

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول
2023 - 2022

قرآن الفجر

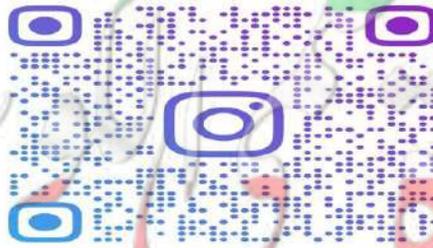
(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>



TULAABI.KW

Kuwaitteacher.Com

قرآن الفجر (مصطفى صادق الرافعي) .

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النصّ ، مستدلًا.

الاستدلال	- قرآن الفجر في النصّ
- حديث الكاتب عن قرآن الفجر قبل الصلاة حين سمع قارئ القرآن وهو يقرأ بصوت عذب . " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد " " وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي "	- تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف .

2 - وضّح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب	وتأثيرها فيه
- بيئة متدينة ، فقد حفظ القرآن الكريم صغيرا . - بيئة تهتم بالتربية الإسلامية ، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد . (وكان والده كبير القضاة الشرعيين في البحيرة) .	- نشأ محبًا لدينه ولغته . (حفظ القرآن الكريم) . مستقيما في حياته وسلوكه . حريصا على صلاته وعباداته .

3 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلًا.

أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم	الاستدلال
- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد مثلا ، فبالأكيد سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .	وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . وقد قال الشاعر العربيّ : وينشأ ناشئ الفتيان منّا على ما كان عودّه أبوه .

4 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة النافلة والدعاء .
 - قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه .
 - عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف .
 - التأمل والتدبير في الكون والدنيا الزائلة .
- ** وعوامل الصفاء الروحي فيها :**

أنها تنقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا ، وتتحقق بها السكينة .

5 - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلًا .

الاستدلال	- أثر الاستماع في سلوكه	الاستدلال	- أثر الاستماع في نفسه
" أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنّما دُعي بكلّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤدّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كلّ حالة أخضع لهذا الصوت : " ادغ إلى سبيل ربّك " وأنا في كلّ ضائقة أخضع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله " .	- كان يلجأ للقرآن الكريم وآياته في كلّ أمور الحياة . - طبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .	- " لا أنسى أبداً تلك السّاعة وقد انبعث في جوّ المسجد صوت غرد رخيم في مثل رنين الجرس " .	- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله فيخضع قلبه وتهلّأ نفسه وتصفو روحه .

6 - استخلص السلوكيات التي يرسّخها النصّ في نفس القارئ .

- الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتمام بهديه .
- الإقبال والمداومة على أداء العبادات والفرائض والسنن النبوية .
- الوفاء للوالدين والاعتراف بفضلهما . - حسن تربية الأبناء منذ الصغر .

7 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

أ- استخدم الكاتب كثيراً من الكلمات المتضادة :

(الزائل - الخالد) (المنظور - غير المنظور) (النور - الظلام) (الفرح - الحزن) (إنسان - بهيمة) .

ب - الدلالة الشعورية المعنوية لاستخدام التضاد :

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .

8 - وضّح ملامح المشهد الذي رسمه الكاتب في نصّه ، مبيناً دلالاته .

- المشهد : مشهد الاعتكاف ، وقيام الناس مع بداية الفجر عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، استعداداً

للسحور وقراءة القرآن ، وصوت القارئ العذب والناس جالسون يستمعون إليه في خشوع ، مع إضاءة خافتة للقناديل الزيتية والظلام يرتجّ حولها ، والسماء تتلأأ فيها النجوم .

- الدلالة : يدلّ على جمال الزمان والمكان وروعة الحدث وتجاوب البشر مع الطبيعة مع العبادة .

9 - استخلص ملامح شخصية الكاتب .

- ملامح شخصية الكاتب

- * إسلامي النزعة .
- * الوفاء وبرّ الوالد .
- * حسن التربية والمنشأ .
- * صبور .
- * قوّة الذاكرة ودقّة الملاحظة .
- * واسع الثقافة .

