



(الأسئلة تقع في 10 صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (المنهج الكامل)
في مادة اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٠ م

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - نص "الهدي والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب :

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثلُ ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثلِ الغيثِ الكثيرِ أصابَ أرضاً ، فكان منها نقيةٌ قبلَ الماءَ ، فأنابتَتِ الكَلأُ والعشَبُ الكثِيرَ ، وكانت منها أجاذبُ أمسكَتِ الماءَ ، فنفعَ اللهُ بها النَّاسُ ، فشربوا وستقروا ووزرعوا ، وأصاباتُ منها طائفةً أخرى ، إنما هي قياعٌ لا تمسَكَ ماءً ، ولا ثباتٌ كلاً ، فذلكَ مثُلُّ من فقهَ في دينِ الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلمٌ وعلمٌ ، ومثلُ من لم يرفعَ بذلكَ رأساً ، ولم يقبلْ هدى الله الذي أرسلَتُ به " .
(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير)

١- بين المقصود بكل من الهدى و العلم .

الهدي: الرساد والهدایة والاستفادة

العلم : الفهم الشامل لكل عالمي السرع وضرره (علوم الدين والدعا)

٢- اختر المكمel الصحيح لما يأتي :

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى :

- من قل تفقهه في الدين وعمل به وعلمه.

- من تفقه في الدين واستثناه به لنفسه.

ب - مما اتسم به الأسلوب النبوى في النص السابق :

- التمثيل والإيضاح.

- تنوع الأساليب.

- الأسلوب القصصي.

- الأوامر والنواهي.

(أربع درجات)

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب:

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

٣- وخلت منها القصور العاليات المشمخره

٤- تلمس العصن المعرى فإذا في العصن نضره

٥- وإذا رفت على القبر استوى ماء وحضره

(١) ١- ما الفكرة التي تضمنها النص السابق؟

النفحة مالة سده السعادة والسرور نابعة سده النفس

للغبطة أثر عظم في نفس الإنسان وحياته

(١) ٢- استخلص قيمة استفادتها من النص السابق.

التفاؤل واليقا على الحياة ، الرحمة ، الصدقة . (لقتل الصواب)

(١) ٣- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان أثر الغبطة في الحياة. وضح ذلك

استغاثة عناصر الطبيعة (المغضوب على مرى ، القبر) ليبيان أثر الغبطة في الحياة ، حيث

تحوّل العرضي إلى عرضي ناضر والصحراء القبر الماجنة خضراء (لقتل الصواب)

(١) ٤- الفقر لا يمنع الشعور بالرضا والبهجة.

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.

- الأول.



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه لابن زريق " اقرأ، ثم أجب :

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسه فهو مضنى القلب موجعه
ف ضاعت بخطوب البنين أصلعه

- ١- لا تعذليه فإن العذل ينفعه
- ٢- جاوزت في نصيحة حدا أضر به
- ٣- فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا
- ٤- قد كان مضطلا بالخطب يحمله

(٢) ١- للشاعر في النص السابق مطالب متعددة. حدد واحد منها مبينا تعليله.

طلب الشاعر : عدم اللوم على الآباء ، الرفوه واللين في لائحة

التعليق: لأنها لم يقبلها لأنها صد ورهوة بسبب غزده ولعده
 بسبب الراكلأ منه لأنها اللوم يؤلمه .

(١) ٢- قال الشاعر : علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

قال آخر : إن الأمور وإن سدت مسالكها فالصبر يفتح منها ما ارثجا

وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق :

ما بعد لستة لا هفرج ، والصبر هو حصننا للفرج

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمel الصحيح لما يأتي :

تدل كلمة (عسه) سياقها في البيت الثالث على

- الفلق والحيرة.

- الشدة والقصوة.

- الألم والحسرة.

- الخوف والفزع.



