



الصف الحادي عشر



2023/2022



6 6 4 2 3 3 7 9

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الحادي عشر
- الفصل الدراسي الأول 2022/2023

القواعد	البلاغة	الموضوع	الدرس
اسم الفاعل والمفعول	الأسلوب الخبري والانشائي	من سورة النور قرآن كريم	الأول
الحال	أسلوب الامر	قرآن الفجر	الثاني
التمييز	أسلوب النهي	غربة وحنين (حفظ)	الثالث
العدد	أسلوب الاستفهام	كيف نزيل أسباب القلق ؟	الرابع
الاستثناء / ظرف الزمان وظرف المكان	الأغراض البلاغية للتداء التمني	في الاسر	الخامس

الدرس الأول: من سورة النور

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ * وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لِهِنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " .

أولا الفهم والاستيعاب:

1- اذكر الادب الذي وجه اليه النص , محددا المعنيين به .

- الاستئذان في أوقات معينة , وعدم الدخول من هذا الاستئذان .

- المعنيون به : الخدم والممالك والعبيد والاماء والأطفال .

2- علل : ارتباط بعض الاحكام الواردة في الآيات بفئات مخصوصة :

تخصص أوقات للاستئذان والمعنيين به دون غيرهم ، لأنها أوقات انكشاف العورات حفاظا على سلامة المجتمع المسلم .

سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابطه ، لأنهن بلغن حد الهرم فلا يرجون الزواج .

3- وضح أهمية الادب الذي وجه اليه النص للفرد والمجتمع .

أهميته للفرد :	أهميته للمجتمع :
يحافظ على خصوصيته ويمنحه الهدوء والسكينة والراحة .	رقي المجتمع وترابط افراده وانتشار الاخلاق والعيش في سلام وامن واستقرار .

4- تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الاحكام .

- لان المجتمع المؤمن هو من يستجيب لأوامر الله .

5- بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام :

- لان توفير راحة المسلم في بيته .

- إباحة كشف بعض ثياب النساء العجائز .

- هذه الاحكام لا تناسب الا المؤمن .

6- وضح العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به :

قال تعالى : " يأيتها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفرج وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض كذلك بين الله لكم الآيات والله عليم حكيم "

ختمت الآيتان بقوله تعالى : " والله عليم حكيم " لان المقام هنا مقام علم بنفوس البشر واحوالهم وما يصلحها من الاحكام والآداب .

قال تعالى : " والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وأن يستعففن خير لهن والله سميع عليم " .

ختمت الآية السابقة بقوله تعالى " والله سميع عليم " لان المقام هنا علم بالقلب والقلب لا يسمع ولا يرى انما يعلم .

7- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة :

- بناء مجتمع مسلم ملتزم بالإسلام ومنها ادأب الإسلام .

8- قسم النص الي وحدات موضوعية , مبينا مضمون كل وحدة :

الآية " 58 : حدد الآية الكريمة أوقات الاستئذان قبل الدخول .

الآية " 59 : تحدد الآية الكريمة ضرورة استئذان الشاب البالغ الحلم في جميع الأوقات .

الآية " 60 : تبيح الآية الكريمة للنساء المقعدات العاجزات ان يتخففن من بعض الثياب من غير تبرج ولا زينة .

9- بين المقصود من كل تعبير مما يأتي :

وحيث تضعون ثيابكم من الظهيرة .	يقصد القائلة وسط النهار .
ثلاث عورات .	أي ثلاث أوقات تمثل لكم خصوصية .
ليس عليكم جناح ولا عليهم جناح بعدهن .	أي لا حرج ولا ذنب في دخول الممالك او الأطفال في غير هذه الأوقات .
طوافون عليكم بعضكم على بعض .	أي يترددون عليكم في قضاء اشغالكم وحوائجكم .
القواعد من النساء .	العجائز الذين لا شهوة لهن ولا رغبة لهن في النكاح .
والله عليم حكيم .	أي ان الله تعالى المحيط بالواجبات والمستحبات والممكنات والمستحيلات .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف

متبرجات	نكاحا	جناح
مظهرات	زواجا	اثم

المفرد والجمع

ثوب	ثياب
القاعدة	القواعد
المرأة	النساء

التصريف : (أذن)

عندما يسمع المؤمن المؤذن يذهب للصلاة .	علينا الاستئذان قبل دخول البيوت .	المؤذنون أطول الناس اعناقا يوم القيامة	الأذن هو عضو السمع في الانسان
--	-----------------------------------	--	-------------------------------

ضبط البنية (حلم)

على الأطفال الاستئذان عند بلوغ الحُلْم	رأى أخي حُلماً جميلاً.
المُسلّم يتحلّى بصفة الحِلْم	حَلْم العاقل أثناء الغضب .

المعنى السياقي : (بان)

انفصل	بان الرجل عن زوجته
تزوج	بان الرجل من فتاة احبها
رحل	بان الرجل عن موطنه
ظهر	بان القمر في السماء

ثالثاً : التدقيق الفني

الأسلوب نوعان :

الأسلوب الخبري :	الأسلوب الانشائي :
هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته . حضر الطلاب . نمت مبكراً . الفاكهة طازجة . كل الجمل أخبر بها وتحتمل الصدق أو الكذب .	هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب ، فهو لم يقع أصلاً حتى يوصف بأنه صادق أو كاذب . والأساليب الانشائية هي : الامر : قوله تعالى : (واقم الصلاة لذكري) النهي : قوله تعالى : (ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً) الاستفهام : قوله تعالى : (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين) النداء : قوله تعالى : (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك .) التمني : قوله تعالى : (قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون .)

1- حدد نوع الأسلوب فيما يلي :

نوع الأسلوب	الأمثلة
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم *** و آخرون ببطن الأرض أحياء
إنشائي طلبي أمر .	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
إنشائي طلبي نهي	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
إنشائي طلبي استفهام .	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
إنشائي طلبي تمني .	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
إنشائي طلبي نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
إنشائي غير طلبي استفهام مدح و ذم	قال تعالى : " بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
إنشائي غير طلبي تعجب	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
إنشائي غير طلبي قسم	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
إنشائي غير طلبي رجاء	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر

2- ميز بين نوع كل أسلوب (خبري - إنشائي)

- - أطلبوا العلم في كل مكان
- - المال والبنون زينة الحياة الدنيا .

3- حدد نوع الأساليب الانشائية بوضع (طلبي - غير طلبي)

- (-----) - حبذا التضحية من أجل الوقت .
- (-----) - والله أن العلم نور .
- (-----) - لا تهمل الدراسة .
- (-----) - اقم الصلاة .

4- صغ تعبيراً يتضمن :

- - أسلوب خبري :
- - أسلوب انشائي : طلبي :
- - أسلوب انشائي : غير طلبي :

التذوق الفني من النص

كناية عن موصوف (الخدم)	ملكتم إيمانكم
كناية عن موصوف (الأطفال)	لم يبلغوا الحلم
استعارة تصريحية شبه تلك الأوقات بالعمورات لان هذه الأوقات للراحة	ثلاث عمورات لكم
كناية عن موصوف العجائز	والقواعد من النساء
كناية عن صفة التعفف	ان يرضعن ثيابهن غير متبرجات

اسم الفاعل

تعريفه :

اسم مشتق يدل على الحدث وفاعله .

- يصاغ :

من غير الثلاثي	من الثلاثي
على وزن مضارعه المبني للمعلوم مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر . استخرج : مستخرج	يأتي على وزن فاعل . حكم : حاكم ، شرح : شارح

- عمل اسم الفاعل : يعمل عمل فعله .

- شروط عمله :

- أن يكون مقترنا بال : يعمل بدون شروط .
- أن يدل على الحال أو الاستقبال .
- أن يكون اسم الفاعل مسبوفاً بمبتداً .

اضبط معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

■ أقبل الحافظ ودك .

الفاعل ضمير مستتر / ودك : مفعول به منصوب بالفتحة

■ أزائر محمد رفيقه ؟

الفاعل : محمد / رفيقه : مفعول به منصوب بالفتحة

■ ما منصف خالد صديقه .

الفاعل : خالد / صديقه : مفعول به منصوب بالفتحة

■ الحق قاطع سيفه الباطل .

الفاعل : سيفه / الباطل : مفعول به منصوب بالفتحة

■ مررت برجل حازم أمتعته صفة

الفاعل ضمير مستتر / أمتعته : مفعول به منصوب بالفتحة

1- استخرج اسم فاعل :

(ب) { وترى الملائكة حافين من حول العرش } :

(ج) { فأصبح في المدينة خائفاً يترقب } :

(د) { والشعراء يتبعهم الغاؤون } :

- هـ) { إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون } : -----
 و) { ويل للمطففين } : -----
 ز) { ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين } : -----
 ح) { ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق } : -----

صغ اسم فاعل من كل فعل أت ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار)

- تفضل الشركات مستخدما الحاسوب .
- المؤمن مطمئن في صلاته .
- المسلم صائم نهاره وقائم ليله .
- الله مكرم كل سائل .
- جزاء كل مجاهد الجنة .
- المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله .
- الإنسان مختار لأفعاله .

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (الصابر) .. ، ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة .
 - تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق .. (مليية) .. أذان الخليل في الناس
 - بالحج ، ، .. (مستجيبة) .. لدعاء النبي ﷺ .
 - الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة .
 - .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن .
 (اسم فاعل من صبر ، فاز)
 (اسم فاعل من : لى ، استجاب)
 (اسم فاعل من : طاف وسعى)
 (اسم فاعل من : اعتمر)

اسم المفعول

تعريفه : اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل .
 يصاغ :

من غير الثلاثي	من الفعل الثلاثي
على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر . استخرج : مستخرج	على وزن مفعول . ضرب : مضروب

عمله : يعمل عمل الفعل المبني للمجهول . يرفع نائب الفاعل ، وقد ينصب المفعول به .

اضبط معمول اسم المفعول في الجمل التالية :

- المسلم المهذب خلقه محبوب .
خلقه : نائب فاعل مرفوع
- هل معطى المتفوق جائزة ؟ .
المتفوق : نائب فاعل مرفوع : جائزة : مفعول به
- ما مطلوب محمد في الإدارة .
محمد : نائب فاعل مرفوع
- عمر محترم قوله .
قوله : نائب فاعل مرفوع
- هذا تلميذ ممنوح جائزة .
صفة
- ضمير مستتر : نائب فاعل مرفوع : جائزة : مفعول به

استخرج مما يأتي اسم المفعول ، :

قال تعالى :

- أ) { فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة * ونمارق مصفوفة * وزرابي مبثوثة } : -----
ب) { يأتيتها النفس المطمئنة * ارجعي إلى ربك راضية مرضية } : -----
ج) { يأبها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه } : -----
د) { وجعلنا السماء سقفا محفوظا } : -----

صغ من كل مما يأتي اسم المفعول ، وضعه في جملة من إنشائك : (وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف)

- المؤمن موصوف بني الخلق الرفيع .
- اللوح مستخدم في الكتابة .
- السيارة مبيعة .
- المؤمن مدعو لفعل الخير .
- المكان المظلم مخوف منه .

