

اللغة العربية

الكورس الأول

11

صفوة معلمي الكويت



اللغة العربية

الكورس الأول



شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

اختبارات ذكية تدريك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

معوة على كلوب

المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ



شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطاع لك فيديو الشرح.

صفوة كمي الكويت

اللغة العربية قائمة المحتوى

01 الصور البلاغية

التشبيه	6
التشبيه التمثيلي	10
التشبيه الضمني	13
الاستعارة المكنية	17
الاستعارة التصريحية	21
الكناية	23

02 المحسنات البديعية

الطباق	25
المقابلة	28
الجناس	31
السجع	35

03 الدرس الأول: سورة النور.

الدرس الأول: سورة النور.	37
--------------------------	----

04 الدرس الثاني: غربة وحنين.

الدرس الثاني: غربة وحنين.	53
---------------------------	----

05 الدرس الثالث: قرآن الفجر.

الدرس الثالث: قرآن الفجر.	66
---------------------------	----







س ما التشبيه؟

مثال: محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

- مشبه
- أداة التشبيه
- مشبه به
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

صريح

وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة.

ضمني

وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في السياق.

أمثلة التشبيه الصريح

- طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

المشبه: طبع المؤمن
المشبه به : النسيم
أداة التشبيه: الكاف
وجه الشبه: الرقة

U U L A



▪ الرسول ﷺ نور يهدي الناس

المشبه: الرسول

المشبه به: نور

أداة الشبه: لا يوجد

وجه الشبه: هداية الناس

شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.

أثرها: إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

▪ قال الشاعر:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن

وإن كان أسود الطيلسان

المشبه: الليل

المشبه به: الصبح

أداة الشبه: كأنه

وجه الشبه: النور و الضياء

شرح الصورة : شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح

أثرها: إبراز حسن الليل وجماله.

▪ قال الشاعر:

أنت نجم في رفعة و ضياء

تجتليك العيون شرقاً وغرباً

المشبه: أنت (الممدوح)

المشبه به: نجم

أداة الشبه: لا يوجد

وجه الشبه: الرفعة والضياء

شرح الصورة : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء

أثرها: إبراز مكانة الممدوح وعلو قدره

▪ " الحاكم العادل حصن للضعفاء".

المشبه: الحاكم

المشبه به: حصن

أداة الشبه: لا يوجد

وجه الشبه: لا يوجد

شرح الصورة : شبه الحاكم بالحصن ووجه الشبه المحذوف هو الحماية

أثرها: إبراز مكانة الحاكم العادل وعلو قدره

▪ قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ ثُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

المشبه : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها
المشبه به : الحمار الذي يحمل كتاباً على ظهره ولا يفهم محتواها
أداة الشبه : كمثل
وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله
شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها, بالحمار الذي يحمل كتاباً على ظهره ولا يفهم محتواها, وأداة الشبه (كمثل) ووجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

تدريبات على التشبيه الصريح

أشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

س (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

س لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (العيون)

س قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)

س قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)



س قال المتنبي يمدح سيف الدولة:
يهز الجيش حولك جانبيه - كما نفصّ الجناحين العقاب

س أنا كالماء إن رضيتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

التشبيه

عقد مماثلة بين أمرين قد إشراكهما في صفة أو
أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

أداة التشبيه

الكاف - كأن
مثل - مائل
شابه - حاكى
شبيه - مثيل

وجه الشبه

هو الصفة أو
الصفات التي
قصد إثباتها
للمشبه

المشبه به

هو الأمر الذي
وضحت فيه
الصفة

المشبه

هو الأمر الذي
تثبت له الصفة

طرفا التشبيه
لا غنى عنهما

مثال : كأن القائد تُعَلب في دهائه

الأداة

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

كأن

الدهاء

تُعَلب

القائد



التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

أمثلة :

الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام

الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق ← تشبيه تمثيلي

س " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

س قال الشاعر :

كأن منارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا، ليلى تهاوى كواكبه.

س " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

س " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم كُفِرُ مستنفرة ، فرّت من قسورة " .

س قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلِ

س " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و ازينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ... "

تدريبات :

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

س العظيم بين من لا يعرفون قدره.

س الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

س المريض وقد شعر بالعافية.

س " الوالدان عمودا البيت، فهما كالقمر تدور حوله النجوم ".
استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً تمثيلاً ، مبيناً أثره .



اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلاً والنجوم وراءه

س شرح التشبيه :

س وجه الشبه :

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

س الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

س الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.



U U L A





التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله، وأنه يحقق للشاعر الإقناع، ويدفع المستمع إلى الاقتناع.

غالباً يكون الشرط الثاني فيه حكمة ودليل على الشرط الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني والتشبيه التام:

- محمد كالأسد في شجاعته

المشبه: محمد

المشبه به : الأسد

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: الشجاعة

- قال الشاعر :

علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

الشاعر شبه الممدوح بقنّة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنّة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنّة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه والمشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.



أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا عَزَوُ أن حَزْتُ المكارمَ عارياً
حاسر: أي خالٍ من الزينة
فقد يشهد السيْفُ الوغى وهو حاسرُ
شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة.
- وقال أبو فراس الحمداني:
سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
- قال المتنبي: من يَهْن يسهل الهوانُ عليه
ما لجرحٍ بميتٍ إيلاُمُ
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس
- قال أبو العتاهية:
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة ال تجري على اليبس.
شبه حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.
- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرَجى حين تحتجبُ
شبه حال الممدوح وهو محتجب عنه والأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب ولا يفقد الأمل في الحصول على غيثها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام
- قال المتنبي: لا يُعجِبُنَّ مضيماً حسنُ بزته
وهل يروقُ دفيناً جودهُ الكفنِ
شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جوده وحسن كفه.

ملاحظة

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه



تدريبات :

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

س الشرح

س أثره

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

س الشرح

س أثره

صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .
س (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها).

س (صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن).



" من كان منكم متأسياً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة "

س حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً، وبين أثره .

س حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

س لقد ظَهَرَ الحَقُّ بعد خفائِهِ، ولا عَجَبَ فالشمسُ يَجُوبُها العَمَامُ حيناً ثُمَّ تَبْرُزُ من وراءِ السُّبُبِ

س حَرَجَتِ الكَلِمَةُ من فيهِ فَأَمَ يَسْتَطِيعُ رَدُّهَا ، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ من قَوْسِهِ فيستحيلُ رَدُّهُ .

س صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

U U L A

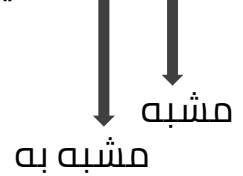




الاستعارة المكنية

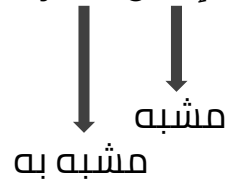
هي تشبيه تُذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نورٌ يُضيءُ دُربَ البَشَرِيَّةِ.



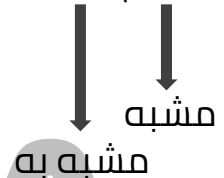
الاستعارة المكنية : العلمُ يُضيءُ دُربَ البَشَرِيَّةِ.

- الإيمانُ شجرةٌ ثمارُها طَيِّبَةٌ.



الاستعارة المكنية : الإيمانُ ثمارُهُ طَيِّبَةٌ.

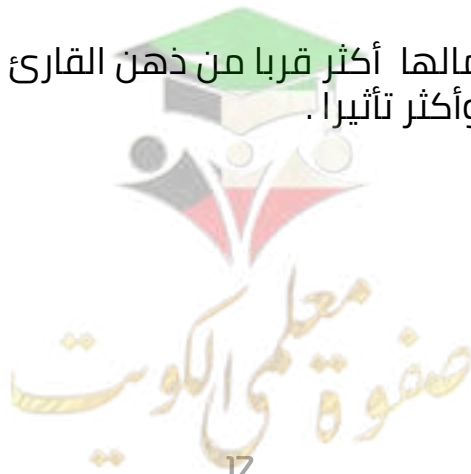
- الظلامُ أسدٌ هجم علينا



الاستنتاج :

الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .

الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .



أمثلة الاستعارة المكنية :

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِیَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه: المنية

المشبه به المحذوف: الوحش – الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: أظفارها

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ قَوْعِظَةٌ وَلَيْسَ تَرْدَعُهُ فِي الخُلْدِ نِيرَانٌ

المشبه: الضمير

المشبه به المحذوف: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز."

المشبه: التاريخ

المشبه به: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الحديث

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه: البحر

المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس – الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة: حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

المشبه: الدهر

المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: العض بالأنياب

شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

وقفة المرتجف المضطرب

وقف التاريخ في محرابها

المشبه: التاريخ

المشبه به المحذوف: الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الوقوف

شرح الاستعارة: استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)



تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

س إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

س الكسل عدو يجب قتله في النفس .

س رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

س العلم سلاح .

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

س الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

س رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .



اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

س قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

ألفيت كل تميمة لا تنفع

س قال الشاعر :
وإذا المنية أنشبت أظفارها

س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

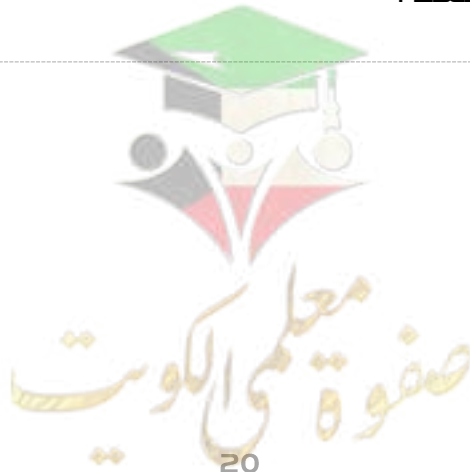
(فَيَكْزُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ - إِدْحَاقَةً لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا لِغَيْرِي لَحْدَةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمَاءً بِالْعَجْزِ، وَلِأَوْلَادِي شِقَاءً بِالْحِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْقَعُونََةَ، وَلَيْتَ الْحِزْمَانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَفْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا قَوْسِمٍ !!)

