل عليه
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به . استعارة مكنية ، تشبه الدهر بحيوان وقد حذف المشبه به الحيوان وبقى ما يدل عليه وهو العض
- الأيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم . استعارة تصريحية حيث شبه سيف الدول بالسيف وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- يا كوكبا ما كان أقصر عمره ، وكذلك عمر كواكب الأسحار . استعارة تصريحية حيث شبه ابنه بالكواكب

\* يقول الشاعر ( يعقوب السبيعي ) تقول الشمس للوطن المفدى

تبارك يومك المحمود جدا

- نوع الاستعارة : مكنية

الركن المحذوف : المشبه به ( الإنسان ) ودل عليه بسوء من لوازمه وهي كلمة ( تقول ) 0

\* يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي :

لي في مديحك يا رسول عرائس      تيمن فيك وشاقهن جلاء

نوع الاستعارة : تصريحية

الركن المحذوف: المشبه ( القصائد ) وصرح بالمشبه به ( القصائد )

\* يقول الشاعر غازي القصيبي : نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا      مع المنامة مشغولان بالسمر

- نوع الاستعارة : مكنية 0

الركن المحذوف : المشبه به ( الإنسان )

\* وقال أيضا :      خليج ، إن حبال الله تربطنا      فهل يقربنا خيط من البشر؟

- نوع الاستعارة : تصريحية 0

الركن المحذوف : المشبه ( الأديان السماوية )

\* يقول البارودي : لو كان للمرء عقل يستضيء به      في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

- نوع الاستعارة : مكنية

صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| (1) انقض الجندي أسدا على الأعداء . | ( ) تشبيه تمثيلي .    |
| (2) انقض الأسد على أعدائه .        | (3) استعارة مكنية .   |
| (3) زار الأسد في وجه الأعداء .     | (1) تشبيه بليغ .      |
|                                    | (2) استعارة تصريحية . |

حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- ✚ رأيت زهرة تحملها أمها .
- استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
- ✚ قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }
- استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
- ✚ تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .
- استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .

## حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- ✘ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
  - الحياة متلاطمة الأمواج .
  - ✘ الكسل عدو يجب قتله في النفس .
  - يقتل العاقل الكسل في نفسه .
  - ✘ رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .
  - رأيت قمرا جالسا بين لداته .
  - ✘ الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .
  - في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها .
- حولي الاستعارة التصريحية إلى تشبيها :**

جنودنا وهم يطلقون النار على الأعداء كالأسود

اتهمرت الدموع من العيون كالمطر

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

- اهتمر المطر من العيون

## البلاغة في الدرس

الصورة	نوعها
أسهمت اللغة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا	استعارة مكنية
ان اللغة العربية هي الرابطة .	تشبيه بليغ

## رابعا : السلامة اللغوية

## اعراب المضارع :

رفع الفعل المضارع	نصب الفعل المضارع	جزم الفعل المضارع
يرفع الفعل المضارع اذا لم يسبق بأداة نصب او جزم .	ينصب الفعل المضارع اذا سبق بأداة نصب مما يلي ( أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - أو - فاء السببية - واو المعية )	يجزم الفعل المضارع في الحالتين التاليتين : اذا سبق بأداة جزم : أدوات تجزم فعلا واحدا : ( لا الناهية ، لم ، لما ، لام الامر ) أدوات جازمة لفعالين : ( ان ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، كيفما ، حيثما ) اذا كان جوابا لطلب مسببا عنه .

حذف النون	حذف حرف العلة	السكون	الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة	الضمة المقدرة	الضمة الظاهرة
إذا كان من الأفعال الخمسة	إذا كان معتل الآخر	إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر بالألف	إذا كان صحيح الآخر معتل الآخر بالواو أو الياء	إذا كان الفعل معتل الآخر	إذا كان الفعل صحيح الآخر

### الأفعال الخمسة

تعريفها : هي كل فعل مضارع اتصلت به

- 1- الف الاثنين : انتما تحبان الكويت ، هما يحبان الكويت .
- 2- واو الجماعة : انتم تحبون الكويت ، هم يحبون الكويت .
- 3- ياء المخاطبة : أنت تحبين الكويت .

