

مقرر الفلسفة

للصف الثاني عشر - أدبي

Philosophy

Kuwaitteacher.Com



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للاجتماعيات
ثانوية ليلي الغفارية - بنات

مقرر الفلسفة

للسنة الثانية عشر - أدبي

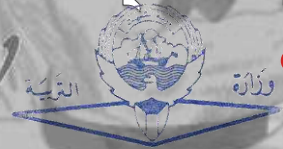
دروس الفصل الدراسي الثاني طادة الفلسفة
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

تمت المراجعة من قبله الوجهة
الفنية الأولى أ.علي ماتي

إشراف الطوجه الأول : أ.علي ماتي

تصميم واعداد : أ.زينب دشني

تمت المراجعة من قبله
الوجهة الفنية أ.ناريد الترك



منطقة مبارك الكبير التعليمية

ثانوية ليلي الغفارية بنات

مديرة المدرسة
نوير الدوسري

مديرة المدرسة : أ.نوير الدوسري

رئيسة القسم : أ.جواهر العبودي

الوجهة الفنية : أ.ناديه المتراك

الاهداء

ستبخر بك المعلومات إلى بر الأمان ...
فقط اقرأ وتمعن بهذا العمل والمعلومات ...
هذا العمل الهداء مني للمعلمين والمعلمات والطلبة والطالبات ...
القراءة مفتاح المعرفة وجمال العقل ..

أرجو أن يتقبله ... هذا الاهداء
ونسأل الله التوفيق ...

KuwaitTeacher.Com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

سورة البقرة.

معاني
صفوة
KuwaitTeacher.Com



السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت



صاحب سمو الشيخ نواف أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

الفهرس

الصفحة	عنوان الدرس	م
4	نظرية السعادة (الفيلسوف أرسطو / الفيلسوف مسكويته)	1
5	نظرية الواجب عند كانت	2
6	نظرية المنفعة عند بنتام ومل	3
7	الحرية	4
8	الحرية عند سارتر	5
9	نظرية المسؤولية (تعريفها / خصائصها / اقسامها)	6
10	نظرية المسؤولية من منظور فلسفي	7
11	مشكلات الأخلاق التطبيقية	8
12	أولا: الأخلاق الطبيعية والهندسة الوراثية	9
13	ثانيا: الأخلاق البيئية	10
14	ثالثا: أخلاق العلم والتقنية	11
15	رابعا: أخلاق المهنة	12
16	ما فلسفة الجمال / أولا: مفهوم الجمال	13
17	ثانيا: القيمة الجمالية	14
18	ثالثا: الإدراك الجمالي	15
19	رابعا: الحكم الجمالي	16
20	خامسا: النظريات الفنية (أ. نظرية المحاكاة)	17
21	ب. النظرية الشكلية	18
22	ج. النظرية التعبيرية	19



ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد.

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة، في حين ان السعادة دائمة غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة

عنوان الدرس:

نظريات أعلامية
نظريات السعادة عند
ارسطو ومسكويه



العلامة: زينب دشقي

1 طبيعة كل إنسان

2 فكر ونشأة وبيئة الإنسان

اختلاف وجهات نظر الفلاسفة
حول تحديد
ماهية السعادة والسبل
المؤدية إليها

شروط أساسية للسعادة
عند أرسطو

شروط معياري

التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال
أو مبدأ لا إفراط ولا تفريط

شروط داخلية

شروط خارجية

متمثلة في العقل والإرادة

● قدر من الثروة

● قدر من الصحة الجسدية

● حياة عائلية مكثفية

علل :- اشتراط ارسطو العقل والإرادة

لأن العقل ملكة التمييز بين الخير والشر
ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع و الاكتساب في الوقت نفسه و يقول:



«الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية»

تحصيل
الحكمة

حياة

النظرية الاجتماعية والنظرية العملية
من المجتمع بالناس
المزاج المعتدل
صحة البدن

شروط للسعادة عند مسكويه

السعادة النفسية

السعادة القصوى

هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره وتعد بمثابة كمال قريب

هي خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كأن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل



عنوان الدرس:

نظريات أخلاقية _ نظرية الواجب عند كانت

يرى (كانت) أنه يجب الاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة

لأن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف ولأنها لا تستمد خيراتها من الغايات

الإرادة
الخيرة

هي تلك التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب

ميزه كانت الواجب عن ..

