

اللغة العربية

الكورس الثاني

9



اللغة العربية

الكورس الثاني



شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

اختبارات ذكية تدريك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا
ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

Kuwaitteacher.Com

المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ



شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو الشرح.

KuwaitTeacher.Com

- 01 أولاً : الكفاية العامة : (القراءة والمشاهدة)
6 معيار (1-2 , 2-2 , 1-4-2 , 5-2 , 6-2)
- 02 شرح الأساليب اللغوية أسلوب الأمر والنهي والاستفهام والتعجب
15 شرح الأساليب اللغوية : معيار 2-6
(الأمر-النهي-النفي-الاستفهام-التعجب)
- 03 مهارات القراءة والمشاهدة معيار 2-6
22 قواعد وأسس الحوار
- 04 مهارات القراءة والمشاهدة معيار 2-10
31 مهارات القراءة والمشاهدة معيار 2-10
- 05 ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (3-5-1)
35 1- الاستثناء (المستثنى بـ إلا)
42 2- (المنادى): المعيار (3-5-1)
54 3- الممنوع من الصرف معيار 3-5-1
61 4- المبني للمجهول
- 06 ثالثاً : معيار 2-4-2 التذوق الفني
68 مراجعة على مهارات الفصل الدراسي الأول
(التعبير الحقيقي والخيالي - التشبيه)
76 الموضوع الأول من موضوعات التذوق الفني الكناية
81 الموضوع الثاني من موضوعات التذوق الفني : الاستعارة (معيار
(2-4-2)

07 رابعا : الكفاية العامة الكتابة (مهارات الإملاء) معيار 2-5-3

85 الهمزة المتطرفة وكيفية تنوينها

87 دخول حروف الجر على ((ما)) الاستفهامية

08 خامساً : الكفاية العامة (الكتابة - التعبير) معيار 1-3

89 المهارة الأولى : كتابة فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات

97 المهارة الثانية : كتابة الرسالة

104 المهارة الثالثة : كتابة التقرير

09 القصة القصيرة

108 تعريفها وتحليل عناصرها

معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

معييار (1-2 , 2-2 , 1-4-2 , 5-2 , 6-2)

(معيار 1-2)



س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(ولد الصديق - رضي الله عنه - في مكة المكرمة أم القرى في السنة الثالثة من ولادة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذلك بعد عام الفيل بسنتين وستة أشهر، وقد نشأ - رضي الله عنه - وترعرع في موطن سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - بمكة المكرمة في بيت والده، وكان عزيزاً متواضعاً ذا مكانة في قومه، وهو من شرفاء مكة، وكانت البيئة حوله مليئة بالفساد، ولكنه كان سليم الفطرة عفيفاً، لم يتأثر ببيئة المنكرات، فكان ذا بصيرة مدركاً أن الخمر تذهب العقل فما شربها في الجاهلية، ولم يسجد لصنم قط، فقد رأى أن ذلك يخل بالفطرة السليمة، ولم يقتل الأولاد خوفاً من الفقر، وكان - رضي الله عنه - يتجنب مجالس قومه ولهوهم وإثمهم، فلم يجتمع معهم إلا في الأخلاق الحميدة والفضائل)

المعيار (1-2)

س صغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

U U L A

معاينة الكومنت
صفحة الكومنت
KuwaitTeacher.Com

(معيار 1-2)



س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

جاء في القصة القديمة أن ملكاً أراد أن يكافئ أحد مواطنيه، فقال له: " امتلك من الأرض كل المساحات التي تستطيع أن تقطعها سيراً على قدميك، ففرح الرجل وشرع يمشي في الأرض مسرعاً ومهرولاً بجنون، وسار مسافة طويلة فتعب، ففكر في العودة إلى الملك كي يمنحه مساحة الأرض التي قطعها، ولكنه غير رآيه، فقد شعر أنه يستطيع قطع مسافة أكبر، وعزم على مواصلة السير، فسار مسافات طويلة، وفكر في العودة إلى الملك مكثفياً بالمسافة التي قطعها، إلا أنه تردد مرة أخرى، وقرر أن يواصل السير حتى يحصل على المزيد. ظل الرجل يسير أياماً وليالي، ولم يعد أبداً، إذ يقال إنه قد ضل طريقه وضاع في الحياة، ويقال أنه مات من شدة إنهاكه وتعبه، ولم يمتلك شيئاً، ولم يشعر بالاكتماء أو السعادة أبداً، فقد أضاع كنزاً ثميناً، وهو القناعة، فالقناعة كنز لا يفنى)

المعيار (1-2)

س صغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

U U L A

معلمة
صفوة
كلمة
KuwaitTeacher.Com



(معيار 2-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(النحل حشرة تنتمي لرتبة غشائيات الأجنحة ، ووظيفتها إنتاج العسل وشمع النحل والتلقيح ، وتنتشر في جميع قارات العالم عند القطب الجنوبي ، ونحل العسل من أهم أنواع النحل وأشهرها ، نظرا لاستفادة الإنسان من العسل الذي يصنعه بكميات قابلة للاستهلاك والتغذية ، كما يعد النحل بشكل عام من أكثر الحشرات نفعا ، لمساهمته في تلقيح الأزهار ، ويحصل النحل على كفايته من الطاقة انطلاقا من الرحيق الذي يجمعه فيما يحصل على البروتين والمواد المغذية الأخرى من حبوب اللقاح ، وقد مارس الإنسان نشاط تربية النحل منذ آلاف السنين بغرض الحصول على عمله المفيد انطلاقا من مصر القديمة واليونان القديمة ووصولاً إلى عصرنا الحاضر ، وهناك عدة أنواع من عسل النحل وفقا لطبيعة المنطقة والأزهار التي يتغذى النحل على رحيقها مثل عسل السدر والكشميري)

المعيار (2 - 2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س (وظيفتها إنتاج العسل وشمع النحل) العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:

- قال تعالى: " وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً "
- قال تعالى: " يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه "
- قال تعالى: " وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم "
- قال تعالى: " ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً "

U U L A

معلمة
صفوة
الكويت
KuwaitTeacher.Com



(معيار 2-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أودع الله في الأرض كل مقومات الحياة للإنسان وغيره من الكائنات الحية، لكن الأنشطة البشرية المتنوعة أدت إلى ظهور الكثير من المشكلات التي سببت تلوثاً في الهواء والماء والتربة مما يهدد سلامة البيئة. والكويت جزء من هذا الكوكب تتأثر بيئتها بمشكلاته والتي منها تلوث التربة بالنفط، لذا برزت جهود مشرفة لمخترعين كويتيين لحلها، فكان الإنجاز المتميز للمخترع الكويتي المهندس مشاري المطيري الذي رفع اسم الكويت عالياً حيث منحته إدارة معرض جنيف الدولي للاختراعات في إبريل ٢٠١٨م الجائزة الذهبية في مجال البيئة نظير اختراعه تقنية متميزة لتنقية التربة الملوثة بالنفط واختارته من بين العديد من المخترعين من دول العالم المشاركة في العرض).

المعيار (2 - 2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- س** (تم اكتشاف تقنية جديدة لمعالجة المخلفات النفطية العالقة بالتربة في مدة لا تتجاوز 42 يوماً) العبارة التي تساعد على فهم هذه المعلومة هي
- أودع الله في الأرض كل مقومات الحياة للإنسان.
 - منحته نظير اختراعه تقنية متميزة لتنقية التربة الملوثة بالنفط.
 - كان الإنجاز المتميز للمخترع الكويتي المهندس مشاري المطيري.
 - اختارته من بين العديد من المخترعين من دول العالم المشاركة في المعرض.

U U L A

معلمة
صفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com



(معيار 2-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(الإسلام يعمل على تحويل الصبر إلى رضا في المجال الذي يصح فيه هذا التحول، ولن يتم تذوق النفس لعلوة الرضا بإصدار الأوامر، أو فرض تكليف أجوف، كلا، فالأمر يحتاج إلى التلطف مع النفس، واستدراج لمشاعرها النافرة، وإلا فلا قيمة لأن تقول: أنا راض، ونفسك طافحة بالضييق والتقرز !!، وأول ما يطلبه الإسلام منك ألا تجيش مشاعرك فيما ينزل بك. (فمن يدري؟ رب ضارة نافعة صحت الأجسام بالعلل، ورب منحة في طيها منحة. من يدري؟ ربما كانت هذه المتاعب التي تعانيها بابا إلى خير مجهول، ولئن أحسنا التصرف فيها لنحن جديرون بالنفاذ منها إلى مستقبل أفضل، قال تعالى: " وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون".

المعيار (2-2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة:

- ولن يتم تذوق النفس لعلوة الرضا بإصدار الأوامر
- فالأمر يحتاج إلى التلطف مع النفس،
- رب ضارة نافعة صحت الأجسام بالعلل، ورب منحة في طيها منحة.
- فلا قيمة لأن تقول: أنا راض، ونفسك طافحة بالضييق، بل اهدأ وواجه بثبات.

