

بالكردية

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

- الفهم و الاستيعاب
- الثروة اللغوية
- التذوق الفني
- السلامة اللغوية
- مهارات التعبير

اطلب المذكرة الكاملة الآن

الفصل الدراسي كامل
(جميع الدروس المقررة)
للعام الدراسي الحالي

المستويات

- ✓ - الفهم والاستيعاب
- ✓ - الثروة اللغوية
- ✓ - التذوق الفنية
- ✓ - السلامة اللغوية
- ✓ - التعبير



60060470

القرآن الكريم و الحديث الشريف

آيات من سورة الروم

[المعراج الأول]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿15﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿16﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿17﴾
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿18﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿19﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ
تنتَشِرُونَ ﴿20﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿21﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴿22﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿23﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿24﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ
دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ ﴿25﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ ﴿26﴾ وَهُوَ
الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
﴿27﴾



شروحات إضافية للطالب

ألعاب تفاعلية

الفهم و التعمق



فضل سورة الروم

- يرجع فضل سورة الروم إلى أنها بينت و كشفت لنا الارتباطات الوثيقة بين أحوال الناس، وأحداث الحياة، وماضي البشرية وحاضرها ومستقبلها.
- وبينت لنا أن سنن الكون ونواميس الوجود و كل ما يدور في هذا العالم من حركات وسكنات وأفعال وأقوال مرتبط ومحكوم بقانون دقيق.
- وأن مرد الأمر في هذا العالم لله وحده سبحانه تعالى.



الوحدات الموضوعية في الآيات [مضمون الآيات]

الجزء من جنس العمل

تحدثنا الآيات عن يوم القيامة حين يفترق الناس فأما أهل الإيمان به فهم في رياض الجنات يمرحون ، وأما أهل الكفر الذين جحدوا توحيد الله وكذبوا رسله وأنكروا البعث بعد الممات ، فأولئك في عذاب الله محضرون لا يغيبون عنه أبدا .

16/15



وجوب التسبيح والحمد لله تعالى.

فزهوا الله سبحانه في وقت المساء حين إقبال الليل وظلامه، وحين الصباح حين إسفار النهار بضيائه ، الله هو المحمود من جميع خلقه في السموات ، وفي الأرض فنزهوه وقت العشى ، ووقت الظهيرة .

18/17



دلائل قدرة الله تعالى و عظمته

الله تعالى هو القادر على خلق الأشياء المتقابلة بعضها من بعض لتكتمل الحياة . ومن دلائل وجوده وآيات قدرته :
[خلق آدم من تراب] ، [خلق الأزواج من نفس واحدة] ، [خلق السماوات والأرض] ، [تعاقب الليل والنهار] ، [البرق و المطر] ، [إحياء الأرض بعد موتها] ، [هو الله وحده الذي يبدأ الخلق من العدم ثم يعيده حيًا بعد الموت] .

27-19



ارتباط الجزء بالعمل في الآيات

فالمؤمن الذي اتبع أوامر الله كان جزاؤه الجنة ، والكافر الذي كذب بالآيات كان مصيره النار .
الغاية من ذلك حتى يدرك كل إنسان أنه محاسب على عمله لأن الله تعالى هو الحكم العدل .



الظواهر الكونية المختلفة وعلاقتها باحتياجات البشر

ارتبطت الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم بيانا لعظمة رب الكون :

فقد خلق الله تعالى الجبال كي تُثَبِّت الأرض .



المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض .



الليل مظلم للراحة والنهار مضيئا للسعي وراء الرزق .



استخدام الطباق في الآيات

” [فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون] / [له الحمد في السماوات والأرض] / [يحيي الأرض بعد موتها] / [وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده] / [ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا]

جاء تكرار الطباق في الآيات تأكيدا لقدرة الله المطلقة وبيان عظمته و بديع صنعه.



قضية [الشك في البعث]

القضية هناك من شكك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم، وادّعى استحالة حدوث ذلك. وجاءت الآيات بالدليل على كذب هذا الادعاء أن الله سبحانه وتعالى خلق المخلوقات وهو أمر صعب ، فإعادة الخلق أهون ، فمن قام بالصعب قطعاً يستطيع القيام بما هو أسهل .



