

الفهم والاستيعاب: المهياة - لابها - لبدعة
 ا- احوط الكلمات الغامضة وأستشير مجموعتي لمعرفة معناها.
 ب- املأ الجدول بما هو مطلوب فيه:

المعلومات قبل المناقشة	الفهم بعد المناقشة	الرموز
الفراشة مستوحاة من اللون	عنا لبدعة تحملت لأحجام والألوان والأشكال	/
عدد الفراشات غير معروف	عددها في الخدعة	+
لغتها لفراشات الرعد	لها أنواع تحب الكيون والماحون	؟

ج- أتوقع شكل الفراشة الزرقاء وأرسمها.

أه ليه لها روك
٩٩٠٥



د- أرى أن المعلومات في النص عن الفراشات بالنسبة لي معلومات:

- قديمة ()
- جديدة (صح)
- مفيدة ()
- مسلية ()

٤- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، وَأشيرُ إِلَى المَعْلوماتِ فِيهِ وَفَقِّ الرَّموزِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا

فِي المَكَانِ المَخْصَصِ لَهَا مِنَ الجَدولِ:

+	جمال ليلتها ليس كمنها	/
معلومة جديدة في النص	معلومة أعجبتني	معلومة معروفة في النص

عملية الإصدار تقوم
على انعكاس الضوء من
زوايا إلى
الضوء

الضوء في الطبيعة (١)

لا يوجد حياة على الأرض بدون
نور الشمس



مَنْ مَنَّا لَمْ يَقِفْ مُنْبَهراً أَمَامَ الجَمالِ الفائقِ لألوانِ قَوْسِ المَطَرِ وَهِيَ تَتَشَكَّلُ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ
يَوْمِ مَاطِرٍ؟ وَمَنْ مَنَّا لَمْ يَهْرُبْ يَوْمًا مِنْ فِرَاشِهِ بَكرًا فِي الصَّبَاحِ لِرُؤْيَةِ شروقِ الشَّمسِ وَألوانِهِ
الحمراءِ وَالبَرْتَقاليَّةِ المَنعَكِسَةِ مِنَ الغيومِ فِي السَّمَاءِ؟ أَوْ فَتَحَ فاهُ مُنْبَهراً عِنْدَ رُؤْيَةِ النُّجُومِ
المتلألئةِ فِي السَّمَاءِ فِي لَيْلَةٍ دَهْمَاءَ غابَ عَنها القَمَرُ؟ فَلا تَوجَدُ حَياةً عَلى الأَرْضِ مِنْ دُونِ
نورِ الشَّمسِ، وَلا يَوجَدُ جَمالٌ عَلى كَوَكَبِ الأَرْضِ مِنْ دُونِ الأَلوانِ؛ فَجَمالُ السَّمَاءِ لَيسَ
بِزَرَقَتِها فَحَسَبَ، إِنَّمَا جَمالُها يَنجَلِي عَندَما يَتَغَيَّرُ لَوْنُها إِلى الأَحْمَرِ وَالبَرْتَقاليِّ، عَندَ الأُفقِ
أَوْ عَندَ هبوبِ عاصِفَةٍ تُرابيَّةٍ، فَيَتَلَوَّنُ الجَوُّ بِأَكْمَلِهِ بِالألوانِ البَرْتَقاليِّ.

(١) ثريا محمد سعيد. (مجلة الكويت) الأضواء في حياتنا (بتصرف).

تأتي هذا الجمال الموجود في الطبيعة مصدره التور المنعكس من الأجسام، والتفاعل
بين الضوء الساقط والجسم العاكس له.

والإبصار هو إحدى حواس الإنسان التي من خلالها يتفاعل مع الطبيعة، وعملية
الإبصار قائمة على انعكاس الضوء من الأجسام المختلفة وسقوطها على العين بعد مرورها
بفتحة العين التي تقوم بتكوين صورة حقيقية مُصغرة على شبكية العين، مرسلة ومضات
بمغناطيسية خلال العصب العيني إلى مركز الإبصار في المخ.

أ- أجب:

- متى يتشكل قوس المطر في السماء؟

بعد يومٍ ممطرٍ

ب- أملأ الجدول بمعلومات جاءت في النص السابق وفق الرموز الآتية:

1	لا يوجد حياة على الأرض دون نور الشمس
+	عملية الإبصار قائمة على انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين
✓	جمال السماء ليس بمرور الشمس من بين سحاب عند ما يتفرلون كما إلى الأحمر والبرتقالي

هذه هي الحياة

صفحة من الكونت
Kwaitteacher.Com

معجمي (٣)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

العاروف
الغريب

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

تمعن - تنساب - مرتقب - ذرف

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

الكلمة	تمعن	تنساب	مرتقب	ذرف
مترادفها	تطمئن النظر	تتدفق بسهولة	منتظر	تزيد الدمع

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهيًا. **جلستُ على ظل الشجرة**

ج- أختار جملة مما سبق وأكتبها.

١- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	تَدْبِيرٌ	تَجَسُّبٌ	اِسْتِهْبَالٌ	مُنْفَصَلَةٌ	تَأْخِذٌ
ضدّها	اِسْتِهْبَالٌ	تَضَرُّبٌ	وَدَاعٌ	مُنْفَصَلَةٌ	تَعْطِيفٌ

٢- أُبَيِّنُ مَفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	أَجْزَاءٌ	أَشْعَاءٌ	تَصْهِيمٌ	تَشْعُوبٌ
مفردّها	جِزَاءٌ	شِعَاعٌ	تَصْهِيمٌ	تَشْعِبٌ

٣- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مِتَّحَفٌ	كِتْرٌ	نُرَائِرٌ	صِبَانِعٌ
جمعها	مِتَّاحِفٌ	كِفُورٌ	نُرُوفَارٌ	صِبَانِعٌ

٤- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- ارْتَفُفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) وَوَضِعٌ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (الدراسة ولعلم).
 كَتَبْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا.
 كَتَبْتُ كِتَابَ الطَّالِبِ حَرْفًا الْجَرَفِي الْمَوْضِعِ الصَّحِيحِ

٥- يَلْتَزِمُ الْمُعَلِّمُ الْأَسْمَاءَ فِي التَّدْرِيبِ عَلَى التَّصْرِيفِ.
 ٦- يَطْلُبُ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ تَوْضِيحَ التَّصْرِيفَاتِ فِي عِدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الْجُمَلِ فِي مَجَالَاتٍ مَوْضُوعِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ مِنْ مِثْلِ: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

لُغتي الجميلة (٣)

١- تَمْهيدٌ:

- أضعُ العلامةَ (✓) بعدَ التَّعبيرِ الَّذي أفهمُ مَعناه.

- اللُّوحَةُ الَّتِي رَأَيْتُهَا.

- مُحَمَّدُ الْفَايزُ شَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ

٢- التَّطْبِيقُ:

أ- أرتبُ الكلماتِ الآتيةَ لِأَكُونَ جَمَلًا مَفِيدَةً مَبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ.

العربي - جميل - الخط - فن

الخط العربي من جميل

رائعة - أختي - ترسم - لوحات

أختي ترسم لوحات رائعة

قصص - ممتعة - الشعوب - قراءة

قراءة قصص الشعوب ممتعة

الصغيران - الفنانان - مبدعان

الصغيران الفنانان مبدعان

مقطوعات - عالمية - عزفوا - الموسيقيون

الموسيقيون عزفوا مقطوعات عالمية

المشاركتان - في المسابقة - المصورتان - كويتتان

المصورتان المشاركتان في المسابقة كويتتان

ب- أَسْتَتِجُ وَأُكْمَلُ:

- الجملُ السَّابِقُ بَدَأَ بِأَسْمٍ

- الجملَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَسْمٍ تُسَمَّى جَمَلَةً اِسْمِيَّةً

ج- أَمَلُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جَمَلًا اِسْمِيَّةً مَنَاسِبَةً.

- الْكَاتِبَةُ مَبْدَعَةٌ

- عِلْمُ الْكُوَيْتِ جَمِيلٌ

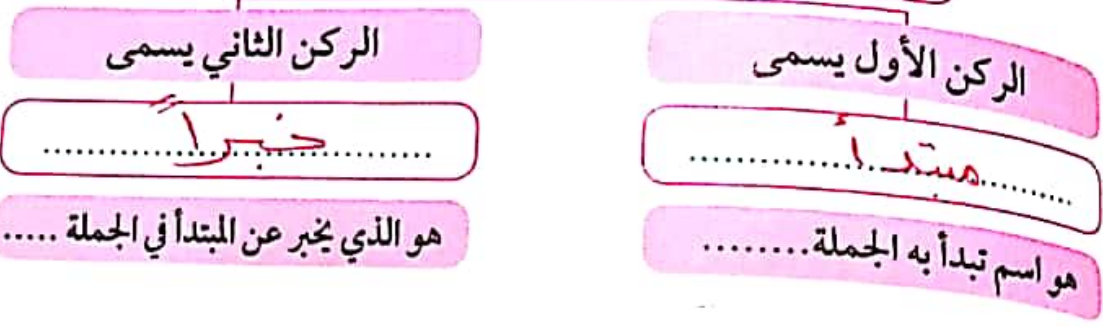
- الْوَطَنُ عَرَبِيٌّ

* الْجَمَلَةُ الْاِسْمِيَّةُ.

أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع خطاً تحت الكلمة التي يتم بها المعنى:
 - عبد الرحمن يقرأ حكايات مسلية.
 - أختي جنى مصورة مبدعة.
 - النشاط المسرحي ممتع.

أنتج وأكمل:

الجملة الاسمية ركنان



الفاروق
 ٩٤٠٥

الممارسة:
 أكتب جملاً اسمية تامة عن اللوحة الفنية الآتية:



عطين ألووان اللوحة بدقة
 الأدوات والأشياء مرسومة بعناية
 الضئان مبدع بالرسوم
 أعيد كتابة الجمل بعد تصويبها بالتعاون مع زملائي.

اللوحة بعنوان «غرفة النوم» للفنان فان جوخ رسمها في عام ١٨٨٨ م.

كَيْفَ أُصَمِّمُ إِعْلَانًا

أطفالنا الأهمزة

يَدْعُوكُمْ مَسْرُوحُ الْغَرَائِصِ لِمُشَاهَدَةِ

مَسْرُوحِيَّةِ «الأمير الصغير»

في ثاني وثالث أيام العيد من

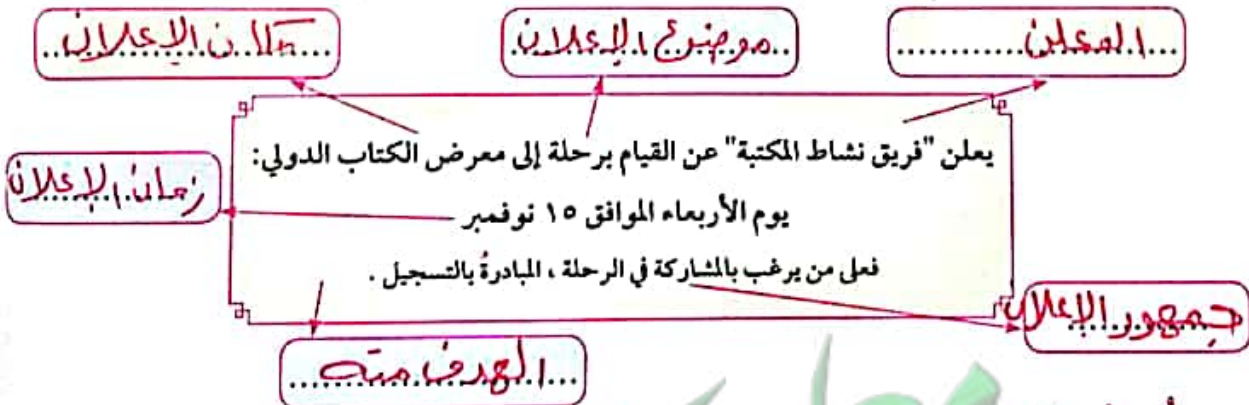
السَّاعَةِ: ٥-٧ مساءً.



أَسْعَارُ التَّذَاكِرِ: ٢ - ٣ - ٤ دنانير كُوَيْتِيَّة

لِلْحَجْزِ وَالِاسْتِفْسَارِ الْاِتِّصَالِ عَلَي: ١٢٣٤١٢٣٤-١٢٣٤٥٦٧٨

- ١- تَمْهِيدٌ:
- أَجِيبُ:
- مَاذَا نُسَمِّي النَّصَّ السَّابِقَ؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهُ؟
٢- الْإِعْدَادُ:
- أَقْرَأُ الْإِعْلَانَ الْآتِي:

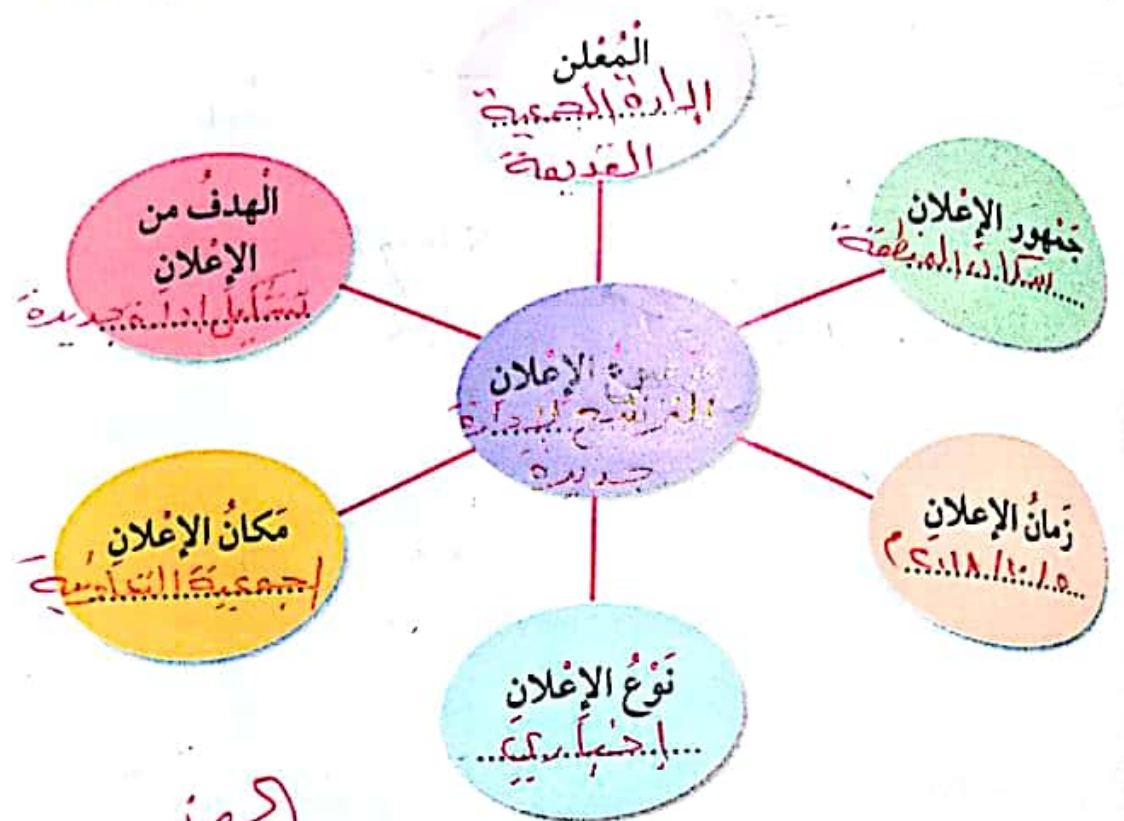


- أَكْمِلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ بِتَحْدِيدِ عُنَاصِرِهِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

موضوع الإعلان	الهدف منه	المعلن	جمهور الإعلان	مكان الإعلان	زمان الإعلان
---------------	-----------	--------	---------------	--------------	--------------

- أَحَدِّدُ نَوْعَ الْإِعْلَانِ السَّابِقِ: إِخْبَارِي تِجَارِي

المشاهدة:
أولاً خريطة النصّ الإعلانيّ لموضوع إعلان اختياره، ثمّ أكتبه في المربع الذي يليه:



الصفحة
١٠٩

النَّمْلَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ (١)

م	ت	ع	ا	و	ن	ة
---	---	---	---	---	---	---

س

ي

ط

ة

١- تَمْهيدٌ:

- أكْمِلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ بِحُرُوفٍ مَنَاسِبَةٍ لِأَتَوْصَلَ إِلَى صِفَتَيْنِ لِلنَّمْلَةِ.

