

# اللغة العربية

الكورس الأول

11

صفوة معلمي الكويت



# اللغة العربية

الكورس الأول



# شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



## ⚠️ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

## اختبارات ذكية تدريك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



## فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



• • • • • • • • • •

## اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

سنة في كل يوم

# المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية  
المنقذ للمساعدة الفورية

## شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك  
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ



## شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح  
المذكرة من جهازك و يطاع لك فيديو الشرح.

صفوة كمي الكويت

# اللغة العربية قائمة المحتوى

## 01 الصور البلاغية

التشبيه	6
التشبيه التمثيلي	10
التشبيه الضمني	13
الاستعارة المكنية	17
الاستعارة التصريحية	21
الكناية	23

## 02 المحسنات البديعية

الطباق	25
المقابلة	28
الجناس	31
السجع	35

## 03 الدرس الأول: سورة النور.

الدرس الأول: سورة النور.	37
--------------------------	----

## 04 الدرس الثاني: غربة وحنين.

الدرس الثاني: غربة وحنين.	53
---------------------------	----

## 05 الدرس الثالث: قرآن الفجر.

الدرس الثالث: قرآن الفجر.	66
---------------------------	----







س ما التشبيه؟

هو إلقاء أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

مثال: محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

- مشبه
- أداة التشبيه
- مشبه به
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

صريح

وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة.

ضمني

وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحظان في السياق.

أمثلة التشبيه الصريح

- طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

المشبه: طبع المؤمن  
المشبه به : النسيم  
أداة التشبيه: الكاف  
وجه الشبه: الرقة

U U L A



▪ الرسول ﷺ نور يهدي الناس

**المشبه:** الرسول

**المشبه به:** نور

**أداة الشبه:** لا يوجد

**وجه الشبه:** هداية الناس

**شرح الصورة :** شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.

**أثرها:** إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

▪ قال الشاعر:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن

وإن كان أسود الطيلسان

**المشبه:** الليل

**المشبه به:** الصبح

**أداة الشبه:** كأنه

**وجه الشبه:** النور و الضياء

**شرح الصورة :** شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح

**أثرها:** إبراز حسن الليل وجماله.

▪ قال الشاعر:

أنت نجمٌ في رفعةٍ وضيءٍ

تجتليكَ العيونُ شرقاً وغرباً

**المشبه:** أنت ( الممدوح )

**المشبه به:** نجمٌ

**أداة الشبه:** لا يوجد

**وجه الشبه:** الرفعة والضياء

**شرح الصورة :** شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء

**أثرها:** إبراز مكانة الممدوح وعلو قدره

▪ " الحاكم العادل حصن للضعفاء".

**المشبه:** الحاكم

**المشبه به:** حصن

**أداة الشبه:** لا يوجد

**وجه الشبه:** لا يوجد

**شرح الصورة :** شبه الحاكم بالحصن ووجه الشبه المحذوف هو الحماية

**أثرها:** إبراز مكانة الحاكم العادل وعلو قدره



قال تعالى: ( مَثَلُ الَّذِينَ ثُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا )

- المشبه : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها
- المشبه به : الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها
- أداة الشبه : كمثل
- وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله
- شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها, بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها, وأداة الشبه ( كمثل ) ووجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

## تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

**س** ( و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب )

- شرح الصورة: شبه مرور الجبال بمرور السحاب, وهو تشبيه بليغ
- أثره: تشبيه يبيّن خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

**س** لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل ( العيون )

- شرح الصورة: شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
- الأثر: بيّن أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة, فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

**س** قال تعالى ( مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل )

- شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
- أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

**س** قال تعالى: ( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً )

- شرح الصورة: شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً, فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان, وأداة الشبه الكاف أو كمثل كاملة.
- أثره: يبين كيف أن من يشرك بالله حجتة ضعيفة واهية.

صفوة معلمى الكويت

**س** قال المتنبي يمدح سيف الدولة:  
يهز الجيش حولك جانبيه - كما نفص الجناحين العقاب

- شرح الصورة: شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحين العقاب، والأداة هي الكاف، ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
- أثره: يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

**س** أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً وإذا ما غضبتُ كنت لهيباً

- شرح الصورة: شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة الشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء، وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
- أثره: وضع المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.

## التشبيه

عقد مماثلة بين أمرين قد إشاراهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

### أركان التشبيه

#### أداة التشبيه

الكاف - كأن  
مثل - مائل  
شابه - حاكي  
شبيه - مثيل

#### وجه الشبه

هو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه

#### المشبه به

هو الأمر الذي وضحت فيه الصفة

#### المشبه

هو الأمر الذي تثبت له الصفة

طرفا التشبيه لا غنى عنهما

**مثال : كأن القائد تُعَلب في دهائه**

الأداة	وجه الشبه	المشبه به	المشبه
كأن	الدهاء	تُعَلب	القائد



## التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

## أمثلة :

الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام

الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق ← تشبيه تمثيلي

**س** " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

تشبيه صريح حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حَمَلُوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا(كتبا ) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله".  
الأثر : رسم صورة منفرجة مزرية لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا

**س** قال الشاعر :

كأن منارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا، ليلاً تهاوى كواكبه.

تشبيه صريح حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم، ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تتهاوى ملتصقة  
الأثر: رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول و سرعة تهاوي السيوف على الأعداء

**س** " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب  
نوعها : تشبيه ضري أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة

**س** " فما لهم عن التذكرة معرضين , كأنهم حُمْرٌ مستنفرة , فرَّتْ من قسورة " .

شرح الصورة: شبه الكفار يوم القيامة بالحمر الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.  
أثر الصورة: إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين.

صفوة علمي الكويت

**س** قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له فأوى سوى المُقَلِّ

شرح الصورة: شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.  
الأثر: إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.

**س** " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و ازينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ... "

شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء، فالمشبه الحياة الدنيا والشبه به الماء الي أنزله الله من السماء، والأداة الكاف، ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية إلى الفناء والعدم  
الأثر: إبراز أن الحياة الدنيا مهما تزينت للإنسان فمآلها للعدم والفناء.

## تدريبات :

**عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي :**

**س** العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

**س** الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

**س** المريض وقد شعر بالعافية.

المريض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقي بالماء.

**س** " الوالدان عمودا البيت، فهما كالقمر تدور حوله النجوم".

استخرج من الفقرة السابقة تشبيها تمثيلاً، مبينا أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم



صفوة معلمى الكويت

## شرح التشبيهات التمثيلية التالية :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلاً والنجوم وراءه

**س** شرح التشبيه :

شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

**س** وجه الشبه :

تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.

**كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً**

**س** الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

**س** الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود الملونة في الحدائق

U U L A





## التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله، وأنه يحقق للشاعر الإقناع، ويدفع المستمع إلى الاقتناع.

غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول.

### أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني والتشبيه التام:

- محمد كالأسد في شجاعته

**المشبه:** محمد

**المشبه به :** الأسد

**أداة التشبيه:** الكاف

**وجه الشبه:** الشجاعة

- قال الشاعر :

علا فما يستقر الماء في يده      وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

الشاعر شبه الممدوح بقنّة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنّة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنّة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه والمشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.



## أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا عَزَّوْ أَنْ حَزْتُ المكارمَ عارياً  
حاسر: أي خالٍ من الزينة  
فقد يشهد السيِّفُ الوغى وهو حاسرُ  
شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خالٍ من الزينة.
- وقال أبو فراس الحمداني:  
سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم  
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .  
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
- قال المتنبي: من يَهْنُ يَسْهَلُ الهوانُ عليه  
ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ  
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس
- قال أبو العتاهية:  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
إن السفينة ال تجري على اليبس.  
شبه حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.
- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً  
إن السماء تُرَجَى حين تحتجبُ  
شبه حال الممدوح وهو محتجب عنه والأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب ولا يفقد الأمل في الحصول على غيئها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام
- قال المتنبي: لا يُعْجِبُنَّ مضيماً حسنُ بزته  
وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفنِ  
شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة وحسن كفنه.

### ملاحظة

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:  
يفيد إمكانية وقوع وحدث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه



## تدريبات :

### اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

#### س الشرح

شبه حال من يطلب المجد ولم يغله ثمن نفسه بحال من يريد أن يخطب الفتاة الجميلة ولم يغلها المهر إبراز البسالة والشجاعة تأكيدها لدى الشاعر.

#### س أثره

إبراز مكانة المجد عند الشاعر الذي جعل النفس هينة في سبيل تحصيل المعالي كما أن المال هين في سبيل تحصيل الفتاة الحساء

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

#### س الشرح

شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدهام الناس عند المنهل العذب إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

#### س أثره

إبراز مكانة الممدوح وكرمه , فجعل ازدحام الناس عند بابه كازدهام الناس عند البئر العذبة طلباً للماء العذب

صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .

س ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها ).

تنشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها.

س ( صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن ).

احرص على صداقة الوفي فالذهب أغلى المعادن





" من كان منكم متأسياً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة "

**س** حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً، وبين أثره .

فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يقتدى بها.

**لأثره:** إبراز مكانة الصحابة العالية

وإن في تدارسنا سيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية

**أثره:** إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقدوة

**حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :**

**س** لقد ظَهَرَ الحَقُّ بعد خفائِهِ، ولا عَجَبَ فالشَّمْسُ يَجُوبُهَا العَمَامُ حيناً ثَمَّ تَبْرُزُ مِنْ ورائِ السُّبُبِ

ظهر الحق بعد خفائه كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر.

**س** خَرَجَتِ الكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَأَمَّ يَسْتَطِيعُ رَدَّهَا ، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فيستحيلُ رَدَّهُ .

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من القوس فيستحيل رده

**س** صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

الحق لابد أن يظهر فالشمس لابد أن تشرق وإن طال الليل

U U L A

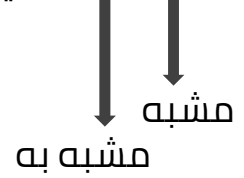




## الاستعارة المكنية

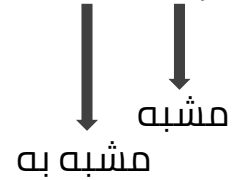
هي تشبيه تُذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نورٌ يُضيءُ دُربَ البَشَرِيَّةِ.



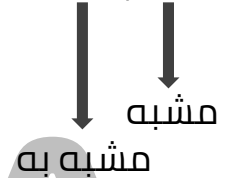
**الاستعارة المكنية : العلمُ يُضيءُ دُربَ البَشَرِيَّةِ.**

- الإيمانُ شجرةٌ تُمازها طَيِّبَةٌ.



**الاستعارة المكنية : الإيمانُ تُمازُهُ طَيِّبَةٌ.**

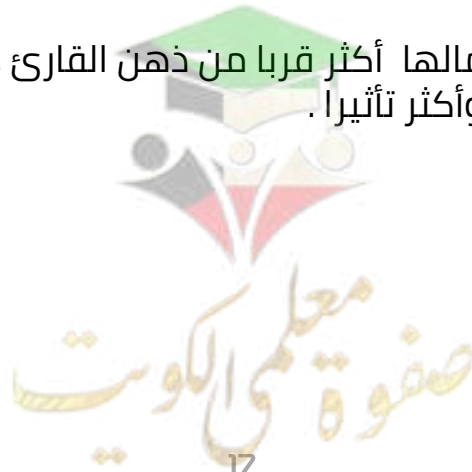
- الظلام أسدٌ هجم علينا



**الاستنتاج :**

الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .

الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .



## أمثلة الاستعارة المكنية :

- قال الشاعر:  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه: المنية

المشبه به المحذوف: الوحش – الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: أظفارها

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به ( الحيوان المفترس - الوحش ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأظفار )

- قال الشاعر:  
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ قَوْعِظَةٌ      وَلا يَسُ تَزْدَعُهُ فِي الخُلْدِ نِيرَانٌ

المشبه: الضمير

المشبه به المحذوف: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بشيء من خصائصه ( الموت )

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز."

المشبه: التاريخ

المشبه به: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الحديث

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بشيء من خصائصه ( الحديث )

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه: البحر

المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس – الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة: حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به ( الحيوان المفترس - الوحش ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأنياب )

- عضنا الدهر بنا به

المشبه: الدهر

المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: العض بالأنياب

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه ( العض بالأنياب )

المشبه: التاريخ

المشبه به المحذوف: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الوقوف

شرح الاستعارة: استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه ( الوقوف )



## تدريبات :

### حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

**س** إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

إن الحياة متلاطمة الأمواج

**س** الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

**س** رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

{أيت الفتاة تضيء بين زميلاتها}

**س** العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

### حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

**س** الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

الأم كالشمعة تحترق لتضيء طريق أبنائها

**س** رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر في وجه الأعداء



صفوة معلمي الكويت

## شرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

**س** قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به ( الإنسان وجاء بشيء من صفاته وخصائصه ( التنفس).

**س** قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار، وحذف المشبه به ( الحيوان المفترس ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأظفار )

**س** استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

( فَيَكْزُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةَ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَّاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدْرَ - لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا لِعُيُوبِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمًا بِالْعَجْزِ، وَلِلْوَالِدِي سِقَاءً بِالْحِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِزْمَانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَمْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عَيْدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !! )

- تصيح الحسرة
- فليت القدرة ترحم الفقير
- لا يدركها البصر
- ليت العجز يدرك المعونة .

## صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

**س** بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويت أثناء الغزو العراقي الغاشم

**س** جمال الفتاة ورفقتها .

رأيت الفتاة تنير المكان بين زميلاتها

**س** روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد



## الاستعارة التصريحية



## الاستعارة التصريحية

تشبيهه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

نزل من عيني دمع كالمطر  
نزل المطر من عيني

## أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".  
حبل الله : استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , وحذف المشبه , وصرّح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".  
الظلمات : استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به  
النور : استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :  
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .  
شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.  
شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .
- **أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :**  
( تكسب المعنى قوة ووضوحا , وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا )
- وقال شوقي مادحا الرسول ﷺ :  
أبيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم  
شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

## حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

**س** الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

## حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

**س** أطلق أسودنا النار على الأعداء

أطلق جنودنا النار على فكانوا كالأسود

## اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي , مبينا أثرها في المعنى .

**س** نسى الطين ساعة أنه طين      حقير فصال تيهما و عريد .

**س** رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

رأيت كريما كالبحر يتصدق على الفقراء .

