

لَعِبِي الْعَرَبِيَّةَ

للصف التاسع - الجزء الثاني



تأليف

د. إيمان توفيق الشهران

أ. فضيلة حنون الشمالي - kw.com - أ. وداد زيد الناصر

أ. دعاء حجاج العازمي - أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

KuwaitTeacher.Com

مدرستي
الوحدة الأولى
الكويتية
أفكاري و معتقداتي

صفوة معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com



أولاً - تمهيد:

- ١- أغمض عيني وأتخيل أنني في مكان مليء بأناس ترسم على مٌحيّاهم الابتسامة.
- ٢- أتحدّث عن الشعور الذي عشته في رحلتي الخيالية.

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع إلى نصّ «سحر الابتسام» استماعًا واعيًا.^(١)
- ٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

- ١- أعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها بلغة سليمة.
- ٢- أتناقش مع زملائي حول المقولات التالية مبينًا رأيي فيها:
 - أ - تمرُّ بك الأبطال كَلَمَى هَزِيمَةً *** ووجهك وضحّ وثرغرك باسِم.
 - ب- ابتسم، فسبحان مَنْ جعل الابتسامة في ديننا عبادةً وعليها نُوجِر.
 - ج - الابتسامة تذيبُ الجليد، وتنشرُ الارتفاع، وتبلسمُ الجراح؛ إنَّها مفتاح العلاقات الإنسانية الصّافية.

(١) النص في دليل المعلم

أولاً- تمهيد:



- يتعرض زميلك لسخرية من بعض أقرانه مما أثر عليه سلبياً، كيف تساعد في التغلب على سخرية الآخرين؟

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية سليمة: (١)

قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَهَلَةٍ فَتُصْحِرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿٧﴾ فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ حَكِيمٌ ﴿٨﴾ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَت إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقْتُلُوا الَّتِي تَبَغَىٰ حَتَّىٰ تَقَىٰءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَبِ بِنِسِ الْأَسْمَاءِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع زملائي للإجابة عما يأتي:
- أ- أكمل الشكل التالي:



ب- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنَبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾؟

..... النهي عن سوء الظن واتهام الناس دون دليل

ج - كيف صوّرت الآيات الكريمة الإنسان الذي يغتاب أخاه؟

..... صورته بإنسان يأكل لحم أخيه وهو حي

د - حدّد من النّصّ القرآنيّ رقم الآية الكريمة التي تدلّ على كل معنى مما يأتي:

م	ما يدل على معنى الآية الكريمة	رقم الآية الكريمة
أ	النهي عن السخرية والتنازب بالألقاب	١١
ب	الإصلاح بين المؤمنين أساس الأخوة	١٠
ج	النهي عن الغيبة والتهميمة	١٢



هـ- إلام تدعو الآية الكريمة رقم (٩)؟

تدعو إلى الإصلاح بين المؤمنين المتخاصمين والحكم بالعدل

رابعاً- الممارسة:

تذكر أن:

مفاتيح الغرض:

* بيان

* توضيح

* الحث على

* الدعوة إلى

* تأكيد على

١- أذكر قيمتين أخلاقيتين تعلمتهما من الآيات الكريمة، وأرغب في تطبيقهما في الحياة:

أ -التثبت والتحقق من الأخبار.....

ب- الابتعاد عن كل ما يثير الكراهية كاللمز والتنازع بالألقاب والغيبة

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنص القرآني الكريم بلغة سليمة.

الدعوة إلى إقامة مجتمع إسلامي مترابط الأركان يخلو من كل ما يثير الكراهية والبغض



أولاً - تمهيد:

- أصل ما تحته خط من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)	م
الندم		قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَأَرْيَانِي صَغِيرًا﴾ ^(١)	١
التواضع		قال تعالى: ﴿وَأَحِيطْ بِشَمْرِهِ فَاصْبَحْ يَظُنُّ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ ^(٢)	٢
التربية		يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعاً بمنع وحبس	٣
السفينة			

school-kw.com

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول في الجدول التالي:

التعبير	المقصود منه	م
فلان نظيف اليد	الأمانة - العفة - النزاهة	١
فلان كثير الرماد	الكرم	٢
أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة	٣
فلانة ناعمة الكفين	الغنى والرفاهية	٤

(١) الإسراء آية ٢٤

(٢) الكهف آية ٤٢



٢ - أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ (١).

٣ - أبين المعنى المعجمي لما يلي:

أ- «يَدَكَ مَغْلُولَةً»: يد مقبوضة مغلقة.....

ب- «تَبْسُطْهَا»: مفتوحة ممدودة.....

٤ - علام تدل الآيات الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى «يَدَكَ مَغْلُولَةً...»: أي. بخيل. ممتنع. عن الإنفاق. (كناية عن البخل)

ب- قال تعالى «تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ...»: أي. تبذر. وتسرف. (كناية عن الإسراف والتبذير)

٥ - أملأ الفراغ بكلمة مناسبة من خلال فهمي لما سبق:

- الكناية..... هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
school-kw.com

ثالثاً- الممارسة:

١- أبين الكناية فيما يلي:

أ- فلان نقي الثوب. النزاهة. والطهارة. والعفة.....

ب- فلان عريض الوسادة. كناية عن الغباء. والبلادة.....

ج- فلان يمشي على بيض. كناية عن البطء الشديد.....

٢- أكتب جملاً من إنشائي تحتوي ثلاث كنايات عن (الشموخ - السرعة - الجمال).

..... الشموخ: وقف. الرجل. مرفوع. الرأس.....

..... السرعة: أطلق. المتسابق. ساقيه. للريح.....

..... الجمال: هذه فتاة تفتح الأفواه حين تراها.....



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	خط النسخ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	خط الرقعة
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	خط الثلث
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الفارسي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الديواني

أولاً- تمهيد:

١- أعدد ثلاثة أنواع للخط العربي.

.....

.....

.....

٢- أتعاون مع مجموعتي لتحديد الحروف التي ينزل جزء منها أسفل السطر في خط الرقعة، مستعيناً بالنموذجين الآتين:

يهون علينا أن نصاب جوصنا *** وتسام أعراض لنا وعقول
ازرع جميلاً ولو في غير موضعهم *** فلا يرضع جميل أينما زرعا

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ النصّ الآتي قراءة سليمة مضبوطة الشكل:

رَوَى لُؤَيُّ بْنُ حَمْزَةَ قَالَ: سَمِعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ يَحْيَى بْنَ عَمْرٍو يُعِظُ ابْنَهُ فَوْادًا وَيَقُولُ لَهُ: أَصْغِ إِلَى مَا أَقُولُ لَكَ، وَاسْعَ لِلْعَمَلِ بِهِ، تَفْلَحْ. اَعْلَمْ أَنَّ مَنْ تَأْتَى نَالَ مَا تَمْنَى، وَلَا تَيَاسُ فَإِنَّ الْيَأْسَ يُوْدِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الرَّدَى، وَلَا تُبَدِّ رَأْيَا مَا لَمْ تُسْأَلْ، لِثَلَا تُسَيِّءَ إِلَى الْأَدَبِ، وَإِذَا وَعَدْتَ فَبِ الْوَعْدِ، فَإِنَّ وَعْدَ الْحَرْدِيِّنَ عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ دُونَ تَلَكُّوْ، وَاتَّقِ تَرْتِقَ، فَإِنَّ التَّقْوَى مِرْقَاةُ النِّجَاحِ، ثُمَّ حَذَارِ أَنْ تُتَوَازَرَ مَخْطِئًا عَلَى خَطِيئَةٍ، فَإِنَّكَ تَزِيدُهُ تَجَرُّؤًا عَلَى الْمَعْصِيَةِ، ادْعُ مَا حَيَّيْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ، تَسْمُ مَكَانَةً، وَلَا تَصْغِ إِلَى اللَّثَامِ، فَإِنَّهُمْ يَمْلِئُونَ قَلْبَكَ بِأَهْوَاتِهِمُ السَّيِّئَةِ، وَيُفْسِدُونَ حَيَاتَكَ.....»^(١).

(١) نخلة الحسيني - عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصرف.



٢- أكتب الكلمات التي تحتها خطٌ في النَّصِّ السابق بخطِّ الرقعة مراعيًا الضوابط التي تعا

٣- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مراعيًا حُسن التنسيق.

أ- قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز".
قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز".

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

الكويتية

school-kw.com

ب- من يتق الله يحمده في عواقبه

من يتق الله يحمده في عواقبه

ثالثاً - الممارسة:

١- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مرتين مراعيًا حُسن التنسيق.

أ- قال أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-: «أصلح نفسك، يصلح لك الناس».

فكلك عورات وللناس ألسن

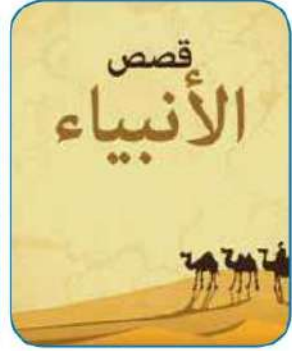
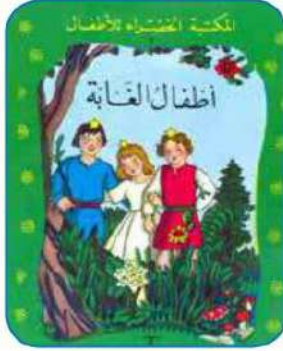
ب- لسانك لا تذكر به عورة امرئ

٢- أكتب جملة من إنشائي عن (القدوة الحسنة) بخطِّ الرقعة مراعيًا جمال الخطِّ والهجاء الصحيح.

KuwaitTeacher.Com



أولاً - تمهيد:



- أذكر عنوان قصة قرأتها مؤخراً.

مدرستي

الكويتية

school-kw.com

ثانياً - الإعداد:

١- أقرأ النص الآتي قراءة جهرية واعية: (١)

رُوي أن رجلاً من العقلاء- في العصر العباسي- غَصَبه بعضُ الولاة ضيعةً له، فأتى إلى المنصور في قصره، فقال له: أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أأذكر لك حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟ فقال: بل اضرب المثل. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابه أمرٌ يكرهه فإنها يفرغ إلى أمه؛ إذ لا يعرف غيرها، وظناً منه أن لا ناصرَ له غيرها، فإذا ترعرع واشتدَّ كان فراؤه إلى أبيه، فإذا بلغ وصار رجلاً وحدث به أمر شكاه إلى الوالي لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإذا زاد عقله شكاه إلى السلطان لعلمه أنه أقوى ممن سواه، فإن لم ينصفه السلطان شكاه إلى الله - تعالى - لعلمه أنه أقوى من السلطان، وقد نزلت بي نازلةٌ، وليس أحد فوقك أقوى منك إلا الله - تعالى - فإن أنصفتني وإلا رفعتُ أمري إلى الله - تعالى - في الموسم، فإني متوجهٌ إلى بيته وحرمه، فقال المنصور: بل ن نصفك، وأمر أن يكتب إلى واليه برّد ضيعته إليه.

(١) المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد الأبهسي. بتصريف



٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

المكان	الزمان	الشخصيات
..... قصر الخليفة المنصور العصر العباسي رجل من العقلاء الخليفة منصور بعض الولاة الظالمين
الخاتمة	العقدة	من أحداث القصة
..... إنصاف الخليفة المنصور للرجل العلق. وإرساله لولاته بأمرهم ببرد ضيعته إليه ظلم بعض الولاة للرجل العاقل وأخذ ضيعته دون وجه حق بيتية

school-kw.com

ثالثاً- الممارسة:

- أخطط لكتابة قصة عن أخ وحيد تربي بين مجموعة من أخواته البنات، منحنة الكثير من الرعاية والاهتمام، حتى شبَّ وكبر، وكان حلمُه أن يرينه سعيداً في عمله، وبعد أن عمل....
- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- أراجع المسودة النهائية للقصة، مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.



كتابة نص عن أخ وحيد تربي بين مجموعة من أخواته البنات ، منحه الكثير من الرعاية والاهتمام ، حتى شب وكبر ، وكان حلمه أن يرينه سعيداً في عمله ، وبعد أن عمل .. مررت السنون بسرعة ، تخرج أحمد في كلية الطب ، لم تصدق أخواته أن الحلم قد تحقق .. لقد مررت السنون منذر حل والدهن عن الحياة وترك لهن أخاً صغيراً ، كانت سعيدة هي الكبرى ، عملت ليلاً ونهاراً وساعدتها فاطمة ، كي يعملن من غير راحة ، ومع ذلك حين يحين وقت الرجوع تجلس الأختان مع أختيهما تراجعان معه دروسه ، فأمههما المريضة .. لا تجيد القراءة ولا الكتابة ..

حرمت الأختان أنفسهما من كل متع الحياة ومذاقاتها ، كان الهدف هو (أحمد) ، كان والدهما يرغب في أن يراه طبيباً هذه رغبة والدهما ورغبة أمانة في عنقها الأم : بنتي العزيزتين ، لماذا لا تستريحان ؟
سعاد : راحتنا يا أمي في إسعادك وفي تفوق أحمد
فاطمة : أمي نحن لا نشعر بالتعب ، نعمل مثل كل الناس التي تعمل يدرك أحمد أن أخته يعملان كل شيء من أجله يجد ويجتهد ، ويواصل الليل بالنهار .. تمر السنوات وجاء يوم التخرج ..

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

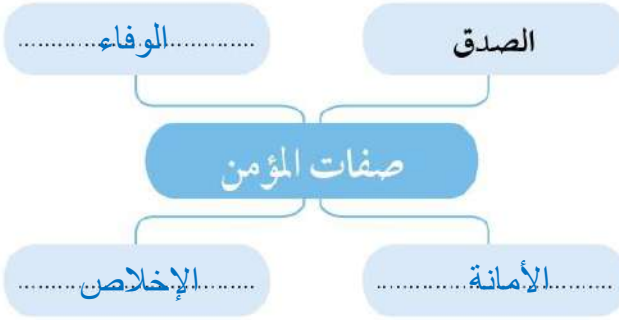
التقييم	عناصر التقييم				٤
	٤	٣	٢	١	
					١
					٢
					٣
					٤





أولاً- تمهيد:

١- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتي لتحديد ثلاث صفات للمؤمن:



٢- أذكر أثر التحلي بهذه الصفات على نفسي.

مدرستي

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع إلى نصّ الحديث الشريف «الحسنات المضاعفة» استماعاً واعياً. (١)
٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

١- أتناقش مع مجموعتي في تحديد أحوال المسلم الأربعة ونتيجتها حسب فهمي للحديث الشريف، مستعيناً بالجدول التالي:

النتيجة	الحال	حال المسلم
..... كتبت له حسنة هم المسلم بفعل حسنة ولم يفعلها	الحال الأولى
..... كتبت له عشرة وتضاعف بكرمه تعالى هم المسلم بفعل حسنة وفعلها	الحال الثانية
..... كتبت حسنة كاملة هم المسلم بفعل سيئة ولم يفعلها	الحال الثالثة
..... كتبت سيئة واحدة هم المسلم بفعل سيئة وفعلها	الحال الرابعة



٢- أَيْبَنَ فَضْلَ اللَّهِ - جَبَّالًا - عَلَى عِبَادِهِ مِنْ خِلَالِ الْحَدِيثِ السَّابِقِ .

٣- أَقْرَأَ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً: (١)

يروى أنه كان عند يونس بن عبيد حُللٌ مختلفة الأثمان: صَرَبٌ منها قيمة كل حَلَّةٍ منه أربعمئة، وَصَرَبٌ كل حَلَّةٍ قيمتها مِئتان، فَذَهَبَ إِلَى الصَّلَاةِ وَتَرَكَ ابْنَ أُخِيهِ فِي الدُّكَّانِ، فَجَاءَ أَعْرَابِيٌّ وَطَلَبَ حَلَّةً بِأَرْبَعِمِئَةٍ، فَعُرِّضَ عَلَيْهِ مِنْ حِللِ الْمِئَتَيْنِ، فَاسْتَحْسَنَهَا وَرَضِيهَا، فَاشْتَرَاهَا ثُمَّ مَضَى بِهَا وَهِيَ عَلَى يَدَيْهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ يُونُسُ فَعَرَفَ حَلَّتَهُ، فَقَالَ لِلأَعْرَابِيِّ: بِكُمْ اشْتَرَيْتَ هَذِهِ الْحَلَّةَ؟ فَقَالَ الإِعْرَابِيُّ: بِأَرْبَعِمِئَةٍ، فَقَالَ يُونُسُ: إِنَّمَا لَا تَسَاوِي أَكْثَرَ مِنْ مِئَتَيْنِ، فَارْجِعْ حَتَّى تَرُدَّهَا، فَقَالَ الأَعْرَابِيُّ: هَذِهِ فِي بِلَادِنَا تَسَاوِي خَمْسِمِئَةٍ وَأَنَا ارْتَضَيْتُهَا، فَقَالَ لَهُ يُونُسُ: انصرف فإن النَّصْحَ فِي الدِّينِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا، ثُمَّ رَدَّه إِلَى الدُّكَّانِ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِئَتِي دَرَاهِمَ، وَخَاصِمَ فِي ذَلِكَ ابْنَ أُخِيهِ، وَقَالَ لَهُ: أَمَا اسْتَحْيَيْتَ؟ أَمَا اتَّقَيْتَ اللَّهَ؟ تَرِبِحَ مِثْلَ الثَّمَنِ وَتَرَكَ النَّصْحَ لِلْمُسْلِمِينَ؟، فَقَالَ ابْنُ أُخِيهِ: وَاللَّهِ مَا أَخَذَهَا إِلَّا وَهُوَ رَاضٍ بِهَا، فَقَالَ يُونُسُ: فَهَلَّا رَضَيْتَ لَهُ بِمَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ؟

٤- أَرْبَطْ مَوْقِفَ يُونُسَ بْنِ عَبِيدَ بِحَالَةٍ مِنَ الْحَالَاتِ الأَرْبَعِ الوَارِدَةِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، مَبِينًا رَأْيِي مِنْ مَوْقِفِهِ.

يتوافق ما قام به يونس بن عبيد مع الحالة الثانية (هم بحسنة وفعالها).....

فلم يرض بالغش، ونصح الرجل وصمم على إرجاع المال إليه.....

ورأى أنه تصرف جميل وسلوك نبيل يبين عمق تدينه.....





أولاً- تمهيد:

- الحياة مدرسة، كل يوم تأتينا بتجربة جديدة وتحدي صعب، ومن كل تجربة نأخذ العبر، ونغير نظرنا لأمر كثيرة في الحياة. فماذا تعلمت من الحياة حتى هذا اليوم؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً سليمةً: (١)

- ١- علمتني الحياة أن من الأفعال
- ٢- هي أمضى حدًا وأحمد آثارًا
- ٣- يذهب القول إن تخلى عن الفعل
- ٤- فإذا قلت فاشفع القول بالفعل
- ٥- علمتني الحياة أن من العسر
- ٦- فتسربت بالتعفف والصبر
- ٧- ليس يظني غنائي أن سادته الشكر
- ٨- أبصر الفجر في غياهِب ليلى
- ٩- علمتني أن أستزيد من الخير
- ١٠- فازرع البر ما قدرت على البر
- ١١- وادع النفس إن دعتك إلى الشح
- ١٢- وتأهب فإنما أنت ظل
- ما يرتدي رداء الجمال
- وأعلى صوتًا من الأقسوال
- ويطوى طي الرؤى الظلال
- فإن الفعّال شطر الكمال
- سبيلًا إلى اغتنائي ويسري
- وكان الرضا عتادي وذخري
- ولا يعرف الضراعة فقري
- وأرى اليسر في تضاعف عسري
- وأن أسبق الغمامة نفعًا
- فإن الإحسان يخصب زرعًا
- ولا تألها عقابًا وردعًا
- ولكم ثمحى الظلال وتنعى

(١) رباعيات أنور العطار، والشاعر أنور العطار شاعر سودي معاصر من مواليد دمشق، سنة ١٩٠٨، نشأ في أسرة علمية، واشتغل بالتعليم، توفي سنة ١٩٧٢.



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحوار مع زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:
 - أ - ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع شعري.

نصائح عظيمة

رضا وتفاؤل

قول وفعل

ب- (إنّ الأفعال أعلى صوتاً من الأقوال) ما رأيك بالمقولة السابقة؟

.....مقولة صحيحة.، فالقول إن لم يقترن بالفعل.، فلا فائدة منه. ولا أثر له.....

ج - ما المقصود بقول الشاعر: «فإنّ الإحسان يخصبُ زرعاً»؟

.....يقصد أن الأعمال الخيرة كالأرض الخصبة تفيده وتنتفع.، ويبقى أثرها.....

د - عدّد الفضائل التي تعلّمها الشاعر من الحياة كما ذكرت الأبيات؟

الاستعداد للموت

ردع النفس
ومواجهة بخلها

زراعة الخير
والبر والإحسان

الاستزادة من الخير

٤ - أحدّد الغاية من البيت السادس.

.....الدعوة إلى مواجهة مصاعب الحياة وشدائدّها بالعفة والصبر والرضا والقناعة.....

٥ - أستنتج القيمة التي تدعو إليها الأبيات الأربع الأخيرة.

.....الحرص على الخير والبر والإحسان والكرم والاستعداد للموت والعمل الصالح.....



٦ - أستحضر الآيات الشعرية التي توافق الآيات الكريمة التالية:

م	الآيات الكريمة	ما يوافق الآيات الكريمة من النص
أ	﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ ^(١)	١١
ب	﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ ^(٢)	٧
ج	﴿ وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ﴾ ^(٣)	٦

رابعًا- الممارسة:

١- أذكر بعضًا من الدروس التي أفدتها من النص .

.....التحلي بالعفة . والصبر . والرضا . والقناعة . في مواجهة الحياة .

.....مقاومة النفس . وعقابها إذا لزم الأمر .

