

اللغة العربية

الكورس الأول

10

صفوة معلمي الكويت



اللغة العربية

الكورس الأول

10

صفوة معلم الكويت

شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

اختبارات ذكية تدريك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



• • • • • • • • • •

اشترك بالمادة
احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا
ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

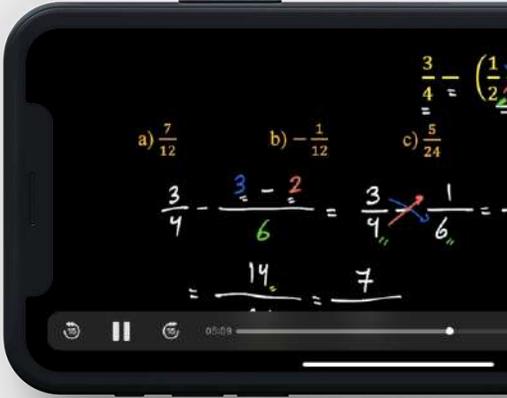
معوة على كلويب

المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ



شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطاع لك فيديو الشرح.

صفوة مكي الكويت

اللغة العربية قائمة المحتوى

- 01 سورة الجمعة (الإيمان الصادق)
5 سورة الجمعة (الإيمان الصادق)
- 02 لغتنا و التقدم العلمي
27 لغتنا و التقدم العلمي
- 03 من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1
42 من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1
- 04 الحياة و الناس
65 الحياة و الناس
- 05 التعبير (كتابة الرسالة)
80 التعبير (كتابة الرسالة)
- 06 إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر
87 إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م في مادة اللغة العربية





سورة الجمعة (الإيمان الصادق)

أولاً : الفهم والاستيعاب

حدد معنى سامياً في الآيات الكريمة مستدلاً عليه :

س المعنى السامي

س المعنى السامي

وضح القيمة التي دعت إليها الآيات التالية :

س "يسبح لله ما في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم"

س " قل إن الموت الذي تفرون منه فهو ملائكم "

س "قل ما عند الله خير من اللهو والتجارة"

س " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "



وضح دلالة كل عبارة أو موقف مما يأتي :

يمكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: العبارات القرآنية دلالاتها عظيمة، وضح دلالة العبارات التالية

س " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

س " قل إن الموت الذي تفرون منه فهو ملائكم "

س ما الدلالة التي أضفتها كلمة (بعث) في الآيات الكريمة؟

س " مثل الذين ثملوا التوراة ثم لم يحملوها "

س يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض.

س من خلال فهمك للنص، وضح مهام الرسالة المحمدية.

وردت مهام الرسالة المحمدية في الآيات وهي : " هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة "

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

س " هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة "

توكيد

تفصيل

تعليل

نتيجة

س " ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم "

○ نتيجة ○ سببية ○ تفصيل ○ توكيد ○

س " قل ما عند الله خير من اللهو والتجارة والله خير الرازقين "

○ نتيجة ○ سببية ○ تفصيل ○ توكيد ○

س تحدثت الآيات عن اليهود، فبم وصفتهم؟ مستدلاً

س للنص القرآني أساليب إقناع كثيرة، وضح ذلك :

" قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون المؤمنين فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ، و لا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم "

س في الآية السابقة ادعاء و دليل بطلانه ، وضح ذلك.

س من خلال فهمك للنص، وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدينية و الأخروية.

يحثنا الإسلام على التوفيق بين حاجاتنا الدينية و الدنيوية، فيأمرنا بالصلاة و الحفاظ على أمور الدين الأساسية، و يطلب منا بنفس الوقت أن نضرب في الأرض سعياً في طلب الرزق.

صفوة معلمى الكويت



ثانياً : الثروة اللغوية :

معناها	الكلمة
ينزه ويقدس	يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض
ادعيتم كذباً	إن زعمتم أنكم أولياء لله
اتركوه	فذرُوا البيع
الكتب الكبيرة الضخمة	كمثل الحمار يحمل أسفارا
يطهرهم	بعث الرسول للناس ليزكيهم
يخبر	بعد الامتحان ينبئ المعلم طلابه بالدرجات
اطلبوا	ابتغوا من رزق الله
مفردھا	الكلمة
الأمي	الأميين
فضل	فضول
بيع	بيوع

وظف التصريف المناسب لكلمة (قدس) في الفراغات التالية :

س من أسماء الله تعالى -----

س ----- عاصمة فلسطين

س أسري برسولنا إلى بيت -----

س الحديث ----- لفظه من النبي صلى الله عليه وسلم ومعناه من الله .

س أشجع نادي -----

اضبط بنية الكلمة التالية (ملك)

س جبريل ملك من الملائكة

س النجاشي ملك الحبشة

س البيت ملك أبي

س الملك لا يحاز بالتمني

س هات المعنى السياقي للفعل (عز) في الجمل التالية:



ثالثاً: التذوق الفني (التشبيه الصريح)

س ما التشبيه؟

أركان التشبيه :

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين :

- **صريح** : و هو التشبيه الذي تجد فيه المشبه و المشبه به صراحةً في الجملة.
- **ضمني** : و هو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه و المشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في السياق.

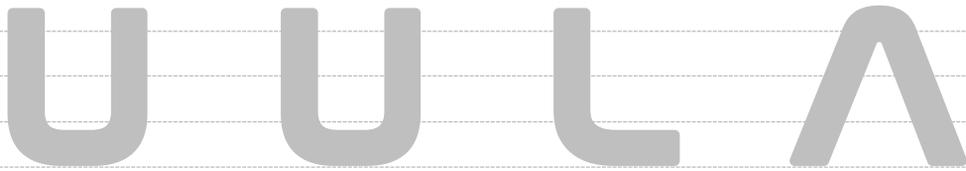
أمثلة التشبيه الصريح :

س طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

س قال الشاعر:
رب ليل كأنه الصبح في الحسن
وإن كان أسود الطيلسان



س قال الشاعر:
أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ
تجتليكَ العيونُ شرقاً وغرباً



س قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِقَارِ
يَحْمِلُ أَثْقَارًا)



U U L A



تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

س (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

س لا ينزل المجدُّ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلِّ (العيون)

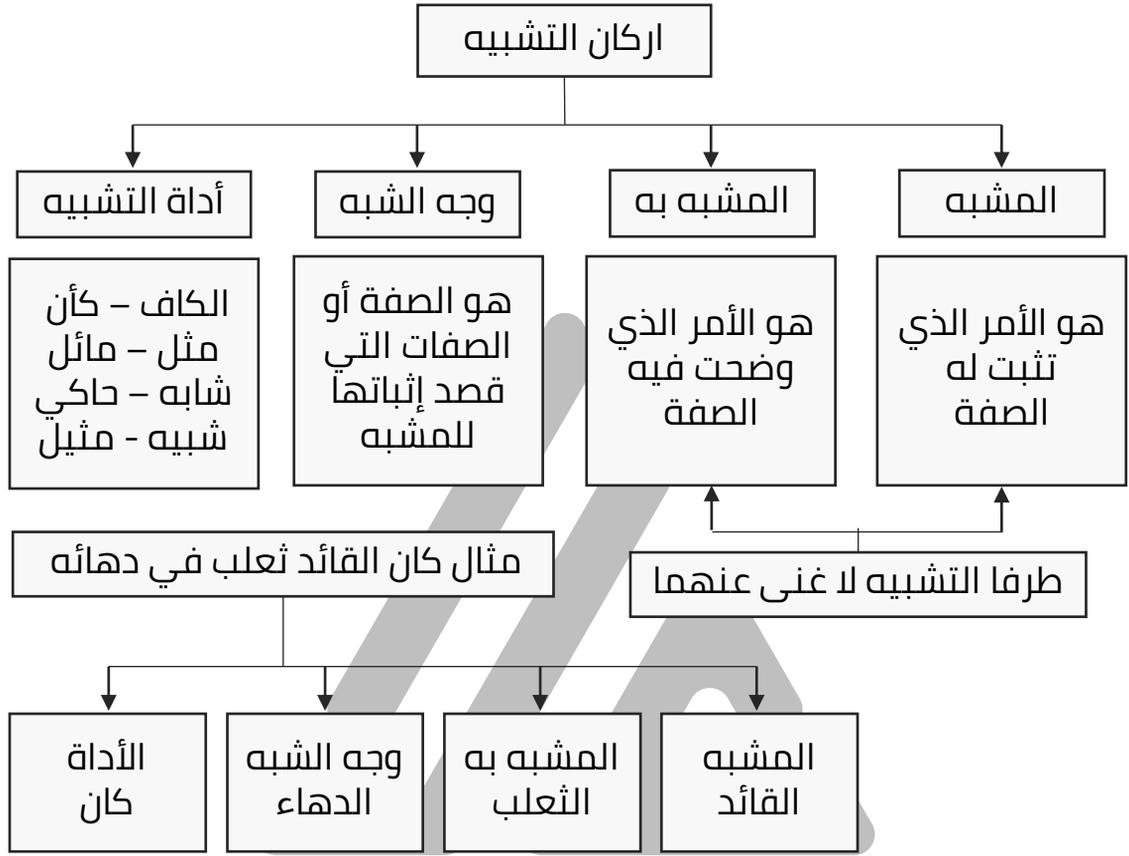
س قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل)

س قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

س قال المتنبي يمدح سيف الدولة: يهز الجيش حولك جانبه كما نفص الجناحين العقاب

س أنا كالماء إن رضيتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

عقد مماثلة بين أمرين قد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.



التذوق الفني : (التشبيه التمثيلي)

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

أمثلة :

- الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام.
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق . ← تشبيه تمثيلي

س " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

س قال الشاعر: كأن مثارَ النقعِ فوقَ رؤوسنا وأسيافنا، ليلاً تهاوى كواكبه.

س " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

س " فما لهم عن التذكرة معرضين , كأنهم تُفرُّ مستنفرة , فرَّت من قسورة " .

س قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له قأوى سوى القمل

س " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و ازينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ... " .

تدريبات :

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

س العظيم بين من لا يعرفون قدره.

س الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

س المريض وقد شعر بالعافية.

س " الوالدان عمودا البيت, فهما كالقمر تدور حوله النجوم".

س استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً تمثيلاً , مبيناً أثره .

U U L A



شرح التشبيهات التمثيلية التالية :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلاً والنجوم وراءه

س شرح التشبيه :

س وجه الشبه :

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

س الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

س الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.



رابعاً : السلامة اللغوية

الأفعال الناسخة

تمهيد :

المبتدأ

هو كل اسم وقع في بداية الكلام.

الخبر

هو الجزء الذي تتم به فائدة الجمل.

أمثلة :

- محمدٌ الكريمٌ مجتهدٌ.
- هذان الطالبان قبل بداية الامتحانات مجتهدان.
- المؤمنون في حنين مجتمعون.



أنواع الخبر

أمثلة أ : الخبر المفرد

- الطالب المجتهد ناجح.
- الطالبان المجتهدان ناجحان.
- الطلاب المجتهدون ناجحون.

أمثلة ب : الخبر الجملة الفعلية

- الطالب المجتهد ينجح.
- الطالبان المجتهدان ينجحان.
- الطلاب المجتهدون ينجحون.

أمثلة ج : الخبر الجملة الاسمية

- الطالب المجتهد ناجح مضمون.
- الشمس نورها ساطع.

أمثلة د : الخبر شبه الجملة

- الطالب في البيت.
- الشمس فوق رؤوسنا.

كان و أخواتها

كان و أخواتها

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها.

(كان - أصبح - أمسى - أضحى - بات - ظل - صار - ليس - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ما زال - ما دام).

مثال بسيط :

س أدخل إحدى الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية التالية وغي ما يلزم :
(الجؤ صؤ) .

ما زال	صار	أضحى	كان
-----	-----	-----	-----

معاني الأفعال الناسخة :

معناه	الفعل الناسخ
اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي	كان
اتصاف الاسم بالخبر في الصباح	أصبح
اتصاف الاسم بالخبر في المساء	أمسى
اتصاف الاسم بالخبر ليلاً	بات
اتصاف الاسم بالخبر نهاراً	ظل
اتصاف الاسم بالخبر ضحياً	أضحى
التحول	صار
نفي معنى الخبر عن الاسم	ليس
اتصاف الاسم بالخبر على الاستمرار	(مازال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
الاستمرار والظرفية	مادام

أمثلة على اسم كان و أخواتها :

ضميراً مستتراً	ضميراً متصلًا	اسماً ظاهراً
<ul style="list-style-type: none"> ▪ أبي صار غنياً ▪ كن محباً للعلم ▪ لن نبرح حافظين القرآن 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مازلتُ من المتفوقين ▪ أمسينا عارفين النحو ▪ صرت طبيباً ماهراً 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ كان القمر منيراً . ▪ بات الجنديان ساهرين . ▪ ليست المؤمناتُ كاذباتٍ. ▪ ظلَّ المسلمون مهتمين بتعاليم الدين



أنواع خبر كان و أخواتها

المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة اسم).

- ما زال الجندي **مستعداً** .
- ما زال الجنود **مستعدين**.
- ما انفك القتال **قائماً** .
- ما برح الرجلان **متقاتلين**.

الجملة الاسمية

تتكون من المبتدأ و الخبر و بينهما غالباً ضمير رابط (هاء) .

- ما زال الجندي **استعداده تام** .
- أصبح العرب **ضعفهم واضح**.
- ما زال الإسلام **نوره ساطع**.

الجملة الفعلية

تبدأ بفعل .

- ما زال الجندي **يستعد للأعداء** .
- أمسى العامل **يتعب في عمله**.

شبه الجملة

(ظرف – جار و مجرور) .

- كان أبي **في البيت**.
- ما زال الكتاب **فوق الطاولة**.

U U L A





تدريبات :

حدد الفعل الناسخ و اسمه و خبره فيما يأتي :

س في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة .

الفعل الناسخ : _____ , اسمه : _____ , خبره : _____

س تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكرين قدرة الله تعالى .

الفعل الناسخ : _____ , اسمه : _____ , خبره : _____

وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :

س كان الحصة مفيدة .

معناه : _____

س صار النحو سهلا .

معناه : _____

س ليس الكريم مهموما .

معناه : _____

س ما زال العرب مستسلمين .

معناه : _____

اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

س ليس التوبيخ طريقة للنصيحة .

الضبط : _____ /

س أمست الطالبات سعيدات .

الضبط : _____ /

أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا , و اضبط ركنيه :

س العقل العربي قاصر في فهم تاريخه

س المتسابقات مستعدت للمسابقة



صفوة معلمى الكويت

س ما زال الطالب معترفين بفضل معلمهم
(حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية) .

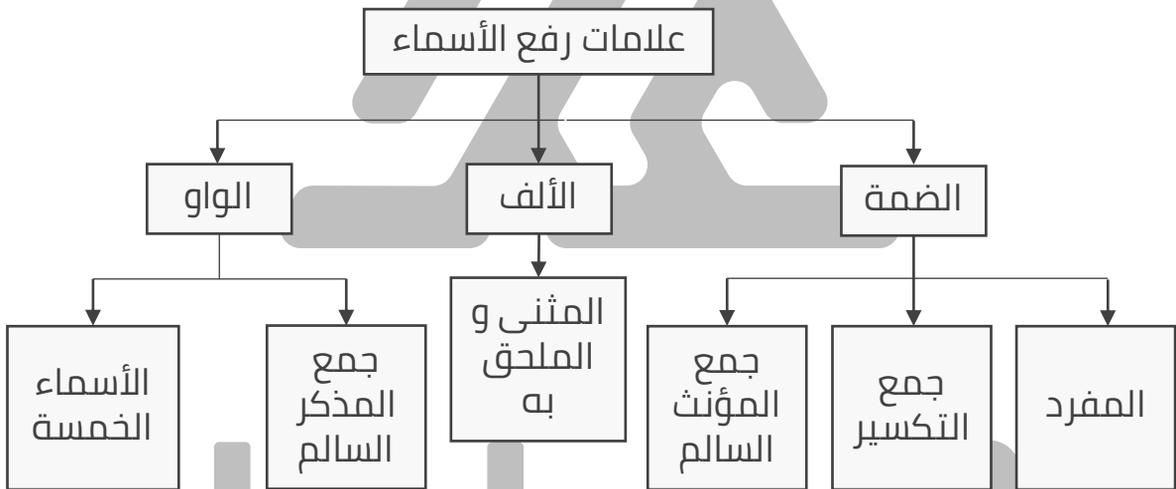
س أمسى الطلاب سعداء بإنهاء واجباتهم .
(حوّل الخبر المفرد إلى خبر شبه جملة) .

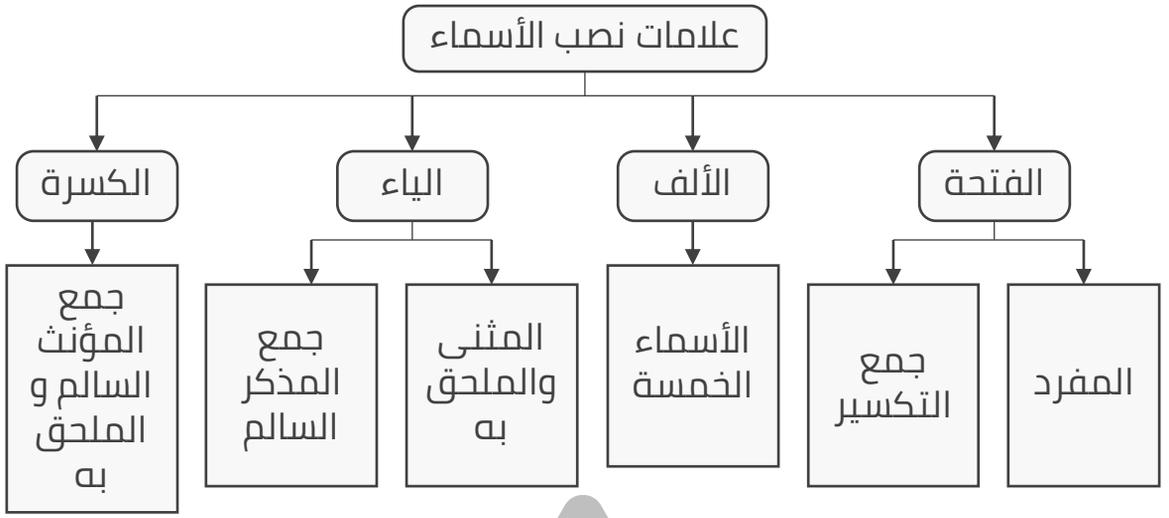
س كان الطلاب يستعدون للدراسة.
(حول الخبر الجملة الفعلية إلى مفرد)



السلامة اللغوية (كاد وأخواتها)

مقدمة





كاد و أخواتها :

كاد و أخواتها

هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.

- ترفع المبتدأ و يسمى اسمها.
- و تنصب الخبر و يسمى خبرها.

ملاحظة:

هذه الأفعال لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية.

و هي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال المقاربة : تدل على قرب وقوع الخبر.
(كاد - أو شك - كرب)
- أفعال الرجاء : تدل على الرجاء.
(عسى - اخلولق - حرى)
- أفعال الشروع : و تدل على البدء في الخبر و الشروع فيه.
(شرع - أخذ - طفق - بدأ - جعل - هب - قام - أنشأ - علق ...)
- يجب حفظ هذه الأفعال و معانيها.

أولاً: أفعال المقارَبة:

تدل على قُرْبٍ وُقوعِ الْخَبَرِ.

- كَادَ (يَكَادُ) الْمُسَافِرُ يَعُودُ (أَنْ يَعُودَ).
- كَرَبَ الْخَرُّ يَزُولُ (أَنْ يَزُولَ).
- أَوْشَكَ (يُوشِكُ) الطَّالِبُ أَنْ يَتَخَرَّجَ (يَتَخَرَّجَ)

ملاحظة:

- يجوز اقتران (أن) بخبر كاد وكرب, وهو قليل.
- يجوز اقتران (أن) بخبر أوشك, وهو كثير.

ثانياً : أفعال الرجاء

تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبَرِ لِلِاسْمِ.

- عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَنَا (يُوفِّقُنَا).
- حَرَى الْمَرِيضُ أَنْ يُشْفَى.
- إِخْلُوقِ الْبَاطِلُ أَنْ يَنْكَسِرَ.

ملاحظة:

- يجب اقتران خبر (اخلوق - حرى) بـ (أن).
- يجوز اقتران (أن) بخبر عسى, وهو كثير.



ثالثاً: أفعال الشروع

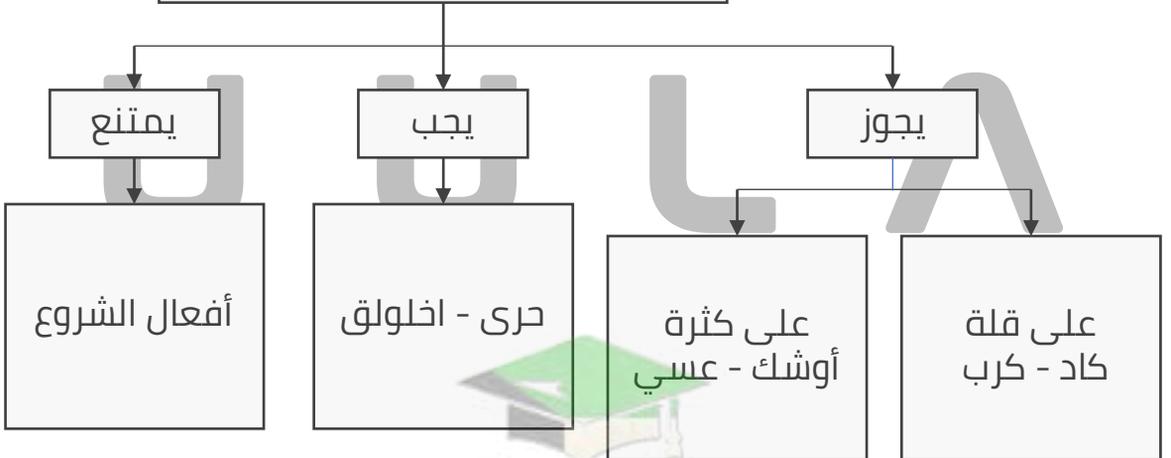
تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ.

- شَرَعَ الطَّالِبُ يُتَابِعُ دُرُوسَهُ.
- بَدَأَ الْكُرِّيُّ يَزُولُ.
- أَدَّى الْقَطْرُ يَنْهَمِرُ.
- جَعَلَتِ الرِّيحُ تَصْفِرُ.
- قَامَ الْمُسْلِمُونَ يَنْهَضُونَ.
- طَفِقَ الْفَرِيقَانِ يَنْشَطَانِ.
- هَبَّ الطُّلَابُ يَتَبَارَوْنَ.
- عَلِقَ الصُّبْحُ يَتَنَفَّسُ.
- أَنْشَأَ الْمَوْكَبُ يَتَحَرَّكُ

ملاحظة:

لا يجوز اقتران أن مع خبر أي فعل من أفعال الشروع

أحكام اقتران خبر كاد و أخواتها بأن





س أدخل فعل مقارنة أو رداء أو شروع على الجمل التالية مغيراً ما يلزم مع الضبط.

الجملة قبل التغيير	المطلوب	الجملة بعد التغيير
الأشجار تورق	فعل من أفعال الشروع	-----
الصيف ينقضي	فعل من أفعال المقاربة	-----
الرخاء يدوم	فعل من أفعال الرجاء	-----
الغلمان يتنافسون في السباحة	فعل من أفعال الشروع	-----

استخرج فعل (المقاربة .الرجاء .الشروع) محددا اسمه و خبره و معناه فيما يأتي:

س كادت المياه تدخل كل القرى .

الفعل : _____ : اسمه : _____ : خبره : _____ : معناه : _____

س كرب الصباح أن يطلع .

الفعل : _____ : اسمه : _____ : خبره : _____ : معناه : _____

س " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

الفعل : _____ : اسمه : _____ : خبره : _____ : معناه : _____

س أنشأ الأطفال يمارسون ألعابهم المفضلة .

الفعل : _____ : اسمه : _____ : خبره : _____ : معناه : _____

صوب الخطأ في اقتران خبر الافعال الآتية بأن :

س جرى الطب يعالج المرضى.

س بدأ الحاج أن يسبح الله.



صفوة معلمي الكويت

س اخولق القاضي يعدل.

صوب الخطأ في اسم كاد و أخواتها:

س حرى الطالبين أن ينجحوا.

س بدأ المقاتلين يهجمون على العدو.

س اخولق الطالبات أن ينجحوا.

س صغ تعبيرا من عند على كاد وأخواتها.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A





أولا : الفهم والاستيعاب

فكرة الدرس :

- أن مستشرقاً ألمانيا يدعى سبيتا, تبنى بعض الأفكار الغربية الطاعنة باللغة العربية.
- و تبنى هذه الأفكار بعض بني جلدتنا ممن تبع الغربيين في هذه الاتهامات.
- اتهموا اللغة العربية بالتخلف و عدم الرقي وأنها لغة عاجزة عن مواكبة العصر.
- اللغة العربية لغة عاجزة عن نقل مئة من العلوم.
- اللغة العربية عاجزة عن التحلي بروح العصر و لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.
- يستشهد أرباب هذه الآراء على ضعف اللغة العربية بضآلة مجالاتها العلمية التي تصدر في الوطن العربي.
- الكاتب د. أحمد السيد يرد على كل هذه الاتهامات الموجهة للغة العربية في هذه المقالة العلمية.

طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ,
عصر العلم والتكنولوجيا , وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة
العلمية المعاصرة."

س اشتملت الفقرة السابقة على ادعاء , حدد الادعاء ودليله والرد عليه .

U U L A



س يرى البعض أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم . ناقش ذلك مدلا .

س دعا بعض المستشرقين إلى هجر اللغة العربية وأن مصيرها الموت كما حدث للآينية . ناقش ذلك .

علل :
س دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

س بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟

س وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

س وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

س بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة , مستدلاً على ذلك .

س استنبط هدف الكاتب من عرض موضوعه .

س ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

U U L A





ثانياً : الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها
تواكب	تساير وتماشي وتجاري
تزر	تمتلى
يعزو	يُرجع
إبان	أثناء
يتوخاها	يقصدها ويطلبها
تُرَّهات	الأباطيل والسخافات
جدارتها	قدرتها واستحقاقها

الكلمة	مفردتها
ذرى	ذرة
وشائج	وشيجة
أطوار	طور

اكتب الضبط الصحيح لبنية (ننشد) في كل مما يأتي :

س ذهبنا _____ ضالتنا .

س نحن الشعراء _____ قصائدنا أمام الناس.

المعنى السياق (شاب):

حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

س شاب الرجل :

س شاب الحليب الماء :

س شاب المجرم في القول :

س شاب التاجر في بيعه :

وظف تصريفاً مناسباً من الفعل (خلا) في جمل مفيدة من إنشائك

س المسلم حريص على مراعاة آداب بيت .

س الهاتف _____ من الاختراعات التي غيرت العالم .

س هي أصغر جزء من أجزاء جسم الإنسان .

س أحبّ العلاقات الاجتماعية _____ من النفاق والرياء .

س على الركاب _____ المطار حالاً.

ثالثاً : التذوق الفني : التشبيه الضمني



التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله، و أنه يحقق للشاعر الإقناع، و يدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

▪ محمد كالأسد في شجاعته.

المشبهه : محمد
الأداة : الكاف
المشبه به : الأسد
وجه الشبه : الشجاعة

▪ قال الشاعر : علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قنئُ الجبلِ
الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه و المشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

أمثلة التشبيه الضمني :

▪ فلا عَزْوُ أن حزتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيْفُ الوغى وهو حاسرُ حاسر:

شبه البارودي نفسه و قد نال المجد و هو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا و هو خال من الزينة.

▪ و قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم
و في الليلة الظلماء يفتقد البدر
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه و يبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة

▪ قال المتنبي : من يَهْن يسهل الهوانُ عليه
ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس

▪ قال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة ال تجري على اليبس
شبه حال من يرجو الفوز و النجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.



▪ قال أبو تمام :

ليس الحجاب بمقيصٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرَجَى حين تحتجبُ

شبه حال الممدوح و هو محتجب عنه و الأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب و لا يفقد الأمل في الحصول على غيبتها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام

▪ قال المتنبي :

لا يُعجِبُنَّ مَضيماً حَسُنُ بزته
وهل يروؤُ دفيناً جودتُ الكفينِ

شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة و حسن كفته.

ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.

تدريبات

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

س الشرح

س أثره

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

س الشرح

س أثره



صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .

س (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

س (صداقة الوفي - الذهب أعلى المعادن) .

" من كان منكم متأسباً فلينأسى بأصحاب رسول الله ﷺ , واتبعوهم في آثارهم فبايهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها , وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

س حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً , وبين أثره .

س حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

س لقد ظَهَرَ الحَقُّ بعد خفائِهِ , و لا عَجَبَ فالشَّمْسُ يَجُئُهَا العَمَامُ حيناً ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ ورائِ السُّبُبِ

س خَرَجَتِ الكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا , فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَسْتَحِيلُ رَدَّهُ .

س صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :





رابعاً: السلامة اللغوية : إن و أخواتها

إن و أخواتها

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب المبتدأ و يسمى اسمها، و ترفع الخبر و يسمى خبرها.

(إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل).

تمرين بسيط : أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل التالية.

- (المجتهد ناجح)
- الطالبان ناجحان

ملاحظة:

خبر إن و أخواتها يأتي مفرد و جملة و شبه جملة.

علامات نصب اسم إن :

- إن الطالب مجتهد ← اسم إن منصوب بالفتحة , لأنه مفرد
- لعل الكتابين في حوزتي ← اسم إن منصوب بالياء لأنه مثنى
- كأن المسلمين في الحروب أسود ← اسم إن منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- سهلت المعلمة على الطالبات الامتحان, لكن الطالبات رسبن. ← اسم إن منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

U U L A



أمثلة على خبر إن و أخواتها :

- إن البيت كبير (يعني كلمة واحدة) ← خبر إن مرفوع بالضممة , نوعه مفرد
- إن البيت غرفه كبيرة ← خبر جملة اسمية
- إن البيت يحتوي والدي ← خبر جملة فعلية
- إن بيتنا في الكويت ← خبر شبه جملة
- إن بيتنا داخل الكويت ← خبر شبه جملة

ملاحظة مهمة جدا :

- يقع المثنى أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم اسماً لـإن و أخواتها , أو خبراً لها.