السؤال الرابع - من نص "الوصايا العشر" اقرأ، ثم أجب :

- من وصية الأمريكية:
"سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعزّل كل أحد إلاّ نفسي ، أعيش معها كل وقتٍ ، أكل معها ، و أنا معها ، وأقيم معها ، فعلـي عهد إلاّ آتـي بعمل يخجلـها ."
- من وصية ابن مسكونـه:
عاـده على أن يـجـاهـد نـفـسـه ، ويـقـضـي أمرـه ، فـيـعـفـف ويـشـجـع ، ويـحـكـم و عـاـهـد عـلـى إـيـثـار الـحـق عـلـى الـبـاطـلـ في الـاعـقـادـ ، و الصـدـقـ عـلـى الـكـذـبـ في الـأـقـوـالـ و الـخـيـرـ عـلـى الشـرـ في الـأـفـعـالـ ...".

١- حدد وجـها من أوجه الـاتـفـاقـ بـيـنـ الـوـصـيـتـيـنـ السـابـقـتـيـنـ.

كـلـاـهـاـ حـرـصـ عـلـىـ تـرـبـيـةـ لـنـفـسـ وـ إـصـلـاحـ عـمـوـطـ

- ٢- بـمـ انـفـرـدتـ الـوـصـيـةـ الثـانـيـةـ ؟
إـيـثـارـ لـحـوـهـ عـلـىـ إـعـاطـلـ نـيـ لـمـاعـقـادـ ، إـيـثـارـ لـهـدـفـ عـلـىـ لـكـذـبـ نـيـ الـأـمـوـالـ
إـيـثـارـ الـخـيـرـ عـلـىـ الشـرـ طـوـلـ الـأـفـعـالـ.
- ٣- وضع أثر إـكـرـامـ النـفـسـ فـيـ الـحـيـاةـ.
يـعـشـ إـلـيـ نـسـاـهـ الـذـيـ كـرـمـ لـنـفـسـ حـيـاةـ كـلـهـ رـاحـةـ وـ حـمـاسـيـةـ وـ سـعادـةـ

٤- ضـعـ خـطـاـ تـحـتـ المـكـمـلـ الصـحـيـحـ لـمـاـ يـأـتـيـ:

عـلـاقـةـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ بـمـاـ قـبـلـهـ فـيـ النـصـ السـابـقـ

 ykuwait_3

ـ تـفـصـيلـ. ـ نـتـيـجـةـ. ـ دـلـيلـ. ـ تـعـلـيلـ.



السؤال الخامس - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

"أدى التطور العلمي الهائل أو ما يسمى (الثورة العلمية) إلى كثير من التقدم المذهل في مجالات العلوم المختلفة، ومنها علوم وأبحاث الفضاء والعلوم الطبية والاتصالات. وسمى هذا العصر بعصر المعلومات؛ لتدفق المعرفة ووصولها إلى كل شخص وهو جالس في بيته، بأقل جهد يبذل. وبعد الحاسوب من أهم المخترعات التي ساعدت على هذا التدفق العلمي، وهو جهاز عجيب مكن العالم من إنجاز مهام كبيرة وضخمة دون عناء أو مشقة، فعن طريق برامجه المتنوعة التي انتشرت في كل مكان نستطيع أن نتعلم مختلف العلوم من لغات وعلوم دينية وطبيعية ورياضيات وأداب وغير ذلك، وبسرعة إنجاز هذا الجهاز ودقته تمكن الإنسان من توفير وقت طويل في إجراء عمليات رياضية وحسابية أو جمع معلومات وتدوينها وتصنيفها، لأنه يقدم هذه الخدمة بصورة تفوق القدرات الطبيعية بكثير، مما يستغرق إنجازه أيامًا طويلة بيد الإنسان يمكن إنجازه في دقائق قليلة ومعدودة بالحاسوب، كما أنه يساعد على تنظيم الأعمال وترتيبها ، ويسهل الرجوع إلى معلومات أي عمل وحفظها، مهما امتد الزمن وتبعاً.