القانون

التلقائية

لا اسرق خوفا من العقاب
أو احترام الرأي العام
أو تأنيب الضمير



لا اسرق

الواجب

لا اسرق احتراما للعقل والواجب

لأنه يتحدد بالعقل والإرادة
الخيرة

ان الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة
ولا بالتجربة أو المنفعة؟ عللي ذلك

ان الواجب يتميز بكونه منزه عن أي غرض؟
عللي ذلك

لأنه لا يطلب من أجل تحقيق
غرض أو منفعة

ج - اعمل بحيث تكون إرادتك باعتبارك كأننا ناطقا
هي الإرادة المشرعة الكلية.

ب - اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين
كغاية، وليست مجرد وسيلة

أ - اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا
كلها عاما للطبيعة.

صاغ (كانت)
فكرة الواجب في
ثلاثة
قواعد عامة:

فرقي بين كل من :-

الأوامر القطعية المطلقة

الأوامر الشرطية المقيدة

لا تخضع لأي أو امر أو شروط

من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك

لأنها ملزمة في ذاتها يصرف
النظر عن نتائجها

ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ
الغايات المطلوبة

قل الصدق

لا تخن العهد

الأمثلة

إذا أردت أن تحيي سعيد
فكن صالحا

مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة بشكل عام ..

السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل

الخير هو ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا

السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة مرتبطة باللذة

المنفعة الشخصية وثقيته الصلة بالمنفعة العامة

يعد كل من جيرمي بنتام وجون ستيوارت مل من مؤسسي نظرية المنفعة وقاعدتهم تقول ...



تحقيق أكبر قدر ممكن
من السعادة لأكثر عدد
من الناس.



يشارك الفيلسوفان في
تصور واحد ألا وهو ...

أن السعادة
هي نوع
من اللذة

يعتبر عامل الامتداد أهم عامل في حساب اللذات عند بنتام ؟

لأن اللذة تشمل أكبر عدد من الأفراد
ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة

العلمة: زينب دشتي

عنوان الدرس:

نظريات أخلاقية _ نظرية المنفعة عند
(بنتام و مل)

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام

- مبدأ المساواة
- مبدأ الاستقرار
- مبدأ التنظيم
- مبدأ الكم

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل

- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس.
- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس الى هذا الشخص وعليه فان السعادة العامة خير بالنسبة للجميع
- أخلاق المنفعة هي دعوى الى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير

عوامل عدة تساعد على كمية اللذات:
الشدة والمدة واليقين والامتداد.

- تعد الخير الأسمى أو الخير المطلق
- تعد كلية شاملة لكيان الإنسان كله
- تعد دائمة وغاية في ذاتها

- تعد خيرا نسبيا وتقاس دائما بالألم المقابل لها
- تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح
- تعد مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها

اللذة

عنوان الدرس: نظريات أخلاقيّة الحرية

علل

الدولة هي المسؤولة عن الحرية بطابعها السياسي..

لأن الفرد عضو في المجتمع ويعيش مع الآخرين فإنه لا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها



علل

تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في حالة الطبيعة..

لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم فمن دونه تتحول الحرية إلى فوضى

دليل على صحة العبارة (مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة)

لأنه يتسع في دولته ديمقراطية ويضيق في دولة استبدادية

تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة..

علل

مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر

مهمة كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه

قيمة عزيزة عند الإنسان بسبب التطور والتقدم في وسائل الاتصال أصبح يسعى إلى تحقيق حريته في كافة المجالات

يناقش علاقة الإنسان بالعالم وخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل اللاإرادي

يعني استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الإنسان حراً ويختار ولا يؤمر إلا بالقانون

هي عدم الاندفاع أو اتیان الفعل غير المسؤول ولا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو ويعرف ما يريد وما لا يريد.