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

س جمال الفتاة ورفقتها .

س روعة وجمال صوت المنشد .



الاستعارة التصريحية



الاستعارة التصريحية

تشبيهه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

نزل من عيني دمع كالمطر
نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".
حبل الله : استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , وحذف المشبه , وصرّح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".
الظلمات : استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
النور : استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .
- **أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :**
(تكسب المعنى قوة ووضوحا , وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا)
- وقال شوقي مادحا الرسول ﷺ :
أبيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم
شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

س الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

س أطلق أسودنا النار على الأعداء

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

س نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيبها و عريد .

س رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلاها خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

س استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

س إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

س كثرة الدموع في مواقف الوداع .

س جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

الكناية

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال : سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

كناية عن موصوف

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

ومن في كفه منهم قناتٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

كناية عن صفة

أخي يشارُ إليه بالبنان.

U U L A

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.



كناية عن نسبة

اليمن يتبع ظلّه

والمجدّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.



U U L A





الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

وينقسم إلى :

طباق إيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور "
- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود".
- بيض الصفائح لا سود الصفائح في
- ضحك المشيب برأسه فبكى.
- (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).
- أما والذي أبكى وأضحك والذي
- بطونهنّ جلاء الشك والريب.
- أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

طباق سلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- " لا تخشوا الناس واخشون "
- قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: باقٍ إن شئت أو لم تشائي
- يومٌ بدرٍ يوم أعز على الأيام
- قد بلى الحديد وما بليت.
- " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين "



فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، مع كتابة عبارة (وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى)
مثال : " الذين يذكرون الله قياما وقعودا "
 التأكيد على دوام الذكر والعبادة، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

تدريبات :

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثلته:

س " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" (_____)

س " ومن يضل الله فما له من هاد" (_____)

س " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا" (_____)

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس :

س أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية

س أعتز بالماضي المجيد ولا أعتز من الواقع المتردي.

بين مواضع الطباق فيما يأتي ووضح نوعه :

س قال تعالى: " قَلَّا نَحْشُوا النَّاسَ وَانْحَشُونِ " (1)

س قال تعالى: (2) " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "

س قال السموعل بن عدياء:
 سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمْ
 فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ



س قال أبو تمام :
في الشعرِ طولٌ إذا اصطكتُ قصائدهُ
في مَغْشَرٍ وبِهِ عَن مَغْشَرٍ قِصْر

س على هُدبِ الخيالِ رُؤى خيالٍ
جَهْدُن الرُّوحِ مداً وانحساراً

حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :
س العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

س ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

س لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

س أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.

حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب :
س يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

س أقدّر الكريم، ولا أقدّر البخيل.

س فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.

س عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.





المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

الفرق بين المقابلة والطباق هو

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

أمثلة :

س (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

س (اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا).

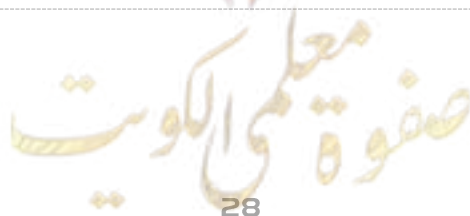
س وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم

س قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

س (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

س إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

س قال الشاعر :
على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه



س مما قاله أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - عندما حضرته الوفاة:
هذا ما أوصى به أبو بكر عند أقر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة
داخلياً فيها

س قال جرير:
وباسطٍ خيرٍ فيكمُ بيمينه
وقايضٍ شرٍّ عنكمُ بشماله

س قال صفي الدين الحلي:
كان الرضا بذنوبي من خواطريهم
فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

س (الخير والشر)

س (المهد واللحد)

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

س قال تعالى : فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَوَدَّعَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِّيَسْرُهُ لِئُسْرَى
(7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِّيَسْرُهُ لِئُسْرَى

س روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال :
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه , ولا نزع من شيء قط
إلا شانته) .

س قال ﷺ : (ما من يوم يُصبغ العبادُ فيه إلا مكان ينزلان , فيقول أحدهما : اللهم
أعط منفقاً خلفاً , ويقول الآخر : اللهم أعط مفسكاً تلفاً)



س قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته :
أحب فيغدو الكوخ كونه نيرًا
وابغض فيمسي الكون سجنًا فظلمًا

س قال المتنبي:
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثنى وبياض الصبح يغري بي

س قال البحتري:
فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً
وإذا ساءلوا أعزوا ذليلاً

س قال أبو تمام:
يا أمهَّ كانَ قُبْحُ الجُورِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا، فأُضْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

س قال الشريف الرضي:
وَقَنْطَرٍ كَانَ بالسَّراءِ يُضْحِكُنِي
يا قُرْبَ ما عادَ بالضَّرِّاءِ يُبْكِينِي

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

س فأولئك يُبدِّلُ اللهُ سَيِّئاتِهِمْ حَسَناتٍ
(_____)

س وَأَنَّهُ هُوَ أَضْعَفُ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَقَاتٌ وَأَنبِيَا
(_____)

س الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة
(_____)

س قال الخليفة المنصور : لا تُخرِّجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
(_____)

س قال أوس بن حجر :
أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا
(_____)

س قال الشاعر:
لئن ساءني أن نلتني بقساءٍ لقد سررتني أني حطرتُ بِبالِكَ
(_____)



الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وهو نوعان:

جناس تام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع:
(نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أولاً : الجناس التام

- سميته يحيي ليحيا فلم يكن
- إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم، وارضهم في أرضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويتُ.
- صليت المغرب في المغرب.



ملاحظات مهمة في الجنس :

- (لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجنس التام، كما أنه لا عبرة بالألف واللام)
مثال : ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- (العبرة في الجنس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)
سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ثانياً : الجنس الناقص :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط :

- " اللهم، كما حسنت خلقي فحسن خلقي "
- من حسن الخلق احترام الخلق.
- هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن إفساد المال العام.
- يا لها من عِبْرَةٍ للمستهام وعِبْرَةٍ للرأي.

الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب :

- الله يمهل ولا يهمل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائف.

اختلاف الكلمتين في عدد الحروف :

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أحلى أعلامي
- إن البكاء هو الشفاء
- من الجوى بين الجوانح.

اشترك كلمتين في معظم الحروف :

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- دوام الحال من المحال.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملاحظة : فائدة الجنس: يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.



تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

س (يقيني بالله يقيني)

الجناس: ----- - نوعه: -----

س ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق.

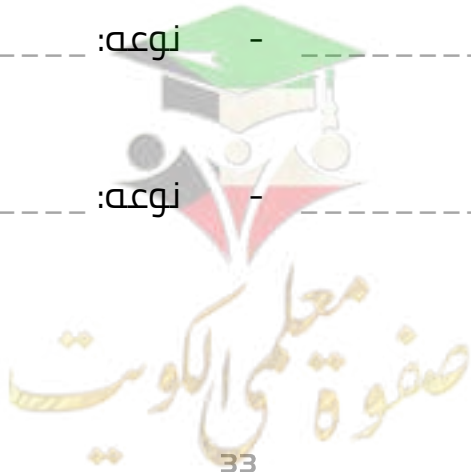
الجناس: ----- - نوعه: -----

س من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: ----- - نوعه: -----

س يا جار جار على الزمان.

الجناس: ----- - نوعه: -----



س علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: _____ - نوعه: _____

س سبل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا.

الجناس: _____ - نوعه: _____

س ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

الجناس: _____ - نوعه: _____

س " ويل لكل همزة لمزة".

الجناس: _____ - نوعه: _____

س " والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: _____ - نوعه: _____

س عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه.

الجناس: _____ - نوعه: _____

U U L A





السجع

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "
- " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "
- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).
- (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس)
- "إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا"
- الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- (رحم الله امرء أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)
- (الدنيا دار ممر، والآخرة درا مقر)

ملاحظات مهمة :

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر



تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية :

س الإنسان بآدابه, لا بزيه وثيابه.

س يحتمل الحر وقع السهام, ولا يحتمل وقع الكلام.

س " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا, ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

س " اللهم إن كنت قد أبليت, فإنك طالما قد عافيت "

س الحمد لله القديم بلا بداية, والباقي بلا نهاية

بين السجع في الأمثلة الآتية:

س " اللهم إني أعوذ بك من قلب لبا يخشع, ومن دعاء لا يسمع, ومن نفس لا تشبع, ومن علم لا ينفع "

س الحقد صدأ القلوب, واللجاج سبب الحروب "

س " من عاش مات, ومن مات فات, وكل ما هو آت آت "

س صغ بجملة من إنشائك سجعاً.



الدرس الأول: سورة النور.



أولاً: الفهم والاستيعاب

آيات من سورة النور
شرح

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ
فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ
عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ
لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

س قسم النص إلى وحدات موضوعية مبينا مضمون كل وحدة.

س استخلص الغاية السامية من الآيات الكريمة.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

صفوة معلمى الكويت

س يوجهنا النص السابق إلى أدبٍ ضروريٍّ. وضح محددًا المعنيين به.

يمكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: الأدب الذي وجهنا إليه النص السابق:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

س بم تعلل تخصيص ملك اليمين والأطفال بالاستئذان دون سواهم؟

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

س علاقة ما تحته خط بما قبله:

○ تعليل ○ نتيجة ○ دليل ○ تفصيل

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا
الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا
عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

س علاقة ما تحته خط بما قبله:

○ تعليل ○ نتيجة ○ دليل ○ تفصيل

" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

في النص السابق حكم يتعلق بالقواعد من النساء، وضح مبينا غايته:
س الحكم الذي تناوله النص وضابطه:

س غاية هذا الحكم:

" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) "

س ما المبرر من وراء التخفيف على القواعد؟

س وضح أهمية الأدب الذي ورد في النص القرآني للفرد والمجتمع

U U L A

س تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .



س استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن , وضابطه .

الضابط

المقصود بالتخفيف الثياب الظاهرة, التي لا يُفْضَى وضعها لكشف العورة .

س بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام .

س وضح المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

ثانياً : الثروة اللغوية:

الثروة اللغوية:

الترادف	الكلمة	الجملة
إثم - جُرم - ذنب	جناح	لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ
زواجاً	نكاحاً	وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا
مظهرات محاسنها	متبرجات	فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ

الجمع	المفرد
ثياب	ثوب
قواعد	قاعد
نساء	امرأة

المعنى السياقي للفعل (بان):

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
بعد وانفصل	بان الشاب عن أصدقاء السوء.
تزوجت	بان ت الفتاة.
انفرد واختص	بان خالد بالإجابة الصحيحة.
رحل	بان العالم عن بلده.
ظهر واتضح	بان الهلال في السماء
طالت	بان ت النخلة.

ضبط البيئة: تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح لكل سياق مما يلي:

(حَلَم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم - حَلْم)

س العاقل أثناء الغضب. تأنى وسكن

س وصى الرسول عليه السلام الأناة

س القرية ملأها

س بلغ الصبي البلوغ

س رأى أتي جميلا رؤية للنائم

س الجلد وقع فيه الدود

س أخي بالسفر تمنى

التصريف: أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من كلمة (أذن)

(أذن - الأذان - الآذن - المؤذن - الاستئذان - المؤذنة - الإذن)

س سمعت فجرا.

س ينظم دخول الناس للحكم.

س صوت جميل.

س من أعضاء الجسم.

س يجب قبل الدخول على الآخرين.

س طلب الموظف _____ بالدخول.

س _____ هي منارة المسجد يرتفع منها الأذان.



ثالثاً: التذوق الفني:

أولاً : الخبر والإنشاء:

الخبر

هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب

أمثلة:

- ماء البحر عذب, وماء النهر ملح .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

الإنشاء

هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

- كن نشيطاً يا بني .
- ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين
- إنشائي طلبي :
الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني.
- إنشائي غير طلبي :
صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود.

الأساليب الإنشائية الطليبية :

- الأمر :
" وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ."

- النهي :
" ولا تلمزوا أنفسكم ولا تناجزوا بالألقاب ."

- الاستفهام :
" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ."

- النداء :
" يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ."

- التمني : (وجود ليت)
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب



الأساليب الإنشائية غير الطلبية :

▪ المدح والذم : (نعم + بئس + حبذا + لا حبذا)
" ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين ."

▪ التعجب :

(ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا) .!

▪ القسم :

▪ (والله + لعمرى + لعمرى ...) .

▪ " لعمرى إنهم لفي سكرتهم يعمهون ."

▪ الرجاء : لعل + عسى ...

" لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ."

▪ ألفاظ العقود :

بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت .

تدريبات

ميز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي):

س فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .

نوع الأسلوب : (_____)

س اطلبوا الحكمة عند الحكماء

نوع الأسلوب : (_____)

س ليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

نوع الأسلوب : (_____)

س لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

نوع الأسلوب : (_____)



صفوة معلمى الكويت

حدد نوع الأساليب الإنشائية الآتية بوضع كلمة (طلبي / غير طلبي).

س حبذا مساعدة الفقراء والمساكين.

(_____)

س لا تقولوا حظنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء

(_____)

س والله إن الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق .

(_____)

س سافرُ تجد عوضا عن تفارقه وانصب فإن لذيذ العيش في النصب .

(_____)

صغ من إنشائك:

س أسلوب أمر:

س أسلوب نهى:

س أسلوب نداء:

س أسلوب استفهام:

U U L A



التذوق الفني:

أسلوب الأمر

س ما معنى الأمر؟



صيغ الأمر:

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
حقيقي " فعل أمر "	" وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ "
حقيقي مضارع مقترن بلام الأمر	" فَأَيُّعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ "
حقيقي " اسم فعل أمر :	" عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "
حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر	" وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "
خرج عن حقيقته غرضه الدعاء	رَبِّ اسْرُخْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي

ينقسم أسلوب الأمر إلى قسمين:

الأول: أمر حقيقي:

ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.

مثال : " وأقيموا الصلاة "

لاحظ أن الأمر من الله إلى عباده.

الثاني: أمر غير حقيقي:

يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في تنفيذ الطلب).

أغراض الأمر غير الحقيقي:

- الدعاء: " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "
- النصح: قال حكيم: " يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم "
- التخيير: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد
- الإباحة: " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
- التعجيز: " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين "
- التمني: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي.

تدريبات :

حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

س " اهدنا الصراط المستقيم "

الأمر: _____ غرضه: _____

س "يا معشر الجن و الإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا"

الأمر: _____ غرضه: _____

الأمر: _____ غرضه: _____

س صغ من إنشائك أسلوب أمر محددًا غرضه البلاغي:



U U L A



رابعاً : السلامة اللغوية:



المفعول فيه

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه متضمناً معنى (في) وحكمه النصب.

مثال:

زرتك **يومَ** الخميس.
الكتاب **فوق** الطاولة

المفعول فيه ينقسم باعتبار الدلالة إلى قسمين

- ظرف الزمان: اسم الزمان المتضمن معنى (في) (ساعة - يوم - ليلاً - صباحاً ... إلخ)
- ظرف المكان: اسم المكان المتضمن معنى (في) (فوق - تحت - وراء - أمام - خلف)

ينقسم المفعول فيه باعتبار الإعراب والبناء لقسمين:

- ظرف مبني: وهو الظرف الذي حرفه الأخير يلزم حركة واحدة في كل حالته، وهي تسعة: (قط - أمس - حيث - إذ - أيان - متى - أين - إذا - منذ - مذ)
- أمثلة الظرف المبني:
 - "ويقولون **متى** هذا الوعد إن كنتم صادقين"
 - "يسألونك عن الساعة **أيان** مرساها"
 - اجلس **حيث** جلس أخوك.
 - "إلا تنصروه فقد نصره الله **إذ** أخرجه الذين كفروا".
- ظرف معرب: وهو الظرف الذي تتغير فيه حركة الحرف الأخير بتغير العوامل الداخلة عليه. (مرفوع - منصوب - مجرور)

ملاحظة

لا يعرب ظرفاً إلا إذا كان منصوباً.

أمثلة الظرف المعرب:

- "سبحان الذي أسرى بعبده **ليلاً** من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى".
- "إنما توفون أجوركم **يوم** القيامة".
- زرتك **ساعة** نومك.
- "لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك **تحت** الشجرة".
- "ثم صبوا **فوق** رأسه من عذاب الجحيم".

الظروف المشتركة بين الزمان والمكان (قبل - بعد - بين - عند)

قبل وبعد	
الزمان	المكان
▪ قابلتك قبل العشاء	▪ قابلتك قبل المسجد
بين	
الزمان	المكان
▪ جئت بين الظهر والعصر	▪ جلست بين المدرسة والبيت
عند	
الزمان	المكان
▪ قابلني عند الامتحان	▪ القلم عندك



تدريبات:

حدد الظرف ونوعه (زمان / مكان) في كل مما يأتي:

س لم يعرف العرب نهضة مذكروا دينهم.

الظرف: _____
نوعه: _____

س يزدهم السوق بالناس مساءً .

الظرف: _____
نوعه: _____

س نطيع الله تعالى أين ذهبنا.

الظرف: _____
نوعه: _____

حدد الظرف واضبطه في كل مما يأتي:

س نهضنا يوم طبق المسلمون تعاليم الدين .

الظرف مضبوطا : _____

س حفظت أمس سورة من القرآن الكريم.

الظرف مضبوطا : _____



صفوة معلمى الكويت

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

س نحترم ديننا ونقدره _____ طلنا
(ظرف مكان مبني على الضم).

س قرأت سورة من القرآن الكريم _____
(ظرف زمان مبني على الكسر).

س للعرب مكانة _____ الأمم
(ظرف مكان منصوب بالفتحة).

ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

س وقف أخي بين الأشجار .

س تسرب الماء من بين أصابعه .

س أنا مسافر يوم الخميس .

س أنا هذا يوم جميل .

حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

س ما أفلح مغتاب قط .

علامة بناء الظرف:

س قرأت أمس قصة لطيفة .

علامة بناء الظرف:

س اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

علامة بناء الظرف:

صغ من إنشائك تعبيرين كما هو مطلوب:

س تعبير يشتمل على ظرف زمان :

س تعبير يشتمل على ظرف مكان :

السلامة اللغوية:

نوعها	العلامة	الإعراب	الأمثلة
أصلية فرعية	الفتحة الياء الياء الكسرة	مفعول به منصوب	<ul style="list-style-type: none"> يحترم الطالب المعلم يحترم الطالب المعلمين يحترم الطالب المعلمين يحترم الطالب المعلمات
أصلية	الفتحة	مفعول لأجله منصوب	<ul style="list-style-type: none"> حارب الجيش العدو دفاعاً عن الوطن أذكر دروسي رغبةً في النجاح يصوم المسلم طاعة لربه قم احتراماً لمعلمك .
أصلية فرعية	الفتحة الياء	مفعول مطلق مؤكد للفعل مبين للنوع مبين للعدد	<ul style="list-style-type: none"> طرق الولد الباب طرقا طرق الولد الباب طرقا خفيفا طرق الولد الباب طرقت الخائف طرق الولد الباب طرقتين



الحال

الحال

لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه، وحكمها النصب.
مثاله: (دخل محمدٌ راكضاً)

كيف تعرف الحال؟

ضع قبل الجملة (كيف) والجواب هو الحال غالباً .
فهمت درس الحال مستمتعاً
كيف فهمت درس الحال؟



للحال ثلاثة أنواع: (مفرد - جملة - شبه جملة)

- الحال المفرد:
 - قال تعالى: " وخرّ موسى **صعقا** ."
 - قال تعالى: " وخلق الإنسان **ضعيفاً** "
 - شرحت الدرس للطلاب **منتبهين** .
 - أخوك خطيباً **قذوتي** .
 - هذا كتابك **مشروحاً** .
 - احرص على أكل الفاكهة **غضة** .
 - مررت بالمسجد **مضاً** .
- الحال الجملة :
 - " يا ويلتا ألد **وأنا عجوز** "
 - دخل الطالب **يركض** "
- الحال شبه الجملة:
 - " فخرج على قومه **في زينته** "
 - " أولم يروا إلى السماء **فوقهم** كيف بنيناها "

تدريبات :

حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي:

س جلس العابد متأملاً في ملكوت الله.