٢- القِراءَةُ:

- أقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صَحِيحَةً:

لَمَّا وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ كَبِيرَةً جَدًّا، فَحَاوَلَتْ جَرَّهَا نَحْوَ بَيْتِهَا.

إعداد: رويدا حناحت
رسوم: محمد لطيف دباس

أكمل القصة

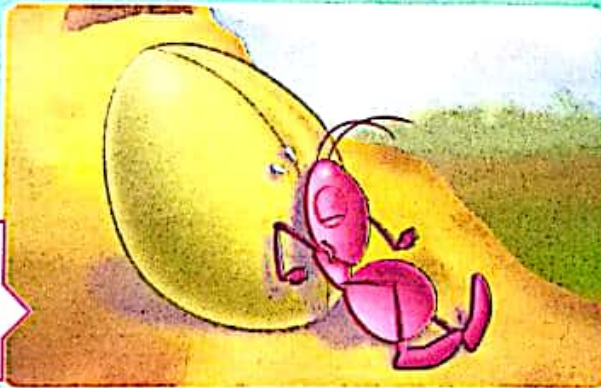
النملة وحببة القمح



لَمَّا تَقَدَّرِ النَّمْلَةُ عَلَى دَفْعِهَا؛
فَقَدْ كَانَتِ الحَبَّةُ كَبِيرَةً جَدًّا.



وَجَدَتْ نَمْلَةً حَبَّةَ قَمْحٍ
فَحَاوَلَتْ جَرَّهَا نَحْوَ بَيْتِهَا.



أَعَادَتِ النَّمْلَةُ المَحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ
عَدِيدَةً وَلَمْ تُفْلِحْ.

ماذا حدث بعد ذلك؟

(١) براعم الإيمان، ع (٤٦٤).

الفهم والاستيعاب:
1- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- حبة قمح
- ماذا وجدت النملة؟
 - ما المشكلة التي واجهت النملة؟ لم تقدر على دفعها لأن العبة كبيرة
 - أصف طريقة النملة في مواجهة المشكلة. أصرت وأعدت العاولة
 - ب- صراع النملة من أجل الحصول على حبة القمح يُشبه أسلوب حياة بعض البشر. وضح ذلك.

ج- أنتبأ بنهاية للقصة، ثم أكْتُبها في الفراغات الآتية:
تُنجح النملة أخيراً بسبب إصرارها
على حمل الحبة ودفعها.

الفهم والاستيعاب

1- الإعداد:

1- ألاحظ الشكل الآتي، ثم أعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



ب- أناقشُ نهايةَ القِصَّةِ المتوقَّعةَ التي كُتِبَتْها معُ زملائي، مُلتزماً بأساليبِ النقاشِ والحوارِ، وهي:



ج- ألتزمُ الدورَ الموكلَ إليّ، وهو... **المتحدث... سناً**.....

٥- المُمَارَسَةُ:

- نَتبادَلُ الحوارَ معِ المجموعاتِ الأخرى حولَ أهمِّ القيمِ المستفادَةِ من القِصَّةِ السَّابِقَةِ مُراعينَ:

احترام آراءِ الآخرين - الاهتمامَ بأساليبِ الكائناتِ الحيَّةِ في مواجهةِ المُشكلةِ - التزامَ الأدوارِ الموكلةِ إلينا.

٦- تقييْمُ المعلمِ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنْصُرِ الذي تَحَقَّقَ في أداءِ المجموعةِ.

٢	عناصر التقييم	النقاط			
		😊	😄	😐	😞
١	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباهاً لآراء زملائهم.				
٢	أظهر أعضاء المجموعة اهتماماً بأساليب الحياة المختلفة.				
٣	التزم أعضاء المجموعة أدب الحوار وقواعد المناقشات والدور الموكل إليهم.				

حيوانات دخلت عالم الفن

٤-٢



تهديد:
- أجب عما يلي:
- ماذا تفعل عندما تريد البحث عن معلومة ما؟
- أبحث في الإنترنت أو أسأل معلم.
- أقرأ في كتاب.

أجب:
- أين نجد عادة صفحة المحتوي في الآتي؟ في بدايته في كتاب.

المحتوى		
الصفحة	الكلمات الخاصة	المعنى
١٣	-	تصدير
١٤	-	اللدونة
١٧	-	الكفاءات
٢٢	-	توزيع أنشطة التعلم على الكفاءات الخاصة
٢٣	-	الوحدة الأولى: ما علمه علي إسماعيلي
٢٤	-	كفاءات الوحدة الأولى
٢٤	-	الأمانات
٢٥	١-١	المسلم في حزن أخيه
٢٧	٢-٢	كتابه صحيفة (١)
٣٠	١-٣-٣	حروف نظف ولا تكتب
٣٢	١-٢	قطرة ماء
٣٦	١-٣-٢	محمسي (١)
٣٨	١-١-٣	لغتي الجميلة (١) أسماء الكلام
٤١	٢-٣-٢	الغيرة وأينها
٤٤	٣-١	من الحكومة والشعب إلى العالم
٤٦	٢-٣	اصنع معروفًا
٤٩	٢-٢	ورقة الحياة

في بداية الكتاب

- أبحث عن الصفحة السابقة في كتابي .

- أأخذ من هذه الصفحة عنوانًا لفت انتباهي . **قطرة ماء**

- أذهب إلى رقم الصفحة التي ورد فيها هذا العنوان . ٣٢

- أختار معلومة واحدة جاءت في هذه الصفحة، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

تتحول قطرة الماء إلى دُخَانٍ

العنوان	الصفحة	المعلومة التي اخترتها
قصص الكرتون	١٠٠	الرسوم الكرتونية

- أكمل: للبحث عن المعلومات في الكتب أستعين بالـ **الجدول**

٣- الممارسة:
 أكمل الجدول الآتي مُستعيناً بالنصوص التي تليها

م	اسم الرسوم الكرتونية	سنة الإنتاج
١	سلاحف النينجا	١٩٨٤م
٢	ميكس ماوس	١٩٥٨م
٣	فنون وجيري	١٩٤٤م إلى ١٩٦٧م
٤		



- سلاحف النينجا من أشهر مسلسلات الرسوم المتحركة، قصص أبطاله مُستلهمة من السلاحف، وقد أنتج هذا المسلسل في عام ١٩٨٤، وتدور معظم أحداثه في مدينة نيويورك الأمريكية. ونال المسلسل شهرة واسعة في كل أنحاء العالم.

الغراءة والفهم:
أقرأ عناوين الكتب الآتية؛ وأعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لها، ثم أكتبه في الفراغ.

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
المجال	كتب علمية	موسوعات	أطلس	كتب دينية	سير وأعلام	طرائف	شعر	قصص وحكايات	أساطير شعبية

٢- الممارسة:

أقرأ عناوين الكتب الآتية

- ١- أזור مكتبة المدرسة بصحبة معلمي وزملائي؛ ثم أقوم بما يأتي:
 - أختار كتابي المفضل من بين الكتب المعروضة. **كليلة ودمنة**
 - أقرأه قراءة صامتة.
 - أحدد مجال المقروء. **قصص وحكايات**
 - أكتب سبب اختياري له. **القائدة التي تقدمها لعص**
- ب- أقدّم عرضاً أمام زملائي عما يتضمّنه الكتاب المقروء، مُستعيناً بالنموذج الآتي:

اسم الكتاب / القصة	كليلة ودمنة
اسم المؤلف	ابن المقفع
المجال	قصص وحكايات
ما أعجبنى في الكتاب / القصة	لشحيين الحيوانات - العبرية
سبب اختياري له	العبرية

يقدم التعلم عرضه في الحصة الثانية.

عازف المِزمار (١)



١- تمهيد:

- أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

كيف ترد الجميل لمن أسدى إليك معروفًا، وقدم لك يد العون؟ اشرح

٢- المشاهدة:

- أشاهد باهتمام وتركيز عرضًا مرئيًا لحكاية: عازف المِزمار. اشرح

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي كان أهل المدينة يعانون منها؟ اشرح

- من الذي تمكن من حل المشكلة؟ وكيف؟ اشرح

- بم وعد المحافظ الرجل الذي تقدم لحل المشكلة؟ اشرح

ب- أذكر تأثير كل من:

- الحل الذي لجأ إليه زائر المدينة على سكانها. اشرح

- عدم وفاء المحافظ بوعده لزائر المدينة. اشرح

- فقدان الأهالي لأطفالهم. اشرح

ج- أستنتج هدفًا لهذه الحكاية. اشرح

(١) الرابط في دليل المعلم.

المحافظ قليل لوفاء بالعهد
محافظ المزمع ذكي

الإعداد:

محافظ غضب لدم وحاء لمعاقبة
أهل المدينة حزونا على فقدان
أحفاطهم

أنتج خطة تحوي العناصر الآتية:
- وصف شخصيات القصة.
- المشاعر المختلفة لشخصيات القصة.
- مشاعر الأطفال حين تبعوا في المزمع.
- الأفكار التي وردت في النص.

استخدام العقل والحيلة وهم للتخلص من المتسائل

الوفاء بالوعد واجب على من يتقطع الوعد على نفسه

١٥٠
٨٤٥

الممارسة:

- أقدّم عرضاً قصيراً مستوفياً الأفكار والمشاعر التي وردت في النص أمام زملائي في حدود (٣-٥) دقائق، في لغة سليمة، مستعيناً بالخطة السابقة.

التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

عناصر التقييم	النقاط			
	😊	😊	😬	😞
١. قدّمت عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٣-٥) دقائق.				
٢. استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.				
٣. استوفيت عرض المشاعر بوضوح أمام زملائي.				
٤. استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.				

الألوان في القرآن الكريم^(١)



- ١- تمهيد:
 - أعدد الألوان الظاهرة في الصورة. **الأخضر - الأصفر - الأحمر - الأبيض - الأزرق**
 - أذكر أحب الألوان إلى نفسي مع بيان السبب. **الأخضر لأنه مريح للنظر ويدل على الحياة.**

٢- الإعداد:

- أقرأ ما يأتي قراءة صحيحة مراعيًا صحة مخارج الحروف، والأداء المناسب:
 - قال تعالى: «**الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحَقُّ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الصَّابِرُونَ**» (سورة فاطر ٢٧)
 - هل تخيلت الأشياء من حولك بلا ألوان؟ **لا**
 - هل تخيلت يومًا البحر يفقد لونه الأزرق الصافي؟ **لا**

٣- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، مُستخدماً الرّموز في الجدول في أثناء القراءة لأنّتم كنّ من الفهم الصحيح:

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارات دالة على الاستفهام	عبارات دالة على التعجب
المزاهي	الألوان تتحول	هل تخيلت الأسياد	كيف تبدل لونه

(١) إعداد محمد أبو السعود. (العربي الصغير) كثر الألوان (بتصرف).
 المزاهي: الألعاب المبهجة. الأسياد: الملوك. تبدل لونه: تغير لونه. تتحول: تتغير.

الواجب الثاني

الزاهر : الجميل لنظر
الغائبة : الغميلة
عقب : بعد
٤- التفهم والاستيعاب:
المهين : المسو

- ٣- أحوط الكلمات الغامضة وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- أعاون مع مجموعتي، وتناقش حول الرموز التي أعددناها لتتمكن من الفهم الصحيح.
 - أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

٤- ما أهمية الألوان في حياتنا؟ **علامة الحياة بالجمال**

- اذكر أكثر الألوان تكرارًا في القرآن الكريم. **الأبيض**

- ما دلالة كل من اللونين الأبيض والأخضر في القرآن الكريم؟ **نبيان أهل الجنة**

٥- التمارسة:
- **وهو أهل الجنة**
- **النبياء والإشراق**

- أقرأ النص السابق قراءة جهريّة صحيحة متصلة أمام زملائي مراعيًا ما يأتي:

الأداء السليم

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٦- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي.

عناصر التقييم	النقاط			
	😊	😄	😞	😡
١ قرأت النصّ قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقة.				
٢ تمكّنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.				

كتابتي صحيحة* (٤)

١-٣-٣

١- **تنهيد:**
- أقرأ الجُمْلَ الآتية وأحدّد نوع اللّام (شمسيّة - قمرية) في الكلمات الملوّنة:

- الكويت تهتمّ بالمبدعين من أبنائها. **قمرية**

- قصص كفاح الآباء والأجداد منارة للأحفاد. **قمرية**

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك. **شمسية**

- اطلّعت على كتاب اللغة العربيّة فالرياضيات. **شمسية**

١- **التدريب والتطبيق:**

١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة:

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي معلّم
بغاري وثقافي بارز، يضمّ المبنى ثلاثة مسارح،
بلاّات قاعات للحفلات الموسيقيّة والمؤتمرات
والتعارض، ومركزاً للوثائق التاريخيّة.