الحرية: هي حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان

المعنى العام للحرية: هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان

المعنى الوجودي

المعنى السياسي والاجتماعي

المعنى النفسي والخلقي

المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية

أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل

أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير

أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية

أن الحرية مرتبطة بالإرادة



عنوان الدرس: نظريات أخلاقية الحرية عند جان بول سارتر

المعلمة: زينب دشقي



اسهمت الفلسفة المعاصرة عموماً والفلسفة الوجودية خصوصاً في بلورة مفهوم فلسفي جديد للحرية وذلك على يد الفيلسوف **جان بول سارتر**

صاغ سارتر الحرية في مجموعة من العناصر..

يتحدد الإنسان بالحرية ان ماهية الكائن البشري معلقة فحرية فالحرية هي من صميم الوجود الإنساني

الوجود يسبق الماهية ان الإنسان هو الذي يصنع ماهيته كما يشاء.

يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع
(فلا معنى لذات حرة بدون مشروع)
أي لا بد من وجود مشروع يسعى الفرد الى تحقيقه حتى نستطيع القول بأنه حر.

الإنسان مسؤول عن أفعاله
بمعنى أن الإنسان الحر هو الذي يختار أفعاله بحريته وبالتالي فهو مسؤول عن هذه الأفعال

تظهر الحرية دائماً في القدرة على الاختيار
تكون الحرية في موقف معين يتطلب منه أن يختار. حيث تتوفر خيارات ملموسة، لتقديم حلول لمشكلات ملموسة.

الحرية هدف الإنسان
إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفاً نسعى إليه، لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفاً أيضاً نسعى إليه..
قائلها سارتر وتدلل على أن كل اختيار هو حرية ومسؤولية والتزام تجاه الإنسانية.

عنوان الدرس :- المسؤولية

هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتمي لها والعادات والتقاليد. مسؤولية الأب أمام أسرته. المعمول بها. القوانين

المسؤولية المدنية

المسؤولية الاجتماعية

هي الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله ويدخل ضمنها النوايا.

المسؤولية الخلقية

تعريف المسؤولية :-

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وبإستعدادة لتحمل نتائجها



الإنسان كائن أخلاقي

عللي

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة

لأنه لديه القدرة على التمييز بين الصوب والخطأ



الحرية

لأن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية

إمكانية التحقق

لأنه لا بد من تحقق الفعل الخلقى كي تتحقق المسؤولية ، وهذا يتطلب القدرة على الفعل فعليا . لا أستطيع انقاذ خمسين غريقا مثلا

خصائص المسؤولية



العقل

لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز مثل الطفل والمجنون



المعرفة

أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي أن يسير عليها السلوك الإنساني لأن من شروط المسؤولية معرفة الإنسان بالقواعد العامة التي تحكم السلوك الإنساني ، وإن كان الجهل بالقواعد لا يعفي كليا من المسؤولية

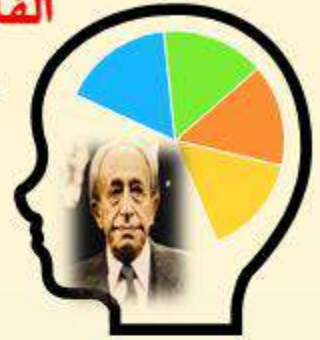


عنوان الدرس: - المسؤولية من منظور فلسفي

الفيلسوف الألماني

هانز يونا

يرى بأن الشعور
بالمسؤولية هو الذي
يدفعنا إلى التصرف
الأخلاقي



كانت أول فيلسوف في العصر الحديث
بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية من
خلال نظريته في الواجب التي تقوم على
الإلزام الأخلاقي



نوعين من المسؤولية:
ميز الفكر الفلسفي بين

شخصية تتعلق بما
يفعله الإنسان حسب
ضميره



التصرف حسب قانون
محدد ويحاسب الإنسان
عليها أمام القانون
وتنقسم إلى ...