U U L A

معلمة
صفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com

(معيار 1-2 , معيار 2-2)



س اقرأ النص الآتي , ثم أجب عما يليه من أسئلة :

إن الأمم الناهضة تحتاج نفوسها إلى الغذاء الجيد من الأخلاق والسجايا ؛ لتقوى به على فواصلة النهوض إلى المعالي ، كما تحتاج أجسامها إلى الغذاء الجيد من الطعام ؛ لتقوى به على فواصلة الكفاح في سبيل المعاش . والشجاعة غذاء من أغذية الأمة في طور التحرير ، لا يتهاون به إلا صغار النفوس و الذين يستعذبون موارد العبودية ، وإن لم تفرض عليهم . وأصل الشجاعة أن تعرف الحق : حق الله ، وحق الأمة ، وحق المواطنين ، وحقك الشخصي ؛ فتوطن نفسك على أن تكون صادق العزم في إعطاء كل ذي حق حقه بإنصاف . وقد أوصي المسلمون بأن يكونوا أهل الشجاعة في مواقف الدفاع عن الحق ما داموا يرجون لهذا الحق العزة والاستعلاء .

المعيار (2-1)

س صغ الغرض الرئيس من النص السابق صياغة سليمة.

المعيار (2-2)

س حدّد معلومة وردت في النص ترتبط بالعدل.

س العبارة التي تُساعد في فهم العبارة (أن تكون صادق العزم في إعطاء كل ذي حق حقه) مما يأتي :

- يمضي ولا حيلة إلا عزمته
- كلاهما في طريق الحق عزمته
- يكرُّ صرف الليالي عنه منقلبا
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
- ويتثنى وحلاه المجد والذهب .
- لا تنثنى أو يكون الحق ثانيها .
- وعزمه ليس يدري كيف ينقلب .
- وتأتي على قدر الكرام المكارم .

(معييار 1-2 , معيار 2-2)



س اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

هو منارة علمية فريدة من نوعها، عالم كويتي ملأت شهرته الآفاق، برع في الفلك والرياضيات، وتعلم اللغة العربية والفقہ والحساب ومبادئ اللغة الإنجليزية، وحرص والده منذ نعومة أظفاره على تربيته وثقيفه، كان يخاف الظواهر المناخية القاسية في الكويت من هبوب الرياح وقصف الرعد ووميض البرق، لذا أرسله والده إلى البادية، ليتعلم الصبر والفروسية، ويتعلم علم الفلك. أنشأ مرصد العجيري الذي سمي باسمه، وألف تقويم العجيري، وحصل على جوائز عديدة، فقد نال الدكتوراة الفخرية من جامعة الكويت وقلادة مجلس التعاون الخليجي، وضرب أروع الأمثلة في النجاح والتفاني من أجل الوطن.

المعييار (2-1)

س حدد الغرض الرئيس للنص السابق في جملة مفيدة.

المعييار (2-2)

س حدد معلومة من النص السابق ترتبط بإنجازات صالح العجيري.

اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

س تعلم اللغة العربية والفقہ منذ نعومة أظفاره " العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة:

- "طلب العلم فريضة علي كل مسلم".
- "لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
- التعليم في الصغر كالنقش علي الحجر.
- "فقيه واحد أشد علي الشيطان من ألف عابد".

(معيار 5-2)

س اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

إذا كنت شاباً كن سعيداً! لأن شجرة مطابك مخضرة الغضون، وقد بُعد أمامك مرمى الآمال فتيسر لك إخراج الأطلم إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك أهلاً. وإذا كنت شيخاً كن سعيداً! لأنك عرفت الدهر وأهله وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور: فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة و التبصر و أصالة الرأي إذا كنت رجلاً فكن سعيداً؛ لأن في شهامة الرجولة يتجسد معنى الحياة الأكبر، وإذا كنت امرأة فكوني سعيدةً؛ فالمرأة أخت الرجال، وأخلاقها مصدر عزتهم

(المصدر كتاب ظلمات وأشعة " كن سعيداً " في زيادة بتصرف)



المعيار(5-2)

س صغ فكرة رئيسة للنص السابق

س لخص النَّصَّ بأسلوبك في حدودِ سطرَيْنِ ونصّف مُلتزماً فكرته الرّئيسة.

U U L A A

معلمة
صفوة
كلمة
KuwaitTeacher.Com

(معيار 2-5)

س اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

حين أشرقت شمس الإسلام على البشرية , حرص الإسلام على إرساء قواعد الأخوة الإسلامية كصورة مشرقة من صور العلاقات الاجتماعية الإنسانية الناجحة , فجعل من الإخاء رابطة مستقرة لا تتغير بتغير الزمن , ولا تندثر باندثار الثقافات المختلفة , قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة " , تلك الأخوة التي جمعت بين صهيب الرومي وبلال الحبشي وسلمان الفارسي فكانوا كالجسد الواحد يتألمون لآلام الآخرين , يحزنون لحزنهم , ويفرحون لفرحهم , لذا فإن الأمة الإسلامية لن تعود إلى ريادتها ومكانتها التي كانت عليها إلا بالعودة إلى الأخوة الإسلامية والانضواء تحت لوائها , فأحرص بني على الأخذ بأسباب التقدم وتحقيق الريادة في ظل التحلي بتعاليم دينك الحنيف .



