



لُغَتِي العَرَبِيَّةُ

الصف الثالث - الجزء الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الثانية



لُغَتِي العَرَبِيَّةُ

الصف الثالث - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. مصطفى أحمد الحمراوي
أ. أماني خليل الجندل
أ. أمل نوري الحلاق
أ. عالية علي الصالحي
أ. أثير خالد النشوان
أ. محمد طه محمود

أ. هبة ناصر الدبوس

الطبعة الثانية

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

KuwaitTeacher.Com

الطبعة الأولى ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

الطبعة الثانية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

المراجعة العلمية

أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. سارة خضير الحربي

التصحيح اللغوي

أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. سارة خضير الحربي

الرسومات

أ. سارة سامي حيدر

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

أ. أحمد محمد أبو السعود

تصميم و تنفيذ الكتاب

أ. كارين بانوسيان

المتابعة الفنية

قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٠) بتاريخ ٢٠ / ٣ / ٢٠١٩ م

KuwaitTeacher.Com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait

مفتوحة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

**H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait**

مفتوحة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

المحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٣	-	المقدمة
١٥	-	الكفايات
١٦	-	توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٧	-	الوحدة الأولى: صباح الخير يا كويت
١٨	-	معايير الوحدة الأولى
١٩	١-١	حوار بين عذاري وأبراج الكويت
٢١	١-٢	الشراب المفيد
٢٤	١-٣	كتابتي صحيحة (١) همزة القطع
٢٦	٢-٣	خطي الجميل (١)
٢٧	٤-٢	زيارة إلى المكتبة
٢٩	٣-٣	لغتي الجميلة (١) ضمائر الغائب
٣٢	٢-٢	النمل وقطعة الخبز
٣٤	٣-٢	مُعجَمي (١)
٣٦	٢-١	الشرطي المحبوب
٣٨	٤-٣	من مرافق مدرستي
٤٠	١-١	بائع التفاح
٤٢	١-٢	ريشة فنان
٤٤	١-٣	كتابتي صحيحة (٢) همزة القطع

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٤٦	٢-٣	خطي الجميل (٢)
٤٧	٤-٢	في مكتبة مدرستي
٤٩	٣-٣	لغتي الجميلة (٢) ضمائر الغائب
٥١	٢-٢	الحمامة والنحلة
٥٥	٣-٢	معجمي (٢)
٥٧	٢-١	اختراع مدهش
٥٨	٤-٣	من معالم الكويت
٦٠	-	مشروع: بضمّة كويتية
٦٣	-	الوحدة الثانية: إبداعاتي الجميلة
٦٤	-	معايير الوحدة الثانية
٦٥	١-١	سأكبر يوماً
٦٧	١-٢	إعادة التدوير
٧٠	١-٣	كتابتي صحيحة (٣) همزة الوصل
٧٢	٢-٣	خطي الجميل (٣)
٧٣	٤-٢	اخترت لكم من مكتبي
٧٥	٣-٣	لغتي الجميلة (٣) ضمائر المخاطب
٧٨	٢-٢	لو رحلت عنا الطيور؟
٨٢	٣-٢	معجمي (٣)
٨٤	٢-١	أطوع من أجل بلدي

النشاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
من طرائف جحا	٣-٤	٨٧
لماذا سهلت المهرة الصغيرة؟	١-١	٨٩
في الحقل	١-٢	٩٢
كتابتي صحيحة (٤) همزة الوصل	١-٣	٩٤
خطي الجميل (٤)	٢-٣	٩٦
قصتي المشوقة	٤-٢	٩٧
لغتي الجميلة (٤) ضمائر المخاطب	٣-٣	٩٨
هل تعلم نمر؟	٢-٢	١٠١
مُعجَمي (٤)	٣-٢	١٠٤
من المبدعين في بلادي	٢-١	١٠٦
الرفق بالحيوان	٤-٣	١٠٨
مشروعني: خريطة ذهنية	-	١١٠
الوحدة الثالثة: ولاء وانتماء	-	١١٣
معايير الوحدة الثالثة	-	١١٤
ذات الرداء الأحمر	١-١	١١٥
آيات وعبر	١-٢	١١٧
كتابتي صحيحة (٥) همزتا القطع والوصل	١-٣	١٢٠
خطي الجميل (٥)	٢-٣	١٢٢
ثمرة قراءتي	٤-٢	١٢٣

النشاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
لُغتي الجميلة (٥) أسماء الإشارة	٣-٣	١٢٥
الراعي الصغير	٢-٢	١٢٧
مُعجمي (٥)	٣-٢	١٣١
أنا أَسْمُو بأخلاقِي	٢-١	١٣٣
يَوْمٌ سَعِيدٌ	٤-٣	١٣٥
الدُّمِيَّةُ وَالْقَمَرُ	١-١	١٣٧
الوَجْهَةُ الْبَحْرِيَّةُ	١-٢	١٣٩
كِتَابَتِي صَاحِبَةٌ (٦) كَلِمَاتٌ تَضَمَّنَتْ حُرُوفًا تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ	١-٣	١٤١
خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)	٢-٣	١٤٣
القَارِئُ الصَّغِيرُ	٤-٢	١٤٤
لُغتي الجميلة (٦) أسماء الإشارة	٣-٣	١٤٦
ذَوْقٌ وَأَخْلَاقٌ	٢-٢	١٤٨
مُعجمي (٦)	٣-٢	١٥٠
الرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ	٢-١	١٥٢
كَيْفَ أَصْبَحُ مُتَمَيِّزًا؟	٤-٣	١٥٤
مَشْرُوعِي: احْتِفَالِي بِأَعْيَادِ الْوَطَنِ	-	١٥٦

المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْهَادِي الْعَلِيمِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ؛ هَذَا هُوَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْمُتَعَلِّمِ لِلصَّفِّ الثَّلَاثِ،
وَقَدْ جَاءَ وَفَقًا لِلآتِي:

١ - يَتَضَمَّنُ الْكِتَابُ الْمَحْتَوَى التَّدْرِيْبِيَّ الْأَسَاسِيَّ الَّذِي يَسْتَهْدَفُ تَطْوِيرَ كِفَايَاتِ
الْمُتَعَلِّمِ فِي الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ وَالكِتَابَةِ، وَقَدْ جَاءَ فِي
ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ تَعْلُمِيَّةٍ.

٢ - وَضِعَتْ أَنْشِطَةُ التَّعَلُّمِ لِكُلِّ وَحْدَةٍ تَعْلُمِيَّةٍ فِي صُورَةٍ مُنظَّمَةٍ وَمُتَدَرِّجَةٍ؛ لِتُوجِّهَ
الْأَدَاءَ تَدْرِيْبًا وَتَقْوِيمًا فِي مَسَارِ تَطْوِيرِ الْكِفَايَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمُتَعَلِّمِ فِي هَذَا
الصَّفِّ، وَذَلِكَ فِي إِطَارِ مَسِيرَتِهِ التَّعْلُمِيَّةِ لِتَحْقِيقِ الْكِفَايَاتِ الْعَامَّةِ .
وَنَشِيرُ هُنَا إِلَى أُمُورٍ أُسَاسِيَّةٍ، مِنْهَا:

١ - مَنَهْجُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ هُوَ مَنَهْجٌ قَائِمٌ عَلَى الْكِفَايَاتِ وَالتَّعْلِيمِ الْمَتَمَحَوِّرِ حَوْلَ
الْمُتَعَلِّمِ، وَيَتَضَمَّنُ دَلِيلَ الْمُعَلِّمِ تَفْصِيْلًا بِذَلِكَ، إِضَافَةً إِلَى مَا يَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ
الْقِيَامَ بِهِ تَجَاهَ الْمُتَعَلِّمِ، عَلِمًا بِأَنَّ هَذَا الْمَنَهْجَ الْجَدِيدَ مُسْتَحَدَّثٌ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ
فِي بَنِيَّتِهِ وَرُؤَاؤِهِ وَمَادَّتِهِ؛ وَلِذَا فَعَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعِدًّا فِي هَذَا الْمَنَهْجِ
لِأُمُورٍ عَدِيدَةٍ، مِنْ مِثْلِ تَطْبِيقِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ تَعَلُّمٍ ذَاتِيٍّ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ يَتَهَيَّأَ
لِإِبْرَازِ جُهْدِ الْمُتَعَلِّمِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مَصَادِرَ تَعَلُّمٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ
يَبْنِيَّ شَخْصِيَّاتٍ مُتَمَكِّنَةٍ مِنَ الْفَهْمِ عَبْرَ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَقَادِرَةً عَلَى الْحَوَارِ
وَالْإِثْرَاءِ، وَخَبِيرَةً فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ فِي مَصَادِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَمَاهِرَةً فِي
الْكِتَابَةِ نَقْلًا وَإِمْلَاءً وَتَأْلِيْفًا .

٢ - على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن العثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣ - كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار

التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو

لمجموعتهم.

٤ - لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل

المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات

تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج، وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب

أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات



١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأنشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة
٦	(١-١) يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	١-١
٦	(٢-١) يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢-١

٢- قراءة مجموعة نصوص ومشاهدتها من خلال إستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	(١-٢) يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	١-٢
٦	(٢-٢) يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وخصائصها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢-٢
٦	(٣-٢) يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٣-٢
٦	(٤-٢) يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٤-٢

٣- كتابة نصوص متنوعة، واستخدام نماذج مصورة وفق إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	(١-٣) يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	١-٣
٦	(٢-٣) يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢-٣
٦	(٣-٣) يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٣-٣
٦	(٤-٣) يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٤-٣

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة



مجموع الأنشطة	٣	٢	١	معايير المنهج	الكفايات العامة	م	
	ولائي وانتمائي	إبداعي الجميلة	صباح الخير يا كويت				
٦	٢	٢	٢	١-١	١	١	
٦	٢	٢	٢	٢-١		٢	
٦	٢	٢	٢	١-٢	٢	٣	
٦	٢	٢	٢	٢-٢		٤	
٦	٢	٢	٢	٣-٢		٥	
٦	٢	٢	٢	٤-٢		٦	
٦	٢	٢	٢	١-٣		٣	٧
٦	٢	٢	٢	٢-٣			٨
٦	٢	٢	٢	٣-٣	٩		
٦	٢	٢	٢	٤-٣	١٠		
٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	المجموع			

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا كُوَيْتُ

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾^(١).



معايير الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مُبدياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مُبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مُبدياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

حوار بين عذاري وأبراج الكويت^(١)



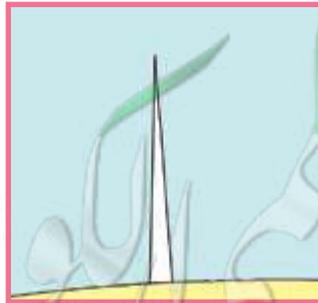
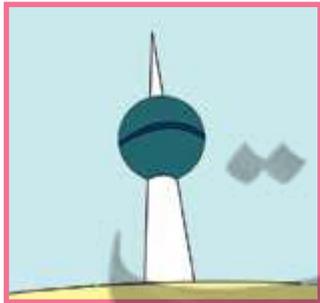
١- تمهيد:

- أتبادل معلومات مع زملائي عن أبراج الكويت.

٢- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع لحوار عذاري وأبراج الكويت.

ب- أصف كل برج من الأبراج الآتية بكلمة واحدة وردت عنه في النص:



.....

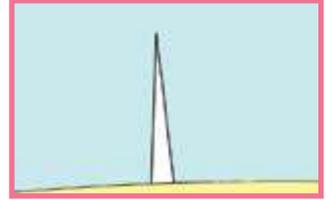
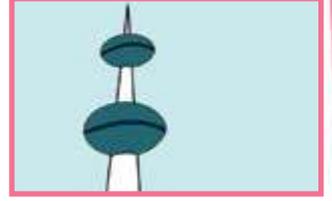
.....

.....

ج - أقرأ وأصل بين البرج وفائدته :

للإضاءة

لتخزين المياه



د - أحوط صورة صاحب فكرة إنشاء أبراج الكويت :



هـ - أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين ما استمعت إليه.

٣ - الممارسة:

- أعبّر شفهيًا عن فهمي العام للنص أمام معلّمي وزملائي؛ مُراعياً في حديثي الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما سبب بناء أبراج الكويت؟

- ما شعور زائر أبراج الكويت؟

- هل ترغب في زيارة أبراج الكويت؟ ولماذا؟

الشَّرابُ المُفِيدُ



١- تَمْهيدٌ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أَعِيدُ قِرَاءَتَهُمَا .

قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾ (١)

ب - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْآيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

٢- القراءة:

- أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ لِلنَّصِّ ، وَأُحَاكِهَا .
ب - أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا :

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

طَارَتْ أُسْرَابُ النَّحْلِ بَحْثًا عَنِ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ ؛ لَتَمْتَصَّ مِنْهَا الرَّحِيقَ ثُمَّ تَصْنَعُ الْعَسَلَ الشَّهِيَّ ، وَفِي رِحْلَةِ الطَّيْرَانِ فَقَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا (نَحُول) فَعَادَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ فَوْقَ الْجِبَالِ ، وَبَيْنَ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ حَتَّى وَجَدَتْهُ فِي بُسْتَانٍ كَبِيرٍ لِأَشْجَارِ السَّدْرِ .. حَمَدَتِ اللَّهَ كَثِيرًا ، وَفَرِحَتْ بِنَجَاةِ ابْنِهَا (نَحُول) .

طَارَتْ الْأُمُّ (نَحْوَلَةً) مُسْرِعَةً إِلَى أُسْرَابِ النَّحْلِ وَأَخْبَرَتْهُمْ بِاكتِشَافِ (نَحُول) لِبُسْتَانِ أَشْجَارِ السَّدْرِ ، شَكَرَتْ مَلِكَةَ النَّحْلِ (نَحُول) الصَّغِيرَ عَلَى اكتِشَافِهِ الْعَظِيمِ ، فَشَعَرَتْ الْأُمُّ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ .

- ج - أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ بِحَسَبِ نَوْعِ اللَّامِ فِيهَا .

	اللام		اللام
.....		
.....		
.....		

- د - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مُنْفَرِدَةً وَفِي السِّيَاقِ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ بَيْنَ الْقِرَاءَتَيْنِ .



- أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحيحةً مُراعِيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

تنتج الكُوَيْتُ عَسَلِ السِّدْرِ، وَهُوَ يُعْتَبَرُ مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ الْعَسَلِ مُقَارَنَةً بِعَسَلِ الزُّهُورِ وَعَسَلِ الْمُرَاعِي وَالْجِبَالِ. وَلِعَسَلِ السِّدْرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ وَلِذَلِكَ يَحْرُسُ عَلَى تَنَاوُلِهِ الْكَثِيرِ مِمَّنْ يَنْشُدُونَ الصَّحَّةَ. وَيَتَمَيَّزُ عَسَلُ السِّدْرِ بِطَعْمِهِ الْمُخْتَلَفِ عَنْ بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْعَسَلِ، وَيُسْتَعْدَمُ عِلَاجًا نَافِعًا لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٤ - التَّيْمِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أضعُ العَلامَةَ (✓) أمامَ العُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		😊	😊	😬	😞
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ نُطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:
- تَقُولُ إِيمَانُ: مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ!
- تَتَمَتَّعُ أُمِّي بِرِقَّةِ الْقَلْبِ، وَيَتَمَتَّعُ أَبِي بِالْحَزْمِ وَالْحِلْمِ.
- أَصْبَحْتُ الْآنَ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِمَا يَأْتِي:

أَهْدَانِي إِخْوَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ زَيْتِيَّةٍ؛ لِأَرْسَمَ بِهَا لَوْحَاتٍ فَنِيَّةً جَمِيلَةً، وَأُشَارِكُ بِهَا فِي الْمَعْرِضِ الْفَنِيِّ الَّذِي تُقِيمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي كُلِّ عَامٍ، رَأَتْ مُعَلِّمَتِي لَوْحَاتِي... فَابْتَسَمَتْ لِي، وَقَالَتْ: أَنْتَ فَنَانٌ مُبْدِعٌ... احْرِصْ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِكَ.

ب - أَحِوِّطُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُبْدِوَةِ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

..... / / /

..... / / /

ج - أَمَلُّ الْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

..... أَحِبُّ وَطَنِي، وَ..... عَلَى مَرَاْفِقِهِ.

..... فِي الْمَلْعَبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

..... يَقِفُ الْمُصَلِّونَ خَلْفَ.....

د - أَكْتُبُ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ (هَمْزَةٌ قَطْعٍ) :

..... / / /

٣- المُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

.....

.....

- أَصَوِّبُ :

.....

.....

مُعَالِمِي الْكُوَيْتِ
مَنْطُوقَةٌ
KuwaitTeacher.Com

خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
تَحَدَّثَ الْمُعَلِّمُ عَنْ ثَوَابِ الصَّلَاةِ وَالْمُشَابَرَةِ عَلَيْهَا.

٢- التَّدْرِيبُ:

- أَلْحِظْ رَسْمَ الْأَحْرَفِ (الْبَاءِ ، وَالتَّاءِ ، وَالثَّاءِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهَا فِيمَا يَأْتِي:

ب ب ب ت ت ت ث ث ث
ب ب ب ت ت ت ث ث ث

- أَقْرَأُ - أَلْحِظُ - أَحَاكِي:

مَبْنِي مَبْنِي مَبْنِي أَجْرَاجُ أَجْرَاجُ أَجْرَاجُ بَيْتُ بَيْتُ بَيْتُ مِثْلُ مِثْلُ مِثْلُ أَثَاثُ أَثَاثُ أَثَاثُ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

ذَهَبْتُ ثُرَيَّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

ذَهَبْتُ ثُرَيَّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

زِيَارَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ



١- تَمْهيدٌ:

- أَذْكَرُ لِرُؤْمَلَائِي اسْمَ قِصَّةٍ مُمْتَعَةٍ قَرَأْتُهَا، وَأَذْكَرُ اسْمَ الْبَطْلِ فِيهَا.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَرُؤْمَلَائِي.

- أَتَعَرَّفُ أَقْسَامَ الْمَكْتَبَةِ.

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ مُعَلِّمِي وَأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ وَتَعْلِيمَاتِهِمَا عِنْدَ دُخُولِي الْمَكْتَبَةَ، ثُمَّ

أَكْتُبُهَا فِي الْبَطَّاقَةِ الْآتِيَةِ:

معاينة الكتيب

صفحة ٢٧ من ٢٧

- أَخْتَارُ قِصَّةً أَعْجَبْتَنِي ، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أُسَجِّلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبُطَاقَةِ
الآتِيَةِ:

.....	عُنْوَانُ الْقِصَّةِ
.....	اسْمُ الْمُؤَلِّفِ
.....	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ
.....	الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي
.....	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا

٣ - الْمُمَارَسَةُ :

- أَتَحَدَّثُ أُمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ ، مُسْتَعِينًا بِالْبُطَاقَةِ السَّابِقَةِ .

معلمة
صفوة
الكويت
KuwaitTeacher.Com

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أذْكَرُ - بِالْتَعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي - ضَمِيرِي الْمَتَكَلِّمِ وَضَمَائِرِ الْخِطَابِ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هُوَ شَابٌ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي حَمْلِ الْأَغْرَاضِ.

- هِيَ أُمٌّ تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا مُبَكَّرًا.

- هُمَا صَدِيقَانِ يُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ.

- هُمَا تَلْمِيزَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.

- هُمْ جُنُودٌ يَدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.

- هُنَّ مَوْظِفَاتٌ يَعْمَلْنَ بِإِخْلَاصٍ.

ب - اسْتَخْلِصُ أَنْ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ هِيَ:

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

.....	هِيَ	هُوَ
لِجَمْعِ الْإِنَاثِ	لِجَمْعِ الذُّكُورِ	لِلْمُثْنَى الْمُوَثَّثِ	لِلْمُثْنَى الْمَذْكَرِ	لِلْمُفْرَدِ الْمُوَثَّثِ	لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ

ج- أَضِعْ (هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

..... طَالِبٌ يُشَارِكُ فِي حَمَلَةِ تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ.

..... غَوَاصُونَ بَارِعُونَ.

..... فَنَاءٌ تَرَسَّمُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ.

..... طِبِّبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.

د - أَصِلْ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

-	كِتَابٌ مُفِيدٌ.
-	يُشَارِكُونَ فِي النَّشَاطِ.
-	رَائِدَاتُ نَهْضَةِ الْبِلَادِ.
-	يَهْتَمَّانِ بِصِحَّتِهِمَا.
-	فَتَاتَانِ تَعْتَنِانِ بِجَدَّتَيْهِمَا.
-	تَدْعُو إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

-	هُم
-	هُوَ
-	هِنَّ
-	هُمَا
-	هُمَا
-	هِيَ

هـ - أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ :

- هُوَ طَبِيبٌ يُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَةٌ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَتَانِ تُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.
- أَطْبَاءٌ يُعَالِجُونَ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.



و - أَعْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ.





..... -



..... -

٣ - الممارسة :

- احوّل الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ إِلَى المَثْنَى المَذَكَّرِ ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ المَذَكَّرِ .
هُوَ لَاعِبٌ بَارِعٌ يَحْرِزُ الأَهْدَافَ .

..... - المَثْنَى المَذَكَّرُ :

..... - جَمْعُ المَذَكَّرِ :

- احوّل الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ إِلَى المَثْنَى المُوَنَّثِ ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ المُوَنَّثِ :
هُم مُسْلِمُونَ حَرِيصُونَ عَلَى الصَّلَاةِ .

..... - المَثْنَى المُوَنَّثُ :

..... - جَمْعُ المُوَنَّثِ :

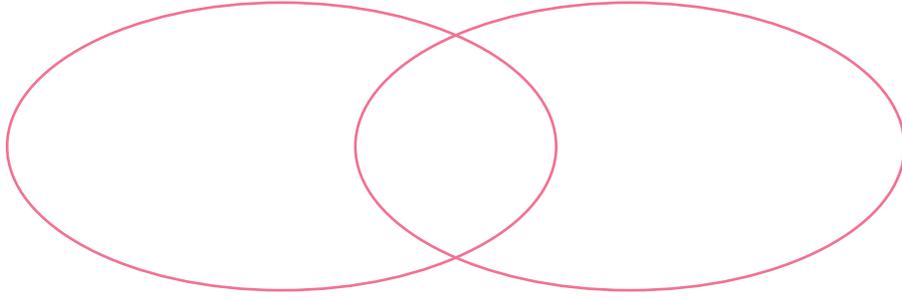
معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

النَّمْلُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ

١- تمهيد:

أذكر الصفات المشتركة والمختلفة التي أعرفها بين مجتمعي النمل والنحل.

مجتمع النمل مجتمع النحل



٢- القراءة:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

ب - أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:



خسر فريق سامي في مباراة كرة القدم التي أقيمت بين فريقه وفريق آخر، فعاد إلى البيت حزينا، وجلس في حديقة المنزل على مقعد خشبي، لا يريد أن يكلم أحدا، وبينما كان يفكر في هزيمة فريقه رأى مجموعة من النمل تجر قطعة من الخبز، وهي تحاول أن تصل بها إلى أعلى الشجرة، لكن قطعة الخبز سقطت منها، فنزلت مجموعة النمل وتعاونت في جرها مرة أخرى، وتكرر سقوط قطعة الخبز، وفي كل مرة كانت المجموعة تعاود النزول وتكرر المحاولة مرة أخرى، وهكذا حاولت مرارا وتكرارا حتى نجحت في النهاية، وصعدت بها إلى قريتها المحفورة في أعلى الشجرة.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- ما شعور سامي بعد خسارة فريقه؟

- ماذا رأى سامي وهو يفكر في هزيمة فريقه؟

- أذكر سببين لنجاح مجموعة النمل في توصيل قطعة الخبز إلى قربتها.

- أقدّم نصيحة لسامي مستفيداً من موقف النمل تجاه سقوط قطعة الخبز، فأقول له:

٤- الممارسة:

- أذكر معلومتين تعرفتهما عن مجتمع النمل:

- أضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- الفكرة العامة المستخلصة من النص السابق:

- الاجتهاد طريق النجاح والفوز.

- المثابرة والإصرار عاملان للنجاح.

- نظام عمل النملة نظام عجيب.

- النملة لا تعرف الكلال أو اليأس.

- القيمة المستفادة من مجتمع النمل في النص السابق هي:

- التسامح. - الإخلاص. - التشاور. - الإصرار.

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِياً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

.....

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفِهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفِهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

معلمة
طفرة
الكويت
KuwaitTeacher.Com

الشُّرْطِيُّ الْمَحْبُوبُ

١



٢



٣



١- تَمْهِيدٌ:

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ: شُرْطِيُّ السَّيْرِ^(١)، ثُمَّ أُجِيبُ:

- مَا دَوَّرْنَا تَجَاهَ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ؟

٢- الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ:

أ- أَشَاهِدُ فَيْلِمًا عَنِ صَاحِبِ الصُّورَةِ يَتَضَمَّنُ قِصَّتَهُ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْهُ:

- الصُّورَةُ (١): مَنْ صَاحِبُ الصُّورَةِ؟ وَمَا مَعْلُومَاتِي عَنْهُ؟ وَمَا قِصَّتُهُ؟

- الصُّورَةُ (٢): مَاذَا يَفْعَلُ؟

- الصُّورَةُ (٣): مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي أُسْتَنْجَبُهَا مِنَ الصُّورَةِ؟

ب - أُجِيبُ:

- ما الدور الذي يقوم به رجال الشرطة؟

ج - بالتعاون مع زملائي أقوم بما يأتي:

- تقديم ثلاث معلومات عن (شرطة المرور - شرطة النجدة)، وفق الجدول الآتي:

م	شرطة النجدة	شرطة المرور
١	رقم يجمعهما	
٢	سياراتهما	
٣	عملهما	

٣ - الممارسة:

- أقدّم عرضاً أمام زملائي لفكرة من عندي تسهم في:

- الحد من حوادث المرور.

- تنظيم حركة السير، وحل مشكلة الزحام المروري.

٤ - التقييم الذاتي:

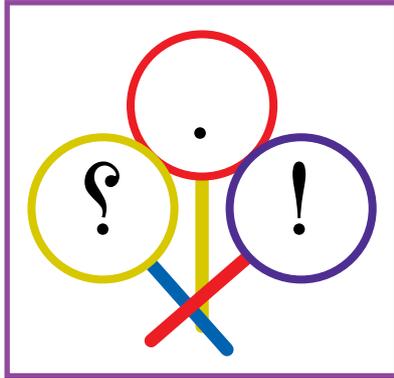
- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم
١	أصغيت للمتحدث بانتباه وتركيز.	   
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.	
٣	التزمت دوري في التحدث.	
٤	عبّرت عن أفكارتي بوضوح وترتيب وطلاقة.	

مِنْ مَرِافِقِ مَدْرَسَتِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ النَّاقِصَ:



- إشاراتُ المُرورِ تُنظِّمُ، وَعَلَامَاتُ تُنظِّمُ

- العِلاَقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهَا هِيَ عِلاَقَةٌ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ العِبَارَاتِ الَّاتِيَةَ، وَأَلْحِظُ مَوْقِعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيهَا وَدَلَالَاتِهَا:

- مَا أَسْرَعُ العِزَالِ!

- مَا اسْمُكَ؟

- قَالَتْ لَوْلُوَةٌ لِزَمِيلَاتِهَا: كُلِّ عَامٍ وَأَنْتَنَ بِخَيْرٍ.

- قَالَ أَحَدُ الحُكَمَاءِ: «الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا المَرَضِيُّ».

- فِي المَدْرَسَةِ مَرِافِقٌ عَدِيدَةٌ، تُقَدِّمُ الخِدْمَاتِ لِلتَّلَامِيذِ.

ب- أقرأ، ثم أضع كل علامة من علامات الترقيم في مكانها المناسب:

(، - . - : - (()))

قالت مشاعل لصديقتها بسمة هل تحدثيني عن مكتبة المدرسة

مكتبة المدرسة عامرة بالكتب والقصاص يقبل عليها التلاميذ

والتلميذات كما يقبل عليها المعلمون والمعلمات والجميع

يحافظ على الهدوء وسلامة الكتب فيها

وقد قيل قديماً العلم في الصغر كالنقش في الحجر

قالت مشاعل ما أجمل مطالعة القصص الخيالية

ج- أعدد مرافق مدرستي، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

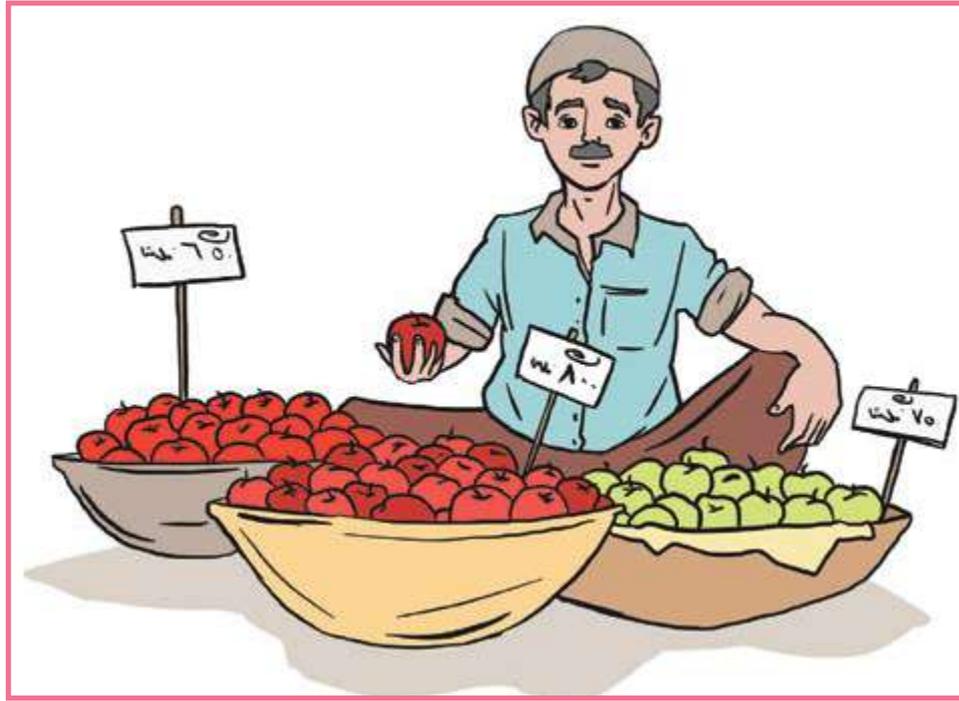
د - أختار مرفقاً من مرافق مدرستي، وأتحدث عنه أمام زملائي، مبيناً أهميته.

٣- الممارسة:

- أكتب عن مرفق من مرافق مدرستي أربع جمل تامة، مراعيًا استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.

معلمة صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

بائع التفاح (١)



١- تمهيد:

- أعبّر عما أشاهده في الصورة الآتية:

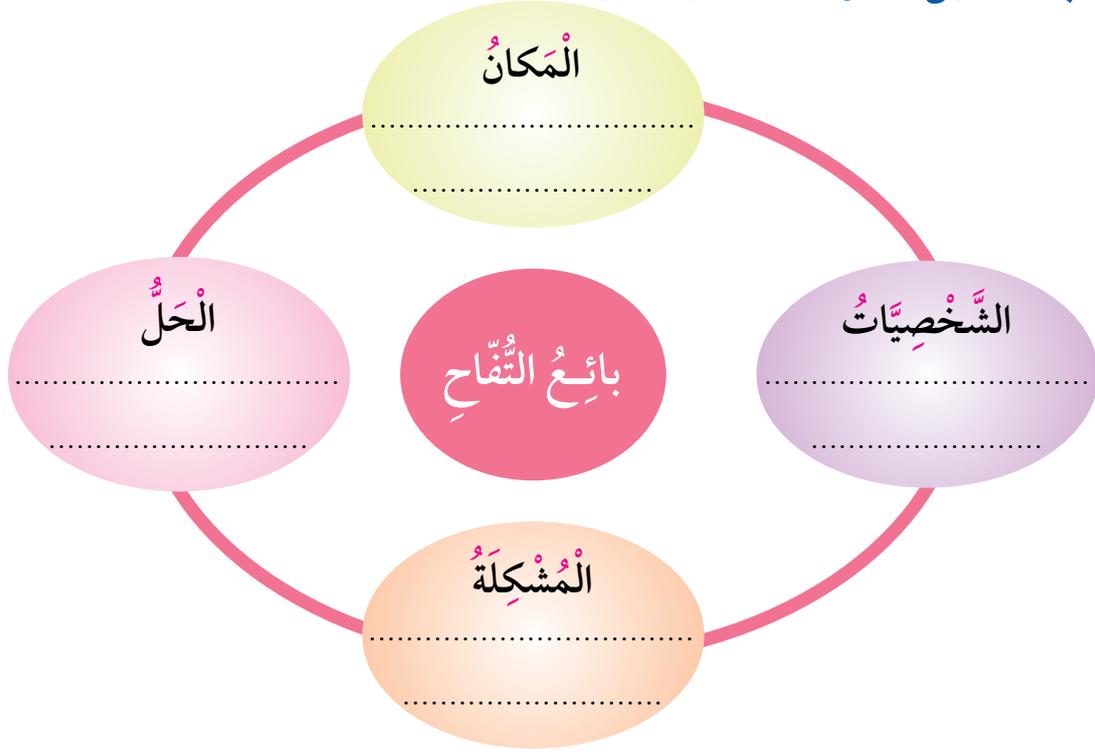


- أذكر رأيي في من يقدم المساعدة للآخرين بلغة سليمة.

٢ - الإِسْتِمَاعُ وَالْمُشَاهَدَةُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ - أُشَاهِدُ بِإِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرَضًا مَرْتَبًا لِحِكَايَةِ: «بَائِعِ التُّفَاحِ».

ب - أَكْمِلُ الخَرِيطَةَ الذُّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ:



ج - أَجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ وَشَاهَدْتُهُ.

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَعْبَّرْ شَفَهِيًّا عَنِ فَهْمِي لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ قِصَّةِ بَائِعِ التُّفَاحِ، وَأَكْتُبُ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْ:

رَجُلِ الْمَدِينَةِ

الرَّجُلِ الْعَجُوزِ

بَائِعِ التُّفَاحِ

ريشة فنان

١- تمهيد:

- أقرأ الجملة الآتية قراءةً جهريّةً صحيحةً مُراعياً صحّة الضبط، ثمّ أكتبها:
عبر التلاميذ عن حياة الأجداد في الكويت قديماً بالريشة والألوان.

٢- القراءة:

- أستمع إلى قراءة معلّمي النموذجيّة، وأحاكيها.