.....ضرورة ربط القوة بالفعل . الحرص على عمل الخير . والبر .

٢ - أصوغ غرض النص الرئيس بلغة سليمة .

.....الدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

صفحة من الكوئيت
KuwaitTeacher.Com

(١) الإسراء الآية ٢٩ .

(٢) آل عمران الآية ١٢٣ .

(٣) البقرة الآية ٤٥ .



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾ (١)

٢- أشرح شفهيًا الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا- التحليل والتطبيق:

أ- الاستثناء التام المثبت

الكويتية

school-kw.com

١- أقرأ الجملتين التاليتين قراءة جهريّة.

أ - فاز الطلابُ إلا طالبًا.

ب- حضرَ الأصدقاءُ إلا خالدًا.

٢- أجيب عن الأسئلة التالية:

هـ- ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

الفتحة

د- هل الجمل مثبتة أم منفية؟

مثبتة

ج- ما الأداة المكررة في الجملتين؟

إلا

ب- هل حضر جميع الأصدقاء؟

لا

أ- هل فاز جميع الطلاب؟

لا



٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:



ب- الموقع الإعرابي للمستثنى في حال الاستثناء التام المثلث يكون مستثنى منصوباً.....

ب - الاستثناء التام المنفي

مدرستي
الكويتية

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - ما فاز الطلاب إلا طالباً .

- ما فاز الطلاب إلا طالباً .

ب- لم يحضر الأصدقاء إلا خالدًا .

- لم يحضر الأصدقاء إلا خالدًا .

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

ج- ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

(الفتحة + الضمة)

ب - هل الجمل مثبتة أم منفية؟

نعم

أ- هل اكتملت أركان الاستثناء؟

نعم

٣ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

في الاستثناء التام المنفي يجوز:

أ - نصلب المستثنى على الاستثناء.

ب- يعرب المستثنى بدلاً من ..المستثنى منه.



ج - الاستثناء المنفي الناقص

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط.

- أ- ما فاز إلا محمد.
ب- لم أحفظ إلا قصيدة.
ج- ما سلّمتُ إلا على طالب.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- هل أركان الاستثناء كاملة في الجمل السابقة؟

لا

ب- هل الجمل مثبتة أم منفية؟

منفية

ج- هل العلامة الإعرابية لما تحته خط في الجمل السابقة واحدة؟

لا

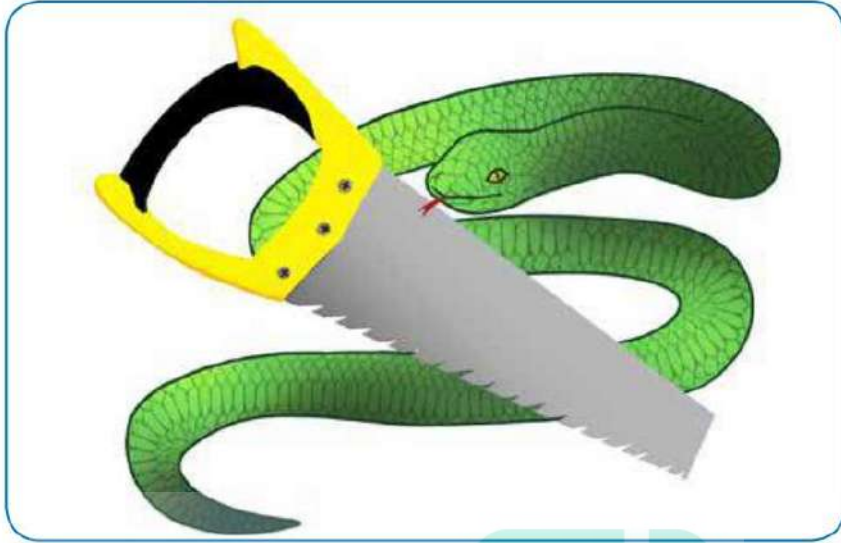
٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق: school-kw.com

الاستثناء الناقص المنفي هو ما حذف منه المستثنى منه...، وفي هذه الحالة يعرب المستثنى بحسب ... موقعه من الجملة...

ثالثاً- الممارسة:

- أكمل الجدول التالي:

م	الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى (الإعراب)
أ	قرأت القصص إلا قصة	القصص	إلا	قصة	تام مثبت	
ب	ما قرأت القصص إلا قصة	القصص	إلا	قصة	تام منفي	
ج	ما قرأت إلا قصة	محذوف	إلا	قصة	ناقص منفي	



أولاً- تمهيد:

- أقرأ وأتخيل:

دخل الولد معمل أبيه الكيميائي، وأخذ يعبث بما فيه، فوجد محلولاً لفت انتباهه بلونه الفاقع الجميل، فشربه وتحول إلى كتاب. تخيل مصير الولد بعد تحوله.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ القصة الآتية قراءة جهريّة: (١)

يحكى أن أفعى دخلت ورشة بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها النجار في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجوّل هنا وهناك، مرّ جسمها من فوق المنشار، مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكردّة فعل قامت بعصّ المنشار، محاولة لدغّه، مما أدى إلى سيلان الدّم حول فمها، ولم تكن تدرك الأفعى ما يحصل، واعتقدت أن المنشار يهاجمها، وحين رأت نفسها ميّنة لا محالة، قرّرت أن تقوم بردّة فعل أخيرة قوية وراعدة، التفتّ بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه. استيقظ النجار في الصباح ورأى المنشار وبجانبه أفعى ميّنة، لا لسبب إلا طيشها وغضبها.



٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

الشخصيات	الزمان	المكان	أهم الأحداث	العقدة	الخاتمة
..... النجار..... المساء..... ورشة النجار.....	صراع الأفعى مع المنشار نتيجة حمقها موت الأفعى.....

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أخطت لكتابة قصة عن طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه، مستعيناً بالمخطط السابق.
- ٢- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- ٣- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- ٤- أراجع المسودة النهائية للقصة مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- ٥- أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.
- ٦- أكتب القصة في صورتها النهائية.

(قصة طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه)

" انطلق الأصدقاء بسياراتهم الضخمة متجهين إلى البر، ببر الكويت الجميل، تنطلق السيارة مع ضحكات جميلة تعبر عن فرح وسعادة من يستقلونها، كان الجو صباحاً ربيعاً مشرقاً
..... أحمد: غير هذه الأغنية يا خالد
..... خالد: لا هي جميلة
..... أحمد: إنها أغنية غريبة لا تناسب أذواقنا يا خالد ثم إن إيفاعها مزعج
..... خالد: إذا كانت لا تعجبك قم بالنزول من سيارتي
..... سالم: ماذا تقول يا خالد؟ بارك الله فيك لا يصح أن تتحدث مع صديقك بهذا الأسلوب



أحمد : دعه يا سالم هو دائم العصبية ، وبالفعل سأنزل من السيارة .
سالم : وأنا سأنزل معك .

ينزل أحمد وسالم من السيارة ، وينظر إليهما خالد نظرة ضيق ، ينطلق بسيارته غير مبال بصديقه ، ثم ينظر إلى نفسه متسائلاً : ماذا فعلت ؟ لماذا أنا هكذا ؟ أيستحق الموضوع أن أتصرف بهذا الشكل ؟ إنه جنون ؟ يستدير بسيارته راجعاً ، يجد صديقه ينتظر ان سيارة أجرة ، ينزل بسرعة ، ويجري عليهما محتضناً صديقه ، وتكاد الدموع تنهمر من عينيه ، نظرة عتاب تخرج من عيون أصدقائه ، جملة لم تخرج من أفواههم لكنه سمعها بقلبه : الغضب آفة ومرض لا بد أن تعالجه .

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم	عناصر التقييم			
	٤	٣	٢	١
١				خطّطت للقصة بدقة ووضوح
٢				كتبت مسودة للقصة
٣				راجعت ونقّحت أفكارى والأجزاء التي تحتاج للمراجعة
٤				قدّمت قصة محبوكة الأحداث

أولاً- تمهيد:

- أعبر عن الصورة التي أمامي بجملة مفيدة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ ما يلي قراءة جهريّة:

- من أقوال أمير الكويت عبدالله السالم الصباح -رحمه الله:-

(المتعلم قوته التي يتباهى بها عقله ولسانه، والجاهل قوته في يده).

٢- أتعاون مع مجموعتي وأسجل أفكارًا لأستعين بها في التحدّث عن أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

ثالثاً - الممارسة:

١- أتحدّث بإيجاز حول أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن، مستعينًا بورقة تتضمن أفكارًا ومعلوماتٍ دونتها مسبقًا، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.

٢- أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار.

٣- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				



أولاً - تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي المخطط التالي:



مدرستي
الكويتية

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص التالي قراءة جهرية. (١)

لا شك أن معرفة سيرة السلف الصالح وتراجم الخلفاء أمرٌ حسنٌ مندوبٌ إليه، وخاصة الحقبة الأولى من الذين كانوا مثلاً عالياً في كل الصفات، وفي معرفة تراجمهم دافعٌ للمسلم للاقتداء بهم، والتأسي بأفعالهم وأخلاقهم ومآثرهم وخاصّة في مثل هذا الوقت.

ومن هؤلاء الخلفاء المشهود لهم بكمال الخلق والصفات الخليفة عمر بن عبد العزيز، الذي لُقّب بخامس الخلفاء الراشدين، حيث تبوأ مكانة سامقة في التاريخ الإسلامي، لم ينلها إلا القلة من القادة وأئمة العلم.

ولد عمر في المدينة المنورة، وتربى عند أخواله آل عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-؛ ليسير على خطى جدّه الفاروق في العدل والجرأة على الحق، فنشأ منذ طفولته محباً للعلم مقبلاً عليه، وكان ملازماً لمجالس العلماء والصحابة والتابعين، فبلغ عدد أساتذته ثلاثة وثلاثين أستاذاً، ثمانية منهم من الصحابة، والباقي من التابعين -رضي الله عنهم-.

تولى عمر المدينة المنورة وهو ما زال بعمر السادسة والعشرين، واستقبله أهل المدينة استقبالاً حسناً؛ لأنهم يعرفون خلقه وفضله من نشأته بينهم، وقد كان من خيرة الولاة وأفضلهم وأكثرهم كفاءة. وفي فترة ولايته للمدينة ساد الأمن والعدل، وشعر أهلها بالهدوء والاستقرار، وجدّد عمر المسجد النبوي، وعمل على تحسين

(١) مقال منشور. نسرين نعيم البرغوثي. بتصرف.



ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
- أ - أكمل المخطّط التالي:



ب- كيف أعاد عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- للدولة قوّتها واستقرارها؟

أدار الدولة بحكمة واقتدار وكفاءة ، فاستطاع بنيته الصادقة ورغبته القوية أن ينظم أمور الدولة ويهتم بالرعية ، فعم العدل والخير ، ورجعت الحقوق إلى أصحابها ، وحاسب ولاته

ج- علام يدل بكاء عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- في مصلاه بعد توليه الحكم؟

.....ورنعه وتقواه وخوفه من الله تعالى.....

٤- أستخرج من النصّ عبارات تدلُّ على ما يأتي:

أ- تقوى عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- وصلاحه.

(واضعاً يده على يده ، ودموعه تسيل على خديه ، فقالت زوجته : مالك ؟ فقال ويحك يا فاطمة

قد وليت من أمر هذه الأمة وليت فتفكرت في الفقير الجائع المريض الضائع)

ب- احترام عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- حقوق الإنسان.

(كما احترام حقوق الإنسان ، و...ذوي الاحتياجات الخاصة ، فقد جعل للمرضى خدماً يقومون على

راحتهم ، وعين لكل خمسة أيتام خادماً ، ولكل أعمى خادماً يعينه في حاجته)



ج- تقدير عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - للعلم.

(كان حريصاً على تدوين الحديث الشريف ، وفرض الرواتب للعلماء ليتفرغوا للبحث العلمي .

د- سماحة عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - مع أهالي البلاد المفتوحة .

(..أسقط الجزية عن أهالي البلاد المفتوحة ، فقد كان معنياً أكثر بهدايتهم للإسلام..)

رابعاً - الممارسة:

١- أبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم المختلفة؛ لإضافة معلومات جديدة حول

شخصية عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - .

٢- أختار مع مجموعتي فكرة مما يلي؛ لإغنائها بمعلومات إضافية من المصادر المقترحة:

أ - شغف عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - في طلب العلم .

ب- موقف عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - من الخلافة .

ج - تقوى عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - و عدله في الخلافة .

كان الخوف من الله مقارناً له من صغره فقد حفظ وهو غلام القرآن الكريم ، وفي

يوم من الأيام بكى فسألته أمه عن سبب بكائه فقال : ذكرت الموت فبكيت

وكان صادق اللهجة بقول : " ما كذبت منذ علمت أن الكذب يضر بأهله ، ولقد رآه

بعضهم يطوف بالكعبة (قبل الخلافة) وإن حجرة إزاره لعائبة في ثنايا بطنه من السمن ،

ثم رآه بعد الخلافة فقال : والله لو شئت أن أعد أضلاعه من غير أن أمسها لفعلت من

جوعه وحرمان نفسه من ملذات الطعام والشراب

وقد قالت عند زوجته : قد يكون من الرجال من هو أكثر صلاة وصياماً منه ،

ولكنني لم أر رجلاً من الناس كان أشد خوفاً من ربه من عمر

و ذات يوم كان جالساً في البيت فبكى ، فبكت زوجته فاطمة وبكى جميع من في الدار

لا يدري هو لاء ما أبكى هو لاء ، فلما سكنت عبراتهم سألته فاطمة : مم بكيت ؟



أولاً- تمهيد:

- أميّر أنواع الاستثناء فيما يلي:

- أ- قال تعالى: ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴾^(١) تام. مثبت.....
- ب- وما المال والبنون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع ناقص. منفي.....
- ج- ما نجح من التلاميذ إلا المجد. تام. منفي.....

ثانياً- التحليل والتطبيق:

١- أعبّر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مراعيًا المطلوب بين قوسين:

- أ - استخدمت الألوان في الرسم وبقي اللون الأصفر. (التام المنفي)
- ما استخدمت الألوان في الرسم إلا الأصفر.
- ب - طارت العصافير من على الشجرة ولم يطر العصفور الصغير. (الناقص المنفي)
- لم يطر إلا العصفور الصغير.
- ج- قرأت الصحف الكويتية وتركت صحيفة اليوم. (التام المثبت)
- قرأت الصحف الكويتية إلا صحيفة اليوم.

٢- أملاً الفراغات فيما يأتي بمستثنى مناسب، وأضبط آخره بالشكل:

- أ- لا أشتري من الفواكه إلا الطازجة.....
- ب- لم يتأخر التلاميذ عن حفل التكريم إلا محمداً أو محمداً.....
- ج- زرت الأماكن السياحية إلا الأبراج.....





٣- أ جعل كل كلمة مما يأتي مستثنى بـ (إلا) مستوفياً أنواع الاستثناء الثلاثة.

- أ - الكرم: ما أحب إلا الكرم
ب- كتاب: قرأت الكتب إلا كتاباً
ج - الجري: ما أحب الرياضة إلا الجري
٤- أختار كل مكمل صحيح مما يلي:

أ - زرت المتاحف إلا	- متحفٌ	- متحفٍ	- متحفاً
ب- لن ينجح من التلاميذ إلا	- خالدًا	- خالدٌ	- خالدٍ
ج - لا يشارك في المشروع إلا	- المبدعُ	- المبدعِ	- المبدعِ

٥- أصوب الخطأ في الجملة التالية:

- لم يقدم البحث إلا طالبين.

..... لم يقدم البحث إلا طالبان.

ثالثاً- الممارسة:

- أضبط المستثنى في الجمل التالية بكل وجه ممكن، وأبين السبب:

أ- ما قطف الأزهار إلا زهرة.

زهرة: مستثنى منصوب + بدل منصور (تام منفي).

ب- أبدعت الطالبات في العرض إلا طالبة.

طالبة: مستثنى منصوب بالفتحة (تام مثبت).

ج- ما قدمت إلا الواجب.

الواجب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (ناقص منفي).



٢- أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يأتي:

الشخصيات	المكان	الزمان
.....الحاكم./ الأبناء.....قصر الحاكم.....ليلة من الليالي.....
الخاتمة	العقدة	من الأحداث
رؤية الابن للسهم واختيار الأب له لبعثه في حكم البلاد لبعده نظره ودقة ملاحظاته	معرفة صفات كل ابن من خلال مشاهداته

مدرستي

ثالثاً - الممارسة:

ورغم المحاولات الفاشلة الكثيرة، لم يفقد الشباب إيمانه وإرادته واعتقاده بقدرته على النجاح، كان يقول لنفسه: ها قد وصلنا إلى التجربة المئة، يبدو إن هذه مادة ستقضي على المرض المتفشي في البلاد.

- أنسج قصة قصيرة في هذا الموضوع، مستوحياً أحداثها من الواقع ممزوجة بالخيال وأختمها بخاتمة سعيدة، مع الحفاظ على عناصر القصة.

..إنه المرض!! يا إلهي، عبارة ردها أحمد وهو يشاهد التلفاز ويراقب خوف الناس..
ولهعهم من انتشار فيروس (كورونا) إنه في الصين، ولكن الأخبار تتناقل خبر وصوله
إلى العديد من الدول، الأرض قرية صغيرة. فماذا أفعل؟
كان أحمد عالماً شاباً في مجال الميكروبات والفيروسات، وإنه تخصصي!! هذا الحوار
بين أحمد ونفسه في الصباح ذهب إلى عمله، وأخذ يراجع خصائص هذا الفيروس من
خلال اتصاله بمعامل أخرى في الصين، لم ينجح طوال عشر ساعات في فك اللغز،
جرب الكثير من المواد التي من المفترض أن تعالج هذا الفيروس القاتل الذي يهدد البشرية،
رجع إلى بيته حزينا لأنه لم يتوصل إلى شيء، رجع في اليوم التالي، واليوم الذي يليه



كرر.ها.مرات.ومرات.،.وفي.اليوم.الأخير.توصل.الى.الدواء.،.فرحة.كبيرة.،.ركض.أحمد
الى.مدير.معلمه.وأستاذه.،.أعلمه.بالنتائج.التي.توصل.اليها.،.فرح.مدير.المعلم
وقرر.نشر.البحث.و.النتائج.التي.توصل.اليها.العالم.الشاب.،.و.كانت.الصحف.في.صباح.اليوم
التالي.تحمل.عنوانا.صفحاتها.الأولى.:(.عالم.كويتي.شاب.يتوصل.الى.علاج.كورونا.)

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معاً
طفرة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



أولاً - تمهيد:

- أستشهد من سيرة غزوات الرسول - ﷺ - باهتمام المسلمين في أخذ المشورة و تكريم أهل الفكر الصائب.

ثانياً - الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي وأسجّل أفكارًا ومعلومات، لأستعين بها في التحدّث عن فكرة جديدة اقتنعت بها، وأودّ عرضها على زملائي.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أتحدّث بإيجاز عن فكرة جديدة اقتنعت بها وأودّ عرضها على زملائي، مستعينًا بالأفكار التي قمت بتسجيلها مسبقًا، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.
- ٢ - أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدّعم له في أثناء عرضه للأفكار.

رابعاً - التقييم:

- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				

أولاً- تمهيد:



- أسرد أحداث قصة رمزية أعجبتني، ثم أبين مغزاها.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهريّة. (١)

قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل،
فإن كان الرجل لا يصيب الخيرَ إلا بعقله ورأيه وثبته في الأمور كما يزعمون، فما بال الرجل الجاهل
يصيب الرفعة والخير، والرجل الحكيم العاقل قد يصيبُ البلاءَ والضرَّ.

قال بديبا: كما أن الأعمى لا يبصرُ إلا بقلبه، ولا يمشي إلا بحسِّه مع المهلة والتأني، كذلك ينبغي
للإنسان أن يسلك في الأمور بعين العقل والبصيرة وبالتثبت والأناة، فقلَّ أن يعثرَ على هذا، غير أن
القضاء والقدر قد يغلبان على ذلك، كما قد يعثرُ البصيرُ ويسلمُ الضريرُ.

وقد زعموا أن أحدَ السِّياحِ حدَّثَ عن نفسه فقال: إني كنت أخدمُ وأنا غلامٌ من رجالٍ من أشرفِ الناسِ،
فلما بدا لي رَفُضُ الدنيا فارقْتُ الرجلَ وقد أعطاني من أجرتي دينارين، فأردتُ أن أتصدَّقَ بأحدها وأستبقي
الآخر، فأتيتُ السُّوقَ، فوجدتُ مع رجلٍ من الصيادين زوجي هدهدٍ، فساومتها لأطلقهما، فأبى
الصَّيادُ أن يبيعهما إلا بدينارين، فاجتهدتُ أن يبيعهما بدينارٍ واحدٍ فأبى.

فقلت في نفسي: أشترى أحدهما وأترك الآخرَ، ثم قلت: لعلهما يكونان زوجين ذكراً وأنثى فأفرِّق
بينهما، فأدركتني لهما رحمةٌ، فتركتهما على الله وابتعتهما بدينارين، وأشفقتُ إن أرسلتهما في أرضٍ عامرةٍ أن
يُصادا ولا يستطيعا أن يطيرا مما لقيتا من الجوع والهزال، ولم آمن عليهما الآفاتِ، فانطلقتُ بهما إلى مكان
كثير المرعى والأشجار، بعيد عن الناسِ والعمران، فأرسلتهما فطارا ووقعا على شجرةٍ مثمرةٍ، فلما صارا
في أعلاها شكَّرا لي، وسمعتُ أحدهما يقولُ للآخر: لقد خلَّصنا هذا السائحُ من البلاءِ الذي كنا فيه،
واستنقذنا من الهلكة، وإنا لخليقان أن نكافئه بفعله. وإن في أصل هذه الشجرةِ جرَّةٌ مملوءةٌ دنانير، أفلا

(١) كلية ومدنة، قصة السائح. بتصرف.