الزواج كعلاقة انسانية سامية

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

يأتي سمو هذه العلاقة من أنها توافق الفطرة ، وبها يحدث التكاثر والتناسل وعمارة الأرض .
أسس نجاح هذه العلاقة أن تقوم على المودة ، والرحمة ، والتفاهم ، والتضحية ، والمشاركة بين الزوجين .

أدلة قدرة الله و وحدانيته

- إحياء الأرض بنزول المطر .
- إخراج الحي من الميت والعكس صحيح
- خلق آدم من تراب ثم خلق ذريته .
- خلق السماوات والأرض .
- اختلاف لغات البشر .
- البرق بما فيه من خوف وطمع .

أثر الآيات على المسلم

- اليقين بوحدانية الله وقدرته .
- التدبر في الآيات يدفع المسلم إلى
- طاعة الله والتزام أوامره واجتناب نواهيه .
- الشعور بالسكينة والهدوء والاستقرار .

العلاقات القرآنية في الآيات

- فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِيمُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
- نتيجة لما قبله
- وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
- تليل لما قبله
- وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
- نتيجة لما قبله
- وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ
- نتيجة لما قبله
- فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ
- تفصيل لما قبله
- وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ
- دليل لما قبله

اللهم إني أسألك فهم النبيين، وحفظ المرسلين والملائكة المقربين،
اللهم اجعل السنننا عامرة بذكرك، وقلوبنا خاشعته، وأسرارنا بطاعتك،
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.
اللهم افتح لي أبواب حكمتك، وانشر علي رحمتك، وامن علي بالحفظ والفهم،
سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ.



الفرقة الذهبية

المترادفات

المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة
لغاتكم	إن في اختلاف ألسنتكم آية عظيمة.	يسعدون و يسرون	المؤمنون يحبون في جنة الخلد.
عطائه و كرمه	يرزقنا الله تعالى من فضله و رزقه .	أسر و أسهل	متعة العمل أهون من الراحة و الكسل.
طلبا و رغبة	يدعو المؤمن ربه طمعاً في رحمته.	علامات و دلائل	خلق النجوم من آيات الله.
طلب و رجاء	ابتغاء الخير من صفات المؤمن الحق.	خاضعون/مطيعون	المؤمنون قانتون لأمر الله تعالى .

الإفراد و الجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
روضه	رؤوس / رياض	مثل	أمثال	أرض	أراضٍ / أرض

المعنى السياقي < كلمة [ظهر] ? وظف [ظهر] في سياقين أو أكثر من انشاءك و حدد معناه.

مثال	ظهر هلال رمضان.	مثال	ظهر المجتهد على زملائه .
مثال	ظهر المدير على أوراق العمل.	مثال	ظهر عن البريء عار الجريمة
مثال	ظهر المتنبى بنفسه.	مثال	ظهر الطير من بلد إلى بلد .

التصريف < مادة [مثل] ? أكمل الجمل التالية باسم مناسباً من تصريفات [مثل].

مثال	يضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون .	مثال	المتهم ماثل أمام القضاء لمحاكمته . [حاضر]
مثال	المعلم قدوة و مثالا يقتدى به. [نموذج]	مثال	آيات الله الكونية لا مثيل لها . [شبيه]

ضبط البنية < كلمة [حين] ? اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط

مثال	علينا أن نذكر الله في كل حين . [الوقت]	مثال	العاقل لا يلقي بنفسه إلى الحين . [الهلاك]
مثال	حين وزير التربية موعد الامتحانات . [أجل]		



مراجعة المهارات البلاغية

القافية والقافية



أولا : المحسنات البديعية و لها نوعان [معنوية و لفظية]