1. اعراب الأفعال الخمسة

- 1 – الرفع : ثبوت النون : انتما تفعلان الخير ، أنتم تهتمون بالعمل ، أنت تثقين بنفسك .
- 2 – النصب : حذف النون : أنتما لن تقصروا . أنتم لن تقصروا في العمل ، أنت لن تقصري في العمل .
- 3 – الجزم : حذف النون : أنتما لم تقصروا ، أنتم لم تقصروا ، أنت لم تقصري في العمل .

1- استخراج الأفعال المضارعة المعربة مما يأتي وحدد حالتها الإعرابية وسببها وعلامة إعرابها ، وذلك في  
الجدول المرفق :

- (1) ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء )
- (2) ( ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم )
- (3) ( ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره )
- (4) ( كلا لما يقض ما أمره )
- (5) ( لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور )
- (6) ( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا )
- (7) ( أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة )
- (8) ( قل تعالوا أتل ما حرم عليكم عليكم )

استخرج الأحرف الناصبة مما يأتي ، وبين الفعل الذي نصبته ، وعلامة نصبه ، وذلك في الجدول المرفق:

1. ( هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي أمر ربك كذلك فعل الذين من قبلهم وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون )

2. ( قال أجنثنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى )

3. ( والذين كفروا لهم نار جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها )

4. ( وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله )

5. قال أحد الشعراء : وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

**استخرج مما يأتي أداة الجزم ، وحدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه ، وذلك في الجدول المرفق :**

1. ( إنتستفتحوا فقد جاءكم الفتح وإن تنتهوا فهو خير لكم وإن تعودوا نعد )

2. ( من يعمل سوءا يجز به )

3. ( قل ادعوا لله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى )

4. ( وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين )

**اجعل الأفعال المضارعة الآتية منصوبة في جمل مفيدة من إنشائك ، مع ضبطها بالشكل الصحيح :**

( يتخلى - يؤدي - يدعو - ينسى - يتعلم )

لن يتخلى المؤمن عن دوره الصحيح في الحياة .

من الخير أن يؤدي كل إنسان واجباته .

يتعلم المسلم مسائل الفقه ليدعو إلى الإسلام عن بيعة .

لا يترك المسلم مراجعة حفظ القرآن الكريم فينسى .

يقبل الطالب على القراءة كي يتعلم ويتثقف .

**اجعل الأفعال المضارعة مجزومة في جمل مفيدة من إنشائك ، مع ضبطها بالشكل الصحيح :**

( يتلو - يجري - ينهى - يتطلع - يؤمن - ينال - يصون - تستعين )

من يتل القرآن الكريم ينل ثوابا عظيما .

متى يجري النهر بالماء يعم الخير .

إن ينه المؤمن عن الشر يجز خيرا .

لم يتطلع الكسول إلى التفوق .

إن يؤمن القلب تسلم الجوارح .

فاز المتفوق ولما ينل الجائزة .

ليصن كل إنسان لسانه عن سوء .

لا تستعن إلا بالله .

**حول النفي إلى نهي في الجمل الآتية ، وأعد كتابتها صحيحة :**

أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر .

لا تتأخروا عن عمل الخير .

أنت تقنطين من رحمة الله .

لا تقنطي من رحمة الله .

أنت لا تفوز إلا بجوائز الخير .

لا تفز إلا بجوائز الخير .

أنتما لا تتلوان إلا آيات من كتاب الله .

لا تتلوا إلا آيات من كتاب الله .

**اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :**

أ – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

- لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد .

- ادرس كي تنجح في دراستك .

ب – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

- احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك .

- لتكون وفيًا لأصدقائك فالوفاء من شيم الكرام .

ج – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

- لا يقطع المسلم صلة رحمه .

- يجاهد المسلم لضبط شهواته .

د - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .

- أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بُنيّتي .

و - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

- الكويتيون يحبّون وطنهم ويعشقون ترابه .

- لتستعيدوا قدسكم من عدوّكم أيّها المسلمون .

ز - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .

- أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بُنيّتي .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 13 / 12 / 2022

صديقي الغالي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..... تحية طيبة وبعد

اكتب اليك هذه الرسالة بكل حب وتقدير شاكر لك اهتمامك وحرصك على اللغة العربية في اليوم العالمي للغة العربية ، لك التحية والتقدير وارجو ان تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي احسن حال صديقي الغالي هل تعلم ان عزتنا وكرامتنا في لغتنا العربية ، والحفاظ عليها هو حفاظ على القومية العربية ، صديقي الغالي هل تعلم أننا من اكثر الدول حرصا على اللغة العربية نقيم المؤتمرات العلمية ونشجع الأطفال على القراءة ، وإن الحفاظ على اللغة العربية حفاظا على الشخصية الوطنية ، ولذلك يجب علينا ان نعزز حب اللغة العربية في نفوس أبنائنا ، وان نجعل الأجيال القادمة فخورة بلغتهم .

للغة العربية مكانة كبير في نفوس العرب والمسلمين ، في لغة القران الكريم ، شرفها الله بآياته ، كما قال الشاعر:

لغة القرآن يا شمس الهدى صانك الرحمن من كيد العدى  
هل على وجه الثرى من لغة أحدثت في مسمع الدهر صدى

ولغتنا العربية استوعب الكثير من العلوم والمعارف قديما ، وكانت رائدة في العلوم ، لكن جاء بعض المستشرقين بتوجيه الاتهامات الكاذبة في هذا العصر للتقليل منها بقوله انها غير قادرة على مواكبة التقدم العلمي وهذا ادعاء كاذب ، لان اللغة استطاعت أن تستوعب جميع العلوم قديما ، وحديثا مازالت جامعة دمشق تدرس العلوم باللغة العربية ولم يكن ذلك عائق لها ، واني فخور باهتمامكم وعلينا جميعا زيادة المؤتمرات الأدبية ، وعقد مجالس شعرية للأثراء باللغة ، وتشجيع الادب وتقديم جوائز قيمة تحفيزية لجعل الشباب يقبل على اللغة ، واخير أتمنى من الله التوفيق والسداد لنا حفظ الله لغتنا العربية ، وحفظكم ودام عليكم الصحة والعافية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صديقك : .....

الصف : العاشر

الفصل : 10 / .....

التوقيع : .....

## الدرس الخامس : من الشعر الجاهلي

- هي جلييلة بنت مرة شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية .
- هي زوجة كليب بن ربيعة .
- وأخت جساس قاتل كليب زوجها .

### مناسبة النص :

لما قتل جساس - أخو جلييلة - كليب بن ربيعة زوجها اجتمعت نساء الحي فقلن لأخت كليب : رحلي جلييلة عن مأمك فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب ، فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأمنا ، فأنت أخت وائرنا ، وشقيقة قاتلنا ، فخرجت وهي تجر أعطافها ، فلقمها أبوها مرة فزال لها : ما وراءك يا جلييلة ؟ فقالت : ثقل العدد ، وحزن الأبد ، وفقد الحليل ، وقتل أخ عن قليل ، وبين هذين غرس الأحقاد ، وتفتت الأكباد ، فقال لها : أويكف ذلك كرم الصفح وإغلاء الديات ؟ فقالت جلييلة : أمنية مخدوع ورب الكعبة . ولما رحلت جلييلة قالت أخت كليب : رحلة المعتدي ، وفراق الشامت ، ويل غدا لآل مرة من الكرة بعد الكرة . فبلغ قولها جلييلة ، فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ، أسعد الله جد أختي ، أفلا قالت : نفرة الحياء ، وخوف الاعتداء ، ثم أنشأت تقول هذه القصيدة .