الحال:

س استماع الطالب للدرس منتبهاً ينفعه.

الحال:

س يقف الطالبان محترمين للأستاذ.

الحال:

حدد الحال واضبطها في الجمل التالية:

س "يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن"

الحال مضبوطة:



صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

س قابلت صديقي مبتهج

الصواب: _____

س عاد المسافرون من السفر سالمون

الصواب: _____

حدد جملة حال مبينة محلها من الإعراب فيما يلي :

س جاء الطفل وهو يركض.

س شاهدتُ الطفلَ يضحك

س سمعت البلبل والشمس تشرق

س صغ تعبيراً ن إنشائك يتضمن حالاً:



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



الدرس الثاني: غربة وحنين.



أولاً: الفهم والاستيعاب

جَوُّ النَّصِّ

نُفي الشاعر محمود سامي البارودي إلى سرنديب (سيلان) وقضى بها سبعة عشر عاماً بعيداً عن وطنه (مصر) عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله، وأبدع فيها أروع أشعاره. فكتب هذه القصيدة التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة.

هل من طبيبٍ لداءِ الحُبِّ أو راقٍ
يشفي عليلاً أذا حُزنٍ وإيراقٍ
قد كان أَبقى الهوى من مُهجتي رَمَقاً
حتى جَزَى البَيْنُ فاستولى على الباقي
حُزنٌ براني وأشواقٌ رَعَتْ كَيْدِي
يا وَيْحَ نفسي من حزنٍ وأشواقٍ

البين: الفراق

عليلاً: مريضاً

إيراق: عدم القدرة على النوم من الأرق

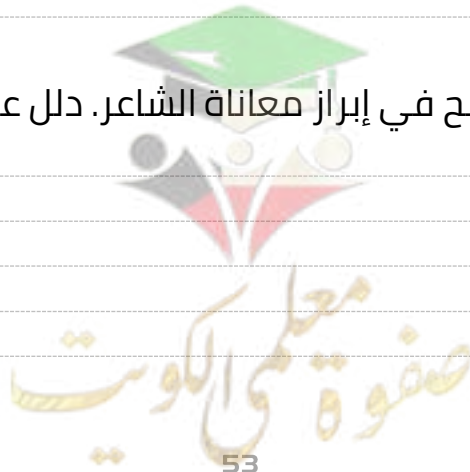
براني: أنحل جسمي وأضعفه

رمقا: بقية الروح

س في البيت الأول أمنية مستحيلة. اذكرها وبين دوافعها.

س في النص السابق بعض مظاهر معاناة الشاعر وأسبابها. وضح ذلك.

س كان للألفاظ أثرها الواضح في إبراز معاناة الشاعر. دلل على ذلك من النص.



أَكَلَّفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ
وَلَا أُنَيْشُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

جازعة: غير صابرة
الراقي: الصاعد

نثر الأبيات (الشرح)

يحاول الشاعر أن يصبر نفسه فلا يستطيع وهذا حال كل محب مشتاق، فيتعذر عليه الصبر وسبب ذلك هو وحدته في منفاه دون أنيس ولا رفيق سوى الهم، ويبدو ذلك جليا في أرقه ومتابعته نجوم الليل من قمة جبل يُصعب الوصول إليها تأكيدا لوحده.

س ما زال الشاعر يعرض مظاهر معاناته وأسباب تلك المعاناة. وضح ذلك

أَكَلَّفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ
وَلَا أُنَيْشُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
لَا فِي (سَرْنَدِيْبَ) لِي جِلُّ أَلُوْدُ بِهِ

اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

س علاقة البيت الثاني بما قبله:

- نتيجة ○ تفصيل ○ دليل ○ تعليل

س الشعور الذي يشير به النص السابق:

- الفرح ○ اليأس ○ الضيق ○ التناؤم

س الفكرة المستخلصة من الأبيات السابقة:

- الهم والإطراق مظهر لمعاناة المحب.
○ الأنس بالجل تخفيف لمعاناة المحب.
○ الوحدة مدعاة لزيادة معاناة المحب.
○ التكلف في الصبر مُتَعَدَّرٌ عَلَى المحب.

أبيث أزعى نجوم الليل مُرْتَفِعاً
في قنّة عزّ مرّقاها على الرّاقى

س تضمن البيت السابق أحد مظاهر معاناة الشاعر.
وضحه مبينا دور استثمار عناصر الطبيعة في التعبير عنه.

يا روضة النيل لا مسّتكِ بائقة
ولا عدتِكِ سماء ذات إغداق
ولا برحتُ من الأوراقِ في ثلٍ
من سُندسٍ عبقرىّ الوشيّ برّاق
يا حبذا نسَمٌ من جوّها عبِقُ
يَسْري على جَدْوَلٍ بالماءِ دَفّاقٍ
بل حبذا دُوحةٌ تدعو الهديلَ بها
عند الصّباحِ قَماريُّ بأطواقٍ

بائقة: المقصود (شر)
ثُل: أثواب

نثر الأبيات (الشرح)

ينادي الشاعر على وطنه واصفا إياه بالروضة داعيا له بالسلامة من كل شر، وأن يجلب الله له كل خير ثم يمتدح طبيعته الجميلة المتمثلة في نسيمة الجليل ومائها العذب الدفّاق، وطبيعته الساحرة بما فيها من أشجار تصدح على أغصانها الطيور.

س (أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته).
وضح ذلك، مستشهداً.

س يعكس النص السابق شعورين لدى الشاعر. استنبطهما، مبيناً كيف أبدع الشاعر في التعبير عنهما.

فَرَعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرْتِي وَحَمَى
قَوْمِي وَمَنْبِثُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بَعْدٍ وَيُعْجِبُنِي
أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ
وَكَيفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
أَهْلاً كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهَمْ سَلَفْتُ
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
فِيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
أَنِّي فَاقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

أصبو: أحن - أشتاق
تحدرت: نزلت - سالت

نثر الأبيات (الشرح)

يبدأ الشاعر ببيان سبب إعجابه بوطنه وحبه له فهو موطن أهله وأحبابه وجيرانه وإليه ينتسب وفيه ترعرع؛ لذا فهو يشتاق إليه ويتمنى العودة إليه والعيش به حتى ولو كانت حياة الفقر، ثم يعود ويؤكد عدم قدرته على نسيانه وقد ترك فيه أهله وأحبابه الذين إذا ثارت ذكرياتهم لا يستطيع أن يتمالك نفسه من البكاء، ثم ينهي أبياته متمنياً أن تصل مشاعره تجاه أهله ووطنه إليهم محمولة مع رباح الصبا.

س استدل من النص السابق على ارتباط الشاعر بوطنه مبيناً أسباب هذا الارتباط.

اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

س أقوى التعبيرات دلالة على الانتماء للوطن والإخلاص له:

- مرعي جيادي ومأوى جيرتي.
- أعيش بها في ثوب إملاق.
- أصبو إليها على بُعد.
- تحدرت بغروب الدمع آماقي.

س (ثوب إملاق) تعبير يبرز من الفقر:

- سوءه
- أثره
- شدته
- كراهيته

وكيف أنسى دياراً قد تركت بها
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي؟

س الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

○ التّعجب ○ الاستنكار ○ النفي ○ التمني

فيا بريد الصبا بلِّغ ذوي رحمي
أني فقيم على عهدي وميثاقي

س الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:

○ الدعاء ○ الإباحة ○ النصح ○ التمني

فزعى جيادي ومأوى جيرتي وحقى
قومي ومنبت أدابي وأعراقي
أصبو إليها على بعدٍ ويُعجبني
أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاق
وكيف أنسى دياراً قد تركت بها
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي

س استنبط من النص السابق جانبين من جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

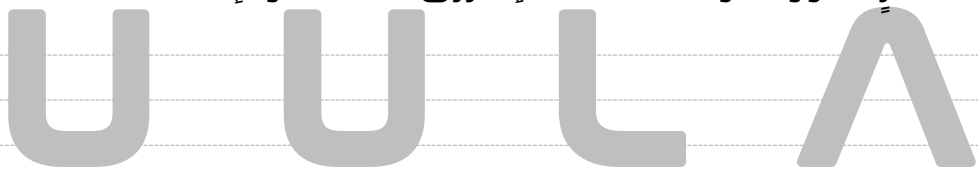
U U L A



س استنبط أبرز القيم الواردة في النص محددًا موقع كل منها:



س وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون: يقول البارودي:
وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي
ويقول شوقي:
وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزق السلامة والإيابة



س صغ من النص فكرة رئيسة وفكرتين جزئيتين .



صفوة معلمى الكويت

س استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

س استدل على ارتباط الشاعر بوطنه , موضحا أسباب ذلك.