انتبهوووووووا

- * السؤال الثامن والخاص بملامح مشهد ودلالته قد يأتي من خلال فقرة محددة ، والفقرات التي ترسم مشهدا هي المشاهد التي تحدّث فيها الكاتب عن :
 - 1 - توافد الناس على المسجد .
 - 2 - الفجر وما فيه من جلال وغموض .
 - 3 - السماء وما بها من نجوم .
 - 4 - مبنى المسجد وما فيه من جمال بوجود القناديل .
- * فاحرص عزيزي الطالب أن تنطلق من المشهد الذي ستجده في ورقة الاختبار ، وحاول أن تتلمس تفاصيله وملامحه من خلال الكلمات والألفاظ .

10 - استخلص سمات أسلوب الكاتب .

- سمات الأسلوب

- * عمق التصوير وبراعة الخيال ورحابته .
- * قوة التعبير وجزالة الألفاظ مع وجود بعض الغموض .
- * التأثر بالقرآن الكريم .
- * دقّة المعاني وعمقها .
- * العناية بالصور المجازية والمحسنات البديعية .

11 - استدل من النصّ على كلّ فكرة مما يأتي :

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النصّ
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كلّه حفظا وجودته بأحكام القراءة .
- المسجد مركز إشعاع روحيّ .	- فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة ... تتكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعزّيه حالة روحانية .
- الوجود في المسجد مبعث سكينة وطمأنينة .	- وسمعنا القرآن غصّا طريا كأوّل ما نزل به الوحي
- الأصوات الجميلة تبرز المعاني وتجليها .	- وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحر ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ...
- اللحظات المؤثرة لا يمكن نسيانها .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

(الأهداف المشتركة)

- 1 - أذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النصّ .
- الوفاء . - الصبر . - التعامل اللينّ . - الالتزام الديني .
- 2 - ما المشاعر المسيطرة على الكاتب في النصّ .
- مشاعر الفخر والاعتزاز والإعجاب والحب للبيئة التي نشأ فيها وللوالد الذي كان له الفضل في تربيته .
- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :
- الآيات القرآنية الكريمة التي استعان بها الكاتب هي من الأدلة :
(العقلية - النقلية - التاريخية - العلمية) .
- 4 - اربط النصّ بواقعه من خلال المواقف الاجتماعية الواردة في النصّ 5.
- ما يزال الناس يحرصون على الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان ، والاستماع إلى قرآن القرآن الكريم ، وما زال الناس يحرصون على اصطحاب الأطفال إلى المسجد لتعويدهم على الصلاة .
- 5 - حدد علاقة كلّ تعبير بما قبله فيما يأتي :
الوعد

العلاقة	التعبير	ما قبل التعبير
تفصيل	- فهناك يتأمل ويتعد ويتصل بمعناه الحق ...	- يدخل المسجد فلا يبرحه
نتيجة	- فتعتريه حالة روحانية	- تنكشف له أعماقه
تعليق	- ليتنصّر من يُيسّ	- تمسح بها على قلبه ...
نتيجة	- فاهتزّ يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد .	- هرّته الطبيعة بأسلوبها
تأكيد	- فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف القمري ..	- وكان هذا القارئ يملك صوته ...

نوع العلاقة:

نوع العلاقة المطلوب هو (التعليل - النتيجة - الإجمال - التفصيل - التأكيد)، وهي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه؛ فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدوث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا، والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا، والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهداً أو تمثيلاً له.

تدريبات اختبارية على الفهم والاستيعاب

1 - " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

أ - حدد المقصود بقرآن الفجر في النصّ .

الفجر في النصّ :

ب - وضّح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب .

.....

ج - ظهرت في الفقرة السابقة إحدى سمات أسلوب الكاتب . اذكرها .

.....

2 - " ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

أ - اذكر بعض مشاهد الاعتكاف .

.....

ب - بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

.....

ج - بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

.....

3 - " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السُّرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

أ - وضّح مشهدا من مشاهد الاعتكاف ، محددا عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف .

مشهد من مشاهد الاعتكاف :

عوامل الصفاء الروحي :

ب - وضّح دور المسجد في ضوء فهمك النصّ .

.....

ج - استخلص ملامح من ملامح شخصية الكاتب .