اضبط معمول اسم الفاعل واسم المفعول :

- ما مهمل بالغ هدفه .
الضبط : -----
- الخيل معقود في نواصيها الخير .
الضبط : -----
- استبدل باسم الفاعل (اسم مفعول) :
الرجل رافع يديه بالدعاء .

- استبدل باسم المفعول (اسم فاعل) :
المتفوق ممنوح وسام .

التعليق

هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية .

قال ابن الجوزي : " لا يجوز أن يدخل الرجل بيت غيره إلا بالاستئذان "

علق على المقولة السابقة مراعية أسس كتابة التعليق . .

الاستئذان هو طلب الدخول ممن تود زيارته حتى لا يُفاجأ بالزيارة في وقت قد يكون فيه مُنْشَغِلٌ أو غير مستعد للزيارة فيه وذلك مراعاة لحرمة الإنسان وشعوره وحرمة بيته ، فيقوم بالاستئذان للدخول حتى يسمح له صاحب المكان أن يدخل، حتى لا يختلط الرجال بالنساء، وحتى لا يقع الزائر بصره على المُخَرَّمات، مما يَحْرُمُ عليه من النظر .

فالاستئذان فيه مراعاة لحرمة البيت وتجنب معرفة أسراره. وهو واجب على كلِّ بالغ يريد الدخول سواء كانت في البيت أمه أم كانت أخته أو ابنته إلا الزوج فليس عليه أن يستأذن للدخول وليس في البيت سوى زوجته.

لقد جعل الله تعالى البيوت سكناً، تستريح فيه الأجساد، وتسكن الأرواح، وتطمئن نفوس الناس، ويأمنون فيها على عوراتهم، لذلك جعل لها حرمة، ولدخولها آداباً لا يجوز انتهاكها، فلم يسمح للناس أن يفاجئ بعضهم بعضاً بدخولها من غير استئذان، والاستئذان أدب رفيع يدل على حياء صاحبه وشهامته وتربيته وعفته ونزاهة نفسه وتكريمها، الحكمة منه صيانة حرمت البيوت وعدم هتك أستارها، وقد قرر الإسلام للبيوت من الحرمة وقواعد الآداب ما يكفل للمرء راحته ويوفر له الحرية والكرامة وصيانة النفس عما لا يليق، وإذا ما بحثت عن أدب رفيع، وخلق عظيم، ستجده وارداً في الدين الإسلامي، لأنه دين أخلاق وحسن معاملة. فالعلاقات بين الناس تضبطها الأخلاق الحميدة، والآداب القيّمة، لذلك حث القرآن الكريم والسنة النبوية الطاهرة على هذه الآداب ومنها أدب الاستئذان الذي يعتبر أدباً اجتماعياً، وعرفاً قديماً تلتزم به المجتمعات المحافظة.

والسنة أن يسلم الرجل ويستأذن ثلاثاً فيجتمع بين السلام والاستئذان، والحكمة من ذلك أن أول مرة تكون للاستئذان والثانية للمشورة إذا كان سيدخل أم لا والثالثة علامة على عدم الإذن بالدخول ويجب ألا يزيد الاستئذان عن ثلاث مرات. والدق على الباب أو رن الجرس مهدوء حتى إذا كنا نقوم بزيارة شخص قريب منا. يجب الوقوف بعيد عن الباب بمسافة كافية لا تسمح بالنظر إلى داخل المنزل . وعند الاستئذان يجب التعريف بشخص المستأذن بوضوح كقول اسمه او كنيته. الرجوع إذا لم يسمح بالاستئذان . وبعد الانتهاء من الزيارة يجب استئذان أصحاب البيت بالذهاب .

يجب على الآباء والمربين أن يُرشدوا أطفالهم الذين لم يبلغوا سن البلوغ إلى أن يستأذنوا على أهلهم (الوالدة، الوالد، الأخت) في ثلاثة أحوال هي: من قبل صلاة الفجر لأن الناس إذ ذاك يكونون نياماً في فرشهم ، ووقت الظهر (القبيلة) لأن الإنسان قد يضع ثيابه في تلك الحال ، من بعد صلاة العشاء لأنه وقت نوم وراحة.

أما إذا بلغ الأولاد سن الرشد والبلوغ فعلى الآباء والمربين أن يُعلِّمهم آداب الاستئذان في هذه الأوقات الثلاثة وفي غيرها ، ولقد اهتم الإسلام بتربية الولد اجتماعياً وتكوينه سلوكياً وخُلُقياً، حتى إذا بلغ سن الشباب كان النموذج الحي عن الإنسان الكامل في أدبه وخلقه، وتصرفه واتزانه.

ويجب عدم النظر بداخل البيت، وعدم الوقوف أمام باب المنزل مباشرة، وعدم طرقه بقوة، وإلقاء السلام على أهل البيت، ويجب على أهل البيت أن يردوا التحية بمثلها أو بأحسن منها. ومن آداب الاستئذان أن يتخير الإنسان الأوقات المناسبة لزيارة الآخرين، بحسب ما يهدي إليه الذوق السليم، وبمليه العرف الاجتماعي المألوف، ولعل في تعبير القرآن عن الاستئذان بالاستئناس إشارة إلى هذا المعنى، وحكمة تكراره ثلاث مرات، بينها فاصل زمني يسير معقول، أنه ربما كان صاحب الدار مشغولاً.

لقوله عز وجل: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)، «سورة النور: الآية 27»، ، ولذلك يجدر بنا تعليم الأطفال هذه الآداب وغرسها بهم لقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهْرِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ (...). «سورة النور: الآية 58»،

الدرس الثاني : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي

أولا : الفهم والاستيعاب

1- بين المقصود بقرآن الفجر حسب سياق في النص ، مستدلا .

- ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن ، وقد اعتاد المصريون في مساجدهم أن يقرأ القارئ آيات من القرآن قبل إقامة صلاة الفجر .
- الاستدلال : فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة

2- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه :

- نشأ الكاتب في بيئة دينية محبة للصلاة حيث كان يذهب للمسجد منذ صغره ليؤدي صلاة الفجر ويستمتع الى القران الكريم .
تأثير البيئة : أثرت البيئة في حياته أثر إيجابي على نفسيته ومستقبله فجعلته ملتزم دينيا .

3- استخلص اثر سلوكيات الإباء في تربية أبنائهم .

- تجعل الأبناء يقتدون بهم .
- تقربهم من الطاعات .
- تقويم السلوك والالتزام بأوامر الله .
- حب الصلاة في المساجد .

4- وضح مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي لها :

عوامل الصفاء الروحي	مشاهد الاعتكاف
انشغال القلب بالذكر .	المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .
الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .	أداء الصلوات في جماعة .
الشعور بالسكينة في القرب من الله .	القيام وقراءة القران .

5- بين اثر الاستماع لقران الفجر في نفس وأسلوب الكاتب وسلوكه ، مستدلا :

الأثر في النفس :	الدليل
الاتصال بكتاب الله يحيي القلب	كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء

الأثر في السلوك :	الدليل
تحول القران الذي سمعه الكاتب في صغره الى منهج حياة في كبره فاصبح قادرا على الدعوة الى الله بالحكمة	فأنا في كل حالة اخضع لهذا الصوت : (ادع الى سبيل ربك بالحكمة) (واصبر وما صبرك الا بالله)

6- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

الكلمات المتضادة	الدلالات الشعورية
وينظر الى الزائل بمعنى الخالد .	تزيد الايمان في نفس المؤمن حيث يتساوى عند الفناء والبقاء .
قوة الرقة ، رقة القوة	اثر نفسي عظيم بالرقة على من يقرأ القران .
آخر الظلام بأول الضوء	اثر نفسي عظيم لانبثاق الفجر على نفس المؤمن .
الحزن - الفرح	تأكيد على الطمأنينة

7- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب مبينا دلالاته :

ملامح مشهد الاعتكاف	دلالاته
المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .	انشغال القلب بالذكر .
أداء الصلوات في جماعة .	الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .
القيام وقراءة القران .	الشعور بالسكينة في القرب من الله .

8- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- المسجد مكان السكينة والراحة النفسية
- المسجد مكان العبادة والتأمل والابتعاد عن ماديات الدنيا الفانية .

9- استخلص ملامح شخصية الكاتب . وسمات أسلوبه :

الملامح	السمات
بارلوالدية ، محب للصلاة والمساجد .	الحرص على الاقناع ، وعمق التصوير وبراعته

10- لخص فقرة من الدرس في حدود الثلث :

(وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا في الخارج من المسجد، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ، ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية)

الترادف :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
استغلفت	استهيمت	يقصدونه	ينتابون
يخضع	يستكين	يسيل	يرفض
لين	رخيم	هادئا	وادعا
يلمع	يتلألأ	أصابه	اعتراه

شعل	جوف	الدنيا	المفرد والجمع :
شعلة	أجواف	الدنى	
	القمرى	الأفق	
	قمر	الآفاق	

التصريف: (أثر)	للوالدين تأثير كبير في الابناء	الاقوال المأثورة تعطينا خبرة	الدين له أثر كبير .
------------------	--------------------------------	------------------------------	---------------------

ضبط البنية: (كل)	رحمة الله تشمل كل المسلمين	كل العامل من تعب الشاق
--------------------	----------------------------	------------------------

المعنى السياقي (برح)	برح الألم . زال	برح الامر . وضع	برح مكانه . غادر	برح الاب من ابنه . غضب
------------------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------------

ثالثا : التذوق الفني

أسلوب الامر

أمثله على الأمر في معناه الحقيقي

قال تعالى : " واقموا الصلاة وآتوا الزكاة "	فعل الامر
حي على الصلاة .	اسم فعل الامر
ليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق .	مضارع مقرون بلام الامر
وبالوالدين احسانا .	مصدر نائب عن فعل الامر

الدعاء : يكون الطلب صادرا من الأدنى ويخاطب الأعلى .

- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .
- رب أوزعني أن أشكر نعمتك .
- رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري .

الاباحة : يكون الامر إذنا للمخاطب بالفعل ، ولا حرج عليه في الترك .

- يا خليلي قربا لي ركابي واسترا
- ذاكما غدا عن صحابي
- واقرا من السلام على الرسم الذي من منى بجنب الحصاب
- قول سامي البارودي :
- يا نديمي من سرنديب كفا
- عن ملامي فليس يغني الملام
- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
- وقل لنجد عندنا أن يودعا
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
- بسقط اللوي بين الدخول فحومل

التمني : طلب الامر المحبوب الذي لا يرجى وقوعه لكونه مستحيلا .