تكون في شكل تعويض
عن الأضرار



تكون في شكل عقوبة

وضح هانز يونا

أهم الأفكار في كتابته

"مبدأ المسؤولية"

تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان بالإضافة
للإرادة الحرة والعقل

الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا للتصرف
الأخلاقي مثل مساعدة المريض

يتفق هانز يونا مع (كانت) بضرورة أن يكون الإنسان
حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به

ركز هانز على نوعين من المسؤولية:

المسؤولية الطبيعية (مسؤولية الوالدين) والمسؤولية التعاقدية (مسؤولية الحكام)





علل

ظهور الأخلاق التطبيقية؟

التغير الكبير في السلوك الاجتماعي
الاستعمال المتزايد للتقنيات
الاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة
بحياة الانسان ومصيره.

معاني الأخلاق التطبيقية

تحديد
المسؤولية:
الأطباء
مسؤولون امام
مرضاهم

أخلاقيات المهنة:
ميثاق شرف المهنة
(الاعلاميين /
الأطباء/القضاة /
المعلم)

اعطاء الأهمية
للسياق وتحليل
النتائج واتخاذ
القرار
(الطبيب والقران)

الدراسة الأخلاقية
لوضعيه او حالة
معينة، واقتراح حلول
لها
(الموت الرحيم)

ظهور مجالات
تطبيقية: اخلاق
الطبية، والبيئية
اخلاق المعلم
والتقنية واخلاق
المهنة

الأخلاق التطبيقية

هي فرع من
الأخلاق تهتم
بالسلوك
والأفعال
بوصفها وقائع
يمكن
ملاحظتها

الفرق بين

الأخلاق النظرية

هي أفكار
ومبادئ وقواعد
ينبغي أن يسير
عليها السلوك
الإنساني وفقا
لها ويمكن
الشك فيها

يتضمن
بالضرورة
حكما
أخلاقيا

جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال
الإنسانية

محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة
وتجاوز الصعوبات التي تطرحها

الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها
وقائع يمكن ملاحظتها

تعريفات

الأخلاق

التطبيقية

ظهرت في ستينيات القرن
العشرين في الولايات المتحدة
الأمريكية



الفلسفة العملية

مصطلح قديم يشير إلى اهتمام الفلاسفة

بالمسائل العملية

أمثلة على المسائل العملية

اهتم الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها
في الحرب وقضايا كالاقتحام والاعدام
وحرية التعبير وحرية المراه

الأخلاق التطبيقية لاتعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية؟

لأنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة
معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها مثال
(الأخلاق الطبية)

فسر

لا تتحدد الأخلاق الطبية
بالمجال الطبي فقط؟

عنوان الدرس :-
الأخلاق الطبية
& الهندسة
الوراثية

عرف

التعديل الوراثي أي تعديل الإنسان
للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في
الظروف الطبيعية

الهندسة
الوراثية

إدخال جينات أخرى مخالفة له
بهدف إنتاج خصائص ومميزات
جديدة

علل

لأنها تمتد إلى المجتمع من خلال
المنافسة
العامة حول مسائل طبية
وأخلاقية
مثل الموت الرحيم والاستنساخ

الأخلاق الطبية قديمة
قدم الطب نفسه؟



لأنها ترتبط بالطبيب اليوناني أبو قراط
الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية
من خلال قسمة الشهير الذي يتضمن العديد
من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض

ارتبطت بالطب منذ ظهوره. وارتبطت بمهنته
الأساسية وهي سعادة وخير الإنسان

مميزات
الأخلاق الطبية

1

تتضمن الأخلاق الطبية جملة
من الواجبات التي يحددها ميثاق
القسم أهمها الحفاظ على سرية
حالة المريض

