

دفتر الطالب

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الأول 2023م

قسم اللغة العربية	ثانوية /
اسم الطالب /	الصف /
اسم المعلم :	

معلمة صفوة الكويت
Kuwaitteacher.Com

المحتويات

رقم الصفحة	التحدث والتلخيص والتقويم	النحو والصرف	فنون البلاغة	النصوص
20:3	الاستماع والتحدث والتقويم	اسم الفاعل واسم المفعول	الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري	1 آيات من سورة النور (قرآن كريم)
40:21	التلخيص	الحال	الأمر	2 قرآن الفجر
57:41	التقويم الخارجي	التمييز	النهي	3 غربة وحنين (البارودي) حفظ
74:58	التلخيص	العدد	الاستفهام	4 كيف نزيل أسباب القلق ؟
95:75	التقويم خارجي	الاستثناء	النداء	5 في الأسر (أبو فراس الحمداني)
		ظرف الزمان وظرف المكان	التمني	
		التعليق مع الموضوعات		التعبير

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة سلامة الضبط.
سورة النور سورة مدنيّة ، وسميت بهذا الاسم لورود لفظ النور في قوله تعالى: (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)،
ولكثر ذكرها للأدب والأحكام والفضائل، والتي تُعدّ قيساً وإشعاعاً من نور الله - سبحانه وتعالى-

ثانياً : مناقشة الأهداف :

*** قسم النص إلى وحدات موضوعية ، مبيّناً مضمون كل وحدة

..... -

..... -

..... -

..... -

1- وضح الأدب الذي وجه إليه النص ، محدداً المعنيين به .

..... -

..... -

..... -

2- علل : اختصت الآية (الخدم والأطفال غير البالغين) بالاستئذان في هذه الأوقات الثلاثة .

..... -

..... -

..... -

علل : اختصت الآية (البالغين) بالاستئذان في كل وقت .

..... -

..... -

*** علل : أختصت هذه الأوقات الثلاثة دون غيرها بالاستئذان :

..... -

..... -

1- وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في الآيات)

الكلمة	مترادفها
لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ	
وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا	
فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ	

2- المفرد والجمع : وظف ما يأتي في جملة من تعبيرك :

جمع ثوب :
مفرد القواعد :
مفرد النساء :

1 - استخدم تصريفا من جذر كلمة (أذن) في جملة تامة من إنشائك .

يلبي المسلمون الأذان .
الاستئذان أدب من آداب الإسلام .
كُلِّي آذَانٌ صَاغِيَةٌ : مُصَنِّعٌ في أذنيه وقر : عنيد لا يسمع

- اختر الكلمة ذات التصريف المناسب لكل سياق مما يلي .:

(أذن - الأذان - الأذن - المؤذن - الاستئذان - المئذنة - الإذن)

- من أعضاء الجسم. / طلب الموظف بالدخول .
- تصغي القلوب و..... إلى القرآن / هي منارة المسجد
- ينظم دخول الناس للحكم.

التقويم : اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهْرِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) } .

1- يوجهنا النص السابق إلى أدبٍ ضروري . وضح محددًا المعنيين به .

2- بمَ تغلّ تخصيص ملك اليمين والأطفال بالاستئذان في هذه الأوقات فقط دون سواهم ؟ .

الجهد الذاتي :

3 - وضح أهمية الأدب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع.

4 - علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام.

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف.

تهتم سورة النور بالأداب الاجتماعية عامة وآداب البيوت خاصة وقد وجهت المسلمين إلى أسس الحياة الفاضلة الكريمة بما فيها من توجيهات رشيدة وآداب سامية تحفظ المسلم ومجتمعه وتصون حرمة وتحافظ عليه من عوامل التفكك الداخلي والانحيار الخلقي الذي يدمر الأمم.

ثانياً : مناقشة الأهداف :

*** حدّد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

3 - وضح أهمية الأدب الذي وجه إليه النص للفرد وللمجتمع.

4 - علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام.

*** بيّن المقصود من كل تعبير مما يلي .:

- مَلَكْتَ أَيْمَانُكُمْ

- لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ

- ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ :

- لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ :

- وَأَقْوَامُ مِنْ النِّسَاءِ :

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

من صفات المؤمن حلم طويل. رأيت في المنام حلمًا جميلًا . رؤية للنائم

- املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

- الوالد على أبنائه . تأنى وسكن (تصريف كلمة " حلم ")

- الذين بلغوا في كل وقت. (تصريف كلمة " حلم ")

التقويم : اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَ مِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ } .

1- وضح أهمية الأدب الذي ورد في النص القرآني للفرد والمجتمع .

2- بمَ تَعَلَّلَ تَخْصِيسَ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ دُونَ غَيْرِهِ بِالْأَحْكَامِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

3 - (فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ)

الغاية المستفادة مما تحته خط في النص السابق :

- الدعوة إلى احترام خصوصيات الآخرين . - بيان أهمية التمسك بأدب الاستئذان.

- الحث على التعفف والبعد عن التبرج . - بيان عظمة الإسلام وسمو رسالته

5 - يتضح في النص مظاهر يسر الإسلام. بيِّن ذلك

6 - خُتِمَتِ الْآيَاتُ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : (كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

(كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

فما العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به ؟.

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة حسن الوصل والوقف مكانة سورة النور: من أكثر السور القرآنية التي تناولت القضايا التي تدور حول العفاف والأخلاق العامة هي (سورة النور) ، ومن تلك القضايا التي تناولتها هذه السورة المباركة ، وشرحت خصائصها هي أوقات الاستئذان للدخول إلى الغرفة المخصصة للزوجين مما يدل على اهتمام الإسلام بمسألة العفاف والأخلاق .
ثانياً : مناقشة الأهداف :

5 - يتضح في النص مظاهر يسر الإسلام. بين ذلك

6 - خُتِمَتِ الآياتِ الأولى والثانية بقوله تعالى : (كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

(كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

فما العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به ؟.

خُتِمَتِ الآية الثالثة بقوله تعالى : (والله سميع عليم) : فما العلاقة بين ما تضمنته الآية وما ختمت به ؟.

*** في النص حكم يتعلق بالقواعد من النساء ، وضحه مبيناً سببه و ضابطه و غايته

*** تصنيف العلاقات : (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد).

اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

* (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة : (تفصيل - تعليل - نتيجة - تأكيد)

* (مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة : (تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال)

5- المعنى السياقي :

وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين :

.....

.....

.....

.....

.....

1- بيّن معنى (بان) في كل سياق مما يلي :

بان الشاب عن أصدقاء السوء :

بانّت المرأة عن زوجها، ومنه:

بانّ الفتاة:

بانّت النخلة :

التقويم : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) } .

1- استخلص الغاية السامية من النص السابق .

.....

.....

2- بيّن ما في النص السابق من مظاهر يسر الإسلام.

.....

.....

3- بمّ تغلّ تخصيص ملك اليمين والأطفال بالاستئذان في هذه الأوقات فقط دون سواهم ؟ .

.....

.....

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- علاقة قوله تعالى (طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ) في النص السابق بما قبله :

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

الجهد الذاتي :

وضح المقصود بالأسلوب الخبري والإنشائي .

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني : الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (1)		
التاريخ	هـ / م		

تمهيد : وضح المقصود بالأسلوب الخبري والإنشائي .
الأسلوب الخبري : إذا قال الطالب لزميله : النتيجة ظهرت
 فإن هذا القول : (النتيجة ظهرت) يحتمل الصدق إذا كان مطابقاً للواقع و يحتمل الكذب إذا لم يكن مطابقاً للواقع ،
 فيمكن أن تكون النتيجة لم تظهر و الطالب لم يكذب وإنما توهم أن النتيجة ظهرت ، **لذا فإن الخبر :**
(القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته)

الأسلوب الإنشائي : إذا قال الطالب لزميله : هل سافرت في الصيف ؟
 فإن هذا القول : (هل سافرت في الصيف ؟) لا ينقل لنا خبراً يمكن أن نصدقه أو نكذبه ،
 لذا فإن الإنشاء هو : **(القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته)**
 ☞ لاحظ : الأساليب الخبرية في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والحقائق العلمية الثابتة
 لا تحتل إلا الصدق .

💡 وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين :

- **الإنشاء الطلبي :** (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء)
- **الإنشاء غير الطلبي ومنه :** (المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء - صيغ العقود)

حدّد صيغ الأسلوب الإنشائي (الطلبي ، غير الطلبي) فيما يلي :

الإنشاء الطلبي : وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وهو خمسة أنواع :

- 1- **الأمر :** مثل قوله تعالى : { يأيتها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا } .
- 2- **النهي :** مثل قوله تعالى : { ولا تمس في الأرض مرحاً } .
- 3- **الاستفهام :** مثل قوله تعالى : { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان } .
- 4- **التمني :** مثل قوله تعالى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) .
- 5- **النداء :** مثل وقوله تعالى : (رب إني ظلمت نفسي) .

الإنشاء غير الطلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوباً أي لا يدل على طلب وله صيغ كثيرة منها

- 1- **صيغ المدح والذم :** مثل { نعم وبئس وحيداً ولا حيداً }
 نعم الخلق الأمانة - بئس الصفة الخيانة ، حبذا الصدق - لا حبذا الكذب
 - 2- **التعجب :** مثل : (ما أعظم الرسول !) وقولنا (أعظم بالرسول !)
 - 3- **القسم :** مثل (وتالله لأجتهدن في عملي)
 - 4- **الرجاء :** مثل : لعل الخير قادم .
 - أو قول الشاعر : عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر .
 - 5- **صيغ العقود :** (عقود البيع والشراء والزواج) :
- نحو قولك (بعث) واشتريت ووهبت ، وقولك لمن أوجب لك الزواج " قبلت هذا الزواج "

3 - صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً لكل مما يلي .

- (إنشائي طلبي أمر) : احترم جميع الناس .
- (إنشائي غير طلبي تعجب) : ما أعظم الصدق ! وما أفتح الكذب ! .
- (إنشائي طلبي نهي) : لا تسيء الظن بالمؤمنين .
- (إنشائي غير طلبي مدح) : نعم المعلم المخلص .
- (إنشائي طلبي نداء) : يا أخي لا تتكبر على الآخرين .
- (إنشائي غير طلبي رجاء) : لعلَّ الخير قادمٌ . عسى فرحٌ يأتي به الله
- (إنشائي طلبي استفهام) : هل يكذب المسلم ؟
- (إنشائي غير طلبي قسم) : والله لأجتهدنَّ في مذاكرتي .
- (إنشائي طلبي تمني) : ليت الشباب يعود يوماً .

- التدوق الفني (النص المقرر) :

- يوضح من (من النصوص المقررة) الصور البلاغية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية، مبيّنا النوع والأثر

مَلَكْتَ أَيَّمَانُكُمْ : كناية عن موصوف : (الإماء ومثلهم الآن الخدم .)

لَمْ يَبْلُغُوا الْحُمَّ : كناية عن موصوف : الأطفال أي لم يبلغوا سن التكليف (سن البلوغ) .

ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ : استعارة تصريحية : شبه تلك الأوقات بالعمورات لأن هذه الأوقات للراحة والنوم ، و يكون الناس فيها عادة متجردين من الملابس الإضافية التي يرتدونها في الأوقات الأخرى ، وتدل على صيانة الإسلام لكرامة المؤمنين .

وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ : كناية عن موصوف : العجائز اللاتي لا يُطمع فيهن لزواج لكبر سنهن.

أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ : كناية عن صفة : التعفف والبعد عن التبرج .

التقويم : في قول أحمد شوقي: يا قلبُ، لا تجزع لحادثة الهوى واصبر، فما لحادثات دوام

الأسلوب في البيت السابق : إنشاء غير طلبي إنشاء طلبي . خبري . خبري لفظاً إنشائي

الجهد الذاتي : ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في كل مما يلي : .

	" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذاً من جهلهن البهائم
	" يأيتها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا)
	الناس صنوفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
	(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني : الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (2)		
التاريخ	هـ / م		

1 ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في كل مما يلي :

إنشائي	" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
خبري	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذاً من جهلهم البهائم
.....	" يأيتها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا)
.....	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
.....	(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)

2 - حدد صيغ الأساليب الإنشائية (الطلبية وغير الطلبية)

.....	قوله تعالى : (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً)
.....	وقوله تعالى (بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان)
.....	" رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين "
.....	وقوله تعالى (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا)
.....	(والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلى ، وما خلق الذكر والأنثى ، إن سعيكم لشتى)
.....	قوله تعالى (ربّ إني ظلمت نفسي)
.....	لعل انحدر الدمع يُعقبُ راحة
.....	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

3 - صغ تعبيراً يتضمّن أسلوباً إنشائياً لكل مما يلي .

- (إنشائي طلبي أمر) :
- (إنشائي غير طلبي تعجب) :
- (إنشائي طلبي نهي) :
- (إنشائي غير طلبي مدح) :
- (إنشائي طلبي نداء) :
- (إنشائي غير طلبي رجاء) :
- (إنشائي طلبي استفهام) :
- (إنشائي غير طلبي قسم) :
- (إنشائي طلبي تمني) :

الجهد الذاتي : حدّد اسم الفاعل في كل جملة مما يلي :

- صدق المؤمن فالمؤمن صادق
- اطمأن قلب المؤمن فالمؤمن مطمئن قلبه
- سما خلق المؤمن فالمؤمن سام خلقه
- اتقن المؤمن عمله فالمؤمن متقن عمله

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : اسم الفاعل وعمله (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : التدريب على: المبني للمجهول الميزان الصرفي.

الشرح والإيضاح :

اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ قام بالفعل أو اتصف به ** يستعمل اسم الفاعل مفرداً ومثنى وجمعاً ، مذكراً ومؤنثاً .

- صدق المؤمن فالمؤمن صادق
- اطمأنَّ قلبُ المؤمن فالمؤمن مُطمئنُّ قلبه
- سما خلق المؤمن فالمؤمن سامٍ خلقه
- اتقن المؤمن عمله فالمؤمن مُتقِنٌ عمله

تأمل الجمل السابقة : نجد أن كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ قام بالفعل أو اتصف به ، وهذا هو اسم الفاعل *** صياغته : يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

1 - من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل :

* فإن كان الفعل معتل الوسط بالألف " أجوف " تقلب ألفه همزة مثل : قال المؤمن الحق فالمؤمن قائل ، باع التاجر الزهور فهو بائع

* تزداد ألف بعد الحرف الأول ، ويُكسر الحرف قبل الأخير كما في الأمثلة التالية :
○ صدق الغلام، فالغلام صادق.
ندم الظالم، فالظالم نادم.

2 - من الفعل المزيد أو من الفعل غير الثلاثي :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

- انقطع الغصن، فالغصن مُنقطع.
- أتقن الصانع العمل، فالصانع مُتقِن.
- استجاب الله الدعاء، فالله مُستجيب.

يعمل اسم الفاعل عمل
فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً و
ينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً
ويكتفي بفاعل إن كان فعله لازماً

عمل اسم الفاعل

شروط عمله :

أ- أن يكون معرفاً بأل سواء أدل على الماضي أم الحاضر
أم المستقبل دون أي شرط آخر
ب- إذا لم يكن معرفاً بـ (أل) اشترط فيه :

أن يدل على الحال أو الاستقبال أن يسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف

□ حضر المكرم ضيفه أمس أو الآن أو غداً .

اسم الفاعل المكرم (معرف بأل) : يعمل عمل فعله المبني للمعلوم سواء أدل على الماضي أم الحاضر
أم المستقبل دون أي شرط آخر ، الفاعل : ضمير مستتر ضيفه : مفعول به .

□ " والذاكرين الله كثيراً والذاكرات " اسم الفاعل معرف بـ (أل)

الفاعل : ضمير مستتر - لفظ الجلالة : مفعول به .

□ أعارف أنت قدر العدل؟

اسم الفاعل مجرد من أل وسبق باستفهام الفاعل : أنت، المفعول به : قدر

□ ما طالب صديقك ظلم أحد.

اسم الفاعل مجرد من أل وسبق بنفي الفاعل : صديقك. المفعول به : ظلم .

□ الحاكم معطى الناس حقوقهم .

اسم الفاعل مجرد من أل جاء خبراً و سبق بمبتدأ (الحاكم)

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو المفعول به : الناس .

□ اركن إلى علم زائن أثره من تعلمه . اسم الفاعل مجرد من أل جاء صفة لعلم .

الفاعل : أثره المفعول به : من (اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .

التقويم :

س ١ : المهمل دروسه لن يحقق النجاح. اسم الفاعل «المهمل» عمل فعله لأنه .

أ - معرف بـ «أل» ب - اعتمد على استفهام ج - وقع حالاً د - اعتمد على نفي

س ٢ : يا فاعلاً الخير أبشر. اسم الفاعل «فاعلاً» عمل فعله لأنه دل على الحال والاستقبال و .