لابد أن تعرف التالي :

- **المثنى** : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
 - إن الطالبين ناجحان.
 - كان الطالبان ناجحين.
- **جمع المذكر السالم** : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء
 - إن المسلمين محبوبون لله.
 - ما زال المسلمون محبوبون لله.
- **جمع المؤنث السالم** : يرفع بالضممة, ينصب ويجر بالكسرة.
 - إن الطالبات مجتهدات.
 - كان الطالبات مجتهدات.

U U L A



س حدد الحرف الناسخ وبيّن معناه، ثم حدد ركني الجملة الاسمية:

الجملة	الحرف الناسخ/معناه	اسمه	خبره
إن الكويت منارة للثقافة	-----	-----	-----
علمت أنك مسافر	-----	-----	-----
الدواء مفيدٌ لكنّه مرّ	-----	-----	-----
ليت الشاعرين كاتبان قصيدة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -	-----	-----	-----
كأن الطالبات أقمأز	-----	-----	-----
لعل المسلمين عائدون إلى رشدهم	-----	-----	-----

(دخول نون الوقاية على إنّ و أخواتها)

- عند إسناد " إنّ و أخواتها " إلى ياء المتكلم: إنّ + ياء المتكلم.
- تفصل بين الحرف الناسخ وضمير المتكلم (نون) تسمى نون الوقاية
- إنّ + ياء المتكلم = إنني
- نون الوقاية تدخل على (ليت) وجوبا , وعلى بقية الحروف جوازا.
- إنني / أنني / كأني / ليتني / لكنني .
- قد تحذف إحدى النونين تخفيفا : إني / كأني / لعلني / لكنني / أني

(دخول لام التوكيد على خبر إنّ)

قد تقترن لام تسمى لام التوكيد بخبر إنّ مهما كان نوعه.

- إنّ العلم لضروريّ
- إنّ الله ليعلم السر و أخفى
- إنّ هذا الكتاب لهو الكتاب المهم
- إنّك لعلی خلق عظیم
- إنّ اللقاء لأمام المسجد



صفوة معلمي الكويت

مواضع كسر همزة إن

تكسر همزة إن في المواضع التالية :

- **في أول الكلام :**
إن النحو سهل ، فتحبب إليه يحببك.
- **بعد القول :**
قال حسان: إن القراءة مفيدة
- **بعد الاسم الموصول :**
جاء الذي إني أحترمه.
- **في جواب القسم :**
والله إن النحو جميل
- **بعد حيث :**
دراسة النحو من متع الحياة، حيث إنها معينة على فهم كتاب الله
- **إذا اتصلت اللام بخبرها :**
يشهد محمود إنك لمتأخر عن موعدنا.
- **بعد إذ :**
زرتك إذ إن محمداً في بيتك

مواضع فتح همزة إن

تفتح همزة إن إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

- سرتني أنك تكتب
- علمت أنك مجتهد
- شهدت بأنك صادق
- كان ظني أنك مهذب

إذا أمكن تأويلها بـ :

- **فاعل :** أعجبتني أنك تناقشني في الفصل.
- **خبر :** اعتقادي أنك ذكي
- **خبر كان وأخواتها :** كان عملي أنني أدرس الطلاب
- **مفعول به :** ظننت أنك تكتب الدرس
- **اسم مجرور:** علمت بأنك مجادل



دخول ما الكافة على الحروف الناسخة

(دخول ما الكافة على إن وأخواتها) .
إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل

- إنَّ الوالدَ حريصٌ على أبنائه.
- **إنما** الوالدُ حريصٌ على أبنائه .
- إنَّ المؤمنين إخوة
- **إنما** المؤمنون إخوة

هذا يجري على كل الحرف الناسخة إلا **ليت**.

في الحرف الناسخ (ليت) ، إذا اتصلت به ما الكافة، يجوز أن يعمل، ويجوز أن تكفه عن العمل.

- لينما الشباب عائدٌ. → ويجوز ← ليتما الشباب عائدٌ



تدريبات :

اضبط ركني جملة الحرف الناسخ في التعبيرات الآتية :

س لعل الغريب عائد لوطنه

الاسم مضبوطاً :

الخبر مضبوطاً :

س إن العاملات متقنات

الاسم مضبوطاً :

الخبر مضبوطاً :

استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً فيما يأتي وغير ما يلزم .

س كان القارئان مسترسلين في القراءة.

س مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول

س ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

س ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

س كانت المدينة المنورة منطلقاً للدعوة

أدخل (لام التوكيد) على خبر إن و أخواتها فيما يأتي :
س إن العلم ضروري في هذا الزمن

س إن الله ينتقم من الظالمين

س إنك على خلق من توفيق الله

أدخل (ما) الكافة على (إن) و أخواتها في الجمل الآتية مع الضبط .
س إن المواطن الكويتي صالح

س كأن الجنود أسود

س ليت الأشجار مثمرة

حدد حكم إلحاق (نون الوقاية) بالحروف الناسخة في الجمل الآتية

س " يقول يا ليتني قدمت لحياتي " (_____)

س " لعلي أبلغ الأسباب " (_____)



املاً الفراغ بـ (إن) أو (أن) مع ذكر السبب :

س جلست حيث _____ جالس (_____)

س علمت _____ محب للنحو (_____)

س والله _____ النحو سهل (_____)

س كان علمي بك _____ تخرجت (_____)

صوب الخطأ النحوي في اسم إن أو خبره :

س إن الأبوان مجتهدين في تربية أبنائهما.

التصويب : _____

س لعل المسلمات يلتزم بالحجاب.

التصويب : _____

س كأن المسلمون أقماراً في السماء.

التصويب : _____



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A





من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

من الشعر الجاهلي

جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

أولا : الفهم والاستيعاب

س وضح الجو العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص).



قسم النص إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة) لكل وحدة

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمُ فُلُومِي وَأَعْدَلِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي

أَبْنَةُ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَا
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمُتْ عَلَيَّ

س عنوان المقطع الأول 3-1

س الفكر الرئيسة.



حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتَ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَوَدِّ أَجَلِي

جَلَّ عِنْدِي فَعَلُ جَسَائِسِ فَيَا
فَعَلُ جَسَائِسِ عَلَى وَجْدِي بِهِ

س عنوان المقطع الثاني

س الفكر الرئيسية.

أَخْتِهَا فَاثْبِقَاتُ لَمْ أَخْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذِي مَا تَفْتَلِي

لَوْ بَعَيْنُ فُقِقَتْ عَيْنِي سِوَى
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قِذِي الْعَيْنِ كَمَا

س عنوان المقطع الثالث

س الفكر الرئيسية.

سَقَفَ بَيْتِيَّ جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
وَ انْتَنَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْضَلِ
دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْخَلِي

يَا قَتِيلاً قَوَّضْتَ صَرْعَتَهُ
قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدْتُهُ
وَرْمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَتَبِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا

س عنوان المقطع الرابع

س الفكر الرئيسية.



خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلٍ
مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرْكِي تَارِي تَكُلُّ الْمُتَكَلِّ إِنِّي
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتاحَ لِي

يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
خَصَنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بَلَطِي
لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
دَرَكُ النَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
قَاتِلَةٍ مَقْتُولَةٍ

س عنوان المقطع الخامس

س الفكر الرئيسية.

أسئلة وردت في اختبارات سابقة :

سقف بيتي جميعا من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول
رمية المضمي به المُستأصل
دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْثَلِي

يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صرَعْتُهُ
فَوَضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كُتْبٍ
لِيَتَّهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

س وضع كلاً من المأساة والأثر.



س في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك , مبينا الغاية من ورائها .

يا بُنَّةَ الأَقْوَامِ إنْ لُمْتُ فِلا
فإِذا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي

تَعجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمِ فُلُومِي وَاعْذَلِي.

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

- تعليلاً .
 إجمالاً .
 نتيجة .
 تفصيلاً .

يا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صرَعْتَهُ
فَوَضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ
وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كُتْبِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عُلِّ
وَانْتَهتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الأَوَّلِ
رَمِيَّةَ المَضْمَى بِهِ المُسْتَأْصَلِ
دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْثَلِي

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

- تعليلاً .
 إجمالاً .
 نتيجة .
 تفصيلاً .

س (مصيبة الشاعرة سببٌ في هلاكها المُحَقَّقِ) نستخلص المعنى السابق من البيت:

- الأول .
 الثالث .
 الثاني .
 الرابع .



تكملة أسئلة الفهم و الاستيعاب :

س استخلص (شعوراً - قيمة) مدلاً.

س وضح أهم المشاعر والأحاسيس التي السائدة في النص .



علل لما يأتي :

س بدأت الشاعرة مناديه أخت زوجها بقولها: (يأبنة الأقوام).



س مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني.

س التعبير بقولها (فعل جساس) مع عدم التصريح به.

س الجمع بين كلمتي (قاتلة مقتولة).



س استخدام الشاعرة التّعبير (أختُ امرئ) نِكْرَةً ؟

س استخدام الشاعرة (قَوْض) ولم تقل (هَدْم).

س استخدام الشاعرة التّعبير (أختُ امرئ) نِكْرَةً ؟

س بين موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها.

س عانت الشاعرة صراعاً نفسياً في طيات النص، وضع ذلك.

س وضع الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

س من خلال قراءتك للنص ، اتسمت الشاعرة ببعض السمات الحميدة، وضع ذلك.

U U L A A

س من خلال قراءتك للنص ، اتسمت البيئة الجاهلية ببعض الملامح، وضع ذلك.