### مضمون القصيدة :

تخاطب جلييلة أخت زوجها كليب ، وتدعوها أن تترث وألا تتعجل بلومها قبل أن تتبين الأمر ، فإن رأت ما يوجبها فلها أن تلوم ، ثم تندد بفعل جساس وتذكر مشقة الأمر عليها ، إذ إن أباها قد قتل زوجها ، وأقضى بذلك مضجعها ، وقوض دعائم منزلها ، ثم تشبه أباها بعينها ، فلو أن غريبا قتل زوجها لهان الأمر ، ولكن أن تفقأ العين العين الأخرى فذاك هو المصاب الجلل .

ثم تخاطب بعلمها كليباً ، فترثيه رثاء جميلاً ، وتتمنى لو أنها ماتت فداء لما كان ، فينتهي عذابها الذي ليس له نهاية .

العنوان	الفكرة	الوحدة
عتابٌ متسرّع	اللوم والعتاب يحتاج إلى التمهّل	يا ابنة الأقوام إن لمت فلا فإذا أنت تبينت السذي إن تكن أخت امرئ ليمت على تعجلي باللوم حتى تسألي يوجب اللوم فلومي واعذلي شفق منها عليه فافعلي
مصيبة عظيمة	المصيبة من القريب صعبة التحمل	جلّ عندي فعل جساس فيا فعل جساس على وجدني به لو بعين فقتت عيني سوى تحمل العين قذى العين كما حسرتي عما انجلت أو تنجلي قاطع ظهري ومدن أجلي أختها فانفقأت لم أحفل تحمل الأم أذى ما تفتلي

حياة مدمرة	فقد الزوج بيد الأخ مصيبة كبيرة	سقف بيتي جميعا من عل قوضت بيتي الذي استحدثته ورماني قتله من كذب ليتة كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي
القاتلة المقتولة	المصائب يتحملها أصحابها	خصني الدهر برزء معضل من ورأي ولظى مستقبلي ليس من يبكي ليوميه كمن درك الثائر يشفيه وفي إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

### أولا الفهم والاستيعاب:

#### الفهم والاستيعاب :

#### 1- حدد المخاطب في النص موضحا ادب الشاعرة في خطابه :

المخاطب : اخت زوجها .

تخاطب الشاعرة اخت زوجها وتعظمها وترفع من مكانتها وتلطيفا للأجواء بينهما ، وتطلب منها عدم لومها .

#### 2- حدد الشخصيات الواردة في النص موضحا ملامح كل شخصية :

الشخصيات	اللامح
جلييلة بنت مرة	رقية المشاعر ، صبورة ، عاقلة ، وفيية
اخت زوجها	لوامة
جساس	عصبي ، متسرع
كليب	عصبي ، غيور

#### 3- بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة وما ترتب عليه من اثار نفسية :

الحدث	ما ترتب عليه
قتل جساس لزوج اخته كليب	انهيار الشاعرة ووقوعها في الحيرة والالم .

#### 4- وضح ما عانته الشاعرة من اضرار اجتماعية جراء ذلك الحدث :

انهيار الشاعرة وحيرتها لان القاتل اخوها والقتيل زوجها .

تدمير بيتها ، بيت زوجها وبيت ابها .

نشوب الحرب بين القبيلتين ( بكر ، تغلب )

## 5- وضع من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها :

الإيجابيات	السلبيات
وقوف القبيلة مع أفرادها في المحن الترابط الاسري . الاعتزاز بالنفس والكرامة .	الاحذ بالثأر . الاندفاع والتهور والغضب لأقل الأسباب

## 6- اشرح موقف الشاعرة من فعلة اخيها:

عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا بسبب فعلة اخيها ، فالقاتل أخوها والمقتول زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها فهي في حيرة لم تجد إلا اللجوء الى الله تعالى .