ويهدف المركز إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحيّة، وإلى خلق عالم مسرحي داخل
ساحات خضراء فسيحة؛ ليكون مركزاً وطنياً للثقافة والفنون في دولة الكويت.

ب- أحذف (اللّام) الأولى من الكلمات الملوّنة السابقة، ثمّ أكتبها في الفراغات الآتية:

.....الثقافة

.....الوثائق

.....الحفلات

نحو اللام على الكلمات المبدوءة بـ (أل)

محاولة
على الكلمات
المبدوءة بـ (أل)

ج - أُدخِلُ اللَّامَ - بِمِشَارَكَةِ زَمِيلِي - عَلَى الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	الكلمة متصلة باللام	ماذا تلاحظ؟
الحوار	للحوار	حذفت ألف الكلمة
المكتبة	للمكتبة.....	حذفت ألف الكلمة
الليل	للليل.....	حذفت ألف الكلمة
اللباس	لللباس.....	حذفت ألف الكلمة

٣- المُمَارَسَةُ:

- أكتب ما يُملى عليّ:

أكتب ما يُملى عليّ

- أُصَوِّبُ:

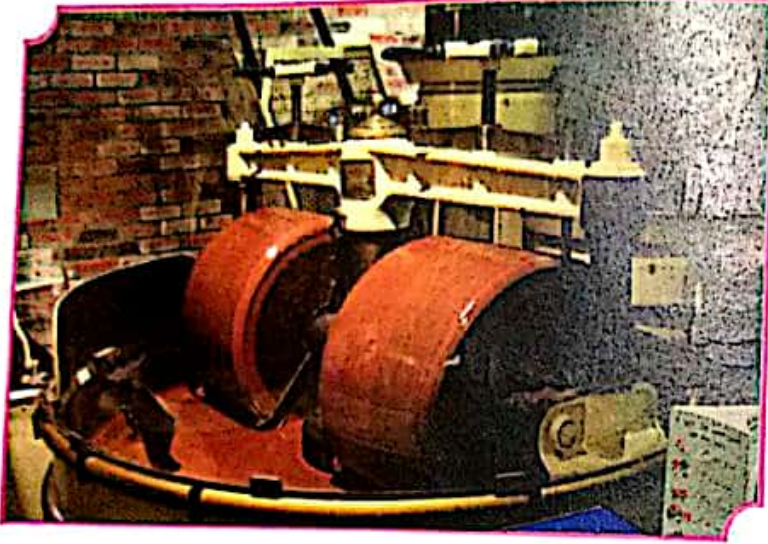
معاينة صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

مصنع «الشوكولاتة» (١)

١-٢

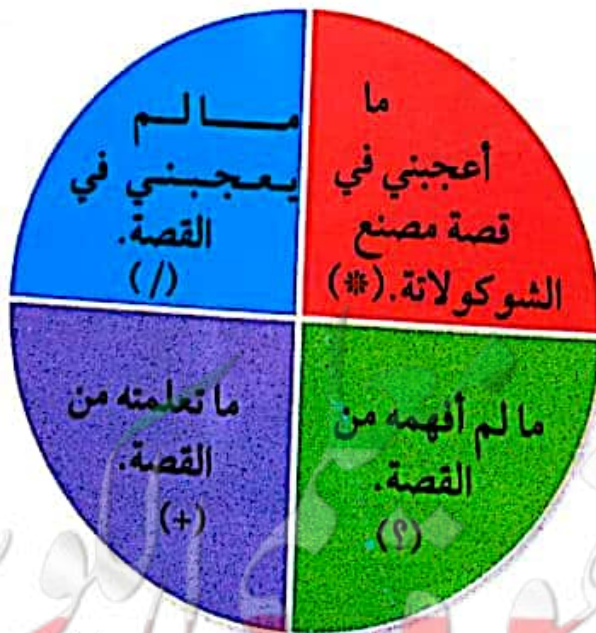
نشاط الفهم

تجهيز: أذكر سبب حبي للشوكولاتة. **نَسَطَ الجِسم**
 - أعدد اسم القصة واسم الكاتب في صورة الغلاف الآتية: **تشارلي ومصنع الشوكولاتة**
 - أعدد اسم المؤلف: **رولد دال**.



القراءة:

- أسمع إلى قراءة معلّمي التّمودجيّة للفقرتين الأولى والثانية، ثمّ أكمل قراءة النّصّ مع الإشارة إلى العبارات المطلوبة فيه وفق الرّموز الآتية:



أعدت من فنتيس عن ترجمة رواية تشارلي ومصنع الشوكولاتة للكاتب رولد دال الصادرة لدى سمير دار نشر، في بيروت عام ٢٠١١

٥٠٥
٥٠٥
٥٠٥

٣- الفهم والاستيعاب:

- أملأ الجدول بما هو مطلوب:

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
*	لدينا فائدة كثيرة وقد نأخذها في وقتنا الحاضر.	جمع استطلاع الحصول عليها
✓	المفقر الذي عاشه	المفقر حكمة واختبار للتفتي على إصبر للوصول لطرفه
?	السبب ملازمة صاحب المصنع	ليس له أجرة وأراد أن يجتاز الكف والذلة المصنع بعبه
+	السعي لتحقيق طموح	السعي ليطلب لصبر والإخلاص لتحقيق طموح

- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي تواجه «تشارلي» كل يوم؟ الحصول على الشوكولاتة لليوم.
- متى يحصل «تشارلي» على الشوكولاتة؟ في يوم عيد ميلاده
- كيف يستمتع «تشارلي» بمذاق الشوكولاتة لأطول وقت ممكن؟ يفتضم قطعة واحدة من كل مرة
- لو كان منزلك بالقرب من مصنع الشوكولاتة ماذا تفعل؟ أحاول أن أحصل على سر صناعة
- ما الأمنية التي كان «تشارلي» يتمنى أن تتحقق؟ أن يعرف سر صناعة الشوكولاتة
- ما الإعلان الذي لفت انتباه «تشارلي» على باب المصنع؟ السماح لحسنه أطفال بالدخول على المصنع
- وضع كيف دخل «تشارلي» مصنع الشوكولاتة، وكيف خرج منه.

↓ دخل متسوقًا وخرج سعيدًا بحصوله على

الجائزة لأنه كان منضبطًا

معجمي (٤)

الفاروق
٩٤٠٥

١- تمهيد:

اللغة العربية

الكشف في
المعجم



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الاطِّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	تَمَعِينٌ..	تَسْسَابٌ	صِرْتَيْبٌ	صِيِي..	بُرَيْفٌ
مترادفها	تَهْلِيلُ الْبَطْرِ	تَحْرِيْلُ السَّوْلَةِ	مَنْتَطِرٌ	ظَلٌ.....	أَسْرَلَةُ الدَّرْعِ

ب- أَوْظَّفُ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ شَفِيهًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

جَلَسْتُ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ

أ- أُيِّنْ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	فَصِيحٌ	لِيَصْهَبُ	لِيَسْجَحُ	مَشْهُورٌ	يُرَافِقُ
ضدّها	عَبِيٌّ	لَيْسَ هَلِيٌّ	لَيْسَ جَحِيٌّ	مَجْهُولٌ	لَيْبَعِدُ

ب- أُيِّنْ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	أَجْهَرَةٌ	أَسْعَى	تَصَامِيمٌ	تَسْعَوِيٌّ
مفردّها	جَاهِرٌ	تَسَاعٌ	تَصْمِيمٌ	تَسْعَبِيٌّ

ج- أُيِّنْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مَتَّحِفٌ	كَبُرٌ	زَايِرٌ	صَبَانِعٌ
جمعها	مَتَّاحِفٌ	كَبُورٌ	زَاوِرٌ	صَبَانِعٌ

د- أُيِّنْ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

٦١
٥٤٠٠٥٠٠
٥٤٠٠٥٠٠



ح- أَوْظِفْ تَصْرِيْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (..... صَبْعٌ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (..... الدِّينِ وَالْعِلْمِ)

المدرسة مصنع العلم

المعلم صباغ العقول

١- يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
٢- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية مبتدئاً إجابتي بفعل:
- ماذا فعل خالد؟

فتح كرسيه الرسم ورسم موضوعاً عن الربيع
- بم ملاً خالد الصفحة؟

الورود الفراشات والشمس والأشجار
أذكر فعل كل مما يأتي في فصل الربيع:

العصفور: يعرد

الفراشات: تطير

الورود: تفتح

أضع خطاً تحت الكلمة الدالة على من قام بالفعل في الجمل الآتية:

- تسقط الأمطار بغزارة في فصل الشتاء.

- يمرح الأطفال في الحدائق مسرورين.

- يخرج الناس إلى المتنزهات في فصل الربيع.

د- أكمل ما يأتي كما هو مناسب:

- تسمى الجملة التي تبدأ بـ (فعل) جملة فعلية.

د- أكمل المخطط الآتي:

الجملة الفعلية ركنان

الركن الثاني يسمى

فَاعِلٌ

هو اسم يدل على من قام بالفعل

الركن الأول يسمى

فِعْلٌ

هو كلمة تدل على حدث مقترن بزمان

و- أَجْعَلُ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكاتبُ: كَتَبَ الْكَاتِبُ رِوَايَةً جَمِيلَةً

الشَّجَرَةُ: نَفَسَتِ الشَّجَرَةُ بَقُوَّةً

القَطَّةُ: أَكَلَتِ الْقَطَّةُ طَعَامَهَا

٣- المُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَامَّةٍ عَنِ النَّشَاطِ الَّذِي أَشَارِكُ فِيهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أَدْخَلْتُ الْمَرْسَمَ وَأَنَا مَسْرُورٌ
أَفْتَحُ كِرَاسَةَ الرَّسْمِ مَسْرُورًا
أَرْسُمُ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ بِإِتْقَانٍ

هذه الفاروقية

معلمة صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

اكتب ثلاث مهام سافوم بها في نهاية الاسبوع في قائمة الملحوظات؛ مستعينا بأحد الرموز المناسبة في صفحة الملحوظات:

iCloud >

تم

أزور الجد والجدّة

أمارس هوايتي المفضلة

أذهب مع والدي للتسوق

أحلّ لغزاً

+

مستخدم كثيرا

ابتسامات وأشخاص

أج

لولو الصَّغيرةُ تفعلُ أشياءَ غريبةً



١- تَمهيدٌ:

أجيب:

- ماذا ستفعل لو كنت طائرًا؟ **أطير فوق البحر**

- ماذا ستفعل لو كنت معلمًا؟ **أدرس باحلام**

- ماذا ستفعل لو كنت تملك مدينة ألعاب؟ **أسمح للأطفال باللعب معنا**

- ماذا ستفعل لو كنت تملك مضاحًا سحرية؟ **أحقق أمنيات الفقراء**

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً:

- ماذا تفعلين يا لولو؟

- أزرع لعبتي وأسقيها كي تُصبح كبيرة ...

- فأنا لم أعد صغيرة.

- لكنَّ اللعبة لن تكبر يا لولو؛ لأنها بلاستيكية.

- أنا أريدها أن تكبر.

- ماذا تفعلين يا لولو؟

- أرسم على الوسادة مركبة فضاء.

- لماذا يا لولو؟

- كي أشاهد في المنام مركبة مثلها وأسافر إلى الفضاء.

(١) ليبة الدسوقي. لولو الصغيرة تفعل أشياء غريبة (بتصرف).

- لكن الأحلام مُجَرَّدُ أَحلامٍ يا لولو.
- أنا أريدُ أن أحققَ أحلامي.

المتحاورين
٢٠٠٥

- ماذا تفعلين يا لولو؟
- أصنعُ أذيلَ سمكة.

- لماذا يا لولو؟

- كي أُلصقَهُ على (فستانِي) وأتحوّلَ إلى حوريةٍ تَسبُحُ في المُحيطِ.

- لكن الحوريةَ لا توجدُ إلا في الحكاياتِ يا لولو.

- أنا أريدُها أن تُصِبِحَ حَقيقةً.

٢- الإعدادُ:

أ- أُجيبُ:

- كم عددُ المتحاورين في النصِّ؟ اثنان

- من الذي يحاورُ لولو في النصِّ السابقِ؟ أنا

- ما مضمونُ الحوارِ؟ نحاولُ لولو أن تصنعَ أشياءً غريبةً

- «لولو تفكّرُ بأشياءَ غريبةً». ما رأيك في هذه الأشياءِ؟ نعم إنها غريبةٌ

- يكشفُ الحوارُ السابقُ عن شخصيّةِ لولو. بيّن ذلك. ترعّبُني تحقيقُ أحلامها

- علّلْ أفعالَ لولو الغريبةَ. حبّ الأحلام

ب- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ:

كانت عباراتُ الحوارِ: (طويلةٌ - متوسطةٌ الطول - قصيرةٌ).

كان أسلوبُ الحوارِ: (مناقشةٌ رأي - سؤالًا وجوابًا - شرحٌ فكرةً).

- أنا أسألُ وزميلي يجيبُ شفهيًا عن أشياءَ أخرى يفعلها، ثمّ نبادلُ الأدوارَ.

٤- التمارين:

- اكتب مثل لولو عن أشياء غريبة أفعَلها:

ماذا تفعل... يا... اولا/ثانيا/ثالثا؟

أزدهم بالمال جميلا

لماذا يا... اولا/ثانيا/ثالثا؟

كن سعيدا، فليس بأمان دون حروب

الطار صوت
٩٤٠٥٤٧٥

معلمة صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ضحكت ليلى
 لم تكتمل اللوحة بعد
 تحتاج لمن يحمي الحقل
 بعد قليل رسمت ليلى
 شيئاً جعل اللوحة أجمل
 ماذا.. ماذا رسمت ليلى!؟

الطيارون
 زلت حياضهم

- اتخيل لوحة ليلى وأذكر عناصرها وألوانها.

أشجار خضراء
 بيتاً - كهلاً بلعجب - نهراً
 حقلاً أصفر - تسرب نهراً

٢- الإعداد:

- نلقب في مجموعات لعبة الألوان.

- نتوزع في سبع مجموعات.

- المجموعة الأولى: لجنة التحكيم، والمجموعات الست الأخرى تختار لونها من هذه الألوان:



- أعضاء لجنة التحكيم هم: محمد خالد أحمد عبدالله

- أتناقش مع مجموعتي في المحاور الآتية، ثم نملأ الجدول بالمطلوب.