2

لا يتحقق خير الإنسان من إلا
بتجنب كل ما يضره، ولذلك
مهمة الطبيب هي علاج المريض

3

على الطبيب أن يحترم
الإرادة الحرة للمريض

4

تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان
الأخلاق الخاصة والعامة كالمستشفيات
والدولة

5

6

أهم القيم التي تعطيها هي قيمة العدالة في
العلاج بالنسبة للمواطنين



إعداد المعلمة:
أ. زينب دشتي

البكتيريا أول الكائنات

بيع الأنسولين

الكائنات
التي تم
هندستها
وراثيا

1973

1974

1982

1994

الفنران

بيع الغذاء المعدل
وراثيا

أهمية الهندسة الوراثية

المساهمة في إنتاج العديد من الأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على
الفيروسات المتحولة
تحسين الغذاء المطور وخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي



الكثير يتخوف من الهندسة الوراثية ويرفضونها وذلك
لأسباب دينية وأخلاقية



إعداد المعلمة
أرييتب دسقي

عنوان الدرس :- الأخلاق البيئية

الأخلاق البيئية



نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية



قمة عالمية في مدينة ريو في البرازيل فل عام 1992 وسميت بقمة الأرض

الهدف منها هو الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع

6 الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية من خلال مجموعة من الاتفاقيات الدولية

7 الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية

8 يجب اذخال تعديلات على أسلوب حياتنا للحفاظ على الطبيعة

9 لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما يشاء فقط من أجل تلبية الحاجات

10 تحمل الإنسان المسؤولية تجاه الاجيال القادمة وحققهم في بيئة طبيعية سليمة

المبادئ التي نعلمه عليها الأخلاق البيئية

1 دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية

2 وضع القيود على حرية الفعل الانساني تجاه الطبيعة

3 الإنسان ليس كائن متفوق بل تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية

4 غنى وتنوع الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها

5 الضمير الإيكولوجي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية

النتائج والإنسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية للحفاظ على الطبيعة

الفرق بين

علم البيئة يدرس البيئة الطبيعية للإنسان وكيف نحافظ عليها من خلال المحميات

الأخلاق البيئية تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة واثار ذلك على الانسان

نبحث في علاقة الإنسان والطبيعة وسوء استخدامه وإستغلاله للطبيعة من خلال الوسائل الحديثة

الفلسفة البيئية القديمة
الفلسفة البيئية الحديثة

نبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ونعتبره حر أماع الطبيعة وعلاقة إنسجام



أهمية الأخلاق البيئية؟
لأن الطبيعة لم تعد قيمة في ذاتها بل أصبحت وسيلة لتحقيق غاية الإنسان من خلال تخريب الطبيعة

تحولت الطبيعة إلى مصدر الاستغلال الاقتصادي حديثاً؟
بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بشكل مفرط من قبل الإنسان

عنوان الدرس :- أخلاق العلم والتقنية

إعداد المعلمة:
أ. زينب دشتي

أخلاقيات العلم

هي مجال الأخلاق الذي يبحث في واقع البحث العلمي وما يجب أن نكون عليه الممارسة العلمية

عبارة عن نشاط إنساني يهدف لتطوير التقنية لتحقيق رفاهية الإنسان

البحث العلمي

لأنه بالنهاية نشاط إنساني يطرح مشكلات مثل المنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات وقد يحتوي على انحرافات أخلاقية

لأنه يطرح العديد من المشكلات الأخلاقية مثل علاقة الإنسان بالآلة

العلم والتكنولوجيا يحملان الإنسان مسؤولية أخلاقية كبيرة

يعتبر التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي

على الرغم من تميز البحث العلمي عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها ببعض السمات

الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي

الإدماء

الخداع

التزوير

إنهالك القوانين

الانحياز

الانتحال

معايير أخلاق العلم للحد من مخاطر التزوير؟

لأنه يطرح مشكلة علاقة الإنسان مع الطبيعة وحسن استغلالها، ومشكلة الإنسان مع المجتمع من خلال دور وسائل الاتصال الاجتماعي وإمكانية استغلالها لأغراض غير أخلاقية