اصطحبت المعلّمة التلاميذ إلى المرسم، وبعد إلقاء التحيّة عرضت لهم بعض الصور
للوحات فنيّة، رسمتها ريشة الفنان أيوب حسين، رحمه الله. وكان رسم بريشته حياة الأجداد
في الكويت قديماً؛ فهذه لوحة لأحد «فرجان» الكويت القديمة، وهذه لوحة لسفن الغوص
على اللؤلؤ، ولوحة أخرى للألعاب الشعبيّة التي كان الصبيّة يلعبونها، ثمّ طلبت المعلّمة إليهم
أن يتخيّلوا أنفسهم يعيشون في تلك الأيام الجميلة، وأنّ يعبروا عن ذلك بالريشة والألوان.

- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً بالتناوب مع زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب شفهيّاً:

- ماذا عرضت المعلّمة في حصّة التربيّة الفنيّة؟

- عَدَّدَ رُسُومَاتِ الْفَنَانِ أَيُوبَ حُسَيْنَ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

٤- المُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً أَمَامَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

أَثَرَى الْفَنَانُ الْكُوَيْتِيُّ أَيُوبَ حُسَيْنَ الْبَيْئَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ بِفَنِّهِ، فَرَسَمَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ اللَّوْحَاتِ عَنِ الْبَيْئَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَمُوروثِهَا الْأَصِيلِ بِعَادَاتِهَا وَتَقَالِيدِهَا، وَقَدْ صَارَتْ أَعْمَالُهُ مِنْ مُقْتَنِيَاتِ الْأَهَالِي وَالْمُؤَسَّسَاتِ، وَتُطْبَعُ عَلَى الرُّزْنَامَاتِ .

٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	التَّقْيِيمُ			
					
١	أَظْهَرْتُ تَمَكُّنًا وَاضِحًا مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.				
٢	قَرَأْتُ الْجُمْلَ وَالنُّصُوصَ الْقَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْل) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً وَمُنْطَلِقَةً.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَنُطْقَهُ فِيهَا:
- أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ.
- أَشَارِكُ إِخْوَانِي فِي حَمَلَةِ التَّطَوُّعِ.
- أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أَكُونَ إِعْلَامِيًّا.
- أَذْكَرُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أ- أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحِطُّ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:
- أَنَا أَدْعُو اللَّهَ بِأَسْمَائِهِ الْحُسْنَى.
- يُحِبُّنَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ.
- أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحْصَى.
- ب- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:
- إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ
- خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَحْرِ لِقِضَاءِ سَعِيدَةً.
- الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ.

ج- أُعْبِرْ عَنْ مَضْمُونِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :



٣- المُمَارَسَةُ:



- اَكْتُبْ مَا يُمْلِي عَلَيَّ :

- اَصِّبْ :

معاينة
صورة
KuwaitTeacher.Com

خَطِي الْجَمِيلِ (٢)

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتأملُ رَسْمَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ فِيهَا:
سافرَ أَخِي مَعَ أَصْحَابِهِ لِأداءِ فَرِيضَةِ الحَجِّ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- ألاحظُ رَسْمَ الأَحْرَفِ (الجِيمِ ، وَالْحَاءِ ، وَالخَاءِ)، ثُمَّ أَرسُمُهَا فِيمَا يَأْتِي:

ج	جـ	ج	ح	حـ	ح	خ	خـ	خ
ج	جـ	ج	ح	حـ	ح	خ	خـ	خ

- أقرأ - ألاحظ - أحاكي:

حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج
حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج

٣- المُمَارَسَةُ:

- اكتبُ العبارة الآتية بخط واضح ومُنَسَّقٍ مُبتدئاً مِنَ السَّطْرِ الأخير:

اجتمع الإخوة خالد ومحمد وفراج في مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح

اجتمع الإخوة خالد ومحمد وفراج في مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح

في مكتبة مدرستي

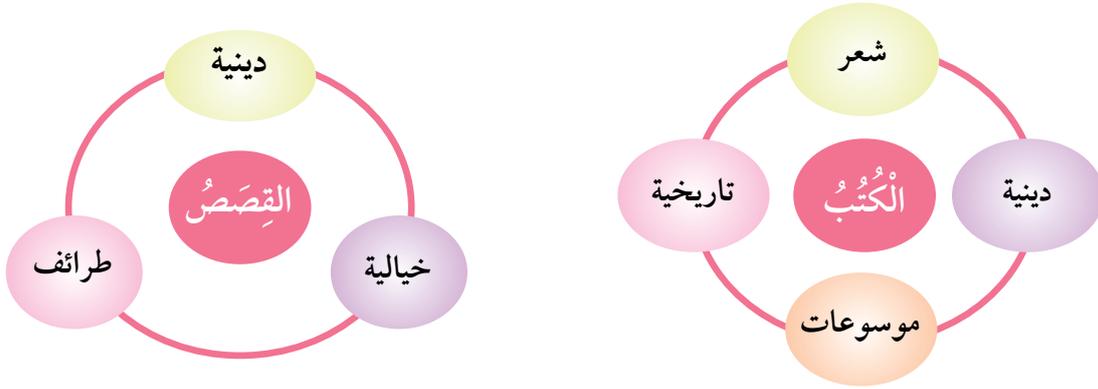
١ - تمهيد:

- أجيب:

ما نوع القصص التي تميل إلى قراءتها؟ ولماذا؟

٢ - الإعداد:

أ - أتعرف بعض مجالات الكتب والقصص كما في الشكلين الآتيين:



ب - أقرأ العناوين التالية، وأتعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لكل منها، ثم أكتبه في الفراغ.



٤	٣	٢	١	الرَّقْمُ
مَوْسُوعَةٌ	شِعْرٌ	قِصَّةٌ	كِتَابٌ دِينِيٌّ	المَجَالُ

ج - أَصْنَفِ الكُتُبَ الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا المَعْلَمُ إِلَى قِصَصٍ، وَشِعْرٍ، وَمَوْسُوعَاتٍ، وَكُتُبٍ دِينِيَّةٍ.

د- اسْتَعِيرُ كِتَابًا وَأَقْرُؤُهُ، ثُمَّ أَسْجَلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ فِي البِطَاقَةِ الآتِيَةِ:

.....	اسْمُ (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)
.....	اسْمُ المَوْلَفِ
.....	المَجَالُ
.....	مَا أعْجَبَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)

٣ - المُمَارَسَةُ :

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَهُ الكِتَابُ المَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

معلمة صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

لُغْتِي الْجَمِيلَةُ* (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ :

هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ .	هِيَ أُمٌّ صَالِحَةٌ .
..... نَشِيطَانِ
.....

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطَّ ضَمِيرٍ غَائِبٍ مُنَاسِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- هِنْدٌ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

هِيَ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

- التَّلْمِيزَاتُ يَحْرُضَنَّ عَلَى التَّفَوُّقِ .

..... يَحْرُضَنَّ عَلَى التَّفَوُّقِ .

- لَاعِبُو الْكُوَيْتِ يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

..... يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

- الْبَيْتَانِ تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزَلِ .

..... تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزَلِ .

ب- أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

- هُوَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ .

- هُمَا فِي الْعَمَلِ .

- هُم إِلَى الْعَمَلِ مُبَكِّرِينَ .

- هُنَّ فِي الْمُسَابَقَةِ بِحِمَاسَةٍ .

ج- أُعْبِرْ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَحْدِمًا ضَمَائِرَ الْغَائِبِ:



هو:
هي:
هما:
هم:
هن:

٣- المُمَارَسَةُ:

- اَسْتَحْدِمُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَيَّ زَمَلَاتِي.

هما (للمذكر):
هما (للمؤنث):
هم:
هن:
هي:
هو:

الْحَمَامَةُ وَالنَّحْلَةُ (١)



١- تَمْهَيْدٌ:

- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ تَعَرَّضْتُ فِيهِ لِمَشْكَلَةٍ، وَأُعْبِرُ عَنْ تَصَرُّفِي فِيهِ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

فِي يَوْمٍ حَارٍّ طَارَتِ النَّحْلَةُ إِلَى بَرَكَةِ مَاءٍ لِتَشْرَبَ، فَوَقَعَتْ فِي الْمَاءِ، حَاوَلَتِ النَّحْلَةُ الْخُرُوجَ مِنَ الْمَاءِ فَلَمْ تَقْدِرْ، حَاوَلَتْ مَرَّةً ثَانِيَةً وَمَرَّةً ثَالِثَةً فَلَمْ تَقْدِرْ.

كَانَتْ حَمَامَةٌ وَاقِفَةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ. الشَّجَرَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبَرَكَةِ. سَمِعَتِ الْحَمَامَةُ صَوْتًا يُنَادِي ... أَنْقِدُونِي ... أَنْقِدُونِي ... أَنَا أَغْرَقُ ... أَنَا أَغْرَقُ ...!

نَظَرَتِ الْحَمَامَةُ تَحْتَهَا، فَرَأَتِ النَّحْلَةَ تَغْرُقُ فِي الْمَاءِ.

(١) محمود إسماعيل وآخرون، أحب العربية، مكتب التربية العربي لدول الخليج، كتاب التلميذ الثالث، ط (٦)، ٢٠١٨ م.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: هَذِهِ النَّحْلَةُ الصَّغِيرَةُ فِي خَطَرٍ، كَيْفَ أَسَاعِدُهَا؟ فَكَّرَتِ الْحَمَامَةُ بِسُرْعَةٍ.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: عِنْدِي فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. أَرْمِي غُصْنَ شَجَرَةٍ فِي الْمَاءِ. الْغُصْنُ يَعْومُ مِثْلَ الْمَرْكَبِ، فَتَرْكَبُ النَّحْلَةَ عَلَيْهِ.

أَمْسَكَتِ الْحَمَامَةُ غُصْنَ الشَّجَرَةِ بِمِنْقَارِهَا، رَمَتِ الْغُصْنَ فِي الْبَرَكَةِ، الْغُصْنُ قَرِيبٌ مِنَ النَّحْلَةِ الْآنَ، صَعِدَتِ النَّحْلَةُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَنَظَرَتْ إِلَى الْحَمَامَةِ وَقَالَتْ: شُكْرًا يَا حَمَامَةَ. أَسَاعِدُكِ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، طَارَتِ النَّحْلَةُ وَهِيَ سَعِيدَةٌ.

بَعْدَ يَوْمٍ جَاءَ صَيَّادٌ إِلَى الْغَابَةِ، مَعَ الصَّيَّادِ بُنْدُقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، رَأَى الصَّيَّادُ الْحَمَامَةَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، رَفَعَ الصَّيَّادُ الْبُنْدُقِيَّةَ؛ لِيُطْلِقَ الرِّصَاصَ عَلَى الْحَمَامَةِ.

رَأَتِ النَّحْلَةُ الصَّيَّادَ، طَارَتِ النَّحْلَةُ بِسُرْعَةٍ وَلَسَعَتِ الصَّيَّادَ فِي ذِرَاعِهِ، اهْتَزَّتْ يَدُ الصَّيَّادِ، وَذَهَبَتِ الرِّصَاصَةُ بَعِيدًا عَنِ الْحَمَامَةِ. طَارَتِ الْحَمَامَةُ، وَاخْتَفَتْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، بَحَثَ الصَّيَّادُ عَنِ الْحَمَامَةِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا، ذَهَبَ الصَّيَّادُ بَعِيدًا يَبْحَثُ عَنْ صَيْدٍ جَدِيدٍ. قَابَلَتِ الْحَمَامَةُ النَّحْلَةَ. قَالَتِ الْحَمَامَةُ: شُكْرًا يَا صَدِيقَتِي. أَنْقَذْتِ حَيَاتِي، قَالَتِ النَّحْلَةُ: أَنْتِ أَنْقَذْتِ حَيَاتِي مِنْ قَبْلِ.

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

أ- أَصوغُ أسئلةً مُناسِبةً حَوْلَ النَّصِّ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِي، مُستَعِينًا بِالْأدواتِ الْآتِيَةِ:

الْحَمَامَةُ وَالنَّحْلَةُ

مَنْ ماذا ما متى أين كيف لماذا

ب- نَدَوْنُ أَسْئَلَتْنَا وَنَطَرَحُهَا عَلَي زُمَّلَاتِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

م	الأداة	السؤال
١	مَنْ
٢	ماذا
٣	متى
٤	أَيْنَ
٥	كَيْفَ
٦	لماذا

ج - أَصِفْ شُعُورَ النَّحْلَةِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، حِينَئِذَا:

- عَجَزَتْ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ.

- طَارَتْ بَعِيدًا عَنِ بَرَكَةِ الْمِيَاهِ.

- رَأَتْ الصَّيَّادَ مُصَوِّبًا الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ.

د - أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِّنْ:

- الْحَمَامَةِ مَعَ النَّحْلَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.

- النَّحْلَةِ مَعَ الْحَمَامَةِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ.

مفكرة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- الممارسة:

أ- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة (الحمامة والنحلة):

الشخصيات الثانوية

.....

.....

الشخصيات الرئيسة

.....

.....

النتيجة

.....

.....

الحدث الأول

.....

.....

النتيجة

.....

.....

الحدث الثاني

.....

.....

ب - أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى.

.....

مُعْجَمِي (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتَرَادِفُهَا

ب- أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِياً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

اِخْتِرَاعٌ مُدْهِشٌ^(١)



١ - تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَرَّفُ بَعْضَ اِخْتِرَاعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَفَوَائِدِهَا.

٢ - اِلسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اَسْتَمِعُ لِنَصِّ: «اِخْتِرَاعٌ مُدْهِشٌ».

- اُجِيبُ عَنِ اَلْاَسْئَلَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ حَوْلَ النِّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ.

- اَشْرَحُ اِخْتِرَاعَ شَيْخَةِ المَاجِدِ مُسْتَعِينًا بِالنِّصِّ الَّذِي اِسْتَمَعْتُ اِلَيْهِ.

٣ - اَلْمُمَارَسَةُ:

- اَعْرِضُ فِكْرَةَ اَمَامِ زُمَلَائِي حَوْلَ اِخْتِرَاعِ اَطْمَحُ اِلَى تَحْقِيْقِهِ مُسْتَعْدِمًا لُغَةً سَلِيْمَةً.

مِن مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

١- تَمْهيد:

- أَذْكَرُ لِمَ لَمَّا نِي اسْمَ مَعْلَمٍ مِّن مَّعَالِمِ الْكُوَيْتِ؛ مَوْضِحًا مَّشَاعِرِي نَحْوَهُ عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُ أَوْ مُشَاهَدَتِهِ.



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَامَّةٍ.

١- مَا الْمَعْلَمُ السِّيَاحِيُّ الْمُمَيِّزُ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ؟

٢- كَمْ عَدَدُ الْأَبْرَاجِ؟

٣- لِمَ أُنشِئَتْ أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ؟

٤- مَاذَا قَالَ صَدِيقُكَ بَعْدَ زِيَارَتِهِ لِلْأَبْرَاجِ؟

٥- عَبَّرَ عَنْ تَعَجُّبِكَ مِنْ جَمَالِ الْأَبْرَاجِ.

..... ١-

..... ٢-

..... ٣-

..... ٤-

..... ٥-

ب- أَرْبِطُ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ بِاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

٣- الْمُمَارَسَةُ :

- أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنْ أَحَدِ مَعَالِمِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

مُعَلِّمَةٌ
صَفْوَةُ الْكُوَيْتِ
KuwaitTeacher.Com

بَضْمَةٌ كُوَيْتِيَّةٌ



١- المِهْمَةُ: أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ كُوَيْتِيَّةٍ بَارِزَةٍ لِعَرْضِهَا عَلَى زُمَلَائِي مُسْتَخْدِمًا الْخَرِيْطَةَ الذِّهْنِيَّةَ.

٢- الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقْصٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٣- طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أختارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي
- أَسْتَحْدِمُ خَرِيْطَةَ ذِهْنِيَّةً تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.
- أُبْحَثُ عَن مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَشْرُوعِي.

المِيعَارُ	خُطُوَاتُ الْبِنَاءِ	م
٣-٤	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ، وَمُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	١
٣-٢	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً.
- أتدرب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أقوم بشرح واف لمشروعك مستعيناً بما لدي من معلومات.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم				عناصر التقييم	م
😊	😃	😞	😟		
				١ قمتُ بشرح واف لمشروعك مستعيناً بما لدي من معلومات.	
				٢ وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة وميزت بين المعلومات والحقائق.	
				٣ قرأت ما يتضمنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	
				٤ كتبت نصاً مرتبطاً بالموضوع في حدود أربع جمل مراعيًا وضوح الفكر ومستخدماً أدوات الربط المناسبة.	

٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوَاحِدَةُ
الثَّانِيَةُ

إِبداعاتي الجميلة

«إِنَّ أَعْلَى ثَرَوَاتِنَا هُمْ أَبْنَاؤُنَا،
وَأَفْضَلُ اسْتِثْمَارَاتِنَا الْاسْتِثْمَارُ فِي
تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ»*.



معايير الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهريّة صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدّم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدّم قواعد خطّ السّخ في كتابته مراعيًا التّسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدّم قواعد اللّغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصّاً قصيراً لا يقلّ عن خمس جمل باستخدام علامات التّرقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

سَأَكْبِرُ يَوْمًا (١)



١- تَمْهيد:

- أَعَدُّ مِهْنَ الْعَامِلِينَ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُبَيِّنُ دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمْ.

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِنَشِيدِ « سَأَكْبِرُ يَوْمًا ».

ب- أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمِهَنِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ:

الْمِهَنُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ج- أذكرُ دورَ كُلِّ مهنةٍ وأهميتها لبناءِ المجتمعِ والوطنِ.
د- أذكرُ رأيي في مهنةِ عاملِ النظافةِ، وإمكانيةِ الاستغناءِ عنها.