ثانياً: الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها
<ul style="list-style-type: none"> فاذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي 	عاتبي ولومي .
<ul style="list-style-type: none"> يا حسرتنا عما انجلت أو تنجلي 	انكشفت .
<ul style="list-style-type: none"> فعل جساس على وجدني به . 	حبي
<ul style="list-style-type: none"> قاطع ظهري و مدن أجلي 	مقرب .
<ul style="list-style-type: none"> لو بعين فُقيئتُ عيني سوى أختها فانفقات لم أففل 	أهتم
<ul style="list-style-type: none"> قوضت بيتي الذي استحدثته 	هدمت .
<ul style="list-style-type: none"> ورماني قتله من كثب . 	قرب
<ul style="list-style-type: none"> خصني قتل كليب بلي 	نار مشتعلة محرقة

الكلمة	مفرداها
أرزاء	رزء
عيون	عين

وظف تصريفا مناسبة من الفعل (ثنى) في جمل مفيدة من إنشائك :

س _____ الركب عن العلماء من علامات رسوخ طالب العلم.

س يجب على قارئ القرآن أن يزيّن تلاوته _____ الصلاة.

س المفرد و _____ و الجمع من علامات الأسماء.

س عقد مجلس الوزراء اجتماعا _____ لتنظيم شؤون البلاد.

اضبط بنية الكلمة التالية : (أم)

س عائشة رضي الله عنها أم المؤمنين.

س أم الإمام المصلين لصلاة الفجر.

س أجاأ خالدٌ أم محمدٌ؟

هات المعنى السياقي للفعل جَلَّ فيما يلي

س جَلَّ المسافر عن وطنه.

س الله جَلَّ وعلا مدبر الأرزاق.

س جَلَّ الرجل عن تفاهات الأمور.



ثالثاً : التذوق الفني : الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

هي تشبيهه تُذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

▪ العلم نورٌ يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

↓
مشبه

↓
مشبه به

الاستعارة المكنية : العلم يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

▪ الإيمانُ شجرةٌ ثَمَارُهَا طَيِّبَةٌ.

↓
مشبه

↓
مشبه به

الاستعارة المكنية : الإيمانُ ثَمَارُهَا طَيِّبَةٌ.

▪ الظلام أسدٌ هجم علينا.

↓
مشبه

↓
مشبه به

الاستنتاج :

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .

أمثلة الاستعارة المكنية :

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه : المنية

المشبه به المحذوف : الوحش – الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش،
وحذف المشبه به (الحيوان المفترس – الوحش) وجاء بشيء من خصائصه
(الأظفار)

- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَآيَسَ تَرَدُّعُهُ فِي الخُلْدِ نِيرَانُ

المشبه : الضمير

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، وحذف
المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز ."

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، وحذف
المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه : البحر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس – الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، وحذف المشبه به
(الحيوان المفترس – الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

المشبه : الدهر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب

شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس –
الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

▪ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف

شرح الاستعارة : استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)

تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

س إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

س الكسل عدو يجب قتله في النفس .

س رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

س العلم سلاح .

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

س الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

س رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

قال الشاعر :

ألفيت كل تميمة لا تنفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها

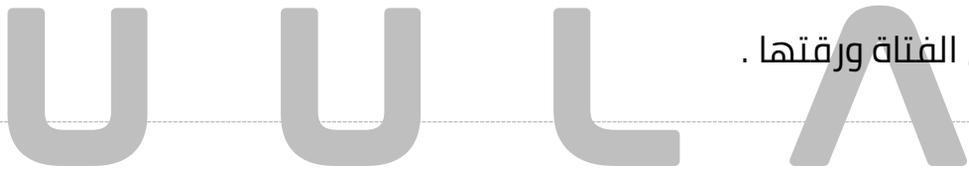
س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْرُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ - لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا لِغَيْرِي لَحْدَةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمَاءً بِالْعَجْزِ، وَلِأَوْلَادِي شِقَاءً بِالْحِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِزْمَانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَفْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا قَوْسِمٍ !!)



صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .



س جمال الفتاة ورفقتها .

س روعة وجمال صوت المنشد .



التذوق الفني

الاستعارة التصريحية

(الاستعارة التصريحية) :

تشبيه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".

حبل الله :

استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , و حذف المشبه , و صرّح بالمشبه به .

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

الظلمات :

استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

النور :

استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة و وضوحا, وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيما أو توضيحا)

- وقال شوقي مادحا الرسول ﷺ:
أثبت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم

شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

س الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

س أطلق أسودنا النار على الأعداء

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي , مبينا أثرها في المعنى .

س نسى الطين ساعة أنّه طين حقير فصال تيهما و عربد .

س رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس, وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم , وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

س استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

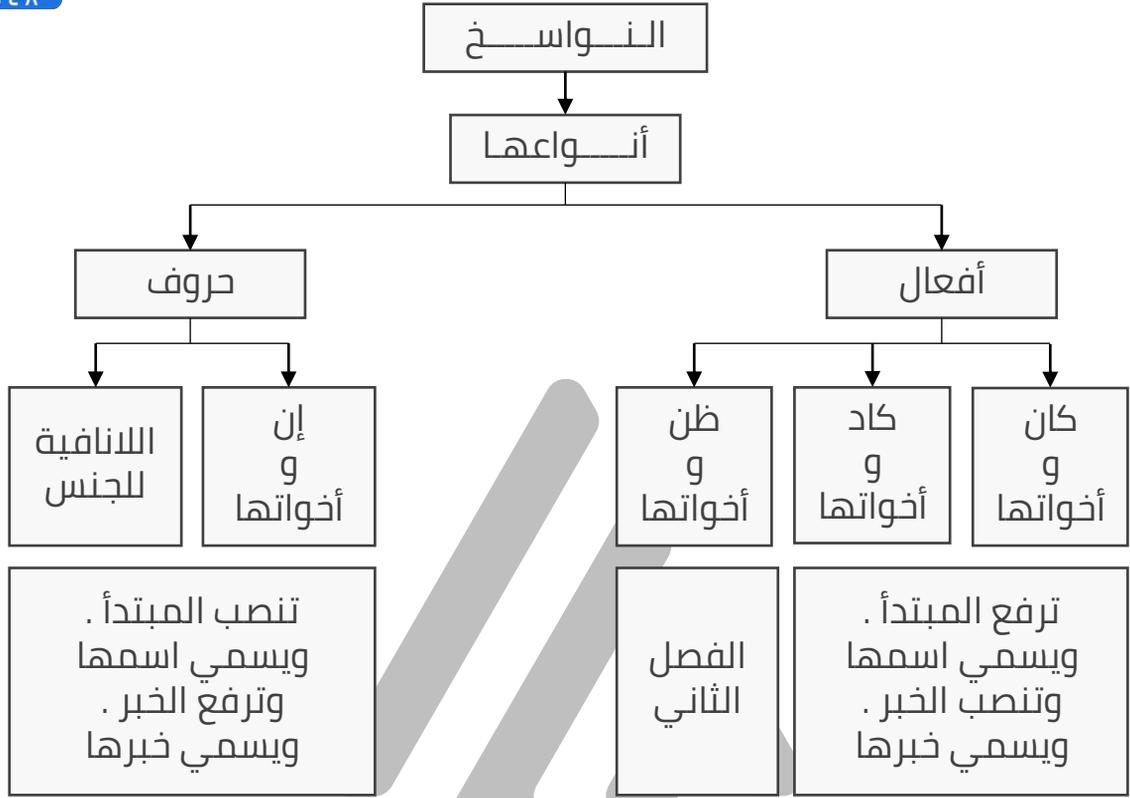
س إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

س كثرة الدموع في مواقف الوداع .

س جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .



رابعاً: السلامة اللغوية: لا النافية للجنس



لا النافية للجنس :

معناها :

تنفي خبرها عن جنس اسمها.

عملها :

تعمل عمل (إن) بشروط.

مثال :

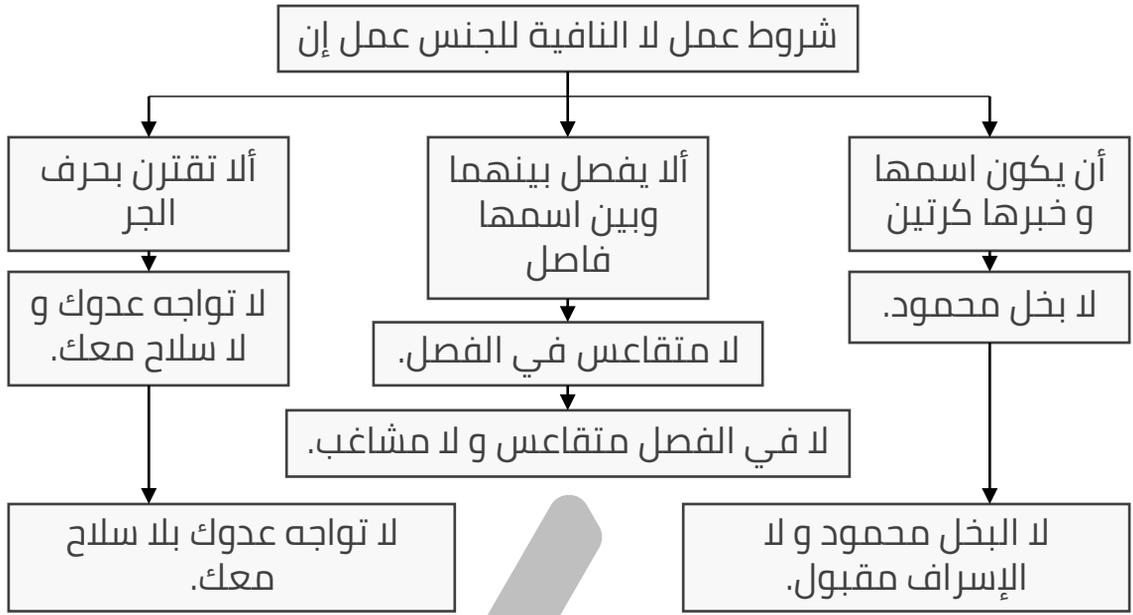
لا مؤمن كاذب.

فقد نفت (لا) الخبر و هو (الكذب) عن جميع أفراد جنس اسمها و هم (المؤمنون).

(شنو شروط عملها أستاذ ؟)



صفوة معلمى الكويت



ينقسم اسم لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

- **مفرد :** ما ليس مضافاً ولا شبيهه بالمضاف
 - لا طالب مهملاً
 - لا ضدين مجتمعان
 - لا مهملين ناجحون
 - لا طالبات كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس المفرد مبني على ما ينصب به.