الثروة اللغوية

المترادف:

قلبي وروحي.	مهجتي
الفراق والبُعد .	البيّن
غير صابرة / قلقة حزينة .	جازعة
طيّب الرائحة .	عبق
فقر	إملاق
هزلني وأضعفني.	براني
مطر كثير.	إغداق
الزينة والنقش .	الوشي
أحنّ وأتشوق.	أصبو
امتألت , وسال دمعها.	تحدّرت
صانع الرقبة التي يرقى بها المريض ونحوه (البيت الأول) .	الراقي
من يصعد المرتفعات. (البيت السادس.)	الراقي

س اذكر مفرد كل جمع مما يأتي:

-----	أظلال
-----	بوائق
-----	ثُل
-----	روض-رياض
-----	أعراق

حدد معنى كلمة (طرق) حسب سياقها في الجمل التالية

س طرق النجم.

س طرق الطَّارِقِ الباب.

س طرق الكاهن الحصى.

س طرق الحكومه النقود.

س طرق الجمال الماء.

س طرق الحداد الحديد.

س طرق الضيف.

س طرق الكلام.

أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (عهد)

س المسلمون موفون بـ _____ مع الله

س _____ الماضية تحمل الذكريات الجميلة

س حافظ الإسلام على حقوق _____

س أوفت الكويت بـ _____ مع الدول

اختر الضبط الصحيح لكلمة (الصبا) وفق سياقها: (الصَّبَا الصَّبَا)

س تهب رياح الصَّبَا طيِّبة النَّسيم.
نوع من أنواع الرياح

س يشواق الإنسان كثيرا إلى أيام الصَّبَا
الصغر في السن



ثالثاً : التذوق الفني

أسلوب النهي:

س ما معنى النهي؟

ينقسم أسلوب النهي إلى قسمين:

الأول: نهى حقيقي:
ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.
مثال : " لا يسخر قوم من قوم"

لاحظ

أن النهي من الله إلى عباده.

الثاني: نهى غير حقيقي:
يخرج عن حقيقته (ليس الغرض منه الإلزام في عدم تنفيذ الطلب).

أغراض النهى غير الحقيقي:

- الدعاء:
قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
- النصح والإرشاد:
قال أبو العلاء:
ولا تجلس إلى أهل الدنيا
فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ والزجر:
قال الشاعر:
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عارٌ عليك إذا عليك فعلت عظيم.

- التأييس:
لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه, فلست من أئداده.
- التهديد:
لا تقاع عن عناد , ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني : يكون النهي لغير العاقل.
إيه يا ظير لا تضن بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

تدريبات :

حدد النهي وبيّن غرضه البلاغي:

س " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا "

النهي: _____
غرضه: _____

س لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله.

النهي: _____
غرضه: _____

س " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

النهي: _____
غرضه: _____

س صغ من إنشائك أسلوب نهى معبراً عن غرض من أغراضه:

س بين المحسن البديعي فيما يلي:
" إن لقوله لطلاوة , وإن عليه لطلاوة".

المحسن: _____

رابعاً: السلامة اللغوية (التمييز):

س ما هو التمييز؟

مثال: اشتريت أحد عشر

ينقسم التمييز لقسمين:

- تمييز مفرد (تمييز الذات أو الملفوظ)
- تمييز جملة (تمييز النسبة أو الملحوظ)



أمثلة التمييز المفرد:

- بعد الأعداد وشبهها:
 - قال تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً"
 - قال تعالى: "إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة"
 - كم كتاباً قرأت؟
 - في خزانتي كذا كتاباً.
- بعد المقادير وشبهها:
 - شرب الصبي لتراً حليباً.
 - أتبادل قنطاراً قطناً بطن حديداً؟
 - بيع كل متر حريراً بعشرة دنانير.
 - زرعت من أرضي هكتاراً سمسماً.
 - قال تعالى: "فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره"

ثانياً: تمييز الجملة: ويكون فيه التمييز محولاً عن:

▪ **فاعل:**

مثال: "واشتعل الرأس شيباً"

أصل التركيب:

▪ **مفعول به:**

مثال: (وفجرنا الأرض عيوناً)

أصل التركيب:

▪ **مبتدأ:**

(أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً)

أصل التركيب:





تدريبات :

استخرج التمييز من النص التالي , وبين إعرابه:

س " كان محمد - صلى الله عليه وسلم - أكرم العرب نسباً , وأصدقهم قولاً , وكان عمره يوم مبعثه أربعين عاماً .

التمييز:

إعرابه:

س اضبط التمييز فيما يأتي , وبين نوعه و إعرابه :
" ذهبت إلى السوق واشتريت متراً (خام) , ثم عدت إلى البيت بعد ثلاثين (دقيقة)

أكمل الجمل الآتية بوضع ألفاظ التمييز المناسبة في الأماكن الخالية:

س الفضة أرفع من النحاس.

س اقتنيت متراً

س الأنبياء أصدق الناس

صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

س دخل الفصل خمسون طالباً

الصواب:

س محمد أغزر من خالد علم

الصواب:



صفوة معلمى الكويت

حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم:

س خلق أخيك أحسن من خلقك

التحويل: _____

س طابت نفس الرجل

التحويل: _____



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية



U U L A



الدرس الثالث: قرآن الفجر.



أولاً: الفهم والاستيعاب

هذا لون من ألوان الأدب يسجل فيه الأديب بعض عادات المجتمع الإسلامي، ويبرز فيه لونا من التقاليد الدينية التي تحكم حياة المجتمع المسلم، ويتوارثها الأبناء جيلا بعد جيل. والأدب إذ يعرض بعض العادات والقيم والتقاليد، لا يعرضها من أجل السرد أو الدراسة الاجتماعية، لكنه يعرضها في لون مميز. قال الله تعالى في سورة الإسراء:

"أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا"

ويقول الكاتب في النص:
(لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخم يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النمل) وكذلك عنوان النص (قرآن الفجر)

س فرق بين مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النص.

كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عاداته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق...

س استدل من النص على الفكرة الآتية:
(الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها إلى خالقها)



(ومن عادة والدي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة
الأيام الأخيرة من شهر فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق... وما
هي حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ انها أمكنة
قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا
في بهيمة...)

س استدل من النص على الفكرة الآتية
(المساجد أمكنة تُشعُر القلوب بإنسانيتها)

وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنا محيت الدنيا التي في الخارج من
المسجد وبطل باطلها،... أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي
بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من
بعد، فأنا في كل حالة اخضع لهذا الصوت: " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ " وأنا
في كل ضائقة اخضع لهذا الصوت " وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ "

س استدل من النص على الفكرة الآتية:
(استماع القرآن في تدبر وخشوع يُهدِّبُ النفس وينقي الروح)

س وضع مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

U U L A A



كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقعة ورقعة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحنن اعتراه الفرح على فجأة، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي، يلمس فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هي ترف رفيفاً وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطل ...)

س بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في النص.

(ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعوراً ندياً كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنظر من يبس؛ ويرق من غلظة، كأنما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءاً بالرحمة مفتتحاً بالجمال..)

س بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في النص.

U U L A



(وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه ... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية، أما الطفل الذي كان في يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: (ادع إلى سبيل ربك) وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: (واصبر وما صبرك إلا بالله)

س بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه مستدلا.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة ...
والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل

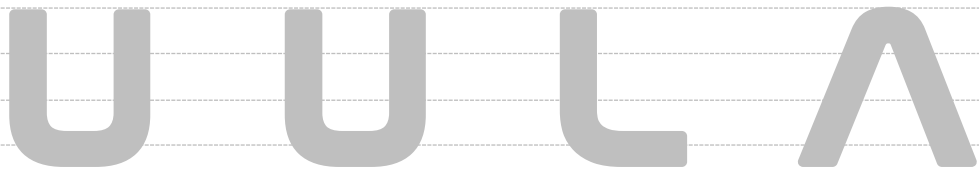
س وضع أهمية المسجد في ضوء فهمك النص.



وذهبت ليلة فيتّ عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير
أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، وأقبل هو على قراءته؛
فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور "اللهم لك الحمد... إلى آخر
الدعاء"...

س استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم؟

س استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً.



الثروة اللغوية

قرآن الفجر

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس يتناوبون المساجد	يتناوبون	يقصدون
استبهمت الأشياء في نظر العين	استبهمت	استغلقت وأشكّلت
انبعث في جو المسجد صوت غرد رحيم	رحيم	ليّن، عذب، رقيق
يستكين المؤمن للقدر هادئاً وادعاً	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يستكين ▪ وادعاً 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يخضع ▪ ساكناً، مطمئناً

الجملة	الكلمة	المترادف
يَرْقُصُ الندى على الزهور	يَرْقُصُ	يسيل، يترشرش
اعترت المؤمن السكينة عند سماعه القرآن	اعترت	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أصابه ▪ ألمّ به
يتلأأ وجه المؤمن عند سماعه القرآن الكريم	يتلأأ	يُشرِق، يَسْتنير، يلمع

مفرده	الجمع
قنديل	قناديل
شُعْلَة	شُعْل
الدُّنْيَا	الدُّنَا، الدُّنَى

المفرد	جمعه
الأفق	الآفاق
القُمْرِيّ	القُمْرُ (نوع من الحمام مطوق حَسَنُ الصَوْتِ)

ضع التصريف المناسب من كلمة (أثر) في كل فراغ مما يأتي:
(الأثر - التأثر - المأثورة - الأثرة - آثار - الإيثار)
املاً كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (أثر) مستعينا بما بين
القوسين:
(الأثر - التأثر - المأثورة - الأثرة - آثار - الإيثار)

س القدماء تدلُّ على حضارتهم.

س من الأقوال : "خير الكلام ما قلَّ ودلَّ".

س من يتصف بـ لا يفكر إلا في ذاته.

س من خلق الأنصار.

س المؤمن شديد عند استماع القرآن.

س مما جاء في "الحياء شعبة من الإيمان".

اختر كلمة (كل) مضبوطة البنية بحسب سياقها فيما يلي:

س "كُلُّ ابن آدم خطّاء وخير الخطّائين التوابون."

س يجب علينا مساعدة الكُلِّ والمسكين.

س كَلَّ الضعيف عن تحمل أعباء العمل.