أ - وقع منادى ب - اعتمد على موصوف ج - اعتمد على استفهام د - اعتمد على نفي

س ٣ : جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة. اسم الفاعل «ممتلئة» مَصُوغ من فعل .

أ - خماسي ب - سداسي ج - ثلاثي د - رباعي

س 4 : «ما أجمل أن نحافظ علي بيتنا صافية من التلوث!». ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل «صافية»؟

أ - صافى ب - صفى ج - وصف د - صفا

س 5 : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمَل»؟

أ - ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع. ب - العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
ج - عامل الموظف الناس بالحسنى. د - عامل الناس بما تحب أن يعاملوك.

س 6 : «إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن». هات اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة.

أ - معصوم ب - معصم ج - عاصم د - معاصم

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : اسم الفاعل وعمله (2)		
التاريخ	هـ / م		

استخرج أسماء الفاعلين واضبط معمول كل منها فيما يأتي :

- القائل الحق شجاع. اسم الفاعل: معموله :
- (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) (معنى : بَاخِعٌ : مهلك ، مجهد) .
- اسم الفاعل: معموله :
- أفاهم أخوك الدرس . اسم الفاعل: معموله :
- 2- صغ أسماء الفاعلين الآتية في جمل ، على أن تكون عاملة عمل فعلها ، ثم حدد مفعول كل منها :
- (رافع – باسط – مقيم – مستقدم)

3 - وظّف اسم فاعل من كل فعل آت ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(استخدم – اطمأن – صام – أكرم – جاهد – تكاتف – اختار)

- *** أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها : (من أسئلة تقويم الكتاب)
- المؤمن ، في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق أذان الخليل في الناس بالحج ، لدعاء النبي (اسم فاعل من : لبي ، استجاب)
- الحاج حول الكعبة ، و بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف و سعى)
- 3 - اضبط معمول اسم الفاعل في كل جملة مما يلي :

- قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

- وقال آخر : ما راع الخلف ذمة ناكث بل من وفي يجد الخليل خليلاً

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : اسم المفعول وعمله (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : التدريب على: المبني للمجهول الميزان الصرفي.

الشرح والإيضاح : " سَكَتَ عن الكلام الرديء

فالكلام الرديء مسكوتٌ عنه"

" أَنْصُرَفَ إلى العملِ الجادِ

فالعَمَلُ الجادُ مُنْصَرَفٌ إليه".

تأمل العبارة السابقة : نجد أن كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط :

اسم مُشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من يقع عليه الفعل .

سَكَتَ عن : مسكوتٌ عنه ، أَنْصُرَفَ إلى : مُنْصَرَفٌ إليه و هذا هو اسم المفعول

صوغه : لا يصاغ إلا من الأفعال المتعدية المتصرفة على النحو التالي :

صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي :

** إذا كان الفعل الماضي صحيح (أي لا يوجد به حرف علة) أو مثال (أي أن في أوله حرف علة):

فإننا نزيد على حروف الفعل الماضي في أوله ميماً مفتوحة ونضيف واو قبل الآخر ليصبح الوزن مفعول مثل

: فُهِمَ الدرسُ فالدرس مفهوم مفعول

وُهِبَ المالُ فالمال موهوب مفعول

** فإذا كان الفعل الثلاثي ، فعل أجوف ، وعين مضارعة واو أو ياء ، فإن اسم المفعول المشتق منه يكون على

وزن " مَفْعَلٌ " من مضارع الفعل ، كما يلي:

• الفعل : باع - " مضارعه ؛ يبيع -" اسم المفعول منه : مبيع.

• الفعل : قال - " مضارعه ؛ يقول -" اسم المفعول منه : مقول.

وإذا كان الفعل الثلاثي ، فعل أجوف ، وعين مضارعه ألف ، فإن اسم المفعول المشتق منه يكون على وزن

مضارع الفعل ، مع إعادة الألف إلى أصلها من اسم الفعل ، كما يلي:

• الفعل ؛ خاف - " مضارعه ؛ يخاف - " الاسم منه ؛ الخوف -" اسم المفعول منه ؛ مخوف.

• الفعل ؛ عاب - " مضارعه ؛ يعيب - " الاسم منه ؛ العيب -" اسم المفعول منه -« معيب.

وإذا كان الفعل الثلاثي ، فعلاً ناقصاً ، فإن اسم المفعول المشتق منه يكون على وزن مضارع الفعل ، مع إبدال حرف

المضارعة - (أ ، ن ، ي ، ت) - ميماً مفتوحة ، ومضاعفة الحرف الأخير ، وهو لام الفعل الذي يكون حرف علة

، كما يلي : دعا : مدعو ، رجا : مرجو

سعى : مسعي ، بنى : مبني

2 - صياغة اسم المفعول من الفعل غير ثلاثي :

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
أَعْتَمِدَ	مُعْتَمِدٌ	أَعْتَرَفَ	مُعْتَرَفٌ
أَكْتَسِبَ	مُكْتَسَبٌ	أَهْتَدَى	مُهْتَدَى
أَسْتَخْرَجَ	مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَعَانَ	مُسْتَعَانَ

صياغة اسم المفعول من الفعل غير ثلاثي :

نأتي باسم المفعول من الفعل غير الثلاثي من الفعل المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح الحرف قبل الآخر

عمل اسم المفعول :

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول .

شروط عمل اسم المفعول: يعمل اسم المفعول عمل فعله بأحد شرطين:

الشرط الأول: أن يكون معرفاً ب (ال)، فيعمل بلا شرط.

- هذا الطالب المحبوب. (رفع نائب فاعل مستترا أي المحبوب هو)
- الفائز هو المعطى جائزةً . (رفع نائب فاعل مستتر ونصب مفعولاً به)
- الرجل المعطى أبنائه كتباً. (رفع نائب فاعل ظاهراً (أبنائه) ونصب مفعولاً به (كتباً)

الشرط الثاني: أن يكون مجرداً من (ال) فيعمل بشرطين :

أولهما: أن يدل على الحال ، أو الاستقبال.

- المعلم منتظر وصوله الآن. (كلمة الآن تدل على الحال والزمن الحاضر)
- المعلم منتظر وصوله بعد عشر دقائق. (بعد عشر دقائق تدل على المستقبل)

وثانيهما: أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو صاحب حال أو

ما أصله مبتدأ كاسم كان وإن وأخواتهما.

- أ مطلوب العمل في الشركة؟ (مسبق بأداة استفهام)
- ما مطلوب محمد في الإدارة. (مسبق بأداة نفي)
- الحديقة مسقية أشجارها. (مسبق بمبتدأ أو لأنه خبر)
- هذا طالبٌ ممنوحٌ جائزةً. (مسبق بموصوف أو لأنه صفة)
- عاد المنتخب مهزوماً لآعبوه. (مسبق بصاحب الحال أو لأنه حال)
- إنَّ الكريم مفتوح بابيه. (مسبق باسم إن أو لأنه خبر إن)
- كان المنزل مفتوحاً بابيه. (مسبق باسم كان أو لأنه خبر كان)

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصّة
التناول	السلامة اللغوية : تدريبات على اسم المفعول		
التاريخ	هـ / م		

م	اسم المفعول	فعله
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		
و		

استخرج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :
قال تعالى :

(أ) { فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة *
ونمارق مصفوفة * وزرابي مبثوثة }

(ب) { يأتيتها النفس المطمئنة * ارجعي إلى ربك راضية مرضية {

(ج) { يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه {

(د) { وجعلنا السماء سقفا محفوظا {

(هـ) { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا {

(و) { هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات

هن أم الكتاب وأخر متشابهات {

استخرج مما يأتي أسماء المفعولين العاملة عمل فعلها ، وعين معمولها :

م	اسم المفعول	معموله
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		

(أ) (الخيل معقود في ينواصيها الخير إلى يوم القيامة)

(ب) المرء مخبوء أسراره في صدره .

(ج) الكتاب متخذ سميرا .

(د) هؤلاء أبطال مذكورة سيرهم في التاريخ .

(هـ) هذا العالم معطى جائزة التفوق العلمي .

2 - صغ من كل مما يأتي اسم المفعول ، وضعه في جملة من إنشائك :
(وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف)

.....

.....

.....

.....

.....

2 - وظّف من كل مما يأتي اسم المفعول ، وضعه في جملة من إنشائك :
(اسم مفعول من خلد ، حفظ) ، (اسم مفعول من عرف ، قَدِر) (اسم فعل من حمد)

.....

.....

.....

.....

4 - اضبط معمول اسم الفاعل في كل جملة مما يلي :
- هذه طالبة محمودة سيرتها .

- الوطن الحر مكسو أبنائوه ثوب المجد والكرامة .

.....

.....

الموضوع	آيات من سورة النور	الصف	الحصة
التناول	التعبير : التعليق		
التاريخ	هـ / م		

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة
عن إبداء الرأي
في موضوع ما بالقبول
أو الرفض مع توضيح أسباب القبول
أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم عناصر كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

أنموذج للتدريب :

(الاستئذان يحفظ المجتمع ويصون كرامته ، و الله- عزّ وجلّ- يجزى العبد على عمله بما هو من جنسه ، فحين يمنع العبد نور بصره أن ينفذ إلى ما لا يحلّ، يطلق الله تعالى له نور بصيرته ويفتح عليه باب العلم والمعرفة.)
اكتب تعليقا يبيّن حول مضمون العبارة السابقة ، مستوفياً عناصر التعليق وخصائصه الفنية
القضية التي معنا في هذا التعليق : أهمية الاستئذان للحفاظ على المجتمع .
الاستئذان أدب من الآداب الاجتماعية، التي تحفظ خصوصية الإنسان فيما لا يرغب أن يطلع عليه أحد، وذلك لحفظ الأعراس ورعاية الحقوق والحرمانات من الانتهاك من قِبَل الآخرين، فلا يدخل عليه أحد إلا بإذنه، ولا يتصرف أحد في حق من حقوقه إلا بعد أن يأذن له.
فالاستئذان أدب يحفظ للفرد حقه في خصوصيته فلا تكشف له عورة وينتهك له حرمة إلا بإذنه وبمعرفة. فالاستئذان يحقق للبيوت حرمتها، ويجنب أهلها الحرج الواقع من المفاجأة والمباغطة والتأذي بانكشاف العورات.
و أرى أن للاستئذان فوائد عظيمة ، أهمها ما يلي :

- 1- يتيح للإنسان أن يتصرّف في بيته كما يشاء بما يرضى الله فيأذن لمن يريد ويردّ من يريد بغير حرج.
 - 2- سدّ الدّرائع إذ إنّ عدم الاستئذان يستلزم وقوع النّظر على ما لا يحلّ، وقد يكون هذا سببا لفتنة بعد ذلك.
 - 3- الاستئذان يرفع الحرج عن المستأذن والمستأذن عليه.
 - 4- الاستئذان يشيع جوّ الأمان في المجتمع فيأمن كلّ عدم اقتحام البيت إلا بإذنه.
 - 5- تؤدّي فضيلة الاستئذان إلى الغبطة والسّرور.
 - 6- الاستئذان يؤدّي إلى الأُنس وإزالة الرّهبة والخوف.
 - 7- الاستئذان يتيح الفرصة لصاحب البيت بأن يدارى عوراته وكلّ ما يكره.
 - 8- بالاستئذان ترضى النّفوس ولا ينزل بها الغضب وتحفظ الحرمات
- ولقد جعل الله تعالى البيوت سكناً يفى إليها الناس، فتسكن أرواحهم وتطمئن نفوسهم ويأمنون على عوراتهم وحرمتهم ويلقون أعباء الحذر والحرص المُرهِقة للأعصاب. والبيوت لا تكون كذلك إلا حين تكون حرماً أمناً لا يستبيحه أحد إلا بعلم أهله وإذنه وفي الوقت الذي يريدون وعلى الحالة التي يُحِبُّون أن يلقوا عليها الناس. من أجل هذا وذلك أدب الله المسلمين بهذا الأدب العالي - أدب الاستئذان - على البيوت والسلام على أهلها، لإيناسهم وإزالة الوحشة عنهم، قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتّى تستأنسوا وتسلّموا على أهلها) (النور/27).

التقويم : قال – تعالى :- (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)، [٧]
اكتب تعليقاَ يبيّن حول مضمون الآية الكريمة السابقة ، مستوفياً عناصر التعليق وخصائصه الفنية

الجهد الذاتي :

1- بيّن المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص، مستدلاً .

2 – يوضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه .

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة سلامة الضبط.
تذكر الكاتب ليلة من ليالي رمضان قضاها مع أبيه في المسجد ، ووصف أجواء العبادة والاعتكاف وترتيل القرآن الكريم فاستحضر الكاتب لحظات طفولته حيث كان يذهب إلى المسجد ليؤدي صلاة الفجر ويستمتع إلى القرآن الكريم مرتلاً ، وقد تأثر الكاتب أجواء تلك المرحلة من حياته وما لها من أثر إيجابي على شخصية الإنسان حينما يكبر وتأثير ذلك على نفسيته ومستقبله .

ثانياً : مناقشة الأهداف :

1- بيّن المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص، مستدلاً .

2 – يوضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه .

3 – استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

معلمي الكويت
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

ثانياً : الثروة اللغوية : قرآن الفجر

1- وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في النص)

الكلمة	مترادفها
<input type="checkbox"/> أقبل الناس <u>ينتابون</u> المسجد	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> وقد <u>استبهمت</u> الأشياء	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <u>فيرفض</u> عليها بمثل الندى	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> فتعريه حالة روحانية <u>يستكين</u> فيها	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> هادئاً <u>وادعاً</u> راجعاً إلى نفسه	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> انبعث صوت غرد <u>رخيم</u>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> كالحزن <u>اعتراه</u> الفرح	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> فإذا هو <u>يتلألأ</u> في روحه	<input type="checkbox"/>

المفرد والجموع :

المفرد	الجموع	الدنيا	شعلة	جوف	القمري

التقويم : (أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجئ فيه من بعد ، فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت :
(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) ، وأن في كل ضائقة أخضع لها الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله ..)
1- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

2 . يقصد الكاتب بقرآن الفجر في هذا الموضوع

الجهد الذاتي :

4 - وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشهد الاعتكاف	عامل الصفاء الروحي فيه

5- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلًا.

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة .

ثانياً : مناقشة الأهداف :

4 - وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشهد الاعتكاف	عامل الصفاء الروحي فيه

5- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلًا.

أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب	الدليل

أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب	الدليل

التصريف : استخدم تصريفاً من جذر كلمة (أثر) في جملة تامة من إنشائك .

التقويم : (كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)...
1- استدل من النص على الفكرة الآتية : (الاعتكاف يطهر النفس و يسمو بها إلى خالقها)

2- وضح مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصِّفاء الروحي فيها .

مشهد الاعتكاف	عامل الصفاء الروحي فيه

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة)

العبارة السابقة تدل على ملمح من ملامح شخصية الكاتب هو :

— التدين والإصلاح وتحمل المسؤولية.

— النبوغ وقوة الذاكرة.

— طاعة الوالدين .

— الصفاء الروحي .

الجهد الذاتي :

6- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

الكلمات المتضادة	استخدام هذه المتضادات في سياقها يكشف عن :
وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد	
فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور	
(قوة الرقة ، رقة القوة) ، (الفرح ، الحزن)	
(آخر الظلام بأول الضوء) ، (ليتنضر من يبس) ، (ويرق من غلظة)	

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة .
لاستماع القرآن الكريم أثرٌ بالغ في تقريب العبد من ربه -جلّ وعلا-؛ فسماع القرآن الكريم يفرح النفس ويسعدها، ويسمو بها إلى أعلى الدرجات، وهو يُعزّز الإيمان في القلوب، ويهدي إلى طريق الفلاح والنجاح،

ثانياً : مناقشة الأهداف :

6 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

الكلمات المتضادة	استخدام هذه المتضادات في سياقها يكشف عن :
وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد	
فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور	
(قوة الرقة ، رقة القوة) ، (الفرح ، الحزن)	
(آخر الظلام بأول الضوء) ، (ليتنضر من يبس) ، (ويرق من غلظة)	

7 - استخلص ملمحا من ملامح شخصية الكاتب، مستدلا عليه . .

ملمح الشخصية	الاستدلال

- ضبط البنية : اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي : (كلّ - كل)
- كل الطلاب مهذبون . (جميع)
 - كل ساعدي بسبب العمل الشاق . (تعب)
 - كل بصري بسبب كثرة القراءة . (ضعف)
 - هذا ولدٌ كل . ضعيف .
 - كل اطعام الصحي . (الأمر من أكل)
 - كل الأمور إلى ربك . اعتمد (الأمر من وكل)

التقويم : (أما الطفل الذي كان في يومئذٍ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجئ فيه من بعد ، فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) ، وأنا في كل ضائقة أخشع لها الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله)

1- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب	الدليل

2- (فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(أما الطفل الذي كان في يومئذٍ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجئ فيه من بعد ...) العبارة السابقة تدل على ملامح من ملامح شخصية الكاتب هو :

- النبوغ وقوة الذاكرة .
- تحمل المسؤولية .
- الصفاء الروحي .
- طاعة الوالدين .