## 7- وضع قدرة الشاعرة على الحوار والاقناع مستدلا :

استطاعت الشاعرة الحوار مع اخت زوجها واقتناعها بأسلوب بليغ ، فكانت الطريقة الأولى في تعظيمها وتقديرها عند النداء عليها ( يا ابنة الاقوام ) ، ثم الطلب بعدم التعجل باليوم قبل معرفة مدى المصيبة التي أمت بها وذلك عن طريق النهي في ( لا تعجلي باللوم حتى تسألني ) ثم جاء الاقناع عندما وضحت أن فعل جساس هدم بيتها الأول والثاني وان لا مهرب من المصيبة وذلك عندما قالت ( اني قاتلة مقتولة ) .

## 8- اوازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها واخيها مستدلا :

العاطفة	الاستدلال
الحزن والمرارة	يا قتيلا قوضت صرعته
الشفقة والخوف	درك الثأريشفيه وفي
نحو زوجها	سقف بيتي جميعا من عل
نحو اخيها	درك ثأري ثكل المثكل

## 9- وضع ملامح مشهد رسمته الشاعرة مبينا دلالاته :

ملامح المشهد	دلالاته
قتل جساس لزوجها ( فعل جساس )	يدل على حرص الشاعرة على عدم اثاره اخت زوجها .
ذكر بيت الاهل وبيت زوجها في ( بيتي )	يدل على مدى كبر المصيبة التي حلت بها .
في درك الثأر من قاتل زوجها ( في درك ثأري ثقل المثكل )	يدل على الحيرة والقلق .

## حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص ، مدللة من ألفاظ النصّ .

المشاعر والإحساسات	الدليل من ألفاظ النصّ
- الحزن والحسرة	قاطع ظهري / انفقأت / قذى / قوّضت / رزء / لظى
- الخوف والشفقة	أخت امرئ / شفق / وجدني به / تحمل الأم / لبيته كان دمي ..
- الحيرة والقلق	قاتلة مقتولة / ثكل المثكل / لعل الله / ورائي / مستقبلي

– حدد بعض القيم المستخلصة من النصّ ، مدللاً .

القيمة المستخلصة	الاستدلال
الحرص على التثبيت والتأني في إصدار الأحكام	يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي .
الحرص على القريب ولو أخطأ	تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .
التضحية والوفاء	ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي .
الإيمان بالله ورحمته	إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي .

شرح بعض الأبيات :

البيت	الشرح
يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي	تخاطب الشاعر أخت كليب ، فتقول لها : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي وتريثي قليلا ، حتى تتبينني حقيقة الأمر
فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي	فإن رأيت أن الأمر يوجب اللوم ، فأنجي علي باللائمة وزيدي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي	وإذا ما عرفت أن أخت فقيد وجه إليها اللوم لأنها جزعت على فقده فلك الحق في لومي عندئذ .
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي	إنما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتا على ما جرى وما سيجري .
فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي	فبالرغم من حبي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدنو أجلي .
لو بعين فقنت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل	لو أن عينا فقأت عيني لم أبال بها ، ولكن أن تكون الفاقنة هي عيني فذلك غريب وعظيم ، تريد لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل .
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي	تحمل العين أذى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربى من فلذات أكبادها .
يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من علي	تخاطب بعلمها كليبيا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي .

الترادف :

اعذلي	انجلت	المثكل	مدن	جل	تفتلى
عاتبي ولومي	انكشفت	حزني	مقرب	عظم وكبر	تنظف
قوضت	كثب	لظى	احفل	المصمى	أكحلي
هدمت	قرب	لهيب نار	اهتم	المقتول في مكانه	عرق في الذراع يفصد

المفرد والجمع :

رزه	قذى	ثار
ارزاء	أقذاء	ثارات ، أثار

التصريف : ( ثنى ) :

الثانوية	انا طالب في المرحلة الثانوية
الثناء	الطالب المجتهد يستحق الثناء
اثنان	فاز بالمركز الأول اثنان من الطلاب

ضبط البنية : ( ام )

- أمّ الامام المصلين
- أمّ البيت راعيه لأبنائها .