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلاها خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

**س** استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم

## صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

**س** إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

**س** كثرة الدموع في مواقف الوداع .

عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

**س** جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.

## الكناية

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

**مثال :** سافرت إلى أم الدنيا. ( كناية عن دولة مصر )

## أنواع الكناية :

### كناية عن موصوف

يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن مصر ( كناية عن موصوف )

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية القلب ( كناية عن موصوف )

ومن في كفه منهم قنأة كمن في كفه منهم خضابٌ

▪ ومن كفه منهم قنأة , كناية عن الرجال ( موصوف )

▪ ومن في كفه خضاب , كناية عن المرأة (موصوف )

### كناية عن صفة

أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان ( كناية عن الشهر ) صفة

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

▪ ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ( كناية عن الهروب )

▪ ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا ( كناية عن الإقدام والشجاعة )

قلّب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه ( كناية عن الندم )





## كناية عن نسبة

اليمن يتبع ظلّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

كناية عن نسبة اليمن والمجد للمدوح

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

كناية عن نسبة الكرم للنبي صلى الله عليه وسلم



U U L A





# الطباق

## الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

وينقسم إلى :

## طباق إيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " وما يستوي **الأعمى والبصير** ولا **الظلمات ولا النور** "
- لا فضل **لأبيض** على **أسود** إلا بالتقوى .
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
- **بيض** الصفائح لا **سود** الصفائف في
- **ضحك** المشيب برأسه **فبكى** .
- (تحسبهم **جميعا** وقلوبهم **شتى**) .
- أما والذي **أبكى وأضحك** والذي **أمات وأحيا** والذي أمره الأمرُ بطونهنَّ جلاء الشك والريب .

## طباق سلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون** "
- " **لا تخشوا** الناس و **اخشون** "
- قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: **ياقِ إن شئت** أو **لم تشائي** يوم بدرٍ يوم أعز على الأيام
- قد **بلى** الحديد و **ما بليت** .
- " **فلا تخافوهم** و **خافون** إن كنتم مؤمنين " .



صفوة معلمي الكويت

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، مع كتابة عبارة ( وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى )  
**مثال:** " الذين يذكرون الله قياما وقعودا "  
 التأكيد على دوام الذكر والعبادة، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

## تدريبات :

**اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:**

**س** " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" ( **طباق سلب** )

**س** " ومن يضل الله فما له من هاد" ( **طباق إيجاب** )

**س** " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا" ( **طباق سلب** )

**حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:**

**س** أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية

أحب المواد العلمية ولا أحب المواد الأدبية

**س** أعتز بالماضي المجيد ولا أعتز من الواقع المتردي.

أعتز بالماضي المجيد وأحتقر الواقع المتردي

**بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :**

**س** قال تعالى: " قَلَّا تَخَشُّوا النَّاسَ وَآخِشُونِ " (1)

فلا تخشوا - آخشون

**س** قال تعالى: (2) " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "

لا يعلمون - يعلمون

**س** قال السموعل بن عدياء:  
 سَلِي إِنْ جَهَلتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ  
 فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

عالم - جهول



**س** قال أبو تمام :  
في الشعرِ طولٌ إذا اصطكتُ قمائدَهُ  
في مَغَشَرٍ وبِهِ عَن مَغَشَرٍ قِصْر  
طول - قصر

**س** على هُدبِ الخيالِ رُؤى خيالٍ  
جَهْدُن الرُّوحِ مداً وانحساراً  
مداً - انحساراً

### حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

**س** العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

**س** ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك

**س** لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

**س** أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.

أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

### حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

**س** يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

**س** أقدّر الكريم، ولا أقدّر البخيل.

أقدر الكريم، ولا أقدّر البخيل.

**س** فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.

فرح التلميذ لنجاحه، وحزن لتقديره.

**س** عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.

عاشر أهل الصفاء، وفارق أهل الدناءة.





المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

الفرق بين المقابلة والطباق هو

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة ( جملة كاملة ضد جملة كاملة ).

أمثلة :

**س** (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

يحل - يحرم , لهم - عليهم , الطيبات - الخبائث

**س** (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً).

منفقاً - ممسكاً , خلفاً - تلفاً

**س** وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم

تعظم - تصغر , الصغير - العظيم , صغارها - العظائم

**س** قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً)

فليضحكوا - فليبكوا , قليلاً - كثيراً

**س** (ثُفِتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

الجنة - النار , المكاره - الشهوات

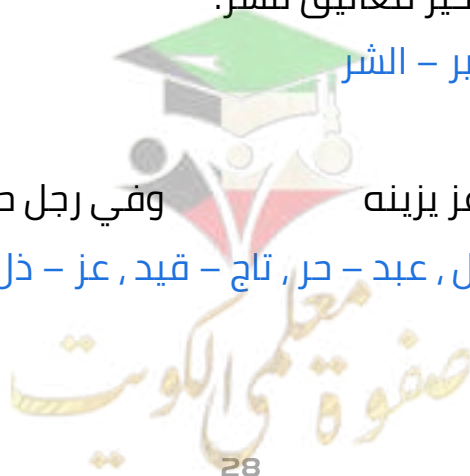
**س** إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

مفاتيح - مغاليق , الخير - الشر

**س** قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وقي رجل حر قيد ذل يشينه

على - في , رأس - رجل , عبد - حر , تاج - قيد , عز - ذل , يزينه - يشينه



**س** مما قاله أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - عندما حضرته الوفاة:  
هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة  
داخلياً فيها

آخر - أول , الدنيا - الآخرة , خارجاً - داخلياً

**س** قال جرير:  
وباسِطٍ خَيْرٍ فَيَكُفُّ بِيَمِينِهِ      وَقَابِضٍ شَرٍّ عَنكُم بِشِمَالِهِ

باسط - قابض , خير - شر , فيكم - عنكم , بيمينه - بشماله

**س** قال صفي الدين الحلي:  
كان الرضا بذنوبي من خواطرهم      فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

كان- صار , الرضا - سخطي , دنوي - بعدي , من - عن , خواطرهم - جوارهم

**كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.**

**س** (الخير والشر)

أحب الخير وأكره الشر

**س** (المهد والحد)

نولد في المهد وندفن في الحد

**بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :**

**س** قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَوَدَّعَ بِالْحُسْنَى (6) فَاسْتَيْسَرَهُ لِلْيُسْرَى  
(7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَاسْتَيْسَرَهُ لِلْعُسْرَى

أعطى - بخل , صدق - كذب , لليسرى - للعسرى

**س** روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال:  
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه, ولا نُزِعَ من شيء قط  
إلا شانه).

لم يكن في شيء - مانزع من شيء , زانه - شانه

**س** قال ﷺ : (ما من يوم يُصْبِحُ العبادُ فيه إلا مَلَكٌ يَنْزِلُ , فيقولُ أحدهما : اللهم  
أعِطْ مُنْفَقًا خَلْفًا , وَيَقُولُ الآخَرُ : اللهم أعِطْ مُمَسِّكًا تَلْفًا) (3).

ممسكا - منفقا , خلفا - تلفا

**س** قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته :  
أحب فيغدو الكوخ كونا نيراً  
وابغض فيمسي الكون سجنأ فظلاماً  
أحب - ابغض , يغدو - يمسي , نيرا - مظلاما

**س** قال المتنبي:  
أزورهم وسواد الليل يشفع لي  
وأثنى وبياض الصبح يغري بي  
أزورهم - أثنى , وسواد - بياض , الليل - الصبح , يشفع لي - يغري بي

**س** قال البحتري:  
فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً  
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً  
حاربوا - سالموا , أذلوا - أعزوا , عزيزاً - ذليلاً

**س** قال أبو تمام:  
يا أمةً كان قُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا  
دَهْرًا، فأُطْبِحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا  
كان - أصبح, قبح - حسن , الجور - العدل , يسخطها - يرضيها

**س** قال الشريف الرضي:  
وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي  
يا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي  
السراء - الضراء , يضحكني - يبكييني

### ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

**س** فَأَوْلِيكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ( طباق )

**س** وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ( مقابلة )

**س** الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة ( طباق )

**س** قال الخليفة المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية ( مقابلة )

**س** قال أوس بن حجر :  
أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا ( طباق )

**س** قال الشاعر:  
لئن ساعني أن يليني بمساءةٍ لقد سرّني أني حطرتُ بِباليك ( مقابلة )



## الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وهو نوعان:

## جناس تام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع:  
( نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها )

## جناس غير تام ( ناقص )

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

## أولاً : الجناس التام

- سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم، وارضهم في أرضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويتُ.
- صليت المغرب في المغرب.





## ملاحظات مهمة في الجنس :

- (لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجنس التام، كما أنه لا عبرة بالألف واللام)  
مثال : ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- (العبرة في الجنس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)  
سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

## ثانياً : الجنس الناقص :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

### الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط :

- " اللهم، كما حسنت خلقي فحسن خلقي "
- من حسن الخلق احترام الخلق.
- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام.
- يا لها من عبرة للمستهام وعبرة للرأي.

### الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب :

- الله يمهل ولا يهمل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائف.

### اختلاف الكلمتين في عدد الحروف :

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أحلى أعلامي
- إن البكاء هو الشفاء
- من الجوى بين الجوانح.

### اشتراك كلمتين في معظم الحروف :

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- دوام الحال من المحال.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

**ملاحظة :** فائدة الجنس: يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.



# تدريبات :

**عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:**

**س** (يقيني بالله يقيني)

الجناس: **يقيني - يقيني** - نوعه: **تام**

**س** ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

الجناس: **لوع - لعوب** - نوعه: **ناقص**

**س** أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

الجناس: **نصيبي - نصبي** - نوعه: **ناقص**

**س** رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: **مسرة - مضرة** - نوعه: **ناقص**

**س** إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

الجناس: **العين - عين** - نوعه: **تام**

**س** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: **قصور - قصورا** - نوعه: **تام**

**س** لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: **هويت - هويت** - نوعه: **تام**

**س** عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق.

الجناس: **عقوق - حقوق** - نوعه: **ناقص**

**س** من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: **الخلق - الخلق** - نوعه: **ناقص**

**س** يا جار جار على الزمان.

الجناس: **جار - جار** - نوعه: **تام**



**س** علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: **علا - على** - نوعه: **تام**

**س** سبل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا.

الجناس: **سل سبيلا - سلسبيلا** - نوعه: **تام**

**س** ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

الجناس: **يحيا - يحيى** - نوعه: **تام**

**س** " ويل لكل همزة لمزة".

الجناس: **همزة - لمزة** - نوعه: **ناقص**

**س** " والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: **الساق - المساق** - نوعه: **ناقص**

**س** عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه.

الجناس: **بنابه - بنابه** - نوعه: **تام**

U U L A





## السجع

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

## أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "
- " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "
- ( الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع ).
- ( المعالي عروس، مهرها بذل النفوس )
- "إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا"
- الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- ( رحم الله امرء أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه )
- ( الدنيا دار ممر، والآخرة درا مقر )

## ملاحظات مهمة :

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر



## تدريبات :

**بين السجع في الأمثلة الآتية:**

**س** الإنسان بآدابه, لا بزبه وثيابه.

آدابه - ثيابه

**س** يحتمل الحر وقع السهام, ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام - الكلام

**س** " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا, ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

خلفا - تلفا

**س** " اللهم إن كنت قد أبليت, فإنك طالما قد عافيت "

أبليت - عافيت

**س** الحمد لله القديم بلا بداية, والباقي بلا نهاية

بداية - نهاية

**بين السجع في الأمثلة الآتية:**

**س** " اللهم إني أعوذ بك من قلب لبا يخشع, ومن دعاء لا يسمع, ومن نفس لا تشبع, ومن علم لا ينفع "

يخشع - يسمع - تشبع - ينفع

**س** الحقد صدأ القلوب, واللجاج سبب الحروب "

القلوب - الحروب

**س** " من عاش مات, ومن مات فات, وكل ما هو آت آت "

مات - فات - آت

**س** صغ بجملته من إنشائك سجعاً.

قرأت الكتاب, فاكتسبت فصل الخطاب



# الدرس الأول: سورة النور.



## أولاً: الفهم والاستيعاب

### آيات من سورة النور شرح

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا  
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا  
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ  
فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ  
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ  
عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ  
لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

**س** قسم النص إلى وحدات موضوعية مبينا مضمون كل وحدة.

- الآية (58) هناك أوقات لا يستثنى فيها أحد من الاستئذان.
- الآية (59) ضوابط استئذان الأطفال على أهلهم.
- الآية (10) يُسر الإسلام لا يتعارض مع تعفف المرأة المسلمة.

**س** استخلص الغاية السامية من الآيات الكريمة.

الدعوة إلى الالتزام بالضوابط التي تصون المجتمع الإسلامي، وتنظم العلاقات بين أفرادها بما يحقق له العفة، ويحفظ عليه نظامه ويشعر كل فرد فيه بالحرية والمسؤولية.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا  
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا  
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

صفوة معلم الكويت

**س** يوجهنا النص السابق إلى أدبٍ ضروريٍّ. وضح محددًا المعنيين به.

يمكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: **الأدب الذي وجهنا إليه النص السابق:**

الاستئذان من فئات معينة داخل البيت في أوقات محددة. المعنيون بهذا الأدب هم: (الأطفال وملك اليمين) (مثلهم الخدم حالياً)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ اسْتِزْنَانُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا  
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا  
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

**س** بم تعلل تخصيص ملك اليمين والأطفال بالاستئذان دون سواهم؟

لأن الاستئذان مفروض على من سواهم في جميع الأوقات، أما الأطفال وملك اليمين (ومن في حكمهم) فظروفهم وطبيعة عملهم وحركتهم تجعل من الاستئذان في جميع الأوقات أمراً صعباً عليهم؛ لذلك خصت هذه الأوقات باستئذانهم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ اسْتِزْنَانُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا  
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا  
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

**س** علاقة ما تحته خط بما قبله:

○ تفصيل

○ دليل

○ نتيجة

○ تعليل

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ اسْتِزْنَانُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا  
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا  
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

**س** علاقة ما تحته خط بما قبله:

○ تفصيل

○ دليل

○ نتيجة

○ تعليل

" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِنَ ذَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

**في النص السابق حكم يتعلق بالقواعد من النساء, وضح مبينا غايته:**

**س** الحكم الذي تناوله النص وضابطه:

يجوز للنساء الكبيرات في السن ممن لم تعد لديهن رغبة في الزواج أن يتخفن من ثيابهن في بيوتهن دون التبرج وإظهار الزينة

**س** غاية هذا الحكم:

التيسير عليهن.

" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِنَ ذَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

**س** ما المبرر من وراء التخفيف على القواعد؟

لأن هؤلاء النسوة ممن تقدمت بهن السن فليس للرجال فيهن مطمع أو رغبة.

**س** وضح أهمية الأدب الذي ورد في النص القرآني للفرد والمجتمع

▪ للفرد: يشعر كل فرد بالحرية والاطمئنان في بيته فيهنأ بحياته دون خوف أو قلق, كما أنه يدرّب الفرد على احترام خصوصيات الآخرين.

▪ المجتمع:

- رقي المجتمع وترابطه
- انتشار الأخلاق الفاضلة
- العيش في أمان ومحبة

**س** تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

خص الله المؤمنين؛ لأنهم هم الذين آمنوا بالله ورسوله ,ورضوا بشريعة الله نظامًا ومنهاجًا وهم الذين يطيعون أوامره ويطيعون شرعه .



**س** استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن , وضابطه .

لأنهن لا يرغبن في النكاح ولا يتبرجن بالزينة والتهمة مرتفعة عنهن, فلا رغبة للرجال فيهن , فقد أراحهن الإسلام من عناء التستر و التحفظ .

## الضابط

المقصود بالتخفيف الثياب الظاهرة, التي لا يُفزي وضعها لكشف العورة .

**س** بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام .

- حرص الإسلام على إراحة المسلمين في أوقات المنام.
- رفق الإسلام ورحمته بمن لم يبلغوا الحلم فقد أعفاهم من الاستئذان كل وقت .
- رخص الإسلام للمرأة العجوز أن تخفت من ثيابها الظاهرة رحمة بهن من عناء التستر .

**س** وضح المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

- ( الذين ملكت أيما نكم ) : العبيد والإماء الذين تملكونهم ملك اليمين .
- ( القواعد من النساء ) : اللواتي قعدن عن الحيض والولد من الكبر, ولا مطمع لهن في الأزواج ولا رغبة للرجال فيهن .
- ( غير متبرجات بزينة ) : غير مظهرات زينتها ومحاسنها للرجال الذين لا يصح لهم الاطلاع عليها.
- ( وأن يستعفنن خير لهن ) : أن يتركن الأخذ بهذه الرخصة وأن يبقين ثيابهن , خير لهن, وأطهر لقلوبهن .

## ثانياً : الثروة اللغوية:

### الثروة اللغوية:

الترادف	الكلمة	الجملة
إثم - جرم - ذنب	جناح	لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ
زواجاً	نكاحاً	وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا
مظهرات محاسنها	متبرجات	فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ

الجمع	المفرد
ثياب	ثوب
قواعد	قاعد
نساء	امراة

## المعنى السياقي للفعل (بان):

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
بعد وانفصل	بان الشاب عن أصدقاء السوء.
تزوجت	بانّت الفتاة.
انفرد واختص	بان خالد بالإجابة الصحيحة.
رحل	بان العالم عن بلده.
ظهر واتضح	بان الهلال في السماء
طالت	بانّت النخلة.

## ضبط البيئة: تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح لكل سياق مما يلي:

(حَلَم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم)

س --- حَلْم --- العاقل أثناء الغضب. تأنى وسكن

س --- وحى الرسول عليه السلام --- بالحلْم الأناة

س --- حَلْم --- القرية ملأها

س --- الحَلْم --- بلغ الصبي البلوغ

س --- رأى أي --- حُلما --- جميلا رؤية للنائم

س --- حَلِم --- الجلد وقع فيه الدود

س --- حَلِم --- أخي بالسفر تمنى

## التصريف: أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من كلمة (أذن)

(أذن - الأذان - الآذن - المؤذن - الاستئذان - المؤذنة - الإذن)

س سمعت --- أذان --- فجرا.

س --- الآذن --- ينظم دخول الناس للحكم.

س صوت --- المؤذن --- جميل.

س --- الأذن --- من أعضاء الجسم.

س يجب --- الاستئذان --- قبل الدخول على الآخرين.

س طلب الموظف \_\_\_\_\_ الإذن \_\_\_\_\_ بالدخول.

س \_\_\_\_\_ المئذنة \_\_\_\_\_ هي منارة المسجد يرتفع منها الأذان.



## ثالثاً: التذوق الفني:

أولاً : الخبر والإنشاء:

### الخبر

هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب

أمثلة:

- ماء البحر عذب, وماء النهر ملح .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

### الإنشاء

هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

- كن نشيطاً يا بني .
- ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين
- إنشائي طلبي :  
الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني.
- إنشائي غير طلبي :  
صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود.

### الأساليب الإنشائية الطليبية :

- الأمر :  
" وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ."
- النهي :  
" ولا تلمزوا أنفسكم ولا تناجزوا بالألقاب ."
- الاستفهام :  
" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ."
- النداء :  
" يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ."
- التمني : (وجود ليت)  
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

## الأساليب الإنشائية غير الطلبية :

▪ المدح والذم : (نعم + بئس + حبذا + لا حبذا )  
" ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين ."

▪ التعجب :

( ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا) .!

▪ القسم :

▪ ( والله + لعمرى + لعمرى ... ) .

▪ " لعمرى إنهم لفي سكرتهم يعمهون ."

▪ الرجاء : لعل + عسى ...

" لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ."

▪ ألفاظ العقود :

بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت .

## تدريبات

**ميز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي):**

**س** فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .

نوع الأسلوب : ( ..... **خبري** ..... )

**س** اطلبوا الحكمة عند الحكماء

نوع الأسلوب : ( ..... **إنشائي** ..... )

**س** ليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

نوع الأسلوب : ( ..... **إنشائي** ..... )

**س** لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

نوع الأسلوب : ( ..... **إنشائي** ..... )



صفوة معلمى الكويت

حدد نوع الأساليب الإنشائية الآتية بوضع كلمة (طلبي / غير طلبي).

**س** حبذا مساعدة الفقراء والمساكين.

( غير طلبي )

**س** لا تقولوا حظنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء

( طلبي )

**س** والله إن الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق .

( غير طلبي )

**س** سافرْ تجد عوضا عن تفارقه وانصب فإن لذيذ العيش في النصب .

( طلبي )

**صغ من إنشائك:**

**س** أسلوب أمر:

وفقني يارب

**س** أسلوب نهى:

لا تنس دروسك

**س** أسلوب نداء:

يا محمد اجتهد

**س** أسلوب استفهام:

هل في البيت أحد؟

U U L A



# التذوق الفني:

## أسلوب الأمر

س ما معنى الأمر؟

هو طلب حصول شيء على سبيل الإلزام.

## صيغ الأمر:

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
حقيقي " فعل أمر "	" وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ "
حقيقي مضارع مقترن بلام الأمر	" فَانصِبْ وَاذْكُرْ رَبَّكَ هَذَا النَّبَاتِ "
حقيقي " اسم فعل أمر :	" عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "
حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر	" وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "
خرج عن حقيقته غرضه الدعاء	رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي

## ينقسم أسلوب الأمر إلى قسمين:

### الأول: أمر حقيقي:

ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.

مثال : " وأقيموا الصلاة "

لاحظ أن الأمر من الله إلى عباده.

### الثاني: أمر غير حقيقي:

يخرج عن حقيقته ( ليس الغرض منه الإلزام في تنفيذ الطلب ).

أغراض الأمر غير الحقيقي:

- الدعاء: " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "
- النصح: قال حكيم: " يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم "
- التخيير: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد
- الإباحة: " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
- التعجيز: " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين "
- التمني: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي.



## تدريبات :

حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

س " اهدنا الصراط المستقيم "

الأمر: اهدنا  
غرضه: الدعاء

س "يا معشر الجن و الإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا"

الأمر: انفذوا  
غرضه: التعجيز

الأمر: وفقني يارب  
غرضه: الدعاء

س صغ من إنشائك أسلوب أمر محدد غرضه البلاغي:

اللهم ارزقني ووفقني , غرضه الدعاء



U U L A



# رابعاً : السلامة اللغوية:



## المفعول فيه

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه متضمناً معنى (في) وحكمه النصب.

### مثال:

زرتك **يومَ** الخميس.  
الكتاب **فوقِ** الطاولة

### المفعول فيه ينقسم باعتبار الدلالة إلى قسمين

- ظرف الزمان: اسم الزمان المتضمن معنى (في) (ساعةَ - يومَ - ليلاً - صباحاً... إلخ)
- ظرف المكان: اسم المكان المتضمن معنى (في) (فوقَ - تحتَ - وراءَ - أمامَ - خلفَ)

### ينقسم المفعول فيه باعتبار الإعراب والبناء لقسمين:

- ظرف مبني: وهو الظرف الذي حرفه الأخير يلزم حركة واحدة في كل حالته، وهي تسعة: (قَطُّ - أمْسِ - حيثُ - إذُ - أيانَ - متى - أينَ - إذا - منذُ - مذُ) أمثلة الظرف المبني:
  - "ويقولون **متى** هذا الوعد إن كنتم صادقين"
  - "يسألونك عن الساعة **أيان** مرساها"
  - اجلس **حيثُ** جلس أخوك.
  - "إلا تنصروه فقد نصره الله **إذ** أخرجه الذين كفروا".
- ظرف معرب: وهو الظرف الذي تتغير فيه حركة الحرف الأخير بتغير العوامل الداخلة عليه. (مرفوع - منصوب - مجرور)

### ملاحظة

لا يعرب ظرفاً إلا إذا كان منصوباً.

### أمثلة الظرف المعرب:

- "سبحان الذي أسرى بعبده **ليلاً** من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى".
- "إنما توفون أجوركم **يومَ** القيامة".
- زرتك **ساعةً** نومك.
- "لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك **تحت** الشجرة".
- "ثم صبوا **فوق** رأسه من عذاب الجحيم".



## الظروف المشتركة بين الزمان والمكان ( قبل - بعد - بين - عند )

قبل وبعد	
الزمان	المكان
▪ قابلتك قبل العشاء	▪ قابلتك قبل المسجد
بين	
الزمان	المكان
▪ جئت بين الظهر والعصر	▪ جلست بين المدرسة والبيت
عند	
الزمان	المكان
▪ قابلني عند الامتحان	▪ القلم عندك



## تدريبات:

حدد الظرف ونوعه ( زمان / مكان ) في كل مما يأتي:

**س** لم يعرف العرب نهضة مذكروا دينهم.

الظرف: \_\_\_\_\_ مد \_\_\_\_\_ نوعه: \_\_\_\_\_ زمان \_\_\_\_\_

**س** يزدحم السوق بالناس مساءً .

الظرف: \_\_\_\_\_ مساء \_\_\_\_\_ نوعه: \_\_\_\_\_ زمان \_\_\_\_\_

**س** نطيع الله تعالى أين ذهبنا.

الظرف: \_\_\_\_\_ أين \_\_\_\_\_ نوعه: \_\_\_\_\_ مكان \_\_\_\_\_

حدد الظرف واضبطه في كل مما يأتي:

**س** نهضنا يوم طبق المسلمون تعاليم الدين .

الظرف مضبوطا : \_\_\_\_\_ يوم \_\_\_\_\_

**س** حفظت أمس سورة من القرآن الكريم.

الظرف مضبوطا : \_\_\_\_\_ أمس \_\_\_\_\_

## أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

**س** نحترم ديننا ونقدره ..... **حيثُ** ..... طللنا  
(ظرف مكان مبني على الضم).

**س** قرأت سورة من القرآن الكريم ..... **أمس** .....  
(ظرف زمان مبني على الكسر).

**س** للعرب مكانة ..... **بين - عند** ..... الأمم  
(ظرف مكان منصوب بالفتحة).

## ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

**س** وقف أخي **بين** الأشجار .  
ظرف مكان

**س** تسرب الماء **من بين** أصابعه .  
اسم مجرور

**س** أنا مسافر **يوم** الخميس .  
ظرف زمان

**س** أنا هذا **يوم** جميل .  
خبر

## حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

**س** ما أفلح مغتاب قط .  
**قط**

علامة بناء الظرف:  
ظرف زمان مبني على الضم

**س** قرأت أمس قصة لطيفة .

علامة بناء الظرف:

ظرف زمان مبني على الكسر

**س** اجلس حيث ينتهي بك المجلس .  
**حيثُ**

علامة بناء الظرف:

ظرف مكان مبني على الضم

## صغ من إنشائك تعبيرين كما هو مطلوب:

**س** تعبير يشتمل على ظرف زمان :

دخل الطلاب المدرسة صباحاً

**س** تعبير يشتمل على ظرف مكان :

الكتاب فوق الطاولة

## السلامة اللغوية:

نوعها	العلامة	الإعراب	الأمثلة
أصلية فرعية	الفتحة الياء الياء الكسرة	مفعول به منصوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحترم الطالب المعلم</li> <li>يحترم الطالب المعلمين</li> <li>يحترم الطالب المعلمين</li> <li>يحترم الطالب المعلمات</li> </ul>
أصلية	الفتحة	مفعول لأجله منصوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>حارب الجيش العدو دفاعاً عن الوطن</li> <li>أذاكر دروسي رغبةً في النجاح</li> <li>يصوم المسلم طاعة لربه</li> <li>قم احتراماً لمعلمك .</li> </ul>
أصلية فرعية	الفتحة الياء	مفعول مطلق مؤكد للفعل مبين للنوع مبين للعدد	<ul style="list-style-type: none"> <li>طرق الولد الباب طرقاً</li> <li>طرق الولد الباب طرقاً خفيفاً</li> <li>طرق الولد الباب طرق الخائف</li> <li>طرق الولد الباب طرقتين</li> </ul>



## الحال

### الحال

لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه، وحكمها النصب.