المعيار (2-5)

س صغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

س لخص النص السابق في حدود سطرين ملتزماً فكرته الرئيسة.

U U L A

معلمة
صفوة
Kwaitteacher.Com

شرح الأساليب اللغوية أسلوب الأمر والنهي والاستفهام والتعجب

شرح الأساليب اللغوية : معيار 2-6

(الأمر-النهي-النفي-الاستفهام-التعجب)

أسلوب الأمر :



أسلوب الأمر

ظَلَبَ الْفِعْلُ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِغْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ. (طلب فعل شيء معين)

س اقرأ الفقرة التالية و استخراج أساليب الأمر:

قال مصطفى لطفي المنفلوطي
" أيها الإنسان: ارحم الحيوان؛ لأنه يحس كما تحس، ويتألم كما تتألم، ويبكي
بغير دموع، ارحم الطيور، لا تحبسها في أقفاصها ودعها لتهميم في فضاءها
حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير أيها الأصدقاء: أحسنوا إلى
البائسين، وامسحوا دموع الفقراء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في
السماء."

له أَرْبَعُ صِيَغٍ:

▪ فِعْلُ الْأَمْرِ :

- احرص على نظافة حقيبتك .
- ذاكر دروسك بجد .

▪ الْمُضَارِعُ الْمُقْرُونُ بِلامِ الْأَمْرِ

- قال تعالى (لينفق ذو سعة من سعته)
- لتجتهد في دراستك .
- لتسمع كلام والديك .
- لتساعدني أمك .

▪ اسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ

- قال تعالى: (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم).
- (حي على الصلاة)

- الْقَصْدُ النَّائِبُ عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ.
- "وبالوالدين إحساناً".
- سعياً في سبيل الخير.
- فصبراً في مجال الموت صبراً

تدريبات , اسنخرج أسلوب الأمر :

- كقول الله تعالى:
- (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ)

▪ (لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ)

▪ (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها)

عَشْ عَزِيزاً أَوْ هُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ ظُغْنِ الْقَنَاءِ وَخَفْقِ الْبُؤُودِ

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

فَأَنْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُغْتَلِيًّا قَالَ بَارَءٌ لَمْ يَأُو إِلاَّ عَالِي الثَّقَلِ

وَكُنْ عَلَى كَدْرٍ تَسْلَمُ قَرَبٌ فَتَى أَلْقَى بِهِ الْأَفْسُنُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْوَجَلِ

وَإِشْ النَّمِيْقَةَ وَاعْلَمْ أَنَّ قَائِلَهَا يُضَلِّيكَ مِنْ حَرِّهَا نَاراً بِلا سُعَلِ

معاً
صفوة في الموت
KuwaitTeacher.Com

أسلوب النهي:



عكس أسلوب الأمر (الامتناع عن فعل شيء , أو الكف عن عمل شيء)
الأداة المستخدمة في أسلوب النهي هي (لا الناهية)

مثل:

- لا تلعب بالأدوات الحادة.
- لا تكذب على والدك .
- لا تهمل دروسك .
- لا تعبت بالأسلاك الكهربائية .

فقرة تدريبية, استخلص أساليب الأمر :

(جلس صبي إلى رجل حكيم وقال له : ماذا تقول لمن يضحك كثيرا , ويسهر
طويلاً , ويغتاب الآخرين و ينشر الشائعات ؟ فرد عليه الحكيم قائلاً :
أقول لمن يكثر الضحك : لا تكثر الضحك ؛ فإن كثرة الضحك تميت القلب ,
ولمن يطيل السهر أنصحه قائلاً : لا تطل السهر ؛ فإن كثرة السهر تضعف
البدن . و لمن يغتاب الآخرين أنصحه قائلاً : لا تذكر أخاك بما يكره ؛ فإن الغيبة
قذرة لا يستطيعه إلا صغار النفوس , ومن ينشر الشائعة في مجتمعه أنصحه
قائلاً : لا تردد الشائعات ؛ فإنها مفتاح الفتن .)