ندله عليها فيأخذها؟ فقلت لهما: كيف تدلاني على كَنْزٍ لم تره العيون وأنتما لم تبصرا القضاة والقدر الذي يتسلط على القمر والشمس فيكسفهما، وعلى الحوت في قعر البحر فيصطاد إذا نزل، صرف العيون عن موضع الشيء وغشي على البصر، وإنما صرف القضاء أعيننا عن الشبكة ولم يصرفها عن هذا الكنز لتنتفع أنت به، فاحتفرت واستخرجت الجزرة وهي مملوءة دنانير، فدعوت لهما بالعافية وقلت لهما: الحمد لله الذي علمكما مما رأى وأنتما تطيران في السماء، وأخبرتني بما تحت هذه الأرض، فقلا لي: أيها العاقل، أما تعلم أن القدر غالب على كل شيء لا يستطيع أحد أن يتجاوزه؟

فليعرف أهل النظر في الأمور أن جميع الأشياء بقدر الله وقضائه، وأن الإنسان لا يجلب إلى نفسه محبوباً، ولا يدفع عنها مكر وهماً إلا بإذن الله تعالى، فلتثق نفوس أهل الفكر بذلك وتطمئن إليه؛ فإن في ذلك راحة للمبتلى، وداعياً لمن تواتيه المقادير على شكر رب العالمين.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١ - أضع خطاً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعريف معناها.
- ٢ - أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطاً بالوسيلة المناسبة.
- ٣ - أتداول مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:

أ- أكمل ما يلي لأكون جملة تامة في ضوء ما أفدته من النص:

- الصدقة جالبة للنعمة والبركة، شافية للمهموم والأوجاع.....

- مساعدة الآخرين أجرها عظيم في الدنيا والآخرة.....

ب- أكمل المخطط الآتي مستعيناً بما تعلمته في مادة التربية الإسلامية:

من أركان الإيمان

الإيمان بالله - عز وجل - الإيمان بكتبه ورسوله - الإيمان بالقدر - الإيمان باليوم الآخر



ج- أذكر اثنتين من القيم المستفادة من النصّ.

..... - مساعدة الآخرين ما استطعنا

..... - الرضا بالقضاء والقدر

رابعًا - الممارسة:

١- أتحدّث عن شخصية إسلامية درستها في مادة التربية الإسلامية تميّزت بالتضحية والإيثار.

٢- أبيّن العلاقة بين الشخصية التي اخترتها وشخصية السائح في القصة، من حيث تميّزهما بالتضحية والإيثار، وأثر ذلك عليهما.

بكرا الصديق رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم وهو أول من آمن به من الرجال عرف بالتضحية والإيثار ،

ففي هجرة النبي رافقه إلى يثرب ، وحمل معه كل ماله ، قائما بأعباء الرحلة المادية كلها ، فأثر الرسول على ماله ،

وضحى بأمنه واستقراره في موطنه مكة من أجل الدعوة التي آمن بها وفي طريق الهجرة حين دخل مع صاحبه غار (ثور) ووجد فتحات يبدو أنها كالثعابين كان يضع يده خوفاً من أن ينال الأذى رسولنا مضحياً بروحه التي هي أغلى ما لدى الإنسان ، لكنه الإيمان الذي وقر في قلوب صحابة رسولنا .

٣- أقدّم عرضاً شفهيّاً حول ملامح شخصية كلٍّ من (السائح - الهدهدين) أمام زملائي.

معلمة صفوة الكويتية
KuwaitTeacher.Com

أولاً- تمهيد:

١- أكمل الجملة التالية:

دخل الأب إلى البيت وأخذ ينادي ابنه الصغير، فقال:يا بني.....

ثانياً- التحليل والتطبيق:

أ

أسلوب النداء

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة، ثم أحدد أداة النداء و المنادى: (١)

- أ - أي بني، اعلم أنّ الوطنَ في قلوبنا. أداة النداء:..أي.. المنادى: ...بني...
- ب- أيا طالبة، ليكن التفوق طموحك. أداة النداء:..أيا... المنادى: ..طالبة...
- ج - يا مسلماً، افخر بدينك. أداة النداء:..يا... المنادى: ..مسلمًا...
- د - أفاطمة، اعتزي بوطنك. أداة النداء:....أ... المنادى: .فاطمة...

٢ - أكمل الاستنتاج التالي:

أسلوب النداء

المنادى

أدوات النداء

أ.....

أي.....

أيا.....

يا.....

هيّا

(١) أقسام المنادى:

- ١- العلم
- ٢- نكرة مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة معين.
- ٣- نكرة غير مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة غير معين.
- ٤- المضاف، وهو منادى يكون مضافاً إلى ما بعده.
- ٥- شبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه.



ب

المنادى المبني

١- أقرأ الأمثلة التالية قراءة متأنية:

أ - قال تعالى: ﴿يَمْرِمُ أَفْتِنِي لِيَبْكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِينَ﴾ (١).

ب- يا مريان، اعتنيا بتربية الأجيال.

٢- أضع خطأً تحت المنادى في المثالين السابقين.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

ج - ما علامة بناء المنادى في
المثالين السابقين؟

.....الضمة./..الألف.....

ب- ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الثاني؟

.....نكرة مقصودة.....

أ - ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الأول؟

.....علما.....

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

إذا كان المنادى علماً أو نكرة مقصودة

يكون مبنيًا على:

.....الواو..... إذا كان جمع
مذكر سالم.

.....الألف..... إذا كان مثنى.

الضمة إذا كان مفردًا أو جمع
تكسير أو جمع مؤنث سالم.



المنادى المعرب

١ - أقرأ الأمثلة التالية قراءة جهريّة.

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ (١).

ب- يا طالعا جبلا، احذر السقوط.

ج - قال الضير: يا سامعا، ساعدني.

٢- أضع خطأً تحت المنادى في الأمثلة السابقة:

٣ - أجب عن السؤالين التاليين:

ب - ما العلامة الإعرابية
للمنادى في الأمثلة السابقة؟

.....
الفتحة
.....
school-kw.com

أ - ما نوع المنادى في الأمثلة
السابقة؟

.....
مضاف
.....
شبيه بالمضاف
.....
نكرة..غير..مقصودة..
.....

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

يأتي المنادى

.....
نكرة..غير..مقصودة..

شبيهاً بالمضاف

.....
مضافا.....

ويكون منصوباً



- أستخرج من الفقرة التالية نوعين للمنادى، وأبين علامة البناء أو الإعراب:

حضرت مجلس المأمون امرأة عجوز وسلّمت عليه، فسألها قائلاً: ما حاجتك يا امرأة؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، أشكو إليك مَنْ سلّبتني حديقتي، فقال المأمون: احضري مع خصمك غداً، فلما جاء الموعد دخلت عليه، فقال لها: أين خصمك؟ فأومأت إلى ابنه العباس، فقال المأمون: يا عباس اجلس معها مجلس الخصم، فعلا كلامها كلام العباس وهي تدلي بحجتها، فقال لها أحد الحاضرين: أخفضي صوتك فأنت تحاصمين ابن أمير المؤمنين، فقال المأمون: دعها يا رجل، فإن الحق أنطقها وأخرسه، ثم أنصفها من ابنه.

نوعه	علامة البناء أو الإعراب	المنادى
نكرة مقصودة	الضم	امرأة
مضاف	الفتحة	أمير المؤمنين



أولاً- تمهيد:

١ - أسرد لزملائي أحداث القصة الواردة في نشاط (الله وكيلى) مرتبة مراعيًا ما يلي:
تسلسل الأحداث - توظيف نبرة الصوت للتعبير عن الانفعال في المواضع المناسبة - توظيف لغة الجسد- استخدام الألفاظ العربية الواضحة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أعاون مع مجموعتي في ترتيب الأحداث الآتية، لتكوين قصة (ثوب من حجر).^(١)

الترتيب	أحداث القصة
٣	فقال له: أريد أن تصنع لي ثوبًا من الحجر، وسأمهلك أسبوعًا فقط؛ لتنجز لي هذا الثوب، وإن فشلت، فسيكون عقابك عسيرًا.
٤	عاد الوزير محمد إلى بيته حزينًا مهمومًا، ولزم غرفته.
١	في قديم الزمان، كان الملك صالح قويًا عادلًا يحكم إحدى المدن، اشتهر بالذكاء ورجاحة العقل.
٢	أراد الملك أن يختبر وزيره محمد.
٦	أحسست بنت الوزير بحالة أبيها، وسألته بحب: لم أنت حزين ومهموم يا أبي؟
٥	وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز، راح يندب حظّه العاثر ويبكي، وقد حرم من النوم والطعام والشراب.
٨	قالت البنت: الملك لا يريد ثوبًا، بل يريد أن يختبر ذكاءك، خذني معك غدًا إلى الملك، وسأنقذك من هذه الورطة.
١٠	وفي صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته، ومثلاً معًا بين يدي الملك.
٩	لم يكن أمام الوزير سوى أن يفعل ذلك، فالغريق يتعلق بقشة.
٧	قال الوزير: تصوري، إن الملك طلب مني أن أصنع له ثوبًا من الحجر، وأمهلني أسبوعًا.
١٢	أجاب الوزير: يمكنك أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي.
١١	قال الملك: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل صنعت الثوب؟
١٣	سأل الملك الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟
١٤	أعجب الملك بذكاء الفتاة، فصاح: أحسنت، أنت ذكية جدًا، فما قلته هو الرد المنطقي لطبي المستحيل.
١٥	أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعبًا يا مولاي، ولكني أريد منك أن تعطيني خيوط رمل؛ لأنسج لك أجمل ثوب حجري في الوجود.



- ٢- أقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة بعد ترتيبها.
- ٣- أجب شفهيّاً بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:
 - أ - ماذا طلب الملك من وزيره؟
 - ب- لماذا طلب الملك من وزيره هذا الطلب المعجز؟
 - ج - صف حالة الوزير بعد تلقيه طلب الملك.
 - د - بم تصف تصرف الفتاة؟
- ٤- أعاون مع زميلي في تحديد عناصر القصة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتي مع أسلوب الكاتب.

جاء الوزير إلى الملك قائلاً: لم أستطع يا مولاي أن أصنع لك ثوباً من الحجر
الملك: قد أحزنتني أيها الوزير.
الوزير: لماذا يا مولاي؟
الملك: كان الأجدد أن تتحلّى بالشجاعة وإخلاص النصح وتخبرني بعد طلبي مباشرة
أن ما أطلبه مستحيلاً إن الملوك يريدون الأماناء الناصحين لا المتابعين المناققين.
لقد كنت أنتظر منك أن تخبرني أن طلبي مستحيل، وأنك تستطيع أن تفعل ما يتوافق
مع العقل والمنطق، يؤسفني يا وزير، أنك رسبت في الاختبار، وأنا احتاج إلى وزير ناجح

معاينة
قصّة الكوئيّة
Kwaitteacher.Com

١ - بدء العمل:



- أ - أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.
- ب - أختار واحداً من المشاريع التالية (مطوية - صحيفة حائط - مدونة إلكترونية - بحث.....)

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أقلام

حاسب لوحي

بطاقات

أوراق

صور

مجلات

مقص - مادة لاصقة

ألوان

school-kw.com

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	٢
أخطط مع زملائي مادة المشروع	١
أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع	٢
أتعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب	٣

٤- طريقة عرض المشروع:



- أعرض مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥- تقييم المشروع:

- أقيم مشروعني وما قدّمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

٢	المعيار	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعني				
٢	كتبت مشروعني في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارني بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزماً الفترة الزمنية				

- أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعني وكفائاتي.



الوحدة الثانية
موهبتني وإبداعي

صفوة معلمي الكلوب
Kuwaitteacher.Com



أولاً- تمهيد:

- أتحدّث عن دورة الماء في الطبيعة بلغة سليمة. الماء سر جمال الطبيعة ، فيه تنبت الأشجار وتورق وتزهو الورود ، ويلطف الجو فتبدو الطبيعة ساحرة .

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (بالتّحدي أنا أكثر قوة)^(١).

٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدّث مع مجموعتي ، مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:



أ- اشرح دورة حياة الفراشة كما وردت في النصّ.
...تبدأ في شكل دودة. تخرج الحرير... ثم تتحول.
...تدخل الشرنقة إلى فراشة... ثم تقوم بالتحليق.....
.....والزفرقة في الهواء.....

ب- صف الفراشة بكلمات معبّرة.

طموحة

مثابرة وصبورة

معطاءة بلا حدود



٢- أعبر عن رأيي فيما يلي مستعيناً بالتعبير التالية (أعتقد - أرى - في رأيي - من وجهة نظري)
أ- موقف الولد في التدخل لإخراج الفراشة من الشرنقة.

.....أرى أنه تصرف نبيل يدل على نتفقتة ورقة قلبه

ب- موقف الجد في تفضيل عدم الردّ على حفيده، وحثّه على مشاهدة الفراشة عند خروجها من الشرنقة.

.....في رأيي أنه تصرف حسن فقيه حث على الاعتماد على النفس

٣- أبرهن من النصّ على أن مواجهة التحديات تجعل الإنسان أكثر قوة.

من خلال ترك الوالد للفراشة الثانية تجاهد بنفسها حتى خرجت ورفرت صاعدة في الهواء

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

٢	عناصر التقييم	التقييم		
		٣	٤	٤
١	شرحت المطلوب بشكل صحيح			
٢	وصفت المطلوب بلغة سليمة			
٣	عبّرت عن رأيي بوضوح			
٤	برهنت على صحّة الفكرة المطروحة في النصّ			



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

يا طير أعشاشك فيها العجبُ لم ترَ عيني مثلها في الحقب
كم غرضٍ راعيتَ كم من سببٍ وكم عذابٍ ذقتَ كم من تعب
يا طير يا عصفور يا أصفر

٢- أعبر شفهيًا عما تحدّثتَ عنه الأبيات السابقة. الأبيات تصف عش الطير ، وتشير إلى حجم العناء الذي يبذله الطير في بناء عشه

ثانيًا- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة: (١)

لا بد أن تكونوا رأيتم أعشاش العصافير التي تبنيها إما على الأشجار، أو في شقوق جذوعها، أو في شرف منازلكم، وتلك ليست سوى بعض النماذج للأنواع التي تعرفونها من العصافير، ولكن هناك أنواعًا لا تحصى من العصافير وأشكالًا كثيرة جدًا مما تصنعه من الأعشاش، وهو أمر يدعو فعلاً إلى التفكير فيه. تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها، وكمثال على ذلك: العصافير التي تعيش على سواحل البحر، فهذه الأنواع من العصافير تبني أعشاشها على سطح الماء على شكل لا يجعلها تغرق، وكل ما يستعمل من مواد، وكذلك الشكل الذي يُبنى به العش يكون مصممًا تصميمًا

(١) المخلوقات العجيبة لهارون يحيى - بصرف



خاصًا. وعلى هذا النحو فعندما يرتفع مستوى الماء فإن العش وما بداخله من الفراخ لا يتضرر الكائنات مفطورةً على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها دون أن تتلقى أي تعليم في هذا الأمر، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تتعلّم العصافيرُ هذه التقنيات مع مرور الزمن، فحتى إذا افترضنا أن العصافيرَ جرّبت في البداية فإنها ستغرقُ قبل أن تتعلّم أي شيء، ثم إن هذا الأمر لا يمكن أن يحدث على الإطلاق؛ لأنّ العصافيرَ - ومنذ اللحظة الأولى التي توجد فيها على ساحل البحر - تبدأ في إنجاز هذه الأعمال، وكلُّ عصفورٍ يصنعُ عشّه بالشكل نفسه الذي يصنعه العصفورُ الآخر.

أما بعض العصافير التي تعيش في حقول القصب، فهي تبني جدران أعشاشها وتجعلها على ارتفاع عالٍ؛ وذلك حتى لا يسقط البيضُ بفعل هبوب الرياح، وهذا العصفور الذي بنى عشّه بهذه العناية، كيف عرف أنّ البيضُ ينكسر عند سقوطه؟ فنحن نلاحظ أن العصفورَ يتصرّف تصرفاً غاية في التعقّل والتدبير.

وهناك نوعٌ آخر من العصافير يعيش في المناطق القاحلة، وهذا العصفور لا يبني عشّه في العراء بل بينه وسط الأحراش؛ لأنّ درجة الحرارة في هذه الأماكن تكون أقلّ بعشر درجات، وأغلبنا لا يعرف أنّ هناك فرقاً في الحرارة بين التراب والأحراش، ولكن هذه العصافير تعرف ذلك، فتبني أعشاشها في الأماكن الأقل حرارة حتى تحمي نفسها وتحمي فراخها من الحرّ الشديد، وتقوم الطيورُ ببناء أعشاشها بشكلٍ متينٍ للغاية، وتختار لهذه الأعشاش أماكنَ خاصّة تتوفّر فيها الحماية.

هل خطر ببالكم يوماً أن تفكروا كيف استطاعت عصافيرُ هذا الصّغر ولا تمتلك عقلاً ولا ذكاءً أن تقوم بهذه الحسابات؟ إنّ تصرفات هذه العصافير شبيهةٌ بأعمال مهندسٍ قضى أعواماً كثيرة في تعلّم هذه المواضيع، فعند بناء بيت ما يحتاج المهندس أن يحسب حساباً دقيقاً معايير سلامة البيت ومقدار المواد المستعملة في البناء، ثم يبدأ بعد ذلك في الإنشاء. والعصافير أيضاً تبني أعشاشها وفقاً لتخطيطٍ معيّن، ولكنها لا تحتاج إلى أية آلات ولا إلى أي تعليم في هذا الأمر، فهي تفعل كلّ هذه الأشياء بفضل ما ألهمها الله إياها من علم، فهذه العصافيرُ وما تقوم به من أعمالٍ دليلٌ على خلق الله الكامل الذي لا نقص فيه. قال تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^(١).

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.



٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ .

من عجائب خلق الله في الكون / العصفور الذكي / المبدع الصغير

٤- أختار المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

- العبارة التي ترتبط بـ (أماكن العش) هي :

أ- إما على الأشجار أو في شقوق جذوعها أو في شرف منازلكم.

ب- العصافير مجموعة من الفقاريّات يغطي جسمها الريش .

ج- العصافير مغطورة على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها .

د- توجد عصافير تعيش في المناطق القاحلة .

مدرستي
الكويتية

- العبارة التي ترتبط بـ (التكيف وحسن التصرف) هي :

أ- هناك أشكال كثيرة جداً مما تصنعه من الأعشاش .

ب- تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها .

ج- هذه العصافير وما تقوم به من أعمال دليل على خلق الله الكامل .

د- هناك أنواع لا تحصى من العصافير .

٥- أجب مع زملائي عن الأسئلة التالية :

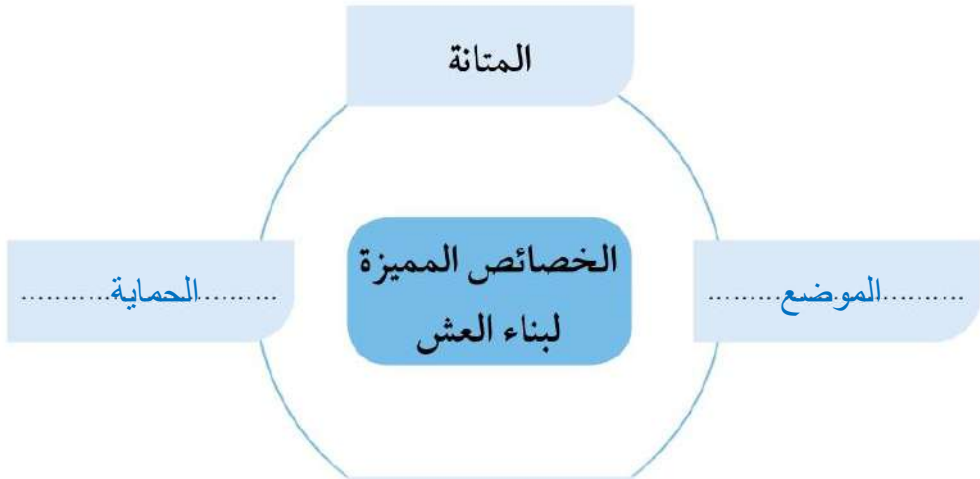
أ- علّل بناء العصافير التي تعيش في المناطق القاحلة أعشاشها وسط الأحراش .

لأن درجة الحرارة في هذه الأماكن تكون أقل بعشر درجات من العراء

ب- ما وجه الشبه بين المهندس المدرب والعصافير؟

يحسنان التخطيط والحسابات الدقيقة قبل بناء المسكن

٦- أكمل المخطط التالي:



مدرستي
الكويتية

رابعاً- الممارسة:

١- علام يدلُّ بناء العصافير أعشاشها وفقاً لتخطيط معيَّن؟ school-kw

يدلُّ على بديع صنع الله في خلقه، وعلى كمال الملك الذي لا نقص فيه.

٢- أصنّف المعلومات الواردة في النصِّ بحسب الجدول التالي:

الأحراش	شُرف المنازل	شقوق الجذوع	موقع العش
مراعاة درجة حرارة الطقس	حجم صغير ومتانة	متانة وصلابة	خصائص العش

قفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com



أولاً- تمهيد:

١- أكمل الجدول التالي:

وجه الشبه	المشبه به	أداة الشبه	المشبه	الجملة
العطاء	الكنز	ك	البحر	البحر كالكنز في العطاء
لا يوجد	الكنز	ك	البحر	البحر كالكنز
لا يوجد	الكنز	لا يوجد	البحر	البحر كنز

٢- ماذا تلاحظ في التشبيه الأخير في الجدول؟

.....حذف وجه الشبه وأداة التشبيه

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الأمثلة التالية:

أ- الرجل كالأسد شجاعة.