- **مضاف :**
 - لا طالب علم مهملاً
 - لا كاسبي حمد خاسران
 - لا مهملي دراسة ناجحون
 - لا طالبات نجاح كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس المضاف معرب.

▪ شبيه بالمضاف :

- لا طالباً علماً مهملٌ
- لا كاسبين حمداً خاسرا
- لا مهملين دراسةً ناجحون
- لا صاعداتٍ جبلاً كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس الشبيه بالمضاف معرب.

ينقسم خبر لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

- مفرد : لا طالب كسولٌ

▪ جملة :

- اسمية : لا طالب اجتهداه ضائع
- فعلية : لا طالب علمٍ يرسب.

▪ شبه جملة :

- جار و مجرور : لا رجل في الدار
- ظرف : لا كتاب فوق الطاولة.

U U L A



س حدد ام لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي :

اسم لا	خبر لا
لا مسلم كاذب .	
لا رجل علم مذموم	
لا متعصبين مشكورون	
لا حافظا ودا منسي	
لا مستغفرين ربهم خاسرون	
لا ناصري حق ملومون	
لا مسلمات متعصبات	
لا أحد عقله معصوم من الخطأ	
لا زينة تفضل العقل .	

تدريبات :

أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى و إعرابا .
س الطالبات مهملات .

س المعلمون مقدرون .

س طالب العلم مقصر .

صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

س لا مستشرقا عالم بقيمة لغتنا العربية . ()

س لا مهملون واجباتهم معذرون . ()

س لا حاسد غيره في راحة . ()

اضبط اسم لا النافية للجنس فيما يلي :

س لا رجل دين كاذب . (_____)

س لا طالبات علماء لاهيات . (_____)

س لا ظالم محبوب . (_____)

صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب بين القوسين .

س _____ (اسم لا مبني)

س _____ (اسم لا شبيه بالمضاف)

س _____ (خبر لا جملة فعلية)

س _____ (اسم لا منصوب)

س _____ (خبر لا شبه جملة)

حوّل (لا النافية للجنس) من مهيمة إلى عاملة فيما يأتي .

س لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول :

س لا في الصف كسولٌ ولا مشاغب :

حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهيمة فيما يأتي .

س لا طالب كسول :

س لا تاجر غشاش :

U U L A



السلامة اللغوية

إعراب لفعل المضارع

كيف أعرف أن الفعل الذي أمامي هو فعل مضارع؟

الفعل المضارع هو كل فعل يبدأ بـ (ي - ن - أ - ت) زائدة.

يكتب - نكتب - تكتب - أكتب

الفعل المضارع له حالات إعرابية:

- منصوبا
- مجزوما
- مرفوعا



أولاً: الفعل المضارع المنصوب

هو كل فعل سبق بأداة نصب.

ما هي أدوات النصب؟

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية

أمثلة:

- أن : " قالوا ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى "
- لن : (قالوا ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه إلهاً) 14 / الكهف
- كي : قال تعالى: (فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها) 23 / الحديد
- حتى : " قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى "
- لام التعليل : قال تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) 84 / طه
- أو : بمعنى (إلى أن - إلا أن) :

- لأَسْتَسْهِمَنَّ الصُّغْبَ أَوْ أُذْرِكَ الْمُنَى
- فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ
- يُعَاقَبُ الْمُسِيءُ أَوْ يَغْتَدِرْ.

فاء السببية و واو المعية :

يجب أن يسبقا بنفي أو طلب.

- لَيْسَتْ الطَّرِيقُ ضَيْقَةً فَأَوْسَعَ لَكَ، وَلَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْباً فَأَخَافُ مِنْكَ.
- لَا تَلْهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

علامات نصب الفعل المضارع:

- **الفتحة الظاهر** : إذا كان المضارع صحيح الآخر
 - **الفتحة المقدره** : إذا كان المضارع معتل بالألف
 - **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة
- أن يسمع
أن يسعى
الطلاب لن يكتبوا



ثانيا: جزم المضارع :

يجزم المضارع إذا سبق بإحدى أدوات الجزم أو سبق بالطلب

أدوات الجزم تنقسم لقسمين:

- **ما يجزم فعلا واحدا :**
لم - لما - لام الأمر - لا الناهية
- **ما يجزم فعليين :**
أدوات الشرط: إن - من - ما - مهما - متى - أينما - إذما - كيفما - أين

علامات الجزم:

- **يجزم الفعل المضارع بـ :**
 - **السكون** : إذا كان صحيح الآخر
لا تهمل دروسك
 - **حذف حرف العلة** : إذا كان معتل الآخر
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 - **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة
لا تكتبوا وقت الشرح

أمثلة ما يجزم فعلا واحدا:

- لا يهمل الطالب دروسه
- لتدرس علما نافعاً
- لا تدع مع الله أحدا
- " لما يقض ما أمره "

أمثلة ما يجزم فعليين: أ- أدوات الشرط

- إن تتحدث باللاغة العربية تتمتع بحديثك
- من يحرص على اللغة العربية يدع للتحدث بها
- " وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا "
- متى تدافع عن لغتك يقدرك مجتمعك
- مهما تجتهد في دروسك تنجح



أمثلة ما يجزم فعليين: ب- الطلب

- اجتهد تنجح
- لا تتقاعس تنجح



ثالثا: رفع المضارع:

يرفع المضارع إذا لم يسبق بأداة جزم أو أداة نصب.

- يقدم الحاسوب في عصرنا خدمات جليظة
- ينهى المؤمن عن المنكر
- يسمو الإنسان بأخلاقه
- يسعى المؤمن للخير دائما

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع انتهى بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة المؤنثة. ألف الاثنين: تكتبان واو الجماعة: تكتبون ياء المخاطبة المؤنثة: تكتبين

- **ترفع الأفعال الخمسة** بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.
- **أدوات النصب :** أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية
- **أدوات الجزم :** لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

الطلاب يكتبون الدرس، وأن يكتبوه خيرٌ لهم، وإن لم يكتبوه فخابوا وخسروا



تدريبات :

حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

س رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : _____ حالته : _____

س ما يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : _____ حالته : _____

س قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم.

الفعل المضارع : _____ حالته : _____



اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

س لتفتخر بتاريخك أيها الكويتي . الضبط :

س تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان . الضبط :

س من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه. الضبط :

أدخل ما هو مطلوب بين الأقواس

س الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب . (ضع "لن" قبل الفعل وغير ما يلزم).

س المتألم يسمو فوق جراحه وألمه . (ضع "لم" قبل الفعل وغير ما يلزم) .

صوب الخطأ فيما يأتي :

س لا تنسى فضل وطنك عليك .

الصواب :

س كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم.

الصواب :

س صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب , والثاني على فعل مضارع مجزوم .

اضبط ما تحته خط :

س لا تهمل دروسك .

س لا يهمل المجتهد دروسه .

س لتدرس جيدا يا طالب العلم .

س ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس



حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

س المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .

حول الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

س الطالب يسعى للنجاح والتفوق .

س الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .

بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

س قادة المسلمين يدركون أهمية القدس و مسجدنا الأقصى

س لا تتكاسلوا في دراستكم .



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A





الفهم والاستيعاب

المقطع الأول : الأبيات من (0-1) :

و عناهم من شأنه ما عانا
و إن سر بعضهم أحيانا
و لكن تكدر الإحسانا
دهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا

اصحب الناس قبلنا ذا الزمانا
و تولوا بغصة كلهم منه
ربما تحسن الصنيع ليا ليه
و كأنا لم يرض فينا بريب الـ
كلما أنبت الزمان قنـ

س استخلص من النص فكرة .

س استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات (استخلص شعورا) .

س وضح حال الزمان مع الناس و موقفهم من هذه الحال .

U U L A

س ارسم منهجا للتعامل مع الحياة .

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى : (رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.)

س في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

صفوة معلمى الكويت

علل :

س تهويل المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

س اختيار الشاعر هذه الألفاظ و العبارات (عناهم - تولوا بغصة كلمهم - تكرر) .

س عبّر الشاعر بقوله (تولوا) ولم يعبر بـ (رحلوا) .

س العلاقة (البيت الخامس) بما قبله (البيت الرابع) .

○ نتيجة ○ تفصيل ○ توكيد ○ إجمال ○ تعليل

س وازن بين البيتين الآتيين .

قال المتنبي :

ربما تحسن الصنيع لياليه

و لكن تكدر الإحسانا

و قول الشاعر :

و من عادة الأيام أن صروفها

إذا ساء منها جانب سر جانب

U U L A



قال الشاعر شوقي :
وما في الشجاعة خُفُّ الشجاع

ولا مدَّ عُفْرَ الجبانِ الجُبْنُ .

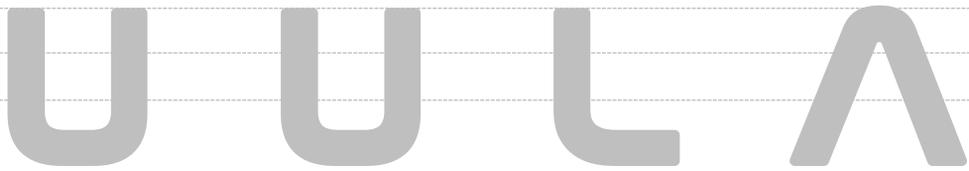
س فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

- مدمرةٌ للفوس .
 متمكنة من التفوس .
 واقعة في الحياة .
 هينة بالمواجهة .

س ينثر الأبيات السابقة بأسلوبك :



المقطع الثاني : الأبيات من (6-10) :

نتعادي فيه و أن نتفاننا
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
سهل فيها إذا هو كانا

ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
و لو أن الحياة تبقى لحي
و إذا لم يكن من الموت بـد
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس

س استخلص من الأبيات (النص) فكرة .

س استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات (استخلص شعورا في الأبيات) .

س رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس , وضع ذلك في ضوء فهمك للنص .

U U L A



س أعد صياغة حكمة من الأبيات السابقة , مبينا أثرها في حياتك .