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النَّصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ب - يقصد بقرآن الفجر في القرآن الكريم :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ج - من مشاهد الاعتكاف التي عرضها الكاتب في النَّصّ :

- الأكل بصورة جماعية من قبل المعتكفين .
- الأحاديث التي تدور بين المعتكفين في المسجد .
- قراءة القرآن من قبل قارئٍ عذب الصوت .
- مشاركة الأطفال آباءهم في صلاة الفجر .

د - عرض الكاتب في النَّصّ لأهمية المسجد ومما عرضه :

- أنّه مكان لإتمام عقود الزواج .
- أنّه مكان لإتمام الصلح بين الناس .
- أنّه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه .
- أنّه مكان للتأمل الروحاني وإقامة الشعائر .

هـ - من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النَّصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

و - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت واضحة في النَّصّ :

- الميل المفرط لاستخدام المحسنات البديعية .
- الميل إلى الأسلوب الإنشائي في الكتابة .
- التأثر بالقرآن الكريم وجزالة العبارة .
- الإسراف في استخدام الألفاظ الغريبة الموحشة .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	الجملة
يقصدونه ويذهبون إليه	ينتابون	أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة
استغلقت وأشكلت	استبهمت	استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس
يسيل ويترشش	يرفض	يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفض عليها مثل الندى على الزهر
يخضع	يستكين	تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً
هادئاً ساكناً مطمئناً	وادعاً	تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً
لئيم ، رقيق ، عذب	رخيم	انبعث في جو المسجد صوتٌ غردٌ رخيم هو صوت قارئ القرآن
أصابه	اعتراه	يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة
يلمع وينير	يتلألأ	التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه

ب - المفرد والجمع :

المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة
الدني	الدنيا	شُعلة	شُعَل
الآفاق	الأفق	أجواف	جوف
القمر	القمرّي		

** زيادة فائدة :

جمع كلمة (الدنيا) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : (الدني + الدنا) .

ج - التصريف (أثر) :

(أثير " مفضل " - ماثور " محفوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثره " أنانية " - ماثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثر) .

1 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- خلق كريم قلّ من يتصف به .
- خلق كريمة معبر عن سوء طبع .
- الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو عند والده .
- الكرم متوارثة من أجدادنا العرب .

د - ضبط البنية (كل)

كُلٌّ : " جميع " .
الكَلِّ : " من يكون عبنا على غيره " .
كَلٌّ : " ضعف و تعب و ملّ " .
كُلٌّ : " الأمر من أكل " .

لاحظوووووا :

- معرفة معنى الكلمة في ضبط البنية غير مطلوب ، ولن تسأل عنه ، ولكن معرفته مهمة حتى تستطيع تحديد الضبط الصحيح للكلمة حسب معناها في الجملة .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (كل) فيما يأتي :

- عفو الله ولطفه يشمل المسلمين .
- عبء على والديه والمجتمع .
- العامل من عمله الشاق .
- مما يليك من طعام .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كل العامل من كثرة العمل .
- اللهم وفق كل مجتهد .

هـ - المعنى السياقي (بَرَح)

زال وضح وظهر غادر غضب

1 - حدد معنى (بَرَح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَح الألم : زال .
- بَرَح الأمر الخفي / السِّرّ : وضح وظهر .
- بَرَح مكانه : غادر .
- بَرَح الأب من ابنه المهمل : غضب .

2 - وظّف (بَرَح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....
.....

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات (أثر) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط كلمة (كل) في الجملتين التاليتين :

أ - يقف كل العرب في وجه تهويد القدس . ب - هذا كل يعتمد على غيره .

3 - وظّف الفعل (برح) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة .

* مترادف (ينتابون) :

- يصيبون . - يغادرون . - يستقرون . - يقصدون .

ب - استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس .

* مترادف (استبهمت) :

- أشكلت . - وضحت . - سهلت . - ظهرت .

ج - يؤثّر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر .

* مترادف (يرفضّ) :

- يمتنع . - يعترض . - يترشّش . - يمتلئ .

د - تعتري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً .

* مترادف (يستكين) :

- يفتقر . - يستعد . - يعتزّز . - يخضع .

هـ - تعتري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً .

* مترادف (وادعاً) :

- هادئاً . - غاضباً . - متألماً . - سعيداً .

و - انبعث في جو المسجد صوتٌ غرُدٌ رخيم .