مثاله: ( دخل محمدٌ راكضاً )

كيف تعرف الحال؟

ضع قبل الجملة ( كيف ) والجواب هو الحال غالباً .

فهمت درس الحال مستمتعاً

كيف فهمت درس الحال؟



صفوة معلمى الكويت

للحال ثلاثة أنواع: ( مفرد - جملة - شبه جملة )

- الحال المفرد:
  - قال تعالى: " وخرّ موسى **صعقا**."
  - قال تعالى: " وخلق الإنسان **ضعيفاً**"
  - شرحت الدرس للطلاب **منتبهين**.
  - أخوك خطيباً **قذوتي**.
  - هذا كتابك **مشروحاً**.
  - احرص على أكل الفاكهة **غضةً**.
  - مررت بالمسجد **مضاً**.
- الحال الجملة :
  - " يا ويلتا ألد وأنا **عجوز** "
  - دخل الطالب **يركض**
- الحال شبه الجملة:
  - " فخرج على قومه **في زينته** "
  - " أولم يروا إلى السماء **فوقهم** كيف بنيناها"

تدريبات :

**حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي:**

**س** جلس العابد متأملاً في ملكوت الله.

الحال: ..... **متأملاً وعلامة نصبه الفتحة**

**س** استمع الطالب للدرس منتبهاً ينفعه.

الحال: ..... **منتبهاً وعلامة نصبه الفتحة**

**س** يقف الطالبان محترمين للأستاذ.

الحال: ..... **محترمين وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى**

**حدد الحال واضبطها في الجمل التالية:**

**س** "يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن"

الحال مضبوطة: ..... **مهاجرات**



**صوب الخطأ النحوي فيما يلي:**

**س** قابلت صديقي مبتهج

الصواب: **مبتهجاً**

**س** عاد المسافرون من السفر سالمون

الصواب: **سالمين**

**حدد جملة حال مبينة محلها من الإعراب فيما يلي :**

**س** جاء الطفل وهو يركض.

وهو يركض في محل نصب

**س** شاهدتُ الطفلَ يضحك

يضحك في محل نصب

**س** سمعت البلبل والشمس تشرق

الشمس تشرق في محل نصب

**س** صغ تعبيراً ن إنشائك يتضمن حالاً:

دخل الطالب سعيداً



**تدرب و تفوق**  
اختبارات الكترونية



# الدرس الثاني: غربة وحنين.



## أولاً: الفهم والاستيعاب

### جَوْ النَّصِّ

نُفي الشاعر محمود سامي البارودي إلى سرنديب (سيلان) وقضى بها سبعة عشر عاماً بعيداً عن وطنه (مصر) عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله، وأبدع فيها أروع أشعاره. فكتب هذه القصيدة التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة.

هل من طبيبٍ لدايِ الحُبِّ أو راقٍ  
يشفي عليلاً أذا حُزنٍ وإيراقٍ  
قد كان أَبقى الهوى من مُهجتي رَمَقاً  
حتى جَزَى البَيْنُ فاستولى على الباقي  
حُزنٌ براني وأشواقٌ رَعَتْ كَبدي  
يا وَيحَ نفسي من حزنٍ وأشواقٍ

البين: الفراق

عليلاً: مريضاً

إيراق: عدم القدرة على النوم من الأرق

براني: أنحل جسمي وأضعفه

رمقا: بقية الروح

**س** في البيت الأول أمنية مستحيلة. اذكرها وبين دوافعها.

- الأمانة: أن يوجد طبيب للحب أو راق.
- دافعها: يشفيه ما يعانیه من آثار الحب والشوق لأهله ولوطنه.

**س** في النص السابق بعض مظاهر معاناة الشاعر وأسبابها. وضح ذلك.

- مظاهر المعاناة: التعب والإعياء والحزن والأرق والتحول الجسدي.
- أسبابها: حبه الشديد لوطنه وفراقه رغماً عنه.

**س** كان للألفاظ أثرها الواضح في إبراز معاناة الشاعر. دلل على ذلك من النص.

- استخدم كلمة (رمقا) وهي بقية الروح ثم أوضح كيف أن البين أنهى هذه البقية بلفظ (استولى).
- إسناد كلمة (براني) إلى (حزن) يدل على خطورة الحزن، وعلى شدة نحوله وضعفه.
- (رعت كبدي) تعبير يوحى بشدة المعاناة والألم.

أَكَلَّفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ  
وَالصَّبْرُ فِي الثُّبِّ أَغْيَا كُلُّ مُشْتَاقٍ  
وَلَا أُنَيْشُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي  
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

جازعة: غير صابرة  
الراقي: الصاعد

### نثر الأبيات (الشرح)

يحاول الشاعر أن يصبر نفسه فلا يستطيع وهذا حال كل محب مشتاق، فيتعذر عليه الصبر وسبب ذلك هو وحدته في منفاه دون أنيس ولا رفيق سوى الهم، ويبدو ذلك جليا في أرقه ومتابعته نجوم الليل من قمة جبل يُصعب الوصول إليها تأكيدا لوحده.

**س** ما زال الشاعر يعرض مظاهر معاناته وأسباب تلك المعاناة. وضح ذلك

- مظاهر المعاناة: الجزع والضيق والاضطراب، والوحدة والعزلة والهم وطول التفكير.
- السبب: العجز عن الصبر، مع غربته وفراقه وطنه وأهله وعدم قدرته على التكيف مع محيطه.

أَكَلَّفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ  
وَالصَّبْرُ فِي الثُّبِّ أَغْيَا كُلُّ مُشْتَاقٍ  
لَا فِي (سَرْنَدِيَبَ) لِي جِلُّ أَلُوذُ بِهِ  
وَلَا أُنَيْشُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

### اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

**س** علاقة البيت الثاني بما قبله:

- نتيجة ○ تفصيل ○ دليل ○ **تعليل**

**س** الشعور الذي يشير به النص السابق:

- الفرح ○ اليأس ○ **الضيق** ○ التناؤم

**س** الفكرة المستخلصة من الأبيات السابقة:

- الهم والإطراق مظهر لمعاناة المحب.  
○ الأنس بالجل تخفيف لمعاناة المحب.  
○ **الوحدة مدعاة لزيادة معاناة المحب.**  
○ التكلف في الصبر مُتَعَدَّرٌ عَلَى المحب.

أبيتُ أَرعى نجومَ الليلِ مُرْتَفِئاً  
في قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقاها على الرّاقِي

**س** تضمن البيت السابق أحد مظاهر معاناة الشاعر. وضح مبينا دور استثمار عناصر الطبيعة في التعبير عنه.

تمثل مظهر المعاناة في الأرق والسهاد والوحدة. وقد استثمار الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن ذلك فجاءت متابعتة نجوم الليل من تلك القمة المرتفعة التي يصعب ارتقاؤها؛ للتعبير عن عزله ووحده.

يا روضة النيل لا مسّتكِ بأثقة  
ولا عدتْكِ سماء ذات إغداق  
ولا برحتُ من الأوراقِ في ثلِي  
من سُنديسِ عبقريِّ الوشِي بَرّاقِ  
يا حبذا نَسَمٌ من جوّها عِبْقِ  
يَسْري على جَدْوَلٍ بالماءِ دَفّاقِ  
بل حبذا دُوحةٌ تدعو الهديلَ بها  
عند الصّباحِ قَماريُّ بأطواقِ

بأثقة: المقصود (شر) ثل: أثواب  
الوشي: الزينة  
إغداق: عطاء كثير والمقصود (مطر غزير)

### نثر الأبيات (الشرح)

ينادي الشاعر على وطنه واصفا إياه بالروضة داعيا له بالسلامة من كل شر، وأن يجلب الله له كل خير ثم يمتدح طبيعته الجميلة المتمثلة في نسيمها الجميل ومائها العذب الدفاق، وطبيعته الساحرة بما فيها من أشجار تصدح على أغصانها الطيور.

**س** (أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته). وضح ذلك، مستشهداً.

استثمر الشاعر عناصر الطبيعة ليظهر ملامح الجمال في وطنه فالأشجار فيه خضراء سندسية، ونسيمه عبق، وطيوره تصدح على الأدواح بأعذب الألحان.

**س** يعكس النص السابق شعورين لدى الشاعر. استنبطهما، مبيناً كيف أبدع الشاعر في التعبير عنهما.

▪ **الشعور الأول:** هو حب الوطن وقد أبدع في التعبير عنه بأسلوبين إنشائيين جاء على صورة الخبر غرضهما الدعاء (لامستك بأثقة) (ولا عدتْكِ سماء ذات إغداق).

▪ **الشعور الثاني:** هو الإعجاب بجمال الوطن وقد أبدع في التعبير عنه بتوظيف عناصر الطبيعة لتبرز هذا الإعجاب فأشجاره خضراء سندسية، ونسيمها عبق، وطيورها تصدح على الأدواح بأعذب الألحان.



فَرَعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرْتِي وَحَمَى  
قَوْمِي وَمَنْبِثُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي  
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بَعْدٍ وَيُعْجِبُنِي  
أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ  
وَكَيفَ أُنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا  
أَهْلاً كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي  
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهَمْ سَلَفْتُ  
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي  
فِيَا بَرِيذَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي  
أَنِّي فَاقِيْمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

أصبو: أحنُّ - أشتاق  
تحدرت: نزلت - سالت

### نثر الأبيات (الشرح)

يبدأ الشاعر ببيان سبب إعجابه بوطنه وحبه له فهو موطن أهله وأحبابه وجيرانه وإليه ينتسب وفيه ترعرع؛ لذا فهو يشتاق إليه ويتمنى العودة إليه والعيش به حتى ولو كانت حياة الفقر، ثم يعود ويؤكد عدم قدرته على نسيانه وقد ترك فيه أهله وأحبابه الذين إذا ثارت ذكرياتهم لا يستطيع أن يتمالك نفسه من البكاء، ثم ينهي أبياته متمنياً أن تصل مشاعره تجاه أهله ووطنه إليهم محمولة مع رباح الصبا.

**س** استدل من النص السابق على ارتباط الشاعر بوطنه مبيناً أسباب هذا الارتباط.

### الأدلة على ارتباط الشاعر بوطنه:

- يفضل حياة الفقر في وطنه على حياة الغنى خارجه.
- لا يستطيع نسيانه ودموعه لا تفارقه كلما تذكره.

### أسباب ارتباط الشاعر بوطنه:

إن في هذا الوطن أصله وفضائله وفيه منشأه، وفيه أهله وجيرانه الذين تربطه بهم علاقة حب وتقدير، كما أن له فيه ذكريات جميلة لا تنسى.

### اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

**س** أقوى التعبيرات دلالة على الانتماء للوطن والإخلاص له:

- مرعي جيادي ومأوى جيرتي.
- أعيش بها في ثوب إملاق.
- أصبو إليها على بُعد.
- تحدرت بغروب الدمع آماقي.

**س** (ثوب إملاق) تعبير يبرز من الفقر:

- سوءه
- أثره
- شدته
- كراهيته

وكيف أنسى دياراً قد تركت بها  
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي؟

**س** الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

○ التّعجب ○ الاستنكار ○ **النفي** ○ التّمني

فيا بريدَ الصّبا بلِّغْ ذوي رَحْمِي      أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وميثاقي

**س** الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:

○ الدعاء ○ الإباحة ○ النصح ○ **التّمني**

فَرَعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرَتِي وَحَقَى  
قُومِي وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي  
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بَعْدٍ وَيُعْجِبُنِي  
أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ  
وكيف أنسى دياراً قد تركت بها  
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي

**س** استنبط من النص السابق جانبين من جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

- التعلق بالوطن والإخلاص له مهما كانت الظروف.
- الارتباط بالأهل والجيران والعشيرة.

U U L A



**س** استنبط أبرز القيم الواردة في النص محددا موقع كل منها:

- **القيمة: الصبر**
- **موقعها: أكلف النفس صبْرًا وهي جازعة**  
والصبر في الحُبِّ أعياء كل مُشتاق

#### **القيمة:**

- المواطنة المخلصة
- الوفاء للوطن والأهل
- تقدير قيمة الوطن وما يمثله من درع وحمى.
- الإعلاء من شأن الوطن ومقدراته.

#### **موقعها:**

يا رَوْضَةَ النَّيْلِ لا قَسَتِكَ بِإِثْقَتِهِ  
قرعي جيادي وقأوي جيرتي وحمي  
ولا عدتكِ سماءً ذاتُ إغداق  
قومي وقنيتُ أدابي وأعرأقي

- **القيمة: الانتماء للوطن والتمسك به.**
- **موقعها: أصبو إليها على بُعدٍ ويُعجبني**  
أني أعيشُ بها في ثوبِ إملاق

#### **القيمة:**

وكيف أنسى دياراً قد تركت بها  
إذا تذكرتُ أياماً بهم سَلَفَتْ  
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي  
تحدّرتُ بغروبِ الدَّمعِ أماقي

- **القيمة: البقاء على العهد والميثاق رغم الفراق والبعد.**
- **موقعها: فيا بريدَ الصُّبا بلغ ذوي رحمي**  
أني مُقيمٌ على عَهْدِي وميثاقي

**س** وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون: يقول البارودي:  
وكيف أنسى دياراً قد تركت بها  
ويقول شوقي:  
وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً  
إذا رُزقَ السلامة والإيابا

- اتفق الشاعران في التعبير عن المعاناة بسبب البعد عن الوطن في المنفى.
- ولكن البارودي ركز على التعبير عن حبه لأهله ووطنه وشوقه إليهم.
- بينما ظهر شوقي متفائلاً بالعودة بعد ذلك الفراق رغم ما يعانيه فيه.

**س** صغ من النص فكرة رئيسة وفكرتين جزئيتين .

#### **الفكرة الرئيسية :**

- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه.

#### **فكرتان جزئيتان:**

- الصبر على البعد شاق.
- الفقر في الوطن ممكن الاحتمال.