ج- ابتسم الأسد.

ب- زأر الرجل.

٢- أحدد المشبه والمشبه به فيما يلي:

- الرجل كالأسد شجاعة.

- المشبه:الرجل.....

- المشبه به:الأسد.....

٣- أضع خطأً تحت الركن المحذوف في المثالين التاليين:

(المشبه - المشبه به)

أ- زأر الرجل.

(المشبه - المشبه به)

ب- ابتسم الأسد.



٤ - ما الكلمة التي دلتُ على الركن المحذوف في الجمل السابقة؟

أ -زأر.....

ب-ابتنسم.....

٥ - أبين الفرق شفهياً بين الجمل الواردة في المجموعتين التاليتين:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	التاريخُ إنسانٌ يروي لنا كفاحَ الأجدادِ	روى التاريخُ عن كفاحِ الأجدادِ
٢	العالمُ بحر في سعة العلم	التقيتُ البحرَ واستفدتُ من علمه
٣	اللاعبُ نجمٌ لامعٌ في المباراةِ	أقبل نجمُ المباراةِ علينا

school-kw.com

٦ - أكمل ما يلي من خلال فهمي للأمثلة السابقة:

المجموعة الأولى تمثلالتشبيه..... ، والمجموعة الثانية تمثل الاستعارة، وتوصلُ إلى أن الاستعارة هي الكلمة المستعملة لغير ما وضعت له لعلاقةالمشابهة..... مع قرينة مانعة من إرادة المعنىالأصلي..... ، ونستطيع أن نقول بأن الاستعارة تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه.

صفحة ٧٨
KuwaitTeacher.Com



ثالثاً- الممارسة:

١- أجز الاستعارة فيما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿الرَّكَتَبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (١)

ظلمات. شبه الله جل جلاله الكفر بالظلمات، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به. (استعارة تصريحية)

ب- قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٢)

اشتعل الرأس شيباً: شبه الشيب في الرأس بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به.

٢- أضع الأسماء الآتية في جمل بحيث تكون استعارة:

- الشمس: غابت. شمس. بيتنا. / شبه الأم بالشمس. (استعارة تصريحية)

- البلبل: البلبل يعزف في عشه. / استعارة مكنية. شبه البلبل بعازف جميل. / حذف المشبه به. (العازف)

- البحر: وأيت. بحر. أيعظ الناس فوق المنبر. / تصريحية. شبه الشيخ بالبحر.

- الأزهار: الأزهار. تكسو الأرض جمالاً. / شبه الأزهار بإنسان يقوم بكساء الأرض.

معلمة صفوة الكويتية
KuwaitTeacher.Com

لإيليا أبو ماضي



أولاً- تمهيد:

- أتحدث مع زملائي حول أهمية الشباب ودوره في بناء الوطن.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة صحيحة مراعيًا تمثيل المعنى^(١)

وَأَلْفٌ سَلَامٌ عَلَى الْوَفِيَّاتِ
فَفِي هَؤُلَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةِ
وَشَهْبٌ إِذِ الشُّهُبُ مَسْتَخْفِيَاتِ
فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ
إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةِ
فَيَا أَمْسُ فَاجِرِ بِمَا هُوَ آتٍ
يَلِدُنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةِ

١- سَلَامٌ عَلَيْكُمْ رِجَالُ الْوَفَاءِ
٢- وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ
٣- هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَازَهُوْرُ
٤- إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ
٥- حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا
٦- عَدُّ لَهُمْ وَعَدُّ فِيهِمْ
٧- وَيَا حَبْنَا الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي
٨- فَكَمْ خُلِدَتْ أُمَّةٌ بِبِرَاعِ



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتعاون مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- بم بدأ الشاعر قصيدته؟

بتحية. (بالقاء التحية على الأوفياء والأوفيات)

ب- ماذا أراد من شباب الوطن؟

أن يكونوا حصون البلاد وحمايتها.....

ج- لماذا أكبر الشاعر من شأن الشباب؟

لأنهم أصحاب المعجزات التي لا يقدر عليها سواهم

د- بم ختم الشاعر أبياته؟

ببيان أهمية العلم في بقاء وصمود الأمم.....

٤- أصوغ فكرة جزئية للبيت الثالث.

.....الشباب. زهور. الأرض. ونجوم السماء.....

أسس نثر الأبيات:

* الحفاظ على معاني الشاعر

* التخلص من ألفاظ الشاعر وأسلوبه

* كتابة فقرة نثرية أدبية تعتمد على

العمق اللغوي والإيحائي.

٥- أنثر البيتين الخامس والسادس بأسلوبني.

.....الشباب هم قلاع البلاد وحمايتها. إذا غاب حراسها فهم

.....يتحملون العبء. والحاضر بأيديهم وعلى الجميع أن

.....يثق في ذلك ويتفاخر به.....



٦ - أصل المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) في الجدول الآتي:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	م
(٤) قيمة	الفخر والاعتزاز بجهود الشباب في بناء الوطن.	١
(١) مشاعر	الدعوة إلى تحفيز الشباب للارتقاء بالوطن.	٢
(٢) هدف	الشباب.	٣
(٣) عنوان	التحلي بمكارم الأخلاق.	٤

رابعاً- الممارسة:

١- أستنتج الفكرة الرئيسة من النصّ.

.....الشباب هم.بناء الأوطان.وسر. نهضتها. وخلودها.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

٢- ألخص النصّ بأسلوب مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.

تذكر أن:

أسس التلخيص:

- * المحافظة على مضمون النص
- * الكتابة بأسلوب مبتعداً عن التكرار
- * الالتزام بالكم المطلوب.

.....الشاعر. يكن. مشاعر. الحب للشباب.، لأنهم.بناء.....
.....الأوطان. وسر. نهضها. وحماها. وقت. الخطر.، وهم.....
.....أكثر. فئات. الشعب. فاعلية. وتأثيراً.، وهم. ملاك. الحاضر.....
.....وبناء. المستقبل.، وبهم. ويعلمهم. يكتب. الخلود. للأوطان.....



أولاً- تمهيد:

- أُميِّز أنواع المنادى فيما يلي:

- أ - قال تعالى: ﴿يَا بَرِّهَيْمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١) مفرد علم
- ب- يا باغي الخير، أقبل على الثواب. مضاف
- ج - يا قائدًا السيارة، احترم قوانين المرور. شبيهه بالمضاف

ثانياً- التحليل والتطبيق:

١- أملأ الفراغات التالية بمنادى مناسب مبيِّناً نوعه:

- أ - أيا .. معلماً. الطلاب كن قدوة لتلاميذك. نوعه: شبيهه بالمضاف
- ب- يا قائد..... الفصل، كن محبوباً. نوعه: مضاف
- ج - يا..... أطفال.....، استمتعوا في طفولتكم. نوعه: نكرة مقصودة

٢- أجعل كل كلمة مما يأتي منادى في جمل مفيدة.

- أ- معلمون: ..يا معلمين..، كونوا قدوة لطلابكم / نكرة غير مقصودة
- ب- مؤمن: ..يا مؤمن. اتق الله. / نكرة مقصودة. //يا مؤمناً اتق الله. / نكرة غير مقصودة
- ج- خالد:يا خالد. وفقك الله. / مفرد علم

٣- أعرّب الكلمة التي تحتها خطّ في الجملتين التاليتين، مبيِّناً الفرق بين معنى كل منهما:

- أ - يا رجل، سأساعدك في حمل الأغراض. منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب
- ب- يا رجلاً، اعمل بجد. منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة



٤ - أصوِّب الخطأ في الجملة التالية:

- يا شباب الوطن، إنَّ الكويتَ تنتظرُ منكم الكثيرَ.

شباب

ثالثاً- الممارسة:

- أستخرج من الفقرة التالية المنادى، مبيِّناً نوعه وعلامة إعرابه أو بنائه.

انتشرت رائحة شواء السمك من دار جارٍ بخيلٍ لأشعب، وسرعانَ ما اقتحم عليه الدارَ صائحاً: يا صاحب الدارِ افتح لي الباب، فضاقت البخيلُ منه، ونادى: أي غلام ارفع الطبقَ، وأذن له بالدخول قائلاً: يا أشعب ماذا تريد منّا؟ فقال أشعبُ: لا حاجة لي بك، وإنما استدعيتني سمكاتك المشويات بصوتٍ لا يسمعه إلا الجائعون: يا جائعاً ادخل إلينا، فإنَّ في الطبق وراء الستارة أصنافاً جيدةً منّا، وهجم على الطبق يأكل السمك اثنتين اثنتين، فقال له صاحبُ الدار: يا غريباً طبعه، وواسعاً حلقومه، استبق لصغارنا بعض اللقيات، وإن استخفافك بنا بقولك إنَّ سمكاتنا تناديك فتسمعهما أثقل على نفوسنا من التهامك كلَّ الطعام، والتفت إلى زوجته وولده قائلاً: يا امرأة، ويا صبي لقد كلفتماني عرماً ثقيلاً، وإنَّ الاستجابة لشهوات النفوس، تفرغ الأيدي من النقود.

المنادى	نوعه	علامة إعرابه أو بنائه
	مضاف	منصوب / الفتحة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة
	مفرد علم	مبني / الضمة الظاهرة
	نكرة غير مقصودة	منصوب / الفتحة الظاهرة
	شبيه بالمضاف	منصوب / الفتحة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة



أولاً - تمهيد:

- أتحدّث عن اثنين من الإنجازات العظيمة في العالم بلغة سليمة.

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أكمل المخطّط التالي لتحديد عناصر الرسالة التي سأكتبها إلى إدارة المدرسة لطلب دعم المتميزين:



٢- أعدّ خطة لكتابة الرسالة مستعيناً بما يلي:

- أ - سبب توجيه رسالتي إلى إدارة المدرسة.
- ب- السمات التي تجعل من الشخص متميزاً.
- ج - سبل دعم الشخصيات المتميزة.
- د - الاستدلال بأراء المفكرين والباحثين حول التميّز.
- هـ- أثر دعم الشخصيات المتميزة في المجتمع المدرسيّ.

٣- أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة.

٤- أطلع زملائي على خطّتي التي قمتُ بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها.



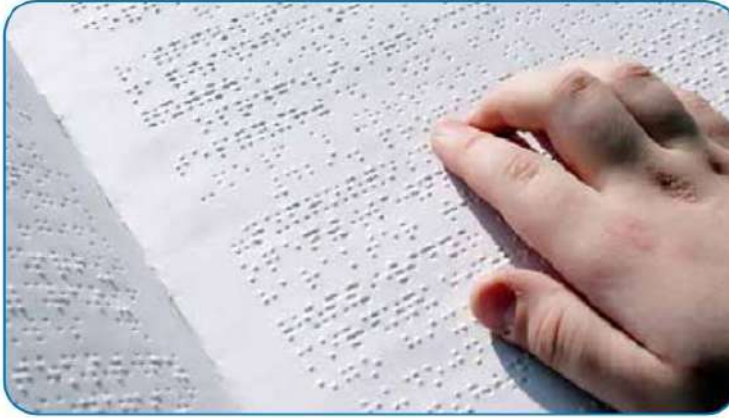
ثالثاً - الممارسة:

- ١- أكتب رسالة مستعیناً فیها بالخطة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:
 - استيفاء عناصر الرسالة.
 - ترابط الفكر ووضوحها.
 - جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.
 - جودة الخط.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

معا
لطفوني الكويت

- ٢- أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعیناً بالمعينات المناسبة في العرض.



أولاً- تمهيد:

أ- أكمل الشكل التالي:

أصحاب المهمة
من تحدوا الصعاب

school-kw.com

.....لويسن بريل.....

توماس أديسون

.....طه حسين.....

أبو عيسى
الترمذي



ب- أتحدّث عن فضل هؤلاء العباقرة في حياتنا بلغة سليمة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (معجزة القرن العشرين).^(١)

ب- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

(١) النص في دليل المعلم.



ثالثاً- الممارسة:

- أتحدّث مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصّوت للإجابة

عن الأسئلة التالية:

١- اسرد أهمّ الأحداث في حياة (هيلين) مرتبةً ترتيباً زمنياً.

٢- اشرح كيفية تعليم المعلّمة الحروف لـ (هيلين).

٣- صف انطباعك حول دور التحدي في حياة (هيلين) بلغة سليمة.

٤- برهن على نجاح (هيلين) كما ورد في النصّ.

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (√) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	سردت أهمّ الأحداث				
٢	شرحت المطلوب بشكل صحيح				
٣	وصفت انطباعي بلغة سليمة				
٤	برهنت على صحّة الفكرة المطروحة في النصّ				

أولاً - تمهيد:

أ- أكمل المخطط الذي أمامي:



فهد الدويري

دي. سعاد الصباح

من أدباء الكويت

أحمد مشاري

محمد الفايز

الكويتية

ثانياً - القراءة:

school-kw.com (١) - أقرأ النص التالي قراءة جهريّة سليمة.

ولد الأديبُ والمؤرِّخُ أحمد البشر الروميُّ في حيِّ الشرق بمدينة الكويت عام ١٩٠٥م، ولما بلغ السابعةَ لحقه والدُّه في المدرسة المباركية التي أمضى فيها عدّة سنوات قبل أن ينقله إلى مدرسة الملا هاشم الحنيان، وهي إحدى المدارس الأهليّة لحفظ القرآن الكريم وتعليم أصول الدين، ثم أعاده مرّة أخرى للمدرسة المباركية لمجانبة التعليم فيها، واستمرَّ بالدراسة حتى عام ١٩٢١م.

عندما بلغ السابعة عشرة ركبَ البحرَ غوّاصاً مع السفنِ الذاهبة للغوص سعيّاً وراء الرزق الحلال، وعانى الكثير نظراً لمسقّة هذه المهنة وما يكتنفها من أهوالٍ ومخاطرٍ، وقد انشغل في البحار صيفاً بينما انكبَّ على المطالعة والقراءة في فصول السنة الأخرى، وتذوّق الشعرَ القديم والحديث وحفظه، واطّلع على كتب التاريخ والأدب، ولم يكن بمستطاعه بذلك الوقت شراء الكتب والدواوين للظروف المعيشية الصعبة، بل واصل مرادّه عن طريق استعارة الكتب من أصدقائه ومعارفه وإعادتها بعد نهل علومها، كما استفاد كثيراً من

(١) شخصيات كويتية إعداد عادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أجيّب عن الأسئلة التالية:
 - أ - ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

.....من عظماء الكويت./ البحار..الأديب

ب- أكمل الخريطة التالية بمعلومات وردت في النصّ:

اسمه	أحمد البشرُ الرومي
ألقابه	الأديب والمؤرخ والمفكر
الوظائف التي عمل بها	الجمرك البري
التحق بمعارف الكويت	التحق بمعارف الكويت
شخصية النص	شخصية النص
مؤلفاته	مؤلفاته
مقالات عن الكويت	مقالات عن الكويت
كتاب من أربعة أجزاء عن الأمثال الشعبية	كتاب من أربعة أجزاء عن الأمثال الشعبية

ج - علّل ركوب الروميّ البحر في سن السابعة عشرة.

.....سعيًا وراء الرزق الحلال

د - كيف استفاد الروميّ من وقته عندما كان شاباً؟

كان ينكب على القراءة واستجارة الكتب. وحفظ الشعر. ومجالسة كبار الأدباء. الشار. صقر. الشبيب

هـ- ما علاقة الروميّ بشاعر الكويت الكفيف صقر الشبيب؟

كانت علاقة قوية وطيدة بينهم. فكان يقرأ له ديوانين الشعر. وحفظ له عدة آلاف من أبيات الشعر

و- كيف أثرت البيئة في حياة الروميّ من وجهة نظرك؟

.....دفعته بيئته إلى حب القراءة والإطلاع. فأصبح أديباً ومؤرخاً متميزاً



رابعاً- الممارسة:

١- أستخرج من النصّ معلومات في كلِّ من المجالات التالية:

أ- تاريخية

ولد الأيب أحمد الشرفي جي شرق عام ١٩٠٥

تعلم في المدرسة المباركية حتى عام ١٩٢١ م

ب- علمية

زود مكتبته بجهاز (ميكرو فيلم) لعرض المخطوطات النادرة والكتب القيمة

كان عضواً في مجلس المعارف و نادي المعلمين في مطلع الخمسينات

٢- أختار من النصّ معلومة تهمني . تجميعه للأشعار...المبعثرة...للشاعر.../صقر...الشبيب في كتاب مستقل

٣- أختار مع مجموعتي أديباً كويتياً، ثمّ نبحت عنه في الشبكة العنكبوتية لإثراء معلوماتنا حوله.



بطل العالم طارق القلاف



الفنان التشكيلي عبد الله الزيد



المخترع العالمي صادق قاسم

أولاً- تمهيد: طارق القلاف : من أشهر لاعبي المبارزة في العالم على الكرسي المتحرك ، وقد حصل على جوائز عالمية منها : أفضل لاعب في العالم والمصنف الأول على العالم في المبارزة ولديه شهادات علمية ، فقد حصل على شهادة الدبلوم في علوم لعبة المبارزة للمعاقين عام ٢٠١٠ - أختار شخصية مبدعة وأتحدث عنها وعن المجال الذي أبدعت فيه . وحصل على أكثر من ٢٥٠ ميدالية على مدار تاريخه الرياضي .

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة. (١)

كل شخص منا و بدون استثناء لديه موهبةٌ ما، وقد عرفها اللغويون أنها قدرةٌ استثنائيةٌ أو استعدادٌ فطريٌّ غير عادي لدى الفرد للبراعة في فن أو نحوه، أما مفهومها البيولوجيُّ فالموهبةُ ذكاءٌ مرتفعٌ يشير إلى تطورٍ متقدمٍ ومتسارعٍ لوظائف الدماغ وأنشطته بما في ذلك الحسُّ البدنيُّ والعواطف والمعرفة والحدس، ويقول الدكتور يسري عبد المحسن عن الموهبة: "داخل كل منا قدرات، قد يخرج بعضها إلى دائرة الضوء، حيث يستفيد منها الشخصُ ويُفيد، وقد يظلُّ بعضها كامناً في دائرة الظلام، لا يتمُّ اكتشافه على مدى حياته"، فاكشافُ الهواية هو أولُ خطوةٍ نحو اكتشاف الموهبة، وممارستها عند كلِّ شخصٍ في وقتٍ مبكرٍ من عمره، يُعدُّ شيئاً هاماً وحيويّاً، حيث يساعد على اكتمال النمو، والنضج النفسي، والإحساس بالذات، والكيان الشخصي.

وقد نظر الإسلام للموهبة على أنها عطيةٌ ونعمةٌ من الله - ﷻ - يجب على المسلم أن يؤدّي شكرها؛ ومن هنا ظهرت كفاءاتٌ ومواهبٌ سامقةٌ في تاريخ أمتنا المجيد، أنارت فاهتدت وهدت، فوجد الموهوبون في الإسلام أرضاً خصبة لنمو إبداعهم، وقد كان الرسول - ﷺ - أصفى الناس بصيرة، فاستخرج مكنونات وذخائر أصحابه - رضوان الله عليهم -، كلاً على قدر طاقاته واستعداده وميوله، كما كان يرعى موهبة الأطفال، ويحملهم المسؤوليات الثقيل، فها هي "حفصة بنت سيرين" تحفظ كتاب الله وهي ابنة اثنتي عشرة سنة، وتفهمه تفسيراً،



وكان ابن سيرين إذا أشكل عليه شيء من القرآن يقول: اذهبوا فاسألوا حفصة كيف تقرأ؟، و
الموهوبين في التفكير المبدع سلمان الفارسي - رضي الله عنه - الذي أشار على الرسول - صلى الله عليه وسلم - بحفر الخندق.

والموهبة كالنبتة الغضة يُستفاد منها إذا تعهدناها بالرعاية والاهتمام، فعلى الفرد دورٌ كبيرٌ في اكتشاف
جوهر الموهبة الدفينة، والتعرّف عليها، والعمل على تنميتها، والحرص على اكتساب المعرفة، والاطّلاع على
الكتب المعاصرة والأبحاث الحديثة التي تساعد في بلورة الموهبة، فتبقى حيّةً في أعماقك، فعالةً في حياتك،
ومثمرةً في مجتمعك.

والموهوبون ثروة الوطن، ومستقبلُ ازدهاره وتقدّمه، فعليه أن يُحسنَ رعايتهم، ويسعى بجديّة ودأب
لتطوير ملكاتهم، وتوفير الرعاية النفسيّة والاجتماعيّة والصحيّة لهم، ووضع البرامج الإرشاديّة التي تضمن
لهم نموّاً نفسيّاً وعقليّاً واجتماعيّاً متكاملًا.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحدّث مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الفرق بين المفهوم اللغوي والمفهوم
البيولوجي للموهبة؟

ب- "اكتشاف الهواية" أول خطوة نحو "اكتشاف
الموهبة"، وضح المقصود بالعبارة السابقة.
أي.. أن.. ملاحظة.. الهواية.. التي.. يحبها.. الشخص..
تقودنا.. حتماً.. إلى.. اكتشاف.. الموهبة.. التي.. يتحلّى.. بها
ومن ثم إخراجها إلى دائرة الضوء حتى يستفيد الشخص.

ج- عدّد شخصيات إسلامية مبدعة
ذكرت في النصّ.

د- عّلام بدل التعبير التالي: الرسول
- صلى الله عليه وسلم - "أصفى الناس بصيرة؟"

هـ- كيف يرمي الوطن الموهوبين؟
..... أن يتعهدنا بالرعاية والاهتمام.....
ويوفر لهم الرعاية النفسية والاجتماعية والصحية.



٤- أستخلص فكرة جزئية للفقرة الثانية.