* مترادف (رخيم) :

- ليين . - عالٍ . - منخفض . - حاد .

ز - يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة .

* مترادف (اعتراه) :

- قضى عليه . - أصابه . - أحزنه . - ذهب عنه .

ح - التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه .

* مترادف (يتلألأ) :

- ينطفئ . - يخفت . - يلمع . - يتشتت .

ط - في الماضي كانت الكثير من الشُّعل تضيء المساجد .

* مفرد (الشُّعل) :

- الشُّعلة . - المشعل . - الشعيلة . - المشعلة .

ي - من أسوأ الطباع ، فهي خلقٌ كريه .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) :

- الإيثار . - الأثرة . - التأثير . - الآثار .

ك - من أجمل الطباع ، فهي صفة المؤمنين الكرام .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) :

- الإيثار . - الأثرة . - المأثور . - الآثار .

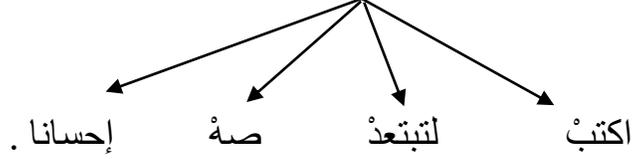
ل - برح السرّ بعد خفاء .

* المعنى السياقي للفعل (برح) :

- زال . - ظهر . - غادر . - غضب .

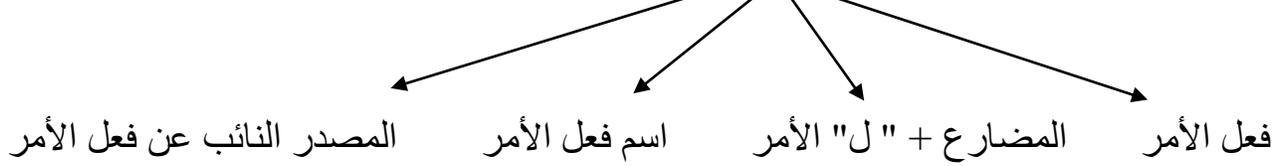
الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعلْ .



** ويعتقد بعض الطلاب أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا غير صحيح ، فأسلوب الأمر أربع صيغ .

صيغ الأمر



أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتنتبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج - اسم فعل الأمر :

(صه - مه - حذار - أمين - حيّ - تراك - عليك - إليك - رويد) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء - جهادًا من أجل قدسكم - إتقانا عملكم أيها الطلاب) .

** تذكر أنّ :

- المقصود بصيغ الأمر

أي الشكل الذي يأتي عليه أسلوب الأمر :

أ - فعل الأمر .

ب - المضارع المقرون بلام الأمر .

ج - اسم فعل الأمر .

د - المصدر النائب عن فعله .

** ينقسم الأمر إلى قسمين :

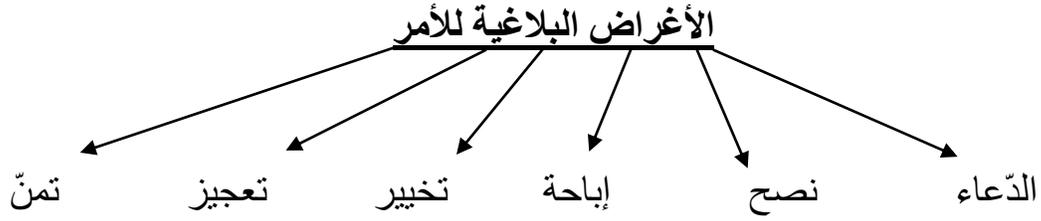
- 1 - أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
 - " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
 - " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- 2 - أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
 - اغفر ذنوبنا يا الله . (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .
 - " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " . (أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

انتبهوا!!!!!! :

- غالب الأوامر الربانية التي تحمل (أحكاما) شرعية + الأوامر الرسمية من حاكم أو مؤسسة ونحو ذلك = أمر حقيقي .

(تدريب)

نوع الأمر (حقيقي / مجازي)	صيغة الأمر	الأمر
		دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
		" عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم "
		" أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل "
		ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل
		" وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق "
		" وبالوالدين إحسانا "
		" فصبرا في مجال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع "
		" ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ .. "
		صه يا محمد
		هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
		" فأتوا بسورة من مثله ... "



* **الدعاء** : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالمملك والأمير.