الجهد الذاتي :

8 - يوضّح ملامح مشهد رسمه الكاتب، مبينا دلالاته .

الملح	دلالاته

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (4)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة .
يرسم القرآن الكريم ملامح هذه الشخصية من خلال ارتباط حركتها كلها بالإيمان العميق، وتوجهها لله -تعالى-،
فهي حركة كلها عبادة، وهي شخصية واثقة مطمئنة متوكلة على ربها، قال -تعالى-: (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي
وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ* لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ)،

ثانياً : مناقشة الأهداف :

8 - يوضح ملامح مشهد رسمه الكاتب، مبينا دلالاته .

الملمح	دلالاته

استخلص سمة من سمات أسلوب الكاتب، مستد لا عليها .

الاستلال	سمات أسلوب الكاتب

الثروة اللغوية :

بين معنى الفعل (بَرِحَ) في كل جملة مما يلي :

- بَرِحَ الْمَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ .
- مَا بَرِحَ يَفْرَأُ فِي كِتَابِهِ .
- بَرِحَ الْخَفَاءُ .
- بَرِحَتْ الرَّهْبَةُ مِنْ صُدُورِ الْمُجَاهِدِينَ .

التقويم :

(وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، وأقبل هو على قراءته ؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور "اللهم لك الحمد... إلى آخر الدعاء)

1- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

2- استخلص من النص السابق ملامح شخصية الكاتب، مستدلاً عليه .

3 – ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :
(وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور)

يمثل النص السابق سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- استخدام الأسلوب القصصي الشائق .
- المبالغة في الخيال والتكلف في المحسنات.
- دقة الوصف وجزالة الألفاظ .
- المحسنات البديعية غير المتكلفة .

الجهود الذاتية : اشرح الخيال في كمل مما يلي :

الصورة	شرحها
ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح	
وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب	
القناديل معلقة كالنجوم في مناطها	
سمعنا القرآن غضا طريا	

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصّة
التناول	التذوق الفني		
التاريخ	هـ /	م	

الصورة	شرحها
ويضطرب اضطراب روحانياً كالحزن اعتراه الفرح	
" كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "	
وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب	
القناديل معلقة كالنجوم في مناطها	
سمعنا القرآن غضا طريا	
سمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي	
وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطل	

نوعه وفائدته	المحسن
-	- وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد
-	- فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور
-	- ويضطرب اضطراب روحانياً كالحزن اعتراه الفرح
-	- عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني (الأمر وأغراضه البلاغية) (1)		
التاريخ	هـ / م		

الأمر : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

الهدف الأول : استخراج مما يلي أسلوب أمر ، مبيناً صيغته :

- 1- " قال تعالى : وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- 2- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- 3- حي على الصلاة .
- 5- " وبالوالدين إحسانا " .

فعل الأمر
مضارع مقرون بلام الأمر
اسم فعل الأمر
المصدر النائب عن فعل الأمر

الهدف الثاني : ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي

الأمر الحقيقي : طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام .

الأمر المجازي : قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال .

ومن هذه المعاني: (الدعاء - النصح - التمني - الإباحة - التعجيز - التخخير)

الهدف الرابع : حدد الغرض البلاغي للأمر في كل مما يلي :

رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الأَبْرَارِ)	
أَزَلْ حَسَدَ الحُسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا	
قال حكيم لابنه: يا بُنَيَّ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ.	
قال الشاعرُ : شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَابِيَةٌ ... يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المَشُورَاتِ	
فَانْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ المَجْدِ مُعْتَلِيًا وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ تَسْلَمُ فَرْبَ فَنِّي وَأَعْلَمْ أَنَّ قَابِلَهَا فَالْبَازُ لَمْ يَأُو إِلَّا عَالِي القَلْبِ أَلْقَى بِهِ الأَمْنُ بَيْنَ اليَأْسِ وَالوَجَلِ وَأَخْشَنَ النَّمِيمَةَ يُصَلِّيكَ مِنْ حَرِّهَا نَارًا بِلا شَعْلِ	
قوله تعالى : (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الفَجْرِ.)	
قول أبي فراس معاتبا سيف الدولة من قصيدة بعث بها إليه وهو أسير في بلاد الروم: فَقُلْ مَا شِئْتُ فِيّ فلي لسانٍ ملىءٌ بالثناءِ عليكِ رطبٍ وعاملني بانصافٍ وظلمٍ تَجِدُنِي فِي الجَمِيعِ كَمَا تَحِبُّ	
فِعِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَاتَهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ و عَشْ إِما قَرِينِ أَخٍ وَفِيّ أَمِينِ الغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الوَحَادِ	
قوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عِبْدِنَا فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صادِقِينَ)	
أروني بخیلاً طالَ عُمراً ببُخلِهِ ... وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَدْلِ	
حب السلامة يشي هم صاحبه ... عن المعالي ويغري المرء بالكسل فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا ... في الأرض، أو سلما في الجو فاعتزل	
قال عنتره : يا دَارَ عَبْلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي ... وَعَمِي صَباحاً دَارَ عَبْلَةَ واسلَمِي	
وقال أبو العلاء : فَمَا مَوْتُ رُزِّ إِنْ الحَيَاةَ نَمِيمَةً ... وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنْ دَهْرِكَ هَازِلٌ	

صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً عن غرض بلاغي محدد.

1. أسلوب أمر غرضه النصح : قال الأب ناصحاً ابنه : لتجتهد في دروسك .
2. أسلوب أمر غرضه الإباحة : قال المعلم للطالب : اجلس حيث تريد .
3. أسلوب أمر غرضه التخيير : لتختر الدراسة التي تحبها الطب أو الهندسة .
4. أسلوب أمر غرضه التعجيز : فلتأت بالشمس من المغرب بدلا من المشرق .
5. أسلوب أمر غرضه الدعاء : قال المؤمن في دعائه : اللهم اغفر لي ذنوبي كلها .

التقويم : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- 1- قال تعالى : (.... أَلَيْهَ مَعَّ اللَّهُ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)
الغرض البلاغي (للأمر) : الدعاء النصح التعجيز التمني
- 2 - أَعَيْنِي جوداً وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
الغرض البلاغي (للأمر) : الدعاء النصح التحسر التمني
- 4 - واخض جناحك إن منحت إمارة
وارغب بنفسك عن ردى اللذات.
الغرض البلاغي (للأمر) : الدعاء النصح التحسر التمني
- 5 - رويد الذي محضته الود صافياً
إذا ما هفا حتى يظل أخاباً لك
الغرض البلاغي (للأمر) : الدعاء النصح التحسر التمني

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الحال		
التاريخ	هـ / م		

الوقفه العلاجية : التدريب على المنصوبات: (المفعول به ، لأجله ، المطلق.)

الحال

تأمل المثال التالي : **رجع الغائبون إلى الوطن مسرورين**

لاحظ : كلمة (مسرورين) تجد أنها :إجابة لسؤال يبدأ بـ كيف ؟ كيف رجع الغائبون إلى الوطن ؟
 • تدل على هيئة (الغائبون) أثناء حدوث الرجوع ، فصاحب الحال (الغائبون)، وهو فاعل ، و الحال له (مسرورين) .

• اسم مشتق (اسم مفعول) والاسم المشتق قد يكون : (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، أمثلة المبالغة)
 • فضلة (أي : يتم معنى الجملة بدونه) .

فيمكننا القول : رجع الغائبون إلى الوطن (جملة تامة المعنى ولا تحتاج لكلمة مسرورين)
 الاستنتاج : الحال : اسم مشتق منصوب يذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل ، صالحا للوقوع في جواب السؤال بكلمة " كيف " ويكون فضلة (أي : يتم معنى الجملة بدونه) .

❖ صاحب الحال : الاسم الذي وصفته الحال و بينت هيئته يجب أن يكون معرفة.

ويأتي صاحب الحال :

1. فاعلاً : جرى الماء صافياً . صاحب الحال : الماء ، الحال : صافياً .

2. نائباً للفاعل : قال تعالى : « وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا »

صاحب الحال : الإنسان ، الحال : ضَعِيفًا.

3. مفعولاً به : لا تلبس الثوب ممزقاً صاحب الحال : الثوب ، الحال : ممزقاً.

4. مبتدأ : أَخُوكَ خَطِيْبًا قُدُوْتِي صاحب الحال : أَخُوكَ ، الحال : خَطِيْبًا .

5. خبراً : هَذَا كِتَابُكَ مَشْرُوحًا. صاحب الحال : كِتَابُكَ ، الحال : مَشْرُوحًا.

6. مضافاً إليه : إْحْرَصْ عَلَى أَكْلِ الْفَاكِهَةِ غَضَّةً. صاحب الحال: الْفَاكِهَةِ ، الحال : غَضَّةً.

7. اسماً مجروراً بحرف الجر: مَرَزْتُ بِالْمَسْجِدِ مُضَاءً.

صاحب الحال : الْمَسْجِدِ . الحال : مُضَاءً.

و قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً.

ولكن . قد يتشابه الحال مع النعت (الصفة) فكيف نميِّز كلاً منهما ؟

*** مميِّز الحال من النعت في الجمل التالية :

اشتر كتاباً جديداً - (جديداً : نعت) ، أعطني التفاحة الناضجة . (الناضجة : نعت) .

اشتر الكتاب جديداً . (جديداً : حال) ، أعطني التفاحة ناضجة - (ناضجةً : حال) .

من خلال الأمثلة السابقة يتضح أن النعت يتبع منعوته في التعريف والتكثير ؛ فإذا كان المنعوت معرفة يكون النعت معرفة ، وإذا كان المنعوت نكرة يكون النعت نكرة .

بينما الحال يكون نكرة وصاحب الحال يجب أن يكون معرفةً .

❖ تأتي الحال مفردة وجملة وشبه جملة :

1. الحال المفردة : هي ما كانت غير جملة ولا شبه جملة، وإن كانت مثناة أو مجموعة،

- عاد الطالبُ إلى المدرسة مسروراً . - عاد الطلاب إلى المدرسة مسرورين

- عاد الطالبان إلى المدرسة مسرورين . - عادت الطالبات إلى المدرسة مسروراتٍ

- عادت الطالبتان إلى المدرسة مسرورتين .

2- الحال الجملة : "يخرج الناس إلى الحدائق وهم مسرورون " جملة اسمية في محل نصب حال

"انتشر الناس في الأرض يبتغون الرزق". جملة فعلية في محل نصب حال .

3. شبه الجملة : يقصد بذلك أن تكون الحال ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

- أعجبنى الوردُ وسطَ البستان.

ظرف في محل نصب حال

- سلمت على أستاذي في قاعة الامتحان.

جار و مجرور في محل نصب حال

الواجب : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

أعاتب نفسي إن تبسّمت خالياً ... وقد يضحك المؤثورُ وهو حزين

جملة الحال في البيت السابق هي :

أ - أعاتب نفسي . ب - وهو حزين . ج - تبسّمت خالياً . د - وقد يضحك

الجهد الذاتي : { الربيع فصل الدّفء والعطر والجمال، ففيه تشرق الشمس ساطعة ، ويظهر القمر منيراً ، وفيه تبني الطيور الأعشاش فوق الأغصان ، وتفجّر الينابيع المياه من باطن الأرض ، فيه تطيب التّزهات ؛ فيخرج الناس إلى الطّبيعة وهم مسرورون .

ينظرون إلى الفراشات محلقات فوق الأزهار ، ويعجبون بالتملة تجرّ الحبّ بصبر وثبات، فما أجمل الربيع إنّه فصل النشاط والحركة ! } .

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي : حالاً مفردة مبيناً صاحبها . حالاً جملة اسمية مبيناً صاحبها .

حالاً جملة فعلية مبيناً صاحبها . حالاً شبه جملة مبيناً صاحبها .

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	الحال		
التاريخ	هـ / م		

1 - اقرأ ما يأتي ، ثم استخرج الحال ، وبين نوعها :

الوقفة العلاجية : «التحقّت بالدراسات العليا سعياً لتحقيق الدرجة العلمية التي أرجوها».

حدّد المفعول لأجله في الجملة السابقة.

أ- العليا. ب - سعياً. ج - الدرجة. د - لتحقيق.

تدريبات وفقاً للأهداف المقررة:

{ الرّبيع فصل الدّفء والعرط والجمال، ففيه تشرق الشّمس ساطعة ، ويظهر القمر منيراً ، وفيه تبني الطّيور الأعشاش فوق الأغصان ، وتفجّر الينابيع المياه من باطن الأرض ، فيه تطيب النّزهات ؛ فيخرج النّاس إلى الطّبيعة وهم مسرورون.

ينظرون إلى الفراشات محلقات فوق الأزهار ، ويعجبون بالنّملة تجرّ الحبّ بصبر وثبات، فما أجمل الرّبيع إنّه فصل النشاط والحركة ! } .

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

النص	الحال	صاحبها
حالاً مفردة مبيناً صاحبها .	ساطعة	الشمس
حالاً جملة اسمية مبيناً صاحبها .		
حالاً جملة فعلية مبيناً صاحبها .		
حالاً شبه جملة مبيناً صاحبها .		

2 - اضبط الحال في العبارة الآتية مبينا السبب :

" تُقْبِلُ المعلمةُ الأمانةَ على عملها نشيطة ، واثقة بربها ، مخلصه لطلابها ؛ وقد رضى الله عنها لأنها تؤدي حصتها خالية من أي تقصير ، ويقبل عليها الطالبات مسرورات ، وإذا طلبت إليها إحداهن نصيحةً أدتّها إليها مُغْتَبِطَة مسرورة . "

الحال	الضبط	السبب
نشيطه	نشيطه	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة لأنه مفرد

4 - حدّد جملة الحال فيما يلي مبينا محلها من الإعراب .

النص	الحال	محلها الإعرابي
أعجبتُ بالمعلمة تخلص في عملها	تخلص	جملة فعلية في محل نصب حال
{فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّ لَهُمْ سُوءٌ}		
{ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ } قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {		
قوله تعالى: {وَدَخَلَ جَنَّةَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ}.		
قوله تعالى: {وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ}		

5 - حدّد الأخطاء النحوية في الفقرة التالية ثم قم بتصويبها :

(نظر الشاعر إلى الأطلال متأملٌ ، غير أن تأمله لسور الكويت دعاه للتذكر ، فلم يزل يتذكر السور محلقٌ مثل الهلال، والبحر يربط طرفيه ، ويخاطب الشاعر السور: لقد كنت أيها السور أغلى شيء عندنا و الآن يراك الناس عائقٌ للإعمار ، و يقف العقل أمام صخورك متفكراً ليعود إلى الماضي وكأنني أستمع للرجال متعبون من مشقة البناء) الصواب : (متأملاً ، محلقاً ، عائقاً ، متفكراً ، متعبين)

6- صغ ما يلي في جمل مفيدة على أن تقع حالاً :

الكلمة	الجملة
فرحون	رجع الغائبون إلى الوطن فرحين (حالاً مفردة)
يثق (حالاً جملة فعلية)
وهو ضاحك (حالاً جملة اسمية)
فوق الأغصان (حالاً شبه جملة)
في الفصل (حالاً شبه جملة)

حوّل الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي ، مغيراً ما يلزم .

الحال المفردة	الحال الجملة
رجع القائد منتصراً	رجع القائد وهو منتصرٌ (حال جملة اسمية)
وقف متأملاً خلق الله تعالى	رجع القائد وقد انتصر (حال جملة فعلية)
سجد المصلي خاشع الجوارح لله	

*** حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة فيما يلي ، مغيراً ما يلزم .

الحال المفردة	الحال الجملة
عاد المعلمان إلى عملهما فرحين	عاد المعلمان إلى عملهما فرحين
جلست أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم من الإذاعة.	جلست أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم من الإذاعة.
حفظت القرآن وأنا صغير	حفظت القرآن وأنا صغير

التقويم : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

«أدبنيّ واجبي غير مُهمل » «غير» في الجملة السابقة :

أ - حال منصوبة. ب - مفعول لأجله منصوب. ج - مفعول به منصوب. د - نعت منصوب

« ما عاش مَنْ عاش مذمومًا خصائله ... ولم يمت مَنْ يكن بالخير مذكورًا

الحال في البيت السابق : أ - حال مفردة ب - حال جملة اسمية ج - حال جملة فعلية د - حال شبه جملة .

«فحص الطبيب المرضى جميعًا». كلمة «جميعًا» في العبارة السابقة؟

أ - ظرف زمان منصوب. ب - ظرف مكان منصوب. ج - حال منصوبة. د - مفعول به منصوب.