- أعيني جودا ولا تجمدا
- ألا تبكيان لصخر الندى
- أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد
- إيه لله دركن فأنتن اللواتي تحسن حفظ الوداد
- فيا موت زر إن الحياة ذميمة
- ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
- بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- يا دارعبلة بالجواء تكلمي
- وعمي صباحا دارعبلة وأسلمي
- يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
- من لو علي البعد حيا كان يحيينا
- وترنمي يا ورق فيه ويا صبا
- مري عليه بأطيب النفحات

النصح : كل أمر يتضمن معنى النصيحة لمن يوجه اليه الكلام .

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .
- قول النبي صلى الله عليه وسلم " اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن
- يا بني زاحم العلماء بركبتك .
- شاور اخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

التعجيز : مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه لإظهار عجزه .

- فأنفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .
- فأتوا بسورة من مثله .
- قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
- هات لي مخلدا .
- اربني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتني يا جريير المجمع
- أروني بخيلا طال عمرا بخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

التخيير : طلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر مع أمتناع الجمع بين الأمرين .

فِعش واحدا أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

التذوق الفني من النص

الشرح	الصورة
تشبيه تمثيلي ، شبه اضطراب من يقرأ القرآن باضطراب الحزين الذي يصيبه الفرح ، ويبرز الأثر النفسي العظيم لمن يقرأ القرآن	ويضطرب اضطراب روحانيا كالحزن اعتراه الفرح
تشبيه تمثيلي ، شبه قلب المؤمن بقلب الشجرة ، والصورة تبرز الأثر العظيم للقران على نفوس المسلمين	كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها الحب .
تشبيه بليغ ، شبه ارتعاش السرج بارتعاش المحب	وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب
تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل المعلقة بالنجوم لتبرز جمال المسجد .	القناديل معلقة كالنجوم في مناطها

سمعنا القرآن غضا طريا	استعارة مكنية شبه حلاوة القران بشيء غرض طري
سمعنا القران غضا طريا كأول ما نزل به الوحي	تشبيه تمثيلي
واذا هي كالزهرة التي مسحها الطل	شبه النفس في طهارتها بالزهرة الجميلة

المحسن البديعي	نوعه وفائدته
وينظر الى الزائل بمعنى الخالد	طباق ايجاب يبرز اثر الايمان
فما تشعر النفس الا ان العين تمتد من المنظور على غير المنظور .	طباق سلب يبرز أثر الايمان في نفس المؤمن
عند اختلاط اخر الظلام بأول الضوء .	مقابلة

رابعا : السلامة اللغوية

الحال

تعريفها : اسم منصوب يبين هيئته صاحبها .
وجملة الحال : (صاحب الحال ، والحال)

الجملة	صاحب الحال	الحال
جاء الطالب الى المدرسة سعيدا .	التابع	سعيدا

أنواع الحال :

مفرد :	يتكون من كلمة واحدة (مفرد او مثنى أو جمع) حضر الطالب سعيدا . سعيدا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة صلى المسلمان خاشعين . خاشعين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى صلى المسلمون خاشعين . خاشعين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم . صلت المسلمات خاشعات . خاشعات : حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانها جمع مؤنث سالم
جملة : (اسمية ، فعلية)	جملة اسمية : صلى المسلم وهو خاشع . وهو خاشع : جملة اسمية في محل نصب حال . جاء الطلاب يبتسمون . يبتسمون : جملة فعلية في محل نصب حال .
شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف)	رأيت القمر في السماء . في السماء : حال شبه جملة جار ومجرور . وقف الحاكم بين رعيته . بين رعيته : حال شبه جملة ظرف .

1- استخرج الحال مبيناً صاحبها واضبط الحال مبيناً السبب :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرًا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فمنت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
وراه مستغرقاً في نومه فرأى
بين الرعية عطلاً وهو راعياً
فيه الجلالة في أسمى معانيها
من الأكاسر والدنيا بأيديها
فهان في عينيه ما كان يكبره

الحال	الضبط	السبب	صاحب الحال

2- حدد جملة الحال فيما يلي مبيناً محلها الاعرابي :

- يلعب الأطفال وهم سعداء .
- وجاءوا أباهم عشاء يبكون .

3- صوب الخطأ النحوي في كتابة الحال :

- ذهب الأطفال إلى الرحلة فرحون .
- رجع الطالب من المدرسة سعيد .
- عادت الطالبات من المدرسة سعيدات

4- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

1. - دعا العبد ربه ساجدا . ← دعا العبد ربه (وهو ساجد)
2. - وقفت أمام البحر متأملاً . ← وقفت أمام البحر (أتأمل)
3. - يطوف الحجاج بالبيت ملبين . ← يطوف الحجاج بالبيت (يلبون)
4. - تنتصب أبراج الكويت شامخة . ← تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

5- في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصيبها :

- { أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه } ← ميتاً ← حال منصوبة وعلامة نصيبها الفتحة

- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لأعبين }
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }
- لأعبين ← حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- صافات ← حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

خامسا : التعبير

" الاقتداء بالأباء له اثر كبير في نفوس الأبناء " اكتب تعليقا حول المعنى السابق .

التعليق

الاقتداء بالصالحين أمر واجب يجب على الأسرة توعية أبنائها وهم في سن المراهقة حول كيفية اختيار من يقتدون بهم، وقال سبحانه وتعالى: { يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا } .

لأنه وللأسف نرى الآن المراهقين والشباب يتخذون من بعض الممثلين والمغنيين وبعض الشخصيات الفاسدة قدوة لهم ويقلدونها في كل شيء؛ في طريقة الملابس وفي التصرفات والحركات حتى لو كانت هذه الأمور خاطئة، إلا أنهم يكونون في حالة لا يسمعون لأي نصيحة قد يقدمها لهم من هم أكبر منهم. كما أن على الوالدين أن يكونا هما القدوة الحسنة لأبنائهم وذلك بالتزام الأخلاق الفاضلة مثل الصدق والإحسان إلى الناس ومساعدتهم، فهما الشخصيتان اللتان تؤثران في الطفل منذ بداية نشأته، فكيف يمكن لمن يشاهد والديه يكذبان أو يتصرفان بطرق غير جيدة أن يبحث عن يحملون الصفات الجيدة، الارتقاء بأخلاق المسلم واتباعه للسلوكيات الجيدة التي تتوافق مع الفطرة الربانية ومع مبادئ الدين الإسلامي. النهوض بالمجتمع وبالأمّة بشكل إيجابي؛ لأن جميع أفرادها يتصفون بالأخلاق العالية والسلوكيات الإيجابية. حماية المجتمع من انتشار الأخلاق غير الجيدة والسلوكيات السلبية، مما يقلل من انتشار الفساد، وهذا يؤدي بدوره إلى شعور الفرد بالأمن والاستقرار الذي يقود بدوره إلى زيادة قدرة الفرد الإنتاجية.

الاب يجب أن يكون ناصح وواعظ لأبنائه ، كي يصلح احوالهم و يقيم سلوكهم ، وذلك لان الأبناء مسؤولة في عنق الإباء يسئلون عليها يوم القيامة ، فاذا صلح الأبناء فاز وريح الإباء برضى وبر في الدنيا ورضى وجزاء عظيم من الله في الآخرة ، لذلك يجب التنبيه على هذا الامر ، وزرع الاخلاق الحسنة وحب العبادات والاقتداء بالصالحين ، وتعتبر الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات، حيث تبنى عليها جميع القوانين والأحكام، وهي الأساس الذي تقوم عليه مبادئ الشريعة الإسلامية، الأمر الذي يجعلها أساس صلاح المجتمع، والدرع الواقي من المسببات المؤدية لانتهياره، وتحويلها إلى مجتمعات تحكمها الشهوات أو الغرائز، وبالتالي سيادة قانون الغاب فيها ، والأخلاق هي العامل الأساسي في بقاء الحضارة الإسلامية لان الأخلاق لها مكانة رفيعة في الدين الإسلامي، ومما يدل على ذلك الحث على التخلق بها، والعمل على تنميتها، بأحسن الصور والأفعال، إذ إنّ الإسلام يقوم على أربعة أصولٍ، وهي: الإيمان، والأخلاق، والعبادات، والمعاملات، ومسؤولية الإباء ورسلتهم عظيمة ، في نصح والابناء وبناء جيل قادر على حمل لواء الإسلام ، والدفاع عنه ونصرة رسوله ، لذلك يجب على الاب ان يجعل مقوله صلاح ابي من صلاح نفسي .

الدرس الثالث : غربة وحنين (البارودي) حفظ

المقدمة :

كان البارودي ثائرا على أغراض الشعر وأساليبه في عصره فلقد أحاله من لغو منظوم يتكلفه الشعراء مديحا وتهنئة وتعزية إلى رؤية في الكون والحياة يغذيها وجدان الشاعر وثقافته ، وكذلك كان ثائرا على الفساد السياسي والاجتماعي في عصره ، وما إن اندلعت شرارة الثورة العربية حتى شارك فيها قائدا وسياسيا وعسكريا ، فلما فشلت الثورة وحوكم زعماءها تم نفي البارودي إلى سرنديب (سيلان) حيث قضى بها سبعة عشر عاما عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله ، وأبدع فيها أروع أشعاره .

وهذا النص واحد من هذه الأشعار في المنفى التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة :

هل من طبيب لداء الحب أوراقي
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
حزن براني وأشواق رعت كبدي .
أكلف النفس صبرا وهي جازعة .
لا في (سرنديب) خلل ألذ به
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا .
يا روضة النيل لا مستك بائقة .
ولا برحت من الأوراق في حلال .
يا حبذا نسيم من جوها عبـق .
بل حبذا راحة تدعو الهديل بها
مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى .
أصبو إليها على بعد ويعجبي
وكيف أنسى ديارا قد تركت بها .
إذا تذكرت أياما بهم سلفت .
فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمى .

يشفي عليلا أبا حزن وإـراق
حتى جرى البين فاستولى على الباقي
يا ويح نفسي من حزن وأشواق .
والصبر في الحب أعيا كل مشتاق .
ولا أنيس سوى همـي وإطراقي
في قنة عزمقاها على السراق .
ولا عدتك سماء ذات إغـداق .
من سندس عبقرى الوشي بـراق .
يسري على جدول بالماء دفـاق .
عند الصباح قمارى بأطـواق .
قومي ومنبت آدابى وأعـراق .
أنى أعيش بها في ثوب إمـلاق .
أهلا كراما لهم ودي وإشـفاق .
تحدرت بغروب الدمع أمـاق .
أنى مقيم على عهدي وميثـاق .

1- بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

سبب المعاناة	مظاهر تلك المعاناة
النفي والبعد عن الوطن والاهل والاحباب .	الحزن والقلق – الشوق والحنين – الجزع والارق .

2- علل : انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

- بسبب سيطرة حب الوطن على وجدانه وتعلقه به ، وشدة شوقه إليه .

3- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه . موضحاً أسباب ذلك .

الدليل	السبب
(يا روضة النيل لا مستك بائقة .) (وكيف انسى ديارا قد تركت بها اهلا .) (فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي اني مقيم على عهدي .)	ارتباط قلب الشاعر بوطنه لما فيه من ذكريات الطفولة ، ووجود الاهل والاحباب

4- وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً :

مظاهر الجمال	الاستدلال
ابدع الشاعر في مظاهر جمال ملامح وطنه فذكر جوهر الرائع ، وروعة البساتين ، وصفاء الماء ، وجمال الورود ، والعصافير .	ومن الالفاظ الدالة على ذلك : (سندس عبقرى الوثى براق ، نسّم من جوها عبق ، حبذا دوحة تدعو الهديل بها)

5- استدل على حاجة الانسان الى العلاقات الاجتماعية السوية :

لا يستطيع الانسان أن يعيش منفرداً عن العالم فحاجة الانسان للعلاقات الاجتماعية ضرورية في الحياة والدليل على ذلك ارتباط الشاعر باهله ومكان ميلاده فهو لا يستطيع نسيان اهله ووطنه .

6- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته :

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعبر عن إبداعه في نقله للواقع فجعل الطبيعة تشاطره أحزانه، وشوقه الشديد لوطنه مثل (أرعى نجوم الليل - في قنة - روضة النيل - سندس - نسّم - بالماء دفاق)

7- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- الشكر الدائم لله على كل الأحوال .
- تمني الخير للوطن .
- حفظ العهود والمواثيق .

8- صغ من النص فكرة رئيسة وجزئية صياغة سليمة .

الابيات	الفكرة الرئيسية	الفكرة الجزئية
6 : 1	آلام الاغتراب ووحشة المنفى تؤلم الحر	لا شفاء للشاعر من حب الوطن فقد تمكن من قلبه . التكلف في الصبر متعذر بسبب الحب الشديد .
12 : 7	آلام الاغتراب تبعث في النفس الحنين للوطن	الشاعر محب لوطنه فهو يدعو له . انتماء الشاعر الشديد لوطنه .
15 : 13	الارتباط الشديد بالوطن دليل الوفاء	الشاعر مخلص لوطنه ، لا ينسى وطنه وأهله .

9- استخلص ابرز المشاعر والاحساسات في النص .

- الحزن الشديد والالام بسبب البعد عن الاهل والاحباب .
- الحنين والشوق الي الوطن والاهل والاحباب .

10- بين القيم الواردة في النص .

- الصبر والرضا في الأوقات الصعبة .
- أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق .
- حب الوطن والوفاء بالعهد وتمنى الخير له مهما طال البعاد .
- فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي .

الشرح

البيت الأول : هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلا أذا حزن وإيراق

يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهم ، والأرق والسهاد ، بسبب ما يستشعره من الوجد والحب والصبابة وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويمنى أن يجد طبيبا يشفيه ، أوراquia يرقيه من ذلك الحب اللاذع المبرح ، والهوى المضني المؤرق .

البيت الثاني : قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

يقول إن الهوى قد برح به ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .

البيت الثالث : حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق

الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق مبرح ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجوا الخلاص مما يكابده ويعانيه .

البيت الرابع : أكلف النفس صبوا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق

يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحنين شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق ، ولا سبيل إلى صبر أمثاله من ذوي الحب والصبابة والشوق .

البيت الخامس : لا في (سرنديب) خل ألود به ولا أنيس سوى همي وإطراق

يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم والملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف .

البيت السادس : أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنة عزمرقاها على الراقي

يقول الشاعر: إنه يقضي ليله مرتفقا يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى .

البيت السابع : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

يدعو الشاعر لمصر بالسقيا - على عادة الشعراء العرب - والسلامة من الآفات والبوائق .

البيت الثامن : ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقرى الوشي براق

يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .

البيت التاسع : يا حبذا نسيم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

يمدح الشاعر نسيم مصر العطر البليل ، وهواءها العبق العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها وغزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .

البيت العاشر : بل حبذا روحة تدعو الهديل بها عند الصباح قمارى بأطواق

يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمام فوقها وقت الصباح .

البيت الحادي عشر : مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ومنبت أدابي وأعرافي

يظهر في هذا البيت سبب هيام الشاعر بروضة النيل فيقول (إنها مرعى جياده ومأوى جيرانه وحمى قومه) ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش أبؤه .

البيت الثاني عشر : أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق

يقول الشاعر: إنه يحن إلى روضة النيل مع بعده عنها أو على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدما .

البيت الثالث عشر : وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي

يقول الشاعر: إنه لا ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله

البيت الرابع عشر: إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع أماقي

يقول: إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبنى البكاء ، وفاضت بالدموع أماقي .

البيت الخامس عشر: فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

اتخذ الشاعر الصبا بريدا ورسولا وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

ثانيا : الثروة اللغوية

الثروة اللغوية :

مهجتي	البين	جازعة	عبق	إملاق	الراقي
روحي ونفسي	الفراق	شدة الحزن	طيب العطر	الفقر والحاجة	الصاعد
براني	إغداق	الوشي	اصبو	تحدرت	
هزلي واضعفي	الماء او المطر الكثير	النقش	احن واشتاق	سقطت ونزلت وانحدرت	

المفرد والجمع

خِل	بائقة	خُل	روضة	أعراق
أخلال	بائقات	حلة	روضات ، روض	عرق

التصريف : (عهد)

نعيش في عهد الرخاء والتنمية	المسلمون موفون بالعهود مع الله	انشأت الدولة معاهد علمية وتربوية .	نزل العهد من السماء
-----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	---------------------

ضبط البنية (الصبا)

مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر

هبت علينا ربح الصبَا
تملكني الصبَا لرؤية الاحباب
نسيم الصبَا ينعش الروح

المعنى السياقي : (طرق)	
طلع ليلا	طرق النجم .
مدد	طرق الحداد المعدن .
قرع	طرق الباب .
أتاهم ليلا	طرق المسافر أقاربه .

ثالثا : التذوق الفني

أسلوب النبي

النبي: طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء .

الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية .

النبي الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

المعاني المجازية للنبي : (الدعاء - النصيح - التوبيخ - التئيس - التهديد - التمني)

- النبي .

أمثلة على النبي في معناه الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

- ولا تقربوا مال التيم إلا بالتي هي أحسن

- ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب

- ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى

- ومن المعاني البلاغية لأسلوب النبي :

الدعاء : عندما يكون النهي صادرا من الأدنى الى الأعلى

- اللهم لا تخزنا يوم القيامة .
- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " .

التمني : عندما يكون النهي موجها الى غير العاقل .

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- لا تمطري يا سماء .
- يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان
- إبه يا طير لا تظن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

النصح : يكون النهي يحمل معنى من معاني النصح .

- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .
- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس .
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها
- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- لا يخذعنك من عدو دمعة وارحم شبابك من عدو ترحم
- لا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تكتمل الأدوات والأسباب
- لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين
- لا تلهينك عن معادتك لذة تفتى وتورث دائم لحسرات
- ولا تشك إلى خلق فتشتمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

التوبيخ : عندما يكون المنهي عنه شي لا يشرف الانسان ولا يليق ان يصدر منه .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم .

التينيس : عند نهي المخاطب بفعل شي لا يقوى عليه .

- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .

التهديد : وذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوف من هو دونه .

قول أبي القاسم الشابي :

رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

الصور البلاغية من النص

الشرح	الصورة
تشبيهه بليغ شبه الشاعر حب الوطن بالداء .	هل من طبيب لداء الحب أوراقي
كناية عن ملازمة الحزن للشاعر .	يشفي عليلا أبا حزن وإيراق .
كناية عن ضعف الشاعر بسبب شدة الشوق .	حزن براني واشواق رعت كبدي .
استعارة مكنية شبه الآداب والأعراف بالنبات .	منبت أدابي وإعراقي
كناية عن ضعف الشاعر في تحمل الشوق .	أكلف النفس صبورا وهي جازعة .
استعارة مكنية شبه روضة النيل بشخص يناديه .	يا روضة النيل لامستك بائقة .

رابعا : السلامة اللغوية

التمييز

(وهو : اسم - نكرة - منصوب - يؤتى به لإزالة إبهام لفظ قبله) ، وهو نوعان بحسب نوع مميزه

أولاً : تمييز المفرد : (الذات - المفظوظ)	ثانياً : تمييز الجملة : (النسبة أو الملحوظ) :
وهو الذي يفسر : العدد : حفظت أحد عشر بيتا كناية العدد : (كم - كذا) : في مكتبي كذا كتابا _ كم كتابا قرأت ؟ المقادير : (كيل أو وزن أو طول أو مساحة) شرب الطفل لترا حليباً عندي طن حديدا . يحتاج الثوب مترا صوفاً . زرع الفلاح فدانا أرزا . أشباه المقادير : ما في السماء قدر راحة سحاباً . من يعمل مثقال ذرة خيراً يره .	وهو الذي يفسر إبهام الجمل ويوضح المقصود منها : محوّل عن فاعل : اشتعل الرأس شيباً . اشتعل شيب الرأس محوّل عن مفعول : وفجرنا الأرض عيوناً . وفجرنا عيون الأرض محوّل عن مبتدأ : أنا أكثر منك مالاً . مالي أكثر من مالك النكرة المنصوبة بعد (نعم أو بئس) : نعم قولاً الصدق ، وبئس عملاً النفاق .

1- حدد التمييز وبين نوعه :

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	مفرد الملفوظ	طالبة	1- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالباً	2- اشترك في المسابقة أحد عشر طالباً
		كتاباً	3- كم كتاباً في خزانتك ؟
		كذا	4- في خزانتي كذا كتاباً .
		حليباً	5- شرب الصبي لتراً حليباً .
		قطناً-حديداً	6- أبادل قنطاراً قطناً بطن حديداً ؟
		حريراً	7- اشتريت متراً حريراً .
		سمسماً	8- زرع الفلاح هكتاراً سمسماً .
		خيراً شراً	9- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره "
		بطلاً	10- من لنا بمثل صلاح الدين بطلاً ؟

منصوب	جملة ملحوظ	شيباً	1- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "
		عيوناً	2- " وفجرنا الأرض عيوناً "
		مالاً - نفراً	3- " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً "
		سروراً	4- يملأ المتفوق قلب والديه سروراً

1- استخرج من النص التالي كل كلمة تعرب تمييزاً :

خرجت مع صديقي إلى الجمعية ، وبحوزتي خمسون ديناراً ، وقد اشتريت منها رطلاً زيتاً و كيلو برتقالاً ، ثم تحركنا في جميع أماكن السوق ثم عدت إلى البيت وقد امتلأ قلبي سروراً وفرحاً .