أسلوب الأمر الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ... " .

قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " .

قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

* **النصح** : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

أسلوب الأمر الذي غرضه النصح

قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان .

قال الشاعر : فانهض إلى سهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلا عالي القلل .

قال الشاعر : واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصليك من حرها نارا بلا شعل .

قال إيليا أبو ماضي : أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟

* **التخيير** : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إما) .

أسلوب الأمر الذي غرضه التخيير

قال بشار بن برد : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة أو مجانبه .

قال مهيار الديلمي : وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد .

قال البحترى : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب

* التمني: إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل .

أسلوب الأمر الذي غرضه التمني

قال عنتره : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

وقال أبو العلاء : فيا موت زر إن الحياة دميمةً ويا نفس جدي إن دهرك هازل

قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .

قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا

* التعجيز: إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً .

أسلوب الأمر الذي غرضه التعجيز

قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله " .

قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .

قال الشاعر : أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل .

قال المهلهل طالبا من قبيلة (بكر) إعادة أخيه المقتول إلى الحياة :

يا لبكر انشروا لي كليبيا يا لبكر أين أين الفرار ؟

* الإباحة: ويكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل .

أسلوب الأمر الذي غرضه الإباحة

قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

قال تعالى : " وإذا حللتم فاصطادوا " .

قال تعالى : " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا " .

أرسل أبو فراس الحمداني إلى سيف الدولة : فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

وعاملني بإنصاف وظلم تجدني في الجميع كما تحبُّ

تدريبات

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر
	قال تعالى : " ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
	يا بُنَيَّ دع ما يريبك إلى ما لا يريبك .
	ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .
	يا موتُ زُرْ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسِ جدي إنَّ دهرَكَ هازلٌ .
	يا بُنَيَّ استعدّ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
	إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .
	وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .
	قال تعالى : " فأتوا بسورةٍ من مثله إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .
	شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوما وإن كنت من أهل المشورات
	فَعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرّة ومجانبه .
	قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
	أريني جوادا مات هزلاً لعنني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
	بُنَيَّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .
	قال تعالى : " هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :
	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	أمر غرضه الدعاء
	أمر غرضه النصح
	أمر غرضه الإباحة
	أمر غرضه التخيير
	أمر غرضه التعجيز
	أمر غرضه التمني

* حاول أن تحفظ جملاً مشابهةً لأمثلة الكتاب ، فمثلاً لو طلب مني جملة بها أسلوب أمر غرضه (الإباحة) أقول : كلوا واشربوا إلى الفجر في رمضان .

3 - استخرج من كل فقرة فيما يأتي أسلوب أمر ، وحدد صيغته .

أ - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

أسلوب الأمر : صيغته

ب - " إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وهي محفوظة بحفظه ، فلتحرصوا عليها فهي هويتكم " .

أسلوب الأمر : صيغته

ج - الكذب صفة ذميمة ، تنتقص من شخصية من يتّصف بها ، فحذار منها ، إنّ الكاذبين في النار .

أسلوب الأمر : صيغته :

د - الحياة مليئة بالهموم والأوجاع ، فصبراً على أوجاعها وهمومها ، فإنّ للصابر المحتسب جزاء عظيماً .

أسلوب الأمر : صيغته :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " وبالوالدين إحسانا " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر . - اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

ب - " لينفق ذو سعة من سعته " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر . - اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

ج - " يا يحيى خذ الكتاب بقوة .. " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر . - اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

د - رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر . - اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

هـ - " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

و - يا موتُ زرْ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جدي إنَّ دهرَكَ هازلُ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

ز - يا بُنيّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

ح - أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامعُ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التعجيز . - النصح . - الإباحة . - التخيير .

ط - " وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

ي - فعش واحدا أو صل أخاك فإنّه مقارفُ ذنبٍ مرّةٍ ومجانبه .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التخيير . - النصح . - الإباحة . - التمني .

ك - ما يمثّل (أمرا حقيقيا) فيما يأتي :

- يا ربّ اغفر لي ذنبي . - يا بنيّ ابتعد عن شرار الناس .