<p>هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام [كلمة ضد كلمة] وهو نوعان :</p> <p>1. طباق الإيجاب مثال وتحسبهم أيقاظا وهم رقود. مثال أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى.</p> <p>2. طباق السلب مثال هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ. مثال تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ.</p>	<p>-1- الطباق</p>	<p>-1- محسنات بديعية معنوية</p>
<p>يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .</p> <p>الطباق مثال نوعه مثال أثره مثال</p> <p>الأغنياء ، الفقراء أيجاب أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .</p>	<p>أثرها :</p>	<p>أثرها :</p>
<p>اللاتيان بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلهم على الترتيب. [جملة ضد جملة]</p> <p>" فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا " مثال و يُجَلِّ لهم الطيبات و يُحَرِّم عليهم الخبائث " مثال و باسط خير فيكم بيمينه ... و قابض شر منكم بشماله . مثال</p>	<p>-2- المقابلة</p>	<p>يبرز المعنى و يوضحه .</p>
<p>أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .</p> <p>المقابلة : الشطر الاول/الشطر الثاني مثال أثرها : يبرز أثر الحب و الكره في النفوس . مثال</p>	<p>أثرها :</p>	<p>أثرها :</p>
<p>يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان</p> <p>1- الجناس مثال جناس تام مثال صليت المغرب في المغرب. { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }</p> <p>2- الجناس مثال جناس ناقص مثال وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة { فأما اليتيم فال تقهر . وأما السائل فال تنهر } { وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ }</p>	<p>-1- الجناس</p>	<p>-2- محسنات بديعية لفظية</p>
<p>إذا العين رآحت وهي عين على الجوى . فليس بسر ما تسر الأضالع</p> <p>جناس تام : العين ، عين مثال جناس ناقص : بسر ، تسر مثال أثره : يعطي جرسا موسيقيا .</p>	<p>أثرها :</p>	<p>أثرها :</p>
<p>توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .</p> <p>{ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ } مثال { فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ } مثال</p>	<p>-2- السجع</p>	<p>تعطي جرسا موسيقيا .</p>
<p>ربِّ تقبل توبتي و اغسل حوبتي و أجب دعوتي و ثبت حجتني</p> <p>السجع : توبتي / حوبتي / دعوتي / حجتني مثال أثره : يعطي جرسا موسيقيا . مثال</p>	<p>أثره :</p>	<p>أثره :</p>

ثانياً : الصور البلاغية [التشبيه / الاستعارة / الكناية]

		التشبيه	
تام	يشمل أركان التشبيه الأربعة [المشبه / أداة التشبيه / المشبه به / وجه الشبه] مثال علي مثل الصاروخ في سرعته. مثال الجندي يشبه الأسد في الشجاعة و الاقدام.		
غير تام	هو التشبيه الذي لم تكتمل فيه أركان التشبيه . مثال علي مثل الصاروخ. مثال الجندي الأسد في الشجاعة و الاقدام.		
بليغ	هو تشبيه لا يحتوي الا على [المشبه + المشبه به] مثال علي صاروخ . مثال الجندي أسد.		
تمثيلي	هو تشبيه حالة ب حالة ، ويكون وجه الشبه [صورة] منتزعةً من أمور متعددة . مثال علي في مضمار السباق مثل الصاروخ يخترق الغلاف الجوي. مثال الجندي و هو يهاجم أعداءه كالأسد و هو يطارد فريسته .		
ضمني	هو تشبيه لا نجد فيه المشبه والمشبه به بالصورة المعتادة بل ، نفهمهما من المعنى. مثال كرمٌ تينَ في كلامك مائلاً ... وبين عتق الخيل من أصواتها. يشبه الشاعر كرم أصل ممدوحه الذي بان من خلال كلامه و حديثه كحال الخيل الأصيلة التي تُعرف أصالتها من أصواتها. مثال اصبر على مضمض الحسود فإن صبرك قاتله - النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله. يشبه حال الحسود في موته كمدماً بسبب صبرك عنه وقله جزعك لما ينالك من أذاه، مثل النار يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً.		
		الاستعارة	
مكنية	هي تشبيه ولكن تم حذف أحد طرفيه [المشبه أو المشبه به] ولها نوعان: هي التي يُذكر فيها رُكن المشبه ، ولا يذكر فيها رُكن المشبه به. مثال رأيت جندي يفترس الأعداء. [شبه الجندي بالأسد .. تم حذف المشبه به [الأسد]]		
تصريحية	هي التي يُذكر فيها رُكن المشبه به ، ولا يذكر فيها رُكن المشبه مثال رأيت أسداً في ميدان المعركة. [شبه الجندي بالأسد .. تم حذف المشبه [الجندي]]		
		الكناية	
تعبير يُطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه. أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.			
مثال	سافرت إلى مدينة النور . كناية عن باريس .	مثال	يتسم أبناء النيل بالجَدِّ والصبر كناية عن المصريين .
مثال	هؤلاء القوم بيض المطابخ . كناية عن البخل .	مثال	فلان اسمه في لوحة الشرف . كناية عن التفوق و النجاح .
مثال	أخي يُشار إليه بالبنان . كناية عن الشهرة .	مثال	فلان عريض الوسادة . كناية عن البلادة والغباء .
مثال	قرع فلان سنُّه . كناية عن الندم .	مثال	لهفي على القدس انطوت أعلامها : كناية عن فقد الحرية .
مثال	فلان ناعم الكفَّين . كناية عن الرفاهية .	مثال	هذا المنزل قليل الجرذان . كناية عن الفقر وضيق الحال .
مثال	أبوك نقي الثوب . كناية عن العفة والطهارة .	مثال	فلان ألقى سلاحه ، كناية عن الاستسلام و الهزيمة .
مثال	[ولا تبسطها كل البسط] كناية عن الاسراف	مثال	[ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك] كناية عن البخل .

? اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الالية ، وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .

- قال الشاعر في وصف مطربة: ترجع الصوت أحيانا وتخفضه ... كما يطن ذباب الروضة الغرد .
تشبيهه صريح  حيث شبه الشاعر الصوت القبيح للمطربة بصورة طنين الذباب حينما يرتفع و ينخفض.
- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ألفت كل تميمة لا تنفع .
استعارة مكنية  حيث شبه الشاعر المنية [الموت] بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به [الحيوان] ، و أتى بما يدل عليه وهو [الأظفار] ؛ مما يبين قسوة الموت وشدته .
- في رثاء عمر المختار: يأبها السيف المجرد في الفال ... يكسو السيوف على الزمان مضاء .
استعارة ... ، حيث شبه عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.
- قال المتنبي مادحا : فإن تفق الأنام وأنت منهم ... فإن المسك بعض دم الغزال .
تشبيهه ضمني .. حيث يبرز تميز الممدوح وتفوقه على الآخرين مثل المسك الذي هو بالأساس يأتي من دم الغزال.
- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
تشبيهه ضمني " غير صريح " .. حيث شبه حال من يقبل الذل ويسهل عنده بالميت إذا جرح لا يشعر .
أبرز حقارة وضعف من يقبل الذل والهوان .
- قول شاعر يمدح فارسا: و تراه في ظلم الوغى فتخاله ... قمرا يكرّ على الرجال بكوكب
تشبيهه تمثيلي .. حيث يبرز صورة الممدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام غبار الحرب، و المشبه به صورة قمر يشق ظلمة الفضاء و يتصل به كوكب مضيء، و وجه الشبه هو الصورة المركبة من ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام.

? حدد نوع المجسّم البديعي وقيّمته في كل مما يأتي :

- من حسن الخلق احترام الخلق.
جناس غير تام  حيث اتلفت الكلمتان (الخُلُق / الخَلْق) في النطق.
سر جمال الجناس : يحرك الذهن ويلفت الانتباه و يعطي جرسا موسيقيا.
- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي
طباق السلب  بين [شئت ولم تشائي] ، والطباق يوضح المعنى ويظهره.
- قال تعالى : { وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّمُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ }
طباق الإيجاب  بين [أيقاظا ورقود] ، وبين [اليمين والشمال] ، والطباق يوضح المعنى ويظهره.
- قال تعالى : { ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث }
مقابلة  بين الجملتين ، والمقابلة توضح الفارق في المعنى بين الجملتين.
- قال تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }
جناس غير تام  اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تهر في الحرف الثالث.
سر جمال الجناس : يحرك الذهن ويلفت الانتباه و يعطي جرسا موسيقيا.
- قال الثعالبي : " الحقد صدى القلوب ، واللجاج سبب الحروب " .
سجع  حيث اتفقت الفاصلتان في الحرفين الأخيرين [الواو والباء] ، والسجع يحدث جرسا موسيقيا.
- اذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة.
جناس تام  الكلمتان (ذاهبة) تعني (ذو عطاء). بينما ذاهبة تعني (فانية/ بلا قيمة)

النعته

السلمة اللغوية

أولا : النعت الحقيقي

هو ما دل على صفة من صفات **متبوعه** [الاسم الذي قبله]

1. **مفرد** : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . [كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا] .
مثال كرم المعلم الطلاب الفائزين .
مثال الخلق الكريم يرفع قدر صاحبه .
2. **جملة اسمية** : وتتكون من مبتدأ وخبر وغالبا يربط بينهما ضمير [الهاء]
مثال قرأت كتابا موضوعاته مفيدة .
مثال هذه قصيدة كلماتها رائعة .
3. **جملة فعلية** : وهي التي تبدأ **بفعل** .
مثال قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة .
مثال هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .
4. **شبه جملة** : يحتوي على جار و مجرور أو ظرف [زمان / مكان]
مثال اشتريت كتابا من المكتبة .
مثال استمعت إلى خطيب فوق المنبر .