2- اضبط التمييز المناسب في التعبيرات التالية :

- في بيتي أحد عشر غرفة .
- فاض البحر ماء .
- نعم وفاء وإخلاصاً المعلم .

3- بين نوع التمييز فيما يأتي :

- أمتلاً الكأس عصيرا .
- إني رأيت أحد عشر كوكبا .

4- صوب الخطأ النحوي في التمييز:

- تضم المدرسة ستة عشر فصل .
- أعجبت بالفريق الأكثر لعب في المباراة .

5- حول ما تحته خط إلى تمييز:

- زرعت شجر الأرض :
- اشتعل شيب الراس :
- فجرنا عيون الأرض :
- فضل العالم كثير :

6- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب :

- تصدق المحسن بخمسين .. (ديناراً) ..
- كم .. (كتاباً) .. قرأت ؟
- ما في السمار قدر راحة .. (سحاباً) ..
- تبعد الجبراء عن مدينة الكويت أربعين .. (ميلاً) ..

7- املأ الفراغات الآتية بتمييز مناسب :

- تضم المدرسة (عشرين) فصلاً ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالباً .
- نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة .
- أحبُّ صديقي المطالعة ف (ازداد) علماً .
- خصّصت الشركة مبلغ (تسعين) دولاراً لكل (برميل) نفطاً .
- هل تظنني (أقل) إخلاصاً ؟

إرادة السلام لا تعني الخوف من الحرب أو عدم الاستعداد لها
أكتب تعليقا حول المعنى السابق لا يقل عن 18 سطر ، مراعية أسس كتابة التعليق
التعليق

حب السلام ليس ضعف ، والسعي الية ليس عجز ، ولكن هناك الكثير من الدول تسعى وراء السلام حبا وطمعا في تحقيقه ، ويقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: " وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ " ، فالسلام هو الأصل في العلاقات بين الأشخاص والمجتمعات الإنسانية والدول، وهو حكم رباني يحاكي الفطرة السليمة للإنسان، لأن الأصل في الحياة هو السلام، وهو اسم من أسماء الله الحسنى ، ويدعونا الى البحث عن أسباب الأمن والاستقرار والرخاء، والبعد عن كل ما يؤدي للخراب والحروب والدمار، وتدمير القوى، وتبديد الخيرات .

السلام هو اطمئنان الفرد على سكنه وأهله ونفسه وممتلكاته ، وهو معنى عظيم لا تتحقق طمأنينة الفرد والمجتمع واستقرارهما إلا به، وسعى الناس اليه هذا أمر ضروري حتى تأمن المجتمعات والشعوب ، فلا يستطيع الفرد أن يمارس أمور حياته الضرورية من دراسة وعمل وعلاقات اجتماعية في أجواء خوف ، كما أنّ السلام درب الفرد إلى الإبداع وتحقيق التقدم العلمي والعمرائي، مما يجعله أمراً ضرورياً لنماء المجتمعات وتطورها وازدهارها، بالإضافة إلى أنّ ما تنفقه الدول في حالات الحرب من أموال تنفقها في تسليحها العسكري، أو في ترميم ما نتج عن حروبها من دمار وأضرار تستطيع أن تسخره في تطورها في كافيات المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية في حالة السلام، فإن اهتمت كل دولة في السير نحو السلام حُلّت الأزمات العالمية الكبرى التي تعدّ سبباً لهلاك الموارد والأفراد، وتبديد الطاقات البشرية. علينا كأفراد أن نحرص على تحقيق السلام ونشره لما له من أهمية على صعيد الأفراد والمجتمعات، حيث يكون ذلك باحترام اختلافاتنا المتعددة، وبالتسامح فيما بيننا، وبعدم التطرف والتعصب لقضية أو مذهب، وعدم اللجوء إلى العنف في حل مشكلاتنا وتجاوزها، فكلنا بنو آدم ويجب ألا يفسد لنا اختلاف الديانة أو الرأي أو العرق وداً، ولا يحدث نزاعاً قد يشوّه إنسانيتنا ، لذلك يجب على جميع الحكومات أن تعزز روح وحب السلام في الأجيال القادمة ، وان ننفر هذه الأجيال من الحروب ، ونعزز في أنفسهم نبذ العنف والحروب حتى يكون عالم سعيد مستقر بلا حروب ولا مشاحنات .

وللسلام آثار كبيرة ومهمة للشعوب وللأوطان ، إذ أنه يجعل الشعوب تعيش حياة مستقرة وتستطيع التطلع الى مستقبله بشكل أفضل ، مما يزيد من تطورها ، وكذلك للسلام أثر كبير على الأوطان حيث أن الدول المستقرة أمنينا نجدها متطورة وقادرا على مواجهة مشكلات العصر وكذلك قادرا على مواكبة روح التقدم العلمي والازدهار ، ما أجمل السلام وما أجمل محبيه !

الدرس الرابع : كيف نزيل أسباب القلق

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، ومجالات ذلك :

- حيرة الانسان واضطرابه النفسي .
- الانطواء والابتعاد عن التوفيق .
- تكوين الشخصية الانهزامية السلبية في داخله .

2- بين واجب الانسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك :

- انصاف الحقيقة
- البحث الجاد والاستعانة بالله والاجتهاد واتباع خطوات البحث العلمي للوصول الى الحقيقة
- الاجتهاد في تحريها وأن يلتزم الاخذ بها .

3- استدل على صعوبة الوصول الى الحقيقة .

- وجود آلاف الأفكار المختلفة في العقائد والسياسة .
- اختلاط المشاعر والانفعالات عند الباحث مما يؤدي الى التصور الخطأ .
- والدليل على ذلك قول الكاتب : ان الأوهام والظنون هي التي تفرح في جنبات الأرض .

4- اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول الى الحقيقة :

- الاجتهاد في تحري الحق والحقيقة .
- استشعار السكينة وضبط النفس .

5- عدد وسائل الانسان لمحاربة الظنون والاهام :

- الفصل بين العاطفة والتفكير .
- استخدام العقل والتفكير والبعد عن الظنون والاهام .
- طلب العناية من الله سبحانه وتعالى .

6- عدد معوقات الوصول الى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها :

- التصور الخطأ للحقائق الناتجة عن اتباع العاطفة .
- سيطرة المشاعر والانفعالات على الباحث .
- الحيرة والارتباك في تحليل المعلومات .

- التسرع وعدم المشورة في اتخاذ القرار .
- ويتم التغلب عليها عن طريق استخدام فكره وحواسه وان يفصل بين العاطفة والتفكير .

7- حدد خطوات تحليل المشكلة .

- تحديد المشكلة .
- استخلاص الحقائق
- وضع الحلول ، وتحليل هذه الحقائق .
- اختيار انسب حل للمشكلة ، واتخاذ قرار حاسم للحل .

8- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً :

- الاجتهاد في تحرى الحق والتعب من أجل الوصول اليه .

9- بين ما يتطلبه اتخاذ القرار ، مدللاً :

الدليل	ما يتطلبه اتخاذ القرار
رفض الرسول التراجع عن القرار الذي اتخذه المسلمون في غزوة أحد .	عدم التردد . تنفيذ القرارات دون خوف .

10- حدد المشكلة التي تناولها النص .

- كيفية إزالة القلق بأسلوب علمي وفق خطوات مدروسة .

11- لخص فقرة من الدرس في حدود الثلث ، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص :

تلخص كل مجموعة الفقرات الثلاث الأولى من الموضوع تتضح صعوبة الوصول للحقيقة وقلة عارفها والعاملين بها وانتشار الأوهام والظنون ، وحين تسود أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات وتغلب الأهواء السياسية والخرافات التي تلحق بالأديان والتصوير غير الصحيح للأشياء تصبح الحقيقة غريبة بين أهلها ، لذا يجب على الإنسان أن يجتهد في الوصول إليه ويلتزم به ويلجأ إلى الله تعالى ويدعوه أن يهديه في كل وقت .

ثانيا : الثروة اللغوية

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
البغض	المقت	تأمر	تواطأ
تخوف	توجس	تختلف	تموج
ظلمه	هضمه	يكذبون	يخرصون
الضلال	الزيغ	استمرار	دأب
يبالغ	يغالي	تجاه	إزاء

أعجزك	أعياك	الحدق والفهم	الفتنة
يحيط به	يكتنفه	مفر	مناص
		مال إليه	جنح

لجة	وساوس	عُرَى	هوى	المفرد والجمع:
لُجج	وسواس	عروة	أهواء	

وزارة الإسكان من أهم الوزارات	نشعر بالسكينة عند قراءة القرآن .	قلوب المسلمين ساكنة بحب النبي	نسيح لله تعالى في السكون والحركة	التصريف: (سكن)
-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------

خِفت حين قرأت آيات العذاب .	خَفَّتْ صوت المريض	خَفَّتْ الامطار في الصيف	خِفتُ على كبار السن من وباء كورونا .	خَفَّتْ الصوت في المكان .	ضبط البنية : (خفت)
-----------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------	-------------------------

روى الحديث الشريف . نقل	روى الخطاب الحبل . فتل	روى الجد قصة . قصّ	روى البستاني الحديقة . سقى	المعنى السياقي (روى)
-------------------------	------------------------	--------------------	----------------------------	---------------------------

ثالثا : التذوق الفني

أسلوب الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام .

- المعنى الحقيقي للاستفهام : إرادة طلب الافهام والاعلام
- المعاني المجازية للاستفهام : (نفي - إنكار - تقرير - تعجب - تشويق - تمني)

الاستفهام المجازي	الاستفهام الحقيقي
ما لا يطلب به ادراك معنى معين	ما يطلب به ادراك معنى معين لم يكن معروفا من قبل بأداة خاصة (من ، كيف ، متى ، أين ، كم ، أ ، أي)

1- مميزات الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي :

- كيف حالك ؟ حقيقي
- أ أنت المحقق حلمه ؟ مجازي

النفى : عندما تكون أداة الاستفهام للنفي ، لا لطلب شيء كان مجهولا .

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .
- هل يهلك إلا القوم الظالمون .
- فمن يهدي من أضل الله .

الانكار: للدلالة على ان المستفهم عنه أمر منكر عرفا او شرعا .

- قال أ تعبدون ما تنحتون .
- فاستفهم أربك البنات ولهم البنون .
- أقولون على الله ما لا تعملون .
- أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير .
- أغير الله تدعون .
- أغير الله أتخذ وليا .
- أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .

التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه اثباتا أو نفيا

- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا .
- أليس الله بأحكم الحاكمين .
- أليس في جهنم مثوى للكافرين .
- ألم نريك فينا وليدا .
- ألم نشرح لك صدرك .
- ألم يأتكم نذير .

التعجب : التعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام .

- ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نداك بالمرصاد
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
- وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين
- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- أنشا يمزق أثوابي يؤدبني أبعده شيبى يبتغى عندي الأدبا
- وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طبيب

- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب
- ما أنت يا دنيا أرويا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- وكيف أخاف الفقر أو أحرم المني ورأي أمير المؤمنين جميل
- قال المتنبي حين مدح بدر بن عمار أسدا
- أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا ؟

التمني : عندما يكون السؤال موهبا لغير العاقل .

- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير
- هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلا أخوا حزن وإيراق
- يا طيور السماء هل من سبيل تصل إلى النفس بالليالي السعيدة
- قول أبي العتاهية مخاطبا الأمين
- تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
- فمن لي بالعين التي كنت مرة بها في سالف الدهر تنظر

التشويق : لا يطلب السائل العلم بشي معلوم من قبل ، ولكن لتشويقه وجذب انتباهه

- قال تعالى : " هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ "
- قال تعالى : " هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ؟ "

الصور البلاغية في الدرس

إن الأوهام والظنون تمرح في جنبات الأرض	الاستعارة المكنية حيث صور الأوهام والظنون بإنسان ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (تمرح) ودور الخيال يبين كثرة الأوهام والباطل في مقابل الحق .
--	--

العدد

أحوال العدد :

1- مفرد : من 1 : 10 و مائة والف ومليون	فلبث فهم الف سنة الا خمسين عاما . فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة .
2- مركب : 11 : 19	اني رأيت احد عشر كوكبا . عليها تسعة عشر .
3- معطوف : و	هذا أخي له تسع وتسعون نعجة

تذكير وتأنيث العدد :

1 : 2 - : يوافقان المعدود مطلقا	فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة .
3 : 9 - تخالف المعدود مطلقا	سخرها عليهم سبعة ليال وثمانية أيام حسوما .
10 - لها حالتان	تخالف في الافراد توافق في التركيب
	والفجر وليال عشر . اني رأيت احد عشر كوكبا .

- بقية الاعداد : تلتزم صورة واحدة
فتم ميقات ربه أربعين ليلة .

تمييز العدد :

- جمع مجرور بالإضافة : سخرها عليهم سبعة ليال وثمانية أيام حسوما .
- مفرد تمييز منصوب : أن عدة الشهور اثنا
- مفرد مجرور بالإضافة : فلبث فهم ألف سنة ، فأماته الله مائة عام .

تعريف العدد :

المفرد	غير المضاف تدخل ال على العدد : نجح العشرون طالبا . المضاف تدخل ال على المضاف اليه : تفوق ثلاثة الطلاب .
المركب	تدخل ال على الجزء الأول . حضر الاحد عشر لاعبا التدريب .
المعطوف	تدخل ال على المعطوف والمعطوف عليه . قضيت الخمسة والعشرين يوما في المدينة .

صور العدد على وزن فاعل :

المفرد	العدد نفسه . حفظت الجزء الثاني من القران .
المركب	الجزء الأول . ظهر العدد الخامس عشر من المجلة .
المعطوف	الجزء الأول . يرجح أن تكون ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون .

المعرب والمبني من الاعداد :

1- المبني :

- 11 : 19 ، ماعدا 2 من 12 مبني على فتح الجزأين .

2- المعرب :

- العدد 2 اعراب المثني .

- الفاظ العقود اعراب جمع المذكر السالم .

- بقية الاعداد الاعراب بحركات أصلية .

كنايات العدد :

نيف	كناية عن العدد من 1 الى 3 ، تأتي بعد الفاظ العقود او مائة أو ألف ومضاعفاتها وتأتي بلفظ واحد مذكرة أو مؤنثة . تفوق عشرون ونيف من الطلاب . قرات مائة ونيفا من الكتب .
بضع	كناية عن العدد من 3 الى 9 ، تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، شائها شأن الأعداد التي تكني عنها . انضم الى جماعة الشعر بضعه عشر طالبا اشتركوا في بضع مسابقات .
كذا	وهي تدل على عدد مهم وتمييزها منصوب دائما سواء كان مفردا أو جمعا . قرات كذا درسا أو كذا دروسا .

- حول الاعداد من أرقام إلى الفاظ مكتوبة تذكيرا وتأنيثا .

(7 كتب ، 11 مريضة ، 19 مهندسا ، 18 درجة ، 20 متسابقا ، 40 متسابقة)

قرأت سبعة كتب .

زرت إحدى عشرة مريضة .

قابلت تسعة عشر مهندسا .

حصلت على ثمانية عشرة درجة .

اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

حول العدد الى الفاظ واضبط تمييزه :

تخرج في تشعيب الآداب (163) طالبا ، و (225) طالبة ، انتسب منهم (87) طالبا و (161) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (19) طالبا و (10) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة

(الجواب) ← تخرج في تشعيب الآداب (مئة وثلاثة وستون) طالبا ، و (مئتان وخمس وعشرون) طالبة ، انتسب منهم (سبعة وثمانون) طالبا و (مئة وإحدى وستون) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (تسعة عشر) طالبا و (عشر) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة .

صغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة

(14 ، 3 ، 2 ، 16 ، 27)

قرأت الكتاب الرابع عشر .

اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .

الدرس السادس عشر عميق الأفكار .

ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

أكمل الجمل الآتية بأعداد مناسبة مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح :

يصير القمر بدرا في اليوم .. (الرابع عشر) ..

كان عثمان بن عفان رضي الله عنه .. (خامس) .. خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .

قرأت الصفحة .. (الثانية) .. من صحيفة اليوم .

ظهر العدد .. (الثالث) .. من مجلة الكويت .

ترتيب خالد في الصف .. (الثالث) ..

تأتي ليلة القدر في الليلة .. (السابعة والعشرين) .. من شهر رمضان كل سنة .

قرأت الفصل .. (الرابع) .. من الكتاب ..

تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. (سادسة) ..

استخرج كناية عدد (بضع - نيف) :

- قرأت .. (بضع) .. وعشرين ديوانا شعريا ، حفظت منها .. (بضع) .. عشرة قصيدة أقيتُ منها عبر

الإذاعة المدرسية .. (بضع) .. قصائد و .. (بضع) .. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه

القصائد مئة و .. (نيف) .. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و .. (نيف) .. منهم .

صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتميزه وكنايته :

- في المكتبة تسعة وتسعين روايات .

- امتلك خمسة وخمسون دينار .

عرف الأعداد التالية بـ (ال) :

- اشترت ثلاث سيارات . ← اشترت ثلاث السيارات .
- صادقت سبعة عشر زميلا . ← صادقت السبعة عشر زميلا .
- أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما . ← أخذت العلم عن الأربعة والعشرين عالما .

ضع عددا مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع كلامها في جملة مفيدة من إنشائك :

(مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسيات)

- زرت خمس مدارس .
- ولعبت على ثلاثة ملاعب .
- انتظرت سبع دقائق .
- شاهدت أربع مستشفيات .
- اشترت ست كراسيات .

أحمد المناع

معلمة صفوة الكوثر

خامسا : التعبير : (التعليق)

قال الكاتب المؤرخ الفرنسي " لا مارتين عن رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم : إذا أردنا أن نبحث عن انسان عظيم نتحقق فيه جميع صفات العظمة الإنسانية فلن نجد أمامنا سوى (محمد) الكامل :

التعليق

من ينظر في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم يرى عِظَم أثره، كيف غيّر أمةً وصنع حضارةً انتشرت في العالم أجمع وتوسعت وعاشت ألف عام بل أكثر، كيف أخرج الناس من جهلهم إلى العلم ومن ضلالهم إلى الهداية؟، حَيَّر إنجازَه وأثره الحكماء حتى كتبوا فيه تحليلاتهم وآراءهم التي تُمجّده ومنها

المفكر الفرنسي لامارتين: هذا هو محمد صلى الله عليه وسلم الفيلسوف، الخطيب، النبي، المشرع، المحارب، قاهر الأهواء، مؤسس المذاهب الفكرية التي تدعو إلى عبادة حقة، بلا أنصاب ولا أزلام. هو المؤسس لعشرين إمبراطورية في الأرض، وإمبراطورية روحانية واحدة. هذا هو محمد صلى الله عليه وسلم بالنظر لكل مقاييس العظمة البشرية، أود أن أتساءل: هل هناك من هو أعظم من النبي محمد؟

وإذا كان هذا رأي فيلسوف فرنسي في رسولنا الكريم هذا فمن الواجب علينا نصره الرسول صلى الله عليه وسلم فمحمد صلى الله عليه وسلم هو رسول الله وخاتم الأنبياء حبيب الحق، وشفيع الخلق، بعثه الله ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ويهديهم إلى الصراط المستقيم، فأدى الأمانة وبلّغ الرسالة وحرص على هداية الأمة، وكان يخاف أن تتفلّت منه نفس إلى النار بعدم إيمانها، جابه العالم ووقف في وجه من صدوه عن هداية الناس، وقدّم في سبيل ذلك جميع أشكال التضحيات .

وكان النبي محمد عليه الصلاة والسلام من أخلاقه أنه ما انتقم رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لنفسه إلا أن تنتهك حرمة الله في شيء فينتقم بها لله. ما الرسول في الحقيقة غير الرسالة، والرسالة لا تموت. أراكم تنقلون للناس ما في قلوبكم أنتم، لا ما كان في قلب الرسول عليه الصلاة والسلام. طُرد الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة فأقام في المدينة دولة ملأت سمع التاريخ وبصره. ما دام فينا دم لن نسكت عن إهانة نبينا وسيبقى الصوت عالياً لبيك يا رسول الله. لو كان الإسلام جلباباً ولحياً لما حارب الرسول عليه الصلاة والسلام كفار قريش. أليس مما يدعو للتفكير هذه الكلمة العظيمة التي بدأ بها الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم اقرأ. إن الرسول يتزوج لحكمة ، وإن لم تبرا بشريته من رغبة. العلماء يتعلمون ما كتبه غيرهم أمّا رسول الله فهو أُمّي علم البشرية ما تكتب. لم يستبدل الرسول صلى الله عليه وسلم حباً بل أضاف حباً إلى حب وأضاف إلى الحياة نورا واخرجنا من الظلمات إلى النور وقد قيل في حق الرسول الكثير والكثير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومنها :

قصيدة نزار قباني في مدح الرسول :

عز الورود.. وطال فيك أوام وأرقت وحدي..والأنام نيام

ورد الجميع ومن سناك تزودوا وطردت عن نبع السنن وأقاموا

قصيدة (ولد الهدى) أحمد شوقي :

وُلد الهدى ، فالكاننات ضياء وفم الزمان تَبَسُّمٌ وثناء

الروح والملا الملائك حوله للدين والدنيا به بُشراه

خواطر عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الخاطرة الأولى: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات، قالوا: بلى يا رسول الله. قال: إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة . فيجب علينا جميعا بذل كل نفيس وغالي من أجل نصره النبي العظيم صلى الله عليه وسلم .