س علل : تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

حدد علاقة هذا التعبير بما قبلها :

لعددنا أضلنا الشجعانا

○ تعليل

○ إجمال

○ توكيد

○ تفصيل

○ نتيجة

س ولو أن الحياة تبقى لحي

فمن العجز أن تكون جانبا

○ تعليل

○ إجمال

○ توكيد

○ تفصيل

○ نتيجة

س وإذا لم يكن من الموت بـ_____



س ما موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبّر عنها الشاعر في البيت الرابع؟

وَكَاثًا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

يَقُولُ الْمُتَنَبِّي :
وَكَاثًا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

وَيَقُولُ آخَرُ:
نَعَيْبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبُ سِوَانَا

س وضح الفرق بين معنى البيتين.



عَلَامَ يَدُلُّ التَّعْبِيرُ بِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

س (كَلَّمَا؟)

س (رَكَّبَ؟)

س (سِنَانَا؟)

س الْجَفْعُ بَيْنَ (الْقَنَا - سِنَانَا؟)

دَهْرٌ جَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْقَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

اخْتَرِ الْمُكْمَلَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

س يُعَبِّرُ التَّيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنْ :

- رَغْبَةِ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ الدَّهْرِ .
- مُعَاوَنَةِ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ .
- مُقَاوَمَةِ النَّاسِ رَيْبِ الدَّهْرِ .
- تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ .

دَهْرٌ جَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْقَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

س يُعَدُّ الْبَيْتُ الْخَامِشُ بِالنَّسْبَةِ لِلرَّابِعِ :

- تَوْضِيحًا لِفِكْرَتِهِ .
- سَبَبًا لِفِكْرَتِهِ .
- نَتِيجَةً لِفِكْرَتِهِ .
- إِجْمَالًا لِفِكْرَتِهِ .



وَ عَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ يَغْضُوبُهُمْ أَجْيَانَا
وَ لَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ فَنُ أَعَانَا
رَكِبَ الْفَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا

صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلَّهُمْ
رَبْمَا تَحْسِنُ الضَّنِيغَ لِيَايَاهِ
وَ كُنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ

س الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى هو :

- الرضا والقناعة.
- السخط والتبرم.
- الحزن والأسى.
- الحُب والوُد.

أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ إِذْ كَلَّ بَرَكُهُ
كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتَهُ بِي كَافِيَا

س بيتُ المُتنبِّي الذي يتفق والبيت السابق هو البيت :

- الأول.
- الثالث.
- الثاني.
- الرابع.

ضغ عنوانا، وفكرة للبيتين التاليين

دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ فَنُ أَعَانَا
رَكِبَ الْفَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا

وَ كُنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ

س العنوان

س الفكرة



ثانياً : الثروة اللغوية

المترادف :

س و عناهم من شأنه ما عنانا

س ولكن تكدر الإحسانا

س وكأنا لم يرض فينا يريب الدهر

س ولا يلاقي الهوانا

س فمن العجز أن تكون جبانا

س وإذا لم يكن من الموت يدّ

المفرد والجمع :

س غصّة

س صنيع

س منايا

س قناة

س سنان

س فتى

التصريف (عجز) : (عاجز - معجزة - تعجيز - عجز - عجوز - إعجاز - أعجاز ..)

أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي :

س جعل الله قرى الكافرين وكأنها نخل منقعر .

س القرآن الإسلام الخالدة .

س بحث الكثير من العلماء في القرآني .

س حملت المرأة بطفلها رغم أنها

(أعجاز - معجزة - الإعجاز - عجز).

س وظف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .

س ضبط البنية (المنية):

أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية):

س السعادة هي _____ التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

س إذا داهمتنا _____ فلن نستطيع الفرار منها .

(المُنِيَّة - المُنِيَّة)

اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

س كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

س يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنية .

س (المُنِيَّة) .

المعنى السياقي (عدّ):

حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

س عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً

س عدّ التاجر نقوده

س وظف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .





ثالثاً: التذوق الفني: الكناية

س ما هي الكناية؟

مثال :

▪ سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

▪ كناية عن موصوف

س يتسم أبناء النيل بالصبر.

س قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفَةً بمواطن الكتمان

س ومن في كَفِّه منهم قناتٌ كمن في كَفِّه منهم خِضابٌ

▪ كناية عن صفة

س أخي يشارُ إليه بالبنان.

س ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

س قلب الراسب كفيه على ما كسب.



▪ كناية عن نسبة

س اليمَن يتبع ظلّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

س الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.



رابعاً : السلامة اللغوية : بناء الأفعال

ما الفرق بين أنواع الأفعال فيما يأتي :

- س** قتل المجرم الرجل علامته :
س يبيع التاجر الكتب علامته :
س أرشد إلى الحق . علامته :

لابد أن تعرف الآتي :

- الأفعال كلها مبنية، إلا المضارع منها فهو معرب.
- الماضي مبني دائماً
- الأمر مبني دائماً
- المضارع معرب دائماً , إلا في حالتين:
 - أن يتصل بنون التوكيد
 - أن يتصل بنون النسوة

علامات بناء الفعل الماضي :

يبنى على الفتح في الحالات الآتية :

▪ إذا لم يتصل به شيء :

- كتب الطالب الدرس
- قتل المجرم الرجل

▪ إذا اتصلت به تاء التأنيث :

- كتبت هندُ الدرس
- سمعتِ طالبةُ الآية



صفوة معلمى الكويت

- إذا اتصلت به ألف الاثنين :
- الطالبان كتبوا الدرس
- الطالبتان جمعاً أعلى الدرجات

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

▪ يبني على السكون في الحالات الآتية :

إذا اتصلت به تاء الفاعل (ت) - نا الفاعلين (نا) - نون النسوة (ن)

أمثلة:

- كتبتُ الدرسَ
- نحن سمعنا المعلومة
- الطالبات حفظن القصيدةَ

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

▪ يبني على الضم في الحالة الآتية :

إذا اتصلت به واو الجماعة

أمثلة:

- الطلاب كتبوا الدرس
- الناس جمعوا لكم

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)



علامات بناء فعل الأمر :

يبني فعل الأمر على السكون

- إذا لم يتصل به شيء
- (اجلس / اجتهد) .

إذا اتصلت به نون النسوة :

- (أيتها الطالبات اجتهدن / اسمعن) .

يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر (اسع / امش / ادع) .

- يا مسلم اسع في الخير
- يا طالب امش سريعاً للفصل
- يا مكروب , ادع ربك

يبني فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

- ألف الاثنين (أيها الطالبان اکتبا / اسمعا / اجلسا) .
- واو الجماعة (أيها الطلاب اکتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .
- ياء المخاطبة المؤنثة (أيتها الطالبة اکتبي / اسمعي / اجلسي) .

ثالثاً : بناء الفعل المضارع :

يبني الفعل المضارع في حالتين :

- إذا اتصلت به نون النسوة : يبني على السكون .
- المعلمات يشرحن / يجلسن .
- إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة : يبني على الفتح
- الخفيفة : و الله لأدعون
- الثقيلة : و الله لأدعون

تدريبات :

حدد الفعل المبني وعلامة بنائه فيما يأتي :

س الطالب المتفوق حصل على تكريم كبير .

الفعل المبني : _____ علامة البناء : _____

س المعلمات يبذلن كل الجهد من أجل طالباتهن .

الفاعل المبني : _____ علامة البناء : _____

س امش في طريقك معتدلا.

الفاعل المبني : _____ علامة البناء : _____

س الكويت ساعدت الكثير من الدول الصديقة .

الفاعل المبني : _____ علامة البناء : _____

س أنا حفظت الكثير من الأحاديث النبوية .

الفاعل المبني : _____ علامة البناء : _____

س ادعُ الله بتضرع كي يستجيب لك .

الفاعل المبني : _____ علامة البناء : _____

" ابتعد عن رفاق السوء , فهم طريق إلى الهلاك , فامش بعيدا عن طريقهم وكثير من الحكماء قد حذروا من التقليد والاتباع , فالصديق مؤثر لا شك في صديقه , فإذا صادق الإنسان شخصا فعليه الحرص في اختياره , فتخبروا أصدقاءكم يا شباب المسلمين " .

حدد من الفقرة السابقة :

س فعلا مبني على السكون :

س فعلا مبني على الفتح :

س فعلا مبني على الضم :

س فعلا مبني على حذف حرف العلة :

س فعلا مبني على حذف النون

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية



صفوة معلمي الكويت



التعبير (كتابة الرسالة)

فن الرسالة فن قديم , ظهر هذا الفن للحاجة إليه في التواصل بين الناس والمجتمعات , وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها .
فالرسالة الشخصية الإخوانية غير الرسالة الرسمية , ورسالة العتاب غير رسالة التقدير
إلا أن هناك عدة أسس مشتركة بينها ومنها :

- البسمة .
- كتابة التاريخ على يمين الصفحة .
- كتابة اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .
- التحية .
- محتوى الرسالة .
- جملة ختامية .
- التوقيع .

مع ملاحظة أن الرسالة الرسمية تختلف في بعض الأمور ومنها :

- بدء الرسالة بمخاطبة المسؤول رسميا بكلمة مثل (السيد فلان مع ذكر صفته الرسمية ووظيفته)
- تعريف المرسل في الفقرة الأولى بنفسه وذكر السبب الذي كتبت من أجله الرسالة (وقد يذكر ذلك في نهاية الرسالة على الطرف اليسار).
- يغلب على كلماتها الدقة والمعنى المحدد .
- غالبا تكون الرسالة خالية من المشاعر واللغة المجازية .
- الجمل الختامية في الرسالة الرسمية تكون بصيغ معروفة مثل (مع خالص الشكر) أو (تقبلوا فائق الاحترام) وما شابه ذلك.
- في نهاية الرسالة نكتب على الطرف اليسار اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه .
- (وقد تكون كالتالي : مقدمه لسيادتكم فلان فلان + معلومة شخصية كالوظيفة ونحوه + التوقيع)



نموذج :

س اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكره له .