**س** استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

- الحزن والأسى.
- الشوق والحنين.
- الفخر والاعتزاز.
- حبّ الوطن .

**س** استدل على ارتباط الشاعر بوطنه , موضحاً أسباب ذلك.

- الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :
  - حزنه الشديد عندما أُجبر على تركه .
  - (هل من طيب)
  - استمرار حبه له والدعاء له .
  - (يا روضة النيل لا مسّتك بأثقة.....)
- أسباب ذلك الحب:
  - الوطن هو محل ميلاده وموطن ذكرياته وأرض آبائه وأجداده , والمكان الذي تعلم فيه العلم والأدب.

## الثروة اللغوية

المترادف:

قلبي وروحي.	مهجتي
الفراق والبُعد .	البيّن
غير صابرة / قلقّة حزينة .	جازعة
طيّب الرائحة .	عبق
فقر	إملاق
هزلني وأضعفني.	براني
مطر كثير.	إغداق
الزينة والنقش .	الوشي
أحنّ وأتسوق.	أصبو
امتألت , وسال دمعها.	تحدّرت
صانع الرقية التي يرقى بها المريض ونحوه ( البيت الأول ) .	الراقي
من يصعد المرتفعات. (البيت السادس.)	الراقي

س اذكر مفرد كل جمع مما يأتي:

أخلل	ذِل
بوائق	بائقة
حُل	حُلة
روض-رياض	روضة
أعراق	عرق

حدد معنى كلمة (طرق) حسب سياقها في الجمل التالية

- س طرق النجم. طلع
- س طرق الطَّارِقُ الباب. قرعه
- س طرق الكاهن الحصى. ضربها للتكهن
- س طرق الحكومتِ النقود. مكَّتها (منعتها)
- س طرق الجمال الماء. دخلته
- س طرق الحداد الحديد. ضربه بالمطرقة
- س طرق الضيف. أتاهم ليلاً
- س طرق الكلام. عرض له وخاض فيه

أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (عهد)

س المسلمون موفون بـ العهد مع الله

س العهد الماضية تحمل الذكريات الجميلة

س حافظ الإسلام على حقوق الفُعاهد

س أوفت الكويت بـ معاهداتها مع الدول

## اختر الضبط الصحيح لكلمة (الصبا) وفق سياقها: (الصَّبَا الصَّبَا)

**س** تهب رياح الصَّبَا طيِّبة النَّسيم.  
نوع من أنواع الرياح

**س** يشواق الإنسان كثيرا إلى أيام الصَّبَا  
الصغر في السن

## ثالثاً : التذوق الفني

**أسلوب النهي:**

**س** ما معنى النهي؟

هو طلب الكف عن حصول شيء على سبيل الإلزام.

ينقسم أسلوب النهي إلى قسمين:

**الأول: نهى حقيقي:**  
ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.  
مثال : " لا يسخر قوم من قوم"

### لاحظ

أن النهي من الله إلى عباده.

**الثاني: نهى غير حقيقي:**  
يخرج عن حقيقته ( ليس الغرض منه الإلزام في عدم تنفيذ الطلب ).

**أغراض النهى غير الحقيقي:**

- الدعاء:  
قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
- النصح والإرشاد:  
قال أبو العلاء:  
ولا تجلس إلى أهل الدنيا  
فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ والزجر:  
قال الشاعر:  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
عارٌ عليك إذا عليك فعلت عظيم.



- التئيس: لا تعرض لجعفر متشبهاً بندي يديه, فلست من أئاده.
- التهديد: لا تقاع عن عناد , ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني : يكون النهي لغير العاقل. إيه يا ظير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة .

## تدريبات :

### حدد النهي وبيّن غرضه البلاغي:

**س** " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا "

النهي: **ولا تحمل** غرضه: **الدعاء**

**س** لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله.

النهي: **لا تسمعوا** غرضه: **النصح والإرشاد**

**س** " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

النهي: **لا تعتذروا** غرضه: **التئيس**

**س** صغ من إنشائك أسلوب نهى معبراً عن غرض من أغراضه:

**لا تتبع الشيطان** **النصح**

**س** بين المحسن البديعي فيما يلي:  
" إن لقوله لحلاوة , وإن عليه لطلاوة".

المحسن: **سجع بين ( حلاوة - طلاوة )**

## رابعاً: السلامة اللغوية ( التمييز ):

**س** ما هو التمييز؟

هو اسم منصوب نكرة يفسر ما أتبعه من الذوات.

مثال: اشتريت أحد عشر **أحد عشر كوكباً**

### ينقسم التمييز لقسمين:

- تمييز مفرد ( تمييز الذات أو الملفوظ )
- تمييز جملة ( تمييز النسبة أو الملحوظ )



**س** أولاً: ما هو التمييز المفرد؟

هو الاسم المنصوب بعد الأعداد وشبهها وبعد المقادير وشبهها.

أمثلة التمييز المفرد:

- بعد الأعداد وشبهها:
  - قال تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً"
  - قال تعالى: "إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة"
  - كم كتاباً قرأت؟
  - في خزانتي كذا كتاباً.
- بعد المقادير وشبهها:
  - شرب الصبي لتراً طيباً.
  - أتبادل قنطاراً قطناً بطن حديداً؟
  - بيع كل متر حريرا بعشرة دنانير.
  - زرعت من أرضي هكتاراً سمسما.
  - قال تعالى: "فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره"

**ثانياً:** تمييز الجملة: ويكون فيه التمييز محولا عن:

▪ **فاعل:**

مثال: "واشتعل الرأس شيباً"

اشتعل شيب الرأس

أصل التركيب:

▪ **مفعول به:**

مثال: ( وفجرنا الأرض عيوناً )

وفجرنا عيون الأرض

أصل التركيب:

▪ **مبتدأ:**

( أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً )

مالي أكثر من مالك ونفري أكثر من نفرك

أصل التركيب:







## تدريبات :

### استخرج التمييز من النص التالي , وبين إعرابه:

**س** " كان محمد - صلى الله عليه وسلم - أكرم العرب نسباً , وأصدقهم قولاً , وكان عمره يوم مبعثه أربعين عاماً .

التمييز: ..... نسباً

إعرابه: ..... تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

**س** اضبط التمييز فيما يأتي , وبين نوعه و إعرابه :  
" ذهبت إلى السوق واشتريت متراً ( خام ) , ثم عدت إلى البيت بعد ثلاثين (دقيقة)

خاماً  
دقيقةً

### أكمل الجمل الآتية بوضع ألفاظ التمييز المناسبة في الأماكن الخالية:

**س** الفضة أرفع ..... قيمةً من النحاس.

**س** اقتنيت متراً ..... خاماً

**س** الأنبياء أصدق الناس ..... قولاً

### صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

**س** دخل الفصل خمسون طالبٌ

الصواب: ..... طالباً

**س** محمد أغزر من خالد علمٌ

الصواب: ..... علماً

U U L L A



حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم:

س خلق أخيك أحسن من خلقك

التحويل: أخوك أحسن منك خلقاً

س طابت نفس الرجل

التحويل: طاب الرجل نفساً



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية



U U L A





# الدرس الثالث: قرآن الفجر.

## أولاً: الفهم والاستيعاب

هذا لون من ألوان الأدب يسجل فيه الأديب بعض عادات المجتمع الإسلامي، ويبرز فيه لونا من التقاليد الدينية التي تحكم حياة المجتمع المسلم، ويتوارثها الأبناء جيلا بعد جيل. والأدب إذ يعرض بعض العادات والقيم والتقاليد، لا يعرضها من أجل السرد أو الدراسة الاجتماعية، لكنه يعرضها في لون مميز. قال الله تعالى في سورة الإسراء:

"أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا"

ويقول الكاتب في النص:  
(لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخم يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النمل) وكذلك عنوان النص (قرآن الفجر)

**س** فرق بين مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النص.

قرآن الفجر المذكور في الآية الكريمة هو الذي يقرأه المصلي في صلاة الفجر. أما قرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب في الفقرة السابقة هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم.

كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عاداته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق...

**س** استدل من النص على الفكرة الآتية:  
(الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها إلى خالقها)

الاستدلال: (كان أبي يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)

صفوة معلم الكويت

(ومن عادة والدي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة  
الأيام الأخيرة من شهر فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق... وما  
هي حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ انها أمكنة  
قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا  
في بهيمة....)

**س** استدل من النص على الفكرة الآتية  
(المساجد أمكنة تُشعرُ القلوبَ بإنسانيتها)

الاستدلال: (إنها أمكنة قائمة في الحياة تُشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه  
في إنسان لا في بهيمة)

وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من  
المسجد وبطل باطلها،... أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي  
بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من  
بعد، فأنا في كل حالة اخضع لهذا الصوت: " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ " وأنا  
في كل ضائقة اخضع لهذا الصوت " وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ "

**س** استدل من النص على الفكرة الآتية:  
(استماع القرآن في تدبر وخشوع يُهدبُ النفس وينقي الروح)

الاستدلال: (وكنا نسمع قرآن الفجر كأنما محيت الدنيا التي في الخارج من  
المسجد وبطل باطلها.)  
(كان أبي يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك  
يتأمل ويتعبد وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد).

**س** وضع مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

- **مشهد الاعتكاف:** لزوم المسجد وعدم الخروج منه والانقطاع للعبادة.
- **عوامل الصفاء الروحي فيه:** هجر الدنيا ومعانيها الزائلة والانشغال بما هو حقيقي باقي.
- **مشهد الاعتكاف:** هناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد.
- **عوامل الصفاء الروحي فيه:** التأمل وإدراك المعنى الحقيقي لخلق الإنسان.



كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحنن اعتراه الفرح على فجأة، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي، يلمس فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هي ترف رفيفاً وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطل ...)

**س** بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في النص.

زخر كلام الكاتب بالكلمات المتضادة من مثل:  
(قوة الرقة، رقة القوة)، (الفرح، الحزن)

واستخدام هذه المتضادات في سياقها يكشف قدرة قارئ القرآن على التحكم في نغمات صوته وترتيبه وترجمة معاني القرآن الكريم مشاعر ظاهرة في سماعه.

(ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعوراً ندياً كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنظر من يبس؛ ويرق من غلظة، كأنما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءاً بالرحمة مفتتحاً بالجمال..)

**س** بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في النص.

زخر كلام الكاتب بالكلمات المتضادة من مثل:  
(آخر الظلام بأول الضوء)، (ليتنظر من يبس)، (ويرق من غلظة)

واستخدام هذه المتضادات في سياقها يكشف ملامح ظهور الفجر عند ولادته من رحم الليل غصاً ندياً يبعث في ثنانيا النهار الجمال والروعة وفي النفس السكينة والهدوء.

U U L A



(وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه ...، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية، أما الطفل الذي كان في يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: (ادع إلى سبيل ربك) وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: (واصبر وما صبرك إلا بالله)

**س** بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه مستدلا.

- الأثر النفسي:
  - لين القلب، وصفاء الروح وشفافيتها
  - الشعور بالسعادة في القرب من الله.
- الأثر السلوكي:
  - مواجهة الأزمات والمواقف بصبر وجلد.
  - الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة ...  
والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل

**س** وضع أهمية المسجد في ضوء فهمك النص.

- تؤدي فيه العبادات.
- يعمق الإيمان ويطهر النفس ويسمو بالروح.
- يعيد الإنسان إلى فطرته السليمة.
- يربي الشخصية المسلمة.
- يقرب الإنسان من ربه.
- مكان مناسب للقدوة الصالحة في الصالحين من الأمة.



وذهبت ليلة فبتّ عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور "اللهم لك الحمد... إلى آخر الدعاء"...

## س استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم؟

ظهر أثر سلوك الأب في نشأة ابنه وتربيته وهو ما يُعرّف في التربية الحديثة بـ (التربية بالقُدوة) التي هي أنفع وسائل التربية وأنجعها؛ فالطفل قلّد أباه في الاعتكاف فبات في المسجد، وامتلئ لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء، وارتسمت في نفسه سلوكيات أبيه

## س استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً.

- **ملامح شخصية الكاتب والاستدلال عليها**
  - ملامح الشخصية: النبوغ وقوة الذاكرة.
  - الدليل عليه: " كنت في العاشرة من سني وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام التلاوة."
  - ملامح الشخصية: التدين والإصلاح وتحمل المسؤولية.
  - الدليل عليه: " أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد"
  - ملامح الشخصية: الصفاء الروحي.
  - الدليل عليه: "وكان القلب وهو يتلقى القرآن كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه".
  - ملامح الشخصية: طاعة الوالدين.
  - الدليل عليه: " ثم أمرني بالوضوء فتوضأت"
- **سمات أسلوب الكاتب والاستدلال عليها**
  - سمة الأسلوب: استخدام الأسلوب القصصي الشائق.
  - الدليل عليها: " وذهبت ليله فبتّ عند أبي في المسجد"
  - سمة الأسلوب: جزالة اللفظ وقوة العبارة.
  - الدليل عليها: " يلمس الروح فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هي ترف رفيفاً، وإذا هي كالزهرة مسحها الطل".
  - سمة الأسلوب: دقة الوصف وبراعة التصوير والخيال.
  - الدليل عليها: " تلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب".

# الثروة اللغوية

## قرآن الفجر

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس <b>يتناوبون</b> المساجد	يتناوبون	يقصدون
<b>استبهمت</b> الأشياء في نظر العين	استبهمت	استغلقت وأشكّلت
انبعث في جو المسجد صوت غرد <b>رحيم</b>	رحيم	ليّن، عذب، رقيق
<b>يستكين</b> المؤمن للقدر هادئاً <b>وادعاً</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يستكين</li> <li>▪ وادعاً</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يخضع</li> <li>▪ ساكناً، مطمئناً</li> </ul>

الجملة	الكلمة	المترادف
<b>يَرْقُصُ</b> الندى على الزهور	يَرْقُصُ	يسيل، يترشرش
<b>اعترت</b> المؤمن السكينة عند سماعه القرآن	اعترت	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أصابه</li> <li>▪ ألمّ به</li> </ul>
<b>يتلأأ</b> وجه المؤمن عند سماعه القرآن الكريم	يتلأأ	يُشرِق، يَسْتنير، يلمع

مفرده	الجمع
قنديل	قناديل
شُعْلَة	شُعْل
الدُّنْيَا	الدُّنَا، الدُّنَى

المفرد	جمعه
الأفق	الآفاق
القُمْرِيّ	القُمْرُ (نوع من الحمام مطوق حَسَنُ الصَوْتِ)



ضع التصريف المناسب من كلمة (أثر) في كل فراغ مما يأتي:  
(الأثر - التأثير - المأثورة - الأثرة - آثار - الإيثار)  
املاً كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (أثر) مستعينا بما بين  
القوسين:  
(الأثر - التأثير - المأثورة - الأثرة - آثار - الإيثار)

س ..... آثار ..... القدماء تدلُّ على حضارتهم.