الدرس الخامس : في الأسر (أبو فراس الحمداني)

وإني لجرار لكــــــــــــل كتيبة
وإني لنزال بكل مــــــــــــخوفة
فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
ويا رب دار- لم تخفني - منيعة
اسرت وما صحي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
وهل يتجافى عني الموت ساعة
هو الموت ، فاختر ما علا لك ذكره
يمنون أن خلوا ثيابي ، وإنما
وقائم سيف ، فهم اندق نصله
سيدكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ونحن أناس ، لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا ، وأعلى ذوي العلا

معودة ألا يخل بها النصر
كثير إلى نزالها النظر الشزر
وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
ولا الجيش ما لن تأته قبلي النذر
طلعت عليها بالردى أنا والفجر
ولا فرسي مهر ، ولا ربه غمر
فليس له بريقيه ولا بحر
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
علي ثياب من دمائم حمر
وأعقاب رمح ، فهم حطم الصدر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وتلك القناة والبيض والضمير الشقر
وإن طالت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ، لا فخر

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر . مددلاً عليها :

الصفة	الاستدلال
الشجاعة	وإني لجرار لكــــــــــــل كتيبة وإني لنزال بكل مــــــــــــخوفة
الشهامة والمروءة	ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
عزة النفس	يمنون أن خلوا ثيابي ، وإنما
الثبات وقوة العزيمة	فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
	معودة ألا يخل بها النصر كثير إلى نزالها النظر الشزر ولا الجيش ما لن تأته قبلي النذر علي ثياب من دمائم حمر

2- وضح تبرير الشاعر وقوعه في الاسر ، ودليله على ذلك :

الرضا بالقضاء والقدر .

الدليل : ولكن إذا حم القضاء على امرئ
فليس له بريقيه ولا بحر

3- برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- عدم التذلل لأعدائه .

- عدم قبول المن منهم

- إعلانه استمرار قتاله لهم في حالة خروجه من الاسر .

3- بين أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه ، مستدلا :

أثر مبادئ الشاعر في نفسه	الاستدلال
الرضا بالقضاء والقدر .	ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بريقيه ولا بحر

أثر مبادئ الشاعر في سلوكه	الاستدلال
الثبات على المبدأ الاعتزاز بالنفس	فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه يمنون أن خلوا ثيابي ، وإنما علي ثياب من دمائهم حمر

بين موقف الشاعر من قومه ، ونظرتهم إليه ، مستدلا :

- الشاعر متعلق بقومه ، ويقول بانهم سوف يذكرونه كلما دقت طبول الحرب وايضا
يفتقدونه في الليالي المظلمة .

وضح تصنيف الشاعر للناس ، مبينا رأيه فيه :

التصنيف	الرأي
الحي الميت	من عاش راضيا بالذل والهوان
والميت الحي	الإنسان الذي خلدت ذكراه من خلال ما قام به من بطولات .

بين طريق الشاعر للخلود والمجد ، مستدلا :

طريق الشاعر للخلود والمجد	الاستدلال
الشجاعة	وإني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزر
المروءة	ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لن تأتته قبلي النذر

عبر عن عاطفة الشاعر تجاه موقف ورد في النص :

موقف الشاعر	العاطفة
يرى الشاعر ان قومه شجعان .	الفخر والاعتزاز بهم .
وقوع الشاعر في الاسر .	الرضا بقضاء الله .

استنتج حكمة من النص ، مبينا أثرها في توجهاته وسلوكياته :

الحكمة	الأثر
البيت رقم (7) الموت حق .	جعله يرضى بالقضاء والقدر .
البيت رقم (12) في الشدائد يلجأ الناس إلى المخلصين .	جعله عزيز النفس .
البيت رقم (16) من طلب أمرا ضحى من أجله .	جعله يضحى من أجل تحقيق أهدافه .

10 - استخلص جوانب القدرة في شخصية الشاعر .

- الانفة وعزة النفس .
- الايمان بقضاء الله وقدره .
- الشجاعة وعدم الخوف .

11- انثر بيتا من النص بلغة سليمة :

يفتخر الشاعر بأن كل فرقة من الجيش يقودها معتادة على النصر ، فهو شجاع لا يخشي أرضا يخافها الناس وينظرون إليها نظرة خوف وإعراض .

وأظل ظمآن حتى تلطخ السيوف والرماح بدماء الأعداء ، وأظل جوعان حتى تشيع الذئب والنسور من أجسادهم ، ولا أغير على مكان يغيب رجاله مباغتا بحرب ، ولا ألاقى جيشا دون أن يكون له عليم بقدومي .

وكثيرا ما أهاجم الديار الحصينة دون خوف وألقي بنفسي في الهلاك .

يقول الشاعر: أسرت في الحرب ، ولم يكن أصحابي بعزل من السلاح بالحرب ، ولم يكن فرسي صغيرا ، ولم أكن جديدا على القتال ، ولكنه قضاء الله وقدره إذا أتى أمره فلا مرد له .

يقول الشاعر: وإذا نجا الإنسان من الأسر والضرفلن ينجو من الموت ، وما دام الموت أت لا محالة فعلى الإنسان أن يترك لنفسه سيرة حسنة تخلد ذكراه .

يرى الشاعر أن ترك ثياب الحرب عليه مفخرة له لأنها تحمل دماء أعدائه ، فهي دليل شجاعته .

يقول الشاعر: أنه ظل يقاتل حتى ما بقي معه إلا مقبض السيف الذي انكسر حده من كثرة الضرب وبقايا رمح تحطم من كثرة الطعن .

يقول الشاعر: إن قومه سيذكرونه في الشدائد ، كما يفتقدون البدر في الليالي المظلمة ، فإذا عشت فهم يعرفون شجاعتي وبطولتي من خلال الطعنات التي وجهتها إليهم مستخدما سيفي ورمحي وفرسي ، أما إذا ما حضرني الموت فهذه حقيقة لا أنكرها مهما طال العمر .

يقول الشاعر: فنحن قوم لا نرضى إلا بالمعالي من الأمور ونأبى المذلة والمهانة ، فإما أن تكون لنا العزة والسبق بين الناس ، وإما الموت والقبر ، ونضحى بأنفسنا في سبيل هذه المعالي وبكل ما نملك كالذي يخطب الحسنة لا يبخل عليها بشيء ، فنحن لنا العزة والكرامة والمكانة العالية وهذه حقيقة وليست فخرا

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الردى	الهلاك والموت	منيعة	حصينة
أسغب	أجوع	غمر	مبتدئ
غارة	هجوم	تهون	ترخص
يغلها	يعده غاليا	ربه	صاحبه
الوغي	الحرب والمعارك		

المفرد والجمع :	الضمير	النذر	كتيبة
	الضامرة	النذير	كتائب
	عُزل	أعقاب	
	أعزل	عقب	

التصريف: (من)	الله تعالى هو الحنان المنان	الصحة منة من الله .	المن والاذى يفسد العلاقات.
-----------------	-----------------------------	---------------------	----------------------------

ضبط البنية : (جد)	من عوامل النجاح الجِد	يروى لنا الجِد حكايات	جُد بمالك للفقراء	جَد الطالب في الدراسة
------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------

المعنى السياقي (مهر)	مهر الرجل المرأة . دفع مهرها	مهر الصانع في التجارة . اتقنها	مهر القائد الرسالة . ختم
---------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

ثالثا : التذوق الفني

أسلوب النداء

المعنى الحقيقي للنداء : طلب الاقبال من المتكلم إلى المخاطب بإحدى أدوات النداء .

أهمها الطلاب الامتحان غدا

(أي - أيا - يا - هيا - الهمزة - وا)

- المعاني المجازية للنداء : (التعظيم - التضجر - التحقير - التحسر)

التعظيم : عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا فتنة الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل ؟
- يارب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم .
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس أهدانا

التضجر : عندما يشعرك المنادى بالضيق منه .

- الا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
- أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

التحقير : عند التقليل من مكانة المنادى .

- أولئك أبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجمع .
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك .

التحسر : عندما يشعرك المنادى بالحسرة مثل نداء الأموات والقبور .

- يا ليتني كنت ترابا
- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
- يا درة نزع من تاج والدها فأصبحت حليه في تاج رضوان .
- أيا قبر هذا الضيف أمال أمة فكبر وهلل والقي ضيفك جاثيا
- يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

- بين الغرض من تنزيل القريب منزله البعيد والعكس :

• قد ينزل القريب منه منزلة البعيد بيانا لـ

- علو مرتبته : يا الله ، أغننا بفضلك عن سواك

- انحطاط منزلته : (وإني لأظنك يا موسى مسحورا)

- غفلته وشروء ذهنه للتنبيه : أيا مؤجل أعماله ، متى ستجزها.

• قد ينزل البعيد منه منزلة القريب:

(لبيان قربه من القلب وحضوره في الذهن)

- أغائبا نحنُ إلى لقاءه

- بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

- قول الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني :

أيا قبر معن : كيف وارىت جوده

(التحسر) وقد كان منه البر والبحر مترعا

- قول من يناجي نفسه :

يا قلب : ويحك ما سمعت لناصح

(الزجر) لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما

الصور البلاغية في النص

الصورة	نوعها
لا يخل بها النصر	كناية عن تعود النصر على الأعداء .
وأني لنزال بكل مخوفة .	كناية عن الشجاعة .
النظر الشزر .	كناية عن الغضب .
ترتوي البيض .	استعارة مكنية حيث شبه السيوف بالإنسان الذي يرتوي
تخفي منيعة .	استعارة مكنية حيث صور الدار المنيعة بالإنسان .
يتجافى الموت .	استعارة مكنية حيث صور الموت بإنسان يتعد .
سيدكرني قومي إذا جد جدهم	تشبيه ضمني
تهون علينا في المعالي	تشبيه ضمني

المحسن البديعي	نوعه
بر ، بجر	طباق ايجاب ، يفيد الشمول .
اسغب ، يشبه	طباق ايجاب
يمت ، حي	طباق ايجاب

الاستثناء

أركان الاستثناء:

هو الكم الأكبر في الجملة ويكون قبل الأداة غالباً	مستثنى منه
:إلا - غير - سوى - ماعدا - ما خلا - ما حاشا	أداة الاستثناء
:وهو الكم الأصغر في الجملة ويكون بعد الأداة دائماً	مستثنى

حضر الطلاب إلا طالباً

حكم المستثنى بـ (إلا) إذا كان الأسلوب :

- جاء الطلاب الا طالباً	1- تام مثبت : يجب النصب .
النصب على الاستثناء : ما حضر الطلاب الا طالباً يكون بدل من المستثنى منه : (بالرفع أو النصب أو الجر) حسب حالة ما قبله . ما حضر الطلاب الا طالب .	2- تام منفي : له حكمان
ما حضر الا طالب . ما رأيت الا طالباً . ما مررت الا بطالب . وما محمد الا رسول .	3- ناقص منفي : يعرب ما بعد الا حسب موقعه في الجملة .