- يا عيوني كفي عن البكاء . - " وبالوالدين إحسانا " .

ل - ما يمثّل (أمرا مجازيا) فيما يأتي :

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . - " وبالوالدين إحسانا " .

- " والسارقُ والسارقةُ فاقطعوا أيديهما .. " . - " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .

(الحال)

اسم منصوب (المفرد) أو في محل نصب (الجملة وشبه الجملة) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال ، وهو يجيب عن سؤال ب (كيف) .

المثال	الحال	صاحب الحال	إعرابه
وقف الطالب مبتسماً .	مبتسماً	الطالب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذهب الطلاب إلى المدرسة سعداءً .	سعداءً	الطلاب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جلس المهملان حزينين .	حزينين	المهملان	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
عاد المسافرون متعبين .	متعبين	المسافرون	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
جلست الطالبات منتبهاتٍ .	منتبهاتٍ	الطالبات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة
رجع المسافر وهو متعبٌ .	وهو متعبٌ	المسافر	جملة في محل نصب حال
أدى الحاج الشعائر بسهولة .	بسهولة	الشعائر	شبه جملة في محل نصب حال
وقف الجنود خلف القائد .	خلف القائد	الجنود	شبه جملة في محل نصب حال

انتبهوووووووووا

- الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير : (وقف الطالب سعيداً) (وقف الطلاب سعداءً)

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم : (وقفت الطالبات سعيداتٍ)

ج - الياء في المثني + جمع المذكر السالم : (وقف الطالبان سعيدين - وقف الطلاب سعيدين)

انتبهوووووووا

- الحال الجملة الاسمية : عبارة عن كلمتين (مبتدأ وخبر) وغالبا تبدأ بالواو :

(وقف الطفل وهو مبتسم - وقف الأطفال وهم مبتسمون)

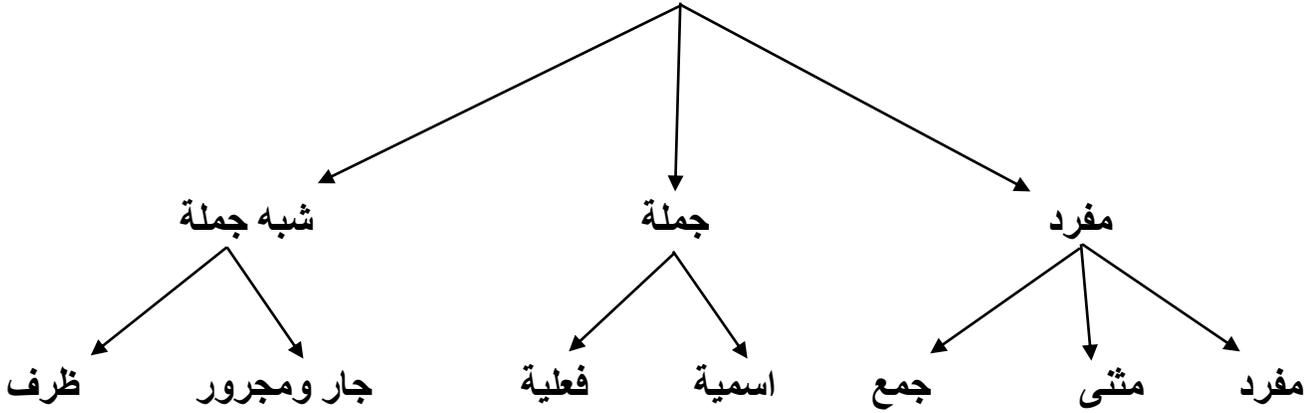
وقد تكون اسمية لا تبدأ بالواو لكن المبتدأ فيها به (هاء) = وقف الأطفال وجوههم ضاحكة .

- الحال الجملة الفعلية تبدأ بفعل : (وقف الرجل يتأمل النجوم) .

- الحال شبه الجملة : عبارة عن (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف زمان أو مكان) .

** الحال الجملة وشبه الجملة ليس منصوبا كالمفرد ، لكنّه في محل نصب .

أنواع الحال



- أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .
 - عاد المسافر متعبًا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرات متعباتٍ .