1 الأمانة

2 الحذر واليقظة

3 الانفتاح

4 الحرية

5 التعليم

6 المسؤولية الاجتماعية

7 التقدير

8 واجب المجتمع والمؤسسات العلمية

المبادئ الأساسية
لأخلاق المهنة

المسؤولية

الالتزام

السرية

الجدارة

المساواة

أخلاق المهنة تشكل جزءاً من
الأخلاق التطبيقية؟

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى
ميثاق يحدد الحقوق والواجبات بين القيم
والمسؤوليات

أخلاق المهنة تشير إلى مجال
أخلاقي واسع جداً؟

لأن المجتمع الحديث يتضمن
قطاعات مهنية عديدة

أخلاق المهنة



جزء من الأخلاق التطبيقية
تعتمد على الحوار والنقاش
وعلى ميثاق يحدد الحقوق
والواجبات

عبارة عن مجموعة من القيم
والأساليب المؤدية إلى تحقيق
المعايير الخيرة المطلوبة في
ممارسة الأعمال الوظيفية

مجالات أخلاق المهنة التي تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعنا



قيم أخلاق المهنة

قيم أخلاق المهنة أضافها علماء الأخلاق



- الاحترام:
ضرورة احترام كرامة الإنسان
- البعد الإنساني:
ادخال كل ما يتعلق
بالقرارات والممارسات ضمن
منظومة البعد الإنساني
- الاستقامة والنزاهة:
للحد من أنواع الفساد
- المساواة:
تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد
على مبدأ المساواة في المعاملة

«يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم»

علل

وجود آثار فنية في عدد من الكهوف في أستراليا يتراوح عمرها ما بين 30.25 الف عام

تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعتة الدنيوي

علل

بسبب تحرر معظمه من الأساطير وحافظ على وظيفته الاجتماعية وكان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية

لقد ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية برهني على ذلك

وظف الإنسان الفن في الطقوس التي يقوم فيها كصيد الحيوانات والدفاع عن النفس -ارتباط الفن بالدين من خلال صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية ومشاركة الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد.

ظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث على يد الفيلسوف الألماني ألكسندر بومبارتن



علل

لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث تحديدا في القرن الثامن عشر..

- التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة
- تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها
- بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة



المعلمة: زينب دشتي



عنوان الدرس: ما فلسفة الجمال؟ / مفهوم الجمال ..

لأن الفن يقتصر فقط على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون أما الجمال فيتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية

الجمال أوسع بكثير من الفن..

علل



الجمال

الفن

قارن

نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي

عبارة عن نشاط إنساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم

يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية وبصرية

الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون

الجمال لا يتعلق بما هو جميل فقط بل يشمل الاستحسان أو القبح في العمل الفني

لا يقتصر على الأعمال الفنية بل يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية

القيمة الجمالية

هو الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فتي ما أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان

عنوان الدرس: ثانيا : القيمة الجمالية ..

تتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق

القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني وموضوعيه تظهر في العمل نفسه

النظرية الموضوعية

الفن لا يخدم اي فكرة او قضية ثقافية او اجتماعية

الفن مستقبلي بذاته

الفن الجميل لا يعبر عن قضية واقعية

النظريات التي تحلل القيمة الجمالية

النظرية الذاتية

النظرية الموضوعية

القيمة الجمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معها

النقاد التشكيليون هم ابرز المدافعين عن هذه النظرية

حجتهم في ذلك

القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفاً الانسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية

القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي

القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

هناك عوامل عدة تؤدي الى اختلاف الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية

علل

لأن الذوق الفني مختلف من فرد لأخر شخص يجد العمل جميل وآخر قبيح والثالث لا يستهويته