المستثنى بـ (غير - سوى) :

يكون مضافاً اليه مجرور دائماً	ما يأتي بعد (غير وسوى)
يأخذان حكم اعراب المستثنى بعد الا . وتأخذ غير حركات ظاهرة أما سوى تأخذ حركات مقدره .	أما (غير - سوى)

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) :

أفعال وما بعدها مفعولاً به . حضر الطلاب ماعدا طالباً .	ما عدا - ما خلا - ما حاشا
أفعال وما بعدها يعرب مفعولاً به : حضر الطلاب عدا طالباً .	عدا - خلا - حاشا : لها
حروف وما بعدها يعرب اسماً مجرور : حضر الطلاب عدا طالباً .	حالتان :

استخرج المستثنى :

- (1) قال تعالى { فبعزتكم لأغويهم أجمعين * إلا عبادك منهم المخلصين } : -----
- (2) قال تعالى { وما أرسلناك من قبلك إلا رجالا نوحى إليهم } : -----
- (3) قال تعالى { والعصر * إن الإنسان لفي خسر * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر } : -----
- (4) قال تعالى { فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بئر فممن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا منهم } : -----
- (5) قال الشاعر: ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب 0 : -----
- (6) قال الشاعر: ألا كل ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل 0 : -----
- (7) جاء في الحديث القدسي : ((كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به) : -----

اضبط المستثنى في كل تعبير مما يأتي :

- : ما حضر من الطلاب الا محمد
- : ما نجح الا خالد
- : ما حضر الاجتماع سوى معلم
- : أحب الفاكهة خلا التفاح
- : أحب الأصدقاء ما عدا الكذاب

استبدل بـ (غير) و (سوى) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة :

- (1) حضر المدعوون غير أبيك . ← حضر المدعوون إلا أباك .
- (2) ما زارنا اليوم سوى خالدٍ . ← ما زارنا اليوم إلا خالدٌ .
- (3) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة . ← أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .
- (4) لا يتفوق غير المجدين . ← لا يتفوق إلا المجدون .

حول جملة الاستثناء من صورة من صورة إلى وأخرى :

قرأ الطالب القصة الا صفحة . التحويل

صوب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقدم له :

ما حصل على الدرجة النهائية غير طالبان .

ما حضر الحفل الا طالبٍ .

قرات الكتاب المدرسي عدا صفحة .

صغ تعبيراً مفيداً يحتوي على ما يلي :

استثناء محذوف المستثنى منه

استثناء واجب نصب المستثنى

استثناء واجب جر المستثنى

أسلوب التمني

- طلب شيء محبوب غير مرجو الحصول إما لأنه بعيد أو مستحيل .
- لبيت : أداة التمني
- أنواعه :

تمني مجازي	تمني حقيقي
<p>مجازي : له أدوات هي : (لعل - لو) (لعل) : - إبراز الممتني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه (صنعت جناحين لعلي أطيروا) (لو) : - الإشعار بعزة الممتني وندرته (لو ترجع أيام الشباب)</p>	<p>الرغبة في تحقيق شيء مستحيل أو بعيد المنال . على الأصل : لبيت الشباب يعود يوما . للترجي : إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته (لبيتني أتفوق)</p>

1- ميزين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

1- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية :

يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا))
 حقيقي :

(لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول)

ويقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة ((يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين))
 حقيقي :

(لأن المطلوب أمر محبوب ممكن الحصول لكن غير مطموح في نيته)

يقول المتنبي :

فليت هوى الأعبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

مجازي :

(الترجي : لأن المطلوب هنا ممكن مطموح في حصوله)

2- حدد غرض التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) :

يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم ((عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون))
 (لأن المطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله)

- أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

(إبرازالمتمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه)

3- صغ أسلوباً للتمني :مستخدماً ((لعل - لو))

- أ- لعلي أطيّر إلى من أحب .
ب- لو أن أيام الصبا تعود .

رابعاً : السلامة اللغوية

الظرف

ظرف الزمان	ظرف المكان
هو اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل . (صباحا - مساء - ليلا - نهارا - يوما - فجرا -) ذهبت الى المدرسة صباحا . سافرت ليلا .	هو اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل . (بين - بجانب - فوق - تحت - خلف -) بيتي خلف الحديقة . جلست بين المنزل والمسجد .

الظرف المبني :

- الظروف المبنية : وهي التي تكون ثابتة في حالات الاعراب : (اذ - اذا - أمس - ثم - الان -
كلما - قط - مذ - منذ - أين - متى -)

ظرف زمان مبني	ظرف مكان مبني
قط - أمس - الان - أيان - متى - منذ - مذ	حيث - هنا - أين - ثم

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالاته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني كان ذلك إذ وقع الزلزال	إذا إذ	زمان	مبني على السكون
متى وصلت المدرسة ؟	متى	زمان	مبني على السكون
يسأل أيان يوم المعركة	أيان	زمان	مبني على الفتح
أين سافرت ؟	أين	مكان	الفتح
ذهبت حيث يعمل أبي	حيث	مكان	الضم
ما كذبت قط	قط	زمان	الضم
ما تقاعست في واجبي مذ عقلت	مذ	زمان	السكون
ما زرتك منذ حضرت	منذ	زمان	الضم
كنت مدعوًا إلى وليمة أمس .	أمس	زمان	الكسر

1. عين (الظرف) من غير (الظرف) في الجمل التالية :

- (أ) أذهب في المساء الى النادي .
(ب) قال تعالى ((وجاؤوا أباهم عشاء يبكون .
(ج) قال تعالى ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا .
(د) أذهب صباحا الى المدرسة .

1- حدد الظرف ونوعه (مكان- زمان) (معرب - مبني)

- قرأت أمس قصة جميلة . الظرف : ----- نوعه : -----
- أجلس حيث يجلس أبي . الظرف : ----- نوعه : -----
- وضعت الكتاب فوق الطاولة . الظرف : ----- نوعه : -----
- تغرد العصافير صباحا . الظرف : ----- نوعه : -----

2. اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب والبناء :

- ما أفلح كاذب قط .
- وراء الأكمة ما وراءها .
- قرأت أمس قصة لطيفة .
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

3. اكمل الفراغ بظرف مناسب

- انطلقت الطائرة صباحا .
- أقيمت في المصيف شبرا .
- قضينا الوقت بين الأشجار .
- لعب الأطفال فوق الرمال .

5- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- شاهدت ----- برنامجا جميلا . (ظرف زمان منصوب بالفتحة)
- قرأت سورة من القرآن ----- (ظرف زمان مبني على الكسر)

_ اكتب استدلالاً على صواب أو خطأ الفكرة التالية في فقرة وافية .

استخدام التكنولوجيا يؤدي إلى تطوير المجتمع ، مراعي الأسس الفنية لكتابة التطبيق .

يُعرّف بعض العلماء التكنولوجيا بشقّها المادي والفكري اللذين يتكاملان ويمتزجان؛ بحيث يؤديان معنيً مُتكاملٍ لمفهوم التكنولوجيا؛ حيثُ يشملُ الشقّ الماديّ جميعَ المعدّات والألات، ويشملُ الجانبَ الفكريّ القواعد والأسس المعرفية التي تقود للإنتاج وحسن الاستخدام لها .

وصاحبَ استخدام التكنولوجيا تأثيراتٌ كثيرةٌ على المجتمع بكافة أفرادهِ وفئاتهِ، ولا شكَّ أنّ التأثيرات هذه تنقسمُ ما بين تأثيراتٍ إيجابيةٍ وسلبيةٍ؛ حيثُ يرجعُ أثرها للكيفية التي يستخدمها بها الفرد ونجد فوائدها في تسهيل الحياة اليومية للأفراد وتيسيرها؛ إذ يستطيع الفرد إنجاز أعمالٍ كثيرةٍ في وقتٍ وجهدٍ قليلين وبسرعةٍ كبيرةٍ ، وكذلك ارتبطت كثيرٌ من أعمال الأفراد وتحركاتهم وتوجهاتهم وتعاملاتهم المالية والحكومية وتعليمهم وأبحاثهم ومتابعاتهم للأخبار والأحداث والكثير من التفاصيل بالتكنولوجيا التي سهّلت عليهم القيام بها، بطريقةٍ لم يكونوا ليفعلوها لو لم تكن التكنولوجيا موجودةً لديهم . وايضاً تقرب الشعوب واختصار المسافات بينهم؛ إذ ساعدت التكنولوجيا على جعل العالم يبدو كقريةٍ صغيرةٍ، فيتعارف الناس دون الحاجة للسفر فيكونون علاقاتٍ وصدقاتٍ من مختلف أنحاء العالم. ونتج عنها تطوير ثقافة الأفراد وتوسيع مداركهم، وإبقائهم متابعين لأحداث العالم جميعها دون أيّ أضرارٍ تحوّل بينهم وبين المجتمعات الأخرى. وفي نفس الجانب تطوير قدرات الأفراد عبر إتاحة وسائل التعلّم كافة؛ كتعلّم اللغات، وتعلّم برامج التصميم مثلاً. نشر وتقريب الآراء ووجهات النظر؛ من خلال إتاحة التكنولوجيا للتواصل المجتمعي؛ الأمر الذي ساهم بشكلٍ كبيرٍ في التعرف على آراء ونظريات الطرف الآخر، وأسلوب تفكيرهم والتعامل معهم، فتزيد خبرتهم وعلمهم وطريقة تعاملهم مع المشكلات. وتطوير جوانب الاقتصاد والطب والتعليم؛ ممّا يؤثّر إيجابياً على المجتمع وبنيته ، ويزيد من تطوره وتقدمه .

وأيضاً لها سلبيات تؤثر على الفرد والمجتمع فهي تقلل التواصل الفعلي بين الأفراد؛ حيثُ حلّت المكالمات الهاتفية عن بُعد والرسائل النصية مكان التواصل الفعلي عن قرب، مما أدى لتغيير جذري في مفهوم الترابط والتماسك العائلي القائم على العون والمساعدة، وساعدت التكنولوجيا على انتشار الكتب والصُحف والمجلات الرقمية، وحلّها مكان الوسائل التقليدية؛ ممّا أثر على أساليب التعبير والكتابة. واثرت على زيادة متطلّبات الحياة التي يجب على الفرد توفيرها واقتنائها؛ مما يُكلّف الأفراد حملاً جديداً لتوفير هذه الإمكانيات، فلم يكن من الضروري سابقاً اقتناء العائلة للتلفاز والأدوات التكنولوجية الخاصة بأعمال المنزل، بيدَ أنّه لا يُمكن لأيّ عائلةٍ احتمال غياب هذه الأجهزة ، ولكن الواقع يثبت أن فوائدها كبيرة واثرها في تطور وتقدم ورفق المجتمع