انتبهوا!!!!!! :

(متبهين - مسرورين - غاضبين)

نوع الحال : مفرد .

رغم أنّ الكلمات (جمع) .

فيقصد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة التي

ليست جملة ولا شبه جملة .

ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة .

- عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ :

1 - وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .

2 - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .

3 - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .

4 - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

- انتبهوا!!!!!!

الحال الجملة الاسمية يبدأ بالواو :

وهو مسرور - وهم مسرورون

تدريبات

1 - حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

صاحب الحال	الحال	المثال
		جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .
		استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً .
		وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم .
		قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .
		جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .
		عاد المسافرون في منتهى السرعة .
		وقف حجاج بيت الله الحرام أمام جبل الرحمة .

2 - حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

علامة النصب	الحال	المثال
		هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .
		رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .
		وصلت المتسابقة إلى خط النهاية متعبة .
		جلس العالمان في المعمل مستعدين .

3 - أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- أ - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .
- ب - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة اسمية) .
- ج - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة فعلية) .
- د - يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .

4 - صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- أ - جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهجاً .
الصواب :
- ب - رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون .
الصواب :
- ج - دخل المصلون المسجد وهم هادئين .
الصواب :
- د - أدّى المسلمان الصلاة خاشعان .
الصواب :

5- اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ - وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها .
الضبط : سعيدة .
- ب - وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .
الضبط : سعيدات .
- ج - وقف المعلمون سعداء بمستوى طلابهم .
الضبط : سعداء .

6- صغ من إنشائك جملا تتضمن :

- أ - حالا مفردة :
- ب - حالا جملة اسمية :
- ج - حالا جملة فعلية :
- د - حالا شبه جملة :

7- وقف معلم اللغة العربية يتأمل طلابه في أول أيام الدراسة .

- حدد مما سبق جملة الحال ، مبينا محلها من الإعراب .

- جملة الحال :

- محلها من الإعراب :

8- " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ،

كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - حالا مفردة :

ب - حالا جملة اسمية :

ج - حالا جملة فعلية :

د - حالا شبه جملة :

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يشتمل على حال مفردة :

- وقف الطلاب في هدوء .
- وقف الطلاب هادئين .
- وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

ب - ما يشتمل على حال جملة اسمية :

- رجع المسافرون في سرعة .
- رجع المسافرون مسرعين .
- رجع المسافرون وهم مسرعون .
- رجع المسافرون يسرعون .

ج - ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- جلس الأصدقاء مبتسمين .
- جلس الأصدقاء في ابتسام .
- جلس الأصدقاء وهم مبتسمون .
- جلس الأصدقاء يبتسمون .

د - ما يشتمل على حال شبه جملة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود في سرعة .
- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود يسرعون .

هـ - أذى المصلون الصلاة وهم خاشعون .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .
- و - وقف العلماء متأملين منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .
- ز - وقف العلماء يتأملون منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

(تدريبات اختبارية على الحال)

- 1 - قلوبنا معكم يا أهل الأقصى ، فجاهدوا وأنتم واثقون بنصر الله ، واعلموا أنّ الأقصى سيعود يوماً " .
- أخرج من النصّ السابق حالا ، ثمّ بيّن نوعه .

الحال : نوعه :

- 2 - حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يلي : (ضربت اللصّ مكتوف اليدين) .

.....

- 3 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

أ - حضر خالد (حال شبه جملة) .

ب - جاءت العربة (حال جملة اسمية) .

ج - وقف البشر أمام عظمة الله . (حال مفردة) .

د - يعجبني المعلم (حال جملة فعلية مناسبة) .

- 4 - قال تعالى : " .. أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إنّ الله توّاب رحيم " .

- أخرج من الآية الكريمة السابقة حالا ، ثمّ بيّن نوعه .

* الحال : * نوع الحال :

- 5 - أصوّب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - أوّدي عملي راضٍ عن جودته . * الصواب :

ب - وقف المقدسيون مدافعون عن أقصانا . * الصواب :

- 6 - (يقبل الشاب على عمله راغبا في تطويره) .

- حوّل الحال المفردة فيما سبق إلى حال جملة وغير ما يلزم .

.....