المحاور	فريق اللون..... الأخضر
أذكر مزايا اللون	جميل... يبهج النفس
أذكر أشياء من حولنا لها نفس اللون	العشب... الأشجار
أذكر دلالة اللون	السلام... الأمان
أذكر ما لا يعجبني في لون الفريق الآخر.	البيجيني الأحمر... هو لون الدم

أشهر المتاحف في العالم

٤-٢

تنبيه:

- أذكر اسم متحف من المتاحف الموجودة في الكويت. متحف الكويت الوطني
- أذكر اسم متحف زرتة في بلد آخر. قصر العظم في دمشق

التدريب:

- اذكر طريقة بحث سريعة أتعرف من خلالها متاحف الكويت.
- أنظر إلى الصورة وأختار منها ثلاثة أسماء لمتاحف تقع في دولة الكويت، ثم أسجلها في الفراغات بعدها.

متاحف الكويت Google

الكل صور خرائط فيديو الأخبار المزيد الإعدادات الأدوات

شقة على الويب

متحف الكويت
رشيد بن سيف بن ثابت
مدينة الكويت

متحف بيت السultan
مؤني

مركز لشي
ثقافية

متحف
السارات لتاريخ...
تاريخ الصناعة

مركز
الأمريكي الثقافي...
مدينة الكويت

المتحف الوطني
التقني
مدينة الكويت

بيت الرها

قائمة متاحف الكويت - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة
لقمة متاحف الكويت https://ar.wikipedia.org/wiki/متاحف_الكويت
هذه لقمة المتاحف في دولة الكويت. القائمة [عدل]. متحف بيت السultan: المتحف البحري · متحف الفن الحديث ·
مدينة متحف السارات: المركز الكويتي الأمريكي الثقافي: متحف طارق رجب: متحف سيف مرزوق السultan:
متحف العجيري الثقافي · بيت ديكسون: متحف محمد الشيبلي: متحف طارق رجب الخط الإسلامي (دار جيهان):
متحف حديقة الشهيد: بيت ...

متحف الكويت الوطني

المتحف العلمي المتروبولي

مركز الامريكاني الثقافي

٣- المُمَارَسَةُ:

- أحرِّدِ المعلوماتِ المطلوبةَ من الصَّوْرَةِ الآتِيَةِ فِي الجَدْوْلِ، وأكْتُبِهَا.

Google

أكثر متاحف زوفا في العالم


البيانات الأيون

الترتيب صور الصور الأحدث لخرائط المزيد

موسى ٥18,٠٠٠ من النتائج (عدد التواريخ: ٠٠٣٢)

لائحة لأكثر متاحف العالم زوفا في العالم

الترتيب	المتحف	المدينة
1	اللوفر	باريس
2	المتحف البريطاني	لندن
3	متحف الشروبوليتان للفنون	نيويورك
4	المتحف الوطني	لندن



المطلوب	الإجابة
أكثر المتاحف زيارةً في العالم.	اللوفر
المدينة التي يقع فيها.	باريس
المتحف الذي يأخذ المركز الرابع في عدد الزائرين.	المتحف الوطني
المدينة التي يقع فيها.	لندن

متحف اللوفر
Musée du Louvre



إحداثيات: 48.861073°N 2.335784°E

معلومات عامة

الموقع: قصر اللوفر

البلد: فرنسا

المنطقة: باريس

تأسست: 1792

سلة متاحف

- أين يقع متحف اللوفر؟

يقع في مدينة باريس
فرنسا

معك يا طارق

قصة لוחتي



لقلق يأتي بقطعة ويقدمها للعجوز

تهيئ:

أشاهد الصورة المقابلة، وأتوقع تحدث فيها.

أعبر عن الصورة بجمل مناسبة، ثم أبين نوعها.

تجتمع القطعة عند العجوز

تقدم العجوز لها طعاماً

يأتي اللقلق بقطعة

تجتمع القطعة مع رفيقنا

الإعداد والمناقشة:

أ- أشاهد الصورة الآتية، ثم أكمل ملامح صاحب الصورة، وأحدد حالته إن كان:

(سعيداً - حزيناً - غاضباً - فرحاً - خائفاً... إلخ).

الفاروق
الأسود



ب- أعرض ما رسمته على زملائي، ذكراً سبب الحالة التي اخترتها. سعيداً لأن الأصدقاء جميلون وهم سعداء

ج- أستمع لآراء زملائي، وتبادل الحوار والمناقشة حول ما رسمته.

د- أستمعُ بهذا المُخَطِّطِ لكتابةِ قصَّةٍ عن حالةِ الطِّفلِ في رَسْمَتِي:



٣- المُمَارَسَةُ:

- أكتبُ نصًّا قصيرًا لا يزيدُ على عَشْرِ جُمَلٍ مُترابطةٍ، أُحكي فيه قصَّةَ الطِّفلِ الَّذِي اخْتَرْتُ

مَلامحَهُ، مُراعياً سَلامةَ اللُّغَةِ، واسْتِخدامَ عَلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرِّبطِ، المُناسبةِ.

لأنَّ الطِّفلَ يَمُرُّ بِجَانِبِ بائِعِ الحَلْوَى، أُرادُ أَنْ يَحْضُرَ
على قِطعةِ حَلْوَى، لَأنَّهُ لا يَمَلِكُ نَقوداً يَسْتَفِيزُ
والدَّيَّةَ، فَتَقَدَّمتُ لِحَوِّهِ وَتَمَوَّ بِشَاهِدِ الأَطْفالِ
يَحْضُرُونَ على الحَلْوَى، فَاسْتَشْرَيْتُ لَهُ الحَلْوَى وَتَدَمَّنتُ
لَهُ فَرَأَيْتُ ابْتِسَامَةً على وَجْهِهِ جَعَلَتْ يَوْسَ سَعِيداً.

- أَطَلَبُ إلى زُمَلائِي تحديدَ الجُمَلِ الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ وبيانَ نَوَعِها.

يَمُرُّ الطِّفلُ : فَعْلِيَّة

٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ: يَحْضُرُ على قِطعةِ الحَلْوَى : فَعْلِيَّة

اسْتَشْرَيْتُ لَهُ : فَعْلِيَّة

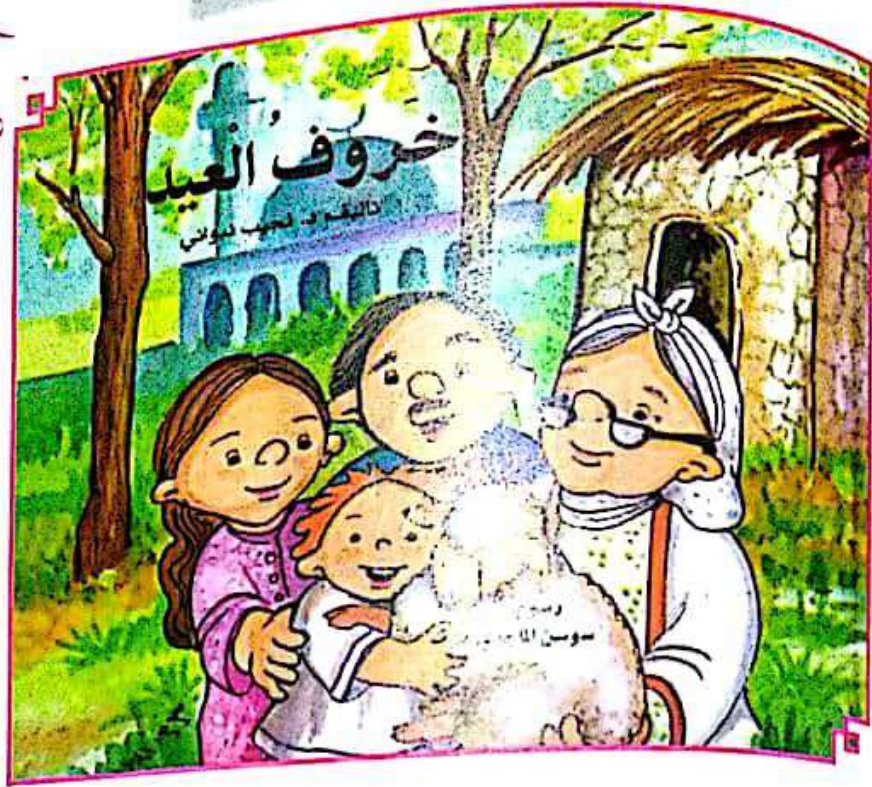
- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمَامَ العَنصرِ الَّذِي تَحَقَّقَ في أدائِي.

النقاط				عناصر التقييم	م
☹️	😐	😊	😄		
				كتبتُ نصًّا قصيرًا بأسلوبٍ واضحٍ ومعبرٍ.	١
				كتبتُ في حدودِ عَشْرِ جُمَلٍ كتابةً سليمةً.	٢
				استخدمتُ الجُمَلِ الاسميَّةَ والفِعلِيَّةَ في نصِّي.	٣

اخترتُ لكم من مكتبتي

٦-٢

الكتاب
عن الروح
٥-٥



اسم القصة

اسم المؤلف

اسم الرسام

تفصيل:

- أتاقتُ صورة الغلاف السابقة، ثم أذكر البيانات الواضحة فيها.
- لاحظ ما في الصورة من كائنات ومشاهد. **خروف العيد - عائلة سعيرة - مسجد بيت - أشجار**
- أترق أحداث القصة وأعبّر عنها شفهيًا.
- **أحضرا الأب خروفاً ليربوه ويدبحوه في العيد**
- **الإعداد: - فرح الجميع لدلائق وفي يوم العيد أحضرا لفضل الصغبر ديكاً للذبح**
- **سرا الجميع منه أما الأب علمه معنى خروف العيد (الأضحية)**
- اختار مع زملائي مجموعة من الكتب والقصاص التي قدمها لنا المعلم.

- نضف الكتب والقصاص في مجموعات بحسب موضوعاتها:

(كتب علمية - معارف ومعلومات - كتب دينية - تاريخية - طرائف - شعر

موسوعات - مذكرات - قصص وحكايات - أساطير شعبية).

- نختار مجالاً واحداً منها ونعرض أمام زملائنا أسماء الكتب التي تنتمي إليه.

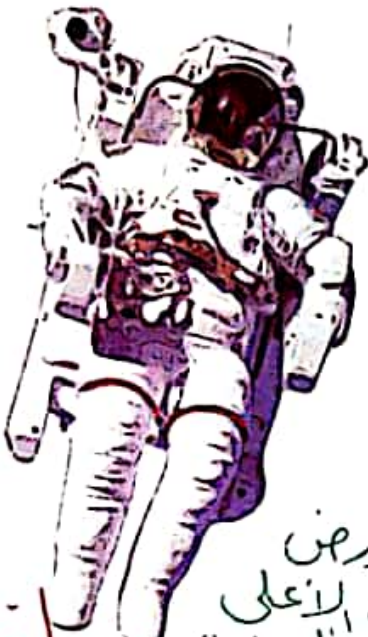
٤٤٠٥٢٧٥١
المضارعة صغار رابع

السِّبَاقُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ

قال الله عز وجل: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ
النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ
بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿ (سورة الحديد: ٢٥)



ملاح فضائي (١)



١- تمهيد:

غداً ستكون رِحلتنا
تدورُ تُلْفُ حولَ الكو
وتأخذنا إلى القمرِ
فنزرعُ فوقه وِزْدًا
ونضعُ من أمانينا
بمركبة فضائية
ن في مَرِحٍ وحرية
لنقضي فيه أمسية
ونطربُه بأغنية
مسرات حقيية

- إذا كنت معهم في رحلة القمر، فماذا تفعل؟ أ صور الأرض من الأعلى
أستمع بمنظر الفضاء

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع باهتمام لنص: (ملاح فضائي).
- أجب عن أسئلة تفصيلية حول مضامين النص.
- أتذكر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الانتباه والتركيز

الإصبات

- أتجاوز مع زملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حوله بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام إلى النص مرة أخرى.
- أضيف فكرة جديدة إلى فكرة النص مستفيدًا من حوار مع زملائي، ثم أدونها.

العمل المنبسط بحقوق البصاح

- أعبر عن أفكاري شفهيًا وبوضوح أمام زملائي.

(١) النص في دليل المعلم.

الغرابُ وإناءُ الماءِ



١- تمهيد:

- أجيب:

- كيف أتصرفُ في الموقفِ الآتي؟

«دخلتُ غرفةً فيها عددٌ كبيرٌ من الزهورِ الصنّاعيّةِ ما عدا واحدةً منها كانت زهرةً طبيعيّةً، فكيف أكتشفُها؟ عن طريقِ التّمسّ

٢- القراءة:

- أقرأ النّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً صحيحةً:

في أحدِ أيامِ الصّيفِ الحارّةِ نضبتِ المياهُ من الأنهارِ والآبارِ، وراحَ الغرابُ العطشانُ يطيرُ هنا وهناك بحثًا عن الماءِ كي يرويَ ظمأه، فلم يجدْ أيَّ شيءٍ يشربه، فأصابه التّعَبُ وجفّ حلقه من العطشِ، وشعرَ بالحزنِ. فجأةً رأى إناءً أُمّامَ منزلٍ في قاعه قليلٌ من الماءِ، فحاولَ الغرابُ أن يشربَ من هذا الإناءِ، ولكن منقاره لم يستطع الوصولَ إلى الماءِ على الرّغمِ من محاولاته المتكرّرة.

عند ذلك جلسَ الغرابُ بجوارِ الإناءِ حزينًا يكادُ يموتُ من العطشِ، ثمّ حدّث نفسه قائلاً: «الحاجةُ أمُّ الاختراعِ»، فخطرَتْ بباليه فكرةٌ حينما رأى بجوارِ الإناءِ أحجارًا صغيرةً،

(١) آيزوب. حكايات الحيوانات.

فأخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء، وكلما ألقى حجراً يرتفع منسوب المياه في الإناء بعض الشيء، حتى وضع رأسه في الإناء وشرب من المياه حتى ارتوى. عندئذ قال الغراب لنفسه: فعلاً «من سعى جنى» و «من طلب شيئاً وجدته».

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- كيف حصل الغراب على الماء؟ ألقى الحجارة على الماء

- بماذا تصف فعل الغراب للحصول على الماء؟ ذكي

ج- أصف شعور الغراب في المواقف الآتية، حينما:

- نضبت المياه. الحوف

- أحس بالعطش. الحزن

- لم يساعده منقاره في الوصول إلى الماء. الحزن واليأس والحوف

- حصل على الماء. الفرح

د- «الحاجة أم الاختراع»

- أحدد من التعبير السابق الكلمة التي جعلته خيالًا. أم

- أحوّل التعبير السابق إلى تعبير حقيقي، محافظًا على المعنى. الحاجة سبب الاختراع

هـ- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الغراب في النص.

و- أذكر ما يشابه قول الغراب: «من جدّ وجد» في حياتي. من سعى جنى

ز- أذكر قصة مشابهة لهذه القصة يمكن أن ينطبق عليها قول الغراب: «الحاجة أم الاختراع».