الجهد الذاتي : لخص النص التالي في ثلث عدد أسطر مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبجر القارئ النهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة.

ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه .

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضيعة للوقت ، وهدرًا للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعاراً لها .

كما يمكن التنوع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	التلخيص		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : خطوات تلخيص فقرة :

- 1- قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
- 2 - تحديد الفكر الرئيسية التي عبر عنها الكاتب في الفقرات .
- 3- التعبير عن الفكر الرئيسية بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- 4 - تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية
- 5- نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- 6 - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
- 7- الالتزام بعلامات الترقيم .
- 8 - مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النّهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أنّ القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة.

ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه . ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضيعة للوقت ، وهدراً للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعاراً لها . كما يمكن التنوع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

الموضوع	قرآن الفجر	الصف	الحصة
التناول	التعبير : التعليق		
التاريخ	هـ / م		

💡 ما المقصود بالتعليق ؟
 التعليق عبارة
 عن إبداء الرأي
 في موضوع ما بالقبول
 أو الرفض مع توضيح أسباب القبول
 أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

💡 ما أهم عناصر كتابة التعليق ؟
 - تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
 - عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
 - تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
 - تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
 - الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

القراءة مورد عذب ، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشدّد عقله ، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته ، التي تشبع أشواقه الروحية فتسمو بها .

اكتب تعليقاً مبيناً أهمية القراء للفرد والمجتمع ، مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النّهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة.

ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه .

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال 0

من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضیعة للوقت ، وهدرًا للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعاراً لها .

كما يمكن التنويع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

وما أجمل قول شوقي : أنا من بدّل بالكتب أصحابا
 لم أجد لي وإيّا إلا الكتابا
 كلّما أخلقتُه جدّدني وكساني من جلي الفضل ثيابا

التقويم : الصداقة كلمة تحمل بواطنها عبارات ومعانٍ عظيمة، تحمل معنى الصدق و الإخلاص والمساندة و العطاء . اكتب تعليقاً مبيناً أهمية الصداقة لكل إنسان ، مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

الجهد الذاتي :

1- بيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

– علل انتقال الشاعر من وصف حاله، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة .

نُفي الشاعر محمود سامي البارودي إلى جزيرة سرنديب (سيلان) ، وظل في المنفى أكثر من سبعة عشر عاماً يعاني الوحدة والمرض والغربة بعيداً عن وطنه (مصر) وطوال هذه الفترة نظم قصائده الخالدة، التي يسكب فيها آلامه وحنينه إلى الوطن

مناقشة الجهد الذاتي :

*** وضّح من النص فكرة (رئيسة - جزئية - قيمة) صياغة سليمة .

الفكر الرئيسية :

.....

.....

.....

.....

من الفكر الجزئية :

.....

.....

.....

.....

*** القيم المستفادة من النص :

.....

.....

.....

.....

1- بيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

.....

.....

.....

.....

2- علل انتقال الشاعر من وصف حاله، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث: غربة وحنين
 - 1- وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في النص)

- الكلمة	- المترادف	- الكلمة	- المترادف
- مُهَجَّتِي	-	- إغداق	-
- البَيْنُ	-	- راقِي : البيت (1)	-
- عَبَق	-	- الراقِي : البيت (6)	-
- إملاق	-	- الوشي	-
- جازعة	-	- أصبو .	-
- براني	-	- تحدرت .	-

التقويم : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقِي
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقَا
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
3. حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ

1- في النص السابق بعض مظاهر معاناة الشاعر وأسبابها . وضح ذلك
 مظاهر تلك المعاناة :

.....

.....

سبب معاناة الشاعر:

.....

.....

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- لا في سرنديب لي خِلُّ أَلُوْدُ بِهِ وَلَا أَنِيْسٌ سِيْوى هَمِي وَإِطْرَاقِي
- الشعور الذي يشي به النص السابق :
 - الحزن - - الضيق - اليأس - التشاؤم

الجهد الذاتي : استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك
 أدلة ارتباط الشاعر بوطنه :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
إن الانتماء للوطن يعني أن يدرك الإنسان تاريخه ويحترم حضارته وثقافته، وبالتالي يفخر بوطنه ويعتزّ به،
فيسعى لبنائه ويعمل من أجل ازدهاره ورفعته

مناقشة الجهد الذاتي :

3 - استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك

أدلة ارتباط الشاعر بوطنه :

أسباب ارتباط الشاعر بوطنه

*** استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص.

4 - وضّح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلاً.

5 - استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية

الثروة اللغوية :

2- المفرد والجمع :

المفرد	خِل	بانقة	روضة
الجمع	أعراق	خُلل	

ينبغي أن يعرف الطالب
مفرد كل جمع، وأن يعرف
جمع التكسير لكل مفرد وارد
في جدول الثروة اللغوية

وظّف ما يأتي في جملة من تعبيرك :

جمع خِل :

جمع بانقة :

مفرد رياض :

التقويم : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيَرْتِي وَحِمَى قَوْمِي ، وَمَنْبِتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
- 2- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي
- 3- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
- 4- إِذَا تَنَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفْتِ
- 5- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي

1- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

ب - مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيَرْتِي وَحِمَى قَوْمِي ، وَمَنْبِتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي

القيمة المستخلصة من البيت السابق هي :

- الصبر على فراق الأهل والوطن .
- الوفاء للأهل وإبداء التقدير لهم
- البقاء على العهد والميثاق رغم الفراق والبعد
- تقدير قيمة الوطن وما يمثله من درع وحمى

الجهد الذاتي :

أَبِيْتُ أَرَعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِعًا فِي فُتَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

تضمن البيت أحد مظاهر معاناة الشاعر . وضحه مبيناً دور استثمار عناصر الطبيعة في التعبير عنه

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
أروع إحساسٍ يمكن أن يغمر الإنسان وهو في ربوع الوطن هو إحساسه بالأمن والأمان والطمأنينة، فالوطن هو أساس الاستقرار
مناقشة الجهد الذاتي :

6 - وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته
أبيتٌ أرعى نجوم الليلِ مُرتَفَعًا في قنّةٍ عزّ مرّقاها على الراقي
تضمن البيت أحد مظاهر معاناة الشاعر . وضح مبيناً دور استثمار عناصر الطبيعة في التعبير عنه

❖ في الأبيات (7 : 10) أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك

❖ أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك

7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلاً.

*** هل من طبيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ أو رَاقِي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وإِيرَاقِ
❖ علاقة (يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وإِيرَاقِ) بما قبله :
نتيجة - تعليل - تفصيل - دليل

إذا تَدَكَّرْتُ أيّما بهم سَلَفْتِ إِذَا تَدَكَّرْتُ أَيّما بهم سَلَفْتِ
علاقة (تَدَكَّرْتُ بِعُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِ) بما قبله :
نتيجة - تعليل - تفصيل - دليل

. استخدم تصريفاً من جذر كلمة (عهد) في جملة تامة من إنشائك .

تدريب : اختر الكلمة ذات التصريف المناسب لكل سياق مما يلي :
(عهد - معاهدات - المعاهد - المُعاهد - العهد - العهود)

- نعيش في عهد الرخاء والتنمية .
- المسلمون موفون بـ مع الله .
- الماضية تحمل الذكريات الجميلة .
- حافظ الإسلام على حقوق
- أوفت الكويت بـ مع الدول .

4. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- يسعد الإنسان في أيام الصِّبا .
- نُصِرَ الرسول بالصِّبا .

الصِّغَر والحدائث
ريح من ناحية المشرق

اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل سياق مما يلي .:

(الصِّبا ، الصِّبَا)

- تهب رياح طَيِّبة التَّسِيمِ.

- يشنق الإنسان كثيراً إلى أيام.....

التقويم : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. ياروضة النيل لا مسَّتْكَ بَانِقَةٌ
 2. ولا برحمت من الأوراق في حُلِّ
 3. يا حَبْذا نَسَمٌ من جَوْها عَبَق
 4. بل حَبْذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهديل بها
- ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذاتُ إِغْدَاقِ
من سُنْدُسٍ عَبَقَرِي الوَشْيِ بَرَّاقِ
يسرِّي على جَدُولٍ بالماءِ دَافِقِ
عند الصِّبَاحِ قَمَارِيٍّ بأَطْوَاقِ

1- في النص السابق أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته. وضح ذلك .

2- بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة .

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- الفكرة المستخلصة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة هي :

- الغربة والمنفى وهم زادت معاناة الشاعر وأصابته بالأرق.
- الشاعر محب لوطنه مخلص له فيدعو له ويتغنى بجماله .
- الشاعر مخلص لوطنه ؛ لا ينسى وطنه وأسرته وأحبائه .
- انتماء الشاعر الشديد لوطنه فهو أصل كل شيء طيب .

الجهد الذاتي : وازن بين البيتين التاليين ، مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق

وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (4)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
الوطن مهوى الأفئدة، ومجرى الدماء، هو مكان جدير بالفداء والعطاء، لائق بالفخر والاعتزاز، يدين له الإنسان بحياته التي عاشها بين جنباته يسير في شوارعها، ويتعلم في مدارسها وجامعاتها .

مناقشة الجهد الذاتي :

6 - بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

الأبيات (1 : 3) :

.....

.....

.....

الأبيات (7 : 10) :

.....

.....

.....

الأبيات (11 : 12) :

.....

.....

.....

الأبيات (13 : 15) :

.....

.....

.....

7 - وازن بين البيتين التاليين ، مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

.....

.....

.....

مفتحة الكويت
KuwaitTeacher.Com

1- بيّن معنى (طرق) في كل سياق مما يلي :
 طَرَقَ النَّجْمُ : طَلَعَ لَيْلاً
 طَرَقَ المَعْدِنَ طَرَقًا: ضربه ومددّه.
 طَرَقَ البَابَ: قَرَعَهُ.
 طَرَقَ القَوْمَ : أتاهاهم لَيْلاً ، طَرَقَ الطَّرِيقَ: سَلَكَه.
 طَرَقَ الكلامَ: عَرَضَ له وخاضَ فيه.

وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين :
 طرق النجم ليلاً : (ظهر وطلع)
 طَرَقَ الطالب الباب (قَرَعَهُ)
 طرق الحديد وهو ساخن (اضرب)
 طرق الغائب أهله (أتاهاهم ليلاً)

التقويم : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيَارْتِي
 - 2- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي
 - 3- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
 - 4- إِذَا تَدَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفْتُ
 - 5- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
- وَجِمَى قَوْمِي ، وَمَنْبُتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
 أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقِ
 أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟
 تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي
 أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

1- صغ فكرة رئيسة تعبر بها عن مضمون النص السابق .

2- بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة .

3 - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون .
 يقول البارودي : وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي ؟
 ويقول شوقي : وكل مسافر سيؤوب يوماً إذا رزق السلامة والإيابة

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
 أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
 القيمة المستخلصة من البيت السابق هي :

- الصبر على فراق الأهل والوطن .
- الوفاء للأهل وإبداء التقدير لهم
- الانتماء الصادق للوطن والتمسك به
- البقاء على العهد والميثاق رغم الفراق والبعد

الجهد الذاتي :

2- حدد غرضاً بلاغياً للنهي (دعاء - نصح - توبيخ - توبيس - تهديد - تمن)

قال تعالى : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا (1) كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ)	
قول الشاعر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب	
قول أبي العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي	
قوله تعالى : (لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ)	
قوله تعالى : { لَا تَعْتَدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }	
رؤيدك لا يخذعك الربيع ففي الأفق الرحب هو الظلام وصحو الفضاء وضوء الصباح وقصف الرعود وعصف الرياح	
قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: أعيني جودا ولا تجمدا... ألا تبكيان لصخر الندى؟	

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني : النهي وأغراضه البلاغية		
التاريخ	هـ / م		

□ النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله صيغة واحدة لا الناهية + الفعل المضارع

1- يميز بين النهي الحقيقي والنهي البلاغي

❖ النهي الحقيقي : [ما توافرت فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]

مثل قوله تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ }

النهي صادر من الله - تعالى - لعباده، ينهاهم عن قتل النفس التي حرم الله - تعالى - إلا بالحق.

❖ النهي غير الحقيقي : [ما لم تتوافر فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]

2- يحدد غرضاً بلاغياً للنهي (دعاء - نصح - توبيخ - توبيس - تهديد - تمن)

قال تعالى : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا (1) كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ)
قول الشاعر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
قول أبي العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
قوله تعالى : (لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم)
قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }
رؤيدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هو الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح
قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: أعيني جودا ولا تجفدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نهي معبراً به عن كل غرض مما يلي:

- الدعاء : اللهم لا تعذبني بذنوبي .
- النصح : لا تهمل في دراستك .
- التهديد : تقول لمن ظلمك : لا تظن أنني سأترك حقي .
- التوبيخ : تقول لمن يهجر القرآن : لا تترك قراءة القرآن .
- التوبيس : تقول لمن لا يملك موهبة نظم الشعر : لا تحاول نظم الشعر
- التمني : يا قلبي لا تظهر حزنك أمام الحاسدين

● اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للنهي لكل نص مما يلي :

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " (.....)
- ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله (.....)
- فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (.....)
- لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده (.....)
- تقول للإنسان المعاند : لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى عن غيرك (.....)
- إيه يا طير لا تضن بلحنٍ ... ينفذ النفس من هموم كثيرة (.....)

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصّة
التناول	التذوق الفني : النهي وأغراضه البلاغية (2)		
التاريخ	هـ / م		

• اختر للمجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
1 قال تعالى : (وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)	الدعاء
2 لا يعدمك حمى الإسلام من مَلِكٍ أَقَمْتَ قَلْتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ	التيئيس
3 لا تطلبن كريما بعد رؤيته ... إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا	النصح
4 إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم	التوبيخ

□ املا الفراغات بغرض بلاغي يناسب النهي لكل مما يلي :

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس - التمني)

- قال تعالى : (لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تَجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)	
- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	
- لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لِأَنَّ جَانِبَهُ ... خَشُونَةَ الصَّلَاةِ عُنْفَى ذَلِكَ اللَّيْلِ	
قال تعالى : (وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)	

التذوق الفني : غربة وحنين

□ من الصور الخيالية :

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي : تشبيه صريح (بليغ) شبه الشاعر حب الوطن بالداء ، وتبين شدة معاناة الشاعر .
- يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ : كناية عن ملازمة الحزن للشاعر .
- حزن براني وأشواق رعت كبدي : كناية عن ضعف الشاعر بسبب شدة الشوق والمعاناة
- منبت أدابي وأعرابي : استعارة مكنية صور الأداب والأعراف بالنبات لبيان أهمية الوطن
- وَلَا أُنَيْسٌ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي : شبه الهم والتفكير بالأنيس الذي يلازم الشاعر وتبين استمرار معاناة الشاعر .
- أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ : كناية عن ضعف الشاعر في تحمل مكابدة الشوق للوطن .
- (أبيت أرعى النجوم) : كناية عن الأرق والهم .
- يا روضة النيل لا مستك بانقة : استعارة مكنية (شبه روضة النيل بشخص يناديه ويبثه أشواقه وحنينه لأيام الماضي التي قضاها في وطنه)

□ بين نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي :

- لا في (سرنديب) خل ألوذ به : أسلوب خبري غرضه التحسر وإظهار المعاناة .
- يا روضة النيل لا مستك بانقة : نداء للتعظيم .
- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي : أني مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
- الغرض البلاغي للنداء : التمني
- (هل من طبيب لداء الحب أو راق) : استفهام (غرضه التمني)
- وكيف أنسى دياراً قد تَرَكْتُ بِهَا أهلاً كراماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟
- الغرض البلاغي للاستفهام : (النفي)

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصة
التناول	التمييز		
التاريخ	هـ / م		

التمييز :

💡 **التمييز :** هو اسم نكرة دائماً يكون منصوب والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز. أو هو اسم جامد فضلة أي أنه ليس من أصل الجملة، يأتي ليزيل الإبهام عن الجملة.

مثال: أمتلك ثلاثون كتاباً

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتاباً، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا يمتلك فقد يكون يمتلك ثلاثون قلمًا أو أي شيء آخر. لذا جاء التمييز لإزالة الإبهام عما قبله .

وهو نوعان :

* أولاً : تمييز المفرد :

(يُطلق عليه اسم تمييز الذات، أو تمييز الملفوظ) وهو يقوم بإبعاد الغموض عن كلمة واحدة قبله، ويُفسر إبهام ما قبله في مواضع عدة منها :

** يُفسر إبهام الأعداد من 11 إلى 99:

قال تعالى : (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)

كلمة (كوكبًا) تمييز منصوب أوضحت المميّزِ قبلها (أَحَدَ عَشَرَ) وهي تمييز لمميز مفرد .