س من الأقوال ..... المأثورة ..... : "خير الكلام ما قلَّ ودلَّ".

س من يتصف بـ ..... الأثرة ..... لا يفكر إلا في ذاته.

س ..... الإيثار ..... من خلق الأنصار.

س المؤمن شديد ..... التأثير ..... عند استماع القرآن.

س مما جاء في ..... الأثر ..... "الحياء شعبة من الإيمان".

اختر كلمة (كل) مضبوطة البنية بحسب سياقها فيما يلي:

س "كُلُّ ابن آدم خطّاء وخير الخطّائين التوابون."

س يجب علينا مساعدة الكُلِّ والمسكين.

س كَلَّ الضعيف عن تحمل أعباء العمل.

س ضع كلمة (برج) في جملتين من إنشائك لتؤدي معنيين مختلفين

- بَرِحَ المسافرُ بلادَ العُربةِ. (غادر)
- بَرِحَ الأمرُ الخفيّ. (وضوح وزال خفاؤه)
- مَا بَرِحَ الطالبُ يذاكر. (استمر)
- بَرِحَ ألهم بعد استماع القرآن. (زال)





# ثالثاً: التذوق الفني:

س ما هو الاستفهام؟

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل السؤال.

ينقسم أسلوب الاستفهام إلى قسمين:

**حقيقي:**

مثل : هل جاء محمد؟

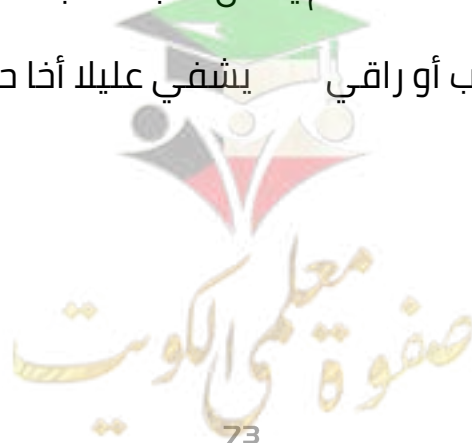
الجواب: نعم أو لا , لأنك لا تعلم الجواب

يسمى استفهاماً حقيقياً لأنك لا تعلم الجواب.

أسلوب الاستفهام قد يتجاوز حقيقته إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق وتعرف بقرائن الأحوال.

**أغراض الاستفهام غير الحقيقي:**

- الإنكار : وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.  
مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : ( قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتُونَ ).
- النفي:  
قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب:
  - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
  - قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً "
- التقرير:
  - أأست معلمك؟
  - قال تعالى " قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَإِثْنَتَ فِينَا مِنْ عُمَرِكَ سِنِينَ "
- التشويق:
  - هل أعلمكم طريق النجاح؟
  - " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "
- التمني : وذلك إذا كان الاستفهام يحمل طلباً صعب المنال.  
مثل قول البارودي :  
هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عيلاً أفا حزن وإيراق ؟



## تدريبات:

### صغ المطلوب منها فيما يلي :

**س** صغ أسلوب استفهام غرضه النفي .

من يجيب الدعاء غير الله؟

**س** صغ أسلوب استفهام غرضه التعجب .

كيف رسبت في الاختبار؟

## تدريبات:

### بيّن الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية:

**س** كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا

الغرض: **النفي**

**س** أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

الغرض: **التعجب**

**س** بين محسنا بديعيا من النص :

أخضع - أخشع ( جناس ناقص )

## التذوق الفني

**س** ما هو النداء؟

النداء: هو طلب الإقبال بإحدى حروف النداء، وهي:

( الهمزة - أي - أيا - وا - هيا - يا - آ - أي )

الهمزة + أي ( تنادي بها القريب ) مثل: أمحمد - أي محمد

للبعيد : يا محمد - هيا محمد - يا محمد ...



# UULA



**تدرب و تفوق**  
اختبارات الكترونية

صفوة معلمى الكويت

## ينقسم أسلوب النداء إلى قسمين:

### حقيقي:

مثل: يا محمد - أي محمد - أمحمد - أي محمد - هيا محمد...  
الغرض من النداء أن يقبل عليك المنادى.

أسلوب النداء قد يخرج من معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى.

### أغراض النداء غير الحقيقي:

- التعظيم:  
قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم:  
كيف ترقى رقيق الأنبياء  
يا سماء ما طاولتها سماء
- التنبيه:  
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت  
الضيق والضجر:  
أبنت الدهر عندي كل بنت  
الزجر:  
إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.
- التحسر:  
"يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله"

### تدريبات:

#### حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي:

**س** ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة.

الغرض: **التنبيه**

**س** يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.

الغرض: **التوبيخ**

**س** هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي:

التعظيم: **رسول الله يا بحرا في الكرم**

التضجر: **يا همومي أقلعي عني**

" القرآن الكريم كلام الله تعالى , كلماته نبع صاف رائق , ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة , حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة , فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا. "

**س** حدد من الفقرة السابقة صورة , نوعها, أثرها.

الصورة : ..... **كلماته نبع صاف**

نوع الصورة : ..... **تشبيه يليغ**



## رابعاً : السلامة اللغوية ( الأعداد ) :

**أولاً : أبرز نقاط الدرس التي يجب عليك معرفتها:**

- متى يُؤنث المعدود ومتى يُذكر ومع أي الأعداد؟
- ما إعراب الاسم الواقع بعد الأعداد؟
- كيف أصوغ العدد على وزن فاعل؟
- ماهي ألفاظ العقود؟
- ماهي كنيات العدد؟

**ثانياً: أشكال الأعداد:**

- **العدد المفرد:** وهو العدد الواحد أي ليس مركباً من عددين فأكثر ( 1 - 2 - 3 - 4 ... )
- **العدد المركب :** وهي الأعداد من ( 11 - 19 )
- **العدد المعطوف:** يفصل بين العددين حرف عطف مثل : (واحد و عشرون - خمسة و ثلاثون)

U U L A A



## أولاً: الأعداد من (1-2):

يوافق فيها المعدود العدد من حيث التذكير والتأنيث بكل أحواله.

- قال تعالى: "لا تدخلوا من باب واحدٍ وادخلوا من أبواب متفرقة"
- قال تعالى: "إن كانت إلا صيحة واحدة"
- نجح طالبان اثنان وطالبتان اثنتان.
- رسب أحد عشر طالباً واثننا عشر طالبةً.

## ثانياً: الأعداد من (3-9):

يخالف المعدود العدد من حيث التذكير والتأنيث بكل أحواله.

- كرمت ثلاثة طلاب وتسع طالبات.
- قرأت ثلاثة عشر ديواناً وتسع عشرة قصةً.
- اشترت أربعة وعشرين كتاباً وتسعاً وعشرين قصةً.

## ثالثاً: العدد (10):

يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويوافقه إذا كان مركباً.

- حفظت عشر قصائد وعشرة نصوص نثرية.
- فاز أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبةً.

## رابعاً: (ألفاظ العقود ومئة وألف):

لا تتغير صورتها مهما تغيرت صورة المعدود.

- في مكتبتني عشرون كتاباً نحوياً وعشرون قصةً.
- في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة وألف مريض وألف مريضة.



## خامساً: صوغ العدد على وزن فاعل: ( تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث )

- حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم ثم الثالث فالرابع.
- ظهر العدد الخامس عشر من المجلة، وأعجبتني الصفحة التاسعة عشرة.
- حفظت الجزء السادس والعشرين من القرآن.

## سادساً: كنيات العدد:

- ( بضع وبضعة ): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وهي من 3-9:
  - سافرت بضعة أسابيع وزرت بضع مكتبات.
  - انضم للتربية بضعة عشر معلماً وبضع عشرة معلمةً.
  - قابلت بضعة وعشرين عالماً وبضع وعشرين طالبةً.
- ( نيف ): وتأتي بعد ألفاظ العقود وبعد المئة: وهي من 1-3:
  - في المكتبة خمسون ونيف من القراء.
  - حضر الطابور مئة ونيف من الطلاب.

## إعراب الاسم الواقع بعد الأعداد:

- الاسم الواقع بعد الأعداد ( 3 - 9 ) و(المئة والألف) يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.  
مثال: ( جاء خمسة طلاب )  
طلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
جاء مئة طالب وألف طالبة  
طالب و طالبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الاسم الواقع بعد الأعداد المركبة: ( 11 – 19 ) و ( ألفاظ العقود) يعرب تمييزاً منصوب.  
مثال: " إني رأيت أحد عشر كوكباً "  
كوكباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
مثال: نجح خمسون طالباً.  
طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### ملاحظة:

- كل الأعداد تعرب حسب موقعها من الجملة، إلا الأعداد المركبة فهي مبنية على فتح الجزأين في كل حالاتها الإعرابية:
  - جاء أحد عشر طالباً.
  - رأيت أحد عشر طالباً.
  - مررت بأحد عشر طالباً.
  - العدد ( 12 ) يعرب إعراب المثنى: يرفع جزؤه الأول بالألف وينصب ويجر بالياء:
    - جاء اثنا عشر طالباً.
    - رأيت اثني عشر طالباً.
    - مررت باثني عشر طالباً.

U U L A



## ( تعريف العدد بأل ):

### العدد المفرد

تدخل (أل) على المعدود و ليس العدد.

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول: ثلاثة الكتب.
- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول: سبعة الأبيات.

### العدد المركب

تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط.

- (أحد عشر مسافراً) عند التعريف نقول: الأحد عشر مسافراً.
- (تاسع عشر) عند التعريف نقول: القرن التاسع عشر.

### الأعداد المعطوفة

تدخل (أل) على الجزأين.

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتاً) عند التعريف نقول: حفظت الثلاثة والعشرين بيتاً.

### تدريبات على درس الأعداد:

### اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

**س** اشترت تسعة أقلام

تسعة أقلام

**س** قرأت خمس وعشرين قصة .

خمساً وعشرين قصةً

**س** تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة

ستة عشر طالباً





## صغ الأعداد التالية على وزن فاعل , وغير ما يلزم:

**س** حفظت الجزء 3 من القرآن الكريم .

الثالث

**س** حفظت العدد 15 من المجلة

الخامس عشر

## حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

**س** كتب عن سور الكويت 7 شعراء وذكروا له 4 بوابات ومجده 12 شاعراً و 21 كاتبة.

كتب عن سور الكويت سبعة شعراء وذكروا له أربع بوابات ومجده اثنا عشر شاعراً و واحد وعشرون كاتبة.

**س** في المكتبة 87 مسرحية .

في المكتبة سبع وثمانون مسرحيةً

## صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

**س** زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية.

التصويب: الحادية عشر

**س** فاز اثني عشرة طالبا .

التصويب: اثنا عشر

**س** اشترت اثنا عشر مقلمة.

التصويب: اثنتي عشرة

**س** صغ الأعداد ( 3 , 10 , 12 , 35 ) في جمل مفيدة :

- جاء ثلاثة طلاب
- اشترت عشرة أقلام
- دخل اثنا عشر رجلا في الإسلام
- قرأت خمسا وثلاثين قصة

## استخرج كناية عدد من الأمثلة التالية .

**س** استقبل مدير الجمعية الخيرية بضعة وعشرين زائرا وعشرون ونيف من الزائرات.

بضعة - نيف



# السلامة اللغوية ( الاستثناء ):

## الاستثناء

هو إخراج ما بعد إلا مما قبلها.

فإن قلت: (حضر الطلاب إلا خالداً)  
فإنك أخرجت خالداً من الطلاب الحاضرين.  
أدواته: ( إلا - غير وسوى - عدا وظلا وحاشا )  
الاسم الواقع بعد أداة إلا هو المستثنى.

## أنواعه:

- استثناء تام مثبت.
- تام منفي.
- ناقص.

**س** ما معنى استثناء تام؟

المستثنى منه موجود.

**س** ما معنى استثناء منفي؟

مسبوق بأداة نفي.

**س** ما معنى استثناء مثبت؟

غير مسبوق بأداة نفي.

U U L A



**أولاً: الاستثناء بإلا:**  
لا بد أن نعرف نوع الاستثناء حتى نعرب المستثنى.  
▪ جاء الطلاب إلا خالدًا.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.  
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء التام المثبت يعرب مستثنى منصوباً فقط.  
خالدًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ ما جاء الطلاب إلا خالدًا - خالدًا.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام منفي لأن الجملة مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.  
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء التام المنفي يعرب مستثنى منصوباً أو بدلاً تابعاً لما قبله في الإعراب.  
خالدًا: - الوجه الأول: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
الوجه الثاني: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

▪ ما جاء إلا خالدًا.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا ناقص لأن الجملة ناقص منها المستثنى منه.  
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء الناقص يعرب حسب موقعه في الجملة.  
خالدًا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



- ثانياً: الاستثناء بغير وسوى:**  
تأخذ حكم المستثنى وما بعدها يعرب مضاف إليه مجرور.  
▪ جاء من الطلاب غير خالدٍ.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.  
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.  
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
أين المستثنى؟  
المستثنى هو: ( غير ) لأن غير وسوى تأخذ حكم المستثنى.

- ما جاء من الطلاب (غير- غير) خالدٍ.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.  
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.  
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
أين المستثنى؟  
المستثنى هو: ( غير ) لأن غير وسوى تأخذ حكم المستثنى.

- ما جاء غير خالدٍ.

### لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا ناقص لأن الجملة ناقص منها المستثنى منه.  
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.  
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.  
غير وسوى في الاستثناء الناقص تعرب حسب موقعها في الجملة.  
غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.