7 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما هو مطلوب في كل مما يأتي :

أ - الله تعالى الموفق في هذه الحياة ، فيسير المرء ترشده إرادة الله ، إن تحقيق النجاح مرهون بإرادته .

- الحال في النصّ السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ب - إن الأقصى عقيدة ودين ، وقد وقف أجدادنا وهم ثابتون حفاظا عليه وعلى تاريخه العريق .

- الحال في النصّ السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ج - رجع الطلاب مسرورين ، فقد انتهت الاختبارات النهائية .

- الحال في النصّ السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

8 - استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :

قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)

9 - (وقف المصلون في صلاتهم وهم خاشعون) .

- حوّل الحال الجملة الاسمية المخطوط تحته إلى حال مفردة ، مغيرا ما يلزم .

10 - صل بين الحال في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

- حال جملة اسمية .

- عاد المسافرون متعبين .

- حال جملة فعلية .

- وقف الطلاب وهم مستعدون .

- حال مفردة .

- جلس الضيوف في هدوء .

- حال شبه جملة .

- جلس الطلاب ينتبهون لمعلمهم .

التعبير : (كتابة تعليق عن ظاهرة من الظواهر السلبية في المدرسة مفسراً أسبابها)

- يقضي الطالب في المدرسة وقتاً أكبر مما يقضيه في منزله ، فالمدرسة ملتقى اجتماعي وتعليمي يعيش فيه الطلاب جزءاً كبيراً من حياتهم في فترة الشباب .

ومن الطبيعي أن تظهر في هذا المجتمع المدرسيّ بعض السلبيات ، فكل مجتمع فيه الإيجابيات وفيه السلبيات . والسلبيّة التي أتناولها في تعليقي هي : (عدم اهتمام الطلاب بنظافة المبنى المدرسي) .

ففي بعض المباني المدرسية نلاحظ أنّ الطالب لا يضع في سلّم أولوياته نظافة المكان وجماله ، في حين أنّه هو نفسه من يحرص على هذه النظافة في منزله وفي الشارع . فما السبب في هذا التناقض .

اعتقادي أنّ هناك جملة من الأسباب وراء هذا السلوك :

- الاعتقاد الخطأ بأنّ سلوك التنظيف هو سلوك يقلل من المكانة الاجتماعية وأنه غير لائق بطالب بل هو من صميم عمل عمّال النظافة .

وإن كان لهذا الرأي وجاهته المنطقية عند البعض ، إلا أنّ الحقيقة تقول : إنّ هذا التصوّر والاعتقاد هو تصوّر سطحيّ ، فصحیح أنّ عامل النظافة هو المسؤول وظيفياً عن ذلك ، إلا أنّ ديننا حتّنا على النظافة وإمّاطة الأذى فإذا كانت القوانين المدرسية لا تلزمنا بذلك ، فالوازع الأخلاقي والديني يفرض علينا أن نشارك في نظافة المكان الذي نتعلّم فيه .

- ومن الأسباب التي تؤدي إلى عدم الاهتمام بنظافة وجمال المبنى المدرسيّ عدم وضع قوانين مدرسيّة صارمة لمعاقبة من يهمل في موضوع النظافة ، فقد وصل الأمر بالقليل من الطلاب أن يكتبوا على جدران الفصول الدراسية ، فإذا كانت هناك قوانين صارمة تمنع إلقاء القمامة في الشوارع والمجمّعات والحدائق ، فلماذا لا تطبّق هذه القوانين داخل حرم المبنى المدرسيّ ؟ !

- ومن الأسباب أيضاً نقص التوعية بخطورة هذا السلوك السلبي ، وعدم بيان النتائج المترتبة عليه ، فلو أدرك الطالب ما سيحدث له من ضرر صحيّ مثلاً لما أقدم على هذا السلوك .

ففي رأيي المتواضع لا بد أن تتضافر الجهود من أجل حلّ هذه المشكلة التي وإن كانت نادرة إلا أنّها موجودة . لقد قال رسولنا صلّى الله عليه وسلّم : " النظافة من الإيمان " .

مدارسكم بيوتكم فحافظوا على نظافتها .

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنت تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لخص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحرب جهاد وبعبارة أخرى الحياة حرب؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدَّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا اعترى خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار / لسليمان الحقيّل بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