تدريبات: استخرج أساليب النهي:

قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

حُشُونَةُ الصِّلِّ عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْلِ

لَا تَأْفَنْنَ عَدُوًّا لَّانْ جَانِبُهُ

أرُوْحُ بِهَا مِثْلُ الْحِقَامِ مُظَوِّقًا

و لَا تُثْقِلَا جِيْدِي بِمِنَةِ جَاهِلٍ

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النَّجْمِ

إِذَا غَابَرَتْ فِي شَرْفِ قُرُومٍ

أسلوب الاستفهام :

الاستفهام



هو طلب الفهم, أو هو عبارة عن أسلوب أو تركيب يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله (طلب العلم بالشيء)

الجواب	استخدامها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
أنا حمد .	للعاقل	من	من أنت؟
أفضل الحصان.	لغير العاقل	ما	ما الحيوان المفضل لديك؟
بخير و الحمد لله.	للحال	كيف	كيف حالك؟
حفظت كل الدروس.	للعدد	كم	كم درسا حفظت؟
أسكن بمراكش.	للمكان	أين	أين تسكن؟
لأنني أستيقظ باكرا.	للتعليل والسبب	لماذا	لماذا تأخرت؟
سافرت البارحة.	للزمان	متى	متى سافرت؟
سأغادر المحطة ليلا.	للزمان	أيان	أيان ستغادر المحطة؟
في المدرسة.	للمكان	أيان	أيان سألقاك؟
في الفندق.	للمكان	أنى	أنى ستقيم؟
سأعود غدا.	للزمان	أنى	أنى ستعود؟
التلميذ أحمد.	للعاقل	أى	أى تلميذ جاء؟
أفضل السباحة.	لغير العاقل	أى	أى رياضة تفضل؟
الساعة السادسة مساء.	للزمان	أى	في أي ساعة ستخرج؟
في مكة.	للمكان	أى	في أي مكان ستقيم؟
أنا بخير والشكر لله.	للحال	أى	في أي حال أنت؟
الإثبات : نعم , أحب .	يستفهم بها عن مضمون الجملة	هل	هل تحب اللغة العربية ؟
النفي : لا , لا أحب .		أ (الهمزة)	أتحب السفر ؟

تدريب:

▪ (هل حضرتِ الدرس؟).

▪ (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟)

من لي بإنسان إذا أغضبتَه وجهلت كان العلم رد جوابه؟

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير؟



أسلوب التعجب:

- مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعِ!
- مَا أَشَدَّ زُرْقَةَ السَّمَاءِ!

هو تعبير يرتبط بالشعور الداخلي للمتكلم إزاء الربيع في الجملة الأولى، وإزاء زرقة السماء في الجملة الثانية. إذا فالتعجب: هو شعور داخلي تنفعل به النفس سلباً أو إيجاباً إزاء شخص أو حيوان أو شيء.

أمثلة:

- ما أجمل الصدق!
- ما أقبح الكذب!
- ما أروع مساعدة المحتاج!
- ما أشد سرعة السيارة!
- ما أعظم نصرته المظلوم!
- أقبح بالكسل!
- أجمل بالوردة!
- أعظم بالأمانة!

تدريب:

فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ! وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

أَعْظَمُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةٌ! يَا لَيْتَ أَيَّامِ الشَّبَابِ تَعُودُ

أسلوب النفي:

النفي

هو إنكار حدوث شيء ما , باستخدام أداة من أدوات النفي

وأشهرُ أدواتِ النَّفْيِ ؛ هي:

لا	نفي الفعل المضارع	لا يهمل المجتهد في دراسته.
لن		لن يكذب الابن على أبيه.
لم		لم يكتب الطفل على الحائط.
ما	نفي الفعل الماضي	ما أهملت في دراستي قط.
		ما أسرعت في إصدار القرارات.
		ما أسأت إلى وطني.
ليس	نفي الجملة الاسمية	ليست الحديقة واسعة.
		ليست السماء صافية.
		ليس النجاح سهلاً .

تدريب:

وَلَا أَصَابُ بِلْمِي وَهَوَّ بِي جُبْنُ

إِنِّي أَصَابُ بِلْمِي وَهَوَّ بِي كَرَمُ

وَلَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَالْقَلْبُ مُغَضَّبٌ

وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا

فَخَلُّوْ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

وَلَمْ أَرَ كَأَلْفِ غُرُوفٍ أَمَّا فَذَائِقُهُ

تَجْرِي الرِّيَّاحُ بَعَا لَا تَنْتَهِي السَّفَرُ

مَا كُلُّ مَا يَنْفَعُنِي الْقَرْءُ يُذْرِكُهُ

لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهَوَّ مُنْطَلِقٌ

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمُضْرُوبُ طَرَّتَنَا



المعيار (2-6) تدريب

- قال الشاعر :
وما المأل والأهلون إلا وديعةٌ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الوادئُغُ
- وقال آخر:
أين الملوك التي كانت مُسلطنةً حتى سقاها بكأس الموتِ ساقِها