اختراع المصباح الكهربائي

اختراع طائفة

فأخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء، وكلما ألقى حجراً يرتفع منسوب المياه في الإناء بعض الشيء، حتى وضع رأسه في الإناء وشرب من المياه حتى ارتوى. عندئذ قال الغراب لنفسه: فعلاً «من سعى جنى» و «من طلب شيئاً وجدته».

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- كيف حصل الغراب على الماء؟ ألقى الحجارة في إناء الماء

- بماذا تصف فعل الغراب للحصول على الماء؟ ذكي

ج- أصف شعور الغراب في المواقف الآتية، حينما:

- نضبت المياه. الحوف

- أحس بالعطش. الحزن

- لم يساعده منقاره في الوصول إلى الماء. الحزن واليأس والحوف

- حصل على الماء. الفرح

د- «الحاجة أم الاختراع»

- أحدد من التعبير السابق الكلمة التي جعلته خيالياً. أم

- أحوّل التعبير السابق إلى تعبير حقيقي، محافظاً على المعنى. الحاجة سبب الاختراع

هـ- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الغراب في النص.

و- أذكر ما يشابه قول الغراب: «من جدّ وجد» في حياتي. من سعى جنى

ز- أذكر قصة مشابهة لهذه القصة يمكن أن ينطبق عليها قول الغراب: «الحاجة أم الاختراع».

اختراع المصباح الكهربائي

اختراع طائفة

٤- المُمَارَسَةُ:

- أستخدمُ أحدَ الأقوالِ الآتيةِ في موقفٍ مناسبٍ، وأذكرُهُ أمامَ زملائي بعدَ أن أدُونَهُ.

(مَنْ سَعَى جَنَى - مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ - الْحَاجَةُ أُمَّ الْإِخْتِرَاعِ).

درستُ جدُّهُ تَتَضَرَّعُ لِأُمِّهَا

مَنْ سَعَى جَنَى

- قالوا قديمًا: «الصَّدْقُ أَبُو الْأَخْلَاقِ».

- أهددُ الكلمةَ التي جعلتِ التَّعبيرَ السابقَ تعبيرًا خياليًا، ثمَّ أحوِّلهُ إلى تعبيرٍ حقيقيٍّ.

أبو / الصدق أهم خلق

العاروف
٥٥٠٥

كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجملة الآتية وألاحظُ رِشْمَ الحَرْفِ الأخيرِ المُلَوَّنِ في كلماتها:
- يسعى الإنسانُ الواعي إلى العُلا في حَيَاتِهِ.

٢- التَّدْرِيبُ والتَّطْبِيقُ:

أ- بالتَّعاوُنِ مع زَمِيلِي أذْكَرُ نِظَائِرَ لِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ تُرْسَمُ عَلَى شَكْلِ يَاءٍ (ألف مقصورة) كما في المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

الضَّحَى الِهْدَى.. البِمدَى.

رَأَى بَكَى..... لَبِضَى...

ب- بالتَّعاوُنِ مع زَمِيلِي أذْكَرُ نِظَائِرَ لِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِيَاءٍ كما في المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

يَرْمِي يَلْهِي... يَبْجِسِي..

النَّادِي الوَادِي.. البِرَاعِي..

ج- أضعُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (ي - ي) في مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الكَلِمَاتِ:
- مَضَى.. الوَقْتُ سَرِيعًا.

- يُجْرِي العلماءُ التَّجَارِبَ عَلَيَّ.. الفِئْرَانِ.

- يُؤَدِّي مَوْسِمٌ.. واجِبَاتِهِ في وَقْتِهَا.

- حَصَلَ العَالِمُ العَرَبِيُّ أَحْمَدُ زَوَيْلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوْبِلِ.

* الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (ألف مقصورة)، والياء في آخر الكلمة.

العاصم بن هاشم

د- أقرأ الجُملة الآتية، وأضع خطأً تحت الكلمات غير الصَّحيح رسمُها، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الجُملةِ صحيحةً.

- روي لنا جدِّي حكاياتٍ مُمتعةً عن ماضي بلادِي.

بلا دي

هسيب

التصويب:



هاتين الصغيرات

- أساعدُ أشرتي في اختيارِ أسماءٍ للأولادِ تنتهي بـياء (ي)، وأسماءٍ للبناتِ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ رُسِمَت على شكلِ ياءٍ (ي) لضيفِ الأسرةِ القادمِ:

أسماء أولاد تنتهي بـ (ي)	أسماء بنات تنتهي بـ (ي)
..... رايي هسيب
..... سايي من
..... عليي يسري

- أختارُ اسمًا من كلِّ قائمةٍ وأوظِّفه في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائي.

- اسم ولد: رايي ولد مبهذب

- اسم بنت: من فتاة مودبة

٣- المُمارسة:

- أكتبُ ما يُملئُ عليَّ:

..... رايي - سايي - رايي - رايي

- أكتبُ: وأي كلمةٍ تنتهي بألفٍ لينةٍ

.....

معجمي (٥)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مِعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ:

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مِعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زُمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	تَسْمَأُ رَجَبٌ	أَجْتَمَعُوا	...جَبِينُ	...بِحَا جِر	...مُحَدَّرٌ
مُتْرَادِفُهَا	...جَبَابُ	...جَمَاعَةٌ	...عَالِي	...طَوِيلٌ	

ب- أَوْظَّفُ مُتْرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِهِيًّا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

..... جَاءَ لِمَا لَمْ يَحْسَبْ عَلَى الْإِسْقَاءِ

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	الجارية	حزين	السبب	ليل	تفتح
ضدّها	السارورة	سعيد	الراحة	ليل	يتخفي

هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	جماعة	أجنبية	عرايب	الأصابع
مفردّها	جماعة	مستأجر	العربية	الاصبع

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	كعب	خريطة	اختراع	مصلحة
جمعها	كعاب	خرائط	اختراعات	مصلحا

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الفاروق
٨٩٠٠



ح- أَوْظَّفُ تَصْرِيْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِّنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِّنْ إِنشَائِي فِي

مَجَالِ (.....).

.....
.....

• يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

• يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

٣- الفهم والتحليل:

- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات الواردة فيه.
- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعتُ إليها في النصّ:

المعلومات	الأخبار
حضانة... حول... عن... حضانة... حول... عن... عن... عن...	حضانة... حضانة... عن... عن...

الطارق

٤- الممارسة:

- أعرّضُ أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات التي أفدتها من النصّ، مراعيًا استخدام كلماتي الخاصة.

٥- التقييم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
١	عرضتُ المعلومات التي استمعتُ إليها في النصّ.				
٢	استخدمتُ كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				
٣	تحدّثتُ بلغة سليمة وواضحة.				

رحلة إلى المستقبل (١)

١- تمهيد:

- فكر وتصور:

- كيف ستكون مدرستك بعد عشرين سنة؟

حملة صمما نصيا مدرسة

٢- القراءة:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:



أصدقائي الأعزاء... هل تعلمون أنني كثيراً ما أسافرُ إلى المستقبل! وفي إحدى رحلاتي تلك، رأيتُ كهفاً عجيباً تُشعُّ منه ألوانٌ لامعةٌ براقّةٌ، اقتربتُ منه مذهولاً بغيرِية ألوانه، وقرأتُ عبارةً كُتبتُ عند مدخله: «هذا الكهفُ دَرْبُ مَنْ يُريدُ الوصولَ إلى المُستقبلِ»، فسلكْتُ طريقي مُتَشَوِّقاً لما سآراه في المُستقبلِ المجهولِ، وإذا بي أَدْخُلُ عالماً حديثاً سوف يعيشه الناسُ بعد فترةٍ مِنَ الزَّمنِ، وفيه ما فيه من العجائبِ والغرائبِ؛ أشياء كثيرة لا حصرَ لها. تخيلوا يا أصدقائي... في ذلك الزَّمنِ كلُّ فردٍ صَغِيرٍ أو كَبِيرٍ يَمْلِكُ سَيَّارةً خاصَّةً به، وهي تعملُ بغيرِ وقودٍ، وهُم يملكونها كما نَمْلِكُ نحنُ الهَوَاتِفَ المَحْمُولَةَ في عالَمنا هذا، ويوجِّهونها إلى أيِّ مكانٍ يريدون الذهابَ إليه، مَهْمَا بَعْدَ؛ حيثُ تظهرُ خريطةٌ على شاشةٍ بجانبِ مقوَدِ السَّيارةِ، وما إنْ يَضْغَطُ أحدهمُ بإصبعه على الخريطةِ حتَّى يُحدَدَ المكانَ الَّذي يريدُ الذهابَ إليه، تعرفُ السَّيارةُ أيَّ طريقٍ ستَسلكُ، تخيلوا أيضاً... كما أنَّ بإمكانِ هذه السَّيارةِ أن تسلكَ الطُّرُقَ البرِّيَّةَ والبحريَّةَ والجويَّةَ، فهي طائرةٌ وسفينةٌ في الوقتِ نفسه؛ فَيَسْتَطِيعُ صاحبُ هذه السَّيارةِ أن يقودَها في رحلةٍ بحريَّةٍ ويتنزَّه بها عبرَ مياهِ البحارِ أو الأنهارِ، وإذا أرادَ التَّحليقَ

(١) طارق خاتان. رحلة إلى المستقبل (بصرف). الزمان التركية، ٢٤ أغسطس ٢٠١٥

ج- نُدَوِّنُ أَسْئَلَتَنَا وَنَطْرَحُهَا عَلَى زُمَلَانِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان صَحِيحٌ سِوَا حُرِّ الْكَلَامِ؟
٢	المكان أَيْضًا سِوَا حُرِّ الْكَلَامِ؟
٣	الشخصيات وصفاتها عِنْدَ الْمَقْذُوفَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ؟
	 سَاهِمَةٌ فِي سَخِيصَةِ أَمْرِ الْقِصَّةِ؟
٤	أسباب الأحداث طَرَادًا سِوَا حُرِّ الْكَلَامِ إِلَى الْكَهْفِ الْعَجِيبِ؟
٥	نتائج الأحداث عَمَّا سَجَّوْنَا سِوَا حُرِّ الْكَلَامِ؟

د- أَسْتَنْجُ أَنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِيَ:

()

- الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ يَحُلُّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

()

- التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ يُسَهِّلُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةِ.

(✓)

- التَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ سَتُغَيِّرُ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

()

- التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ يُعَقِّدُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةِ.

الفاروق العبد المذنب

بعضهم يرى أن الإنسان الآلي يحل محل الإنسان في المستقبل.
لكنهم يرون أن التطور التكنولوجي يسهل حياة البشرية.
بعضهم يرى أن التقنيات الحديثة ستغير من حياة الإنسانية في المستقبل.
بعضهم يرى أن التقدم العلمي يعقد حياة البشرية.



الضَّارِعِيَّةُ -
هذه لاجلها

النَّجَّارُ العَجُوزُ

تَقَدَّمَ العَمْرُ بالنَّجَّارِ العَجُوزِ؛ فَطَلَبَ إلى رَئيسِهِ في العَمَلِ أن يَحِيلَهُ إلى التَّقَاعُدِ؛ ليعِيشَ بَقِيَّةَ عُمُرِهِ مع زَوْجَتِهِ وأولادِهِ. وبعَدَ مَحاولَةٍ مُضْنِيَّةٍ قالَ لَهُ صَاحِبُ العَمَلِ: إنَّ لي عِنْدَكَ رِجاءً أَخيراً وَهو أن تَبْنِي لي مَنزَلاً، وَسَيكونُ هَذَا آخِرَ عَمَلٍ تَقومُ بِهِ، فوافقَ على مَضَضٍ. بدأ النَّجَّارُ عَمَلَهُ الأَخيرَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحسُن الصَّنْعَةَ، وَاسْتخَدَمَ مَوادِّ رَدِيئَةَ الصَّنْعِ، وَأَسرَعَ في الإِنجازِ على حِسابِ الجُودَةِ، وَكانتِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَدَّى بِها العَمَلِ نِهايةً مُؤسِفَةً لِعَمْرٍ طَويلٍ مِنَ الإِنجازِ والإِبْداعِ.

سَلَّمَ النَّجَّارُ صَاحِبَ العَمَلِ مَفاتيحَ المَنزَلِ الجَدِيدِ، وَطَلَبَ السَّماحَ لَهُ بِالرَّحيلِ، إلاَّ أَنَّ صَاحِبَ العَمَلِ اسْتوقفَهُ، وَقَالَ لَهُ: إنَّ هَذَا المَنزَلَ هو هَدِيَّتِي لَكَ نَظيرَ أَعوامِ عَمَلِكَ مَعِي.

ب- أَطْرَحُ أسْئَلَةً حَولَ النَّصِّ بِاسْتِخدامِ أَدواتِ الاسْتِفْهامِ المُناسِبَةِ لِلتَّوَصُّلِ إلى الفِكرَةِ الرَئيسَةِ.

لِمَ طَلَبَ النُّجَّارُ مِنَ الرَّئِيسِ التَّعَاذُلَ؟
عَماذِ! صَاحِبُ العَمَلِ لِمَ جِئَ بِالنُّجَّارِ؟
كَمِيفَ أَجَدَى النُّجَّارُ عَمَلَهُ؟
مَآ الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَقَدَّمَ بِالنُّجَّارِ؟

ج- أَكْمِلُ: الفِكرَةُ الَّتِي أَفدَّتْها مِنَ القِصَّةِ هِيَ: جِئَ جَدُّ وَجَدَّ
العَمَلِ طَرِيقَ النُّجَّاحِ

لغتي الجميلة (٥)

١- تمهيد:

- أبين نوع كل من الجملتين الآتيتين، وأحدد ركنيها:

١- يتعلم التلميذ برامج مفيدة في الحاسوب. معلنة

٢- القمر الصناعي مركب يسبح في الفضاء. اسمية

٢- التطبيق:

أ- أقرأ الجمل الآتية وأبين نوعها، ثم أضع خطاً تحت الركن الأول، وخطين تحت

الركن الثاني في كل منها:

- التلميذ حصل على المركز الأول في مسابقة الروبوت. اسمية

- التلميذة فرحت بإنجازاتها المتميزة. اسمية

- التلميذان يعدان مفاجأة لزملائهما في الفصل. اسمية

- التلميذتان شعرتا بسعادة عند زيارة القبة السماوية. اسمية

- التلاميذ يستعدون للذهاب إلى المركز العلمي. اسمية

- التلميذات اشتركن في مسابقة العلوم المرحة. اسمية

ب- أعيد كتابة الجمل السابقة مُبتدئاً بالركن الثاني فيها مُراعياً تغيير ما يلزم.