س ضع كلمة (برج) في جملتين من إنشائك لتؤدي معنيين مختلفين

U U L A





ثالثاً: التذوق الفني:

س ما هو الاستفهام؟

ينقسم أسلوب الاستفهام إلى قسمين:

حقيقي:

مثل : هل جاء محمد؟

الجواب: نعم أو لا , لأنك لا تعلم الجواب

يسمى استفهاماً حقيقياً لأنك لا تعلم الجواب.
أسلوب الاستفهام قد يتجاوز حقيقته إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق وتعرف بقرائن الأحوال.

أغراض الاستفهام غير الحقيقي:

- الإنكار : وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.
مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : (قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتُونَ).
- النفي:
قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب:
 - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
 - قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً "
- التقرير:
 - ألسنت معلمك؟
 - قال تعالى " قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "
- التشويق:
 - هل أعلمكم طريق النجاح؟
 - " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "
- التمني : وذلك إذا كان الاستفهام يحمل طلباً صعب المنال.
مثل قول البارودي :
هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عيلاً أفا حزن وإيراق ؟

تدريبات:

صغ المطلوب منها فيما يلي :
س صغ أسلوب استفهام غرضه النفي .

س صغ أسلوب استفهام غرضه التعجب .

تدريبات:

بيّن الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية:

س كيف الرجاء من الخطوب تخلطما من بعد ما أنشبن في مخالبا
الغرض:

س أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
الغرض:

س بين محسنا بديعيا من النص :

التذوق الفني

س ما هو النداء؟

U U L A



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

صفوة معلمى الكويت

ينقسم أسلوب النداء إلى قسمين:

حقيقي:

مثل: يا محمد - أي محمد - أمحمد - أي محمد - هيا محمد...
الغرض من النداء أن يقبل عليك المنادى.

أسلوب النداء قد يخرج من معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى.

أغراض النداء غير الحقيقي:

- التعظيم:
قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم:
كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماءً ما طاولتها سماء
- التنبيه:
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- الضيق والضرر:
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- الزجر:
إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.
- التحسر:
"يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله"

تدريبات:

حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي:

س ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة.

الغرض:

س يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.

الغرض:

س هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي:

التعظيم:

التضرر:

صفوة معلمى الكويت

" القرآن الكريم كلام الله تعالى , كلماته نبع صاف رائق , ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة , حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة , فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا. "

س حدد من الفقرة السابقة صورة , نوعها, أثرها.

الصورة : _____

نوع الصورة : _____



رابعاً : السلامة اللغوية (الأعداد) :

أولاً : أبرز نقاط الدرس التي يجب عليك معرفتها:

- متى يُؤنث المعدود ومتى يُذكر ومع أي الأعداد؟
- ما إعراب الاسم الواقع بعد الأعداد؟
- كيف أصوغ العدد على وزن فاعل؟
- ماهي ألفاظ العقود؟
- ماهي كنيات العدد؟

ثانياً: أشكال الأعداد:

- **العدد المفرد:** وهو العدد الواحد أي ليس مركباً من عددين فأكثر (1 - 2 - 3 - 4 ...)
- **العدد المركب :** وهي الأعداد من (11 - 19)
- **العدد المعطوف:** يفصل بين العددين حرف عطف مثل : (واحد و عشرون - خمسة و ثلاثون)

U U L A



أولاً: الأعداد من (1-2):

يوافق فيها المعدود العدد من حيث التذكير والتأنيث بكل أحواله.

- قال تعالى: "لا تدخلوا من باب واحدٍ وادخلوا من أبواب متفرقة"
- قال تعالى: "إن كانت إلا صيحة واحدة"
- نجح طالبان اثنان وطالبتان اثنتان.
- رَسِبَ أحد عشر طالباً واثنتا عشر طالبةً.

ثانياً: الأعداد من (3-9):

يخالف المعدود العدد من حيث التذكير والتأنيث بكل أحواله.

- كَرَمَت ثلاثة طلابٍ وتسع طالبات.
- قرأت ثلاثة عشر دِيواناً وتسع عشرة قصةً.
- اشترت أربعة وعشرين كتاباً وتسعاً وعشرين قصةً.

ثالثاً: العدد (10):

يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويوافقه إذا كان مركباً.

- حفظت عشر قصائدٍ وعشرة نصوصٍ نثرية.
- فاز أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبةً.

رابعاً: (ألفاظ العقود ومئة وألف):

لا تتغير صورتها مهما تغيرت صورة المعدود.

- في مكتبتني عشرون كتاباً نحوياً وعشرون قصةً.
- في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة وألف مريض وألف مريضة.



خامساً: صوغ العدد على وزن فاعل: (تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث)

- حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم ثم الثالث فالرابع.
- ظهر العدد الخامس عشر من المجلة، وأعجبتني الصفحة التاسعة عشرة.
- حفظت الجزء السادس والعشرين من القرآن.

سادساً: كُنَايَاتِ العَدَدِ:

- (بضع وبضعة): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وهي من 3-9:
 - سافرت بضعة أسابيع وزرت بضع مكتبات.
 - انضم للتربية بضعة عشر معلماً وبضع عشرة معلمةً.
 - قابلت بضعة وعشرين عالماً وبضع وعشرين طالبةً.
- (نيف): وتأتي بعد ألفاظ العقود وبعد المئة: وهي من 1-3:
 - في المكتبة خمسون ونيف من القراء.
 - حضر الطابور مئة ونيف من الطلاب.

إعراب الاسم الواقع بعد الأعداد:

- الاسم الواقع بعد الأعداد (3- 9) و(المئة والألف) يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.
مثال: (جاء خمسة طلاب)
طلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
جاء مئة طالب وألف طالبة
طالب و طالبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الاسم الواقع بعد الأعداد المركبة: (11 – 19) و (ألفاظ العقود) يعرب تمييزاً منصوب.
مثال: " إني رأيت أحد عشر كوكباً "
كوكباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
مثال: نجح خمسون طالباً.
طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظة:

- كل الأعداد تعرب حسب موقعها من الجملة، إلا الأعداد المركبة فهي مبنية على فتح الجزأين في كل حالاتها الإعرابية:
 - جاء أحد عشر طالباً.
 - رأيت أحد عشر طالباً.
 - مررت بأحد عشر طالباً.
 - العدد (12) يعرب إعراب المثنى: يرفع جزؤه الأول بالألف وينصب ويجر بالياء:
 - جاء اثنا عشر طالباً.
 - رأيت اثني عشر طالباً.
 - مررت باثني عشر طالباً.

U U L A



(تعريف العدد بأل):

العدد المفرد

تدخل (أل) على المعدود و ليس العدد.

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول: ثلاثة الكتب.
- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول: سبعة الأبيات.

العدد المركب

تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط.

- (أحد عشر مسافراً) عند التعريف نقول: الأحد عشر مسافراً.
- (تاسع عشر) عند التعريف نقول: القرن التاسع عشر.

الأعداد المعطوفة

تدخل (أل) على الجزأين.

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتاً) عند التعريف نقول: حفظت الثلاثة والعشرين بيتاً.

تدريبات على درس الأعداد:

اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

س اشترت تسعة أقلام

س قرأت خمس وعشرين قصة .

س تفوق ستة عشر طالب وتسعة عشرة طالبة



صغ الأعداد التالية على وزن فاعل , وغير ما يلزم:

س حفظت الجزء 3 من القرآن الكريم .

س حفظت العدد 15 من المجلة

حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

س كتب عن سور الكويت 7 شعراء وذكروا له 4 بوابات ومجده 12 شاعراً و 21 كاتبة.

س في المكتبة 87 مسرحية .

صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

س زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية.

التصويب:

س فاز اثني عشرة طالبا .

التصويب:

س اشترت اثنا عشر مقلمة.

التصويب:

س صغ الأعداد (3 , 10 , 12 , 35) في جمل مفيدة :

استخرج كناية عدد من الأمثلة التالية .

س استقبل مدير الجمعية الخيرية بضعة وعشرين زائراً وعشرون ونيف من الزائرات.



السلامة اللغوية (الاستثناء):

الاستثناء

هو إخراج ما بعد إلا مما قبلها.

فإن قلت: (حضر الطلاب إلا خالداً)
فإنك أخرجت خالداً من الطلاب الحاضرين.
أدواته: (إلا - غير وسوى - عدا وظلا وحاشا)
الاسم الواقع بعد أداة إلا هو المستثنى.

أنواعه:

- استثناء تام مثبت.
- تام منفي.
- ناقص.

س ما معنى استثناء تام؟

س ما معنى استثناء منفي؟

س ما معنى استثناء مثبت؟

U U L A



أولاً: الاستثناء بإلا:
لا بد أن نعرف نوع الاستثناء حتى نعرب المستثنى.
▪ جاء الطلاب إلا خالدًا.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقة بنفي ولأن المستثنى منه موجود.
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء التام المثبت يعرب مستثنى منصوباً فقط.
خالدًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ ما جاء الطلاب إلا خالدًا - خالدًا.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام منفي لأن الجملة مسبوقة بنفي ولأن المستثنى منه موجود.
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء التام المنفي يعرب مستثنى منصوباً أو بدلاً تابعاً لما قبله في الإعراب.
خالدًا: - الوجه الأول: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الوجه الثاني: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

▪ ما جاء إلا خالدًا.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا ناقص لأن الجملة ناقص منها المستثنى منه.
الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء الناقص يعرب حسب موقعه في الجملة.
خالدًا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



- ثانياً: الاستثناء بغير وسوى:**
تأخذ حكم المستثنى وما بعدها يعرب مضاف إليه مجرور.
▪ جاء من الطلاب غيرَ خالدٍ.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
أين المستثنى؟
المستثنى هو: (غيرَ) لأن غير وسوى تأخذ حكم المستثنى.