٣ - الممارسة:

- أعبّرْ شفهيًا عن فهمي العامِّ للنصِّ أمامَ معلّمي وزملائي؛ مُراعياً في حديثي الإجابةَ عن الأسئلة الآتية:
- هل تُحبُّ أن تكبُرَ؟ ولماذا؟

.....
- ماذا تُحبُّ أن تُصبحَ عندما تكبُرَ؟

-
- ما المهنةُ التي يحتاجُ إليها الوطنُ؟
- ماذا يحدثُ لو استغنيانا عن واحدةٍ من المهنةِ الآتيةِ: (العالم - المعلّم - الطيّب - الشرطي - الكاتب - النجار - الخياط)؟

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



١- تَمْهِيدُ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

أَنْجَزَ عَالِمٌ مُخْتَرَعًا مُذْهَلًا فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي:

فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ وَأَزْهَارٌ.

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ فِكْرَةٌ مُفِيدَةٌ.

قَرَأْتُ قِصَّةً مُسَلِّيَةً.

إِشْتَرَى أَبِي مَنْزِلًا جَدِيدًا.

لَا أَشْتَرِي الْحَلْوَى مِنْ بَائِعٍ مُتَجَوِّلٍ.

أَنْتَمِي إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ.

٣- القِراءة:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِراءةٍ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأَحَاكِهَا.

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً صَحيحةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُراعِيًا:

تَمثِيلَ المَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

قَرَأْتُ هُدَى فِي الشَّبَكَةِ العَالَمِيَّةِ لِلمَعْلُومَاتِ مَوْضوعًا عَن إِعادَةِ التَّدْوِيرِ ، فَأَعْجَبْتُهَا الفِكرَةَ كَثِيرًا. بَدَأْتُ هُدَى فِي تَنْفِيذِ فِكرَةَ مُشابهةٍ مُسْتخدِمَةً بَعْضَ الأَدْوَاتِ المُهْمَلَةِ فِي عُرْفَتِهَا، مِثْلَ: صُنْدُوقِ وَرَقِيٍّ كَبِيرٍ أبيضَ اللَّوْنِ.



قِطْعَةَ قِماشٍ مُزِينَةٍ بِرُسُومَاتِ الأَزْهَارِ والأَشْجارِ. اسْتخدَمْتُ هُدَى المَقْصَّ والأَلْوَانَ والغِرَاءَ وَشَكَّلْتُ مِنَ الأَدْوَاتِ المُهْمَلَةِ صُنْدُوقًا جَمِيلًا. اسْتخدَمْتُهُ لِحِفْظِ أَدْوَاتِها المَدْرَسيَّةِ .

هَلْ عَرَفْتُمْ مَعْنَى (إِعادَةِ التَّدْوِيرِ)؟

٤ - الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أَكْمِلُ ثُمَّ أَقْرَأُ:

المَقْصُودُ بِإِعادَةِ التَّدْوِيرِ هُوَ : المَوادِّ المُسْتخدِمَةَ إِلى مُنتِجاتِ

لِلإنْسَانِ بِطَرِيقِ مُخْتَلِفَةٍ .

٥ - الممارسة:

- أقرأ النص الآتي قراءة جهرية صحيحة أمام زملائي مراعيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

دخلت ديمة المرسم وشاهدت المخلفات الورقية، ففكرت في تكوين فريق عمل من زميلاتها لإعادة التدوير، ثم قالت لزميلاتها: ما رأيكن في الانضمام إلى فريق لتحويل هذه المخلفات إلى أعمال فنية رائعة؟
سارة: ما أروع هذه الفكرة! هل من الممكن ذلك؟
منيرة: طبعًا؛ فمن الممكن بإبداعاتنا أن نحافظ على البيئة، ونحول المخلفات الورقية إلى فراشات ولوحات رائعة عن طريق إعادة تدويرها.

٦ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم
		   
١	أظهرت تمكنا واضحا من مهارات القراءة الجهرية.	
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.	

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٣)

١- تمهيد:

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ نطق الملوّن منها :

- استعدّ لمسابقة تحدي القراءة جيّداً والتزم بشروطها.
- ارتفأ علم الكويت عاليًا في المحافل الدوليّة يشعّرنا بالفخر والإعزاز.
- استمع لنصائح والديك، واستجب لتوجيهاتهما.
- انتصر المسلمون في بدر انتصارًا عظيمًا.

٢- التّدريب والتّطبيق:

أ- أقرأ التّعليمات الآتية قراءةً جهريّةً صحيحةً، ثمّ أحوّل بالتعاون مع زميلي كما في المثال الأوّل :

- أنا التّزم دوري أمام المقصّف المدرسيّ.
- التّزم دورك أمام المقصّف المدرسيّ.
- أنا استمتع بقراءة القصص في مكتبة المدرسة.

.....

- أنا أحرص على نظافة فضلي وساحة مدرستي.

.....

- أنا أحرّم المعلمين والعاملين في المدرسة.

.....

ب- أَكْمِلْ، ثُمَّ أَفْرِقْ فِي الْقِرَاءَةِ:

أنا أَجْلِسُ	أنتَ اجْلِسْ
أنا أَرْسُمُ	أنتَ
أنا أَرْكُضُ	أنتَ
أنا أَسْتَغْفِرُ	أنتَ

ج- أَكْمِلْ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- انتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ انتِصَارًا.
- ازدهرت الحضارة
- استغفر المسلم ربه
- انطلق القطار

د- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِي:

..... / /

٣- الممارسة:



- أَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

- أَصَوِّبُ:

معاكم في الكويت

Kuwaitteacher.Com

خَطِّي الْجَمِيلُ (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
يُقَدِّمُ مُنْذِرَ النَّصِيحَةِ لِلنَّاسِ فِي ذَوْقٍ وَأَدَبٍ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- الْأَحِظْ رَسْمَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ: (الدَّالِ ، وَالدَّالِ)، ثُمَّ أَرَسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

د	د	ذ	ذ
د	د	ذ	ذ

- أَقْرَأُ - الْأَحِظْ - أُحَاكِي:

ذَكِي	بَذَلْ	دَرَجْ	فَهْدْ
ذَكِي	بَذَلْ	دَرَجْ	فَهْدْ

٣- الْمُمارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

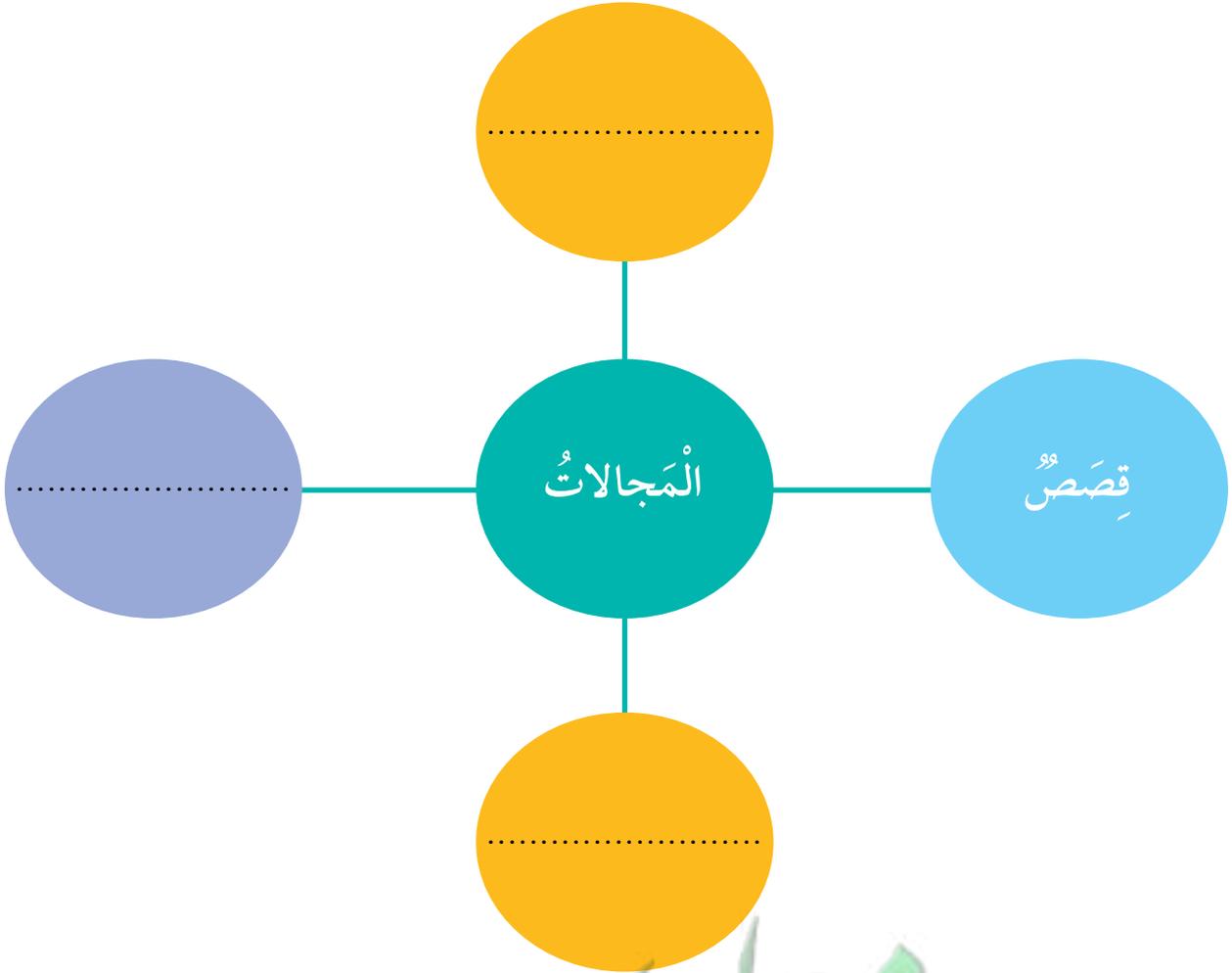
تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنْ دَوْلِ الْخَلِيْجِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ

تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنْ دَوْلِ الْخَلِيْجِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ

اخترت لكم من مكتبتي

١- تمهيد:

- أكمل خريطة مجالات الكتب التي تعرفتها:



٢- الأعداد:

أ - اختار مع زملائي مجموعة من الكتب والقصص.

ب- نصّف الكتب والقصص في مجموعات بحسب موضوعاتها.

ج- أَخْتَارُ قِصَّةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ بَيْنِهَا، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُسَجِّلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبَطَّاقَةِ الْآتِيَةِ:

.....	عُنْوَانُ الْقِصَّةِ
.....	اسْمُ الْمُؤَلِّفِ
.....	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ
.....	الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي
.....	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا

د- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأَهَا كُلُّ مِنَّا.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ، مُسْتَعِينًا بِالْبَطَّاقَةِ السَّابِقَةِ.

- أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمَلَائِي حَوْلَ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

معلمة صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أضعُ (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ) في المَكانِ المُناسبِ:

..... تُحِبُّ بِلادَكَ الكُوَيْتَ.



- أنا أَحِبُّ بِلادِي الكُوَيْتَ.

..... أَبْناءُ الكُوَيْتِ المُخْلِصُونَ.



- نَحْنُ أَبْناءُ الكُوَيْتِ المُخْلِصُونَ.

..... بِنْتُ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.



- أنا بِنْتُ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

..... تَرَفَعَنَّ عِلْمُ الكُوَيْتِ عَالِيًا.



- نَحْنُ نَرَفَعُ عِلْمَ الكُوَيْتِ عَالِيًا.

صفوة كويتية
KuwaitTeacher.Com

* ضمائر المخاطب.

٢ - التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كَلًّا مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أَنْتَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ وَطَنِكَ.

أَنْتِ تَحْرُصِينَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

أَنْتُمْ مُوظَّفَانِ مُلتَزِمَانِ.

أَنْتُمْ طِفْلَتَانِ مُهَذَّبَتَانِ.

أَنْتُمْ مُهَنْدِسُونَ تُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.

أَنْتَنَ تَشَارِكُنَ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ.

ب - اسْتَخْلِصْ أَنْ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ هِيَ:

ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ



ج - أَصِلْ فِيمَا يَلِي ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

أَصْدِقَاءُ أَوْفِيَاءُ.	أَنْتِ
بَارِعَاتٌ فِي الرَّسْمِ.	أَنْتِ
مُعَلِّمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.	أَنْتُمْ
حَرِيصٌ عَلَى مَصْلَحَةِ وَطَنِكَ.	أَنْتُمْ
تُحِبُّانِ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.	أَنْتَنَ

د - أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ:

- أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .

- صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ .

- صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .

- صَدِيقَتَانِ مُخْلِصَتَانِ .

- أَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ .

- صَدِيقَاتٌ مُخْلِصَاتٌ .

هـ - أَعْبُرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ .



٣ - الْمُمَارَسَةُ:

أ - أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَثْنِيِّ الْمَذْكُرِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

أَنْتَ تَلْمِيزٌ مُتَمَيِّزٌ فِي كِتَابَةِ الْقِصَصِ .

- الْمَثْنِيُّ الْمَذْكُرُ:

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ:

ب - أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَثْنِيِّ الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ.

أَنْتَ شَاعِرٌ مُتَمَيِّزٌ .

- الْمَثْنِيُّ الْمُؤَنَّثُ:

- جَمْعُ الْمَذْكُرِ:

لَوْ رَحَلَتْ عَنَّا الطُّيُورُ؟^(١)



١- تَمْهيد:

- أجب:

- ماذا يحدث لو:

- خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ.
- غَابَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْأَبَدِ.
- كَانَتِ الْأَرْضُ وَعِرَةَ الطَّرِيقِ.

(١) محمد شاكر جراح، شركة البترول الوطنية، ط (١) ٢٠١٦ (بتصرف).

٢ - القِراءةُ:

- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الكَلِماتِ الغامِضةَ.

- أقرأ قِراءةً صَحيحةً بِالتَّعاوُنِ مَعَ زَملائِي، وَأَسْتَشِيرُهُم لِمَعْرِفَةِ مَعانِي الكَلِماتِ الغامِضةِ:

حَطَّ هَذُودٌ عَلَى الشَّرْفَةِ الصَّغِيرَةِ لِعُرْفَةِ
صَدِيقِهِ عَبْدِ العَزِيزِ، الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَضَعَ
لَهُ كُلَّ صَبَاحٍ قَدْحًا مِنَ المِاءِ، لِيَشْرَبَ مِنْهُ
هَذُودٌ وَيَرَوِي عَطْشَهُ فِي الصَّيْفِ الحارِّ.



تَعَجَّبَ هَذُودٌ حِينَ وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى
أَسْرابٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطُّيُورِ فِي طَرِيقِهَا
لِلهَجرَةِ؛ فَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى هَذَا العَدَدَ
الكَبِيرَ مِنَ الطُّيُورِ المُهاجِرَةِ، وَلَا يَعتَقِدُ أَنَّ
مَوْسِمَ الهَجرَةِ قَدْ حانَ .

طارَ هَذُودٌ خَلْفَ الأَسْرابِ حَتَّى بَلَغَ
مَكَانَ تَجْمُعِها.

دَهِشَ هَذُودٌ حِينَ وَجَدَ هَذَا
العَدَدَ الكَبِيرَ مِنَ الطُّيُورِ مِنْ مُخْتَلِفِ
الأَجْنَاسِ والألوانِ، وَتَبادُلِ الشُّكُوى
مِنْ مُعانِياتِها مَعَ البَشَرِ، وَبِخاصَّةِ فِي
السَّنواتِ الأَخِيرَةِ؛ فَقرَّرَتِ الرِّحيلَ
إلى مَكَانٍ آخَرَ بَعِيدٍ جَدًّا.





مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ.. فَزَادَ عَدَدُ الْحَشْرَاتِ
وَالدَّيْدَانِ الَّتِي قَضَتْ عَلَى الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ
وَالْحَيَوَانَاتِ، وَنَقَصَ الْغِذَاءُ وَازْدَادَ سِعْرُهُ، كَمَا
زَادَ عَدَدُ الْفِئْرَانِ وَالْجِرْذَانِ وَانْتَشَرَتِ الْأَمْرَاضُ
بَيْنَ النَّاسِ.

عَادَ هَذُودٌ إِلَى صَدِيقِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمْ يَجِدْ
قَدَحَ الْمَاءِ يَتَنَطَّرُهُ، فَشَغِلَ بِاللَّهُ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ
وَجَدَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى مَعَ وَالِدِهِ الَّذِي أُصِيبَ
بِالْمَرَضِ أَيْضًا. اِطْمَأَنَّ هَذُودٌ عَلَى صَدِيقِهِ
وَوَالِدِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى الطُّيُورِ ثَانِيَةً، وَشَرَحَ لَهَا
مَا حَلَّ بِالْإِنْسَانِ بِسَبَبِ هِجْرَتِهَا.



اِفْتَنَعَتِ الطُّيُورُ بِحَدِيثِ هَذُودٍ، وَعَرَفَتْ
دَوْرَهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْخَيْرَ
لِلْإِنْسَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ، فَعَادَتْ لِتَشْنَنَ
حَرْبًا عَلَى الْحَشْرَاتِ وَالدَّيْدَانِ وَالْجِرْذَانِ
الَّتِي زَادَ عَدَدُهَا بِشَكْلِ كَبِيرٍ.

وَأخِيرًا.. انْتَصَرَتِ الطُّيُورُ عَلَيْهَا. وَفَرِحَ
النَّاسُ بِهَذَا النَّصْرِ الْكَبِيرِ، وَعَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا.