** يُفسر إبهام (كنايات الأعداد) مثل (كم) و (كذا):

كم كتاباً في خزانتك . (كتاباً : تمييز منصوب أوضحت المميّزِ قبلها (كم) وهي تمييز المفرد .)
في خزانتي كذا كتاباً . (كتاباً : تمييز منصوب أوضحت المميّزِ قبلها (خزانتي) وهي تمييز المفرد .)

يُفسر إبهام (المقادير) :

الكيل : شرب الصبيُّ لترًا حليبيًا . أزال التمييز (حليبيًا) إبهام لفظ دلّ على كيلٍ وهو (لتر)
الوزن : اشتريت قنطارًا قطنًا . أزال التمييز (قطنًا) إبهام لفظ دلّ على وزن وهو (قنطار)
الطول : بيع كلُّ مترٍ حريراً بدينار . أزال التمييز (حريراً) إبهام لفظ دلّ على طول وهو (المتر)
المساحة : زرع عمي من أرضه هكتارًا سمسماً .
أزال التمييز إبهام لفظ دلّ على مساحة وهو (الهكتار)

يُفسر إبهام (أشباه المقادير) وما جرى مجراها :

مثل : قوله الله تعالى: { فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (7) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ }

أزال التمييز (خيراً) إبهام لفظ دلّ على شبه مقدار وهو (مِثْقَالَ ذَرَّةٍ)

أزال التمييز (شراً) إبهام لفظ دلّ على شبه مقدار وهو (مِثْقَالَ ذَرَّةٍ)

مثل : مَنْ لَنَا بِمِثْلِ صَلَاحِ الدِّينِ بَطْلاً .

التمييز (بطلاً) أوضحت المميز (مثل) وهو لفظ جرى مجرى المقدار

الصنف الثاني: تمييز الملحوظ (يُؤتى به لإزالة الإبهام عن جملة قبله)

وهذا النوع من التمييز يسمى تمييز الملحوظ أو تمييز النسبة ، أو تمييز الجملة ،

ويضم نوعان أساسيان وهم المنقول وغير المنقول:

التمييز المنقول: وهو التمييز الذي يكون أصله عبارة عن مبتدأ أو فاعل أو مفعول به :

**** منقول عن مبتدأ :** (أنا أكثرُ منك مالاً و أعزُّ نَفراً)

(مالاً) تمييز الملحوظ (نَفراً) تمييز الملحوظ

وهو محوّل عن مبتدأ والأصل : مالي أكثر من مالك ، ونفري أعز من نفرك .

**** منقول عن فاعل :** (و اشتعل الرأسُ شيباً) (شيباً : تمييز الملحوظ أوضحت المميّز قبلها جملة

(اشتعل الرأس) وهو محوّل عن فاعل ، والأصل : اشتعل شيبُ الرأس (شيبُ : فاعل)

ومثله : (حسن محمد خلقاً) محوّل عن فاعل ، والأصل : (حسن خلق محمد)

**** منقول عن مفعول :** (وفجرنا الأرضَ عيوناً) (عيوناً : تمييز الملحوظ أوضحت المميّز قبلها

جملة (فجرنا الأرض) وهو محوّل عن مفعول به ، والأصل : فجرنا عيونَ الأرض (عيون : مفعول به)

(يملأ المتفوق قلب والديه سروراً)

(سروراً) تمييز الملحوظ أوضحت المميّز قبلها جملة (يملأ المتفوق قلب والديه)

***** يكثر مجيء التمييز بعد :**

أفعال الامتلاء وما أشبهها، مثل : امتلأ قبل الحاقد غيظاً - ازدحم الطريق أناساً - ازداد زيد علماً

بعد اسم التفضيل : كان محمد (صلى الله عليه وسلم)

أفضل الخلق خلقاً ، وأعلاهم مكانةً .

**** وقد لا يكون التمييز محوّلًا في تعبيرات ، ومنها :**

أسلوب التّعجب غير القياسي: ومثال ذلك: لله درك قائدًا.

أسلوب "كفي": ومثاله قوله تعالى: { كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا }

❏ يأتي تمييز الملحوظ

مع فعلي المدح والذم مثال :

- نعم خلقًا الصدق

(خلقًا: تمييز منصوب)

- بنس طلابًا المهملون

(طلابًا: تمييز منصوب)

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصة
التناول	التمييز (2)		
التاريخ	هـ / م		

الهدف الأول : استخراج التمييز من النص التالي ، وبين نوعه :

" كان محمد (صلى الله عليه وسلم) أكرم العرب نسباً ، وأصدقهم قولاً ، وأفصحهم لساناً ، وأحسنهم أخلاقاً . اختاره الله من بينهم ليكون رسولاً للناس كافة يخرجهم من الظلمات إلى النور ، وكان عمره يوم مبعثه أربعين عاماً ، فدعا إلى اله بمكة ثلاثة عشر عاماً ، ثم هاجر إلى المدينة فمكث بها عشر سنين ، ثم لحق بالرفيق الأعلى عن ثلاثة وستين عاماً "

نوعه	التمييز	الجملة
.....	كان محمد (صلى الله عليه وسلم) أكرم العرب نسباً
.....	وأصدقهم قولاً ، وأفصحهم لساناً ، وأحسنهم أخلاقاً
.....	وكان عمره يوم مبعثه أربعين عاماً
.....	فدعا إلى اله بمكة ثلاثة عشر عاماً
.....	ثم هاجر إلى المدينة فمكث بها عشر سنين
.....	ثم لحق بالرفيق الأعلى عن ثلاثة وستين عاماً

الهدف الثاني : حدد التمييز واضبطه مبينا السبب فيما يلي :

السبب	التمييز مضبوطاً	الجملة
.....	في الكتاب سبعون صفحة
.....	الكلمة الطيبة أكثر بقاء
.....	ازدادت المدينة نظافة
.....	رسمت اثنتا عشرة لوحة
.....	كم طالبة في الفصل ؟
.....	قرأت كذا رواية

الهدف الثالث :- حدد التمييز والمميز وبين نوعه فيما يلي :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُذْبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 التمييز : أَنْبَاءٌ نوعه : تمييز الملحوظ (نوع المميز : ملحوظ وهو جملة (السيف أصدق)
 قوله تعالى : { إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا }
 التمييز : شهرًا نوعه : تمييز الملفوظ (نوع المميز : ملفوظ وهو العدد (اثنا عشر)
 مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا
 التمييز : نوعه : (نوع المميز :)

* صغ جملة تتضمن تمييزاً وفق المطلوب فيما يلي :

- (1) تمييز لملفوظ مفرد . (.....)
- (2) تمييز لملفوظ محوّل عن فاعل . (.....)
- (3) تمييز لملفوظ محوّل عن مبتدأ . (.....)
- (4) تمييز لملفوظ محوّل عن مفعول به . (.....)

الهدف الرابع : - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- (1) فاض الكوب ماءً . (.....)
- (2) سافر أحد عشر رجلٍ . (.....)
- (3) الدول المُتقدِّمة أكثر تطوّرٍ من غيرها . (.....)
- (4) قضيتُ في التعليم تسعة عشر عامٍ . (.....)
- (5) يتفاوت الناس تعليمٍ . (.....)
- (6) لله درّه فارسٌ . (.....)

الهدف الخامس : - حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم

- البشر يفيض من وجه الرسول (.....)
- ازداد تفتّح الكويت على العالم الخارجي . (.....)
- علا قَدْرُ المؤمن . (.....)
- قَوِيَّ عَزْمُ الشباب . (.....)
- زرعتُ أزهارَ الحديقة . (.....)

** أكمل الفراغات بتمييز مناسب :

- تضم المدرسة (.....) فصلا ، ويضم كل فصل (.....) طالب
 - هل تظنني (.....) إخلاصا
- التقويم : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي

⊖ الجملة التي تحوي تمييز المملووظ فيما يأتي هي :

- أ - اشتريتُ كَيْلاً أرزاً .
- ب - قرأتُ كِتَاباً ثلاثةً .
- ج - بنيتُ بيتاً عالياً .
- د - زرعتُ أرضي زرعاً .

⊖ الجملة التي تحوي تمييزاً محوّلاً عن مفعول به فيما يلي هي :

- أ - درسنا العلوم أنواعاً .
- ب - تفاوت الناس أنواعاً .
- ج - تقاربت الشعوب ثقافةً .
- د - الدول المُتقدِّمة أسرع نهضة من غيرها

⊖ الجمل الآتية تحوي تمييزاً محوّلاً عن مبتدأ ما عدا :

- أ - العلماء أثبت قدمًا من غيرهم في العلم والخلق .
 - ب - لم يتغيّر قلبي قدر أنملة حبًّا .
 - ج - الربيع أجمل الفصول عرفًا وطيبًا .
 - د - العلم أقوى سلاحًا من غيره في مواجهة المستقبل
- ⊖ في جملة « ازداد عليّ علماً » تمييز المملووظ محوّل عن .

- أ - مفعول
- ب - فاعل
- ج - مبتدأ
- د - خبر

الجهد الذاتي : التقويم الخارجي

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصة
التناول	التقويم الخارجي		
التاريخ	هـ / م		

(لقد أدى تراكم المعرفة إلى تطور العلوم على نحو لا يقاس عليه ما عرفه تاريخ العلم عبر جميع العصور ونشأ عن ذلك أن صار العلم يتحكم في الحياة الإنسان بدرجة مطردة ، و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار ، و بقدر ما فتح التقدم العلمي أمام البشرية أبواب الأمل ، و منحها الوسائل الناجعة لمعالجة المشكلات القائمة في معظم مجالات الحياة ضاعف من ضراوة التحديات التي تفرض نفسها على شعوب عديدة لم تسعفها ظروفها وإمكاناتها لمواكبة التقدم في ميادين العلم والتكنولوجيا ، وفي حقول المعرفة العامة مما تسبب في اتساع الهوة التي تفصل بين الشعوب المتقدمة والشعوب النامية ، مما سيكون له أوخم العواقب على مجمل العلاقات التقليدية التي تربط بين الشعوب المتقدمة والشعوب المتعثرة .)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :
1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

2- وضح أهمية المعرفة في العصر الحديث .

3- ما الخطر الذي يهدد الشعوب النامية في عصر التقدم العلمي ؟

4- أكمل ما يأتي:

(و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار) المقصود بالعبارة السابقة :

5- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

6- اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) مع الضبط بالشكل البيتين اللذين يدلان على المعاني التالية: (يشكو الشاعر حبه للوطن وحنينه إليه ، ويتمنى أن يجد طبيباً يشفيه ، أو راقياً يرقيه ، وقد أثر فيه حبه للوطن، فلم يبق من روحه إلا بقية يسيرة ، وقد ذهبت آلام الاغتراب بما بقي منه .)

الجهد الذاتي :

طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فاحترفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة .
اكتب تعليلاً تبرز فيه سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي ، مبيناً رأيك في تلك القضية ، و مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

الموضوع	غربة وحنين للبارودي (حفظ)	الصف	الحصة
التناول	تعبير (التعليق)		
التاريخ	هـ / م		

طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة .

اكتب تعليقاً تبرز فيه سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي ، مبيناً رأيك في تلك القضية ، و مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

القضية المراد التعليق عليها هي : (الآثار السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي)

ولتوضيح هذه القضية أقوم بعرض النقاط التالية :

— مع توافر الإنترنت بات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية من قبل

مختلف الأعمار، بتنوع أشكالها واستخداماتها ليست فقط الاجتماعية بل والتجارية أيضاً، ولا يخفى بأن عالم شركات مواقع التواصل سوق قوي المنافسة يستثمر فيه الملايين من الأموال، ولا شك أن لها إيجابيات وسلبيات يجب الابتعاد عنها بتطبيق الإرشادات والنصائح اللازمة .

— وقد طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة .

و بالرغم من الإيجابيات العديدة لوسائل التواصل الاجتماعي، إلا أن هناك العديد من السلبيات التي تواجه مستخدمي هذه المواقع، ومنها: انتهاك الخصوصية؛ عملية نشر كل شيء يخص المستخدم على هذه المواقع قد تؤدي إلى تهديد خصوصيته، أو قد تُسبب له العديد من المشاكل في الحياة أو العمل .

— ومن سلبيات الاستخدام السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي التنمر الإلكتروني ومقارنة النفس مع

الآخرين؛ إذ يعاني العديد من الأشخاص من حالة من الضغط النفسي، والتوتر، والقلق وحتى الاكتئاب، نتيجة ما يتم نشره على هذه المواقع ومقارنة واقعهم مع ما يرونه، أو قد يصبحون هدفاً لأشخاص قد يتسلطون عليهم من خلال هذه المواقع ويستغلونهم.

ومن سلبيات الاستخدام السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي فقدان التفاعل الحقيقي بين الناس، واستبداله

بالتفاعل عبر الإنترنت؛ ربما يجد الكثير من الناس أن التفاعل عبر الإنترنت بديل سهل ومريح للتفاعل وجهاً لوجه، مما قد يؤدي إلى انعزال الأفراد عن المجتمع .

رأي في هذه القضية :

وفي رأي أن وسائل التواصل الاجتماعي في الوقت الحاضر ذات أهمية كبيرة في حياة الكثير

من الأشخاص، لذلك ينبغي تنظيم أوقات الاستخدام، واستخدام هذه المواقع بشكل آمن، وعدم مشاركة

الخصوصيات مع الآخرين ؛ وذلك بالاستفادة من مزاياها وتجنب آثارها السلبية .

ومما يؤكد صحة هذا الرأي الواقع المعاصر فهناك كثير من الأمم المتحضرة تستخدم وسائل التواصل

الاجتماعي استخداماً صحيحاً فتستفيد من مزاياه ومنها ، التواصل مع الأشخاص في جميع أنحاء العالم. توفير

طرق اتصال سهلة وفورية، و الحصول على المعلومات والأخبار بشكل سريع ، و الترفيه والتسلية والتفاعل مع

الآخرين ، استخدامها في عمليات التعلم الإلكتروني.

وختاماً لما سبق ينبغي علينا الحرص على الاستفادة من وسائل التواصل الاجتماعي فتستخدمها استخداماً

صحيحاً فتستفيد من مزاياه ، ونبعد عن السلبيات الخطيرة لاستخدام تلك الوسائل ؛ فقد نهانا الإسلام عن كل ما

يلحق بنا الضرر ، وقد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): " لا ضرر ولا ضرار "

التقويم: (الشوق إلى الوطن يعني أن يشعر المرء بأنّ روحه معلقة في وطنه رغم أنّ جسده في مكانٍ آخر، فهو شوقٌ لسماؤه وترابه وأشجاره وكلّ ما فيه، ويا له من شوقٍ عظيم.)
اكتب تعليقاً حول مضمون العبارة السابقة ، مستوفياً عناصر التعليق وخصائصه الفنية

الجهد الذاتي :

1 – يوضّح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك .

مظاهر المشكلة :

2- يبين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهريّة مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
 كَرَّمَ اللهُ الإنسانَ وفضَّلَهُ على سائر المخلوقات بالعقل؛ لذا حمل الإنسان مشعلَ النور، واستطاع أن يُقيم حضارات عظيمة

مناقشة الجهد الذاتي :

*** حدِّدْ المشكلة التي تناولها النص، مبيناً مظاهرها وآثارها.

** علل : صعوبة الوصول للحقيقة .

❖ آثار المشكلة على الإنسان . غياب الحقيقة يؤدي إلى :

1 — يوضِّح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك .

مظاهر المشكلة :

2- يبين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

- وما يعينه على ذلك:

3- يستدل على صعوبة الوصول للحقيقة .

4- يذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة.

□ يذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة.

الثروة اللغوية : وضح مترادف كل كلمة مما يلي حسب سياقها في الموضوع :

م	الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
1	تواطأ		هضمه	
2	أعياك		تموج	
3	الزيغ		يخرصون	
4	إزاء		مناص	
5	دأب		يغالي	
6	يكتفه		المقت	
7	الفطنة		جنح	
	توجس			

2- المفرد والجمع :

خواطر : خاطرة - خاطر // غرورة: غرى // وساوس: وسواس // لجة : لجاج
دروب : درب // هوى : أهواء

التقويم : ما الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب ليؤكد صعوبة الوصول إلى الحقيقة ؟

الجهد الذاتي :

عدّد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.

عدّد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

كيفية التغلب على الأوهام
Kwaitteacher.Com

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً: الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهريّة مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
الإيمان بحفظ الله -تعالى- لعبده، وعدم قدرة العباد على إيدانه دون إرادة الله -تعالى-، فالله هو القويّ
والقادر، وهو الحافظ لعباده الذي يدفع الضرّ عنهم، ممّا يدفع المؤمن إلى التوكّل عليه وحده، والثقة بنصره
وتأييده.

مناقشة الجهد الذاتي :

5 - عدّد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.

6 — عدّد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

7 - حدّد خطوات تحليل المشكلة

8- وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً .

□ يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه مدللاً عليها .

سمات شخصية الكاتب

سمات أسلوب الكاتب :

الثروة اللغوية :

3- استخدم تصريفاً من جذر كلمة (سكن) في جملة تامة من إنشائك .

الهيئات تتابع مشاريع الإسكان // السكّن من أساسيات حياة الإنسان // الدواء مسكن للألام

□ أعجبت بأخلاق الساكن الجديد . // يشعر المؤمن بالسكينة والطمأنينة

□ نستمتع في الليل بالهدوء و السكون // القرية طيبون سكان

التقويم :

إلام يحتاج الاهتداء إلى الحق والثبات على صراطه ؟

إن تحليل المشكلات يتطلب من الإنسان قدرات خاصة . أذكر هذه القدرات .

ما هي العوائق التي تقف أمام الباحثين عن الحقيقة كما تفهم من الموضوع ؟

الجهد الذاتي :

- يحدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلاً.

- بيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار ، مدللاً

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف.
طمأنينة القلب عند تلاوة القرآن الكريم، وهي أفضل أنواع الذكر، ولذلك فهي الأجدر أن تحصل بها طمأنينة القلب .

مناقشة الجهد الذاتي :

9 - يحدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلاً.

.....

.....

.....

.....

10- بيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار ، مدللاً .

.....

.....

.....

.....

*** يحدد تعبيراً من النص يدل على معنى مقدم إليه .

التعبير	المعنى
- لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة	
إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض	
- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماق الليل	
- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء	
" عندما تصل إلى قرار وتشرع في تنفيذه ضع نصب عينك الحصول على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا "	

يبدي رأيه في فكرة معروضة عليه ، مغللاً .

- أبد رأيك فيما يأتي ، مغللاً .

يقول الشاعر : وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبَدِّي الْمَسَاوِيَا

.....

.....

الثروة اللغوية :

- 4- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي : (خَفَت - خَفْتُ - خِفْتُ)
- خَفَّتْ صَوْتُ المريض : خَفَّتْ // خَفَّتْ موازين الكافرين يوم القيامة : خَفَّتْ
- خِفْتُ من الحساب يوم القيامة : خِفْتُ

الثروة اللغوية :

5- بَيِّنْ مَعْنَى الْفِعْلِ (رَوَى) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

- رَوَى الأَرْضَ : سَقَى // رَوَى الْحِكَايَةَ : قَصَّ
- رَوَى الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ نَقَلَ // رَوَى الْحَبْلَ : فَتَلَ

التقويم : " وكلما استمسك المرء بعرى الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين ، وصاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات "

1. في ضوء فهمك الموضوع أكمل الفراغات التالية :
المشكلة التي تناولها الكاتب في هذا الموضوع هي:

طريقة النبي ﷺ إذا واجهته مشكلة :

الجهد الذاتي :

- 2- استخرج أسلوب استفهام، محددًا غرضه البلاغي :
- (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمني .)

قال تعالى: (فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ؟)	
قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟)	
قال تعالى: (أَفَأَنْتَ تَنْقَذُ مَنْ فِي النَّارِ؟)	
(قال: أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ؟)	
قوله تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً؟)	
قوله تعالى: (مَا لِي أَرَى النَّارَ وَأَنَا مِنَ الْمُبْذُورِينَ؟)	
وقوله تعالى على لسان سليمان : (مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ؟)	
وقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟	
قوله تعالى على لسان قوم إبراهيم: (أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟)	
قوله تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام: (أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا؟)	
قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟)	
(قَالَ يَا أَدَمُ: هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى؟)	
قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟)	
قال البارودي: هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحَبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلًا أَحَا حُزْنَ وَإِيرَاقِ	

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني (الاستفهام وأغراضه البلاغية) (1)		
التاريخ	هـ / م		

- الاستفهام : سؤال المتكلم للمخاطب أن يُعلمه ما لم يكن معلوماً عنده من قبل.
- 1) يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي .
- ⊖ الاستفهام الحقيقي : ما يطلب به إدراك معنى معين لم يكن معلوماً من قبل.
- من قبل بأداة خاصة مثل : (من ، كيف ، متى ، أين ...كم ، والهمزة ، أي)
- ⊕ الاستفهام المجازي : ما لا يطلب به إدراك معنى معين ، وفيه تستخدم أدوات الاستفهام في غير معانيها الأصلية لتفيد معاني أخرى تستفاد من السياق والقرائن.
- 2- استخراج أسلوب استفهام ، محددًا غرضه البلاغي :
- (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمني .)

قال تعالى: (فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ؟)	
قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟)	
قال تعالى: (أَفَأَنْتَ تُنْفِقُ مِنْ فِي النَّارِ؟)	
(قال: أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتُونَ وَاللَّهِ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ؟)	
قوله تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ اتَّخَذَ أَوْصِيَاءَ لِلْهِ؟)	
قوله تعالى: (مَا لَ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ؟)	
وقوله تعالى على لسان سليمان : (مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ؟)	
وقول المتنبي : أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟	
قوله تعالى على لسان قوم إبراهيم: (أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟)	
قوله تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام: (أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا؟)	
قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟)	
(قَالَ يَا أَدَمُ: هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلِكٍ لَا يَبُلَى؟.)	
قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟)	
قال البارودي: هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَالِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ	

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام وفق المطلوب فيما يلي :

- أسلوب استفهام غرضه التشويق : هل أدلك على طريق الجنة ؟
 - أسلوب استفهام غرضه التعجب : كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟
 - أسلوب استفهام غرضه النفي : هل ينجح المهمل في حياته ؟
 - أسلوب استفهام غرضه التقرير : أليس الإسلام دين التسامح ؟
 - أسلوب استفهام غرضه الإنكار :
- قولك لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب :
- «أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟»

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	التذوق الفني (الاستفهام وأغراضه البلاغية) (2)		
التاريخ	هـ / م		

2- حدّد الغرض البلاغي لكل مما يلي: (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمني .)

قال تعالى: (وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ؟)	
قول المتنبي : كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلِصًا مَنْ بَعْدَ مَا أَنْشَبَنَ فِي مَخَالِبَا ؟	
قول المتنبي : وَهَبْنِي قَلْتُ: هَذَا الصَّبْحُ لَيْلٌ أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ؟	
وقول الشاعر: أَتَرَكَ إِنْ قَلْتَ دِرَاهِمَ خَالِدٍ ... زيارته؟ إني إذن للنّيم	
أمعفر الليث الهزبر بسوطه ... لمن ادخرت الصارم المسلولا؟	
وقول المتنبي في سيف الدولة وقد أصابته علة:	
وكيف تعلقك الدنيا بشيء ... وأنت لعة الدنيا طيب؟	
وكيف تنوبك الشكوى بداء ... وأنت المستغاث لما ينوب؟	
أست المرء تجبي كلّ حمد ... إذا ما لم يكن للحمد جاب؟	
أستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح؟	
أست أعمهم جودا وأزكا ... هم عودا وأمضاهم حساما؟	
قال تعالى : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)	

❖ التذوق الفني :

الصورة	شرحها
- تواطأ الناس على هضمه	-
- إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض	-
- تموج بها الدنيا	-
- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة	-
- توشك أن تنطفئ في أعماق الليل	-
- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء	-

المحسن	نوعه وفائدته
- تغدو وتروح :	-
- صباحاً ومساءً :	-
- الجور عدلا	-
- - الخير شر	-
- حق قليل يكتنفه باطل كثير :	-

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : [العدد]		
التاريخ	هـ / م		

الوقفه العلاجية : التدريب على علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة.

تذكير العدد وتأنيته :

العددان واحد واثنان
يوافقان المعدود
مُفْرَدَيْنِ، أَوْ مُرَكَّبَيْنِ،
أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِمَا.

⊖ العددان واحد واثنان :

- 1- "لا تدخلوا من باب واحدٍ وادخلوا من أبوابٍ متفرقةٍ"
- 2- "إن كانت إلا صيحةً واحدةً فإذا هم خامدون"
- 3- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي طالبان اثنان وطالبتان اثنتان0
- 4- اشترك في مسابقة السلامة اللغوية أحد عشر طالبا و اثنتا عشرة طالبة0
- 5- حفظت واحداً وعشرين حديثاً و اثنتين و ثلاثين سورة0

⊖ الأعداد من ثلاثة إلى تسعة :

الأعداد من ثلاثة إلى
تسعة تخالف المعدود
مُفْرَدَةً، أَوْ مُرَكَّبَةً، أَوْ
مَعْطُوفًا عَلَيْهَا

- 1- كرّمت الجمعية ثلاثة طلاب فائقين و تسع طالبات فائقات0
- 3- قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية0
- 4- اشترى من معرض الكتاب ثلاثة وأربعين كتابا و تسعا وعشرين قصة

⊖ العدد عشره :

العدد عشره يخالف المعدود
إن كان مفرداً، و يوافقه إن
كان مركباً

- شارك في السباق عشر لاعبات وعشرة لاعبين .
- كرّم التوجيه خمسة عشر معلماً و اثنتي عشرة معلمة

⊖ أَلْفَاظُ الْعُقُودِ : (20،30،40،50،60،70،80،90)

أَلْفَاظُ الْعُقُودِ : لا تتغير
مع المُذَكَّرِ و المُؤنَّثِ

- في مدرستي عشرون صفاً، في كل صف عشرون طالبة
أقامت الدولة ثلاثين مصنعا في ثلاثين بلدة

⊖ مائة وألف ومضاعفتها :

مائة وألف ومضاعفتها
لا تتغير مع المُذَكَّرِ و المُؤنَّثِ

- في الجامعة مئة معلم و مئة معلمة
يشرفون على ألف طالب و ألف طالبة .

□ صياغة العدد على وزن فاعل :

(1) الأعداد المفردة (2 - 10) :

مثل : صدرت الطبعة الثانية من الكتاب ، وقرأت الفصل الرابع منه .
- ظهرت النتيجة وكان ترتيبي الثالث وترتيب صديقي العاشر .
ويطابق حينئذ معدودة في التعريف والتذكير والتأنيث والتذكير والتأنيث

2 - العدد مركباً (11 : 19)

مثل : حصل حسين على المركز الرابع عشر ،
وحفظ القصيدة السادسة عشرة .
ويطابق العدد - هنا - المعدود تذكيراً وتأنيثاً ،
ويبنى على فتح الجزأين معاً .

□ إذا كان العدد مركباً (11 : 19)

يصاغ على وزن (فاعل) جزؤه الأول
ويبقى الجزء الثاني على وضعه

2 - العدد معطوفاً :

مثل : قرأت الجزء السادس والعشرين من القرآن الكريم .
و قرأت الصفحة الخامسة والعشرين من الكتاب ..

1. { إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ } .
2. كان حسان رابع ثلاثة في درس الفقه .

تلاحظ في الأمثلة السابقة أن العدد (ثاني) جاء في الآية الكريمة مضافاً على العدد الأصلي اثنين وفي المثال الثاني العدد (رابع) جاء مضافاً إلى العدد الأقل منه (ثلاثة)

** الأعداد على وزن فاعل توافق المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة أم جمعاً أم عطفاً،

مثل: الغرفة الرابعة، والمتسابق الخامس عشر، والمركز الثاني والعشرون.

** الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تكون وصفاً لمعدودها أو مضافة إلى العدد الأصلي أو إلى العدد الأقل .

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : [العدد] (2)		
التاريخ	هـ / م		

ضبط العدد : بناء العدد

⊙ الأعداد المركبة من (11 حتى 19) : تكون مبنية على فتح الجزأين

ما عدا (12) الذي يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى ، ويبقى الجزء الثاني مبنياً على الفتح ، مثل :

- 1- ” إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا ”
- 2- ” لواحَةٌ للبشرِ عليها تسعةَ عشرَ ”
- 3- صليتُ في خمسةَ عشرَ مسجدًا
- 1- ” فقلنا اضرب بعصاك الحجرَ فانفجرتُ منه اثنتا عشرةَ عينًا ”
- 2- ” وبعثنا منهمُ اثنيَ عشرَ نقيبًا ”
- 3- سافرتُ إلي اثني عشرَ بلدًا.

الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزأين أيضا.

1- هذا هو العالم الثالث عشر الذي يفوز بجائزة الدول التقديرية (0)

2- قرأت الكتاب السابع عشر في علوم اللغة العربية

3- وصلتُ في حفظ القرآن الكريم إلي الجزء الخامس عشر

□ إعراب المعدود أو ما يسمى بتمييز العدد: له ثلاثة أحكام وهي:

(1) معدود أو تمييز الأعداد (3 إلى 10) يكون جمعاً مجروراً .

مثل: رأيتُ خمسة رجالٍ.

(2) معدود أو تمييز الأعداد (11 إلى 99) يكون تمييزاً مفرداً منصوباً بالفتحة .

مثل : في الصف ثلاثة وأربعون طالباً.

(3) معدود المئة ومضاعفاتها يكون مفرداً مجروراً . مثل: حضر الحفل ثلاثمائة شابٍ.

□ كنايات العدد : ألفاظ جاءت بها اللغة تدل على عدد غير محدد قل أو أكثر ، ومنها :

⊖ بضع : كناية عن الأعداد (9:3) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، مثل :

- أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكاتب .
- انضم إلى الجمعية الخيرية بضعة عشر معلما وبضع عشرة معلمة .
- استقبل مدير الجمعية الخيرية بضعة وعشرين زائرا وبضعاً وعشرين زائرة .

⊖ نيف : كناية عن الأعداد (3:1) تأتي بعد ألفاظ العقود أو مائه أو ألف ومضاعفاتها

تأتي بلفظ واحد للمذكر أو المؤنث .

- حضر المحاضرة مئة ونيف من المهتمين بقضايا اللغة العربية .
- تفوق عشرون ونيف من الطلاب ، وثلاثون ونيف من الطالبات .

□ دخول أداة التعريف "أل" على العدد :

- العدد المفرد مثل : "واحد، اثنان" تتصل به "أل" في أوله، فيقال: "الواحد، الاثنان" .
- العدد المضاف مثل : "ثلاثة إلى عشرة، مائة وألف" تجيء "أل" مع المضاف إليه، فيقال: " ثلاثة الكتب ، عشرة الجنيهات، مائة المتر، ألف القطعة" .
- العدد المركب : مثل : "أحد عشر إلى تسعة عشر" تجيء "أل" مع الكلمة الأولى منهما، فيقال " الثلاث عشرة دولة، الخمس عشرة طالبا" وهكذا.
- العدد المعطوف : مثل : "أسماء العقود المعطوفة على ما يسبقها من الأعداد" تجيء "أل" مع كلتا الكلمتين المتعاطفتين، فيقال " الثلاثة والعشرون، التسعة والتسعون" وهكذا.

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	السلامة اللغوية : [العدد] (3)		
التاريخ	هـ / م		

1- اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف العربية، واضبط تمييزهما بالشكل.
«تضم مدرستنا ٣٠ فصل، وفي فصلنا ٢١ طالبة».

حضرت في الليلة (17) من الشهر.

عدد سور القرآن 114 سورة ، وعدد أجزائه 30 جزءا

في السنة الميلادية 365 يوم ، وفيها 12 شهر ، بعضها 30 يوم ، وبعضها 31 يوم ، ما عدا فبراير فهو 28 يوم أو 29 يوم.

كانت غزوة الخندق في السنة (5) من الهجرة.

«يضم فريق كرة القدم ١١ لاعب، و٦ لاعبين احتياطيين».

2- اضبط ألفاظ العدد و المعدود فيما يلي :

(في الشارع الذي أسكن فيه ست عشرة عمارة ضخمة، وبه ست مدارس ابتدائية وثلاثة مكاتب لتحفيظ القرآن الكريم، وعلى رأس الشارع توجد ثلاث مكاتب متفرقة، وموقع بيتنا هو الثالث عشر من جهة اليمين

- فاز بالجائزة هذا العام ثلاث عشرة طالبة

- كَرَّمَت مديرة المدرسة مائة وستين طالبة.

- ادخرت تسعة دنانير - في المنزل خمس حجات - أجبت عن أربعة عشر سؤالاً .

3 ضع مكان الأرقام في الجمل الآتية أعدادا على وزن (فاعل)

1 - يصير القمر بدرا في الليلة (15) من الشهر. (.....)

2 - كانت غزوة الخندق في السنة (5) من الهجرة. (.....)

*** املأ الفراغ بأعداد على وزن فاعل مناسبة في الجمل الآتية:

1 - قرأت في الكتاب من الباب الفصل إلى الباب الفصل.....

2 - أقمت في مكة إلى نهاية الليلة و من شهر رمضان المبارك

4 - استخرج كناية العدد في كل تعبير مما يلي :

- رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. (.....)

- زارنا بضعة عشر رجلا . (.....)

- كرمت المدرسة بضع عشرة متفوقة . (.....)