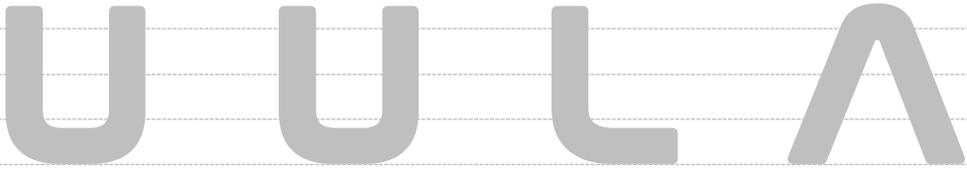


التعبير :

س (كتابة رسالة رسمية يوجه فيه طلباً لمصلحة العمل) .



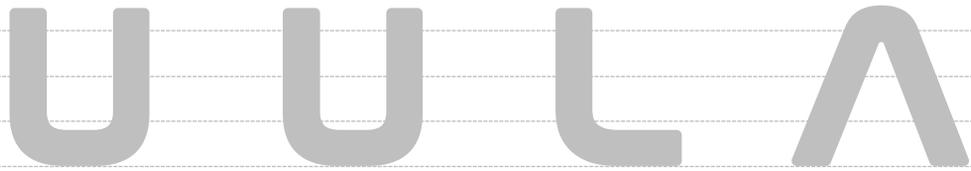
س (كتابة رسالة رسمية يشكو فيها خلا في عمل مؤسسة ما) .



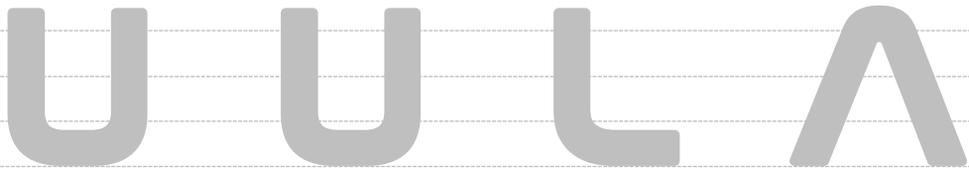
س (كتابة رسالة إلى صديق يصف فيها مشاعره تجاه حدث أو موقف معين).



س (كتابة رسالة إلى إحدى المؤسسات معبرا فيها عن تقديره لعمل من أعمالها).



س (يكتب رسالة إلى أحد الكتاب مناقشا فيها فكرة طرحها).





إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتّقدّم العلمي) اقرأ، ثم أجب :

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟

س ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : يحتوي النص السابق على :

- حجة وتعليلها .
- ادعاء وردّه .
- ردّ ومبرّره .
- رأي ودليله .

س بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟

س وضع دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .



السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

سقف بيتي جميعا من عَل
وانثنت في هدم بيتي الأول
رمية المظى به المُستأصلِ
دَرَكَأ منه دَمِي مِن أَكْطَلِي

يا قتيلاً قُوضتْ صرَعَتُهُ
فوضت بيتي الذي اسْتَحْدَثْتُهُ
ورماني قتلَهُ مِن كُتْبِ
ليتهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

س عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها. وضح كلاً من المأساة والأثر.

س في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك , مبينا الغاية من ورائها .

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

- تعليلا .
 إجمالاً .
 نتيجة .
 تفصيلاً .

س (مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المُحققِ) نستخلص المعنى السابق من البيت:

- الأول .
 الثالث .
 الثاني .
 الرابع .



السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب

الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم ... ولو أنصفوا لبَدَلُوا
الحب بالكره ، والكره بالحُب ، فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين ...
ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر ، ويعرف متى ينفع
ومتى يضر، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب " الطيب
" وما هو بطيب !

ليس يُعجبني من وصفهم الشاعر بقوله :
يَجْرُونَ من ظَلَمَ أهلِ الظُّلمِ مَغْفِرَةً وَمِنِ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

س قدم الكاتب في النص السابق دليلاً على شيوع الرحمة الكاذبة . بين ذلك .

س قد يكون اللين مظهراً للرحمة الصادقة وقد يكون مظهراً للرحمة الكاذبة . مثل
لكل بمثال .

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س في الاستشهاد بالبيت الشعري في النص السابق :

- تمثيلٌ لمظهر من مظاهر الرحمة الكاذبة .
- تحذيرٌ من الظلم والإساءة إلى الآخرين .
- ترهيبٌ من خطورة الرحمة الكاذبة .
- ترغيبٌ في مقابلة الإساءة بالإحسان .



السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ ، ثم أجب

قال الشاعر المتنبي :

تَنَعَّادي فِيهِ أَوْ تَنَفَّانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يَلْقَى الْهَوَانَا
لَعَدُّنَا أَضَلُّنَا الشَّجَعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

وَمُرَادِ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لَتَيَّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي

س رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.
في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

قال الشاعر شوقي :

وَلَا مَدَّ عُمْرَ الْجَبَانِ الْجُبْنَ .

وَمَا فِي الشُّجَاعَةِ حَتْفُ الشُّجَاعِ

س فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

- مدمرة للفوس .
- هينة بالمواجهة .
- واقعة في الحياة .
- مدمرة للفوس .



السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب :

كثيرا ما يحب أن يبدأ الإنسان صفحة جديدة في حياته , ولكنه يقرب هذه البداية بموعود مع الأقدار , كتحسن في حالته , أو تحول في مكانته . وهو في هذا التسويف يشعر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد , وهذا وهم ! لأن كل تأخير لإنفاذ منهج تجدد به حياتك لا يعني إلا إطالة الفترة التي تبغي الخلاص منها , بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد فإن تجدد الحياة ينبع من داخل النفس ! لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه , ويتسلح بالتحدي والإقدام , ويتصف بعلو الهمة .

س تضمن النص السابق موقفاً رَفَضَهُ الكاتب . حدد هذا الموقف , مبينا عاقبته .

س اذكر ما اقترحه الكاتب لتجنب تلك العاقبة .

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدره :

- النفس البشرية .
 الحالة الصحية .
 المكانة الاجتماعية .
 التصاريف القدرية .

السؤال السادس - الحفظ

س اكتب بيتين مما حفظت من نص (جليلة بنت قرة) يُعبران عن المعنى الآتي , مراعيّاً ضبط أواخر الكلمات :
فعل جساس أمرٌ جلي , يثيرُ الحسرة , وهذا الفعل منه - رغم حبي له - سيكون سبباً في دنوِّ أجلي .

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأظهرهم , ولا أدل على ذلك من تسمية سورة من كبريات سور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة , هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية : كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات .

إن المرأة قبل الإسلام كانت شبة مستعبدة إن لم تكن مستعبدة بالفعل , فلم يكن لها حق يعترف به حتى حق الحياة , ولم يكن لها كيائها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة , فلما جاء الإسلام رفع من شأنها , وأعلى مكانتها , ورد إليها حقوقها المسلوبة , وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنسانا كرمه الله , وجعل لها في الحياة وظيفة كبرى لا تقل عن وظيفة الرجل , فالمرأة مساوية للرجل مكملة له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يؤلف من المرأة والرجل عنصراً فعالاً في حياة الأمة , فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمال خاصة اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقي العلم , وجعله حقا من حقوقها , كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الروحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمًا , وأختًا , وزوجة , وابنة عندما قال ﷺ : " رفقاً بالقوارير " في كناية عن رقتهن , وإحساسهن المرهف , وعاطفتهن الجياشة , وضرورة التعامل معهن بكل لطف , واحترام , وتقدير , وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق , ومكانة في الحياة (البيان ٢٠٠٨ / ٩ / ١٨ بتصرف)



ثانيا - الثروة اللغوية :

املاً الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة :

س فرض الله الصدقة على المسلمين ليزكّهم بها .

مترادف كلمة (يزكّهم) : -----

س وظّف جمع كلمة (كبش) في جملة من إنشائك .

املاً الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (ثني) :

س المتفاني في عمله يستحق -----

اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

س حقق المجتهد المنية التي عمل من أجل تحقيقها .

الكلمة مضبوطة: -----

س وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

U U L A



ثالثاً - التذوق الفني :

يقول المتنبي :

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غير أنّ الفتى يُلاقي المنايا

س في البيت السابق صورة فنية .

حددها

وضحها

املاً الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة :

س صديقي فهد لاعب معروف بين الناس .

قال الشاعر :

إن السفينة لا تجري على اليبس

ترجو التجاه ولم تسلك مسالكها

س اشرح الصورة البيانية في البيت السابق , مبينا نوعها .

س النوع :

س أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

قال تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

س في الآية السابقة تشبيه , استخلص وجه الشبه منه .

رابعاً - السلامة اللغوية :

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً , ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه , وقد قال رسول الله ﷺ : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت".

أخرج من النص السابق :

س حرفاً ناسخاً : _____

س خبراً لفعل ناسخ : _____

س مضارعاً منصوباً : _____

س وعلامة نصبه : _____

املاً الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

س اخْلَوْقَ الْمُجْتَهِدُ _____ (خبر للفعل الناسخ مناسب)

س _____ إلى الخير دائماً . (فعل مبني على حذف النون)

صوب الخطأ في كل ما يأتي :

س والله أنك لـمُحِقٌّ في كُلِّ ما قُلْتِ . - تصويب الخطأ : _____

س عسى الطلابُ ناجحين . - تصويب الخطأ: _____

عبر عن المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس , مغيراً ما يلزم :

س لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح .

س وظَّفَ الفعل (يدرس) في جملة من إنشائك بحيث يكون مبنيًا على الفتح .

استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً , مغيراً ما يلزم :

س ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين .

اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية , مبيناً سبب الضبط :

س أصبح المؤمن وهو مُسْتَبْشِرٌ بيومه .

الكلمة مضبوطة: _____ سبب الضبط: _____



U U L A



خامسا - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة , واستيفاء الفكر وتسلسلها , وسلامة اللغة , وجودة الأسلوب , وعلامات الترقيم , وذلك في حدود (216) كلمة , ما يعادل (ثمانية عشر) سطرًا :

س لك صديقٌ يدرّس في إحدى الجامعات بالخارج اكتب رسالةً إليه تعبر فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلب إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

س اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئات الحكومية أو الخاصة تطلب إليها إتاحة الفرصة للعمل بها .