..... حصل التلميذ على المركز الأول في مسابقة الروبوت.

..... فرحت التلميذة بإنجازاتها المتميزة.

..... يعدان التلميذان مفاجأة لزملائهما في الفصل.

..... شعرتا التلميذتان بسعادة عند زيارة القبة السماوية.

..... يستعدون التلاميذ للذهاب إلى المركز العلمي.

ج- أذكر ما لاحظته. اشتركت التلميذات

* تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية. حول الفعل إلى صيغة المفعول

وصنعها من بداية الجملة

١-٣-٣

بطاقة تهنئة

١- تمهيد:

- أذكر المناسبات التي يمكنك فيها تقديم البطاقات الآتية:



عطائكم اعيد

عزائنا بالجميل

٢- الإعداد:

- اقرأ البطاقة الآتية، ثم أعدد العناصر فيها:

- اسم المرسل إليه - مناسبة البطاقة - اسم المرسل.

الظروف
٩٤١٥٦٥١

...المرسل إليه...

صديقي العزيز / محمد

عيدكم مبارك، وكل عام وأنتم بخير، أدام الله عليكم السعادة،
وأعاده عليكم بالخير والمسرة.

صديقك / ناصر

المناسبة..

...المرسل...

٣- الممارسة:

أكتب لصديقي بطاقة تهنئة بمناسبة نجاحه:

الفايز
٩٤٠٥٠٥



معلمة
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

البيوتُ الذكيَّةُ (١)

١- تمهيد:

أنظُرْ إلى الصُّورة، ثمَّ أتحدِّثُ عما يأتي:

- المرافقُ المُستخدَمة في كلِّ بيتٍ: تَلْفاز - هاتف - تَلْفون - ...
- وظيفة هذه المرافق في بُيوتنا. حدِّسنا وتوضِّر الراحة لنا.



الظواهر
التي نراها

٢- المشاهدةُ والمناقشةُ:

- أشاهدُ عَرَضًا مرثيًّا بعنوان: (البيوتُ الذكيَّةُ).
- أجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شفهيًّا:
- ما المقصودُ بالبيوتِ الذكيَّةِ؟ البيوتُ التي تحتوي على مرافق حديثة.
- إلامَ نحتاجُ لنجعلَ مِن بُيوتنا بيوتًا ذكيَّةً؟ أدواتٌ حديثةٌ لخدمتنا.
- صفْ شعوركُ حينما تعيشُ في بيتٍ ذكيٍّ. الراحةُ والسعادةُ.
- كيفَ تتخيَّلُ بيتَكَ في المُستقبَلِ؟ جميلٌ وسريعٌ.

٣- الإعدادُ:

- أكتبُ خُطَّةً تحوي العناصرَ الآتيةَ:
- الأفكارَ التي ورَدَتْ في العَرَضِ المرثيِّ للبيوتِ الذكيَّةِ.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- مشاعر الناس عند تطبيق هذه التكنولوجيا في حياتهم.

المراحة تكون أكثر توفراً في البيوت الحديثة.

العاطم يعيش التقدم و البرية عن كل لحظة.

ليس غير لها من السعارة التي تخرج في يومها -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج في يومها -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج في يومها -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج في يومها -

- أتذكر أهمية اختيار طريقة العرض التي تناسب الأفكار والمشاعر والوقت المتاح لي.





٤- الممارسة:

- أقدّم عرضاً قصيراً عن البيوت الذكية أمام زملائي في المجموعات الأخرى بحدود:

(٥:٣) دقائق، أعبّر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً وواضحاً.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (٧) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قدّمتُ عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٥-٣) دقائق.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكار بوضوح وتماسكٍ أمام زملائي.				
٣	استوفيتُ عرضَ المشاعر بوضوح وتماسكٍ أمام زملائي.				
٤	استخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

هل تعلم؟

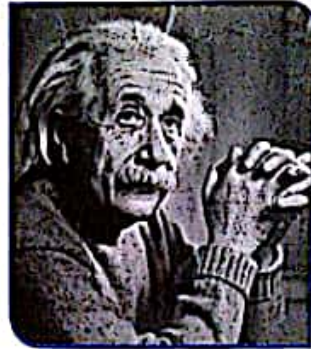
السير فلنتغ



ابن سينا



اينشتاين



سينفيلد



لويس برايل



د أحمد زويل



مدام كوري



الخوارزمي

الفاروق

١- تمهيد:

- أذكر أسماء بعض العلماء والمُخترعين الذين نفعوا البشرية بإنجازاتهم، مُستعيناً بالصُّور السابقة.

- أوضِّح المجالات أو الاختراعات التي عُرفوا من خلالها.

سينفيلد هو كذا: اخترع الآلة
الخوارزمي: مكتشف الخوارزميات
د أحمد زويل: عالم ذرة

٥٠٠٠٠٠٠٠

٢- الإعداد:

- أنظرُ إلى الصَّفحةِ الآتيةِ في مَجَلَّتِي^(١)، وأتعاونُ مع مَجْموعَتِي، ثُمَّ أَحَوِّطُ المَطْلُوبَ

مِنْهَا كَمَا يَأْتِي^(٢):

الفاصوليا
١٨٥٨
١٨٦٧

- أسماء المُمخترينَ باللُّونِ الأحمرِ.
- تاريخ أقدمِ اختراعٍ باللُّونِ الأزرقِ. ١٨٥٨
- تاريخ أحدثِ اختراعٍ باللُّونِ الأخضرِ. ١٨٦٧

عزائب! TEA

١ أكياس للتسوق
1965
المهندس السويدي بيتين غوستاف لوبين، هو الذي اخترع عام ١٩٦٥ أكياس البلاستيك التي نحمل فيها القهوة عند التسوق.

٢ قلم وأستيخة
1938
حصل «هيمان ليمان» في عام ١٩٣٨ على براءة اختراع خاصة جداً فقد اخترع المحابة المتصلة بقلم الرصاص من العنبر.

٣ الشاي المغلف**١٩٣٠**
«ويليام هيمالين»، هو مخترع أكياس الشاي المصنوعة من ألياف الورق والتي توضع في الماء المغلي وذلك عام ١٩٣٠.

٤ أواني نظيفة**١٩٢٢**
مادة «التيفلون» التي نستخدم في الأواني ولا يلتصق بها الطعام هي من اختراع «امريكي» روي بلانت، عام ١٩٣٨ وقد توصل لاختراعه هذا بالتعاون مع زوجته.

٥ لقهوة أي وقت**١٩٦٧**
«جون ستيفن براون» هو من سبب في نقل خدمات البوفيه إلى عهد جديد عندما اخترع ماكينة الصراف الآلي التي استخدمت لأول مرة عام ١٩٦٧ في إنجلترا.

٦ ماء مغلي**١٩٢٢**
رأى لرون هو مخترع الغلاية الكهربائية التي تستخدم على الماء وقد توصل لاختراعه هذا في عام ١٩٢٢.

٧ قلم لتلوين**١٩١٠**
على لومان هو الذي اخترع عام ١٩١٠ قلم الزهراء ذو اللون المصنوع من اللباد والذي نستعمله في التلوين والخزف.

- أقرأ ما حَوَّطْتُهُ على زُملائي.

(١) مجلة ماجد.
(٢) يمكن للمعلم تقديم أسئلة أخرى حول الصفحة.

- أتناوَلُ صَفْحَةَ مَجَلَّتِي (١) الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُّ الْمَطْلُوبَ بَعْدَهَا:

المصدر: CNN بالعربية

عبدالله

أبرز اختراعات العلماء المسلمين عبر التاريخ

الجامعة
في سنة 659 أنشأت الأديرة فاطمة الفردي أول شهادة تُدرج من جامعة فاس في المغرب

علم الجبر
رياضي الخوارزمي هو أول من اخترع معادلات ربط الأرقام بقوة

المستشفى
أسس أحمد بن طولون أول معهد طبي في القاهرة و قدم العلاج صفاء

فرشاة الأسنان
كان النبي محمد أول من استخدم فرشاة الأسنان

القهوة
المسلمين هم أول من اخترع القهوة في القرن التاسع

الجراحة
أسس الأندلسي رافايل بن بشار في سنة 1000 مستشفى للجراحة استعملت كمنهجية في أوروبا

آلة الطائرة
عبد بن فرناس هو أول من حاول بناء طائرة واستخدمها للظهور

الموسيقى
العديد من آلات التي وصلت أوروبا من الشرق الأوسط كالعود والرباب التي تطور منها البيانو

علم البصريات
في حوالي عام 1000 كتب ابن الهيثم نظريته بأن الإبصار يتم عن طريق انعكاس الضوء في العين

الطائر هو أول آلة طائرة

الاختراع	اسم العالم
علم البصريات ابن الهيثم
المستشفى	أحمد بن طولون
موسيقاة الجراحة الزهراوي

(١) موقع cnn العربية.

(بور بوبينت) (power point)، فوافقت المعلمة، وتعلمت ديمة مبادئ البرنامج في وقت الاستراحة، وحين عادت ديمة إلى المنزل حاولت أن تطبق ما تعلمته من معلمتها. فتحت حاسوبها وبدأت بمحاولة وضع صور عائلتها، وكتابة بعض العبارات اللطيفة على جوائنها؛ لكنها كانت في بعض الأحيان تجد صعوبة في وضع الصور في المكان المناسب، وكذلك في تنسيق الكلمات، فتذكر نصائح معلمتها وتعمل بها.

وفي نهاية الأسبوع، وصل أبو ناصر من السفر، فكان كل شيء منظمًا ومرتبًا، وعندما اجتمع أفراد الأسرة قالت ديمة: أريد أن أريكم إنجازًا، ووضعت جهاز العرض وأدارته، وبدأت صور العائلة تظهر مع عبارات لطيفة من مثل: «الحمد لله على سلامتك يا أبي الغالي»، و«أحب عائلتي».

وعندما انتهى العرض صفت العائلة لديمة، وقال الوالد بدهشة: متى أتقنت العمل على هذا البرنامج يا ديمة؟

أجابت بفخر: أتقنته في أسبوع لأتمكن من مفاجأتكم به اليوم. احتضنها والدها برضا، وابتسم إخوتها بسُرور.

١٥٠ الفاروق

٣- الممارسة:

- اقرأ ما اخترته مما سبق من النصوص قراءة صامتة، ثم أعرض لزملائي ما يأتي:

..... رحلة إلى الصحراء	ما يتضمنه النص المقروء
..... ا	رقم النص
..... رواد الصحراء	العنوان
..... شعر	المجال
..... حسب الصحراء	سبب اختياري له

العلم طريق السعادة

١- تمهيد:

- أقرأ، ثم أجيب:

قال الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -:

العلم زين فكن للعلم مكتسباً
وكن له طالباً ما عشت مقتسباً

- إلام يدعوننا البيت السابق؟ العلم

٢- الأعداد والمناقشة:

- أصنّف الاختراعات الآتية في الجدول بعدها بوضع الرقم المناسب لها:

القارة
٩٤٠٥٦٥



٣



٢



١



٦



٥



٤

.....٦.....٣.....١.....	الاختراعات القديمة
.....٤.....٥.....٢.....	الاختراعات الحديثة

- أتجاوز مع مجموعتي حول الاختراعات الحديثة وفوائدها للبشرية.

لها من للبشرية لأنها توفر الراحة وسرعة





٣- الممارسة:

- أكتب نصًا معلوماتيًا أتحدّث فيه عن أحد الاختراعات التي سهّلت حياة الإنسان، بلغة سليمة وعبارات مترابطة، مراعيًا ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي ترتيبًا صحيحًا.

الهاتف، النقل، قارب المساعدين، وسجل التواصل، عن قصص الأعمال البشرية، واختصر العتمة والجهل.

٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا معلوماتيًا مُستوفيًا تفاصيله بوضوح.				
٢	كتبْتُ عبارات مترابطة بلغة سليمة.				
٣	رتبْتُ الكلمات ترتيبًا صحيحًا في سياقها اللغوي.				

٣- الفهم والتحليل:

- أجب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات والأخبار الواردة فيه.

- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص:

المعلومات	الأخبار
.....

٤- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات والأخبار التي أفدتها من النص، مُراعياً استخدام كلماتي الخاصة.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

عناصر التقييم	النقاط			
	😊	😄	😐	😞
١ عرضت المعلومات التي استمعت إليها في النص.				
٢ استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				
٣ تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.				

الأرنب والسُّلْحَفَاءُ

١- تَمْهيدٌ:

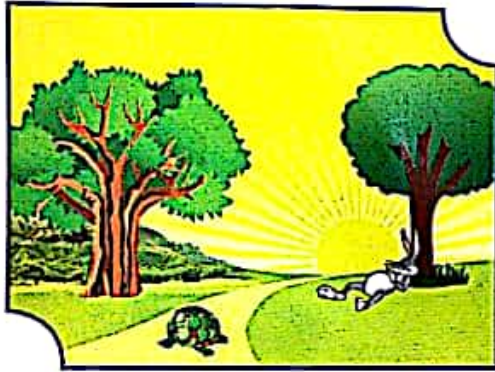
- أتلو:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ...﴾ سورة الحجرات آية (١١)

- أذْكَرُ رَأْيِي فِي الْإِنْسَانِ الَّذِي يَسْخَرُ مِنَ الْآخِرِينَ. عَمَلٌ غَيْرُ لَائِقٍ.

٢- القراءة:

- أقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صَحِيحَةً:



بالقرب من إحدى البَحِيرَاتِ، كانت تعيش سُلْحَفَاءُ في أمنٍ وسلامٍ، وكانت تنهضُ باكراً للبحثِ عن طعامها ببطءٍ وثناقلٍ. وذات يومٍ قفزَ أمامها أرنبٌ سريعٌ وخفيفُ الحركةِ، وراح يسخَرُ منها قائلاً: يا لك من مسكينةٍ، فأنت بطيئةٌ جداً جداً، فقالت له السُّلْحَفَاءُ: ما رأيك أن نتسابقَ أنا وأنتَ وسوف ترى مَنْ سيفوزُ؟ وافقَ الأرنبُ على اقتراحِ السُّلْحَفَاءِ، وبَدَأَ السِّبَاقُ، والأرنبُ يكرُّزُ: لن تغلبني هذه البطيئةُ. والسُّلْحَفَاءُ تقولُ في نفسها: «لا تكن مغروراً فتندمَ». في أثناءِ السِّبَاقِ توقَّفَ الأرنبُ عن الرِّكْضِ لكي ينامَ ويأخذَ قسطاً من الرَّاحَةِ، فالسُّلْحَفَاءُ ما زالت في بدايةِ الطَّرِيقِ، فنظرتُ إليه وهي تحدِّثُ نفسها: «الوقتُ كالسِّيفِ إن لم تقطعه قطعك». وتابعتِ المشيَ ولم تتوقَّفَ أبداً، ووصلتُ إلى حَظِّ النهايةِ، وما زالَ الأرنبُ المغرورُ نائمًا، فلما استيقظَ الأرنبُ من نومه وجدَ السُّلْحَفَاءَ قد انتصرتُ عليه، كفوجيءٍ بذلك، وأخذَ يبيكي على خَسَارَتِهِ المُرَّةِ، وقال: حقاً مَنْ سارَ على الدَّربِ وصلَ».