.....الموهبة منحة إلهية / الرسول صلى الله عليه وسلم مفرد بصرأ وبصيرة

٥- أعيد قراءة الفقرة الثالثة، ثم أخص مضمونها في جملة مفيدة.

.....تحتاج الموهبة إلى الرعاية والاهتمام حتى نستفيد من صاحبها

رابعاً- الممارسة:

١- أستنتج الفكرة الرئيسة من النص.

.....الموهبة كنز عظيم ينبغي استثماره والاستفادة القصوى منه

٢- أخص النص بأسلوب مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....الرغبة أعطية من الله يمتلكها بعض الناس، يحتاج صاحبها إلى رعاية واهتمام

.....من قبل المجتمع بأكمله، حتى نضمن الاستفادة من صاحبها، بما يحقق النفع

.....لصاحبها وللوطن بأكمله.

معاكم
طفرة
كويت
Kuwaitteacher.Com



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجملة التالية قراءة جهريّة مراعيًا سلامة الضبط.

- رفع المجتهد راية العلم.

٢- أعرب شفهيًا الجملة السابقة.

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الجملتين التاليتين قراءة متأنية.

أ- افتتح المدير الحفل.

ب- افتتِح الحفل.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

مدرستي
الكويتية

د- ما الفرق بين العلامة الإعرابية لكلمة (الحفل) في كلتا الجملتين؟

..... في الأولى الفتحة
..... في الثانية ضمة

ج- هل ذُكر الفاعل في الجملة (ب)؟

..... لا ، لم يذكر
.....

ب- أعرب ما تحته خط.

..... الحفل م به
..... منصوب وعلامة

نصبه الفتحة

أ- حدّد أفعال الجملتين.

..... افتتح
..... افتتِح

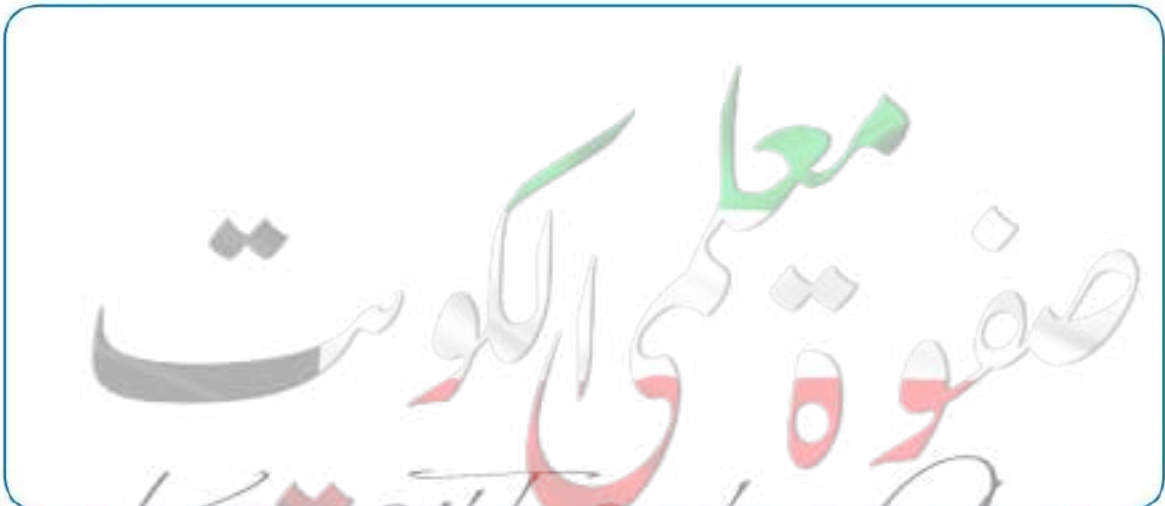
٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

- الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي لم يذكر **الفاعل** معه.
- يُحذف الفاعل ويقوم مقامه نائبٌ عنه يُسمّى **نائب**..... الفاعل، وينوب عن الفاعل المفعول به أو الاسم المجرور وغيرهما، وله من الأحكام ما للفاعل من حيث: الرفع والتأنيث و.....**التذكير**..... وتأخيرها عن الفعل.
- يُحذف الفاعل للجمل به، أو لأنه معروف، أو لا يتعلّق بذكره فائدة، أو لرغبة في إخفائه.

٤- أكمل الجدول التالي:

م	الفعل المبني للمعلوم	زمن الفعل	الفعل المبني للمجهول	التغيير الذي حدث
١	أَكَلَ	ماض	...أُكِلَ...	يُضَمُّ أوله و... يُكْسَرُ... ما قبل آخره.
٢	...دَفَع...	ماض	دَوَّع	إن كانت الألف ثانية فيما زاد عن ثلاثة أحرف قلبت هذه الألف... و.او.أ...
٣	تَعَلَّمَ	ماض	...تُعَلَّم...	إن كان الفعل خماسياً مبدوءاً بتاء زائدة . يضم .. أوله وثانيه ويكسر ما قبل آخره.
٤	اسْتَفْهَمَ	ماضن..	اسْتَفْهِمَ	إن كان الفعل خماسياً أو سداسياً مبدوءاً بهمزة وصل . يضم . أوله وثالثه . ويكسر ما قبل آخره .
٥	قال	ماض	...قِيلَ...	إذا كان في وسط الثلاثي ألف تقلب... ياءً ...
٦	يخدم	مضارع	...يُخْدَم...	يُضَمُّ أوله و... يَفْتَحُ... ما قبل آخره.
٧	- يصون	مضارع	- ..يُصَان...	إن كان الحرف الذي قبل الآخر ياءً أو .. ولو.أ... قلب عند البناء للمجهول ألفاً. لمناسبة الفتحة
	- ..يُعِين...		- يعان	

٥- أرسم استنتاجي لطريقة بناء الفعل للمجهول على شكل خريطة ذهنية:





٦- أبنى الفعل في الجمل التالية للمجهول، وأبين نائب الفاعل في كل جملة:

م	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
١	كَسَرَ الطفل الإناء	كُسِرَ	الإناء
٢	حَرَّكَت الرياح الأغصان	حُرِّكَت	الأغصان
٣	يعيد القضاء الحق إلى أصحابه	يُعَادُ	الحق
٤	يُسَلِّمُ الولد على الأصدقاء	يُسَلِّمُ	على الأصدقاء

ثالثاً- الممارسة:

١- أقرأ النص التالي قراءة متأنية:

يقصدُ الناسُ الأسواقَ لشراءِ المستلزمات الحياتية، وقد حشدَ التجارُ الأنواعَ المختلفةَ من السلع، وعرضتِ المتاجرُ السلعَ في شكلٍ مشوّقٍ، فيشاهد المارةُ الفخامةَ في هذه المحلاتِ بإعجابٍ، وعند دخولها يقولُ البائعُ كلاماً لطيفاً أمامَ العملاءِ للترويجِ لسلعِ المحل، فإذا باعَ التاجرُ البضاعةَ برضا نفسٍ نمتِ التجارةُ وازدهرت.

٢- أحوّل ما تحته خطّ إلى صيغة المبني للمجهول.

يقصد	حشد	عرضت	يشاهد	يقول	باع
يُقصدُ	حُشدَ	عُرِضتْ	يُشاهدُ	يُقالُ	بيع

٣- أعيد كتابة النصّ بعد تحويل الأفعال التي تحتها خطّ إلى صيغة المبني للمجهول، مع وضع خطّ تحت نائب الفاعل.

... تقصدُ الأسواقَ لشراءِ المستلزمات الحياتية. وقد حشدتِ الأنواعَ المختلفةَ من السلع. ، وعرضتِ السلعَ
..... في شكلٍ مشوّقٍ. ، فيشاهدُ الفخامةَ في هذه المحلاتِ بإعجابٍ. ، وعند دخولها يقالُ كلامٌ لطيفٌ
..... أمامَ العملاءِ للترويجِ لسلعِ المحل. ، فإذا بيعتِ البضاعةَ برضا نفسٍ ازدهرتِ التجارةُ.....



أولاً - تمهيد:

- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

ما الحياة إلا رحلة لصنع الذات، وهي رحلة صعبة وشاقة جداً، رحلة يتصارع فيها الأمل الذي نحلم به والواقع الذي نمرُّ به، هذه الرحلة تحتاج إلى عمل دؤوب وإرادة ومثابرة، تحتاج إلى إصمات كل الأصوات السلبية المزعجة من حولنا، بصنعنا لذاتنا نصنع نجاحنا ونحقق غاياتنا، فلنصاحب الإيجابيين، ولنركّز على تطوير نقاط قوتنا، ولتكن لنا نفوسٌ تواقّة كعمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الذي قال: "إن لي نفساً تواقّة، ما تمتّ شيئاً إلا نالته، تمتّ الإمارة فنالتها، وامتّ الخلافة فنالتها، وأنا الآن أتوقُّ للجنة وأرجو الله أن أنالها".

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أخطّط لكتابة رسالة لصديقي ذي الأفكار السلبية أدعوه فيها إلى تغيير قناعاته حول نفسه، وتقدير

ذاته، مبيّناً ما يلي:

أ - سبب توجيه رسالتي لصديقي .

ب- أهمية تقدير الذات على نفس الإنسان .

ج - دور الثقة بالنفس واكتساب الخبرات في زيادة تقدير الذات .

د - الاستدلال بأراء المفكرين والباحثين حول تقدير الذات .

٢- أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة .

٣- أطلع زملائي على خطّتي التي قمتُ بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها .

(١) صناعة الذات لمرشد كلاب. بتصرف.



ثالثاً - الممارسة:

- أكتب رسالة مستعينة فيها بالخطّة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:
 - استيفاء عناصر الرسالة.
 - ترابط الفكر ووضوحها.
 - جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.
 - جودة الخط.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

معا
صقوة
الكويت

٢- أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعينة بالمعينات المناسبة للعرض.
KuwaitTeacher.Com

أولاً - تمهيد:

- أتحدى زميلي في القراءة السريعة لواحد مما يأتي:

جِدَارُ دَارِ طِينِ دَارِنَا أَكْبَرُ مِنْ جِدَارِ دَارِ طِينِ جَارِنَا.

- قال المتنبي:

أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بِدَائِهِ إِنَّ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَوَّانِهِ

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع إلى نصّ "سداسية القراءة" استماعًا واعيًا. (١)

٢- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

١- أخطّط للقيام بمشروع يهدف لإنشاء مجموعة للقراءة.

٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة لتساعدني على إقناع الآخرين بدور مشروعني في التشجيع على القراءة.

٣- أنسّق المعلومات التي قمت بجمعها.

٤- أعرض موضوعي شفهيًا.

رابعاً- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				١ جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة	
				٢ ربّبت معلوماتي ونسّقتها	
				٣ استطعت تطوير براهين مقنعة	
				٤ تمكّنت من العرض الشفهي للموضوع	



أولاً- تمهيد:

- رغبت في مفاجأة زملائك بنشاط إبداعي جديد للاحتفال بالأعياد الوطنية، كيف سيكون هذا النشاط؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة: (١)

- ١- هذي الكويت بعيدِ النَّصْرِ ضاحِكةٌ
- ٢- أميرها للُعلا يَصبو بِنظَرَتِه
- ٣- يَقودُها في دُرُوبِ النَّصْرِ ظافِرةٌ
- ٤- فذاك قائِدُها رمِزُ الأبِاءِ بها
- ٥- مَنْ يَجْهَلُ الصَّقَرَ بِالْأفْعالِ نَرْفُضُهُ
- ٦- بِكُلِّ سابِقةٍ ما زالَ مُلتَحِفُنا
- ٧- شَيْخٌ تَمَسَّكَ في شَيْخِ فَعائِلِه
- ٨- حُلْمٌ طَباعُه خُلِقَ ماثِرُهُ
- ٩- به تغنَّتْ بِكُلِّ الحَبِّ روقَتِها
- كالدُّرِّ بِالبَحْرِ كالمُصباحِ بِالظُّلَمِ
- يَرْتَوِ بِعَيْنِ وَدُونَ اللَّفْظِ بالكَلِمِ
- بالحُلْمِ بِالْعِلْمِ بالأخلاقِ بالقِيَمِ
- صَوْتُ الكويْتِ ورَاعي المَجدِ والعِلْمِ
- على العَصافيرِ أَنْ تَصْحو مِنَ الوَهَمِ
- إن نَامَ جَمْعٌ فَعَيْنٌ مِنْهُ لَمْ تَنَمِ
- حُكْمُ النُّهى لا صُرُوبِ الطَّيْشِ بِاللَمَمِ
- صِدقُ فَعائِلِه بِالْحَزْمِ لَمْ يُلَمِ
- دارِ الأَجبَّةِ رَوْضِ الشَّعْرِ والنَّعَمِ

(١) ديوان عبد الله عبد اللطيف العثمان



- ١٠- فدارنا دارٌ عَزَّ لا بَدِيلَ لَهَا شادت صروحًا وقبل
- ١١- بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزاري وَخُضْرُ النبتِ بالكَرَمِ
- ١٢- هذي البِطَاحُ وهذا البِئْرُ شَاهِدُهَا على الذي شَادَهُ بالسَّيْفِ والقَلَمِ
- ١٣- أقامَ فيها لنا دَرْبًا نَسِيرٌ به دِينًا وَدُنْيَا وَصدقُ الفعلِ بالقَسَمِ
- ١٤- بِأَحْرَفٍ مِنْ رِضَاءِ النَّفْسِ يَكْتَبُهَا سجلها في قلوبِ النَّاسِ عَن فَهَمِ
- ١٥- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لا مَثِيلَ لَهُ على نَعِيمٍ وإِجلالٍ مِنَ القَدَمِ

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتناور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي: الكويتية

أ- بم شبه الشاعر الكويت في البيت الأول؟ school-kw.com

...ببالذُرِّ. في. البحر. / بالمصباح. في. الظلم.

ب- اذكر اثنين من المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النصّ.

...حب. الكويت. وأميرها. / والفخر. والاعتزاز. بها.

ج- ماذا يصف البيت التالي:

(بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزاري وَخُضْرُ النبتِ بالكَرَمِ)؟

...يصف شعب الكويت. ويثني علي فعالهم. فقد وصفهم بالكرم.

د- استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات القصيدة السابقة.

...الكويت. ذرة. الأوطان. وقائدها. مفخرة. الزمان.





٤ - أختار العلاقة الصحيحة بين شطري الأبيات التالية:

أ - يَكوُدُها في دُرُوبِ النَّصْرِ ظاْفِرَة بِالْحُلْمِ بِالْعِلْمِ بِالْأَخْلَاقِ بِالْقِيَمِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ب - فدارنا دأز عَزَّ لا بديل لها شادت صروحًا وقبل السَّهلِ بالشَّممِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ثالثاً- الممارسة:

- أبيِّنُ العلاقة بين ما يلي:

١	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لا مَثِيلَ لَهُ	على نَعيمٍ وإجلالٍ من القَدَمِ
	العلاقة:نتيجة وسبب.....	
٢	شَيْخٌ تَمَسَّكَ فِي شَيْخِ فَعَائِلِهِ	حُكْمُ النَّهْيِ لا اضْرُوبِ الطَّيْشَ بِاللِّمَمِ
	حُلْمٌ طَبَاعِعُهُ خُلِقَ مَأْتَرُهُ	صِدْقُ فَعَائِلِهِ بِالْحَزْمِ لَمْ يُلَمِ
	العلاقة:إجمال وتفصيل.....	
٣	هذي البِطَاحُ وهذا البِئْرُ شاهِدُها	على الذي شادَهُ بالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ
	أقامَ فيها لنا دَرْبًا نَسِيرُ به	دينًا وَذُنْبًا وصدقُ الفعلِ بالقَسَمِ
	العلاقة:إجمال وتفصيل.....	



أولاً - تمهيد:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لشرح دلالات علامات التّرقيم الآتية، ثمّ أكتبها في الفراغ أمامها:

الشرطة (-) : في بداية الكلام. - وبين ركني. الجملة إذا. طال. الركن الأول. عن الثاني.

الشرطتان (--) : توضع بينهما. الجمل الاعتراضية.

علامة الاستفهام (؟) : بعد السؤال.

علامة التعجب (!) : بعد أسلوب التعجب.

النقطة (.) : في نهاية الجملة المنتهية. / في نهاية الفقرة. / في نهاية الكلام.



ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أضع علامات التّرقيم المناسبة في مواضعها في النصّ التالي:

بررّ غلامٌ للشاعر المعروف أبي العلاء المعري ... رعين المحبين ... في الطريق، فقال له: مَنْ أنت أيها الشيخ ...؟ فردّ عليه: أنا المعري، ألا تعرفني؟! قال الغلامُ: بلى، لقد سمعتُ عنك، وكنتُ أتوقُّ لرؤيتك، لأنّنا قشك في بعض قولك ...

- وأي قول تريدُ أن تناقشني فيه؟
... ألسّت القائل:

لأتّ بها لم تستطعه الأوائل

وإني وإن كنت الأخير زمانه

- بلى، أنا مَنْ قال ذلك، وما الذي تريدُ بشأنه؟

... أريدُ أن أقول: إنّ الأوائل تركوا لنا ثمانية وعشرين حرف هجاء، فهل في وسعك أن تزيدَ عليها حرفاً

واحدًا فقط؟ فنجعلُ أبو العلاء، ولأدّ بالصّمت ... (١)

(١) عن الكتابة والإملاء - د. عبد المحسن الطبطبائي.



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي:



أ- وقفت الجماهيرُ لتشاهدَ العرضَ الكرويَّ الذي قدّمه
الموهوبُ علي الصقبي.

ب- وقفت الجماهيرُ مبهورةً كأنَّ على رؤوسها الطَّيْرُ
أمام العرضِ الذي قدّمه الموهوبُ علي الصقبي.

اعلم أن:

* الوصف الواقعي: هو وصف الشيء كما تراه
العين بتجرد من المشاعر الشخصية ومن
دون اللجوء إلى الخيال.

* الوصف الخيالي: هو تقريب الواقع
إلى خيال القارئ عن طريق استخدام
التعبيرات المجازية مثل (التشبيه والكناية
والاستعارة).

٢- أين ترى أوجه الاتفاق والاختلاف بين الجملتين
السابقتين من حيث المعنى وطريقة العرض؟

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أميّز الوصف الواقعي من الوصف الخيالي فيما يلي:

.....وصف واقعي

أ- مما يميّز فصل الشتاء برده ومطره وطول ليله وقصر نهاره.

.....وصف واقعي

ب- صديقتي في الرابعة عشرة من عمرها.

.....وصف خيالي

ج- أختي لديها شعر أسود كالليل وعينان بُنيّتان تشعان بالأمل.

.....وصف خيالي

د- معلّمي شمعةٌ تحترق لتضيء الدرب لغيرها.

.....وصف خيالي

هـ- الأشجار تموج بالحياة.

.....وصف واقعي

و- علي بن أبي طالب - عليه السلام - رابع الخلفاء الراشدين.



٢- أستبدل بالوصف الخياليّ وصفاً واقعيّاً متبعاً النموذج:

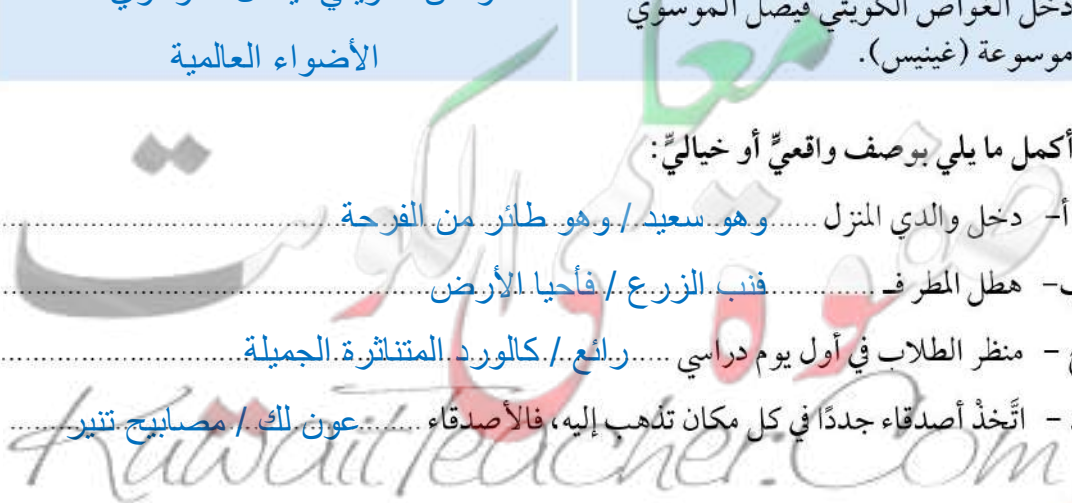
الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ
- تتحرك السحب بسرعة في السماء.	أ- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.
كان النبي جميل الوجه وحسن الشكل	ب- قال أبو هريرة - <small>رضي الله عنه</small> - في وصف النبي - <small>صلى الله عليه وسلم</small> -: «كان كأن الشمس تجري في جبهته».
فرحت كثيراً وسعدتني لا توصف	ج- فرحت كثيراً وكأن قلبي سيخرج من مكانه.
التشاؤم سبب في الخسران	د- التشاؤم سجن الآمال.
جاسم يعقوب لاعب كويتي خطف الأضواء	هـ- جاسم يعقوب لاعب كويتي خطف الأضواء بموهبته.

٣- أستبدل بالوصف الواقعيّ وصفاً خياليّاً متبعاً النموذج:

الوصف الخياليّ	الوصف الواقعيّ
- تفتش زهور النور أرض الكويت لتصبح كأنها سجادة تزهو باللون الأصفر.	أ- تنتشر زهور النور في فصل الربيع في الكويت.
فهد الديحاني نجم بارز في مجال الرماية	ب- فهيد الديحاني موهبة كويتية بارزة في مجال الرماية.
تتراقص الكويت وتطرب بالعيد الوطني	ج- تحتفل الكويت بالعيد الوطنيّ وبعيد التحرير شهر فبراير من كل عام.
أمي شمس مشرقة القلب	د- أمي طيبة القلب.
الغواص الكويتي فيصل الموسوي خطف الأضواء العالمية	هـ- دخل الغواص الكويتي فيصل الموسوي موسوعة (غينيس).