النظرية الذاتية

العوامل هي

الاختلافات الثقافية والفكرية

الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد

العامل الزمني في اختلاف الاعمال الفنية من عصر لآخر

المستوى الحضاري للأمم من الأمم

القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية مرتبطة بالدين وعندما انهار حكم الكنيسة تغيرت القيمة الجمالية في العصور الحديثة وفي حياتنا المعاصرة

أذكر مثال

ناقد فني سي دو كاس

عندما نقول أن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا ولا نشير إلى سمات موضوعيه

الذي يحدد القيمة الجمالية للعمل الفني هو العامل الذاتي (الانسان)

تتغير وتتنوع بحسب الأذواق

التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير متعته الاستمتاع او النفور من هذا العمل

العلامة: زينب دشتي

الإدراك العادي

يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

الإدراك الجمالي

يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية وتركيز الحواس على العمل الفني

عنوان الدرس: ثالثاً: الإدراك الجمالي ..

الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ويعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه ولا يتصل بالجماعة أو المجتمع بشكل عام

الإدراك الجمالي

لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون



01 يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني

02 يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن الغرض أي دون دوافع شخصية.

03 يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب أو الاستحسان

04 يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي اي لا يقتصر على جزء

05 يستغرق المتذوق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس بالزمن

06 ينتج عن الإدراك الجمالي بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية متفاوتة وتغير افكار الشخص المدرك

جماعي

1

نفعي

2

مؤقت

3



أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم نتركها

سمات الإدراك العادي

ادراكنا يكون حسب وظيفته ومنفعته لنا بمجرد الانتهاء من تلك الوظيفة



عنوان الدرس: رابعاً . الحكم الجمالي ..



علل :- «يتميز الحكم الجمالي بالنسبية»

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد متفاوتة منهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم من لا يتخذ موقفاً منه.



علل :- «الحكم الجمالي مسألة إدراكية ذاتية بحثه»

لأن لا يقابلها موضوع ما في الواقع.



هو عملية تقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني



مميزات الحكم الجمالي ...

1. الحكم الجمالي هو عملية تقييم للعمل الفني وتقدير الإنسان له
2. طبيعة الحكم الجمالي ذاتية بحثه لا يقابلها موضوع ما في الواقع
3. يتميز الحكم الجمالي بالنسبية

مميزات الحكم الجمالي الواعي

تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي أي بالتمعن والتدقيق والتحليل ويعرف بتشريح العمل الفني

يتمتع بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية

يستند على معايير نقدية معينة في تحليل العمل الفني

أنواع الحكم الجمالي

صفات الحكم الجمالي التلقائي

العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء بشكل مباشر

يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ويكون تلقائي بدون تفكير أو تحليل والحكم اما جميل او قبيح

الحكم الجمالي جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين



النظريات الفنية الرئيسية

نظرية النظرية النظرية
المحاكاة الشكلية التعبيرية

نظرية المحاكاة البسيطة
نظرية محاكاة الجوهر
نظرية محاكاة المثل الأعلى

البداية التاريخية
لنظرية المحاكاة
ظهرت عند اليونان



تناول الفيلسوف أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد حيث قدم أول مناقشة منهجية للفن يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع قسم المعرفة إلى عالمين: عالم الحس .. يقوم على الجزئيات الواقعية التي ندركها بواسطة الحواس ولا تعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها . عالم العقل .. الجزئيات تنتقل للعقل الذي يقوم بتجريد الجزئيات المدركة ويكون الأفكار العامة الكلية ولها قيمة عليا لأنها عالم الحقائق الثابتة.

تعد نظرية المحاكاة من الناحية التاريخية أقدم هذه النظريات

يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى بـ «فزعة مطابقة الطبيعة» لا يخرج عن إطار نظرية المحاكاة . ولأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة .. علل

لأنه يبعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

دافع الفيلسوف أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر وهذا يعد تطويرا نسبيا لنظرية المحاكاة...