وقد شهدت صناعة الحاسوب تطوراً كبيراً، و مذهلاً؛ فبعد أن كان كبير الحجم غالباً الثمن ، أصبح الآن كالحقيقة الشخصية، فهو صغير الحجم، خفيف الحمل، سهل النقل من مكان إلى آخر، مع انخفاض ثمنه، وهذا جعله يدخل في جميع مجالات الحياة اليومية ، ومن أهمها المعاملات المصرفية (البنوك) وشركات الطيران والجامعات والمدارس والمستشفيات وإشارات المرور وصناعات السيارات وغير ذلك من المجالات المتعددة للحياة.

ومما جعل الحاسوب ضرورة علمية لا غنى للفرد عنها في العصر الحالي ظهور الشبكة العنكبوتية الضخمة (الإنترنت) التي تجمع ملايين الحواسيب متصلة بعضها ببعض، مما سهل اتصال الناس وتبادل خبراتهم وآرائهم فيما تباعدت مواقعهم. وتحتوي الشبكة على ثروة هائلة وضخمة من المعلومات لا يمكن أن يحيط بها كتاب ولا مكتبة، حيث يمكنك الدخول إلى عالم ممتلئ بالمعلومات المتنوعة، والتنقل بين هذه المعلومات بحركة يدوية بسيطة، وكذلك بحار ماهر في بحر زاخر بالعلم والمعرفة، فسبحان القائل "علم الإنسان ما لم يعلم" العلقة ٥٥، فهو الذي يسر للإنسان اكتشاف ذلك بما وضعيه فيه من عقل وقدرات "

(مقال بعنوان الثورة العلمية للكاتب ماهر سلام)

توزيع درجة لـ سلبي

* محاور لـ سلبي : (٣) درجات

- الثورة العلمية نعم عذراً تقدم في جميع المجالات.

- الحاسوب من أهم حما - لثورة العلمية في عصرنا الحالي.

- يعد الحاسوب ضرورة ملحة لرغبة عذراً لأعذر في محمدنا.

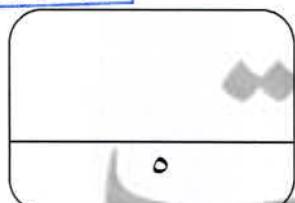
* الزمام القدر المطلوب : (١) درجة

* المكرر من أسلوب الطالب : (١) درجة .

ملحوظة : يحسم عنه كل خطأ (خنوبي، هجائي، ترميبي)

ربع درجة بمالديز يد عده درجة واحدة درجة

إحساناً بالخطأ المطرد .



ثانياً - الثروة اللغوية :

(١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: (نامت الطفلة قريرة العين) (١/٢)

جامعة ، مطحنة ، مرتاحه الـ

(١) ٢- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين .

- ضرب قلب المسافر عندما رأى وطنه . معنى كلمة (ضرب) نبض

- ضرب المتسابق في الماء. معنى كلمة (ضرب) سبّح

(١) ٣- هات تصريفاً من الكلمة (جبر) على أن يكون اسمًا في جملة من إنشائك .

يحيى الطالب بعلم الجبل ، وصنع لطيفاً جميلاً على يد ملرلين
(يُقبل بحضوره)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة : (مرابع)

(متر² - رابع - مربع - تر³)

(١) ٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

"أنت أهـل لتحمل المسؤولية "

١٤



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- "سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ذات أثر فعال فهي إما أن تبنيني أو تهدمني"

(٢) - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً وبين نوعه:

أ - محسناً بديعياً: تَبَنِّيَ ، تَهْدِيَ

ب - نوعه: طباق

(١) ٣- صوغ أسلوب أمر غرضه البلاغي (الدعاء).

اللَّهُمَّ أَذْهِبْ لِغَيْرِهِ عَنِ الْأَمْمَةِ ، رَبِّ أَلْهَمْنِي لِصَوَابِ الْمِسَارِ .

٤- "الأصدقاء المخلصون كالنجوم المضيئة"

(٢) اشرح الصورة البلاغية في العبارة السابقة مبيناً أثراها.

شرح الصورة: شَهِيدُ الْأَصْدِقَاءِ الْمُحَلَّمِينَ كَالنَّجُومِ الْمُضِيَّةِ

أثراها في المعنى: تَرْدِلُ عَلَى أَهْرَافِ الْأَصْدِقَاءِ وَعَظِيمُ نَفْعِهِمْ وَفَائِدَهُمْ

(٣) ٥- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - صالح العجيري عالم كويتي يشار إليه بالبنان .