ضع خطًا تحت نوع الأسلوب في كل بيت من البيتين السابقين:

س نوع الأسلوب في البيت الأول:

- استفهام ○ نفي ○ تعجب

س نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- استفهام ○ نفي ○ تعجب

المعيار (2-6) تدريب

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

قال حافظ إبراهيم:
وَأَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي
رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بِنَاتِي

- تعجب ○ استفهام ○ نفي

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

قال حافظ إبراهيم:
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرُّ كَامِنٌ
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَن صَدَفَاتِي

- تعجب ○ استفهام ○ نفي

المعيار (2-6) تدريب

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

قال حافظ إبراهيم:
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً
وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ

- تعجب ○ استفهام ○ نفي

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

قال حافظ إبراهيم:
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَن وَصْفِ آلَةٍ
وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ

- تعجب ○ استفهام ○ نفي



قواعد و أسس الحوار الصحيح و فوائده :

في حياتنا اليومية كثيراً ما نخوض في نقاشات وحوارات مع الآخرين ولكن قليلاً ما ندرك أنها حوارات ينبغي أن نراعي فيها قواعد و أسس الحوار الصحيح و السليم .. في البداية ينبغي توضيح مفهوم الحوار الصحيح :

ما الحوار الذي نقصده ؟

الحوار الصحيح هو فن مناقشة و تبادل الأفكار والآراء مع الآخر مباشرة و بعقلانية و احترام لأجل التوصل لتوضيح المسائل أو لحل المشاكل بنجاح .. و كل هذا لا يتم طبعاً إلا باستخدام أسس وقواعد الإقناع المنطقي بهذه الأفكار والآراء .. لكن أحياناً ينزلق المتحاورون إلى المهاترة و الشجار بسبب التعصب و الجهل والانفعال العاطفي نتيجة للتحدي أو الإثارة .. لكن يمكن تفادي هذه الأخطاء و المساوئ إذا التزم أطرافان بقواعد و أسس الحوار الصحيح و السليم ..

ما قواعد و أسس الحوار الصحيح ؟

يمكن تلخيصها في ما يلي ..

- توضيح الموضوع المطروح للنقاش أو للحوار، وشرح معاني المصطلحات المستخدمة فيه و توضيح المفاهيم المبهمة حتى لا يكون الحوار حوار طرشان.
- قبل الإدلاء برأيك يجب أولاً الإلمام بكافة جوانب و تفاصيل الموضوع المطروح للحوار والنقاش واستيعاب رأي الآخر و حججه جيداً .

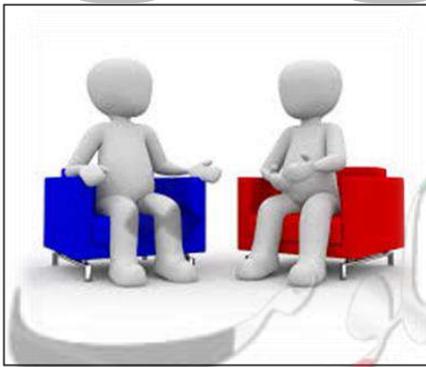
فالحوار وسيلة و ليس غاية.

- الحوار يجب أن يدور حول الأفكار والوقائع وليس حول الأشخاص والهجوم عليهم ..
- والانتقاد كذلك ينصب على الفكرة وليس على شخص المحاور.
- الغاية من الحوار ليست التغلب على المحاور بل الغاية من الحوار إصابة الحقيقة أو الوصول إلى حل لمشكلة أو توضيح صحيح لمسألة ما.
- الالتزام بموضوع الحوار و عدم الحيد عن محور النقاش دون ارتباط و عدم الانتقال من نقطة الى أخرى إلا بعد الانتهاء من الأولى.
- الابتعاد عن الانفعال والتوتر و لا بد أن تعلم أن لكل موضوع أكثر من وجهة نظر مختلفة يجب احترامها و مناقشتها بصدق و ربح.
- عدم التهجم أو التسلط أو الهيمنة أو التعالي على المحاور مهما كان مخالفاً و الالتزام بثقافة الاختلاف و حرمة الخصوصية .
- الإصغاء للطرف الآخر و عدم مقاطعته أو الاستهزاء به أو برأيه أو السخرية منه أو من كلامه. والابتعاد عن الاستفزاز.
- اعتماد العقل والمنطق والإقناع بالأدلة العلمية و الحجج المنطقية و الابتعاد عن التعصب والتشنج والترهيب والتهديد والانفعال العاطفي.
- يجب التفريق بين الحجة والرأي في سياق الحوار، وكذلك عند الاستشهاد على كلامك يجب ذكر المراجع و مصادر الاقتباسات والأرقام والتواريخ.
- الالتزام بالموضوعية و الصدق و الدقة في التعبير و الابتعاد عن التعميم و الأحكام المسبقة والإهانة و التشويه و التضليل المقصود.