أنواع
النعت
الحقيقي

1

النعت الحقيقي يطابق منعوته في الأربعة أمور الآتية

1. **التنكير / التعريف** :
مثال قرأت كتاب مفيد .
مثال قرأت الكتاب المفيد .
2. **التذكير / التأنيث** :
مثال قرأت كتاب مفيد .
مثال قرأت قصة مفيدة .
3. **الإفراد / التثنية / الجمع** :
مثال قرأت رواية مفيدة .
مثال قرأت روايتان مفيدتان .
4. **الرفع / النصب / الجر** :
مثال تحدث الطالب النشيط .
مثال تحدث المعلم النشيط .
مثال كرم المعلم الطالب النشيط .
مثال الطالب النشيط .

أوجه
المطابقة
في النعت
الحقيقي

2

ثانيا : النعت السببي

هو ما دل على صفة من صفات اسم يأتي بعده . [أي أن النعت السببي يصف الاسم الظاهر بعده]

1. **سُمي بالنعت السببي** لأنه صفة لما يتعلق بالمنعوت .
مثال " جاء الرجل الحسن خلقه " .
مثال الصيف فصل شديد حره .
2. **دائما ما بعد النعت السببي** يأتي متصل بضمير [الهاء] لكي يعود على المنعوت .
مثال الحصان العربي أصيل تاريخه .
مثال الحضارة العربية مجيد ماضيها .
3. **النعت السببي دائما مفرد** [فلا يثنى ولا يُجمع] حتى لو كان المنعوت جمع .
مثال احتفت المدرسة بالطلاب النابغة عقولهم .
مثال هؤلاء المهندسون رائع رسمهم .
4. **الاسم الواقع بعد النعت السببي** مرفوع دائما إما لكونه فاعلا أو نائب فاعل .
مثال أحب الصديق الصادق قوله .
مثال أرتدي قميص زاهي لونه .

خصائص
النعت
السببي

✓؟ تحريبات [محلولة] على القاعدة السابقة

? حول النعت الحقيقي الى نعت سببي.

1. هذا بستان نضجت ثماره. < هذا بستان ناضجة ثماره.
2. هذا طفل مُرّقت ثيابه. < هذا طفل ممزقة ثيابه.
3. هذه قطعة قماش لان ملمسها. < هذه قطعة قماش لين ملمسها.
4. هذا ولد يقوم أبوه الليل كثيرا. < هذا ولد قوام أبوه الليل.
5. العلم نور ضوؤه ساطع. < العلم نور ساطع ضوؤه.

? ميز بين النعت السببي و النعت الحقيقي فيما يأتي

11. ﴿يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى﴾ < نعت حقيقي
12. ﴿إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقَعَّ لَوْئَهَا﴾ < نعت سببي
13. ﴿هَذَا عَدْبٌ فَرَاتٌ سَائِعٌ شَرَابُهُ﴾ < نعت سببي
14. ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ < نعت سببي
15. ﴿هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ < نعت حقيقي
16. ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ < نعت سببي
17. ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ < نعت سببي

? صوب الخطأ فيما يأتي :

- | | | | |
|---|---|---|---|
| اشترت من الجمعية ألعابا زاهيات ألوانهن . | ✗ | اشترت من الجمعية ألعابا زاهيات ألوانهن . | ✓ |
| تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين. | ✗ | تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين. | ✓ |
| هذه لوحة جميلة منظرها . | ✗ | هذه لوحة جميل منظرها . | ✓ |
| شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . | ✗ | شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه . | ✓ |
| جلست مع صديقات ذكيات عقولهن . | ✗ | جلست مع صديقات ذكية عقولهن . | ✓ |
| هذه وردة رائعة لونها . | ✗ | هذه وردة رائع لونها. | ✓ |