- نجح ثلاثون طالبا ونيف وعشرون طالبة ونيف. (.....)

5 - صوّب الخطأ في كتابة العدد في كل تعبير مما يلي :

- كتبتُ عشر أسطر. (.....)

- نجح ثلاثة عشرة طالبا. (.....)

- حضر إحدى وثلاثين تلميذاً. (.....)

- شاهدتُ نحو مائة جندياً . (.....)

6 - حَوْلَ الأرقام الآتية إلى أعداد معرفة مع ضبط التمييز:

- 1- زار الغردقة (16) سائحا و(22) مرشداً و (5) طالبات
زار الغردقة [الستة عشر] سائحا و [الاثنان والعشرون] مرشداً و [خمس] الطالبات
2- فى مدرستنا (15) فصل و (12) معلمة

3- قرأت (9) قصص و (12) رواية و (27) درسا.

4 - عدد فصول المدرسة (17) فصلاً و بها (13) مدرسة و (25) مدرساً

5 - انتشر الاسلام منذ (14) قرناً

6 - إن (12) طالباً تفوقوا فى الاختبارات.

الجهد الذاتى:

اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها فى حدود الثلث مراعيأ الأساس الفنية للتلخيص :

(إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عانقة عن العمل وعن النجاح.

وخير وسيلة للنجاح فى الحياة أن يكون للشباب مثلاً أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً فى الوصول إليه: أن يكون عالماً عظيماً أو تاجراً عظيماً أو صانعاً عظيماً أو سياسياً عظيماً، فَمَنْ قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد فى حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحداً أحسن التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعداءً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً كبيراً كسد الصين؛ حجارته أحياناً سوء الظن، وأحياناً تخذيل النفس، وأحياناً الشك فى النتيجة، وأحياناً الخوف من الفشل، وأحياناً الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيراً ولا نرى غاية.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده لو من طريق التحايل والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص؛ إنما النجاح الحق أن يجمع — إلى نجاحه فى عمله — نبهه فى خلقه وصدقته وأمانته فى نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خُلِقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام. (من كتاب فيض الخاطر)

الموضوع	كيف نزيل أسباب القلق	الصف	الحصة
التناول	التلخيص		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : خطوات تلخيص فقرة :

- 1- قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
 - 2 - تحديد الفكر الرئيسية التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
 - 3- التعبير عن الفكر الرئيسية بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
 - 4 - تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية
 - 5- نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
 - 6 - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
 - 7- الالتزام بعلامات الترقيم .
 - 8 - مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص
- اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

(إن كثيرًا من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعضا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح. وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثلٌ أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائمًا نُصب عينيه، ويسعى دائمًا في الوصول إليه: أن يكون عالمًا عظيمًا أو تاجرًا عظيمًا أو صانعًا عظيمًا أو سياسيًا عظيمًا، فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحدًا أحسَّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعداءً وأوهامًا وعوائق حتى تكون لنا سدًّا كبيرًا كسد الصين؛ حجارته أحيانًا سوء الظن، وأحيانًا تخذيل النفس، وأحيانًا الشك في النتيجة، وأحيانًا الخوف من الفشل، وأحيانًا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيرًا ولا نرى غاية.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده لو من طريق التحايل والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص؛ إنما النجاح الحق أن يجمع — إلى نجاحه في عمله — نبهه في خلقه وصدقته وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خُلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام. (من كتاب فيض الخاطر)

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية 1		
التاريخ	هـ / م		

أولاً : الوقفة العلاجية : اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مع مراعاة سلامة الضبط.
الشجاعة والفروسية من أهم الصفات المحمودة التي يهبها الله تعالى لمن يحب ومعنى الشجاعة في اللغة العربية هي الإقدام .
مناقشة الجهد الذاتي :
*** وضح الجو العام للنص، ومناسبته (سياق النص)

.....

.....

.....

.....

.....

*** قسّم النص إلى وحدات فكرية , وضع عنوانا وفكرة رئيسة لكل مقطع.

.....

.....

.....

.....

1 — استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر، مدللا عليها.

الصفة التي افتخر بها الشاعر	الدليل عليها

2 — يوضح تبرير الشاعر وقوعه في الأسر ، ودليله على ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

1- أذكر مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
طلعت عليها بالردى أنا والفجر		ويا ربّ دار - لم تخفني - منيعة	
ومن يخطب الحساء لم يغلها		أسرت وما صحبي بعزل لدى	
المهر		الوغي	
تهون علينا في المعالي نفوسنا		ولا أصبح الحي الخلوف بغارة	
وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر		ولا فرسي مهر ولا ربه غمر	

التقويم :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وإني لجرارٌ لكل كتيببـة
 2. وإني لنزال بكل مخوفـة
 3. فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
 4. ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
 5. وياربّ دارٍ لم تخفني منيعة
- 1- صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون النص السابق .

2 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- أ - من صفات الشاعر (المهارة الفائقة في القيادة) .
- البيت الذي يتوافق معناه مع هذه الصفة صفة هو البيت :
- | | | | |
|--|---|---|--------|
| الأول | الثاني | الثالث | الرابع |
| ب - ولا أصبح الحي الخلوف بغارة | ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر | الصفة التي يفتخر الشاعر فيها بنفسه في البيت السابق هي . | |
| - نبل الأخلاق و القوة والثقة بالنفس . | الشجاعة و القوة والثقة بالنفس . | | |
| - العزة والكبرياء والقوة والثقة بالنفس . | الثبات على المبدأ و القوة والثقة بالنفس . | | |

الجهد الذاتي :

3 - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته

المفرد	نَذِير	كُتَيْبَة	أَعَزَّل	ضَامِر - ضَامِرَة	عُقْب
الجمع					

3- استخدم تصريفاً من جذر كلمة (مَن) في جملة تامة من إنشائك .

التقويم :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
 2. ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ
 - 3- وهل يتجافى عني الموت ساعة
 - 4- هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره
- و لا فرسي مهر ولا ربّه غمر
فليس له برّ يقيه ولا بحر
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

1 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها النص السابق :

- التعلل بالقضاء خير من المكابرة
- الإيمان بالقضاء مزية محمودة .
- قضاء الله تعالى غالب على الأسباب .
- المؤمن راضٍ بقضاء الله وقدره .

2- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

يرى الشاعر أن وقوعه في الأسر لا يقلل من قدره ولا مكانته العسكرية . بمِ دليل على ذلك في البيت السابق ؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ
الشعور الذي يشي به البيت السابق هو :

- الندم والحسرة .
- الأسى والألم .
- اليأس والحزن .
- الرضا بالقضاء والقدر .

الجهد الذاتي :

- وضّح تصنيف الشاعر للناس، مبيناً رأيك فيه.

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)		
التاريخ	هـ / م		

الوقفة العلاجية :
الشجاع واثق من نفسه، ولا يهاب المعارك والحروب، ولا يخشى على نفسه من الأذى؛ لأنه واثق بقدرته وشجاعته، ويعتبر النزال شيئاً ممتعاً يزيد فخرًا.

مناقشة الجهد الذاتي :
6 - يوضّح تصنيف الشاعر للناس، مبينا رأيه فيه.

7 - يبيّن طريق الشاعر للمجد وخلود الذكر، مستدلًا.

8 - يعبر عن عاطفته تجاه موقف ورد في النص.

معلمة
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

4- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي : (الجَدُّ - الجُدُّ - الجِدِّ)

- الجد له مكانة عظيمة
- تمشيت على الجد لأخر للنهر
- لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ

التقويم :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يَمْنُونَ أَنْ خَلَّوْا ثِيَابِي ، وَإِنَّمَا
2. وَقَائِمٌ سَيْفٍ ، فِيهِمْ أُنْدَقٌ نَصْلُهُ
3. سَيَذَكِّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
4. فَإِنْ عَشْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
5. وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بَدَّ مَيْتٌ

1 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

الفكرة التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني في النص السابق :

- الفارس الشجاع لا تذلل نفسه أمام أعدائه - الفارس الشجاع يؤمن بقضاء الله وقدره
 - الفارس الشجاع الحر يؤلمه الأسر . - الفارس الشجاع يحقق النصر لقومه .
- وإن مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بَدَّ مَيْتٌ وَإِنْ طَالَتْ الْأَيَّامُ وَأَنْفَسَحَ الْعَمْرُ
- الشعور الذي يشي به البيت السابق هو :

- الأسى والألم .
- الإيمان بحتمية الموت .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- اليأس والحزن .

2- عكست الأبيات الثلاثة الأخيرة مشاعر متداخلة. استخلص هذه المشاعر ، مستدلاً عليها . (1)

3- بيّن أثر مبادئ الشاعر في نفسه و سلوكه، مستدلاً . (1)

الجهد الذاتي :

- استنتج حكمة من النص، مبينا أثرها في توجهاتك وسلوكياتك.

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصّة
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (4)		
التاريخ	هـ / م		

الوقفة العلاجية :
الشجاعة طريقٌ للوصول إلى العظمة؛ إذ ينال الشجاع مهابةً بين الناس، ويصنع لنفسه كياناً، ويعدّه الجميع رمزاً للبطولة .

مناقشة الجهد الذاتي :
9 – يستنتج حكمة من النص، مبيّناً أثرها في توجهاته وسلوكياته.

*** علل فخر الشاعر بقوته وعدته، موضحاً سبب أسره

*** جاءت لغة الشاعر معبرةً عن عاطفته . وضّح ذلك

الاستدلال	العاطفة

معلمة
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الثروة اللغوية : 5- بيّن معنى الفعل (مهر) في كل جملة مما يلي :

- مَهَرَ الجندي مُنَافِسَهُ :
- مَهَرَ الخياط الحياكة :
- مَهَرَ الرجل المرأة :
- مَهَرَ الملك الرِسَالَةَ :

التقويم : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ
2. وإن متَّ فالإنسان لا بدَّ ميتُ وإن طالتِ الأيامُ وانفسحَ العمرُ
3. ونحن أناسُ ، لا توسّط عندنا لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبرُ
4. تهونُ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطبِ الحسنةَ لم يُغلبها المَهْرُ
5. أعزُّ بني الدنيا، وأعلى دوي العُلا وأكرم من فوق الترابِ ، ولا فخرُ

1- وضح موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم، مستدلاً من النص السابق.

2- تهونُ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطبِ الحسنةَ لم يُغلبها المَهْرُ

3- فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ
استخلص من البيت السابق المبدأ الذي يؤمن به الشاعر مبيناً أثره في نفسه و سلوكه.

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(الرضا بالقضاء والقدر)

البيت الذي يشي بهذه القيمة من النص السابق هو البيت :

الأول الثاني الرابع الخامس

الجهد الذاتي : حدّد الغرض البلاغي لأسلوب النداء في كل مما يلي :

النداء : (تعظيم - تضرّج - تنبيه - زجر - تحسّر).

كيف ترقى رُقَيْكَ الأنبياءُ	يا سماءَ ما طاوَلتَها سماءُ
يا عابِرَ البحرِ ما أبقي العبورُ لنا	وما عسى تنفعُ الأشعارُ والصورُ ؟
ألا أيُّها الظالمُ المُستَبَدُّ	حبيبَ الفناءِ، عدوَ الحياةِ
سَخِرْتَ بأناتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ	وكفك مَخْضوبَةٌ من دِماءِ
أبنتِ الدهرِ عِندي كُلِّ بنتِ	فكيف وَصَلتِ أنتِ مِنَ الزحامِ
جرحَ مُجْرَحاً لم يبقَ فيه	مَكَانٌ لِلسُيوفِ وَلَا السِهَامِ
قال تعالى : { فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا }	
قال الشاعر : أيا هذا أتطمعُ في المعالي ... وما يحظى بها إلا الرجالُ؟	
شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز :	
حُمَلتِ أمراً عظيماً فاصطبرت له	وقُمتَ فيه بأمرِ الله يا عُمراً
وقالت عربية ثكلى :	دَعوتُك يا بُنيّ فلم تجبني - فَرَدتِ دَعوتي يأساً عليّ

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	النداء وأغراضه البلاغية		
التاريخ	هـ / م		

النداء : هو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو».

□ حدّد الغرض البلاغي لأسلوب النداء في كل مما يلي :

النداء : (تعظيم - تضجّر - تنبيه - زجر - تحسّر).

قال البوصيري في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) : كيف ترفى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يا سماءَ ما طاوَلَتْها سماءُ	
قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور : يا عابِرَ البحرِ ما أبقي العبورُ لنا وما عسى تنفَعُ الأشعارُ والصورُ ؟	
قول أبي القاسم الشابي للمستعمر الفرنسي : ألا أيُّها الظالمُ المُستَبَدُّ حبيبَ الفناءِ، عدوَ الحياةِ سَخِرْتَ بأناتِ شَعْبٍ ضعيفٍ وكفكُ مخضوبَةٌ من دِماءِ	
وقول المتنبي للحمي التي أصابته : أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ جَرَحَتْ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السِّهَامِ	
قال تعالى : { فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا } قال الشاعر : أيا هذا أتطمع في المعالي ... وما يحظى بها إلا الرجالُ؟	
شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرًا وَقَالَتْ عَرَبِيَّةٌ تُكَلِّي : دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَىٰ عَلَيَّ	

□ يصوغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب

(التعظيم) : يا كريمًا أرجو أن تساعد الفقراء .

(التضجر) : يا أيها الظالم انته عن ظلمك .

تذوق فني : الموضوع : من الصور الخيالية :

□ (لا يُخَلِّ بها النَّصْر) :

□ وإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ) :

□ (النَّظْرُ الشَّرُّرُ) :

□ ترتوي البيض :

□ تخفني منيعة :

□ يتجافى الموت :

□ وإنما عليّ ثياب من دمائم حمر :

□ اندق نصله :

□ حطم الصدر :

□ - سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفَنِّدُ البدرُ

□ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يُغْلِها المَهْرُ

□ المحسن البديعي بين كل لفظين مما يأتي :

□ (فأظماً - ترتوي) (أسغب - يشبع) (يمت - حيي)

□

□ (بر- بحر) ←

□ ما نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في كل مما يأتي ؟

□ (وهل يتجافى عني الموت ساعة) ←

□ (فاختر ما علا لك ذكره) ←

التقويم : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

1- يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق ... يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

الغرض البلاغي (للنداء) : إعلان الضجر - الزجر - التحسر - الإغراء

2- يا شبابي! وأين مني شبابي؟ ... أذنتني حباله بانقضاء

الغرض البلاغي للعبارة السابقة : إعلان الضجر - الزجر - التحسر - الإغراء

الجهد الذاتي :

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	الاستثناء (1)		
التاريخ	هـ / م		

الوقفة العلاجية : التدريب على استخدام أدوات النفي والاستثناء.

الاستثناء : أسلوبٌ لغوي يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .
 مثل : حضر الطلابُ إلا زيدا ، فقد أخرجت زيدا من الحكم الواقع على الطلاب
الاستثناء بالحرف "إلا"
 يجب التنبيه إلى أن " إلا " حرف استثناء مبني، وليست فعلا ولا اسما.

وتتكون جملة الاستثناء التامة من الأمور التالية:

1. **المستثنى:** هو الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء.
2. **أدوات الاستثناء:** هي كلمات خاصة تستعمل في الجملة لتفيد إخراج ما بعدها من حكم ما قبلها، وهي " إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا " .
3. **المستثنى منه :** ويقع قبل أدوات الاستثناء، وهو الاسم العام الذي ينسب له الحكم في الجملة .
4. **الحكم:** هو المعنى الذي ينسب للمستثنى منه إثباتا أو نفيًا.

❖ **الصورة الأولى : التام المثبت (التام الموجب) :**

وهو الاستثناء الذي توافرت فيه أركان الاستثناء ولم يسبقه نفي أو شبه نفي كالنهي أو الاستفهام .
 تأمل المثال التالي : " ينصر المواطنون بلادهم إلا الخونة "

هذا أسلوب استثناء تام مثبت

إذ خرج المستثنى : " الخونة " من المستثنى منه " المواطنون " الذين ينصرون وطنهم بواسطة الأداة "إلا" وفي هذه الصورة يجب نصب المستثنى

❖ **الصورة الثانية : التام المنفي (التام غير موجب) :**

ما كان المستثنى منه مذكورا فيه ، و تقدمه نفي أو نهي أو استفهام سمي "كلاما غير موجب"
 مثل : " لا يشمتُ الناسُ في الضعيفِ إلا اللؤماءُ أو اللؤماءُ " " بالنصب والرفع "
 "هل يهابُ الناسُ الأعداءَ إلا الجبناءَ أو الجبناءَ ؟ " " بالنصب والرفع "

وفي هذه الصورة يجوز فيه النصب ويجوز أن يعرب بدل من المستثنى منه كما ترى في الأمثلة السابقة من نصب الكلمات " اللؤماء ، الجبناء " أو رفعها على أنها بدل .