فوائد الحوار الصحيح :

فوائد الحوار الصحيح كثيرة جدا و يمكن تلخيص أهمها كالتالي :

- يتم من خلاله تبادل الأفكار بين الناس و حل المشكلات .
- يساعد على تنمية التفكير و صقل شخصية الفرد .
- يساعد على التفاهم الصحيح و يولد أفكار جديدة .
- ينشط الذهن و يقوي العقل و التفكير الصحيح .
- يساعد على التخلص من الأفكار و الاعتقادات الخاطئة .
- يساعد على الوصول إلى الحقائق المحجوبة .
- يساعد على اكتساب معلومات و فوائد و خبرات جديدة



KuwaitTeacher.Com

لاكتمال بنية النص الحوارى



لابد من وجود شخصين متحاورين أو أكثر .

ووجود قضية يجري الحوار بشأنها .

عناصر النص الحوارى :

المقدمة :

أطراف الحوار :

القضية الرئيسة :

الخاتمة :

U U L A ٨

معلمة
مفوضة
معلمة
KuwaitTeacher.Com



س اقرأ النص الحواري التالي بين الوطن والمواطن , ثم حدد عناصر النص الحواري :

حوار بين الوطن والمواطن

المواطن : صباح الخير يا وطن , بارك الله لك يومك السعيد.
الوطن : شكرًا لك أرجو من الله أن تكون سعيدا اليوم وفي كل يوم.

المواطن : أنا أحبك يا وطني العزيز فهل أنت أيضًا تحبني؟
الوطن : نعم أحبك كثيرًا، وهل هناك أحد لا يحب أبناءه.

المواطن : كيف يمكننا أن نعبر عن حبنا لك وانتمائنا إليك.
الوطن : يمكنكم القيام بذلك بأن يساهم كل مواطن في جعلي موطن الأمن والسلام بالعمل المتقن.

المواطن : هل تقصد ما نقوم به من خلال قيامنا بأعمالنا، وعلينا أن نقوم به بدقة وإتقان؟

الوطن : نعم ، عليك أن تقوم بواجباتك اليومية في عملك الرسمي، لأن هذا من الأشياء المهمة وأن تسعى إلى الأداء الأمثل، ولكن بنظرك هذا الشيء يكفي لإرضائي.

المواطن : لا أفهم ماذا تقصد يا وطني ؟

الوطن : أنا أنتظر منك ومن الجميع القيام بالأعمال والمساهمات خارج العمل الرسمي الذي تفعله لأنك لابد أن تفعله.

المواطن : ما الأمثلة على تلك الأعمال ؟

الوطن : عليك أن تكون مواطنًا صالحًا قائمًا على المشاركة والتفاعل الإيجابي مع قضايا الوطني، وأن تشارك دائمًا في كافة المناسبات , وأن تحافظ على الأمن. وأن تلتزم بالسلوك الإيجابي بشكل عام، وعليك أن تشارك في الأعمال الخيرية، وأن تكون مواطن يدافع عن وطنه قولًا وعملاً، وأن تبقى مواطنًا معترفًا بوطنه محاربًا للتعصب والعنصرية تحترم القانون وتعمل من أجل العدالة.

المواطن : وإذا فعلت كل هذا هل سيبقى لي وجود في الوطن ؟

الوطن : نعم ، فالمواطن الذي يحب وطنه قولًا وفعلاً وعملاً هو المواطن الذي يعتز الوطن بوجوده به.

صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

▪ المقدمة :

▪ أطراف الحوار :

▪ القضية الرئيسة :

▪ الخاتمة :



U U L A A

معلمة
مفيدة
معلمة
الكويت
KuwaitTeacher.Com



س اقرأ النص الحوارى التالي , ثم حدد عناصره .

(حوار بين شخصين عن العلم والجهل)

مازن : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته, كيف أنت ؟
فهد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته بخير الحمد لله.

مازن : لقد قرأت اليوم عن زيادة نسبة الجهل في العديد من المجتمعات وتفشي الأمراض الناتجة عن هذا الجهل, هل سبق لك وقرأت عن هذا الموضوع.