فَبَفَضِلِ هَذُودٍ عَادَتِ الْأُمُورُ كَمَا كَانَتْ، وَأَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ فِي أَحْسَنِ حَالٍ. وَكَانَ عَلَى
عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَرُدَّ جَمِيلَ هَذُودٍ، فَقَامَ بِكِتَابَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ لِتَقْرَأَهَا أَنْتِ وَتَعْرِفِ أَهْمِيَّةَ الطُّيُورِ
فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أجب شفهيًا:

- لم يحط العصفورُ كلَّ صباحٍ على الشرفة الصغيرة لغرفة عبد العزيز؟

- ما المنظر الذي شاهده هذود وأثار دهشته؟

- كيف استطاع هذود أن يعرف سبب هجرة أسراب الطيور؟

- ما المشكلة التي عانت منها الطيور في السنوات الأخيرة؟

- أصف هذودًا في هذه القصة بأنه:

- يتحمل المسؤولية. () - يسعف المرضى. ()

- يهتم بالبيئة. () - ينقل الأخبار. ()

- أضع خطأ تحت الأضرار التي لحقت بالبيئة والإنسان بعد غياب الطيور، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

٤ - الممارسة:

- أكمل:

- المشكلة التي عرضتها القصة هي:

- أسباب المشكلة:

- الحلول المقترحة للمشكلة:

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

معلمة
طفرة
الكويت
KuwaitTeacher.Com

أَتَطَوَّعُ مِنْ أَجْلِ بَلَدِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



عَمَلٌ وَطَنِيٌّ
يُفِيدُ بَلَدِي.



٢- الإعداد:

أ- ألاحظ الشكل الآتي، ثم أعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



ب- نختار عملاً تطوعياً يفيد مجتمعنا، ونناقشه من حيث:
- فكرة العمل التطوعي.

.....
- أهم المعلومات عن العمل التطوعي.

.....
- سبب اختيارنا للعمل التطوعي.

ج- لا أغفل أن ألتزم آداب الحديث والحوار:

عدم مقاطعة المتحدث	الإستماع إلى المتحدث	الالتزام دوري في التحدث
--------------------	----------------------	-------------------------

٣ - الممارسة:

- تبادل الحوار والنقاش مع المجموعات الأخرى حول العمل التطوعي الذي اخترناه من حيث:

- فكرة العمل التطوعي.

- أهم المعلومات عن العمل التطوعي.

- سبب اختيارنا للعمل التطوعي.

- لا نغفل أن نلتزم آداب الحديث والحوار:

التزام الدور في التحدث	الاستماع إلى المتحدث	عدم مقاطعة المتحدث
------------------------	----------------------	--------------------

٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أصغيت إلى المتحدث بانتباه وتركيز.				
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.				
٣	التزمت دوري في التحدث.				
٤	عبّرت عن أفكارتي بوضوح وترتيب وطلاقة.				

مِنْ طَرَائِفِ جُحَا



١- تمهيد:

- أضع علامات الترقيم المناسبة في المكان المناسب لها فيما يأتي:

قالت فاطمة أحب قراءة القصص والكتب المفيدة ما أجمل القراءة

٢- التدريب والتطبيق:

- بالتعاون مع زميلي أرتب الجمل الآتية لأكون منها طرفة.

- عند جحا عشرة جمال ()

- فقال: الحمد لله عاد جملي الضائع ()

- ذهب بها إلى السوق وركب أحدها ()

- فنزل عن جملة فوجدها عشرة ()

- ولما عدّها وجدّها تسعة ()

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا طَرْفَةً؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

() - جَاءَ أَحَدُهُمْ يُخْبِرُ جُحَا بَأَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ

() - فَقِيلَ لَهُ: مَا لَكَ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ أَتَفْرَحُ وَقَدْ ضَاعَ حِمَارُكَ؟

() - فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا وَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ

() - فَقَالَ لَهُ جُحَا: إِنِّي أَشْكُرُ اللَّهَ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ وَإِلَّا ضَعْتُ مَعَهُ

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

لِمَاذَا صَهَلَتِ الْمُهْرَةُ الصَّغِيرَةُ؟^(١)



١- تَمْهَيْدٌ:

- اذْكُرْ أَسْمَاءَ أَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ:



- أَجِيبُ:

مَتَى تَسْمَعُ عَادَةً صِيَاخَ _____؟ وَلِمَاذَا؟



(١) قصة لطيفة بطي، النص في دليل المعلم.

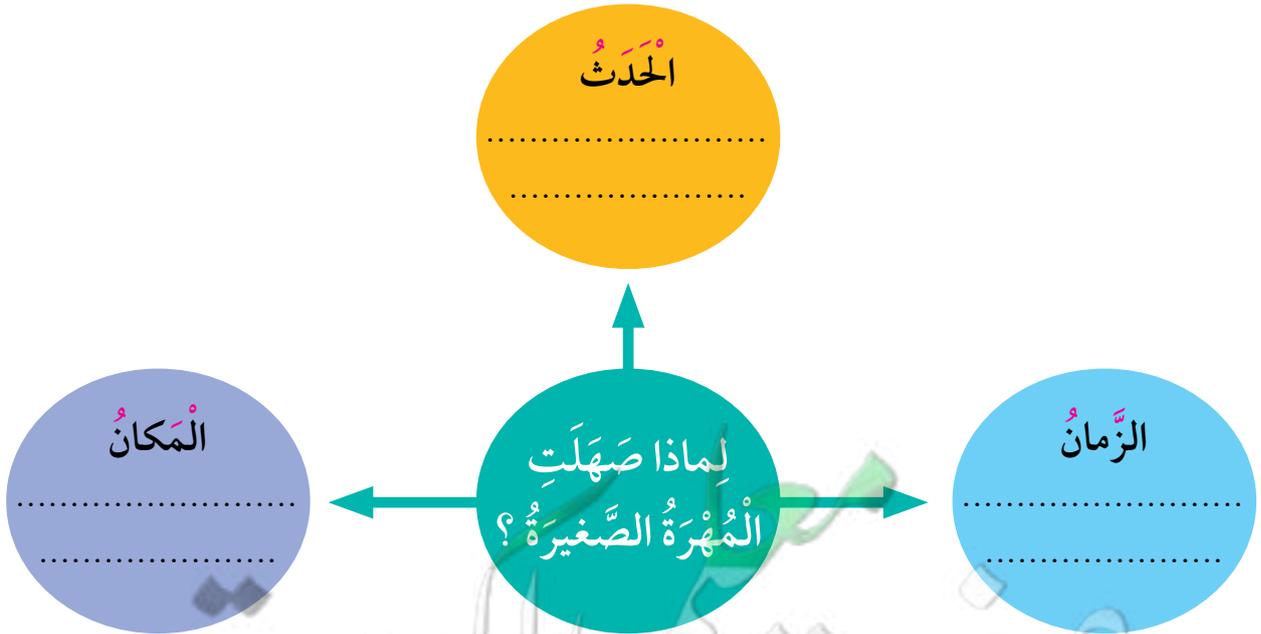
٢ - الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ - أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ « لِمَاذَا صَهَلَتِ الْمُهْرَةُ الصَّغِيرَةُ؟ ».

ب - أَكْتُبُ مَوْقِفَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشْرَاتِ مِنْ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....	العَصَافِيرُ
.....	النَّمَلَاتُ الصَّغِيرَةُ
.....	الأَرَانِبُ
.....	العِجْلُ

ج - أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ:



د - أَتَوَقَّعُ سَبَبَ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ.

هـ - أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَكْمِلُ:

- مِنْ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ:

- أَعْبُرُ شَفَهِيًّا عَنْ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي؛ مُرَاعِيًّا أَنْ أُبَيِّنَ فِي حَدِيثِي مَا يَأْتِي:

- رَدَّ فِعْلَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشْرَاتِ تَجَاهَ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِي ذَلِكَ.

- السَّبَبَ الْمُتَوَقَّعَ وَرَاءَ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ.

- الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ.

معلمة
صفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com

في الحقل

١- تمهيد:

- ألقى نشيداً مع زملائي إلقاءً مُعبراً.

٢- القراءة:

أ - أستمع إلى قراءة مُعلّمي النموذجية، وأحاكيها.

ب- أقرأ نشيد (الأزنب والعصفور) قراءةً جهريةً صحيحةً ومُعبرةً، مُستخدماً إيماءاتٍ مناسبةً:

الشاعرة: الدكتورة نورة المليفي

يُحكى أن الأزنب غنى
من نشوته غنى الورد
كان الحقل سعيداً جداً
قفزت في الحقل الأزهار
يوماً مع عصفور الدار
غنت في الغيم الأمطار

٣- الفهم والاستيعاب:

أ - أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجب شفهاً:

- ماذا فعل الأزنب والعصفور؟

- ما أسباب سعادة سكان الحقل؟

- ما مظاهر الطبيعة في الحقل؟

- أقرأ مقطعاً من نشيد (ماذا تقول الوردة؟) قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً أمام زملائي:

شعر: نبيل ياسين



ماذا تقول الوردة الصفراء؟

تقول في همس:

ثوبي من الشمس

هيا إلى الدرس

إن غداً أحسن من أمس

ماذا تقول الوردة البيضاء؟

تهمس في القلب:

ثوبي من الحب

وساعة اللعب

تبعها قراءة الكتب

ماذا تقول الوردة الحمراء؟

تقول في حنان:

ثوبي من الألحان

هيا إلى الألوان

لنرسم البستان



كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٤)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَنُطْقِهِ مِنْهَا:

«نَصَحَ الرَّجُلُ ابْنَهُ قَائِلًا: اسْتَقْبِلْ يَوْمَكَ بِالْإِنْشِرَاحِ وَالْإِسْتِبْشَارِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَمَلَ مِفْتَاحُ

النَّجَاحِ».

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِيمَا يَأْتِي:

- اسْتَمَعَ الطَّلَابُ لِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

- قَاوَمَ الْكُوفِيِّينَ الْإِحْتِلَالَ .

- يُعَامِلُ الْأَبُ ابْنَتَهُ بِلُطْفٍ وَحَنَانٍ .

- اسْتَعَذَّ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ .

ب- أُعْبِرْ عَنِ مَضْمُونِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:





٣ - المُمَارَسَةُ:



- اَكْتُبْ مَا يُمَلِي عَلَيَّ :

- اَصَوِّبُ :

مُعَلِّمِي كُوَيْتِ
مُعَلِّمِي كُوَيْتِ
KuwaitTeacher.Com

خَطِّي الْجَمِيلُ (٤)

١ - تَمَهيد:

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ فِي الْمَكَانِ.

٢ - التَّدْرِيْبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ كُلِّ مِّنَ (الرَّاءِ وَ الزَّايِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ز	ز	ر	ر
ز	ز	ر	ر

- أَقْرَأِ - أَلَا حِظُّ - أَحَاكِي:

حاجز	زرافة	قادر	رحلة
حاجز	زرافة	قادر	رحلة

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحِطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِّنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَرَعَ الْمَرَاغِ أَشْجَارَ بُرْتُقَالٍ فِي مَرْعَتِهِ

زَرَعَ الْمَرَاغِ أَشْجَارَ بُرْتُقَالٍ فِي مَرْعَتِهِ

قِصَّتِي الْمَشَوِّقَةُ

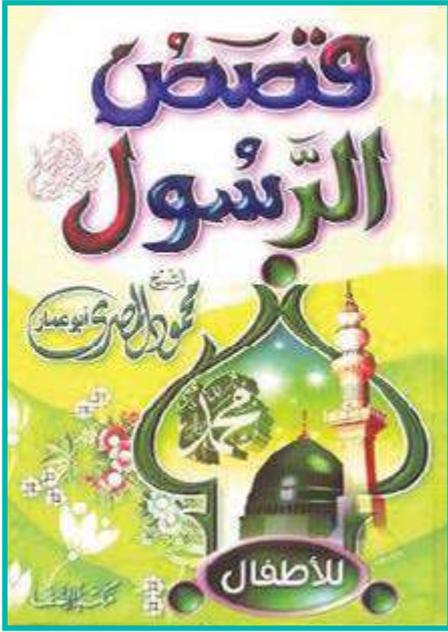
١- تَمْهِيدٌ:

- أَتأملُ صُورَةَ الْغِلافِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْبَياناتِ الْواضِحَةَ فِيهِ.

- أَتَوَقَّعُ نَوْعَ مَجالِ الْقِصَّةِ.

٢- الإِعدادُ:

- أختارُ (قِصَّةً / كِتابًا) أَعْجَبَنِي، وَأَقْرُؤُهُ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُسْجِلُ مَعْلوماتٍ عَنْهُ فِي الْبِطْأَةِ الْآتِيَةِ:



.....	عُنوانُ (الْقِصَّةِ / الْكِتابِ)
.....	اسْمُ الْمُؤَلِّفِ
.....	عَدَدُ الصَّفَاحاتِ
.....	ثلاثُ عِباراتٍ أَعْجَبَتْنِي فِي (الْقِصَّةِ / الْكِتابِ)

- أَتَحاورُ مَعَ زَميلِي حَوْلَ (الْقِصَّةِ / الْكِتابِ) الَّتِي قَرَأَها كُلُّ مِنا.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَتَحَدِّثُ أَمامَ زَملائِي عَمَّا تَضَمَّنَهُ الْمَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالْبِطْأَةِ السَّابِقَةِ.

- أَجيبُ عَنِ أسْئَلَةِ زَملائِي حَوْلَهُ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٤)

١- تَمْهِيد:

- أَكْتُبُ ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي.

- أَنْتَ حَرِيصٌ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

- حَرِيصَةٌ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

- حَرِيصُونَ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

- حَرِيصَاتٌ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

- حَرِيصَتَانِ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَضِعْ حَطًّا تَحْتَ ضَمِيرِ الْغَائِبِ وَحَطِّينَ تَحْتَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أَنْتُمَا فَتَاتَانِ مُتَعَاوِنَتَانِ .

- هُنَّ أُمَّهَاتُ مَرْبِيَّاتٍ لِلْأَجْيَالِ .

- أَنْتُمْ تَلَامِيذُ تَهْتَمُونَ بِدِرَاسَتِكُمْ .

- أَنْتِ تُشَارِكِينَ فِي نَشَاطِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

- هُمْ يَرْفَعُونَ عِلْمَ الْوَطَنِ .

ب- أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ .

- أَنْتَ زَمِيلُكَ الْمَرِيضُ .

- أَنْتُمَا مَعًا فِي تَنْسِيقِ الْحَدِيقَةِ .

- أَنْتُمْ أَقَارِبِكُمْ فِي الْعِيدِ .

- أَنْتَنَ الطَّعَامَ الْمُفِيدَ .

* ضمائر المخاطب.

ج - أَمَلًا الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ :

..... تَلْمِيذٌ تَحْرِصُ عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

..... عَامِلَانِ يَهْدِيَانِ الْأَشْجَارَ .

..... عَامِلَاتٌ تُنْظِفْنَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ .

د - أَعْبَرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ .



.....



.....



.....



.....

٣ - الممارسة :

- اَسْتَخِدمُ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَي زُمَلَائِي .

.....أَنْتَ -

.....أَنْتِ -

.....أَنْتُمَا (لِلْمَذَكَّرِ): -

.....أَنْتُمَا (لِلْمَوْنَّثِ): -

.....أَنْتُمْ -

.....أَنْتِنَّ -

معلمة
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com



هَلْ تَعَلَّمَ نَمْرٌ (١)



١ - تَمْهِيدٌ:

أ- أبدي رأيي في الصورة المُقابِلة.

٢ - القِراءةُ:

أ - أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، وَأَحوِّطُ الكَلِماتِ الغامِضةَ.

ب- أقرأ قِراءةً صَحِيحةً بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُملائِي، وَأَسْتَشِيرُهُم

لِمَعْرِفةِ مَعانِي الكَلِماتِ الغامِضةِ:

في قَرْيَةٍ مِنَ القُرى... وَمِثْلُ مُعْظَمِ القُرى، يَزْرَعُ النّاسُ القَمْحَ وَالشَّعِيرَ. وَحَيْثُما تُوجَدُ
المَخازِنُ المَلأى بِالْحُبُوبِ تُوجَدُ الفُئْرانُ. وَحَيْثُما تُوجَدُ الفُئْرانُ تُوجَدُ القِطَطُ لِتُلاحِقَ الفُئْرانَ.
غَيْرَ أَنَّ قِطًا (نَمْرًا) لَمْ يَكُنْ كِباقي القِطَطِ، وَمِنَ المُوَكَّدِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ مِنَ النَّمْرِ سِوَى
خُطوطِهِ وَأَلوانِهِ واسِمِهِ.

كان (نَمْرٌ) يُحِبُّ الطَّعامَ الَّذِي تَطْبُخُهُ أُمِّي، يَأْكُلُ وَيَأْكُلُ، ثُمَّ يَعودُ لِلنَّوْمِ العَميقِ. لَكِنْ، فِي
أَحَدِ الأيَّامِ، طَفَحَ كَيْلُ أَبِي.. أَبِي الَّذِي اعتادَ أَنْ يَقولَ لَنَا: مَنْ يَأْكُلُ يَجِبُ أَنْ يَعمَلَ. وَ(نَمْرٌ)
كانَ يَأْكُلُ فَقَط.