- ما تحته خط في العبارة السابق: (تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة - كانية)

ب - "ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية".

- في العبارة السابقة: (اقتباس - جناس - سجع - مقابلة)

ج- لا تطمئن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو:

- التيسير

- التهديد

- الدعاء

- النص



(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

"يعرف العلم بأنه ضد الجهل، وطبيعة العلم تتمثل في كونه بناء معرفياً، وطريقة للتفكير والبحث في آن واحد"

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسماء معطوفاً : (طریقہ ، لمحہ)
- نعتاً مفرداً: (معرفیاً ، واحد)
- جملة وقعت خبراً : (تَحْمِلُنِی كُونِهِ) .
- جملة لا محل لها ابتدائية : (يُعْرِفُ لِعَلَمٍ ...)

٢ - (رجعت إلى المنزل قبيل المغرب) حدد من الجملة السابقة اسماء مصغراً ، و اذكر مكبره .

الاسم المصغر : قَبْيل - مكبره : مَكْبُرَه ..

٣ - اجعل (الالتزام بالتعليمات الوقائية) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح مناسب.

حَبِّذَا الالتزام لَعَمَ الْعَلَمِ الْأَلِزَامِ لَعَمَ عَلَمِ الْإِنْسَانِ الْأَلِزَامِ لَعَمَ عَلَمِ الْإِنْسَانِ الْأَلِزَامِ ..

٤ - املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- (الاسم المنسوب لكلمة المدرسة)
- (الاسم المصغر مسجد)
- (بدل اشتمال)
- (نعتاً سببياً)
- فاز الفريق المدرسة في المسابقة الخليجية .
- صليت في مسجد بالقرية .
- يعجّبني المعلم خلفه ، سرمه ..
- سافرت إلى دولة بارد مناخها ..

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - لم تدرس لامتحان؟ الإجابة الصحيحة على السؤال السابق .

- بلى درست لامتحان .
- بلى لم أدرس لامتحان .
- لا لم أدرس لامتحان .
- نعم درست لامتحان .

ب - (حذار مصاحبة الجاهل) . علامه بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة .
- الكسرة .
- الضمة .
- السكون .

٦ - (إن العلم نور) . اجعل من الجملة السابقة مقولاً للفول .

فَاللهُ بِعَامِ لِطَارِيهِ : إِنَّ الْعَلَمَ نُورٌ



التحجيم الفني العام لغة العربية

خامساً — التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية (لـ الخطبة أو المقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود عشرين سطراً:-

١- إن الوباء الذي اجتاح العالم منذ أكثر من عام، وشملت آثاره المدمرة جميع مناحي الحياة (صحياً وتعليمياً واقتصادياً) يحتاج إلى مزيد من التعاون بين الدول والمؤسسات وكثير من الوعي بين الأفراد كي نتعافى منه ونعود الحياة إلى سابق عهدها.

٢- المستقبل تحفة تحديات كثيرة، ونجاح الإنسان فيه مرتبط بما يمتلكه من أفكار إيجابية وطبع كريمة وأخلاق حميدة تعينه على نيل رضا الله أولاً ثم تقدير واحترام المجتمع الذي يعيش فيه ثانياً.

توزيع درجة السعير :

* **الأسس الفنية للفن المختار . (٤) درجات**

* **استيفاء لفكرة ورابطها وصيغتها . (٦) درجات**

* **مضامنة لتعبير وسلامة الأسلوب . (٤) درجات**

ملحوظة : حسم عدد كل خطأ (نحوياً، هجائياً، تصحيحاً) بضعف درجة بما

لا يزيد عن درجتين درجة احتساب الخطأ المكرر



الواحدة الفنية للمواد الدراسية



الوحدة الفنية للمواد الدراسية

ykuwait_3



التوجيه الفني للمواد الدراسية



انتهت الأسئلة



التجهيز الفني العام لغة العربية