? أكمل الجمل الآتية بنعت حقيقي مرة ونعت سببي مرة أخرى مع الضبط:

الجملة	نعت حقيقي	نعت سببي
1. الولد يحبه الناس.	< المهذب	< المهذب خلقه
2. أكثر من القراءة في الكتب	< المفيدة	< المفيد علمها.
3. هاتان صورتان	< جميلتان	< جميل إطارهما
4. هؤلاء أصدقاء	< مهذبون	< مهذب خلقهم
5. كرمت المدرسة المعلمتين	< الفائزتين	< الفائز طلابهما
6. شارك في المسابقة طالبات	< متميزات	< متميز خلقهن

أَبْ بِنْفَسْكَ

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿15﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿16﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿17﴾

1. استنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه :

2. استدك من النص على ارتباط الجزاء بالعمل .

3. وضع ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .

4. من خلال ما سبق وضع دلائل قدرة الله تعالى و عظمته.

5. ضع مكان النقط التصريف المناسب من تصاريف كلمة [مثله] .

1. طرحت الطالبة يقرب المعنى .
2. الله تعالى ليس له
3. أدى دوره بجداره.
4. هو قول سائر بين ناس.

6. أوجد مرادف ما يأتي و ضعه في جملة من انشائك

5. كلمة [يحبرون] :
6. كلمة [قانتون] :

7. اشرح الخيال فيما يلي **مستدلا** أثره في المعنى :

1. يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي.

الصورة نوعها

2. يحيي الأرض بعد موتها.

الصورة نوعها

8. استخراج محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره :

1. والدي رباني على منهج رباني .

المحسّن

نوعه

أثره

2. إنا أعطينا الكوثر فصل لربك وأنحر إن شانتك هو ألابتر.

المحسّن

نوعه

أثره

3. فإذا حاربوا أدلوا عزيزا ... وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

المحسّن

نوعه

أثره

9. أكمل الجمل التالية بنعت حقيقي [مفرد أو جملة أو شبه جملة]

1. شاهدت برقاً

2. حفظت آيات

من القرآن.

3. اشتريت منزلاً

4. قرأت كتابين

10. حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس :

1. أرسل لهم الأنبياء الصالحة سيرتهم .



2. مهّد له الأرض بما فيها من أنهار جارية .

**11. صوب الخطأ النحوي في النعت [الحقيقي / السببي] فيما يأتي :**

1. جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .



2. الكتابان الجديدين يحتويان الكثير من الإعجاز العلمي .



3. المعلمات الخاشعات قلوبهن يراعين الله في عملهن .

**الكلور**

[راجع الفهم و الاستيعاب] 4/3/2/1

[راجع الثروة اللغوية] 6 / 5

7. 1- الصورة : طباق بين الجزء الأول والثاني أثره : إثارة الدّهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى لبيان قدرة الله تعالى.

2- الصورة : استعارة تصريحية: حيث شبهه يبس الأرض بالموت. أثرها: تنقل الاستعارة من المعاني إلى المحسوسات .

8. 1- رباني/رباني جناس تام / يعطي جرساً موسيقياً جميلاً.

2- الكوثر / انحر / الأبتّر سجع / يساعد السّجع في الآية على ترسيخ الفكرة، وجذب الانتباه من خلال الإيقاع الجميل.

3- مقابلة بين الشطرين / ليزداد المعنى قوّة ووضوحاً من خلال عرض المتضادات في نسق يثير الانتباه .

9. 1- لامعا 2- بينات 3- من خشب 4- مفيدين

10. 1- أرسل لهم أنبياءً عندهم سيرة صالحة. 2- مهّد له الأرض الجارية أنهارها.

11. 1- جلست مع صديقات ذكية عقولهن . 2- الكتابان الجديدان يحتويان الكثير من الإعجاز العلمي .

3- المعلمات الخاشعات قلوبهن يراعين الله في عملهن .

اطلب المذكرة الكاملة الآن

الفصل الدراسي كامل
(جميع الدروس المقررة)
للعام الدراسي الحالي

المستويات

- ✓ - الفهم والاستيعاب
- ✓ - الثروة اللغوية
- ✓ - التذوق الفنية
- ✓ - السلامة اللغوية
- ✓ - التعبير



60060470