المعنى السياقي : ( وجد )

وجد الرجل ضالته .	عثر عليها
وجد المسلم السكينة في القران .	استشعر
وجد الحوار صريحا .	علم و عرف

ثالثا : الكناية

تعريفها : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي ،  
أقسامها :

كناية عن موصوف : والقصد اطلاق التعبير المقصود به موصوف معين

سافرت الى مدينة النور . المقصود : باريس

كناية عن صفة : والقصد اطلاق اللفظ المراد به صفة معينة .

أخي يشار اليه بالبنان . المقصود المكانة العالية

كناية عن نسبة :

المجد يمشي في ركابه . المقصود : نسبه المجد الى ركاب ممدوحه .

بلاغة الكناية وسر جمالها :

تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل لأقناع السامع .

التعبير	كناية عن
مثل قابلت فلان فلوى عنقه :	كناية عن عدم الرضا
يوم يعض الظالم على يديه	يديه كناية عن الندم
فلان كثير الرماد	كناية عن الكرم
يشار إليه بالبنان	كناية عن الشهرة
فلان نظيف اليد	كناية عن الأمانة
فلان ناعم الكفين	كناية الرفاهية
جلست مع أبناء النيل	كناية عن المصريين
واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت	كناية عن سيدنا يونس
أينما سرت في الكويت تجد الكرم .	كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .	كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة
سفينة الصحراء .	الجمل
الذهب الأسود .	النفط
فاز الأزرق .	منتخب الكويت
لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبنى ولم تبق الرماح دماء	كناية عن صفة الضعف الشديد .
فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر	كناية عن صفة الضعف ← والثانية كناية عن صفة القوة
فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب	كناية عن صفة ( تقلب الحال )
قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين }	كناية عن موصوف ( البنات )
قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد .	كناية عن مسبة ( العبودية ) إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .
إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج ( جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم )	كناية عن نسبة ( السيادة والمروءة والندى إلى ابن الحشرج ) كناية عن صفة وهي ( الكفر والعناد )
* قال الشاعر ( يعقوب السبيعي ) بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا مآذنها تعانق كل نجم أضاء لمن سرى لله عبدا	الكناية : ( مآذنها تعانق ) كناية عن علو المنزلة والرفعة 0 الكناية : ( سرى لله عبدا ) كناية عن موصوف ( المحافظة على صلاة الفجر )
* قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي	الكناية : ( نازعتني إليه في الخلد نفسي ) كناية عن صفة وهي ( حب الوطن وشدة التعلق به )
* تقول الشاعرة سعاد الصباح : يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق	الكناية : السطران كناية عن صفة وهي ( البطولة وعلو الهمة )
* قال أحد الشعراء مادحا : اليمن يتبع ظله والمجد يمثي في ركابه	الكناية : كناية عن نشبة وهي ( اليمن والبركة في الشطر الأول ) و( المجد في الشطر الثاني )
أصبح يقلب كفيه	كناية عن الندم
يا ابنة اليم ما ابوك بخيل	السفينة

التقدم في العمر	هذا رجل يمشي على ثلاث
البخل	لا تجعل يدك مغلولة
التبذير	لا تبسطها كل البسط
الكرم	جبان الكلب
الغنى والرفاهية	هذه امرأة نؤوم الضحى
الغيبة	أحب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا
الصبر	صدره واسع
طويلة العنق	بعيدة مهوى القرط
آدم	خلقتكم من نفس واحدة
التردد	يقدم رجل ويؤخر أخرى
اللغة العربية	لغة الضاد
شتام	طويل اللسان
الاستسلام	رفع الجنود الراية البيضاء
الفخر والاعتزاز	واثق الخطوة يمشي ملكا
الكويت	لؤلؤة الخليج في امن وامان
مصر	زرت ام الدنيا
الكعبة	بيت العتيق
لندن	مدينة الضباب
باريس	مدينة النور