## ثالثاً: الاستثناء بخلا وعدا وحاشا: قواعد:

إذا سبقت بـ ( ما ) فهي فعل ما بعدها مفعول به منصوب:  
▪ جاء الطلاب ما عدا خالدًا.

خالدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
إذا لم تسبق بـ ( ما ) فهي إما فعل وما بعدها مفعول به أو حرف جر وما بعدها اسم مجرور.  
جاء الطلاب عدا (خالدًا - خالد)  
خالدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
خالد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

### تدريبات على درس الاستثناء:

#### اضبط ما تحته خط :

- س** فاز المشتركون إلا مشترك . ( مشاركاً )  
**س** ما استيقظ الأطفال إلا طفل . ( طفلاً - طفلاً )  
**س** ما شاهدت سوى مسرحية . ( مسرحية )  
**س** لم ينجح إلا المهذبون . ( استبدل بـ " إلا " الأداة " غير " ) .  
لم ينجح غير المهذبين

**س** ما رسب في الامتحان سوى المهملين . ( استبدل بـ " سوى " الأداة " إلا )  
ما رسب في الامتحان إلا المهملون

**س** ذاكرت الدروس عدا ( درس ) . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .  
درساً ودرّس



" أقامت المدرسة ندوة دينية , وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين , ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم".

**حدد من الفقرة السابقة:**

**س** مستثنى في أسلوب تام مثبت : **الغائبين**

**س** مستثنى في أسلوب تام منفي : **رئيس**

**صغ تعبيراً يتضمن:**

**س** استثناء تاماً مثبتاً : **حاء الطلاب إلا طالباً**

**س** استثناء تاماً منفياً : **ما جاء الطلاب إلا طالباً - طالبٌ**



**تدرب و تفوق**  
اختبارات الكترونية

U U L A





# الدرس الرابع: في الأسر.

## أولاً: الفهم والاستيعاب

### الجو العام للنص

أبو فراس الحمداني شاعر وقائد عسكري حمداني، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير الدولة الحمدانية التي شملت أجزاء من شمالي سوريا والعراق في القرن العاشر للميلاد، وقاد الجيوش في حروب كثيرة مع الروم أسر خلالها، وكتب في أسره عدة قصائد سُميت بالروميات، وقصيدتنا واحدة من هذه الروميات التي يعرض فيها جانباً من بطولاته ويبين أسباب أسره.

### س قسم النص إلى وحدات موضوعية:

- الوحدة الأولى: 1-5 , العنوان: صمود ومواجهة
- الوحدة الثانية: 6-9 , العنوان: قضاء وقدر.
- الوحدة الثالثة: 10-11 , العنوان: التحدي
- الوحدة الرابعة: 12-14 , العنوان: عتاب وتوم
- الوحدة الخامسة: 15-17 , العنوان: عزة وشموخ

فَعَوْدَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ  
كَثِيرٌ إِلَى نَزَائِلِهَا النَّظْرُ الشَّرْرُ  
وَأَسْعَبُ حَتَّى يَشْبَعِ الذُّنْبُ وَالنَّسْرُ  
وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ  
ظَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ

وَإِنِّي لَجَزَائِرُ لِحُلِّ كَتَيْبَةٍ  
وَإِنِّي لَنَزَائِلُ بِحُلِّ مَخَوْفَةٍ  
فَأُظْفِقُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا  
وَلَا أَصْبَحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بِغَارَةٍ  
وَيَا رَبِّ دَارٍ لَمْ تُخْفِنِي قَنِيغَةَ

- النظر الشرر: الغضب المبالغ
- غارة: هجوم
- البيض والقنا: السيوف والرماح
- الردى: الهلاك
- أسعب: أجوع - تصيبني المجاعة

### نثر الأبيات:

يفتخر الشاعر في هذا النص بقدراته العسكرية وقوته وشجاعته وجرأته في قتال أعدائه مهما علا شأنهم وزادت قوتهم وبين أنه لا يهدأ له بال حتى يحقق النصر على أعدائه كما يفخر بمكارم أخلاقه وثقته في قدراته فهو لا يلجأ إلى مباغته الأعداء وإنما يندبهم قبل الهجوم عليهم.

**س** يفتخر الشاعر في المقطع السابق بأفعال تشي بصفاته، وضح هذه الأفعال، واستنتج الصفات.

الصفة	الفعل
القدرات العسكرية الفائقة	يواجه أعداء أقوياء في أماكن خطيرة
المهارة في القيادة والبأس	يقود كتيبة لا يفوتها نصر
النبيل والمروءة	لا يهاجم الحي الخوف (الذي غاب رجاله)
القوة والثقة بالنفس	ينذر الجيش قبل أن يهجم عليهم

وَلَا فَرَسِي فُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرٌ  
فَلَيْسَ لَهٗ بَرٌّ يَّقِيهِ وَلَا بَحْرٌ  
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالصَّرُّ  
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِّي الذِّكْرُ

أَسْرَتْ وَمَا صَدْبِي بَعْزَلٌ لَدَى الْوَعَى  
وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي  
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً  
هُوَ الْمَوْتُ فَاخْتَرِ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ

- الوعى: المعركة - ساحة الحرب
- رَبُّهُ: صاحبه
- عَمْرٌ: غير مجرب - أحقق

### نثر الأبيات (الشرح)

يوضح الشاعر سبب أسره مبيناً أنه لم يكن بسبب تقصير أو إهمال أو ضعف أو قلة خبرة، وإنما هو قضاء الله الذي لا يسأل عنه أحد، ويدل على ذلك بأنه لو كان قد قتل لما سئل عن سبب قتله، وكان سيمجد ويفتخر به كونه شهيداً، ويخلص إلى أن قضاء الله في الأسر كقضائه في الموت، وإذا كان الموت لا مفر منه فليمت الإنسان عزيزاً طيب الذكر.

**س** وصف الشاعر حاله في الأسر. وضح تلك الحال مبيناً هدفه من هذا الوصف.

- الحال: أنه عندما أُسِرَ كان في كامل عدته وعتاده فجيّشه مسلح وفرسه مُدرب على القتال وهو بالحروب والمعارك أخبر.
- الهدف من الوصف: إثبات عدم التقصير؛ وإنما الأمر راجع إلى القضاء والقدر



فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَبْقِيهِ وَلَا بَحْرٌ  
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَيَّ امْرِي  
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

### اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

**س** علاقة البيت الثامن بما قبله:

- نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ دليل

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

**س** الغرض من الاستفهام في البيت السابق:

- النفي ○ التقرير ○ التعجب ○ الاستفهام

إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

**س** يهدف الشاعر في البيت الثامن إلى:

- إثبات حتمية موت كل مخلوق  
○ التأكيد على وقوعه في الأسر  
○ تبرير ما ألحقه به الأسر من ضرر.  
○ الرد على من يرى أسرَه منقصة

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً  
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

**س** يرى الشاعر أن وقوعه في الأسر لا ينقص من قدره ولا مكانته العسكرية. بم دل على ذلك في البيت السابق؟

دل الشاعر على ذلك بأن الأسر في المعارك كالموت فيها، فإذا كان الإنسان لا يُلام على استشهاده في المعارك بل يُمجد، فلم يُلام على وقوعه في الأسر؟ فكلاهما شرف يُعزّز به لا منقصة يُعَيّر بها.

هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ  
فَلَمْ يَمِتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذِّكْرُ

**س** بم ينصح الشاعر في البيت السابق.

ينصح بأن يحرص كل إنسان على أن يُخلد ذكره بعد موته بحسن أفعله وكريم خصاله فهذا هو الخلود الحقيقي.

وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ  
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَاقِيهِ وَلَا بَحْرٌ  
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالصَّرُّ  
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ

أَسْرَتْ وَمَا صَدْبِي بَعْزَل لَدَى الْوَعَى  
وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي  
وَهَل يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً  
هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَر مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ

### اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

**س** الفكرة التي يعبر عنها المقطع السابق:

- التعلُّ بالقضاء خير من المكابرة.
- الإيمان بالقضاء مزية محمودة.
- **قضاء الله غالب على الأسباب.**
- المؤمن راض بقضاء الله وقدره.

عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ ثَمْرٌ  
وَأَعْقَابٌ رُمِحَ فِيهِمْ حُطْمُ الصَّدْرِ

يَفْنُونُ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي وَإِنَّمَا  
وَقَائِمٌ سَيْفٍ فِيهِمْ أَنْدَقٌ نَصْلُهُ

### نثر البيتين (الشرح).

يتحدث الشاعر عن أعدائه متحدياً لهم رافضاً منهم عليه بأنهم لم يجردوه من ثيابه كما يفعل مع الأسرى قائلاً لهم: لا يهمني أن أجرد من ثيابي فهي ليست مصدر فخري واعتزازي وإنما مصدر فخري الذي لا يمكن أن يُنزع عني، هو بطولاتي ضدكم وما ألقته بكم من قتل، فسيفي ورهتي اللذان تحطما في صدوركم هما مصدر فخري الحقيقي.

عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ ثَمْرٌ  
وَأَعْقَابٌ رُمِحَ فِيهِمْ حُطْمُ الصَّدْرِ

يَفْنُونُ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي وَإِنَّمَا  
وَقَائِمٌ سَيْفٍ فِيهِمْ أَنْدَقٌ نَصْلُهُ

**س** استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين مدلاً على تأثير لغته بها.

العاطفة: هي الفخر والاعتزاز ببطولاته ضد أعدائه.  
وقد جاءت اللغة مترجمة لهذه العاطفة ويظهر ذلك في استخدام أسلوب القصر (إنما علي ثياب من دمائهم) كما يبدو التحدي والترفع في استخدام الضمير "فيهم".

**س** رغم أن الشاعر أسر، إلا أنه في البيتين السابقين يظهر بطبيعة مغايرة لطباع الأسرى. وضع ذلك.

من طباع الأسرى الانكسار والحزن والانزواء، إلا أن شاعرنا يبدو في البيتين مترفعاً متحدياً أعداءه معتزاً بنفسه

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ  
وَتِلْكَ القَنَا وَالْبَيْضُ وَالضُّقْرُ الشُّقْرُ  
وَإِنْ طَالَتِ الأَيَّامُ وَإِنْفَسَحَ العُمْرُ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ  
فَإِنْ عَشِثْتُ قَالَظَعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ  
وَإِنْ مِتُّ قَالَإِنْسَانٌ لِأَبْدَنِّ قَبِيَّتِ

### نثر الأبيات (الشرح)

يفتخر الشاعر بقدراته العسكرية متوجهاً إلى قومه معاتباً لهم على تأخرهم في افتدائه، واثقاً أن بطولاته واحتياجهم إليه سيجعلهم يذكرونه، ثم يؤكد أن تجاهلهم له لن يثنيه عن حب الجهاد والدفاع عنهم متى خرج من الأسر، كما أنه لا يأسى على نفسه إن مات في الأسر؛ لأن الموت حتم لا مفر منه.

**س** استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر، مدلاً عليها.

- وإني لجرار لكل كتيبة  
وإني لنزال بكل مخوفة  
▪ الشجاعة والجرأة .
- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا  
▪ الصبر عند مواجهة الأعداء.
- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة  
▪ عدم الغدر  
▪ إنذار الأعداء قبل الهجوم.
- معودة أن لا يخل بها النصر  
▪ كثير إلى نزالها النظر الشرر
- وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
- ولا الجيش، ما لم تأته قبلي النذر

**س** الثبات على المبدأ من القيم التي يعتز بها الشاعر. حدد البيت الذي يشي بهذه القيمة، مبيناً مظهرها.

تبدو هذه القيمة في البيت الثالث عشر، ويتضح مظهرها في أن الشاعر لن يغير من طبعه ويتقاعس عن الجهاد بسبب تجاهل قومه له بل سيظل على حاله محباً للجهاد.

**س** عكس النص السابق مشاعر متداخلة. استخلص هذه المشاعر مستشهداً بمواقعها.

- الفخر الممزوج بالاسى (سيذكرني قومي .....).
- الرضا بالقضاء (وان مت .....).



لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ  
وَقَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَ الْهَزْ  
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا تَوْشَطُ عِنْدَنَا  
تَهْوُونَ عَلَيْنَا فِي الْعَالِي نُفُوسَنَا  
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا

- تهون: تحقر – تسهل
- يغلها: يعتبره غاليا

### نثر الأبيات (الشرح)

ينهي الشاعر قصيدته مفتخرا بقومه فهم لا يرضون بغير الصدارة والسيادة بديلا،  
فإما العزة والرياسة، وإما الموت في ساحة المعارك، وهم في سبيل ذلك يبذلون  
أرواحهم رخيصة، وهم أعز الناس مكانة، وأعلاهم شأنًا، وأكرمهم عطاء.

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا      وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

**س** بالغ الشاعر في فخره في البيت الأخير. وضح رأيك في هذه المبالغة.

إن كان فخره بقوميته الكبرى المنتسبة إلى الإسلام فهي مبالغته مقبولة لأنه؛  
في معرض التحدي لعدوه، وإن كان هذا الفخر بالقبيلة فمبالغته مرفوضة.

**س** علل فخر الشاعر بقوته واعدته، موضحا سبب أسره.

- ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره.
- سبب أسره: القضاء والقدر

**س** برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته.

يمنون أن خلوا ثيابي، وإنما  
▪ ثيابه الملطخة بالدماء دليل على خوضه المعارك ببسالة وكثرة ما وقع على  
يده من قتلى.

وقائم سيف فيهم اندق نصله      وأعقاب رمح فيه قد حطم الصدر  
▪ انكسار لنصل السيف وذلك لكثرة الطعن فيه، وكذلك تحطم صدر الرمح.

**س** بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه، مستدلا.

ولكن إذا حم القضاء على امرئ      فليس له بر يقيه ولا بحر  
وهل يتجافى عني الموت ساعة      إذا ما تجافى عني الأسر والضر؟  
الإيمان بحتمية وقوع القضاء فلا بد من الاستسلام له وعدم الخوف واختيار ما  
يرفع الذكر وهو العمل الصالح.