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الاتفاق الذي تم بين الأرنب والسُلخفاة؟ السباق

- صف الأرنب والسُلخفاة بكلمة واحدة لكل منهما. الأرنب: مغرور - السُلخفاة: متآبرة

- لماذا فازت السُلخفاة وخسر الأرنب؟ غرور الأرنب وصبر ومتآبرة السُلخفاة.

ب- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت في النص على لسان كل من: الأرنب والسُلخفاة.

ج- ألاحظ قول السُلخفاة لنفسها: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، ثم أبين أركان

التعبير السابق بحسب الشكل الآتي.

أركان التعبير

التشبه
المعقبة... كالسيف

أركانه

المشبه به
السيف

أداة التشبيه
ك

المشبه
الوقت

٤- الممارسة:

- أستخدم أحد الأقوال الآتية في موقف مناسب وأذكره أمام زملائي:

(من سار على الدرب وصل - لا تكن مغرورا فتندم - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك).

..... درسنا بجد فتم وقتنا لا نأجل
..... يسار ملكي الدرب وصل

- اقرأ وأجب:

انطلق الأرنب كالصاروخ في بداية السباق.

- أبين أركان التعبير الخيالي السابق.

الأرنب: مشبه بالصاروخ: مشبه

كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ* (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أذكرُ كلماتٍ تنتهي بِألفٍ لينةٍ من حصيلتي اللغويَّةِ، ثمَّ أكتبُها في الفراغاتِ الآتيةِ:

..... ذُكِرَ

..... مَوَاسِي

..... زَكَرِيَا

..... يَحْيَى

الطَّارِقُ

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أقرأ وألاحظُ الحرفَ الأخيرَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بنُ يَحْيَى بنِ زَكَرِيَا الرَّازِي، عالمٌ وطبيبٌ مُسلمٌ من علماءِ العَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْعِلْمِ، ولهُ كثيرٌ من الرِّسَالِ في شتى مجالاتِ الأَمْرَاضِ، وكتبَ في كلِّ فروعِ الطِّبِّ والمعرفةِ في عَصْرِهِ، وقد تعرَّفَتْ أوروبا الطِّبَّ العَرَبِيَّ من خلالِهِ.



وقد وُصِفَ الرَّازِي بِأَجْمَلِ الأوصافِ في الأوساطِ العِلْمِيَّةِ على مَدَى قرونٍ، فقبيلَ عَنهُ: إِنَّهُ «أَعْظَمُ الأَطْبَاءِ الَّذِينَ أَنْجَبَتْهُمُ الأُمَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ»، و«أَحَدُ أَطْبَاءِ العَصْرِ الوَسْطِيِّ»، مثلما يذكُرُ بعضُ المؤرِّخينَ.

*رسم الألف اللينة بنوعها.

ب- أصنّف الكلمات الملوّنة بِحَسَبِ شَكْلِ الحَرْفِ الأخيرِ في الجدولِ الآتي:

الكلمات المنتهية بألف لينة على صورة (ي)	الكلمات المنتهية بألف لينة على صورة (ا)
كبي	زكريا
تنتن	أعربا
مدى	صنكها
الوسطى	

ج- أكمل الجُمَلَ الآتية بكلماتٍ منتهيةٍ بألفٍ لينَةٍ، ثم أظللُ الإجابةَ الصَّحيحةَ المناسبةَ لرسمِها:

<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)

- لا تُكثِرُ من أكلِ الجِلدِ...

- الحَمَدِ.. بنتٌ مُجتهدَةٌ.

- الأَفْعَمِ حيوانٌ زاحفٌ سامٌّ .

- دَسَعَا... المسلمُ ربّه فاستجابَ له.

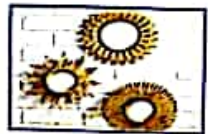
د- اكتبُ الكلمةَ الدالّةَ على كلِّ صورةٍ، وأوظّفها في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

..... من أيا هنا لبرايا جميلة

..... مشفى هذا مشفى واسع

..... مها رأيت غزالاً يلها هي حديقة الحيوان

..... صرهي سددت اللبىء الحوالمه



٣- الممارسة:

- اكتب ما يُملئ عليّ:

..... (ي، ا) حيا حرها

- أصوب:

معجمي (٦)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمُوعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْتَفَّةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الْاطَّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زَمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	سَهْبِيلِيَّةٌ	الرَّيَّاحِيَّةُ	الرَّهْمِيَّةُ	بَيْسِيَّةٌ
مترادفها	بَيْسِيَّةٌ	رِيَّاحِيَّةٌ	الرَّهْمِيَّةُ	بَيْسِيَّةٌ

ب- أَوْظَّفُ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفْهِيًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

..... عَمْرٌو الرَّجُلُ بَيْنَ صَبَاةٍ وَبَيْنَ

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

الكلمة	...إِجْمَاعًا	...بَطْرًا	...مُتَعَمِّقًا	...إِعْمَارًا
ضدّها	...تَفْصِيلاً	...بِشْرَافٍ	...تَفْصِيلاً	...جَوْعًا

هـ- أُبَيِّنُ مَفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

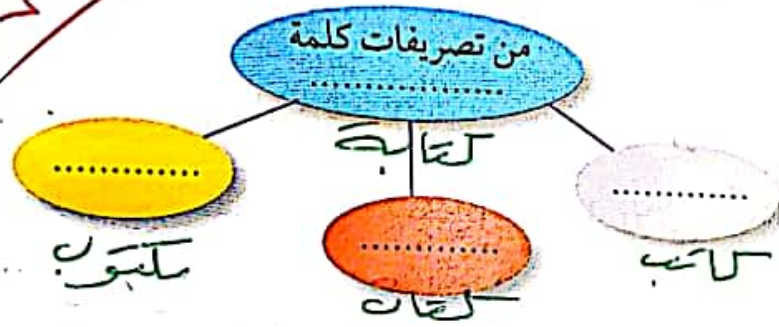
الكلمة	...إِعْمَارًا	...أُجْمَاعًا	...تَفْصِيلاً	...أُجْمَاعًا
مفردّها	...إِعْمَارًا	...إِعْمَارًا	...تَفْصِيلاً	...تَفْصِيلاً

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

الكلمة	...أُسْبُوبًا	...الطَّرِيقَ	...الطَّرِيقَ	...الطَّرِيقَ
جمعها	...أُسْبُوبًا	...الطَّرِيقَ	...الطَّرِيقَ	...الطَّرِيقَ

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:

الفاروق
لله



ح- أَوْظَّفُ تَصْرِيْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (.....).

هذا كاتب صريح

هذا الكاتب نهيد

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

التَّفَاحَةُ الْمَقْضُومَةُ (١)



١٩٧٦م



١٩٧٧م



١٩٩٨م



٢٠٠٢م



٢٠٠٧م

١- تَمْهِيدٌ:

- أذْكَرُ:

- أَيْنَ أَرَى هَذَا الشَّعَارَ؟ هَاتِفَ الْهَوَايِ.

- قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ وَرَدَتْ فِيهَا التَّفَاحَةُ. سِرِّسْ. هَوَايِ سِرِّسْ نَا أَرْمِ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

هل تُصَدِّقُونِي يَا أَصْدِقَائِي، إِذَا قُلْتُ لَكُمْ إِنَّنِي أَنَا الشَّخْصُ الَّذِي جَعَلَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ ذَكِيًّا وَصَدِيقًا وَدَوْدًا لِلْإِنْسَانِ، وَغَيَّرْتُ مَفْهُومَ الْعَالَمِ لِلْهَوَاتِفِ، وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ بِفَضْلِ إِخْتِرَاعِي مُتَعَلِّقِينَ بِالتَّكْنُولُوجِيَا؟

سَأُحْكِي لَكُمْ قِصَّتِي... وَسِرَّ التَّفَاحَةِ الْمَقْضُومَةِ.

اسْمِي «سْتِيف جُوبِز»، وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ «سَان فِرَانْسِيْسْكُو» فِي عَامِ ١٩٥٥م، وَنَشَأْتُ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي صَارَتْ تُعْرَفُ لِحَقِّهَا بِاسْمِ «وَادِي السِيلِيْكُون»، وَهِيَ مَرْكَزُ صِنَاعَاتِ التَّكْنُولُوجِيَا الْأَمْرِيكِيَّةِ.

وَكَنتُ مُنْذُ صِغَرِي مُوَلَّعًا بِالتَّكْنُولُوجِيَا وَطَرِيقَةِ عَمَلِ الْآلَاتِ، وَكَانَ أَوَّلُ إِبْتِكَارِي لِي وَأَنَا فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ شَرِيحَةَ إلكترونيَّةِ.

(١) بِقَلَمِ أَحَدِ الْمُؤَلِّفِينَ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- ب- أطرُح أسئلة حول النصّ باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة بالتعاون مع مجموعتي للتوصل إلى فكرته الرئيسة، مستعيناً بالشكل الآتي:



ج- نُدوّن أسئلتنا ونظرُحها على زُملائنا في المجموعات الأخرى:

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان	متى برز سيف جعفر؟
٢	المكان	أين ولد سيف جعفر؟
٣	الشخصيات	من هي الشخصية الرئيسة في القصة؟
	وصفاتها	ما صفات الشخصية الرئيسة؟
٤	أسباب الأحداث	طابنا لم يطلع سيف جعفر الجبال دراسة؟
٥	نتائج الأحداث	ماذا أنتجت نتيجة رحلة أهل؟

د- أَسْتَنْجِجُ أَنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِيَ:

()

- الْاِخْتِرَاعَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةُ غَيَّرَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ.

()

- الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ مَصْدَرٌ لِلْمُتَعَّةِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ.

()

- الْعِلْمُ طَرِيقٌ لِتَقْدِيمِ الْبَشَرِيَّةِ.

(/)

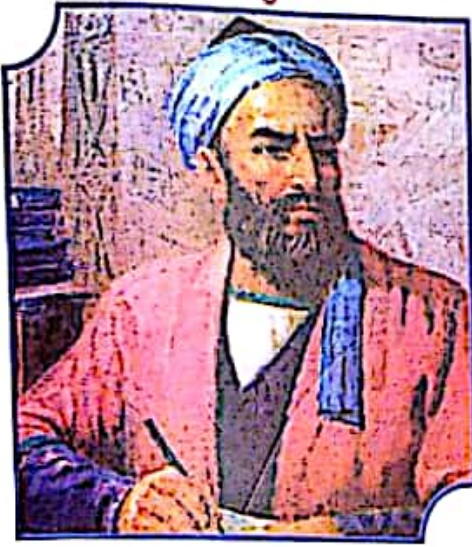
- حُبُّ الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصُ فِيهِ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

من العالمين

٤- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

البيروني



لا يزال البيروني واحداً من أشهر العلماء الذين يتحدث عنهم التاريخ؛ فقد نبغ في ميادين مختلفة من فروع العلم والمعرفة.

نشأ البيروني يتيمًا بعد أن مات أبوه في طفولته الأولى، فاضطرت أمه للعمل بجمع الحطب وبيعه لكسب رزقهما، وكان يساعد أمه في عملها؛ ما وفر له فرصة لتعرف الطبيعة والمناخ.

كان يحب التفكير والتأمل؛ فيتأمل الكواكب والنجوم، ويراقب الأشجار والنباتات والأنهار والزهور، وقد أحب الطبيعة ودراسة النباتات وخصائصها وروائحها منذ صغره، فأطلقت عليه والدته كنيته الشائعة «أبا الرياحان»، وتابع هو ذلك التوجه وكتب عن الصيدلة والأدوية، واختتمها بكتاب كتبه في أواخر حياته وأسماه «الصيدلة في الطب».

- اطرح أسئلة حول النص باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة للتوصل إلى الفكرة الرئيسة.
- الأسئلة:

- ماذا يعبر البيروني عن أسفه له الماء؟
- ماذا استغفرت البيروني من صياغته للأرض؟
- ما اسم الكتاب الذي ألفه البيروني؟
- كيف سما البيروني؟

- أكمل:

- الفكرة التي أفدتها من النص هي:

..... بالجهد والعمل يتحقق العمل

الفاروق
٤٤٠٥٤٧٥٠

معاكم
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

لُغتي الجَميلة* (٦)

١-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أْبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ بِدِقَّةٍ وَنِظَامٍ.

- الْعَالَمُ شَغُوفٌ بِالْعِلْمِ وَالْإِطْلَاعِ.

- يَسَّرَتِ الطَّاقَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ الْيَوْمِيَّةَ.

جملة فِعْلِيَّةٌ

جملة اِسْمِيَّةٌ

جملة فِعْلِيَّةٌ

٢- التَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ الجمل الآتية وأبين نوعها، ثم أضع خطاً تحت الركن الأول، وخطين تحت الركن الثاني في كل منها.

- يسير القطار على قضبان حديدية. فِعْلِيَّةٌ

- سهلت التقنية الحديثة حياة الناس. فِعْلِيَّةٌ

- يعالج الطبيب المريض باهتمام. فِعْلِيَّةٌ

- تُعمر المهندسان الماهرتان بلادهما. فِعْلِيَّةٌ

- قدمت العالمات المبدعات اختراعاً مذهلاً للبشرية. فِعْلِيَّةٌ

- يرفع أبناء الكويت المخلصون من شأن وطنهم. فِعْلِيَّةٌ

ب- أعيد كتابة الجمل السابقة مبتدئاً بالركن الثاني فيها، مراعيًا تغيير ما يلزم.

القطار يسير

التقنية الحديثة سهلت

الطبيب يعالج

المهندسان الماهرتان يعمران

العالمات المبدعات قدمت

أبناء الكويت المخلصون يرفعون

ج- أذكر ما ألاحظه.

الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

الجملة الفعلية

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَحْوَلْهَا إِلَى جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ:



..... يَشَاهِدُ الطَّبِيبُ صَبْرَةَ الْأَسْعَى
..... الطَّبِيبُ يَشَاهِدُ صَبْرَةَ الْأَسْعَى



..... وَصَلَ سَائِدُ لِقَاءَ
..... سَائِدُ لِقَاءَ



..... يَلْعَبُ الرَّجُلَانِ اللَّيْلَانَ مَا لَكَرَهُ
..... الرَّجُلَانِ اللَّيْلَانَ يَلْعَبَانِ مَا لَكَرَهُ



..... تَمَشِّحُ الْمَعَلِّمَةُ الدِّسِينَ
..... الْمَعَلِّمَةُ تَمَشِّحُ الدِّسِينَ



..... يَبْصُرُ الْمَسْجُودَ الْقَرَّانُ
..... الْمَسْجُودَ يَبْصُرُهُمُ الْقَرَّانُ

الطَّارِقُونَ يَهْلِكُونَ ٩٤٠

خَمْنٌ، وَأَخْبِرُ زُمَلَاءَكَ عَنِّي



أنا الفارس
أنا الفارس

١- تَمْهَيْدٌ:

- أُجِيبُ عَنِ اللُّغْزِينَ الْآتِيَيْنِ:

- هُنَاكَ عَقْرَبٌ لَا يَلْدَغُ وَلَا يَخَافُ مِنْهُ أَحَدٌ، فَمَا هُوَ؟ عَصْرَبٌ لِسَاعَةٍ

- مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَمْلِكُهُ أَنْتَ وَلَكِنْ يَسْتَعْمِلُهُ الْآخَرُونَ أَكْثَرَ مِنْكَ؟ الْكَلْبُ

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرَحِ لُغْزٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى حَلِّهِمْ لَهُ. مَا هُوَ السُّرِّءُ لِيذِي سَأَلَ كُلَّ سَبْعٍ؟

٢- الْإِعْدَادُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

« أَنَا حُلْمٌ صَنَعَهُ عَقْلٌ بَشَرِيٌّ، يَتَهافتُ عَلَيَّ الْجَمِيعُ لِاقْتِنَائِي: الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ، الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، لَا يُمَكِّنُكُمُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِّي أَبَدًا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، فِي حِلِّكُمْ وَتَرْحَالِكُمْ، قَدْ أَبَدُوا صَغِيرَ الْحَجْمِ؛ لَكِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَوْجُودٌ بِدَاخِلِي، فَأَقْدَمُ لَكُمْ خِدْمَاتٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى؛ حَيْثُ أَنْقَلُ الْأَخْبَارَ بِلَمَحِ الْبَصْرِ، وَأَوْثِقُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ، وَأَحْتَفِظُ فِي ذَاكِرَتِي بِصُورِكُمْ الْجَمِيلَةِ وَلِحَظَاتِكُمْ الْمَمْتَعَةِ، فَأَنَا صَدِيقٌ وَدُودٌ لَكُمْ،

وأقرب المسافات بينكم ... لكن للأسف يراني بعض الناس شريكاً مزعجاً لأوقاتكم الجميلة .. فهل عرفتموني؟ خمن، وأخبر زملاءك عني.

ب- أجيب:

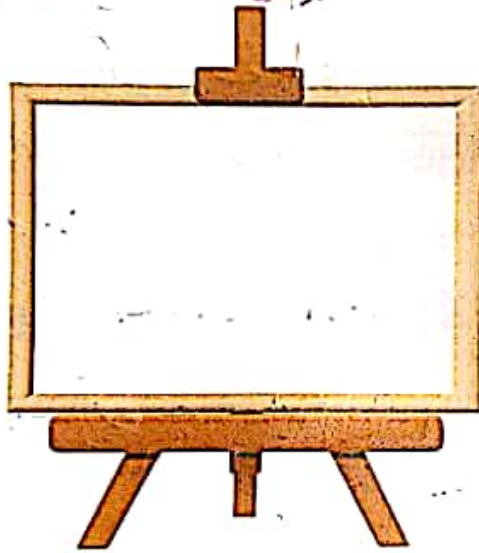
- من المتحدث في النص السابق؟

..... المهاتف الذكي

ج- أرسم المتحدث كما تخيلته، وأعرضه على زملائي ليغروه دون أن أذكره.

الهاجس

الهاجس



د- أختار عنصراً مما يأتي: (مكاناً - نباتاً - حيواناً - جماداً - إنساناً):

هـ- أحدد ما يتميز به، أو ما عرف عنه في النموذج الآتي:

-
-
-
-
-

٣- الممارسة:

- اكتب نصًا قصيرًا ألمح فيه للعنصر الذي اخترته، محاكيًا النموذج السابق، فيما لا يزيد

على عشر جمل مترابطة.

..... هو انسان قدوة لكل من يريد اصلاح
 من له سبها فقد جات ابيه قبل ولايته
 عانت امة خاله عن اخطائه ثم عمت اخطائه
 كان رجلاً بالفقر والمساعدة
 لفته اهل خريش بالصدق الامين
 نزل عليه القرآن الكريم
 بعثت من بعده رسولا حتى بلغ الدين
 من هو؟

انه من القاص
 ٥٠٠
 سنة

الرسول محمد صلى الله
 عليه وسلم

- اطلب إلى زميلي تحديد نوع الجمل التي كتبتها في نصي

عانت ابيه = فعلية
 كظه ابيه = فعلية
 هو انسان = اسمية

٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	م
☹️	😐	😊	😄		
				كتبت نصًا قصيرًا بأسلوب واضح ومعبر.	١
				كتبت النص كتابة سليمة فيما لا يقل عن عشر جمل مترابطة المعنى.	٢
				استخدمت الجمل الاسمية والفعلية في نصي.	٣

- عَدَمُ مَقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

- الإِسَادَةُ بِالرَّأْيِ الْآخِرِ قَبْلَ الرَّدِّ عَلَيْهِ.

- الإِضْغَاءُ بِاهْتِمَامٍ لِمَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ.

- احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخِرِ وَإِنْ اخْتَلَفْتَ مَعَهُ.

- عَدَمُ الاسْتِثْنَاءِ بِالْحَدِيثِ، وَإِتَاخَةُ الْمَجَالِ لِلآخَرِينَ.

- التَّزَامُ الدَّوْرِ الْمُوَكَّلِ إِلَيَّ وَهُوَ..... الْمَسْئَلَةُ.....

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا مِنْ حَيْثُ:

طريقة
استخدامها

أضرارها

فوائدها

- مراعيًا:

احترام آراء الآخرين - الاهتمام بأساليب الحياة المختلفة - التزام الدور الموكَّلِ إليَّ.

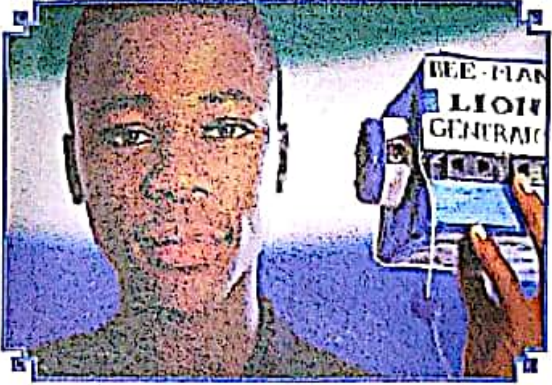
٤- تقييم المعلم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقَّق في أداء المجموعة:

النقاط	عناصر التقييم				م
	😊	😐	😄	😞	
					١
					٢
					٣

العُبْقَرِيُّ الصَّغِيرُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:



- أقرأ المعلومات الآتية في مجلتي:

إنَّ التَّقَدُّمَ التَّكْنُولُوجِيَّ وَالتَّطَوُّرَ الحَضَارِيَّ الَّذِي وَصَلْنَا إِلَيْهِ فِي هَذَا القَرْنِ، كَانَ بِفَضْلِ كَثِيرٍ مِنَ المَخْتَرَعِينَ وَالعُلَمَاءِ الَّذِينِ أَسْهَمُوا بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي مَا نَشْهَدُهُ مِنَ تَقَدُّمٍ وَتَطَوُّرٍ، وَكَانَ لِلْعُلَمَاءِ الصَّغَارِ إِسْهَامَاتٌ وَإِبْدَاعَاتٌ فِي هَذَا الأَمْرِ؛ فَالأَطْفَالُ لَدَيْهِمْ قُدْرَةٌ عَلَى الإِبْتِكَارِ، وَتَقْدِيمِ العَدِيدِ مِنَ الأَفْكَارِ النَّافِعَةِ الَّتِي سَتُسَهِّمُ فِي حَلِّ كَثِيرٍ مِنَ المُشْكَلاتِ فِي العَالَمِ، وَتولِيدِ أَفْكَارٍ عَظِيمَةٍ.

٢- القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ:

- أَخْتَارُ مِنَ المَصَادِرِ الآتِيَةِ مَا يَفِيدُ فِي إِثْرَاءِ مَعْلُومَاتِي حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ مِثْلِ: مَوْسُوعَاتٍ عِلْمِيَّةٍ - مَوَاقِعِ بَحْثٍ - صُورٍ - مَجَلَّاتٍ عِلْمِيَّةٍ
- أَكْتُبُ نَصًّا عَنِ اخْتِرَاعِ عِلْمِيٍّ قَدَّمَهُ أَحَدُ الأَطْفَالِ مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودِجِ الآتِيِ*:

اسم المخترع الصغير	كلسن دوي
اسم اختراعه	محطة إضاءة
اسم موضوع النص الذي استعنت به	إضاءة عشرية محترقة على العالم
نوعه	الكهربوي
المعلومات التي جمعتها	مصنع كلسن محطة إضاءة من جلفان
سبب اختياري له	أدوم معي مصنع نسيه جميل من كلسن

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرْضًا أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا يَتَضَمَّنُهُ الكِتَابُ المَقْرُوءُ وَمَا كَتَبْتُهُ حَوْلَ المُخْتَرَعِ الصَّغِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودِجِ السَّابِقِ.

(١) الرابطة في دليل المعلم.
* بعد النموذج مسبقاً قبل عرضه في الحصة.

الألعاب الإلكترونية

٣-٤



سورة الفاتحة

١- تمهيد:

- أعدد الألعاب الإلكترونية المفضلة لدي. «الألعاب من سيريج العالميون»
- أجب عن السؤالين الآتيين:
- متى تمارس الألعاب الإلكترونية؟ هي أوقات الفراغ.
- كم من الوقت تقضيه معها؟ ساعة.

٢- الإعداد:

- ناقش مجموعتي في تأثير الألعاب الإلكترونية على صحة أبداننا وسلوكياتنا وعقولنا؛ مبدئياً رأيي في فوائدها وأضرارها علينا.
 ← تزيد التفاعلات - تمتع اللاعبين
- أتذكر أن أستخدم أحد التعبيرات الآتية للتعبير عن رأيي:
 ← تضر الصحة - تقضي على الوقت

(في رأيي - أظن - أعتقد).
أظن أن الألعاب الإلكترونية جيدة في
حدود الاستخدام الصحيح.

Kuwaitteacher.Com

٣- الممارسة:

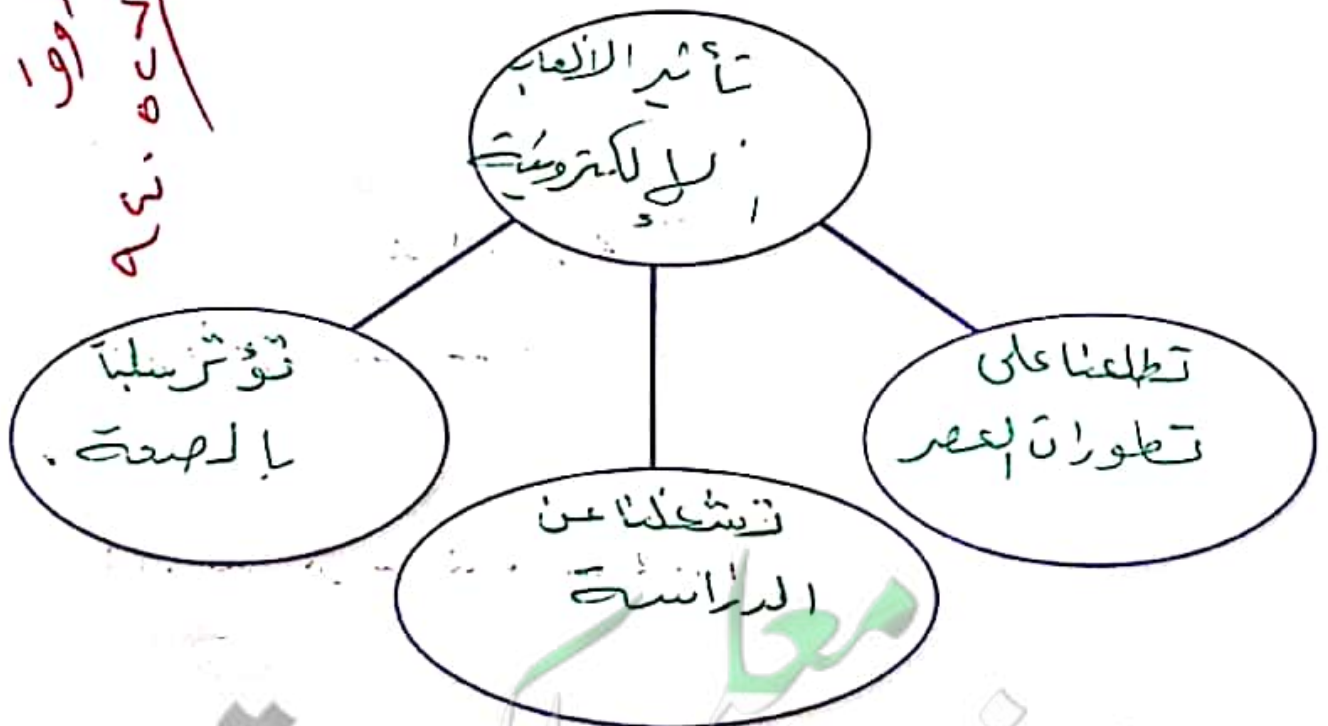
«لا يستغني أطفال اليوم عن الألعاب الإلكترونية».

- أكتب نصًا قصيرًا عن تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال في جمل بسيطة، موضحة

آثارها النافعة والضارة باستخدام الخريطة الذهنية.

للالعاب الإلكترونية من مميزات: ومن مواردها
أخبارنا من ثقافتنا الإلكترونية، وتجعلنا أكثر اطلاعاً
على تطورات العصر، ومن مميزاتنا أنها تجعلنا
ولم نستهلكها كما نستهلك غيرها، تؤثر سلباً على الصحة و
الدراسة.

الظواهر
السلبية



صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com