### 1) بين المكني عنه فيما يلي :

- ✘ سافرت إلى مدينة النور . ← كناية عن باريس ( موصوف )  
 ✘ يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . ← كناية عن المصريين ( موصوف )  
 ✘ فلان ناعم الكفين . ← كناية عن الرفاهية ( صفة )  
 ✘ أخي يشار إليه بالبنان . ← كناية عن الشهرة والمكانة ( صفة )  
 ✘ لهفي على القدس انطوت أعلامها . ← كناية عن فقد الحرية

✚ قرع فلان سنه . ← كناية عن الندم ( صفة )

**صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :**

..... : ( تفوق طالب في الدراسة )

..... : ( شهرة عالم في مجتمعه )

**(2) استخرج من الفقرة الاتية بعض الصور البيانية محددا نوعها .**

العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور ، وبتحصيله تعلق مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان

**(3) عم كنى العرب بكل مما يلي :**

✚ رحب الذراع . ← كناية عن صفة ( الكرم )

✚ نقي الثوب . ← كناية عن صفة ( الطهارة والعفة )

✚ سليم دواعي الصدر . ← كناية عن صفة ( كرم النفس وكراهة الأذى )

**(4) بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضحا بلاغة كل منها :**

✚ { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }

○ كناية عن صفة ( البخل ) وكناية أيضا عن صفة ( الإسراف )

✚ { أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }

○ كناية عن ( الغيبة )

✚ { ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام }

○ كناية عن ( بشرية السيد المسيح وأمه )

✚ { فممن قاصرات الطرف }

○ كناية عن موصوف ( النساء )

✚ { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }

○ كناية عن صفة ( المساواة )

## البلاغة من الابيات

نوعها	الصورة
كناية عن شدة تأثير مقتل أخيها على مصيرها .	( قاطع ظهري ومدن أجلي )
تشبيه تمثيلي .	تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
تشبيه بليغ .	رماني رمية
استعارة مكنية	( خصني الدهر )

### رابعاً : السلامة اللغوية

#### بناء الفعل للمجهول .

بناء الفعل الماضي للمجهول :

يضم أوله ويكسر ما قبل اخره :

إذا كان مبدوءاً بهمزة يضم أوله واخره :

إذا كان معتل الوسط بالألف قلبت ياء وكسر الحرف الأول :

إذا كان مبدوءاً بتاء زائدة يضم أوله وثانيه :

بناء الفعل المضارع للمجهول :

يضم اوله ويفتح ما قبل اخره :

إذا كان معتل الوسط قلب حرف العلة ألفاً :

ثانياً : نائب الفاعل .

هو اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول .

ما ينوب عن الفاعل عند حذفه :

المفعول به : حفظت القصيدة .

الجار والمجرور : نظري في الامر .

المصدر : اجتهد اجتهاد منظم .

الظرف : صيم شهر رمضان .

#### 1- استخراج الفعل المبني للمجهول مما يأتي ونائب الفاعل ، ثم بين ما ناب عن الفاعل :

1. ( وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها )

2. ( يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون )

3. ( إذا الشمس كورت \* وإذا النجوم انكدرت \* وإذا الجبال سيرت )

4. قال زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

## 2- ابن الفعل للمجهول فيما يأتي ، ثم حدد نائب الفاعل واضبطه :

- احتفل المسلمون احتفالا عظيما بذكرى الهجرة النبوية . ← احتفل احتفالاً عظيم بذكرى الهجرة
- منحت الإدارة المتفوق هدية ثمينة . ← منح المتفوق هدية ثمينة .
- يصوم المسلمون رمضان . ← يصام رمضان .
- يدعو المؤمن إلى التكاتف والتعاون . ← يدعا إلى التكاتف والتعاون .

### خامسا : التعبير

التعبير ( يكتب رسالة إلى أحد الكتاب معبرا فيها عن رأيك في اعماله ) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 2 / 2019

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها .  
فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيوي ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أما عقل .  
فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشتري ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .  
أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم .  
أما عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس

وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنيكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظّمته .

المرسل / عالم محب للدين