٤- أكمل ما يلي بوصف واقعيّ أو خياليّ:

- أ- دخل والدي المنزل وهو سعيد / وهو طائر من الفرحة.
- ب- هطل المطر ف فنب الزرع / فأحيا الأرض.
- ج - منظر الطلاب في أول يوم دراسي رائع / كالورد المتناثرة الجميلة.
- د - اتّخذ أصدقاء جدّداً في كل مكان تذهب إليه، فالأصدقاء عون لك / مصابيح تنير.





ثالثاً- الممارسة:

- أكتب فقرة من خمس جمل أصف فيها شخصية موهوبة أثرت في نفسي، مستخدماً أسلوب الوصف الواقعي والخيالي.

Handwriting practice area with a large, faint watermark of the 'My School Kuwait' logo and the text 'مدرستي الكويتية school-kw.com' overlaid on the lines.

معاكم
طفرة
KuwaitTeacher.Com



أولاً - تمهيد:

- أكتب اسمًا بالخطِّ الهير وغليفي (معمدًا على الصورة السابقة).

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع إلى نصِّ " الخط تاريخ وحضارة " (" استماعًا واعيًا).

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصِّ بلغة سليمة.

ثالثًا - الممارسة:

١- أختار نوعًا من أنواع الخطوط التي ذكرت في النصِّ.

٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة تدعم اختياري.

٣- أنسق المعلومات التي جمعتها لتساعدني في عرض موضوعي.

٤- أعرض موضوعي شفهيًا مستفيدًا من المعلومات التي قمت بجمعها.

رابعًا - التقييم:

- أضع العلامة (√) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

عناصر التقييم	النقاط			
	١	٢	٣	٤
١ جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة				
٢ ربّبت معلوماتي ونسقتها				
٣ استطعتُ تطوير براهين مقنعة				
٤ تمكّنتُ من العرض الشفهي للموضوع				

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- أتحدّث مع أفراد مجموعتي عن فكرة في مخيلتي أرجو أن أراها واقعاً.

ثانياً- القراءة:

مدرستي

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة واعية: (١)

في إحدى مقالاته النقدية تحدّث الفيلسوف والروائي الإيطالي (أمبرتو إيكو) صاحب رواية (اسم الوردة) عن العلاقة الصحيّة المفترضة بين القارئ والنصّ الأدبيّ، فمنح القارئ مكانةً مميّزةً على قدر المسؤولية التي حمّله إيّاها، وهي مسؤولية تتطلّب من القارئ ألا يكون مجرد تابعٍ أو مسافرٍ منقادٍ، بل أن يكون جزءاً من النصّ، وشرط ذلك أن يكون ذا مخيلة واسعة، فبهذه وحدها يستطيع القارئ أن يكون جزءاً من النصّ الذي يقرؤه.

ولفرط ثقته بهذا القارئ المفترض، لا يكتفي (إيكو) باعتباره جزءاً من النصّ، بل يُكافئه نظير سعة خياله، باعتباره شريكاً في التآليف أيضاً، ويضربُ مثلاً على ذلك بقوله: إننا عند النظر إلى الخريطة يمكننا أن نتخيّل رحلاتٍ خارقةً ومغامراتٍ عظيمةً بين بحارٍ وجزرٍ مجهولةٍ، لكن الخريطة في هذه الحالة هي مجرد محرّض أو ملهم، بينما قارئُ الخريطة هو الراوي الحقيقي لتلك المغامرات.

يبدو هذا المثل عويصاً ومبهماً مثل متاهة المكتبة في رواية (اسم الوردة)؛ ذلك لأنّ الفرق شاسعٌ جدّاً بين خطوط الخريطة الصّماء وبين العوالم اللصيقة بالواقع والشخصيات الحيّة التي نكاد نسمع أصواتها في الأعمال القصصيّة.

(١) أدبيات أحمد مطر غير الشعرية - بتصرف.



قد يمكن القول - مثلاً- إنَّ صورَ الأماكن والشخصيات التي يرسمها الراوي، تكتسبُ ألوانًا وأشكالاً وملامحَ وطبائعَ إضافيةً مستقاةً من تجربته الحياتية الخاصة، لكنه لا يمكن أن يتعدى حدودَ هذه المشاركة الرمزية التي تجعله كمن يملأُ الرسومِ المخطوطة بألوانه الأثيرة، وبخلاف هذا ليس له إلا أن يكون تابعًا طائعًا على قدر سطوة سيد الحكمة.

وفي تركيزه على أهميّة المخيلة يقول (إيكو): كلما سُئِلْتُ عن الكتاب الذي سأختار أن أحمله معي إذا ما رمتني الأقدارُ إلى جزيرة نائية، فإنَّ إجابتي هي: دليل الهاتف، ذلك لأنني مع كلِّ هذه الشخصيات التي يضمها الدليلُ سيمكنني اختلاقَ عددٍ لا نهائيٍّ من القصص.

إنَّ هذا الجواب هو آخر ما يتوقع المرءُ سماعه من كاتبٍ كبيرٍ، وهو لا بد أن يدفع المرءَ لأن يتساءلَ متعجبًا: هل يحتاج كاتبٌ موهوبٌ واسعُ الخيالٍ إلى أسماء دليل الهاتف لكي يمكنه أن يتخيّل قصصَ أصحابها؟ أليس من الأسهل على مَنْ سيبتدعُ عددًا غير نهائيٍّ من القصص أن يختلقَ قبل هذا عددًا غير نهائيٍّ من الأسماء؟ نستدلُّ على ذلك أنَّ الكاتبَ الموهوبَ لا يحتاجُ في جزيرته النائية إلا إلى قلمٍ وأوراق، مادام رأسه معه. قال توفيق الحكيم في الخيال: "هو ليلُ الحياة الجميلُ، هو حصننا وملأنا من قسوة النهار الطويل".

- 1- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- 2- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- 3- أتحدّث مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - ما العلاقة التي ربط بها (إيكو الفيلسوف) بين القارئ والنص الأدبي؟

ب- ما الشرط الذي وضعه (إيكو) ليكون القارئ جزءاً من النص الذي قرأه؟

ج - كيف مثل (إيكو) لفكرته؟



٤- أدلّل من النصّ السابق على ما يأتي:

أ- نجاح العمل الأدبيّ مسؤوليّةٌ مشتركةٌ بين الكاتب والقارئ.

ب- اكتفاء الكاتب الموهوب بذاته.

٥- أضع كلمة (رأي - حقيقة) مقابل كلّ جملة مما يأتي:

أ - القارئ جزءٌ من النصّ الأدبيّ.

ب- (أمبرتو إيكو) كاتبُ روايةٍ اسم الورد.

ج - الكاتب الموهوب لا يحتاجُ إلا إلى أفكاره.

د - المخيلةُ الواسعةُ تكسبُ النصّ جمالاً وإبداعاً.

رابعاً- الممارسة:

١- أدلّل من النصّ السابق على صحة ما رمى إليه كاتب المقال (أحمد مطر) بأن أي نصّ أدبيّ مقروء

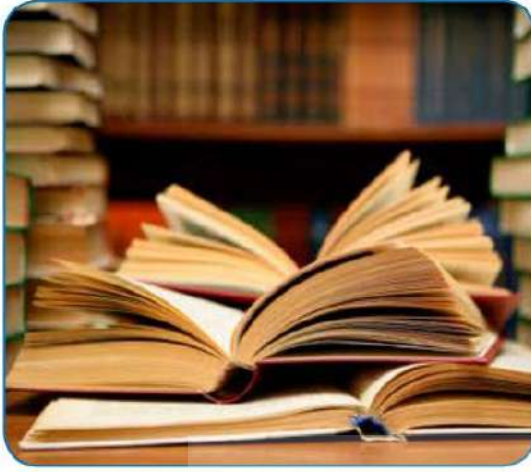
إنما يكتسب شخصياته من تجربة القارئ الحيّاتيّة.

٢- أكتب فقرة مختصرة عن الخيال وما يضيفه من جمال على الحياة، مضمناً إياها بعض الحقائق

والآراء، ومستندلاً على فكرها بلغة سليمة.

صفحة 110
Kwaitteacher.Com

أولاً- تمهيد:



١- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.

٢- أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح
مألفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

ثانيًا- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثًا- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

١- أذكر مترادفات الكلمات المحدّدة.

٢- أوّضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤- أوّظف كلّاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيتي اللغوية

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معا في الكويت
طفولة
KuwaitTeacher.Com



أولاً - تمهيد:

١- أقرأ النص الآتي قراءة صامتة:

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء عواطفك، والزم الحق، ولا تبطئ عن العمل بآراء النصحاء، فمن لجأ إلى نفسه رَدُّوْ عمله وتبوءاً أسوأ التبوء، ومن استضاء بضوء الحكماء مهناً بأفضل جزاء، اتَّيَدُ في شؤونك يهيب لك الخالق وسائل العلاء، وإن المبادئ الحسنة تبعُدُ المرء عن الوقوع في الزلزل^(١).

٢- أستخرج من النص السابق همزة متطرفة على:

ألف: تلجأ - لجأ - تبوء - أسوأ - يهناً

واو: وديؤ

ياء: تبطئ - يهيب - المبادئ

سطر: وراء - آراء - التبوء - استضاء - ضوء - الحكماء - جزاء - المرء .

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الأمثلة الآتية، وأضع خطاً تحت كل همزة متطرفة فيها، مع بيان سبب رسمها:

المثال	سبب رسم الهمزة
أ - تبوء المؤمن مكانةً عاليةً	لأنها مسبوقة بفتح
ب - لا يجروُ المسلم على الكذب	لأنها مسبوقة بضم
ج - الصلاةُ ضوءٌ يُستنارُ به	لأنها مسبوقة بساكن
د - البارئ هو المستحقُّ بالعبادة	لأنها مسبوقة بكسر
هـ - يدافعُ المسلم عن الحقِّ دون تلكؤ	لأنها مسبوقة بضم
و - الأخلاقُ لآلئٌ تنيرُ طريقَ صاحبِها	لأنها مسبوقة بكسر
ز - تهدأُ القلوبُ بذكرِ الله - <small>جَهْرًا</small>	لأنها مسبوقة بفتح
ح - الدُّعاءُ صلَّةُ العبدِ بربه	لأنها مسبوقة بساكن
ط - قراءةُ جزءٍ من القرآنِ راحةٌ للقلبِ	لأنها مسبوقة بساكن
ي - المؤمنُ جريءٌ في قولِ الحقِّ	لأنها مسبوقة بساكن

(١) عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصريف.



٢- أنوّن الكلمات التالية تنوين فتح مع تغيير ما يلزم:

الكلمة قبل التنوين	الكلمة بعد التنوين
كفاء	كفاءً
مقروء	مقروءاً
تباطؤ	تباطؤاً
نبأ	نبأً
شيء	شيئاً
نداء	نداءً
شاطئ	شاطئاً

تذكر أن:

سلم الحركات للأقوى:

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

مدرستي
الكويتية

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب أربع جمل عن (الموهبة والإبداع) تشمل على كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بأنواعها المختلفة.

معا
مفوضة
كويتية

Kuwaitteacher.Com

أولاً- تمهيد:



نجيب محفوظ

- صف الصورة التي أمامك بعبارتين، مستخدماً الوصف الواقعي والخيالي.

..... نجيب محفوظ. أديب مصري. نابغ في الأعمال.....

..... القصيدة والرواية.....

..... نجم ساطع في سماء الأدب تتلأ لأعماله.....

وتجل عن الوصف

ثانياً- الإعداد:

١- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية:

عبد الرحمن ولد طموح، يسعى لتطوير موهبته في الكتابة بمارستها كل يوم، استمتع عبد الرحمن في رحلة برية في أحد مخيمات الكويت، فوصف هذه الرحلة في مذكراته قائلاً: في أحد أيام فصل الشتاء البارد، ذهبنا وعائلتي إلى مخيم في صحراء الكويت، الصحراء التي عرفت بكونها قاحلة معادية للحياة بدت بمظهر آخر تماماً، شمس خجولة تطل باستحياء بين الغيوم الكثيفة، طيور تتراقص طرباً في السماء، وخيام صوفية منتشرة تزيّن المساحات الرملية الشاسعة، وأطفال يجرون ويختبئون من بعضهم خلف الخيام.

أما أنا... فجلست مع والدي وإخوتي حول النار نلتمس دفاهاً في واحدة من أجمل ليالي الشتاء الطويلة، نشرب مشروبات دافئة تتسلل بحنو في أجسادنا، نتحدث ونسامر، حتى باغتتنا السماء بحبات ألماس هائلة اشتاقت لها روحي، غسلت قطرات المطر قلبي قبل أن تبلل جسمي وثيابي، وسلّم أخي (حمد) نفسه للماء بحب وهفة ليراقص على وقع موسيقا الشتاء، أما ذرات التراب التي استقبلت قطرات المطر بشوق وهفة بعد صيف طويل، فقط فاحت رائحتها لتترك نكهة خاصة لا يفهمها إلا من يتذوقون المعاني. ما زلت أشعر بجمال ذلك اليوم، فيا لروعة شتاء الكويت!^(١)

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب



٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

..... رحلة برية / الولد الطموح

- حدّد صفات شتاء الكويت كما وردت في النصّ.

..... بارد - مطير - غيوم كثيفة / شمس خجولة

- استخرج من النصّ عبارات تحوي وصفًا واقعيًا، وأخرى تحوي وصفًا خياليًا.

الوصف الواقعي	الوصف الخيالي
عبد الرحمن ولد طموح	شمس خجولة تطل باستحياء بين الغيوم الكثيفة
ذهبت وعائلي إلى منجم في صحراء الكويت	طيور تتراقص طرباً في السماء

school-kw.com

٣- أكمل ما يلي:

- تمكّن عبد الرحمن من نقل تجربته بشكل متقن وجميل، وذلك بتضمين نصّه أدوات الوصف، ومنها:

أ - الألفاظ: تتراقص، تزين، يحرون، يختبئون، نلتمس

ب - العبارات: تتراقص طرباً في السماء، تطل باستحياء بين الغيوم / تزين الساحات

ج - الصور: شمس خجولة تطلّ باستحياء، السماء بحيات الماس هائلة يتراقص على وقع موسيقى الشتاء

د - الأثر النفسي: أشعر، اشتاقت / يتراقص





ثالثاً- الممارسة:

- أكتب نصّاً وصفيّاً حول أحد المواضيع التالية، مازجاً بين الوصف الواقعيّ والوصف الخياليّ، مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسي، ومراعياً استخدام الألفاظ والعبارات والصّور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف، مثلي مثل الفنان الذي يختار ألوان لوحته بعناية.
- (أحد أفراد أسرتي - مظهر من مظاهر الطبيعة - رحلة قمت بها - مناسبة وطنية أو اجتماعية).

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

معاينة الكوئيت

KuwaitTeacher.Com



١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أقلام	حاسب لوحي	مواد من البيئة	أوراق
بطاقات	مجلات وصور	مقص - مادة لاصقة	ألوان

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	٤
أخطط مع زملائي مادة المشروع	١
أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع	٢
أتعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب	٣

٤- طريقة عرض المشروع:



- أعرض مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥- تقييم المشروع:

- أقيم مشروعني وما قدّمته من عرض تقييمياً ذاتياً صحيحاً.

٢	المعيار	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعني				
٢	كتبت مشروعني في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارني بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخطّ المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً، مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزماً الفترة الزمنية				

- أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعني وكفائاتي.

مدرستي
الكويتية
الوحدة الثالثة
مستقبلي وطموحي

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	الحقائق	١-١	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
٢			٧-١	يستخدم الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
٣		الاتجاهات	٨-١	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
٤	٢	العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٦-٢	يتعرف ويحلل الأجزاء الثلاثة الواردة في نصّ حواريّ.
٦		الاتجاهات	٩-٢	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
٧			٤-٣	يكتب نصّاً حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
٨	٣	العمليات	٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		الارتباط	٧-٣	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابيّ.



أولاً- تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي لاستكمال الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً- الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (الذكاء الاجتماعي).^(١)
- ٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أتحدّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.
 - ٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.
- بيان أهمية الذكاء الاجتماعي وحث الناس على التحلي به

تذكر أن:

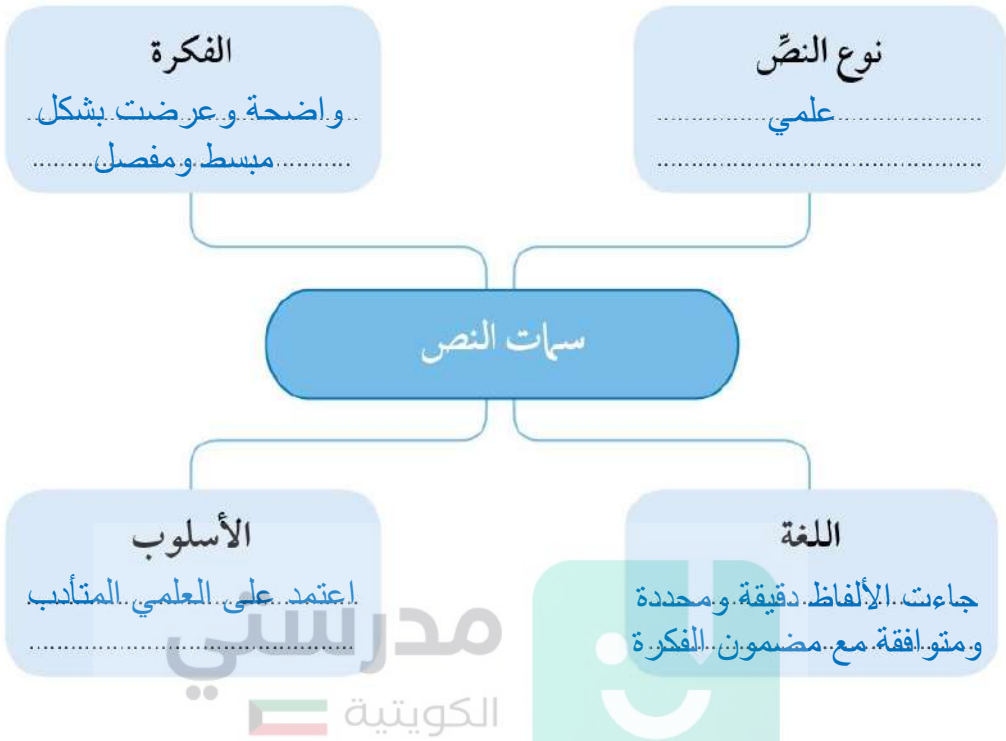
لتحديد سمات النصّ ننظر إلى:

- نوع النصّ
- الفكرة
- اللغة
- الأسلوب

(١) النصّ في دليل المعلم.



٣- أحدّد ما تميّز به النّصّ من سمات.



school-kw.com

رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائي بوضع علامة (✓) تحت عنصر التقييم الذي حققته:

عناصر التقييم	١	٢	٣	٤	م
١ تحدّثت عما أفدته من النّصّ بلغة سليمة					
٢ صغت الغرض الرئيس للنّصّ بأسلوب					
٣ حدّدت سمات النّصّ					



أولاً- تمهيد:

-اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة واعية:

التوحيد هو الاعتقاد الجازم بأن الله - تعالى - واحدٌ أحدٌ، لا شريك له في ألوهيته، أو أسمائه، أو ربوبيته، أو صفاته، ويُعدّ توحيداً لله - تعالى - الأمر الأهمّ من بين مختلف أمور العقيدة الإسلامية، وقد شدّد القرآن الكريم في كثير من المواضع على ضرورته، فتوحيد الله - تعالى - يريخ النفس الإنسانية من الهموم، ويرفع من قيمتها، ويُعلي من كرامتها؛ فلا يعود الإنسان خاضعاً إلا لله - تعالى - وحده، وقد أورد القرآن العديد من المعتقدات الخاطئة واستبعدها عن عقل الإنسان المسلم من خلال الحجج المنطقية والعقلية. (١)

- أتعاون مع زملائي في تحديد ما يلي:

مفتاح الفقرة

(.التوحيد.) / بعد توحيد الله تعالى الأمر الأهم.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الآيات الكريمة قراءة جهريّة سليمة: (٢)

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأبيهَ إِذْ رَأَى أَنَّهُ أَخَذَ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرَأَيْتَ إِذْ رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا عَلَيْهِ أَتَيْتَهُ بِرَأْيِهِ فَقَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿٧٧﴾ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُغْوِينِي بِنِعْمَةِ رَبِّي أَنِّي مُمَشِّرٌ ﴿٧٨﴾ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحْجَبُونَ فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ ؕ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا ءِيمَنَهُم بِظُلْمِ أَوْلِيَائِهِمْ هُمْ أَتَمُّ عَلَىٰ رَبِّكَ وَأَتَمُّ وَجْهًا لِلَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ أَشْرَكُونَ ﴿٨٢﴾ وَإِنَّكَ حُجَّتُنَا ءَاتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿٨٣﴾

(١) مقالة توحيد الله تعالى - الشيخ صلاح نجيب الدق - بتصرف.

(٢) الأنعام الآيات من ٧٤-٨٣.