لَكِنَّ القِطَطَ لا تَفْهَمُ كِلامَ البَشَرِ، وَأَبِي لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ ما يَقولُهُ (نَمْرٌ)؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يَرِيبَهُ، وَيَجْعَلَهُ

يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ؛ لَكِنَّ الْمَسْكِينِ (نَمْرًا) ظَلَّ طَامِعًا بِمَا تَطْبُخُهُ أُمِّي .. وَلَمْ يَتَعَلَّمْ أَنْ يَصْطَادَ مَا يَفْتَاتُ بِهِ. وَبِحَسَبِ تَعْرِيفِ أَبِي: الْفِرَّانُ لَمْ تَكُنْ أَيْضًا تَعْمَلُ مُقَابِلَ الطَّعَامِ؛ لَكِنَّهَا تَفَكَّرُ! تِلْكَ اللَّيْلَةَ اجْتَمَعَتْ فِرَّانَ الْبَيْتِ لِنَاقِشِ الْخَطَرَ الْمُحْدِقِ! تَحَدَّثَتْ أَحْكَمَهَا: مَاذَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِنَا إِنْ قَرَّرَ رَبُّ الْأُسْرَةِ أَنْ يَتَخَلَّصَ نَهَائِيًّا مِنْ (نَمْرٍ)، مَاذَا إِنْ أَحْضَرَ قَطَا حَقِيقِيًّا؟ قَطَا يَأْكُلُ الْفِرَّانَ. لَكِنَّ الْفِرَّانَ تَفَكَّرُ! فَبَعَثَتْ وَفَدًا لِيَتَفَاوَضَ مَعَ (نَمْرٍ)، وَيَقْنَعَهُ بِخُطَّةِ إِنْقَاذٍ، تَكُونُ لِمَصْلَحَةِ الطَّرْفَيْنِ؛ يَحْتَفِظُ (نَمْرٌ) بِحَقِّهِ فِي الطَّعَامِ، وَتَحَافِظُ الْفِرَّانُ عَلَى حُرِّيَّةِ التَّجَوُّلِ فِي مَخَازِنِ الْبَيْتِ. وَاقْتَضَتْ الْخُطَّةُ التَّالِي:

أَوَّلًا.. يُطَارِدُ (نَمْرٌ) الْفِرَّانَ عَلَى مَرَأَى مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

ثَانِيًا.. يَلْتَهُمُ (نَمْرٌ) الْفِرَّانَ بِشِرَاسَةِ، بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي الْخُطَّةِ.

ثَالثًا.. يَقْتَنَعُ الْجَمِيعُ بِأَنَّ (نَمْرًا) قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِهِ بِاعْتِبَارِهِ قَطَا.

رَابِعًا.. يَبْتَعِدُ (نَمْرٌ) عَنِ أَعْيُنِ النَّاسِ، وَيُخْرِجُ الْفِرَّانَ الْحَبِيسَةَ فِي بَطْنِهِ، وَيَسْتَأْنِفُ كُلَّ وَاحِدٍ حَيَاتَهُ.

وَسَارَتِ الْخُطَّةُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ؛ لَكِنَّ (نَمْرًا) فَكَّرَ قَائِلًا: لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ أُخْرِجَ الْفِرَّانَ؟..

وَجِبَةٌ إِضَافِيَّةٌ لَنْ تَضُرَّ، ثُمَّ إِنَّ طَعْمَهَا طَيِّبٌ! عَلِمًا بِأَنَّ (نَمْرًا) لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَنْ يُفَكَّرَ.

فِي الدَّخْلِ شَاهَدَتْ الْفِرَّانُ أَفْكَارَ (نَمْرٍ) تَمَرُّ مِنْ بَطْنِهِ، وَثَارَ غَضَبُهَا لِهَذِهِ الْخِيَانَةِ.

بِذِيُولِهَا دَغْدَغَتْ الْفِرَّانَ كَرَشُهُ مِنَ الدَّخْلِ. وَ(نَمْرٌ) لَا يَحْتَمِلُ الدَّغْدَغَةَ... فَبَدَأَ يَقَهْقَهُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْقِيَ فَمَهُ مَغْلَقًا.

اسْتَمَرَّتِ الْفَهْقَةُ حَتَّى بَعْدَمَا خَرَجَ آخِرُ فَارٍ مِنْ مَعْدَتِهِ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ تَعُدِ الْفِرَّانُ تَلْعَبُ حَوْلَ

(نَمْرٍ)، وَلَمْ يَسْتَطِعْ (نَمْرٌ) أَنْ يَنْسِيَ طَعْمَ الْفِرَّانِ.

وَصَارَ أَبِي يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ: مَنْ يَأْكُلُ يَجِبُ أَنْ يُفَكَّرَ مَاذَا يَعْمَلُ!



٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفهيًا:

- ما فائدة القَطِّطِ للمزارعين؟
- ما وجه الشبه بين القِطِّ (نمر) والنمر؟ وما وجه الاختلاف بينه وبين القِطِّطِ؟
- لم أثار القِطُّ (نمر) غضب الأب؟
- مم كانت تخشى الفئران؟
- بم تتميز الفئران من وجهة نظر الأب؟
- بم تعرف الفئران من وجهة نظرك؟
- ما سبب اجتماع الفئران بالقِطِّ (نمر)؟
- علام اتفقت الفئران و(نمر)؟
- هل التزم (نمر) بالاتفاق؟ ولماذا؟

٤- الممارسة:

أ- أكمل الشكل الهرمي بالمطلوب:

من الشخصية
الرئيسة في النص؟

ماذا تريد؟

ما المشكلة التي واجهتها؟

هل استطعت حل المشكلة؟ وكيف؟

ب- اقترح عنوانًا آخر للنص.

ج- أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى.

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

معلمة
طفرة
الكويت
KuwaitTeacher.Com

مِنَ الْمُبْدِعِينَ فِي بِلَادِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أُجِيبُ:

- مَنِ الْإِنْسَانُ الْمُبْدِعُ؟

- أَذْكَرُ اسْمَ مُبْدِعٍ أَعْرِفُهُ، وَالْمَجَالَ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ.

٢- الْإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَجَالِ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ صَاحِبُهَا:

الفن

إسماعيل فهد إسماعيل



الأدب

د. سعاد الصباح



الرياضة

عبدالحسين عبدالرضا



الطب الشعبي

صالح العجيري



علم الفلك

جاسم يعقوب



الشعر

محمد عبدالعال العتيبي



ب - أَذْكَرُ لِمَجْمُوعَتِي الْمَجَالَ الَّذِي أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أَبْدِعَ فِيهِ ؛ مُبَيِّنًا السَّبَبَ .

ج - أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ دَوْرٍ كُلِّ مِنْ : (الْمَدْرَسَةِ - الْأُسْرَةَ - الْجُهُودِ الشَّخْصِيَّةِ - الْمُجْتَمَعِ) فِي صَقْلٍ مَوَاهِبِنَا .

د - لَا أَغْفِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ آدَابَ الْحَدِيثِ وَالْحَوَارِ :

التَّزَامُ دَوْرِي فِي التَّحَدُّثِ

الِاسْتِمَاعَ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ

عَدَمَ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ فِكْرَتِي عَنِ الْإِبْدَاعِ مُبَيِّنًا دَوْرَ كُلِّ مِنْ : (مَدْرَسَتِي - أُسْرَتِي - مُجْتَمَعِي - جُهُودِنَا) فِي صَقْلٍ مَوَاهِبِ الْمُبْدِعِينَ .

٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِي :

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

م	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ				التَّقْيِيمُ
					
١					أَصَغَيْتُ لِلْمُتَحَدِّثِ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ .
٢					تَفَاعَلْتُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ بِإِجَابِيَّةٍ .
٣					الْتَزَمْتُ دَوْرِي فِي التَّحَدُّثِ .
٤					عَبَّرْتُ عَنِ أَفْكَارِي بِوُضُوحٍ وَتَرْتِيْبٍ وَطَلَاقَةٍ .

الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ (١)



١- تَمْهيد:

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَشِيدِ «الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ».

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَرْتَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً (٢)، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي جُمْلٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- خَرَجَ الصَّحَابَةُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - فِي نَزْهَةٍ؛ لِيُرَوْحُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ. ()
- ثُمَّ ارْتَسَمَتِ الْبَسْمَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُصْفُورَةِ الْحَزِينَةِ. ()
- عَادَتِ الْعُصْفُورَةُ إِلَى عَشِّهَا فَلَمْ تَجِدْ بَيْضَاتِهَا فَتَأَلَّمَتْ كَثِيرًا. ()
- فَرَأَى أَحَدُ الصَّحَابَةِ شَجْرَةً عَلَيْهَا عَشُّ عُصْفُورَةٍ، فِيهِ ثَلَاثُ بَيْضَاتٍ وَفَرَّخَانٍ، فَأَخَذَهَا. ()
- وَتَأَثَّرَ الرَّسُولُ بِمَشْهَدِهَا؛ فَأَمَرَ الصَّحَابِيَّ بِإِعَادَةِ الْبَيْضِ وَالْفَرَّخَيْنِ، فَأَعَادَهَا إِلَى مَكَانِهَا. ()
- فَاتَّجَهَتِ الْعُصْفُورَةُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَرَاحَتْ تُرْفِفُ قُرْبَهُ وَالْحَزْنَ يَلْفُهَا. ()

(١) الرابط في دليل المعلم.

(٢) الرحمة تنبع من قلب الحبيب - صلى الله عليه وسلم - (بتصرف)، رحلة مع ٣٠ حديثاً نبوياً. عالمي الممتع (الكويتي).

ب- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

ج- أَلْحِظِ الْحُرُوفَ الَّتِي لَوْنَتْ بِاللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:

د - أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ اسْتِخْدَامِهَا.

٣- المُمَارَسَةُ:

أ- رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

() - سَقَى الرَّجُلُ الْكَلْبَ حَتَّى ارْتَوَى.

() - بَعْدَ فِتْرَةٍ شَعَرَ الرَّجُلُ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ.

() - كَانَ رَجُلٌ يَسِيرُ فِي الصَّحْرَاءِ.

() - رَأَى الرَّجُلُ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

() - وَجَدَ الرَّجُلُ بَيْتًا فَشَرِبَ مِنْهَا وَارْتَوَى.

خَرِيْطَةُ ذَهْنِيَّة

١ - المَهْمَةُ: اَكْتُبْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا حَوْلَ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا مَعَ أُسْرَتِي إِلَى أَحَدِ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ، وَمُنْظَمًا الْمَعْلُومَاتِ فِي صُورَةِ خَرِيْطَةِ ذَهْنِيَّةٍ لَعَرْضِهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الْفَضْلِ.

٢ - الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمُقْتَرَحَةُ:



مِقْصَصٌ	مِسْطَرَةٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
	أَلْوَانٌ	صَنْعٌ	صُورٌ

٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- اَخْتَارْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي
- اَسْتَخْدِمْ خَرِيْطَةَ ذَهْنِيَّةً تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.
- اَنْوَعُ بَيْنَ الصُّوْرِ لِمَعَالِمِ الْكُوَيْتِ.
- اَلْصِقْ صُورِي.

م	خُطُوَاتُ الْبِنَاءِ	الْمِعْيَارُ
١	اَكْتُبْ نَصًّا مُرْتَبَطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ اَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ، وَمُسْتَخْدِمًا اَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	٣-٤
٢	اَكْتُبْ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً.
- أدرّب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
٤-١	أقوم بشرح واف لمشروعي مستعيناً بما لدي من معلومات.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً:

التقييم	عناصر التقييم	م
   		
	فمت بشرح واف لمشروعي مستعيناً بما لدي من معلومات.	١
	قرأت ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	٢
	كتبت نصاً مرتباً بالموضوع في حدود أربع جمل مراعيًا وضوح الفكر ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.	٣
	كتبت مشروعك مراعيًا خط النسخ.	٤

٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

صفحة من الكلمات
Kwaitteacher.Com

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

وَلَاءٌ وَانْتِمَاءٌ

«إِنَّا فِي هَذَا الْبَلَدِ الطَّيِّبِ الْمُبَارَكِ،
نَنْعَمُ بِسَجَلٍ زَاخِرٍ بِالْكَفَّاحِ وَالْعَطَاءِ
وَالْإِبْدَاعِ، سَطْرُهُ الْأَوَّلُونَ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ»*.



* مِنَ الْكَلَامِ السَّامِيِّ لِصَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ ، حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ.

معايير الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهريّة صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط السّخ في كتابته مراعيًا التّسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللّغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصّاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات التّزقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

ذات الرِّداءِ الأَحْمَرِ (١)



١- تَمْهيدٌ:

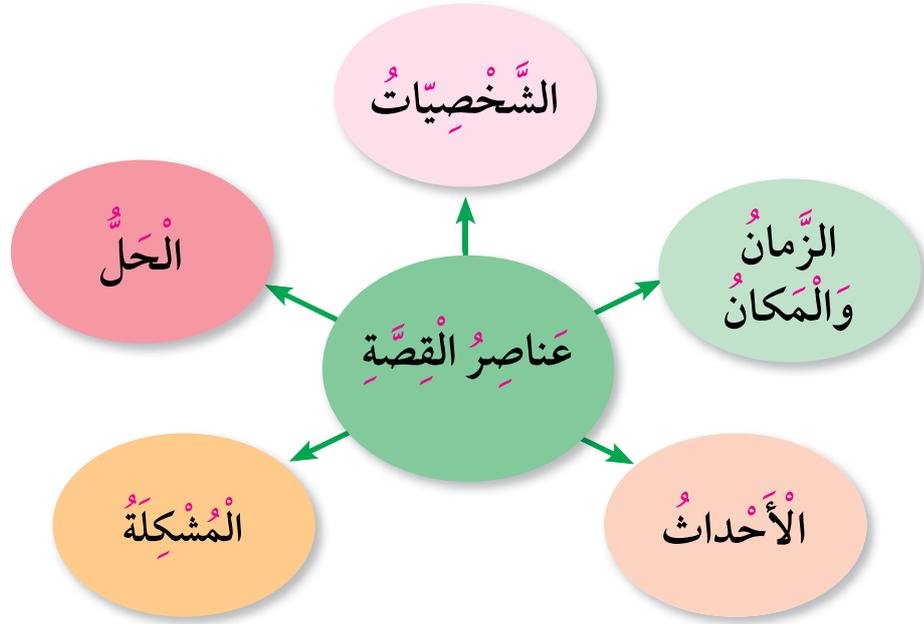
- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَاقِفَ تَعَاوَنْتُ فِيهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُشَاهَدَةُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ - أَشَاهِدُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرَضًا مَرْتَبًا لِحِكَايَةِ «ذَاتِ الرِّدَاءِ الأَحْمَرِ».

ب - أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي عُنَاصِرِ القِصَّةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ الآتِي:

كيفية التحدث
KuwaitTeacher.Com



لماذا كيف أين متى ما ماذا من

ج - نطرح أسئلة على المجموعات الأخرى باستخدام أدوات الاستفهام الآتية:
 د - أغير من أحداث القصة، ثم أتوقع النهاية المناسبة لذلك؛ معبراً عنها أمام
 معلّمي وزملائي :

٣ - الممارسة:

أ - أجب عما يأتي :

- قدم النصيحة المناسبة لذات الرداء الأحمر.

.....

- استنتج اثنتين من القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

ب - أعبّر شفهيًا عن فهمي العام للنص أمام معلّمي وزملائي .

آيَاتٌ وَعِبْرَةٌ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ مَا يَلِي قِرَاءَةَ صَحِيحَةٍ مُعْبَرَةٍ، مُفْرَقًا بَيْنَهَا فِي التَّنْغِيمِ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

- هَلْ زُرْتَ مَرَّصَدَ الْعُجَيْرِيِّ؟

- يَا مُحَمَّدُ! تَأَمَّلْ جَمَالَ النُّجُومِ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

أ - أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

تَقُولُ دَانَةٌ:

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ وَقَفْتُ عِنْدَ الْآيَةِ (٩٧) مِنْ سُورَةِ (الْأَنْعَامِ)، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَعْلَمُونَ﴾، وَفَكَّرْتُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا﴾،

ثُمَّ تَسَاءَلْتُ: كَيْفَ تَسْتَطِيعُ النُّجُومُ

هِدَايَتَنَا؟! فَاسْرَعْتُ إِلَى جَدِّي

صَالِحٍ، لِأَجِدَ تَفْسِيرًا لِذَلِكَ عِنْدَهُ،



وَقُلْتُ: يَا جَدِّي أَخْبِرْنِي عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ، فَقَالَ: أَيُّ آيَةٍ؟ وَعِنْدَمَا وَضَحْتُ لِجَدِّي مَا يَشْغَلُ
تَفْكِيرِي ابْتَسَمَ، وَقَالَ: أَلَا تَجِدِينَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ وَحِكْمَتِهِ؟
فَقُلْتُ: كَيْفَ؟ قَالَ: لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ - تَعَالَى - هَذِهِ النُّجُومَ أَدَلَّةً فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ إِذَا ضَلَّ
النَّاسُ الطَّرِيقَ لَيْلًا، وَمِنْ خِلَالِهَا نَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الْإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ، فَشَكَرْتُ جَدِّي
وَقَبَّلْتُ رَأْسَهُ وَوَعَدْتُهُ بِأَنْ أَصْبِحَ عَالِمَةً فِي الْفَلَكِ مِثْلَهُ، أَخْدُمُ وَطَنِي وَأُسَهِّمُ فِي رِفْعَةِ
شَأْنِهِ.

ب- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا.

ج- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣ - الْفَهْمُ وَالِاسْتِيْعَابُ:

- أُجِيبُ شَفْهِيًا:

- مَا الَّذِي يَشْغَلُ تَفْكِيرَ دَانَةَ؟

- اذْكُرِي دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَحِكْمَتِهِ فِي تَيْسِيرِ الْكُونِ.

معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

٤ - المُمَارَسَةُ:

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

وَقَفْتُ أَبْرَارٌ فِي الْفَصْلِ أَمَامَ زُمِلَاتِيهَا، وَقَدَّمْتُ الْعَرْضَ التَّالِيَّ أَمَامَهُنَّ: بَدَأْتُ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْإِحْلَاصِ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ (٢) لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝ (٤)﴾. ثُمَّ قَالَتْ لِرُزْمِيَلَاتِيهَا: وَسْؤَالِي لَكُنَّ:

- مَنْ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ؟

- عَلَى مَنْ أَنْزَلَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمُ؟

ثُمَّ وَجَّهَتْ كَلَامَهَا لِرُزْمِيَلَاتِيهَا:

- يَا سِهَامُ أَجِيبِي عَنِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ مَشْكُورَةً.

- مِنْ فَضْلِكَ يَا نُورَةَ اكْتُبِي إِجَابَةَ السُّؤَالِ الثَّانِي.

٥ - التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	التَّقْيِيمُ
		   
١	أَظْهَرْتُ تَمَكُّنًا وَاضِحًا مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.	
٢	قَرَأْتُ الْجُمْلَ وَالنُّصُوصَ الْقَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْلٍ) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً وَمُنْطَلِقَةً.	

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٥)

١- تمهيد:

أقرأ العبارة الآتية قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُتَّصِلَةً:

- نَجَحَتْ إِيمَانٌ بِنْتَمُوقٍ فِي امْتِحَانِ آخِرِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؛ فَاشْتَرَى لَهَا وَالِدُهَا لَوْحًا حَاسُوبِيًّا؛ هَدِيَّةً لِنَجَاحِهَا. فَرِحَتْ إِيمَانٌ بِذَلِكَ، وَاسْتَطَاعَتْ بَعْدَ فِتْرَةٍ اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِهِ بِبِرَاعَةٍ وَمَهَارَةٍ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ الأمثلة الآتية، وألاحظ رسم الهمزة ونطقها:

- إبراهيمٌ من أولي العزم من الأنبياء.
- الصدقة والاستغفار أجرهما عظيم.
- أقامت الكويت احتفالات كبيرة بأعياد الوطن: الاستقلال والتحرير.

ب- أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزة قطع:

- القرآن الكريم كتاب.
- الغني الفقير مما الله عليه.
- يذهب المسلم المسجد لـ الصلاة جماعةً.

ج- أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزة وصل:

- للكبير تقديرٌ و
- الناس إلى نشر الأخبار.
- الطلاب العام الدراسي الجديد.

* همزتا القطع والوصل.

د - أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَكُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

ابْتَسَمَ - أَكْرَمَ - أَسَدَ - إِسْلَامَ - انْتَقَالَ - أَجَرَ - اسْتَغْفَرَ - أَحْتَرَامَ

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ
.....
.....
.....
.....

هـ - أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ: هَمْزَةٌ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٌ قَطَعٍ:

سُرَّةٌ.....

شَتَعَلٌ.....

زَنْبٌ.....

عَتَاهِدٌ.....

سَلَامٌ.....

نَتَهَى.....

٣- الْمُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

- أَصَوِّبُ:

مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ
صَفْوَةَ الْكُوَيْتِ

KuwaitTeacher.Com

خَطِّي الْجَمِيلُ (٥)

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلُونِ فِيهِمَا:
سافرَ أبي أمسٍ إلى السُّعُودِيَّةِ لِأداءِ مَنْاسِكِ العُمرةِ .
شاهدتُ الفِراشَ يَطِيرُ في البُسْتانِ بَيْنَ الوُرودِ وَالْأشجارِ .

٢ - التَّدْرِيبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ : (السِّينِ وَالشِّينِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

س	س	س	ش	ش	ش
س	س	س	ش	ش	ش

.....

- أَقْرَأِ - أَلَا حِظُّ - أَحَاكِي:

سَفِينَةٌ	النَّاسُ	مَشَاعِرُ	جَيْشٌ
سَفِينَةٌ	النَّاسُ	مَشَاعِرُ	جَيْشٌ

.....

٣ - المُمَارَسَةُ:

- اُكْتُبِ العِبارةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شاركتُ مشاعِلُ صديقانِها سارةَ وميسَ وبسمةَ في غرسِ الشُّجيراتِ
شاركتُ مشاعِلُ صديقانِها سارةَ وميسَ وبسمةَ في غرسِ الشُّجيراتِ

ثَمَرَةُ قِرَاءَتِي



١- تَمَهِيدٌ:

أ - أَتَأَمَّلُ صُورَةَ الْغُلَافِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْبَيَانَاتِ الْوَاضِحَةَ فِيهَا.

ب- أُلَاحِظُ مَا فِي الصُّورَةِ مِنْ كَائِنَاتٍ وَمَشَاهِدٍ.

ج - أَتَوَقَّعُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا شَفَهِيًّا.

٢- الإِعْدَادُ:

أ - أَخْتَارُ قِصَّةً أَعْجَبَتْنِي مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً.

ب- أَسْجَلُ مَعْلُومَاتٍ تَعْرِيفِيَّةً لِلْقِصَّةِ فِي الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

.....	العنوان
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	عدد الشخصيات
.....	اسم الشخصية الرئيسة

ج- أرسم حدثاً أو مشهداً من القصة:

د - أذكر الشخصية التي أحببتها في القصة مبيناً السبب.

.....

.....

هـ - أستخرج الهدف من القصة .

.....

.....

و - أكتب العبارات التي أعجبتني في القصة .

.....

.....

.....

.....

٣ - الممارسة :
- أتحدثُ أمام زملائي عما تضمنته القصة المقرؤة، مُستعيناً بالمعلومات السابقة.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضَعُ كُلًّا مِنْ (هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- وَرَدَةٌ جَمِيلَةٌ .

- عِلْمٌ مَرْفُوعٌ .

- الْأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كُلًّا مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هَذَا سَائِقٌ مُلتَزِمٌ بِقَوَاعِدِ المَرُورِ .

- هَذِهِ سَيَّارَةٌ حَدِيثَةٌ .

- هَذِهِ سَيَّارَاتٌ حَدِيثَةٌ .

- هَذَانِ الطُّفْلَانِ يَسِيرَانِ عَلَى الرَّصِيفِ .

- هَاتَانِ الطُّفْلَتَانِ تَطْبِعَانِ وَالدَّتَهُمَا .

- هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ يُحَافِظُونَ عَلَى المَرَافِقِ العَامَّةِ .

- هَؤُلَاءِ الفَتَيَاتُ مَتَطَوَّعَاتٌ فِي أَعْمَالِ الخَيْرِ .

ب - اسْتَخْلِصُ أَنَّ أَسْمَاءَ الإِشَارَةِ هِيَ:

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

.....
لِجَمْعِ المَذْكَرِ وَالمُؤنَّثِ

.....
لِلْمثنَى المُؤنَّثِ

.....
لِلْمثنَى المَذْكَرِ

هَذِهِ
لِلْمفْرَدِ المُؤنَّثِ

هَذَا
لِلْمفْرَدِ المَذْكَرِ

ج - أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ مِمَّا فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

(ب)
هاتان
هؤلاء
هذا
هؤلاء
هذه
هذان

(أ)
المُفْرَدُ الْمَذَكَّرُ
المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ - جَمْعُ غَيْرِ الْعَاقِلِ
المُثَنَّى الْمَذَكَّرُ
المُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ
جَمْعُ الْمَذَكَّرِ الْعَاقِلِ
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْعَاقِلِ

د - أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

- زورقان سريعان. - جزيرتان جميلتان.
 - سفن تجارية. - بحارة ماهرون.
 - مرفأ واسع. - سمكة كبيرة.
 - موظفات في المشروعات السياحية.

٣ - الممارسة:

- أَجْعَلْ كَلًّا مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ لِلْمَثْنَى، ثُمَّ الْجَمْعِ:

- هذا الطالب فائق في المجال العلمي.

.....

- هذه معلمة مخلصه في عملها.

.....

- هذه شجرة مثمرة.

.....

الرّاعي الصّغيرُ

١- تمهيد:

- أرّتب أحداث القصة^(١) المصوّرة بوضع التّرقيم الصّحيح المُناسب للصّورة.



أ- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحْوَطِ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.



يُحْكِي أَنَّهُ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ كَانَ أَحَدُ
الرُّعَاةِ يَسْرَحُ كُلَّ يَوْمٍ بِأَغْنَامِهِ؛ لِتَرْعَى
العُشْبَ وَتَشْرَبَ المَاءَ، وَكَانَ الرَّاعِي
صَغِيرًا فِي السَّنِّ، وَكَانَ العَمَلُ فِي الرَّعْيِ
جَدِيدًا عَلَيْهِ، فَبَدَأَ يَشْعُرُ بِالمَلَلِ، وَقَرَّرَ يَوْمًا
أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا لِلتَّخْلُصِ مِنَ المَلَلِ.

١

بَعْدَ أَيَّامٍ قَرَّرَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ أَنْ يُعِيدَ فِعْلَتَهُ مَرَّةً أُخْرَى؛ إِذْ وَجَدَ مُتَعَةً فِي الضَّحِكِ عَلَى أَهْلِ
الْقَرْيَةِ، فَقَامَ لِيَصِيحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
الدُّبُّ! الدُّبُّ!

الدُّبُّ يَهْجُمُ عَلَى أَغْنَامِي! أَغِيثُونِي.. أَنْقِذُونِي!

وَفِي هَذِهِ المَرَّةِ أَسْرَعَ بَعْضُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِإِنْقَاذِ الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَأَغْنَامِهِ، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ تَثَاقَلَ
فِي السَّيْرِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ سَيَكْذِبُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ المَرَّةِ السَّابِقَةِ، لَكِنَّ لَمَّا أَزْدَادَ صُرَاخُهُ
وَصِيَاحُهُ، خَافُوا عَلَيْهِ وَأَسْرَعُوا جَمِيعًا، لَكِنَّهُمْ حِينَ وَصَلُوا لَمْ يَرَوْا الدُّبَّ، وَوَجَدُوا الرَّاعِي
يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ مَرَّةً أُخْرَى، فَصَرَخَ بَعْضُهُمْ فِي وَجْهِهِ: أَنْتَ كَذَّابٌ، وَلَنْ نُصَدِّقَكَ بَعْدَ اليَوْمِ.
عَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ غَاضِبُونَ مِنْهُ، وَمِمَّا فَعَلَهُ بِهِمْ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، فُوجِيَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الدُّبَابِ تَهْجُمُ عَلَى أَغْنَامِهِ، فَأَصَابَهُ
الخَوْفُ وَالرُّعْبُ، وَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَعِيثُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَاسْتَمَرَ فِي الصُّرَاخِ وَالصِّيَاحِ بِأَعْلَى
صَوْتِهِ، لَكِنَّ لَمْ يَأْتِ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وَبَدَأَتِ الدُّبَابُ تَفْتَرِسُ أَغْنَامَهُ، فَهَرَبَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ وَاخْتَبَأَ
بَيْنَ الصُّخُورِ الكَبِيرَةِ لِيَنْجُو مِنَ المَوْتِ، وَصَارَ يَبْكِي وَيَتَحَسَّرُ.

نَظَرَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ إِلَى أَغْنَامِهِ وَهِيَ تَرعى فِي أمانٍ، ثُمَّ قامَ لِيَصيحَ بِأعلى صَوْتِهِ:
الذُّبُّ! الذُّبُّ!



الذُّبُّ يَهْجُمُ عَلَى الْأغْنَامِ! أَغِيثُونِي!.. أَغِيثُونِي!
فَخَرَجَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِالْعِصِيِّ وَالْأَسْلِحَةِ بَعْدَ
سَمَاعِهِمْ اسْتِغَاثَةَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، وَوَصَلُوا إِلَيْهِ

مُسْرِعِينَ، وَكَانُوا يُرِيدُونَ إِنْقَاذَهُ مِنَ الذُّبِّ، وَإِنْقَاذَ أَغْنَامِهِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا الذُّبَّ، وَرَأَوْا
الْأغْنَامَ تَرعى فِي أمانٍ، وَعِنْدَمَا نَظَرُوا إِلَى الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَجَدُوهُ يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ، فَعَادُوا وَهُمْ
يَتَذَمَّرُونَ مِنَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَمِنْ فِعْلَتِهِ، بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي سَعِيدًا.

ب- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي بِمَا يَأْتِي:

- تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحِ لِلْفِقْرَاتِ مُبْتَدَأًا بِالرَّقْمِ (٢).
- تَعْرِيفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ.

ج - نَقْرًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّوَالِي فِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ
أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٣ - الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

أ- أَجِيبُ شَفْهِيًا:

- لِمَاذَا قامَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ بِفِعْلَتِهِ تِجَاهَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؟
- تَدَمَّرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَشَعَرُوا بِالْغَضَبِ تِجَاهَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، فَلِمَاذَا؟
- صِفْ مَا فَعَلَهُ الرَّاعِي. وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟
- هَلْ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى صِوَابٍ حِينَ لَمْ يَأْتُوا فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ لِإِنْقَاذِ الرَّاعِي؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- لَوْ كُنْتَ صَدِيقًا لِلرَّاعِي الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ؟

ب- أَتَخَيَّلُ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

٤ - الممارسة:

أ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة الراعي الصغير:

الشخصيات الثانوية

.....
.....

الشخصيات الرئيسة

.....
.....

النتيجة

.....
.....

الحدث الأول

.....
.....

النتيجة

.....
.....

الحدث الثاني

.....
.....

ب - أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى .

.....

معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

مُعْجَمِي (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

أَنَا أَسْمُو بِأَخْلَاقِي



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

وَإِنِ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ

- حَدِّدْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ السَّابِقِينَ خُلُقًا حَسَنًا، وَآخَرَ مَذْمُومًا .

٢- الْاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى آيَاتٍ مِنْ سُورَةِ (لُقْمَانَ).

ب- اتَّحَاوَرْ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ مَعَانِي بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ، وَنَسْأَلْ مُعَلِّمَنَا عَنْهَا.

ج- أَجِيبْ شَفِيهًا:

- بِمِ صَوْرَتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى النَّاسِ عَالِيًا؟

- مَاذَا سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؟

د - أقدّم فكرةً توضّح الغاية من الآيات التي استمعت إليها.

هـ - أعدّد من الآيات التي استمعت إليها ما يأتي :

- السلوكيات المرغوب فيها:

.....

- السلوكيات المرغوب عنها:

.....

٣ - الممارسة :

- أقدّم الجدول الآتي لزملائي بعد أن أملاه بالمناسب:

التصرّفات الإيجابية التي لاحظتها في المدرسة	التصرّفات السلبية التي لاحظتها في المدرسة

- أعرّض لزملائي فكرة الجدول السابق مبرراً لما أقدّمه.

٤ - التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التقييم	التقييم
		   
١	أصغيت للمتحدّث بانتباه وتركيز.	
٢	تفاعلت مع المتحدّث بإيجابية.	
٣	التزمت دوري في التحدّث.	
٤	عبّرت عن أفكارتي بوضوح وترتيب وطلاقة.	

يَوْمٌ سَعِيدٌ

١- تَمْهيد:

- أذكرُ ثلاثةَ أعمالٍ أقومُ بها في يومِ العيدِ.



٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أكتبُ قصَّةً بالتَّعاوُنِ مَعَ زَمِيلِي فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ عَنِ احْتِفَالِ الطِّفْلِ

«عَلِيٌّ» فِي يَوْمِ الْعَيْدِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- الإِسْتِعَانَةُ بِجُمَلَةِ الْبَدَائِيَةِ.

- اسْتِخْدَامَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى دِيوَانِيَّةِ جَدِّهِ بَعْدَ آدَاءِ صَلَاةِ الْعَيْدِ،

.....

.....

.....

- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِحَةً.

٣ - الْمُمَارَسَةُ :

- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً فِي خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

- الْإِسْتِعَانَةَ بِجُمْلَةِ الْبَدَايَةِ.

- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

ذات صباح في يوم الجمعة

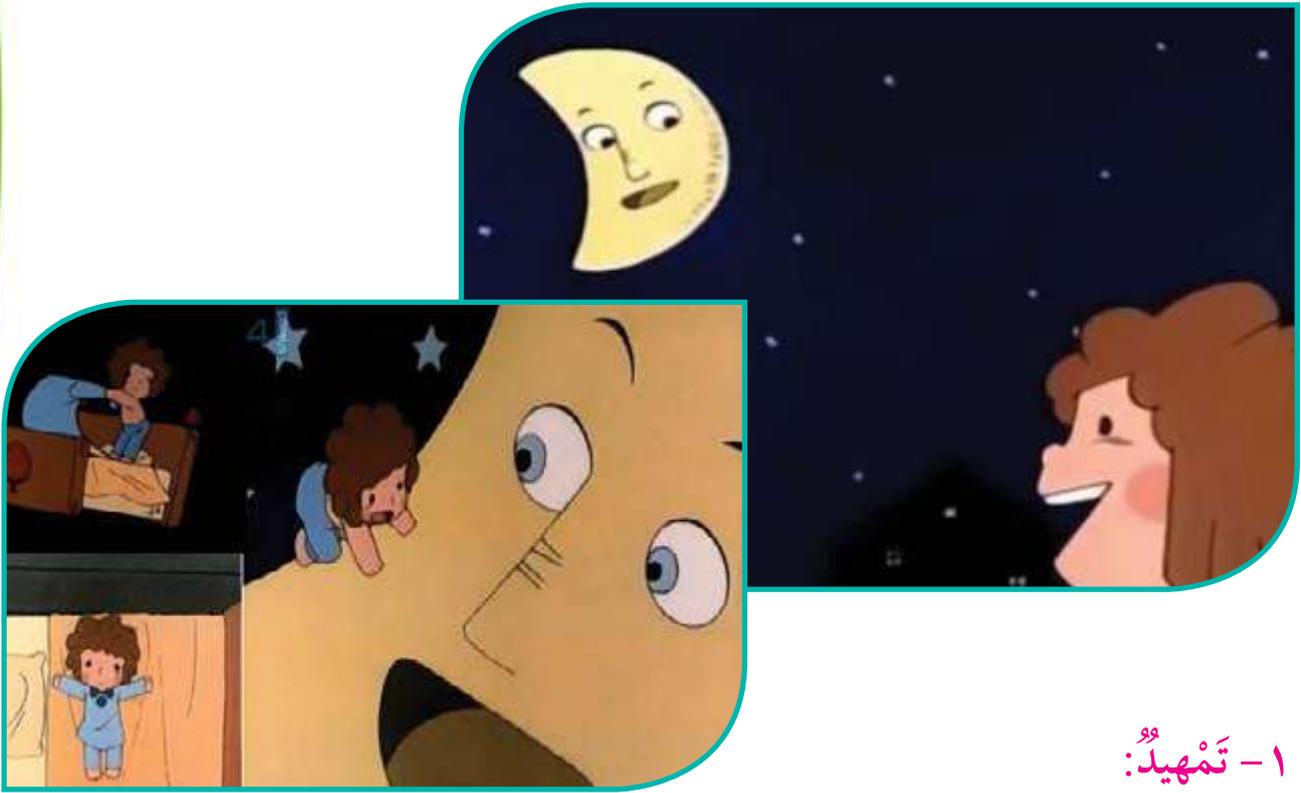
.....

.....

.....

معلمة
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الدُّمِيَّةُ وَالْقَمَرُ (١)



١- تمهيد:

- أذكر أهميَّة تنظيم الوقت، والنَّوم المبكر.

٢- الاستماع والمُشاهدة والمناقشة:

أ - أشاهد باهتمام وتركيز عرضاً مرئياً لحكاية «الدُّمِيَّة وَالْقَمَرُ»^(١).

ب - أبادل طرح الأسئلة الآتية مع زميلي والإجابة عنها:

- ماذا طلبت الدُّمِيَّة إلى أمها؟

- من هز سرير الدُّمِيَّة؟ ولماذا؟

- ما النصيحة التي قدمها كل من القمر والديك للدُّمِيَّة؟

- من دفع الدُّمِيَّة من فوق المنحدر؟

- ما سبب رفض الديك اللعب مع الدُّمِيَّة؟

ج - أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ لِأَعْبُرَ عَنْ مَشَاعِرِ الدُّمِيَّةِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَّةِ :

.....	حينما فَتَحَ الْقَمَرُ لَهَا بَابَ الْخُرُوجِ.
.....	عِنْدَمَا انْعَطَفَتْ عَلَى الْمُنْحَدَرِ بِسُرْعَةٍ.
.....	عِنْدَمَا وَصَلَتْ الْغَابَةَ.

٣ - الْمُمَارَسَةُ :

- أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي :

- اسْتَنْجِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....
.....

- أَعْبُرْ شَفَهِيًّا عَنْ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي أَنْ

أُبَيِّنَ مَا يَأْتِي :

- الْمَأْزِقَ الَّذِي تَعَرَّضْتُ لَهُ الدُّمِيَّةُ.

- مَا يَجِبُ فِعْلُهُ فِي مَوْقِفِ الدُّمِيَّةِ حَتَّى نَتَجَنَّبَ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ.

معلمة
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الواجهة البحرية

١- تمهيد:

- أقرأ العبارة الآتية، ثم أحوط الكلمات التي اختلف نطقها عن رسمها.
- نؤمن بأن الله هو الرحمن الرحيم، ولكننا نؤمن كذلك بأنه شديد العقاب.

٢- القراءة:

أ- أستمع إلى قراءة معلمي النموذجية، وأحاكيها.

ب- أقرأ النص الآتي قراءة جهريّة صحيحة أمام زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

عندما ذهبت إلى الواجهة البحرية شاهدت أشياء جميلة ورائعة، منها:

هذا الشاب يساعد والده في حمل الأغراض والأدوات.

وهذه الفتاة تساعد أمها في ترتيب المكان.

وذلك الجد يداعب أحفاده.

وهذان ولدان يتسابقان في الركض.

وهؤلاء الشباب يلعبون ويمرحون.

وحَدَّتِ المودَّة قلوبهم جميعاً.



ج- ألاحظ طريقة نطق الكلمات الملونة وكتابتها.

٣ - الممارسة :

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً صحيحةً أمام زملائي مُراعياً :

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

يقول عبدالرحمن : هذا بحر الكويت الجميل ، جماله يبعث في النفس البهجة والسُرور ، فيقصدُه كثيرٌ من الزوار . انظر معي : هؤلاء الزوار يتمتعون بجمال لونه ، هذان رجلان يصيدان السمك ، وهذه بنت تلعب بالأصداف ، وهذا طفل يبني بيوتاً من طين ، فتهدمها الأمواج ولا يضبج ولا يثور .

٤ - التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي :

م	عناصر التقييم	التقييم
		   
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية .	
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمةً معبرةً ومنطوقةً .	

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:

- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

- هُوَ لَاءٌ لَا عِبُونَ مُحْتَرَفُونَ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

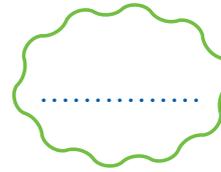
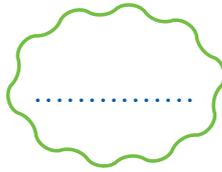
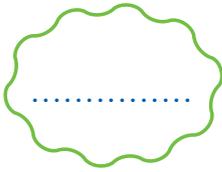
- نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- هَذِهِ الْفَتَاةُ تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَتِهَا احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا.

- أَحَبُّ السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ لِكِنِّي أَشْتَاقُ إِلَى وَطَنِي سَرِيعًا.

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْحُسْنَى .

- نَحْوُطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حُرُوفًا تَنْطِقُ وَلَا تَكْتُبُ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



ب- أَرَسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْوِي حَرْفًا يُنْطِقُ وَلَا يُكْتُبُ:

ذَلِكَ

السَّمَاءُ

إِسْحَاقُ

أَتَحَمَّلُ

هَذَا

الْعِلْمُ

الغَوْصُ

الصَّالِحُ

هَاتَانِ

رَجُلَانِ

طَه

إِلَهٍ

اللَّهُ

إِبْرَاهِيمُ

الرَّحْمَنُ



- اكتب ما يملئ عليّ:

- أصوب:

معلمة
طفرة
كويت
KuwaitTeacher.Com

خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلوَّنِ فِيهِمَا:

ضَرَبْتُ الْكُوَيْتُ الْمَثْلَ فِي نُصْرَةِ الضَّعِيفِ .

أَطْلَقَ صَالِحٌ سَرَّاحَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْقَفْصِ .

٢ - التَّدْرِيبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ (الصَّادِ وَالضَّادِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض

ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض

- أَقْرَأُ - أَلَا حِظُّ - أُحَاكِي:

عَرِيضٌ هَظْمٌ الْإِخْلَاصُ صَقْرٌ

عَرِيضٌ هَظْمٌ الْإِخْلَاصُ صَقْرٌ

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

صَلَّى مَنْصُورٌ وَضَارِي صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

صَلَّى مَنْصُورٌ وَضَارِي صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

القارئ الصغير



١- تمهيد:

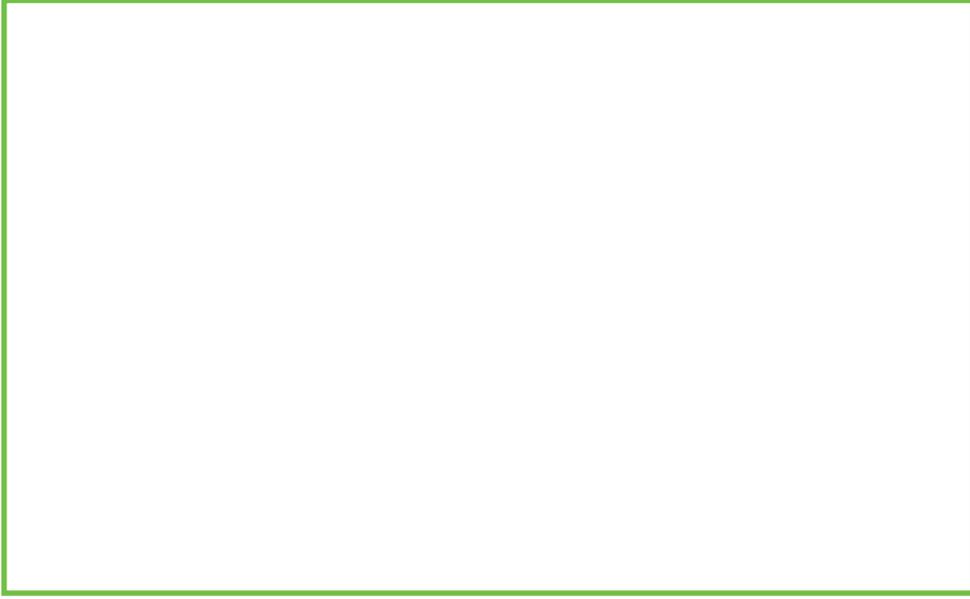
- أ - أتأمل الصورة السابقة، ثم أذكر المشاهد والكائنات الواضحة فيها.
 ب- أتوقع أحداث القصة.
 ج - أضع عنواناً مناسباً لها.

٢- الإعداد:

- أ - أختار من مكتبة المدرسة قصة أعجبني، وأقرأها قراءة صامتة.
 ب- أسجل معلومات تعريفية للقصة في البطاقة الآتية :

.....	العنوان
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	عدد الشخصيات
.....	اسم الشخصية الرئيسة

ج- أَرَسِمُ حَدَثًا أَوْ مَشْهَدًا مِّنَ الْقِصَّةِ:



د- أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

.....

.....

هـ- أَسْتَتِجُ الْهَدَفَ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

.....

و- أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

مُعَايِنَةُ الْكُتُبِ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

Kuwaitteacher.Com

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

- شَاعِرَانِ مُتَمَيِّزَانِ.
- هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتَهُ.
- لُغَتِي الْمَفْضَلَةُ.
- شَبَابُ الْكُوَيْتِ الَّذِينَ تَشَرَّفُوا بِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ.
- فَيَاتُ الْكُوَيْتِ اللَّاتِي شَارَكْنَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:



٣ - الممارسة :

- اَسْتخِدمُ اَسْمَاءَ اِلِشَارَةِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ ، ثُمَّ اَقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلٰى زُمَلَائِي .

هذا

هذه

هؤلاء (للمذكر):

هؤلاء (للمؤنث):

هذان

هاتان

معاً
طفرة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



١- تمهيد:

- أجيب:

- أين تجد هذه العلامة؟

- ما دلالة هذا الرمز؟

٢- القراءة:

أ- أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوط الكلمات الغامضة.

ب- أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:

ذهبت خلود مع والدتها إلى الجمعية التعاونية، فلقت نظرها العبارة «انظر إلى إعاقتي ولا تنظر إلى مكاني!»، فسألت والدتها قائلة: ما المقصود بهذه العبارة؟

أجابت الأم: وفرت الدولة لذوي الاحتياجات الخاصة مواقف قريبة لسياراتهم في المجمعات والأماكن العامة، لكن هناك بعض الأشخاص لا يراعون ذلك، فيوقفون سياراتهم في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، ويجعلونهم يعانون في التنقل من أماكن بعيدة بسبب الإعاقة؛ ولذلك وضعت هذه العبارة ليبعد الناس عن الوقوف في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، سواء في الجمعيات التعاونية أو غيرها.

خلود: وما معنى الإعاقة؟

الأم: الإعاقة هي حالة تحد من قدرتهم على القيام بوظيفة واحدة أو أكثر من الوظائف التي تعد أساسية في الحياة.

خلود: وهل الإعاقة تمنعهم من العمل يا أمي؟

الأم: لا يا خلود؛ فبعض ذوي الاحتياجات الخاصة كانت الإعاقة بالنسبة لهم بداية إلهام وإبداع في جميع المجالات؛ فمنهم مبدعون في الرياضة والرسم والفنون التشكيلية، ومنهم متفوقون في الدراسة، ومنهم من حصل على جوائز عالمية، فكانت هذه الإعاقة تحدياً وأملاً متجدداً..

خلود: أشكرك يا أمي على هذه المعلومات القيمة.

٣- الفهم والإستيعاب:

أ- أُجيبُ شفهيًا:

- ما العبارة التي لفتت انتباه خلود؟

- ما المقصود بهذه العبارة؟

ب- أضع خطأ تحت تعريف الإعاقة في النص.

ج- أذكر معلومتين أفدتهما من النص:

د - أبين واجبي تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.

هـ- أبين واجب الدولة تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤ - الممارسة:

أ- أُجيبُ:

- ما المشكلة التي تحدث عنها النص؟

- يوقف بعض الناس سياراتهم في مواقف أصحاب الحاجات الخاصة.

ما الحلول التي تقترحها لحل هذه المشكلة؟

ب - أذكر ما أفدته من النص في جملة تامة المعنى.

مُعْجَمِي (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُتَرَادِفُهَا

ب - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

الرُّوحُ الرِّياضِيَّةُ^(١)



١- تَمْهَيْدٌ:

- أَقْرَأُ^(٢)، ثُمَّ أُجِيبُ:

أَحِبُّ الرِّياضَةَ وَالْمَلْعَبَا
وَمَهْمَا لَعِبْتُ فَلَنْ أَتَعَبَا
إِذَا مَا رِبِخْتُ فَشَيْءٌ جَمِيلٌ
إِذَا مَا خَسِرْتُ فَلَنْ أَعْتَبَا

- أَيَّ الْأَلْعَابِ الرِّياضِيَّةِ تَفْضَلُ: الْفَرْدِيَّةُ أَمْ الْجَمَاعِيَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢- الْإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى نَصِّ: (الرُّوحُ الرِّياضِيَّةُ).

(١) شعر حسن عبدالله - النص في دليل المعلم.

(٢) شعر سليم عبدالقادر.

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ.

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ :

- اللُّعْبَةُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا، وَحُبُّونَهَا.

- فِكْرَةُ النَّصِّ وَآرَائِهِمْ حَوْلَهُ بَلْغَةً سَلِيمَةً.

- أَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عَنِ الرِّيَاضَةِ.

- لَا أُغْفَلُ آدَابَ الْحَدِيثِ وَالْحَوَارِ:

التِّزَامُ دَوْرِي فِي التَّحَدُّثِ

الاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ

عَدَمُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ

٣ - المُمَارَسَةُ :

- أَتَحَدَّثُ عَنِ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي أَلْتَزِمُ بِهَا عِنْدَ فَوْزِ الْفَرِيقِ الَّتِي أَشَجَّعُهُ وَعِنْدَ خَسَارَتِهِ.

معلمة
صفوة
الكويت
KuwaitTeacher.Com

كَيْفَ أَصْبِحُ مُتَمَيِّزًا؟

١- تَمْهيد:

- أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ:

قال تعالى في سورة التَّوْبَةِ، الْآيَةَ (١٠٥):

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرَى اللَّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولُهُ، وَالْمُؤْمِنُونَ﴾.

- يَاْمُرْنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ بِأَنَّ.....

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيْقُ:

أ- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيْحَةً:

صَدِيقِي الْعَزِيْزُ:

- كَيْفَ تَضَعُ خُطَّةً لِتُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا فِي دُرُوسِكَ؟

ب- أَكْتُبُ خُطَّتِي لِمَا سَأَقُومُ بِهِ لِأُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا:



..... ١-

..... ٢-

..... ٣-

..... ٤-

..... ٥-

ج- أَحَاوِرُ زُمَلَائِي فِيمَا كَتَبْتُهُ مِنْ أَفْكَارٍ.

٣ - الممارسة:

- اكتب خطي عبارات مترابطة، مُراعياً استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

معلمة
صفوة الكوثر
KuwaitTeacher.Com

اِحْتِفَالِي بِأَعْيَادِ الْوَطَنِ



١- الْمُهَمَّةُ: أَكْتُبْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ اِحْتِفَالَاتِ أَهْلِ الْكُوَيْتِ بِالْأَيَّامِ الْوَطَنِيَّةِ وَتَنْظِيمِهَا، فِي خَرِيطَةٍ ذَهْنِيَّةٍ.

٢- الْأَدْوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مِقْصَرٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
	أَلْوَانٌ	صَمْعٌ

٢- طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- اِخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي.

- الصِّقُ صُورِي.

م	خُطُواتُ الْبِنَاءِ	الْمِعْيَارُ
١	أَكْتُبْ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ، وَمُسْتَخْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	٣-٤
٢	أَكْتُبْ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً.
- أدرّب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أصف الشخصيات وأحدد الفكرة الرئيسة والمعلومات والحقائق.	٢-٢
٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	١-٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقيماً ذاتياً صحيحاً:

م	عناصر التقييم	التقييم
١	وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة والمعلومات والحقائق.	
٢	قرأت ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	
٣	كتبت نصاً مرتبطاً بالموضوع في حدود أربع جملٍ مراعيًا وضوح الفكر ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.	
٤	كتبت مشروعك مراعيًا خط النسخ.	

٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

صفحة من الكلمات

Kuwaitteacher.Com

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com



Kuwaitteacher.Com