- ما جاء من الطلاب (غيرَ- غيرُ) خالدٍ.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا تام مثبت لأن الجملة غير مسبوقه بنفي ولأن المستثنى منه موجود.
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
أين المستثنى؟
المستثنى هو: (غيرَ) لأن غير وسوى تأخذ حكم المستثنى.

- ما جاء غيرُ خالدٍ.

لاحظ أن:

نوع الاستثناء هنا ناقص لأن الجملة ناقص منها المستثنى منه.
الاسم الواقع بعد غير يعرب مضاف إليه مجرور دائماً.
خالدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
غير وسوى في الاستثناء الناقص تعرب حسب موقعها في الجملة.
غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.





ثالثاً: الاستثناء بخلا وعدا وحاشا: قواعد:

إذا سبقت بـ (ما) فهي فعل ما بعدها مفعول به منصوب:
▪ جاء الطلاب ما عدا خالدًا.

خالدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
إذا لم تسبق بـ (ما) فهي إما فعل وما بعدها مفعول به أو حرف جر وما بعدها اسم مجرور.
جاء الطلاب عدا (خالدًا - خالد)
خالدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
خالد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدريبات على درس الاستثناء:

اضبط ما تحته خط :

- س** فاز المشتركون إلا مشارك . (_____)
- س** ما استيقظ الأطفال إلا طفل . (_____)
- س** ما شاهدت سوى مسرحية . (_____)
- س** لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل بـ " إلا " الأداة " غير ") .

س ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل بـ " سوى " الأداة " إلا)

س ذاكرت الدروس عدا (درس) . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .



" أقامت المدرسة ندوة دينية , وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين , ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم".

حدد من الفقرة السابقة:

س مستثنى في أسلوب تام مثبت :

س مستثنى في أسلوب تام منفي :

صغ تعبيراً يتضمن:

س استثناء تاماً مثبتاً :

س استثناء تاماً منفيًا :



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A



الدرس الرابع: في الأسر.



أولاً: الفهم والاستيعاب

الجو العام للنص

أبو فراس الحمداني شاعر وقائد عسكري حمداني، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير الدولة الحمدانية التي شملت أجزاء من شمالي سوريا والعراق في القرن العاشر للميلاد، وقاد الجيوش في حروب كثيرة مع الروم أسر خلالها، وكتب في أسره عدة قصائد شُملت بالروميات، وقصيدتنا واحدة من هذه الروميات التي يعرض فيها جانباً من بطولاته ويبين أسباب أسره.

س قسم النص إلى وحدات موضوعية:



مَعْوَدَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ
كَثِيرٌ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرْرُ
وَأَسْغَبْتُ حَتَّى يَشْبَعِ الذُّبُّ وَالنَّسْرُ
وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ
ظَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ

وَإِنِّي لَجَزَائِرٍ لِحُلِّ كَتِيبَةٍ
وَإِنِّي لَنَزَالٍ بِحُلِّ مَخَوْفَةٍ
فَأُظْفَقُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا
وَلَا أَصْبَحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بَغَارَةٍ
وَيَا رَبِّ دَارٍ لَمْ تُخْفِنِي قَنِيغَةَ

- النظر الشرر: الغضب المبالغ
- غارة: هجوم
- البيض والقنا: السيوف والرماح
- الردى: الهلاك
- أسغب: أجوع - تصيبني المجاعة

نثر الأبيات:

يفتخر الشاعر في هذا النص بقدراته العسكرية وقوته وشجاعته وجرأته في قتال أعدائه مهما علا شأنهم وزادت قوتهم وبين أنه لا يهدأ له بال حتى يحقق النصر على أعدائه كما يفخر بمكارم أخلاقه وثقته في قدراته فهو لا يلجأ إلى مباغته الأعداء وإنما ينذرهم قبل الهجوم عليهم.

س يفتخر الشاعر في المقطع السابق بأفعال تشي بصفاته، وضح هذه الأفعال، واستنتج الصفات.

الصفة	الفعل
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

وَلَا فَرَسِي فُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرٌ
فَلَيْسَ لَهٗ بَرٌّ يَّقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالصَّرُّ
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِّي الذِّكْرُ

أَسْرْتُ وَمَا صَدَّبِي بَعُزْلَ لَدَى الْوَعَى
وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
هُوَ الْمَوْتُ فَاخْتَرِ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ

- الوعى: المعركة - ساحة الحرب
- رَبُّه: صاحبه
- عَمْرٌ: غير مجرب - أحقق

نثر الأبيات (الشرح)

يوضح الشاعر سبب أسره مبيناً أنه لم يكن بسبب تقصير أو إهمال أو ضعف أو قلة خبرة، وإنما هو قضاء الله الذي لا يسأل عنه أحد، ويدل على ذلك بأنه لو كان قد قتل لما سئل عن سبب قتله، وكان سيمجد ويفتخر به كونه شهيداً، ويخلص إلى أن قضاء الله في الأسر كقضائه في الموت، وإذا كان الموت لا مفر منه فليمت الإنسان عزيزاً طيب الذكر.

س وصف الشاعر حاله في الأسر. وضح تلك الحال مبيناً هدفه من هذا الوصف.



فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَبْقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَيَّ أَمْرِي
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

س علاقة البيت الثامن بما قبله:

- نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ دليل

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

س الغرض من الاستفهام في البيت السابق:

- النفي ○ التقرير ○ التعجب ○ الاستفهام

إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

س يهدف الشاعر في البيت الثامن إلى:

- إثبات حتمية موت كل مخلوق
○ التأكيد على وقوعه في الأسر
○ تبرير ما ألحقه به الأسر من ضرر.
○ الرد على من يرى أسرته منقصة

وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

س يرى الشاعر أن وقوعه في الأسر لا ينقص من قدره ولا مكانته العسكرية. بم دلل على ذلك في البيت السابق؟

هُوَ الْمَوْتُ فَاخْتَر مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ

س بم ينصح الشاعر في البيت السابق.

وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ
فَلَيْسَ لَهُ بَرِّيْقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالصَّرُّ
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِّي الذِّكْرُ

أَسْرْتُ وَمَا صَدْبِي بَعُزْلُ لَدَى الْوَعَى
وَلَكِنْ إِذَا تَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ

اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

س الفكرة التي يعبر عنها المقطع السابق:

- التعلُّ بالقضاء خير من المكابرة.
- الإيمان بالقضاء مزية محمودة.
- قضاء الله غالب على الأسباب.
- المؤمن راض بقضاء الله وقدره.

عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ ثَمْرٌ
وَأَعْقَابٌ رُمِحَ فِيهِمْ حُطْمُ الصَّدْرِ

يَمُنُّونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا
وَقَائِمٌ سَيْفٍ فِيهِمْ ائْتَقَ نَصْلُهُ

نثر البيتين (الشرح).

يتحدث الشاعر عن أعدائه متحدياً لهم رافضاً منهم عليه بأنهم لم يجردوه من ثيابه كما يفعل مع الأسرى قائللاً لهم: لا يهمني أن أجرد من ثيابي فهي ليست مصدر فخري واعتزازي وإنما مصدر فخري الذي لا يمكن أن يُنزع عني، هو بطولاتي ضدكم وما أَلحقته بكم من قتل، فسيفي ورهتي اللذان تحطما في صدوركم هما مصدر فخري الحقيقي.

عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ ثَمْرٌ
وَأَعْقَابٌ رُمِحَ فِيهِمْ حُطْمُ الصَّدْرِ

يَمُنُّونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا
وَقَائِمٌ سَيْفٍ فِيهِمْ ائْتَقَ نَصْلُهُ

س استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين مدلاً على تأثير لغته بها.

س رغم أن الشاعر أسر، إلا أنه في البيتين السابقين يظهر بطبيعة مغايرة لطباع الأسرى. وضح ذلك.

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
وَتِلْكَ القَنَا وَالْبَيْضُ وَالضَّمَرُ الشَّقْرُ
وَإِنْ طَالَتِ الأَيَّامُ وَإِنْفَسَحَ العُمُرُ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
فَإِنْ عَشِثْتُ قَالَظَعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
وَإِنْ مُتُّ قَالَإِنْسَانٌ لِأَبْدَنِّ قَبِيَّتِ

نثر الأبيات (الشرح)

يفتخر الشاعر بقدراته العسكرية متوجهاً إلى قومه معاتباً لهم على تأخرهم في افتدائهم، واثقاً أن بطولاته واحتياجهم إليه سيجعلهم يذكرونه، ثم يؤكد أن تجاهلهم له لن يثنيه عن حب الجهاد والدفاع عنهم متى خرج من الأسر، كما أنه لا يأسى على نفسه إن مات في الأسر؛ لأن الموت حتم لا مفر منه.

س استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر، مدلاً عليها.

س الثبات على المبدأ من القيم التي يعتز بها الشاعر. حدد البيت الذي يشي بهذه القيمة، مبيناً مظهرها.

س عكس النص السابق مشاعر متداخلة. استخلص هذه المشاعر مستشهداً بمواقعها.



لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
وَقَنْ يَخْطِبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَ الْفَهْرُ
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

وَتَحْنُ أَنْاسُ لَا تَوْشَطُ عِنْدَنَا
تَهْوُونَ عَلَيْنَا فِي الْعَالِي نُفُوسِنَا
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى دَوَى الْعِلَا

- تهون: تحقر - تسهل
- يغلها: يعتبره غاليا

نثر الأبيات (الشرح)

ينهي الشاعر قصيدته مفتخرا بقومه فهم لا يرضون بغير الصدارة والسيادة بديلا،
فإما العزة والرياسة، وإما الموت في ساحة المعارك، وهم في سبيل ذلك يبذلون
أرواحهم رخيصة، وهم أعز الناس مكانة، وأعلاهم شأنًا، وأكرمهم عطاءً.

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى دَوَى الْعِلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

س بالغ الشاعر في فخره في البيت الأخير. وضح رأيك في هذه المبالغة.

س علل فخر الشاعر بقوته واعدته، موضحا سبب أسره.

س برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته.

س بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه، مستدلا.

س أبرز موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم مستدلا.

س استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

س استدل على تأثير لغة الشاعر بعاطفته.

س انثر بيت أو أكثر من أبيات النص.

الثروة اللغوية

في الأسر

س بين معاني الكلمات التالية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
-----	الردى	-----	غارة
-----	يغلها	-----	غمر
-----	تهون	-----	ربه
-----	أسغب	-----	الوغى
-----	منيعة	-----	

س اذكر مفرد كل جمع مما يأتي:

-----	الضَّمَر
-----	كُتَاب
-----	النُّذْر
-----	عُزْل
-----	أَعْقَاب

صفوة معلمى الكويت

التصريف (مَنْ) :

(مِنْةً - المَنَّ - امتنان - مَنَّان ...)

أكمل باسم من تصريفات (مَنْ) فيما يأتي :

س الله تعالى هو الحنَّان _____

س أشعر بعظيم _____ لمعلمي على ما بذله من أجلي.

س الصحة _____ من الله تعالى لا بد أن نحافظ عليها.

س _____ والأذى يفسد الصدقات.

ضبط البنية (جد)

(الجَدَّ " والد الأب أو الأم - الجِدُّ " الجدية وعكس الهزل " - جَدُّ " اجتهد ") .

أكمل بالضبط الصحيح لكلمة (جد:)

س من عوامل النجاح الجِد في الدراسة.

س علينا معاملة الجَد باحترام وتقدير.

س جَد الطالب في دراسته.

اضبط بنية ما تحته خط:

س الجد والاجتهاد من عوامل النجاح

س يقض الجد لأحفاده قصصاً مسليّة .

المعنى السياقي (مهر) :

حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق:

س مهر الرجل المرأة :

س مهر الرجل في صنعته (ونحوها) :



ثالثاً: التذوق الفني:

أسلوب التمني:

التمني الحقيقي:

وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لأنه مستحيل، أو لأنه ممكن غير مطموح في نيله، وأداته (ليت). ليت الشباب يعود يوماً.

التمني المجازي:

وهو استخدام الأدوات (لو - هل - لعل) في التمني، لأنها خرجت عن استعمالها. لو تعود إلينا أيام الشباب. هل تعود إلينا أيام الشباب. لعلها تعود إلينا أيام الشباب.

الأغراض البلاغية للتمني:

- الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني: إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.
- الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني: إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني: إظهار المستحيل في صورة الممكن.

تدريب:

ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي فيما يأتي:

س ليت أيام الطفولة تعود. (_____)

س لعل الطيور تنقل لك أشواقها. (_____)

س لو عاد بي العمر ما دخلت مجال التدريس. (_____)

(حقيقي - مجازي - مجازي.)

حدد الغرض البلاغي من التمني:

س أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيرو

س ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع.

س " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا . "

- الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.
- الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

س صغ أسلوب تمنٍ للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

(لعل أيام الشباب تعود)

(الدين يضيء لك الطريق , فاحرص على أن تتبعه , فهو يبعدك عن الباطل , ويقربك من الحق , وديننا الإسلامي مليء بالقيم النبيلة , فلا تقهر يتيما ولا تنهر سائلا , إنه شمس مشرقة سطعت على العالم)

استخرج من الفقرة السابقة:

س صورتين بيانيتين ونوعهما وأثرهما:

الصورة الأولى:

نوعها:

أثرها:

الصورة الثانية:

نوعها:

أثرها:

المحسن الأول:

ونوعه:

المحسن الثاني:

ونوعه:



رابعاً : السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول):

أولاً: اسم الفاعل: هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

كيف يصاغ؟

▪ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

اسم الفاعل منه:	الفعل الثلاثي:
كاتب	كتب
ناصر	نصر
عوى	عوى
جارٍ	جرى

▪ من فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.

احترم = يحترم = مُحْتَرَم.

اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.

انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي.

عمله:

يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً.

متى يعمل اسم الفاعل عمل الفعل؟

▪ أولاً: إذا كان مقترن بأل: يعمل مطلقاً دون شروط: أمثلة:

▪ جاء **المكرم** ضيفه.

اسم الفاعل في هذا المثال مقترن بأل , إذن فهو يعمل عمل الفعل يأخذ فاعلاً ومفعولاً.

أين الفاعل والمفعول به؟

▪ الفاعل ضمير مستتر تقديره هو (المكرم هو)

▪ المفعول به ضيفه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ " **والذاكرين الله كثيراً**."

اسم الفاعل في هذا المثال مقترن بأل , إذن فهو يعمل عمل الفعل يأخذ فاعلاً ومفعولاً.

أين الفاعل والمفعول به؟

▪ الفاعل ضمير مستتر تقديره هم (الذاكرين هم)

▪ المفعول به : الله : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ثانياً: إذا كان غير مقترن بأل يعمل ولكن بأحد شرطين:

▪ **أن يكون دالاً على الحال والاستقبال:**

مثال: محمد مكرّم ضيفه غداً.

اسم الفاعل في المثال غير مقترن بأل لكن دل على الزمن المستقبل في كلمة (غداً) لذلك اسم الفاعل عمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

- الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو (مكرّم هو)
- المفعول به : ضيفه :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ **أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف:**

▪ نفي:

ما طالبٌ صديقك ظلم أحد.

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: صديقك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المفعول به: ظلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

▪ استفهام:

أعارف أنت قدر العدل؟

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق باستفهام فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: أنت

المفعول به: قدر.

▪ مبتدأ:

الحاكم معط الناس حقوقهم.

في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بمبتدأ (الحاكم) فجاز أن يعمل عمل الفعل.

أين الفاعل والمفعول به؟

الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو

المفعول به: الناس مفعول أول , حقوقهم مفعول ثان.

- موصوف:
- اطلب **علماً** ظاهراً أثره
- في هذا المثال اسم الفاعل غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل.
- أين الفاعل والمفعول به؟
- الفاعل: أثره
- المفعول به: لا يوجد لأنه لازم.



ثانياً: اسم المفعول: اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

كيف يصاغ؟

- من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول.

اسم الفاعل منه:	الفعل الثلاثي:
مكتوب	كتب
منصور	نصر
ملعوب	لعب

- من الفعل فوق الثلاثي:
- تأتي بالمضارع وتقلب ياءه فيماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.
- اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع
- ارتقب = يرتقب = مرتَقِب
- انطوى = ينطوي = منطَوِي

عمله:

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل.

حتى يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول؟

- أولاً: إذا كان مقترن بأل: يعمل مطلقاً دون شروط: أمثلة:
- جاء **المكْرَم** ضيفه.
- اسم المفعول في هذا المثال مقترن بأل ، إذن فهو يعمل عمل الفعل المبني للمجهول يأخذ نائب فاعل.
- نائب الفاعل: ضيفه.
- ثانياً: إذا كان غير مقترن بأل يعمل ولكن بأحد شرطين:
- أن يكون دالاً على الحال والاستقبال:
- **مثال: محمد مكْرَم ضيفه غداً.**
- اسم المفعول في المثال غير مقترن بأل لكن دل على الزمن المستقبل في كلمة (غداً) لذلك عمل الفعل المبني للمجهول .
- نائب الفاعل: ضيفه.

▪ أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف:
نفي: ما مسموع صوت الخطيب.

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بنفي فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.
نائب الفاعل: صوت؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

استفهام: أمسموع صوت الخطيب؟

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق باستفهام فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.
نائب الفاعل: صوت؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مبتدأ: الكتاب متقنة طباعته.

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بمبتدأ فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.
نائب الفاعل: طباعته؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

موصوف: " ذلك يومٌ مجموعٌ له الناس "

في هذا المثال اسم المفعول غير مقترن بأل، ولم يذكر في المثال ما يدل على الحال أو الاستقبال، لكنه سبق بموصوف فجاز أن يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.
نائب الفاعل: الناس؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



تدريبات على اسم الفاعل واسم المفعول:

استبدل بالفعل اسم فاعل أو اسم مفعول في الجمل الآتية :

س المؤمن يعتصم بحبل الله المتين .

س ما حمد الكذب.

س الرجل يدعو إلى الخير وينهى عن المنكر

اضبط معمول اسم الفاعل أو اسم المفعول في الجمل التالية:

س ما مطلوب محمد في الإدارة . (.....)

س المؤمن قلبه محترمٌ غيره. (.....)

س صغ من الفعل (احترم) اسم فاعل ثم اسم مفعول في جملتين بحيث يكونا عاملين واضبط معمولهما

اسم الفاعل: _____

اسم المفعول: _____

حول اسم الفاعل في الجمل التالية إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم:

س أسمع صوت الحربة في داخلك؟

س الطالب معترف بفضل معلمه

أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

س خالد بن الوليد قائد _____ سيرته اسم مفعول من الفعل عرف "

س الطفل _____ في فراشه اسم فاعل من الفعل "نام"

س ضايقني رجل _____ اسم فاعل من الفعل "كبر"



طريقة كتابة التعليق

تنبيهات مهمة عند كتابة أي تعبير:

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- كثرة الاستشهاد والاستدلال بالقرآن الكريم أو الحديث النبوي أو أشعار العرب أو حكم وأمثال العرب.
- حسن خطك.
- قسم التعبير لفقرات, واجعل بين كل فقرة وفقرة فراغ سطر حتى تسر الناظرين.
- اكتب قدر المستطاع أكثر من المطلوب منك لتنال درجة عالية.

يطلب منك بالامتحان التعليق على عبارة معينة

أسس كتابة التعليق

- التوضيح : عرض موجز لموضوع الفكرة.
- إبداء الرأي سلبياً وإيجابياً والتعليل.
- الاستدلال : أدلة وشواهد.
- استيعاب الفكرة كاملة.

نموذج تعليق:

قال الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه " من أبصر عيبه شغل عن عيوب الناس "
س علّق على العبارة السابقة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

Handwriting practice area with horizontal lines and a large watermark of the Arabic letter 'ح' (Ha).



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