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتعاون مع زملائي للإجابة عن السؤال التالي :
- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للآيات الكريمة:
أ - يدور النصُّ القرآنيُّ حول قضيةٍ رئيسة هي توحيد الله - تعالى - . وأدلة وحدانيته وقدرته
ب- تحاورَ سيدنا إبراهيم - ﷺ - مع أبيه وقومه
ج - يعبد قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ - الأصنام
د - جادل قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ - في الله ووجوده ووحدانيته
٤- أعلّل ما يلي:
أ- جعل الله - تعالى - سيدنا إبراهيم - ﷺ - يرى ملكوت السماوات والأرض.
..... ليكون من الموقنين بوحدانيته وقدرته وعظمته
ب- نفور سيدنا إبراهيم - ﷺ - من عبادة الكواكب.
..... لأنها تغيب والإله لا يغيب، فغيابها يتعارض مع كمال الألوهية وتمامها
٥- أكمل الجدول التالي بتدرج البراهين التي ساقها سيدنا إبراهيم - ﷺ - لإقناع قومه بعبادة الله - ﷻ -:

البرهان الأول	البرهان الثاني	البرهان الثالث
الكوكب يأفل	القمر يأفل	الشمس الكبيرة يأفل

- ٦- ما الموقف الذي اتّخذه قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ - بعد هذه الأدلة؟
..... الاستمرار في العناد والجدال والكفر. وقد آمن البعض منهم



٧- حدّد الآية التي تشير إلى المعنى التالي: (سيدنا إبراهيم - ﷺ - بريء مما يشرك به - سورة ...)

٨- أستخرج المؤكّدات اللفظيّة الواردة في الآيات (٧٦-٧٨).

.....
القسم والشرط "لئن" / "نون التوكيد في" "لاكونن" / "إني"

٩- ما النتيجة التي انتهى إليها سيدنا إبراهيم - ﷺ - مع قومه؟

.....
أن الله تعالى واحد لا شريك له، وأن غيره شرك وضلال وكفر.

رابعاً- الممارسة:

١- أكمل الفراغ فيما يلي:

لاكمال بنية النصّ الحواريّ لا بد من وجود شخصين متحاورين أو أكثر، ووجود
..... قضية يجري الحوارُ بشأنها.

٢- أستخرج عناصر النصّ الحواريّ كما فهمتها من الآيات الكريمة السابقة:

المقدمة حديث إبراهيم مع أبيه
أطراف الحوار إبراهيم، أبوه، قومه
القضية الرئيسة إثبات وحدانية الله تعالى، وبطالان عبادة ما سواه.....
الخاتمة استمرّاز كفر قومه وعنادهم وجدالهم.....



أولاً- تمهيد:

١- أصل الجمل في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	الكتاب كالصديق في المؤانسة	٣	استعارة
٢	فلانة بعيدة مهوى القرط	٢	كناية
٣	اشتعل الرأس شيباً	١	تشبيه

٢- أتحاور مع زميلي في بيان الفرق بين الأساليب البلاغية السابقة (الاستعارة - التشبيه - الكناية).

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أحوّل الاستعارات التالية إلى تشبيه:

أ - جاء الأسد مبتسماً.

.....الجندي كالأسد

ب- أقبل الربيع بحنانه على الأرض.

.....الربيع مثل الأم الحنون

٢- أحوّل التشبيهات التالية إلى استعارة:

أ - إن الرسول لنور يستضاء به.

.....إن الرسول يضيء طريقنا

ب- أنا غرسٌ يدريك.

.....أنا شجرة أنت رعيته



٣ - أبين الكناية فيما يلي:

م	الآيات الكريمة	الكناية
١	قال تعالى: ﴿أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ (١)	الغبية
٢	قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ (٢)	آدم عليه السلام
٣	نورم الضحى	الرفاهية والغنى
٤	طويل النجاد رفيع العماد	كثير الرماد إذا ما شتا

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل من إنشائي تحوي استعارات، وثلاث جمل أخرى تحوي كنايات.

أ- استعارات:

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

ب- كنايات:

معا
صفوة
الكويت

(١) الحجرات الآية ١٢

(٢) الأعراف الآية ١٨٩

Kuwaitteacher.Com





أولاً- تمهيد:

- أحوّل الأفعال التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع الضبط بالشكل.

يُزْرَع.....	يزرع	كُتِبَ.....	كتب
--------------	------	-------------	-----

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أملأ الفراغ بفعل مبني للمجهول، وأضبطه بالشكل:

أ - فُطِفَت..... الثمار اليانعة.

ب- جُمِعَت..... كراسات الطلاب.

ج - بِيِع..... القطن بثمان جيد.

٢- أضع مكان الفراغ نائب فاعل مناسباً، وأبين علامة رفعه:

أ - أنيرت المصائبج... في جميع الشوارع. علامة الرفع الضمة.....

ب- يُكرم... العالم... لآثاره العلمية. علامة الرفع الضمة.....

ج - كوفئ... العالمان... على مجهودهما. علامة الرفع الألف.....

د - زَيَّنَت... الشوارعج... بأعلام الكويت. علامة الرفع المضممة.....

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- يُجَزَى المحسنون إحساناً.

..... نائِب فاعل مرفوع بالواو.

ب- أُعِيدَ تنظيم الفصل.

..... نائِب فاعل مرفوع بالضمة.

ج- كُتِبَت الرسائلتان بخط جميل.

..... نائِب فاعل مرفوع بالألف.

د- شوهد ذو الإبداع في المعرض.

..... نائِب فاعل مرفوع بالواو.



٤- أضع خطأً تحت الأفعال من الجمل التالية، وأميّز منها المبني للمعلوم من المبني

- أ - يحرث البستاني الحديقة. للمعلوم
ب- يقطف الثمر. للمجهول
ج- وجّه الأب نصائح لأبنائه. للمعلوم
د- ترسم اللوحات بإتقان. للمجهول
هـ- ترسم الفتاة اللوحات بإتقان. للمعلوم

ثالثاً- الممارسة:

١- أبنى الأفعال التالية للمجهول، وأوظّفها في جمل مفيدة مغيّراً ما يلزم:

- أ - استعدّ: استعد للعيد.
ب- صام: صام صميم رمضان.
ج - درس: درس بجد.
د - يقوم: يُقيم الليل.
هـ- يستسلم: يُستسلم لأوامر الأتباع.
و- يصعد: يُصعد القمم.

٢- أضعُ الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون نائبة عن فاعل مع تغيير ما يلزم.

- أ - الطالبتين: كوفئت الطالبتان.
ب- أباك: كرم أبوك.
ج - من المنزل: خرج من المنزل.
د - المسلمون: كوفئ المسلمون.

٣- أعرّب ما تحته خطّ:

- حُصد القمح في موسمه.

حصد: فعل ماضي مبني على الفتح.

القمح: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ النّصّ الآتي قراءة صحيحة:

- قال أحدهم لصديقه: لم تتألم؟ وممّ تشكو؟ وإلام تظّل تتأوّه؟ ألا تعلم أنّ ما يؤلمك يؤلمني؟ وأني أكثرُ لما تكثرُ له، وأبتعدُ مما تبتعدُ منه؟! فانظرُ إلى ما يريك القلبُ، ولا تنظرُ إلى ما تريك العينُ.^(١)
- ٢- أضع خطأً تحت حروف الجر التي دخلت عليها (ما) الاستفهامية في النّصّ السّابق.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول:

في	+	ما	=	فيم
حتى	+	ما	=	حتام
إلى	+	ما	=	إلام
اللام	+	ما	=	لم
ب	+	ما	=	بم
من	+	ما	=	مم
عن	+	ما	=	عم
على	+	ما	=	علام



٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بحرف جر اتصلت به (ما) الاستفهامية:

أ -لم..... يكيد بعضكم لبعض؟

ب-عم..... تسأل يا بني؟

ج -فيم..... تلهو وتكاسل؟

د -إلام..... تبقى غير مكترث بمستقبلك؟

هـ-فيم..... هذا التشاؤم والنفور؟

٣- أضع أسئلة مناسبة للجمل الآتية تحتوي على (ما) الاستفهامية:

- أفكر في إنجاز العمل.

أ - فيم تفكر.....؟

- أخشى على نفسي الفشل.

ب - مم تخشى.....؟

- هذا فرح النجاح.

ج - علام هذا الفرج....؟

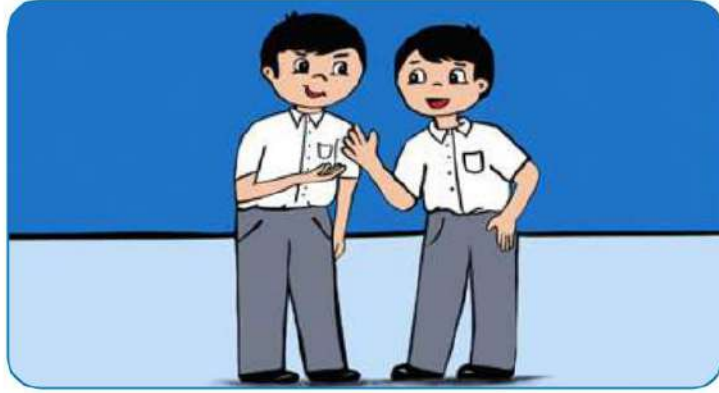
ثالثاً- الممارسة:

- أحوّل الجمل التالية إلى جمل استفهامية تبدأ بحرف جر متّصل بما الاستفهامية.

أ - سبب غيابك عن المدرسة.لم تغيب عن المدرسة؟

ب- استمرار التكاسل لدى البعض.علام استمرار التكاسل لدى البعض؟

ج - موضوع اجتماعكم اليوم.فيم موضوع اجتماعكم اليوم؟



أولاً- تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي ما يلي:

من المؤشرات النصية التي يمكن استخدامها لعرض كلام الشخصيات:

قال - أردف - - مدرستي

الكويتية

school-kw.com

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أرجع إلى نصّ (المهندسون الصغار) أو (أحمد البشر الرومي) في الوحدة الثانية، ثم أغنيهما بحوارٍ

من عندي، مستعيناً بشروط إضافة الحوار وهي:

أ- المحافظة على الشخصيات الأصلية.

ب- أن يكون الحوار مناسباً لمستوى الشخصيات.

ج- أن يشمل سمات الحوار الجيد والتي منها أن يكون (سريعاً- شائقاً- قصيراً).

٢- أكتب مسودة للنصّ الحواريّ.

٣- أعرض المسودة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات معلّمي لتصحيح أوجه القصور في المسودة.

٥- أراجع المسودة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.



ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائىة.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معا
قفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com





أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي للشاعر محمود سامي البارودي:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

٢- أناقش مضمون البيتين السابقين شفهيًا مع زملائي.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعًا واعيًا إلى نصّ: (في طريقك للمستقبل).^(١)

٢- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحَدَّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

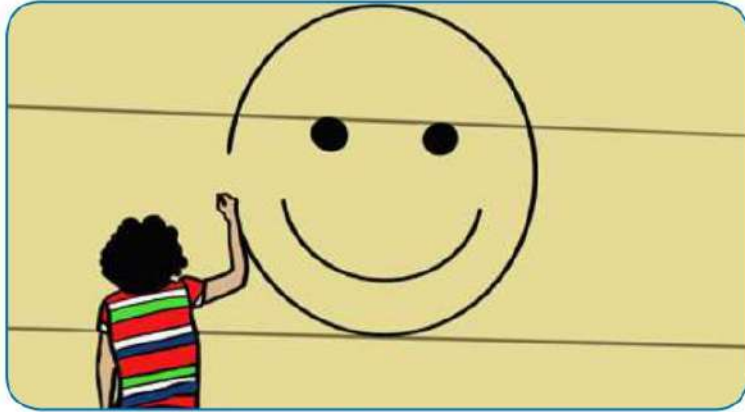


- كتبت أوراذاً الفقرة التالية بهدف دراسة وتحليل النص الذي استمعت إليه:
يدورُ موضوعُ النصِّ حول.....، وقد حرص الكاتبُ على الالتزام بالسمات التالية
في معالجة الأفكار الأساسية للنصِّ، فمن حيث الألفاظ ابتعد الكاتبُ عن الألفاظ الغريبة والصعبة،
وكانت ألفاظه سهلةً ومتداولةً، من مثل.....، وقد ساهم توظيفُ الألفاظ الواضحة
في.....، أما من حيث الأسلوبُ فقد غلب استخدام العبارات القصيرة المباشرة،
لكن هذا لم يمنع من استخدام بعض التعبيرات المجازية، من مثل:.....،
والغرض من استخدام هذا الأسلوب في الكتابة.....، وقد كانت الأفكار في
النصِّ.....، مما ساهم بنجاح الكاتب في إيصال معانيه، وإقناع المتلقي بالأفكار، كما
ضمَّ النصُّ مجموعةً من القيم، منها:..... الكويتية.

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدثت عمّا أفدته من النصِّ بلغة سليمة				
٢	صغت الغرض الرئيس للنصِّ بأسلوبي				
٣	تعرفت سمات النصِّ				



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ العبارة التالية قراءة صامتة واعية:

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

«حسبك من السَّعادة، ضمير نقي، ونفس هادئة، وقلب شريف».

٢- أتعاون مع زملائي في استنتاج مضمون العبارة السابقة.

school-kw.com

٣- أتحدّث مع زملائي حول موقف سعيد مررت به.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النّصّ قراءة جهريّة صحيحة: (١)

تحدّث زيد مع أصحابه حول كُنْه السَّعادة ووجودها، وهل هي في نظرهم من المستحيلات أم حقيقة كائنة أو ممكنة؟ وما تصوّرهم لها؟ وكيف الظفرُ بها؟ تلك غايةُ كبرى عزموا البحثَ عنها.

تحدّث ناصر: من الصَّعب أن نجد تعريفاً محدّداً للسَّعادة، فقد اختلف في ذلك الفلاسفة قديماً وحديثاً،

غير أن الإيمان بوجودها كغاية قديم قدم الحضارات الإنسانية، ويراها كبير الفلاسفة "أرسطو" أنها معنى الحياة وغايتها، وأنها هبة من الله، وقسمها إلى خمسة أبعاد، وهي: الصَّحة البدنيّة، والحصول على الثروة وحسن تدبيرها واستثمارها، وتحقيق الأهداف والتَّجارات العمليّة، وسلامة العقل والعقيدة، والشُّمعة الحسنّة والسَّيرة الطَّيبة بين الناس.

(١) السَّعادة - د. محمد أبو الفتح غنيم - بتصرف.



ردة سليمان: ورأيت عند كثير من الشعراء أن السَّعادةَ لحظاتٌ، ولا سبيلَ للمر

والاستمتاعِ بها، حيث يقول الشاعرُ أبو الطيب المتنبي:

ما مضى فات والمؤملُ غيبٌ ولك السَّاعةُ التي أنت فيها

وأردف ناصر: وقد تكمنُ السَّعادةُ في الإحساسِ بالآخرين، ومشاركيتهم همومهم، ومساعدتهم على تجاوز آلامهم ومخزهم.

وقال زيد خاتماً الحوار: استخلصتُ من حديثنا أن تطوعاتِ البشر كثيرةٌ، وطموحهم ممتدٌ، لكن ليس

كل ما يتمنى المرءُ يدركه، فقد تأتي الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ، والأولى للمرء أن يأخذَ من الدهرِ

ما صفاً، ومن العيش ما كفى، وأن يرضى بالقليلِ وبما قسمه الله له، ويسلِّمَ بأمره، ولقد صدق

رسول الله -ﷺ-؛ حيث يقول: "من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله، ومن شقاوة ابن آدم سخطه

بما قضى الله"^(١)، ومَنْ يملك القلبَ النقيَّ والبصيرةَ المنيرةَ التي تأخذُ بلبه وتهدي قلبه إلى أن يجيأ

سعيداً، فيرى السَّعادةَ الحقيقيَّةَ الكاملةَ في رضا خالقه. ويقول الشاعرُ الحطيئة:

وَلَسْتُ أرى السَّعادةَ جَمَعَ مالٍ ولكنَّ التَّقِيَّ هو السَّعيدُ

school-kw.com

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتحوار مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للنصِّ السابق:

- المتحاورون هم زيد و ناصر و سليمان

- السبيل إلى تحقيق السَّعادة حسب وجهة نظر زيد رضا الله تعالى



ب- إلام قَسَمَ أرسطو السَّعادة؟

ج- كيف يرى أبو الطَّيب المتنبِّي السَّعادة؟

يرى أنها لحظات يجب اغتنامها والاستمتاع بها

٤- أتُحاور مع زملائي حول مضمون قول الحطيئة:

وَلَسْتُ أرى السَّعادةَ جَمَعَ مالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعيدُ

يرى الحطيئة أن السعادة ليست في الغنى وجمع الأموال إنما السعيد هو الإنسان الذي يتقي الله تعالى

رابعاً- الممارسة:

مدرستي
الكويتية

- أستخرج عناصر النصِّ الحواريّ كما فهمتها من النصِّ:

school-kw.com	المقدمة
الحوار حول مفهوم السعادة وطرح أسئلة حول المستحيل والممكن منها	أطراف الحوار
ناصر ، زيد ، سليمان	القضية الرئيسة
السعادة وتعريفها وكيفية تحقيقها	الخاتمة
اقتناعهم أن السعادة في رضا الله وتقواه	

معاكم
طفرة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

- أ - انتصر الجيش في المواقع الكثيرة.
ب- يردّد الأطفال الأهازيج الشعبيّة.
ج - عاش أهل البادية حياة شاقّة في صحراء الكويت.
٢- ما علامة إعراب ما تحته خطّ في الجمل السابقة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

أ - صيغة منتهى الجموع، والاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

الكويتية

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

school-kw.com

- أ- انتصر الجيش في مواقع كثيرة.
ب- يردّد الأطفال أهازيج شعبيّة.
ج- عاش البدو حياة شاقّة في صحراء قاحلة.
٢- أجب عن الأسئلة التالية:

د- لم وضعت
حركة الفتحة على كلمتي
(مواقع - صحراء)؟

ج- ما الفرق في
الحركة بين الكلمات التي
تحتها خط والتوابع التي
تليها؟

ب- هل الكلمات
التي تحتها خط معرفة أم
نكرة؟

أ- ما الحركة التي
وضعت على آخر الكلمات
التي تحتها خط؟



٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

- الصَّرف هو التنوين، والمصروف من الأسماء هو الذي، و..... هو الذي لا ينون.
- يشترط لمنع الأسماء من الصَّرف أن تكون مجردة من (ال) الدالة على، وأن تكون
غير
- من الأسماء التي تمنع من الصَّرف:
- ١- صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل ومفاعيل من مثل و
- ٢- الاسم المنتهي بألف من مثل (بيداء).
- تخالف الأسماء الممنوعة من الصَّرف غيرها من الأسماء في الإعراب في حالة الجر فقط، فتجر
ب.....

مدرستي

الكويتية

ب - الأعلام الممنوعة من الصَّرف

٤ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

- أ - في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة.
ب - فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب.
ج - اشتهرت المدينة اللبنايية بعلبك بطبيعتها الخلابة.
د - انتصر جيش المسلمين بقيادة أبي عبيدة بن الجراح.
هـ - يتميز كلٌّ من عثمان وفاطمة وسعاد وأنور عن الآخر في كتاباته.
ك - أثبتت على هند. أو أثبتت على هند^(١).

(١) إذا كان العلم العربي الموثق مكوناً من ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن مثل (هند- دعد- مضر) يجوز تنوينه ويجوز منعه من التنوين.



٥- أرجع إلى الجمل السابقة لأكمل الجدول التالي:

مثال	الأسباب		العلم الممنوع من الصّرف	م
	الثاني	الأول		
يعقوب	الأعجمية ^(١)	العلمية	١
.....	على وزن فُعَل	عمر	٢
حضر موت	مركب تركيباً مزجياً	العلمية	٣
.....	مؤنث تأنيثاً لفظياً	عبيدة	٤
شملان	العلمية	عثمان	٥
.....	مؤنث تأنيثاً معنوياً	سعاد	٦
.....	على وزن الفعل	العلمية	أنور	٧
منيرة	مؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً	٨

الكويتية

٦- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

school-kw.com



(١) العلم الأعجمي المكون من ثلاثة أحرف يتون ويجر بالكسرة، مثال كلمة (نوح) في قوله تعالى: ﴿سَلِّ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ﴾ الصفات الآية ٧٩.



١- أجعل كلمة "مشاهير" مجرورة بالكسرة، وأعيد كتابة الجملة مغيّراً ما يلزم:

- عبد الرحمن التميمي من مشاهير قلائل نشروا الإسلام بالمحبة.

٢- أصوّب الخطأ فيما يلي:

أنشأ المسلمون مسجداً في مكة.