**س** أبرز موقف الشاعر من قومه، ونظرتهم إليهم مستدلاً.

سيذكرني قومي إذا جد جدهم      وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر  
▪ سيذكرون وقت الشدة الدور الفعال له في دفع الخطر عن قومه

**س** استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر  
▪ الشجاعة      ▪ الجرأة      ▪ التسليم بقضاء الله      ▪ الصبر عند المواجهة  
▪ التضحية من أجل الوصول للمعالي      ▪ الحرص على علو القدر والمكانة .

**س** استدل على تأثير لغة الشاعر بعاطفته.

تأثرت لغة الشاعر بعاطفته, فقد جاءت الألفاظ موافقة لعاطفة الفخر والاعتزاز.  
( جرار - نزال - سيذكرني - لنا الصدر - أعز - أعلى )

**س** انثر بيت أو أكثر من أبيات النص.

فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا      أسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
**النثر:** أظل عطشان حتى ترتوي السيوف والرماح والدماء وأجوع حتى تشبع  
الجوارح من أجساد الأعداء.

## الثروة اللغوية

في الأسر

**س** بين معاني الكلمات التالية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غارة	الهجوم على العدو	الردى	الهلاك
غمر	غير مجرب	يغلها	وجده غاليا
ربه	صاحبه	تهون	تسهل
الوغى	الحرب	أسغب	أجوع
		منيعة	حصينة قوية

**س** اذكر مفرد كل جمع مما يأتي:

الضَّمْر	ضامر
كُتَاب	كتيبة
النُّذْر	النذير
عُزْل	أعزل
أعقاب	عُقْب - عَقِب

**التصريف ( مَنْ ) :**

( مِنْةٌ - المَنَّ - امتنان - مَنَّان ... )

**أكمل باسم من تصريفات ( مَنْ ) فيما يأتي :**

**س** الله تعالى هو الحَنَّانُ ..... **المَنَّان** .....

**س** أشعر بعظيم ..... **المَنَّ** ..... لمعلمي على ما بذله من أجلي.

**س** الصحة ..... **منة** ..... من الله تعالى لا بد أن نحافظ عليها.

**س** ..... **المَنَّ** ..... والأذى يفسد الصدقات.

**ضبط البنية (جد)**

(الجَدُّ " والد الأب أو الأم - الجِدُّ " الجدية وعكس الهزل " - جَدُّ " اجتهد " ) .

**أكمل بالضبط الصحيح لكلمة ( جد ) :**

**س** من عوامل النجاح الجِدُّ في الدراسة.

**س** علينا معاملة الجَدِّ باحترام وتقدير.

**س** جَدُّ الطالب في دراسته.

( الجِدُّ - الجَدُّ - جَدُّ ) .

**اضبط بنية ما تحته خط:**

**س** الجِدُّ والاجتهاد من عوامل النجاح

**س** يقض الجَدُّ لأحفاده قصصا مسليّة .

( الجِدُّ - الجَدُّ ) .

**المعنى السياقي (مهر) :**

**حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق:**

**س** مهر الرجل المرأة : **يجل لها مهرا** .

**س** مهر الرجل في صنعته (ونحوها) : **أحكمها وأتقنها وطار حاذقا بها** .



# ثالثاً: التذوق الفني:

## أسلوب التمني:

### ▪ التمني الحقيقي :

وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله , إما لأنه مستحيل , أو لأنه ممكن غير مطموح في نيله, وأداته ( ليت. )  
ليت الشباب يعود يوماً.

### ▪ التمني المجازي :

وهو استخدام الأدوات ( لو – هل – لعل ) في التمني , لأنها خرجت عن استعمالها.  
لو تعود إلينا أيام الشباب .  
هل تعود إلينا أيام الشباب . لعلها تعود إلينا أيام الشباب.

## الأغراض البلاغية للتمني :

- الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.
- الغرض البلاغي من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

## تدريب:

### ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي فيما يأتي :

**س** ليت أيام الطفولة تعود. ( \_ \_ حقيقي \_ \_ )

**س** لعل الطيور تنقل لك أشواقها. ( \_ \_ مجازي \_ \_ )

**س** لو عاد بي العمر ما دخلت مجال التدريس. ( \_ \_ مجازي \_ \_ )

(حقيقي – مجازي – مجازي. )

### حدد الغرض البلاغي من التمني:

**س** أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير

الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

**س** ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .

الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.

**س** " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا . "

الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

- الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.
- الغرض البلاغي من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

**س** صغ أسلوب تمنٍ للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

هل أستطيع الطيران

(لعل أيام الشباب تعود)

( الدين يضيء لك الطريق , فاحرص على أن تتبعه , فهو يبعدك عن الباطل , ويقربك من الحق , وديننا الإسلامي مليء بالقيم النبيلة , فلا تقهر يتيما ولا تنهر سائلا , إنه شمس مشرقة سطعت على العالم )

**استخرج من الفقرة السابقة:**

**س** صورتين بيانيتين ونوعهما وأثرهما:

الصورة الأولى: \_\_\_\_\_ **الدين يضيء لنا الطريق** \_\_\_\_\_

نوعها: \_\_\_\_\_ **استعارة مكنية** \_\_\_\_\_

أثرها: \_\_\_\_\_ **إبراز أن الدين هو الهادي والمرشد في هذه الحياة.** \_\_\_\_\_

الصورة الثانية: \_\_\_\_\_ **إنه شمس مشرقة** \_\_\_\_\_

نوعها: \_\_\_\_\_ **تشبيه بليغ** \_\_\_\_\_

أثرها: \_\_\_\_\_ **أعطى الدين الإسلامي مكانة الهادي والنور المضيء في الظلام.** \_\_\_\_\_

المحسن الأول: \_\_\_\_\_ **الباطل - الحق** \_\_\_\_\_ ونوعه: \_\_\_\_\_ **طباق** \_\_\_\_\_

المحسن الثاني: \_\_\_\_\_ **تقهر وتنهر** \_\_\_\_\_ ونوعه: \_\_\_\_\_ **جناس** \_\_\_\_\_





# رابعاً : السلامة اللغوية ( اسم الفاعل واسم المفعول ):

أولاً: اسم الفاعل: هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

كيف يصاغ؟

▪ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

اسم الفاعل منه:	الفعل الثلاثي:
كاتب	كتب
ناصر	نصر
عوى	عوى
جارٍ	جرى

▪ من فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.

احترم = يحترم = مُحْتَرَم.

اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.

انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي.

**عمله:**

يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً.

**متى يعمل اسم الفاعل عمل الفعل؟**

▪ أولاً: إذا كان مقترن بأل: يعمل مطلقاً دون شروط: أمثلة:

▪ جاء **المكرم** ضيفه.

اسم الفاعل في هذا المثال مقترن بأل , إذن فهو يعمل عمل الفعل يأخذ فاعلاً ومفعولاً.

**أين الفاعل والمفعول به؟**

▪ الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ( المكرم هو )

▪ المفعول به ضيفه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ " **والذاكرين الله كثيراً**."

اسم الفاعل في هذا المثال مقترن بأل , إذن فهو يعمل عمل الفعل يأخذ فاعلاً ومفعولاً.

**أين الفاعل والمفعول به؟**

▪ الفاعل ضمير مستتر تقديره هم ( الذاكرين هم )

▪ المفعول به : الله : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

**ثانياً: إذا كان غير مقترن بأل يعمل ولكن بأحد شرطين:**

▪ أن يكون دالاً على الحال والاستقبال:

**مثال:** محمد مكرّم ضيفه غداً.

اسم الفاعل في المثال غير مقترن بأل لكن دل على الزمن المستقبل في كلمة ( غداً ) لذلك اسم الفاعل عمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

- الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو ( مكرّم هو )
- المفعول به : ضيفه :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف:

▪ نفي:

**ما** طالبٌ صديقك ظلمَ أحد.

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: صديقك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
المفعول به: ظلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ استفهام:

**أعارِفُ** أنتَ قدرَ العدل؟

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق باستفهام فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: أنتَ

المفعول به: قدرَ.

▪ مبتدأ:

**الحاكم معطى الناس حقوقهم.**

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بمبتدأ ( الحاكم ) فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو

المفعول به: الناس مفعول أول ، حقوقهم مفعول ثان.

- موصوف:
- اطلب **علماً** ظاهراً أثره
- في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل.
- أين الفاعل والمفعول به؟
- الفاعل: أثره
- المفعول به: لا يوجد لأنه لازم.



## ثانياً: اسم المفعول: اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

### كيف يصاغ؟

- من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول.

اسم الفاعل منه:	الفعل الثلاثي:
مكتوب	كتب
منصور	نصر
ملعوب	لعب

- من الفعل فوق الثلاثي:
- تأتي بالمضارع وتقلب ياءه فيماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.
- اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع
- ارتقب = يرتقب = مرتَقِب
- انطوى = ينطوي = منطَوِي.

### عمله:

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل.

## حتى يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول؟

- أولاً: إذا كان مقترن بأل: يعمل مطلقاً دون شروط: أمثلة:
- جاء **المكْرَم** ضيفه.
- اسم المفعول في هذا المثال مقترن بأل ، إذن فهو يعمل عمل الفعل المبني للمجهول يأخذ نائب فاعل.
- نائب الفاعل: ضيفه.
- ثانياً: إذا كان غير مقترن بأل يعمل ولكن بأحد شرطين:
- أن يكون دالاً على الحال والاستقبال:
- **مثال: محمد مكْرَم ضيفه غداً.**
- اسم المفعول في المثال غير مقترن بأل لكن دل على الزمن المستقبل في كلمة ( غداً ) لذلك عمل الفعل المبني للمجهول .
- نائب الفاعل: ضيفه.

▪ أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف:  
**نفي: ما مسموع صوت الخطيب.**

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.  
نائب الفاعل: صوت؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### استفهام: أمسموع صوت الخطيب؟

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق باستفهام فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.  
نائب الفاعل: صوت؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### مبتدأ: الكتاب متقنة طباعته.

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بمبتدأ فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.  
نائب الفاعل: طباعته؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### موصوف: " ذلك يومٌ مجموعٌ له الناس "

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بموصوف فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.  
نائب الفاعل: الناس؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



### تدريبات على اسم الفاعل واسم المفعول:

#### استبدل بالفعل اسم فاعل أو اسم مفعول في الجمل الآتية :

**س** المؤمن يعتصم ----- **معتصم** ----- بحبل الله المتين .

**س** ما **حمد** ----- **محمود** ----- الكذب.

**س** الرجل يدعو ----- **مدعو** ----- إلى الخير وينهي ----- **منهي** ----- عن المنكر

#### اضبط معمول اسم الفاعل أو اسم المفعول في الجمل التالية:

**س** ما مطلوب محمد في الإدارة . ( **محمد** )

**س** المؤمن قلبه محترمٌ غيرهه . ( **غيره** )

**س** صغ من الفعل (احترم) اسم فاعل ثم اسم مفعول في جملتين بحيث يكونا عاملين واضبط معمولهما

اسم الفاعل: **الولد فُحِتِرْمُ أباه**

اسم المفعول: **الولد محتِرْمُ**

**حول اسم الفاعل في الجمل التالية إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم:**

**س** أسمع صوتَ الحرية في داخلك؟

أُسمِعُ صوتَ الحرية في داخلك؟

**س** الطالب معترفٍ بفضل معلمه

المعلمُ فُعْتَرَفُ بفضلَه

**أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:**

**س** خالد بن الوليد قائد **معروف** سيرته اسم مفعول من الفعل عرف "

**س** الطفل **نائم** في فراشه اسم فاعل من الفعل "نام"

**س** ضايقني رجل **متكبر** اسم فاعل من الفعل "تكبر"



## طريقة كتابة التعليق

**تنبيهات مهمة عند كتابة أي تعبير:**

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- كثرة الاستشهاد والاستدلال بالقرآن الكريم أو الحديث النبوي أو أشعار العرب أو حكم وأمثال العرب.
- حسن خطك.
- قسم التعبير لفقرات, واجعل بين كل فقرة وفقرة فراغ سطر حتى تسر الناظرين.
- اكتب قدر المستطاع أكثر من المطلوب منك لتنال درجة عالية.

**يطلب منك بالامتحان التعليق على عبارة معينة**

**أسس كتابة التعليق**

- التوضيح : عرض موجز لموضوع الفكرة.
- إبداء الرأي سلبيًا وإيجابيًا والتعليل.
- الاستدلال : أدلة وشواهد.
- استيعاب الفكرة كاملة.

## نموذج تعليق:

قال الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه " من أبصر عيبه شغل عن عيوب الناس "

**س** علق على العبارة السابقة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

هذه الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى إدراك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خالياً من العيوب، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر، فكل ابن آدم خطأ، وخير الخطائين التوابون، وإذا كان العبد مشغولاً بنفسه عن غيره، ارتاحت له النفوس، وكان محبوباً من الناس، وجزاه الله تعالى بجنس عمله، فيستره، ويكف ألسنة الناس عنه، أما من كان متتبعاً عيوب الناس، متحدثاً بها، مشنعاً عليهم، فإنه لن يسلم من بغضهم وأذاهم، ويكون جزاؤه من جنس عمله أيضاً؛ فإن من تتبّع عورات الناس، تتبّع الله عورته، ومن تتبّع الله عورته، فضحه ولو في بيته.

ما أعظم السلف الصالح رضي الله عنهم! كانوا مشغولين بعيوب أنفسهم عن عيوب غيرهم، بل ينظرون إلى أنفسهم نظرة كلها تواضع مع رفعتهم وعلو شأنهم، بل كانوا يخافون إن تكلموا في الناس بما فيهم أن يُبتلوا بما ابتلي به الناس من هذه العيوب،

فاشغل نفسك عن عيوب غيرك؛ ففبك أضعاف ما تراه في الآخرين، فلا تفتح على نفسك باب الغيبة وسوء الظن وهتك أستار الناس بالانشغال بعيوبهم، ولا تفتح على نفسك باب شر لا يسدّ، وقد أجاد الشاعر حين قال:

متى تلتمس للناس عيباً تجد لهم عيوباً ولكن الذي فيك أكثر  
فسالهمم بالكف عنهم فإنهم بعيبك من عينك أهدى وأبصر  
وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " يبصر أحدكم القذى في عين أخيه، وينسى الجذع في عينه".



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A