❖ **الصورة الثالثة: " الاستثناء المفرغ، أو الاستثناء الناقص "**

هو ما حذف فيه المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبه نفي ولهذا سمي ناقصاً ولم تعد فيه (إلا) أداة للاستثناء بل تصبح أداة للحصر .

وسمي مفرغاً ؛ لأن الفعل قبل (إلا) فرغ من معموله وهو الفاعل أو المفعول .

ملاحظة : يعرب الاسم الذي يقع بعد إلا في حالة الاستثناء الناقص أو المفرغ حسب موقعه رفعا ونصبا وجرأ .
 مثل :

كلمة " الجبانُ " فاعل مرفوع .

- لا يكذبُ إلا الجبانُ.

كلمة " الصراحةُ " منصوبة مفعول به

- فلا يعرف القويُّ إلا الصراحةَ.

كلمة " الصدق " اسم مجرور

- ولا يتحدثُ إلا بالصدق

المستثنى بالاسمين " غير وسوى " :

- حكم المستثنى أي الاسم الذي يقع بعد غير وسوى الجرّ بالإضافة دائماً (مضاف إليه مجرور .
- غير وسوى اسمان يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا أي (نضع بدل غير وسوى إلا ونعرب الاسم الذي بعد إلا فيكون إعرابه هو إعراب غير وسوى) .
- 1- التام المثبت (التام الموجب) :** تُعرب غير وسوى مستثنى منصوباً دائماً في حالة الاستثناء التام المثبت ، مثل ما يلي : عاد المسافرون غير مسافرٍ .
- غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ (لأن الاستثناء تام مثبت) مسافرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- 2. التام المنفي (التام غير موجب) :** تُعرب غير وسوى إعرابين (مستثنى منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه في حالة الاستثناء التام المنفي) ، مثل ما يلي : لا يتخلف عن حماية الوطن أحدٌ غيرَ الجبان أو غيرُ الجبان .
- غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل من أحد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف . الجبان : في الحالتين يعرب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- 3- " الاستثناء المفرغ ، أو الاستثناء الناقص " :** تُعرب غير وسوى حسب موقعها في الجملة في حالة الاستثناء الناقص أو المفرغ ، وما بعدهما مضاف إليه ، مثل : لم يتحدّث في الاجتماع غيرُ زميلين غيرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف . زميلين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثني .
- ما رأيت غيرَ طالبٍ (غير : مفعول به ، طالبٍ : مضاف إليه)
- لا تتسرع في عملٍ من غير الاستعداد له . (غير : اسم مجرور ، الاستعداد : مضاف إليه)

أحكام الاستثناء بـ (ما عدا ، ما خلا ، ما حاشا) .

تكون (ما عدا ، ما خلا ، ما حاشا) أفعالاً ماضية تامة ويعرب الاسم الذي بعدها مفعولاً به منصوباً فقط لا غير والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) .

- كلُّ ابنِ آدمَ خطّاءٌ ما حاشا الأنبياءُ .
 - يغفرُ اللهُ كلَّ الذنوبِ ما عدا الشُّركَ باللهِ .
- ❖ أحكام المستثنى بـ خلا و عدا وحاشا .

يجوز في (خلا و عدا وحاشا) إعرابان وكذلك الاسم الذي بعدها :-

- 1- أن تُعرب أفعالاً تامة متعدية وإذا أعربت هذا الإعراب يكون المستثنى أي الاسم الذي بعدها مفعولاً به منصوباً ، وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو . مثل : "سيفني كلُّ شيءٍ خلا وجهَ اللهُ" أو تكون حرف جر وما بعدها اسم مجرور : "سيفني كلُّ شيءٍ خلا وجهَ اللهُ" التقويم : ضع (غير) مكان (إلا) في ما يأتي ، و اضبطها و ما بعدها بالشكل التام :
- لن يشقّ طريقه في الحياة إلا المثقف .
- لا يعجبني من الناس إلا الإنسان المخلص في عمله .
- لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون .

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصّة
التناول	تدريبات على الاستثناء وفقاً للأهداف المقررة. (2)		
التاريخ	هـ / م		

الوقفّة العلاجية : التدريب على استخدام أدوات النفي والاستثناء.

1- استخراج المستثنى مما يلي مبيناً حكمه

▪ لكلّ داءٍ دَوَاءٌ يُسْتَتَبُّ به ... إلّا الحماقّة أُعِيَتْ من يُدَاوِيها

▪ لا يكتّم السرّ إلا كلّ ذي شرف ... والسرّ عند كرام الناس مكتوم

▪ وما المال والأهلون إلا ودیعة ... ولا بد يوماً أن تردّ الودائع.

▪ كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى ... وتهون غير شماتة الحُساد.

2 - اضبط المستثنى في كلّ تعبير مما يلي مبيناً السبب :

1. لا يفّل الحديد إلا الحديد .

2. قد يهون العمر إلا ساعة .

3. ما تغيب عن الامتحان سوى طالب .

4. نجحت الطالبات عدا طالبة .

اضبط (غير) في الجملة التالية بكلّ وجه إعرابي ممكن .

(لم تهتمّ دور النشر بكتب الأطفال غير القليل)

3 - استبدل ب(إلا) أداة استثناء أخرى، واضبطها وما بعدها بالحركة المناسبة :-

▪ قرأت الكتاب إلا خاتمته (.....)

▪ ينجح الطلاب إلا المهمل (.....)

* استبدل ب(غير) و(سوى) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة.

▪ حضر المدعون غير أبيك (.....)

▪ ما زارنا اليوم سوى خالد (.....)

* ضع (غير) مكان (إلا) في ما يأتي ، و اضبطها و ما بعدها بالشكل التام :

- لن يشقّ طريقه في الحياة إلا المثقف .

- لا يعجبني من الناس إلا الإنسان المخلص في عمله.

أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل :

- لم أقصر في واجباتي المدرسية غير

- كل الأعمال تفنى إلا

4- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى منفى مغيرا ما يلزم

▪ وصلت الرسائلُ إلا رسالتك

▪ أبحرت السفن من الميناء إلا سفينتين .

* حوّل الاستثناء التام المنفى إلى مثبت مغيرا ما يلزم

▪ ما سلمتُ على الأصدقاء إلا خالد.

5- صوّب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يلي :

- لا يُسدي النصيحة إلا المخلصين. (.....)

- يكسب ثقة الجمهور إلا مخلصاً. (.....)

□ صوّب الخطأ النحوي في الفقرة التالية :

(شرح المدرس درس لطلابه وقال في خاتمته : إنني أقدر الطلاب جميعهم ما حاشا المهملُ وقد أعجبت بأجوبة الطلبة ما عدا جوابٍ وعلى الطلبة أن يفهموا أن الكتاب المقرر سهل ما خلا موضوعان فيهما صعوبة)

الهدف السادس : يصوغ تعبيراً يتضمن استثناء مشروطاً صياغة سليمة .

□ عبّر عما يلي بأسلوب استثناء تام مثبت مستخدماً أدوات الاستثناء (إلا - غير - ما خلا)

▪ عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، و لكن استشهد فدائيان .

▪ نجح المتسابقون لكن أخفق متسابق

□ عبّر عما يلي بأسلوب استثناء تام منفى مستخدماً أدوات الاستثناء (إلا - سوى)

- لم تورق الأشجارُ لكن واحدة أورقت

- لم نمتنعاً فصولُ العامِ وأمتنعنا الشتاء .

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	التمني		
التاريخ	هـ / م		

ثالثاً : أسلوب التمني

□ بين ما في الأمثلة الآتية من تمنٍ أو ترجٍ، وبين السرِّ في استعمال ما جاء من الأدوات على غير وضعه الأصلي:

- 1- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب (طلب مستحيل).
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أَرْضَى لكم كلمي
- 2- قال تعالى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) (طلب بعيد المنال)
- فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مُدَّ به فطالاً
- 3-أ- (طلب أمر محبوب يرجى حصوله فاستخدم لعل)
- قال تعالى " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا "
- علَّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
- ب- قال تعالى " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "
- (طلب أمر محبوب يرجى حصوله فاستخدم عسى)
- عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليفته أمر
- 4- قد تستخدم (هل و لعل) بدلاً من ليت لإبراز المستحيل في صورة الممكن لكمال العناية به والشوق إليه ، مثل :- قال تعالى " لعلني أبلغ الأسباب "
- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيير ؟
- قال تعالى " فهل إلى خروج من سبيل "
- قال تعالى " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
- أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع
- 5- قد تستخدم (لو) للتمني لبيان أن المتمنى بعيد نادر الحدوث لأن المطلوب بها غير مطموح في نيته
- مثل - قال تعالى " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "
- ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع
- واهأ لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلاً

6- قد تستعمل ليت للترجي خلافا للأصل لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته مثل

- إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أننا بقدر الحب نققسم.
- ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع
- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

* سؤال بنائي: - ما الغرض البلاغي من استخدام ليت في موضع الرجاء سابقاً .

الاستنتاج :

1. التمني طلبُ أمرٍ محبوبٍ لا يُرجى حُصولُهُ، إمَّا لكونِهِ مُستَحِيلًا، وإمَّا لكونِهِ مُمكنًا غيرَ مطموحٍ في نَيْلِهِ.

2. واللفظُ المَوْضُوعُ للتمني أَيْتَ، وقد يُتَمَنَّى بهلَ ولو، وَلَعَلَّ، لِغَرَضِ بلاغيِّ .

3. إذا كان الأمرُ المحبوبُ مما يُرجى حُصولُهُ كانَ طَلْبُهُ تَرَجِّيًّا، وَيُعْبَرُ فِيهِ بلعلَ أو عَسَى، وقد تستعمل فيه أَيْتَ لَغَرَضِ بلاغيِّ .

4. الغرضُ البلاغي في (هل) و (لعل) هو إبراز المُتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه ، والغرض في (لو) هو الإشعار بعزة المُتمنى وندرته إذ إن (لو) تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط .

5. الغرض في استعمال (أيت) للترجي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله .

التقويم :

عَبِّرْ عن المعاني الآتية بأسلوب تمني :

– تمني الشيخ أن يعود شايًا .

ألا ليت الشباب يعود يوماً .

– تمني الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .

هل تعيرني جناحك أيها الطائر لعلّي أطيّر إلى وطني

– تمني الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .

لعل الزمان الجميل يقف ولا يتحرك

معلمة
صفوة
Kuwaitteacher.Com

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	ظرف الزمان وظرف المكان		
التاريخ	هـ / م		

المفعول فيه :

المقصود بأن المفعول فيه يتضمن معنى (في) :
 صحة استعمال (في) قبله.
 زرت الطبيب صباحاً ، زرت الطبيب في الصباح.
 وقفت يمين الطريق : وقفت في يمين الطريق.

اسم منصوب يدل على زمان أو مكان
 وقوع الفعل متضمناً معنى " في " .

تأمل الأمثلة الآتية :

- * شرب المريض الدواء صباحاً . مكثت بالكويت شهراً . جلست مع صديقي لحظةً .
- * وقفت أمام المرأة . اختبأ الطفل خلف الباب . قفزت فوق السور .

* إذا تأملت الكلمات الثلاثة الأولى التي تحتها خط (صباحاً ، شهراً ، لحظة) تلاحظ أنها أسماء منصوبة ، لكن إذا تأملناها من حيث المعنى فسنجد أنها تدل على زمن حصول الفعل وهذا ما يسمى ظرف الزمان .
 * أما إذا تأملت الكلمات (أمام ، خلف ، فوق) تجد أنها تدل على مكان حصول الفعل ، وهذا ما يسمى ظرف المكان ، ويسمى كل من ظرف الزمان وظرف المكان مفعولاً فيه .

*** **إذن فالمفعول فيه** : اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل متضمناً معنى " في " ولكن : ماذا إن لم يكن ظرف الزمان أو ظرف المكان يتضمن معنى " في " ؟

والجواب : في هذه الحالة يعرب حسب موقعه في الجملة

ومن الأمثلة التي جاءت ظروفًا ؛ لأنها تتضمن معنى في .

***يُعرف الحليم ساعة الغضب .**

(ساعة ظرف زمان ؛ لأنه متضمن معنى في فنقول : يُعرف الحليم في ساعة الغضب) .

***وقفت أمام المرأة .** { أمام : ظرف مكان ؛ لأنه متضمن معنى في (أي في جهة المرأة) }

أقبل يوماً العيد (فاعل) / تذكرت يوماً الحج . (مفعول به)

/ جهزت ليوم عرفة . (اسم مجرور)

ومن الأمثلة التي جاءت غير ظروف ؛

لأنها لا تتضمن معنى في :

وإذا سبق الظرف بحرف الجر كان اسماً مجروراً بهذا الحرف :

(أجنثت من فوق الأرض ما لها من قرار) .

من : حرف جر فوق : اسم مجرور

(لهم جنات تجري من تحتها الأنهار)

من : حرف جر تحت : اسم مجرور

** الظروف من حيث الإعراب والبناء :

💡 **المفعول فيه** يكون منصوباً على الظرفية الزمانية أو المكانية أو مبنياً في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية.

مثال: وقفت أمام الباب. (ظرف مكان منصوب).
مثال: وقفت حيث الظل.
(ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب).

** والأصل في الظرف:

سواء كان ظرف زمان أم ظرف مكان أن يكون معرباً منصوباً، إلا أن بعض الظروف تكون مبنية في محل نصب

وتُقسم الظروف المبنية في محل نصب إلى قسمين هما :

(1) : ظروف مختصة بالزمان مثل :

مثل : ما خنت الأمانة قط .

قط : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .

(2) : ظروف مختصة بالمكان مثل :

مثل : أين تقضي أوقات فراغك ؟

أين : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

انتبه : (مذ، ومنذ) :

- ما جئتُ مُذِّ دعوتني : ظرف زمان

- ما جئتُ مُنذُ سافرت : ظرف زمان

- ما رأيته مذ يوم الجمعة .: حرف جر

مثل : ما فعلتُ هذا قط ،

أي فيما مضى من زمان وانقطع، بمعنى لم أفعله أبداً.

وإذا كانت بمعنى الزمان المستغرق للماضي

فهي المبنية على الضم (قط)

💡 هناك بعض الظروف التي

تصلح للزمان والمكان معاً، ويتحدد

استعمالها حسب معنى الجملة، مثل:

قبل - بعد - عند - لدى....

مبني على الضم، مثل : (قط ، حيث)
مبني على الفتح، مثل: (أين ، الآن).
مبني على الكسر، مثل : (أمس).
مبني على السكون: (متى ، لدى ، إذ ، إذا)

(الآن ، منذ ، قط ، متى ، أيان ، كلما ،

بينما ، لما ، مذ ، إذا ، إذ ، أمس) .

(أين ، حيث ، دون ، هنا ، هنالك ، ثم)

💡 (مذ، ومنذ) :

ظرفاً زمان إذا جاء بعدها جملة فعلية الفعل الذي بعدهما لا يكون إلا ماضياً، وهذا الفعل مع فاعله: في محل جر مضاف إليه ؛ لأن مذ ومنذ: ظرفان مضافان حرف جر : إذا وقع بعدهما اسماً مجروراً فهما حرفا جر

💡 قط : ظرف زمان لاستغراق

الماضي وتختص بالنفي

جئتُ قبل موعد المحاضرة . (قبل : ظرف زمان)

- بيتنا قبل المركز الصحي . (قبل : ظرف مكان)

- يُعرفُ الصديقُ عند الضيق . (عند : ظرف زمان)

- سأقابلك عند المسجد . (عند : ظرف مكان)

- قال تعالى: { وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ } لدى : ظرف مكان

- أراك لدى عودتي من المدرسة . لدى : ظرف زمان

ملاحظة: قبل وبعد إذا قطعنا عن الإضافة بُنيان على الضم كقوله تعالى :

(لله الأمر من قبل ومن بعد) و مثل : تحية طيبه وبعد .

الموضوع	في الأسر لأبي فراس الحمداني	الصف	الحصة
التناول	التقويم الخارجي		
التاريخ	هـ / م		

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)

" من حسن المعاملة أن تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم ، وضبط نفسك إن بدرت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم وحسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نعم العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامها ، وبها تبني لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للقاءك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجل وصفاء طويته ، وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم ، أو أن تخفي عنهم النصيحة المؤلمة إذا كان إبدائها في مصلحتهم ، واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وملق ؛ تضر بصاحبها والناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك ، واحرص على أن تقول الحق في أدب ولطف حتى لا تخرج مشاعرهم ، واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع "

1- من خلال النص السابق وضّح :

مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب

الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية

2- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

3 - أكمل ما يأتي :

(وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم)

المقصود بما تحته خط في النص السابق :

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تفصيل - إجمال - توكيد - تعليل

5 - اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) مع الضبط بالشكل البيتين التاليين لهذا البيت