- الخطأ:

- الصواب:

- السبب:

٣- أستخدم كلمة (حداق) في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون مجرورة بالفتحة مرّة وبالكسرة

school-kw.com

مرّة أخرى:

*

*

معلمة
صفوة
كويتية
KuwaitTeacher.Com



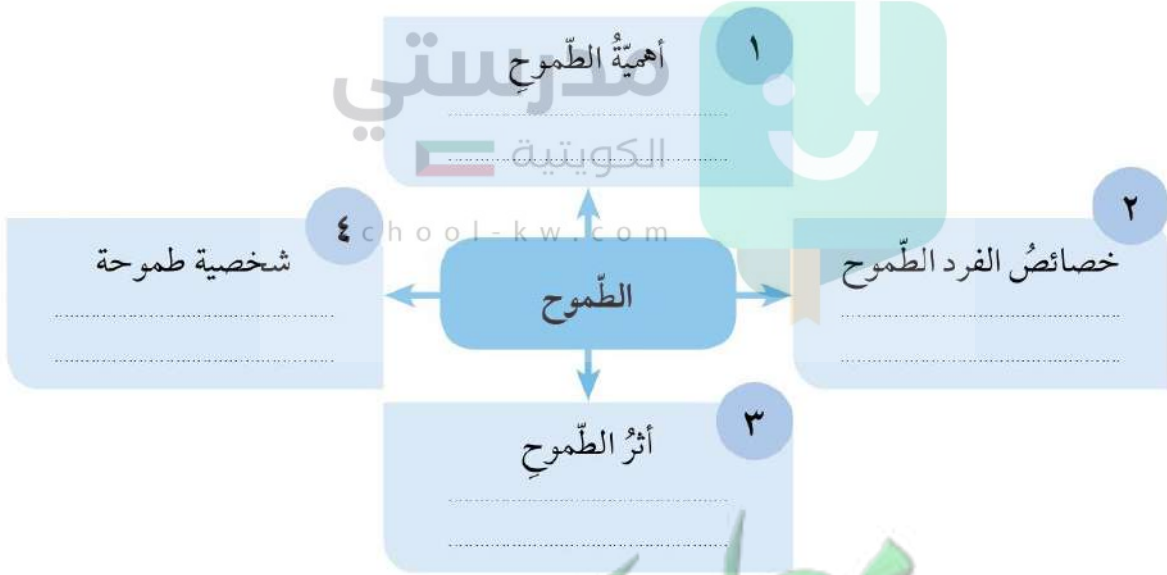
أولاً- تمهيد:



- أشارك مجموعتي في تفسير المقولة التالية:
الطموح هو الوقود الذي يساعد الإنسان على
المضي في طريق النجاح.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أتعاون مع مجموعتي في كتابة المخطّط التالي
لنص حوار عن (الطموح):



٢- أعدّ مسوّدة تحوي حوارًا بين ثلاثة أصدقاء وفقاً للمخطّط السابق، مراعيًا سمات الحوار الجيد والتي منها: أن يكون الحوار سريعًا وشائقًا وقصيرًا ومناسبًا للشخصيات.

٣- أعرّض المسوّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات معلّمي لتصحيح أوجه القصور في المسوّدة.

٥- أراجع المسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.



- أكتب النصَّ الحواريّ في صورته النهائيّة.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معاكم في الكويت
قفزة
KuwaitTeacher.Com



أولاً- تمهيد:

- ١- أتخيّل أنني أعيش في عصر خالٍ من كلّ أنواع التّقَدُّم التكنولوجيِّ.
- ٢- أعبرُ عمّا رأيته وشعرت به خلال رحلتي الخياليّة.
- ٣- أتعاون مع أفراد مجموعتي في ترتيب الكلمات التالية لتكوين مفهوم الاختراع.

قابلة

على أرض

فكرة

مفيدة

للتطبيق

الواقع

جديدة

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعًا واعيًا إلى نصّ "الذكاء الاصطناعي" (١).
- ٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.
- ٣- أكمل المخطّط التالي:

من استخدامات الذكاء الاصطناعي



ثالثاً - الممارسة:

- أقدمُ عرضًا أمام زملائي عن مجال من مجالات الذكاء الاصطناعي في حياتنا مستفيدًا من نقاشنا السابق، ومراعياً الالتزام باللغة العربية الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:



١- أقرأ الأبيات التالية قراءة جهريّة:

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا *** فأرسلُ حكيماً ولا توصه
وإن ناصحٌ منك يوماً دنا *** فلا تنأ عنه ولا تُقصه
وإن بآبٍ أمرٍ عليك التوى *** فشاوِرُ لبيبا ولا تعصه

٢- أذكرُ الوصايا التي ضمنتها الأبيات السابقة.

مدرستي
الكويتية

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهريّة تعبّر عن المعنى.

أدبُ الوصايا أدبٌ إنسانيٌّ قديمٌ، موجودٌ عند كلِّ الشعوب، واهتمَّ العربُ قديماً وحديثاً بأدب الوصايا؛ فلا يكاد يخلو منه كتابٌ من كتب الأدب أو التاريخ أو التراجم. والوصايا لو نُ أدبيٌّ - شعري ونثري - عرف بالجاهلية، وامتازت تلك الوصايا بجملها، وتناسب جملها، ورد في القرآن الكريم وصايا للتأديب والإرشاد، وهي جمّةٌ غزيرةٌ، منها ما جاء بلفظ الوصيّة، ومنها ما جاء بمعناها.

تعدّ وصايا لقمان من أشهر الوصايا في القرآن الكريم، وجمعت وصاياه أصول الشريعة، وهي الاعتقادات والأعمال، وأدب المعاملة، وأدب النفس. وأوصى الأنبياء أقوامهم، وكانت وصاياهم ونصائحهم مناسبةً لحال أقوامهم، وكذلك أوصى سيدنا محمدٌ - ﷺ - صحابته وأُمَّته والناس، ووصاياه ونصائحهم أكثر من أن تحصى، ويمكن اعتبارُ الوصايا خطوةً في طريق الإصلاح، والارتقاء بالواقع، من خلال التأثير على القارئ إيجاباً بالمجالات النفسيّة والسلوكيّة والأدييّة. (١)

(١) من أدب الوصايا. زهير الحموي.



ومن أمثلة الوصايا وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه، فنجد فيها كلمات موجزة، وبيانا تصدّر من الإيثار والتقوى، ومن الخبرة في الحياة، إنها الأدب الملتزم بالإسلام، والبيان الغني بالفن، ومثل يُحتذى وحكمة تُتبع، وجمال يؤثر بالنفس، إنها وصية من أب لابنه، وقد رأى أن ابنه بلغ أول صباه وشبابه. قال عمرو بن عتبة بن أبي سفيان: لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي: "يا بني! قد تقطعت عنك شرائع الصبا، فالزم الحياء تكن من أهله، ولا تزايله فتبين عنه، ولا يعرّنك من اغتر بالله فيك فمدحك بما تعلم خلافه من نفسك، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم إذا أرضي، قال فيك من الشر مثله إذا سخط، فاستأنس بالوحدة من جلساء السوء تسلّم من غب عواقبهم".^(١)

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- 1- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- 2- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- 3- أصوغ فكرة تعبّر عن النصّ السابق بلغة سليمة.

- 4- أستدلّ من النصّ على خصائص أسلوب الوصية عند عتبة بن أبي سفيان:
أ - استخدامه أسلوب التودّد.

ب- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

أسلوب- الخبر:

أسلوب- الإنشاء:

5- أتحدّث مع زملائي لتعليل ما يلي:

أ- أوصى عتبة بن أبي سفيان ابنه في الخامسة عشرة من عمره.

(١) أدب الوصايا والمواعظ. منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية. د. عدنان علي رضا النحوي.



ب- تفضيل عتبة بن أبي سفيان لابنه الاستثناس بالوحدة على مجالسة رفقاء السوء.

٦- أتناقش مع زملائي حول أفضل طريقة لتحديد ميولنا القرائية، مستعيناً بالأسئلة التالية:

أ - ما المهارات أو المواهب التي أتميز بها؟

ب- ما الشعور الذي أحصل عليه بعد القراءة في مجال معين؟

ج - ما أهم الأهداف التي أرجو تحقيقها في حياتي؟

رابعاً- الممارسة:

١- أختار كتاباً من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجل عنوانه.

٢- أصوغ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أحدد الثمرة التي أفدتها من قراءتي للكتاب.

القراءة للمتعة

القراءة لزيادة الخبرة
في مجال معين

القراءة للنقد

القراءة
لإثراء الحصيلة اللغوية

القراءة
لحل مشكلة

القراءة في التراث



أولاً - تمهيد:

أ- أتعرف على أماكن هذه المدن من خلال ما يلي:

جدة- قرطبة- بورسعيد - دمشق

توجد مدينة في مصر، و عاصمة الجمهورية العربية السورية،

وعروس البحر الأحمر أما فهي تاريخ المسلمين الزاهر في الأندلس.

ب- أبين سبب منع الأسماء التالية من الصرف:

- مصابيح: يزيد: حسناء:

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول:

الوزن	الكلمة
أفعل	أحمر
	رباع
	عطشان
	عطشى
	أكثر

اعلم أن:

الميزان الصرفي:

هو المقياس الذي نعرف به ما إذا كانت الكلمة مجردة أم مزيدة.

معيار الوزن: (فعل)

طريقة الميزان: نقابل أصل

الكلمة المراد وزنها بحروف

معيار الوزن (فعل)، ومثال

على ذلك وزن كلمة (كَتَبَ)

هي (فَعَلَ).

ب	ت	ك
ل	ع	ف

ومثال آخر:

أكتب على وزن أفعل:

ل	ع	ف	أ
ب	ت	ك	أ

٢- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - المسلم لا يفرّق في المعاملة بين رجلٍ أبيض ورجلٍ أسود.

ب- ردّوا التحية بأحسن منها.

ج - ما من عطشان وجوعان في العالم إلا ومدّت له يدُ العون.



د- انضمت متسابقات أُخر إلى المسابقة.

هـ- اندفع المتسابقون مثنى وثلاث ورباعاً.

٣- أجب عن الأسئلة التالية:

ج - استخرج الصفات
التي أتت على وزن (مفعّل) أو
(فعال)؟

ب - ما مفرد كلمة
(أخر)؟

أ - هل تدل الكلمات التي
تحتها خط في الجمل السابقة على
علم أم صفة؟

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

تمنع بعض الأسماء الدالة على من الصّرف وهي كالآتي:

١- على وزن بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء، مثل: أبيض - أحمر - أفضل - أحسن.

٢- المنتهية بألف و زائدتين، بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التانيث من مثل شبعان
ومؤنثه شبعى.

٣- إذا صيغت من الواحد إلى العشرة على وزن (مفعّل) أو (فعال) من مثل

٤- إذا كانت لفظة "أخر" جمع

٥- أذكر مؤنث كل من الكلمات التالية، وأبَيّن سبب منعه من الصّرف.

الكلمة	الاسم المؤنث	سبب منعه من الصّرف
أصفر		
غضبان		



٦- أكمل الجمل التالية باسم ممنوع من الصّرف:

- أ- أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - نساء النبي - صلى الله عليه وسلم - رواية للحديث.
ب- لا تمارس الرياضة وأنت
ج- الغراب لونه.....
د- سار الطلاب رباغ و.....

٧- أذكر سبب منع الأسماء التالية من الصّرف، وأضعها في جمل مفيدة:

الكلمة	السبب	الجملة
خضراء		
كبرى		

مدرستي

٨- أعرب كلمة (أفضل) في الجملتين التاليتين:

الكويتية

أ - إذا عملت عملاً فأده بأفضل الصّور.

school-kw.com

أفضل:

ب- ما العجلة بأفضل من التآني في حياتنا.

أفضل:

٩- أصوب كلّ خطأ في الجملة التالية، ثم أعيد كتابتها صحيحة:

- أعجبت بثوب أبيض وآخر أحمر.

ثالثاً- الممارسة:

١- أمثل في جمل مفيدة لما يلي:

أ- اسم ممنوع من الصّرف للعلمية والأعجمية.

KuwaitTeacher.Com



ب- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

ج- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن الفعل.

د - اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن (فَعَلَ).

هـ- اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومركب تركيباً مزجياً.

٢- أصل الأسماء أو الصفات الممنوعة من الصّرف بالسبب المناسب لمنعها من الصّرف فيما يلي:

م	الكلمة الممنوعة من الصّرف	الرقم	السبب
أ	مساجد		اسم ممنوع من الصّرف للعلمية وعلى وزن الفعل.
ب	أمية		اسم ممنوع من الصّرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً لفظياً.
ج	خماس		صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل).
د	يزيد		اسم ممنوع من الصّرف على وزن (فعال).
هـ	جرءاء		اسم ممنوع من الصرف منتهى بألف ممدودة.

٣- أمثل بأسماء أو صفات ممنوعة من الصّرف لما هو مطلوب فيما يلي:

م	السبب	الكلمة الممنوعة من الصّرف
أ	اسم ممنوع من الصّرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً.	
ب	اسم ممنوع من الصّرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً.	
ج	صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل).	
د	اسم ممنوع من الصّرف دالّ على صفة وعلى وزن أفعل بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء.	
هـ	اسم ممنوع من الصّرف دالّ على صفة منتهية بألف ونون زائدين بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التأنيث.	

أولاً- تمهيد:

- أناقش مقولة الأسطورة محمد علي كلاي مع زملائي:
"لا أحد يبدأ من القمة، عليك أن تشقَّ طريقك إليها".

ثانياً- الإعداد:

١- أختار شخصيّة من الشخصيات التالية:

محمد على كلاي - فاروق الباز - بيل غيتس

- ٢- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط وفق ما دربت عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات عن الشخصية التي اخترتها مستعيناً بمصادر معرفية مختلفة.

مفهوم النجاح وأهميته

معلومات عن الشخصية التي اخترتها

إسهاماتها المجتمعية

أثر الشخصية على نفسي

٣- أكتب مُسوِّدة وفقاً للمخطَّط السابق.

٤- أعرّض المُسوِّدة على مجموعتي.

٥- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلِّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوِّدة.

٦- أراجع المُسوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيّاً ترابط الفكر وسلامة اللغة.



ثالثاً - الممارسة:

- أكتبُ النصَّ في صورته النهائية.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing. The area contains a large watermark logo for 'مدرستي الكويتية school-kw.com' and a large, stylized Arabic calligraphic watermark that reads 'معاكم في الكويت' (With you in Kuwait).

KuwaitTeacher.Com





أولاً- تمهيد:

- أبين مع زملائي أهمية التخضير في جعل بيئة الكويت بيئة أفضل.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:

يعتقد أن ضرر زراعة شجرة الكونوكار بس المنتشرة في الكويت أكثر من نفعها.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحدث مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(شجرة الكونوكار بس أحزمة خضراء وتأثيراتها لا يستهان بها).

٤- أكمل الجدول التالي:

مضار شجرة الكونوكار بس

منافع شجرة الكونوكار بس



٥- أكمل مع زملائي في الفصل المخطَّط التالي لإعداد مناظرة:

رئيس المناظرة

المشاركون في فريق المعارضة

.....
.....
.....

المشاركون في فريق الموالاتة

.....
.....
.....

ثالثاً- الممارسة:

اعلم أن:

الفرق بين الحجج
الجوهرية والحجج
التفنيدية يتبين من
خلال: التمييز بين
إثبات صحة حججك،
وإثبات بطلان حجج
خصمك، وكلا النوعين
مهتمان لنجاح المناظرة.

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:
- 1- جمع الأفكار والمعلومات التي تدور حول موضوع المناظرة.
 - 2- ترتيب الأفكار والمعلومات التي نريدُ طرحها لنتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
 - 3- إعداد حجج جوهرية ندعمُ بها موقفنا من القضية المطروحة.
 - 4- تجهيز حجج تفنيدية للردّ على الفريق الآخر.
 - 5- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلم وفق المعايير التالية:

عناصر التقييم	النقاط			
	١	٢	٣	٤
١ الالتزام بالوقت المحدد				
٢ إعطاء الفرص المتساوية للفريقين				
٣ اتخاذ موقف حيادي في إدارة المناظرة				



أولاً- تمهيد:

مدرستي
الكويتية

١- أعلّق مع أفراد مجموعتي على الصّورة التي أمامي.

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعًا واعيًا إلى نصّ "مذهبي في الحياة".^(١)
- ٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

معا
مذوبة في الكويت

١- أقدم عرضًا أمام زملائي عن أثر التحلي بالقيم الأخلاقية السامية على نفسي ومجتمعي، مستفيدًا من مناقشتنا للنص، ومراعياً الالتزام باللغة العربية الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- أدوّن في الأشكال التالية أنواع الكتب المفضلة لدي.



ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهريّة صحيحة. (١)

إنَّ الرَّجَاءَ طَبِيعَةُ الحَيَاةِ، لا بَل هو اسم آخر من أسمائها، فما كانت الحَيَاةُ إلا أَمْلاً يتحقَّق لصاحبه على غير إرادة منه، وما كان حيٌّ قط إلا أمنيّة في ضمير الغيب، غلب فيها الإقدام على الإحجام، والتوفيقُ على الحبوط، وسنةُ الخلق على فوضى الإهمال. فإذا هي ذاتٌ سويّةٌ، ونفسٌ شاعرةٌ ظهرت، يسبقها الرَّجاءُ ويحدوها الرَّجاءُ ويستاق ركابها الرَّجاءُ، ولو كان غير الرجاء عنواناً للطبيعة لما كان لنفس حيّة من سبيل إلى الوجود.

أرأيت حبة البرّ الضئيلة متروكة حيث يترك الرّفات السّحيق؟ أين هي في قلّتها وصغرها من عناصر الشّك المحدقة بها، وزواجر الخوف المترصدة لها، تثقلها الأرض بأديمها، وتندثرها الرّياح بسمومها، ومن فوقها منجلٌ للحصاد، كم حصد من قبلها سنابلٌ وحبوباً، لا بل قبائلٌ وشعوباً، وألواناً من نبت الحَيَاة وضروباً، فما كان يعوزها في كلّ ذرّة من التّراب نذيرٌ جهيرٌ، وفي صوب من الفضاء عدوٌّ قديرٌ.

تلك الحبة لو وقفت لحظة في مكمنها تزُن قوتها إلى تلك القوى، وتقسّم جرمها على تلك الأجرام، وتقيم حقّها في النّماء على ما يظهر لها من هذه الفروق، وتبني أملها في الفلاح على ما أصاب الزّرع الفانية من قديم، فأئيّ مثنوى كانت تراه لمدارةٍ ضعفها وذلتها أراف بها من التّراب؟ وأيّ مقرّر كان أحقّ بها من ذلك القبر المستور؟ إنّه مأمّنها الذي لا تخاف فيه، وفي القبر يأمنُ الأموات!





لكنَّ الرَّجَاءَ لا يدينُ بهذا المنطق العقيم، إنَّه يقولُ لها: انهضي فتنهض، مَرَّقِي غِلاَفَكَ فإِ
الأرض فتشققه، وكافحي الرِّياح فتكافحها، وابلغي حَظَّكَ من التَّمام فتبلغه، فإذا هي زرعُ بهيِّجٍ مستويٍ على
سوقه يُعجب الزَّرَاعَ وما أحسنَ حَظَّ الأحياءِ!
أيها الرَّجاءُ!

ما أحوج النَّاسَ إليك، وما أسهلَّ طريقك إليهم، كذلك عهدنا بألزم حاجات الأحياء: الهواء والماء
والضياء، ولعمري إنَّ حاجتهم إليك لأكبر، وإنَّ طريقك إليهم لأسهل وأيسر، لقد تخطَّيت بهم سدودَ
الموت، فمددت لهم من ورائها رواقًا رحيبًا ينعمون بانتظاره قبل أن ينعموا بجواره، وفتحت أبوابَ السَّماءِ،
فعمَّرها الإنسانُ بأحبابه وأنصاره، وأنَّجَّه إليها بصلواته وأفكاره، واستأنست له أعالي الكون وأسافلها، فكأنما
هو منها في قرارة داره، وكأنما أنت الأثير المفروض لا يخلو منه فضاء، بل أن أثيرَ الرُّوحِ لولاك لما أشرق عليها
ضياءٌ، ولما جال في نواحيها جمالُ السَّماءِ.

مدرستي
الكويتية

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- 1- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
- 2- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- 3- أصوغ فكرة تعبر عن النصِّ السابق بلغة سليمة.

4- كيف ساعد الرَّجاءُ حَبَّةَ البَرِّ على الحياة؟

5- أعلِّل حاجة الإنسان للرجاء.

معلمة
صفوة الكويتية
KuwaitTeacher.Com



رابعاً - الممارسة:

١- أختار كتابًا من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجّل عنوانه.

٢- أصوغ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أكتب ثمرة قراءتي للكتاب الذي اخترته.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معا في الكويت
قفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

أولاً- تمهيد:



١- أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية:

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -^{رضي الله عنه}-، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -^{صلى الله عليه وسلم}-
لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعِظُهُ: "اغْتَنِمْ حَمْسًا قَبْلَ حَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ
هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ
قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ". (١)

٢- أتعاون مع مجموعتي في رسم خريطة ذهنية لوصايا الرسول -^{صلى الله عليه وسلم}- الواردة في الحديث الشريف السابق.

مدرستي

ثانياً- الإعداد:

١- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط وفق ما درست عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات حول

موضوع هوايتي الرياضية، مستعيناً بمصادر معرفية مختلفة.

١ أهمية الهواية الرياضية

.....
.....

٢ أنواع الرياضات المختلفة

.....
.....

٣ معلومات حول هوايتي الرياضية

.....
.....

٤ أثر ممارسة هذا الهواية على صحتي

.....
.....





٢- أكتب مُسوّدة وفقاً للمخطّط السابق.

٣- أعرّض المُسوّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٥- أراجع المُسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ في صورته النهائية.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



معلمة
صفوة
الكويتية
KuwaitTeacher.Com



أولاً- تمهيد:

- أبين لزملائي تطبيقي المفضل من تطبيقات التواصل الاجتماعي معللاً تفضيلي له.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:



مدرستي
الكويتية

يعتقد بضرورة إيجاد تشريعات قانونية تضبط محتوى مواقع التواصل الاجتماعي.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحدو مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(فتحت مواقع التواصل الاجتماعي العالم على مصراعيه، وأصبح بفضلها أشبه بقرية صغيرة).

٤- أكمل الجدول التالي:

سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي

إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي





٥- أقوم مع زملائي في المجموعة بتشكيل فريق الموالاتة وفريق المعارضة وتحديد رئيس

ثالثاً- الممارسة:

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:

- ١- جمع الأفكار التي تدور حول موضوع المناظرة.
- ٢- ترتيب الأفكار التي نريدُ طرحها لنتمكّن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- إعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- تجهيز حجج تنفيذية للردّ على الفريق الآخر.
- ٥- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلّم وفق المعايير التالية:

النقاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				الالتزام بالوقت المحدد	١
				إعطاء الفرص المتساوية للفريقين	٢
				اتخاذ موقف حياديّ في إدارة المناظرة	٣