بين في كتابه «فن الشعر» سمات لنظرية محاكاة الجوهر لاهتمامه الكبير بالتراجيديا أو الأدب بشكل عام



إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فهي تقرب دور الفنان في عملية الإبداع.

لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر.

حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني والوحدة الباطنية أو الداخلية للعمل الفني.

سمات نظرية محاكاة الجوهر التي بينها أرسطو

تعريف نظرية المحاكاة البسيطة

سمات نظرية المحاكاة البسيطة

«العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي ، وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها»

العمل الفني عبارة عن

- ✓ صدق للواقع
- ✓ العمل الفني عبارة عن صدق للواقع
- ✓ العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي . وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها

عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية والأشياء المكونة للواقع دون إضافة



✓ عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية
✓ عمل الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثلما تقوم الآلة التصوير

عنوان الدرس : خامساً : النظريات الفنية النظرية الشكلية

المعلمة : زينب دشتي



النظرية الشكلية
هي الفن الذي ابتعد عن الموضوعات الواقعية
وانفصل عن الحياة ومشكلاتها

تعد النظرية
الشكلية بمثابة
رد فعل على
نظرية المحاكاة.

بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير
واختراع الكاميرا التي اصبحت تسجل الواقع
بشكل أدق من اللوحات الفنية.



علل

انتقاء الفنان عناصر
من الواقع دون أن
يلتزم بنظام
يعكس الواقع
ويرتبط به

لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية
متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل .
لأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالات
معينه.

الفنان فان جوخ وكلود
مونيه وماتيس

حولوا الفن من الواقع إلى
التشكيل

الفنان الفرنسي بول سيزان

قاد حركة التمرد على الفن
الواقعي مبتدئاً بتحريف
الواقع وعدم الالتزام بتصوير
أورسم العناصر كما هي في
الواقع أو الطبيعة

الأفكار التي توصل إليها الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو من دراسته
لأعمال الرسام إدوارد مانيه...

2

يمثل الإسهام الأساسي لهذا
الفنان في ابداع ما يسمى
باللوحة - الموضوع أي أن
كل شيء يجري داخل
اللوحة الفنية .

1

تكمن أهمية مانيه في
التغير الذي أحدثه على
تقنيات الرسم الفني
كاللون والإضاءة



عرف كلايف بل وروجر فراي
الفن الجميل بأنه العناصر المميزة لوسيطي
التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي
ذي قيمة جمالية.

الناقدان كلايف بل و
روجر فراي

قدموا الصياغات النظرية
للفن التشكيلي وتركزت
على فن الرسم والنحت
بالدرجة الأولى

يرى كلايف بل أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة

النظرية التعبيرية

هي النظرية التي ترى أن العمل الفني تعبير عن شيء ما



علل

تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية

- لأن الفن يعتبر تعبيراً عن شيء ما مسألته يتفق عليها الجميع .
- تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي أسلوب فني شاء .
- تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية .
- يستطيع الفنان التعبير عما بداخله بعمل له صلة بالواقع أو ليس له صلة به .

سمات النظرية التعبيرية الانفعالية ..



- 1 تجمع النظرية التعبيرية بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية
- 2 تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبول عند نقاد الفن
- 3 الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه
- 4 قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد

يعتقد شوبنهاور أن مصدر المأساة يرجع إلى ثلاثة أسباب أساسية..

الشر المتمثل في إحدى شخصياتها



القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات

تصادم الإرادة بين الشخصيات



التراجيديا
هو الذي
يعبر عن
الإرادة
الإنسانية

التعبير العادي

تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني ويعبر العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه

يحتاج إلى عملية الفهم والتفسير

قارن

التعبير الفني

تعبير مألوف كتعبير الفرد عن ألم أو فرح أو حزن

مفهوما لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير



شعور المتذوق بلذة جمالية لفن التراجيديا ...

لأن الإنسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة الحياة





فلسفة

Philosophy

Kuwaitteacher.Com