فهد : نعم لقد قرأت عن هذا الموضوع كثيرا, وعلمت أن هناك الكثير من الأفراد بداخل المجتمعات هم من يساعدون على تفشي الجهل وانتشار الآثار السلبية له.

مازن : بالطبع, ولكن كيف ينتشر الجهل في مجتمع به الكثير من المتعلمين وخريجي الجامعات.

فهد : العلم لا ينتهي على مدى معين, فلا يعني وجود مجتمع به نسبة كبيرة من المتعلمين وخريجي الجامعات أن المجتمع لا يعاني من الجهل, فالخطأ الذي يرتكبه الكثيرين من يظنون أن نهاية التعليم هو الحصول على الشهادة الجامعية, وهذا بالطبع خطأ كبير.

مازن : ولكن يا فهد ليس من السهل أن يتعلم الأفراد بعد الحصول على الشهادة الجامعية.

فهد : التعليم يبقى دائما وأبدا وفي كل وقت, فالإنسان يحتاج في كل لحظة إلى تعلم خبرات جديدة واكتساب معارف جديدة

مازن : بالإضافة إلى أن العلم يؤكد على أن الناس متساويين لا فرق بينهم, ويضع الجميع على أرضية واحدة.

فهد : أكيد , بالإضافة إلى أن التعلم ينير الطريق لصاحبه ولمجتمعه, ويساعده على النهوض بنفسه وبمن حوله, ولكن الجهل يصعب من قدرة الإنسان على مسابقة أمور حياته, فالعلم يسهل حياة الفرد والجهل يعرقل مسيرة حياته.

مازن : ما الدليل على أهمية العلم بالنسبة للمجتمعات؟

فهد : العلم يساعد الفرد على استغلال كافة الثروات الطبيعية وكافة الإمكانيات المتاحة له من أجل توظيفها في عملية التقدم والتطور.

مازن : نعم كلامك صحيح, فمن قاموا بالكثير من الاختراعات ما هم إلا أشخاص عاديون انتهزوا الفرصة المتواجدة أمامهم والإمكانيات التي لديهم وعملوا على تطوير ذاتهم لإفادة أنفسهم ومجتمعهم, فلو أهمل هؤلاء المخترعون العلم لما استطاعوا القيام بأي شيء.

فهد: بالطبع, الجهل يجعل الإنسان غير قادر على القيام بأي شيء, يقف على ما هو عليه دون أن يسعى أو يفكر في التغيير

مازن : بالطبع يا أخي الجهل يعمي الإنسان عن الأمل والضوء الذي يبعث له الحياة.
فهد : مهما تحدثنا عن فوائد العلم لن نستطيع أن نحصيها ففوائده لا تنتهي
مازن : أحسنت أخي لابد أن نزيد التوعية دائماً لنعزز أهمية العلم وكره الجهل في نفوس أبنائنا.

عناصر النص الحواري

▪ المقدمة :

▪ أطراف الحوار :

▪ القضية الرئيسة :

▪ الخاتمة :

U U L A

معلمة
صفوة
الكويت
KuwaitTeacher.Com



س اقرأ النص الحوارى التالى ، ثم حدد عناصره .

حوار عن النجاح والتفوق والفسل

دار حوار بين طالبتين فى إحدى المسرحيات المدرسية وكان الحوار قائماً بين كل من النجاح والفسل ، حيث إن إحدى الطالبتين تمثل النجاح والأخرى تمثل الفسل ، وجاء الحوار كما يلى :

النجاح : أنا سر تحقيق السعادة الحقيقية للإنسان .
الفسل : أنت مخطئ ، النجاح ليس سر السعادة ، حيث أن السعادة شعور داخلى يمكن أن يكون النجاح أحد عوامله ، ولكننى أجد الكثيرين من الناجحين تعساء .

النجاح : أنا السبب الرئيسى فى تقدم البشرية وراحة الإنسان .
الفسل : وهل تقدمت البشرية بك أيها النجاح دون أن يسبق ذلك تعثرات كنت أنا حينها سيد الموقف

النجاح : صه أيها الفسل ؛ فأنت سبب إحباط وحزن وبأس الكثيرين .
الفسل : تمهل أيها النجاح ، قولك صحيح ولكن فى بعض الأوقات فقط عندما يكون الإنسان الفاشل مهزوم من الداخل ، ولكن لست أنا السبب فى هذا الإحباط ، وكيف ذلك وأنا سبب تعلم الكثيرين من فشلهم ومن ثم الوصول إلى النجاح .

النجاح : كيف لك أن تمجد وتمدح نفسك بهذا الشكل ، وكأن الفسل إنجاز ونعمة ؟

الفسل : نعم لقد أصبت ؛ فأنا نعمة عندما يتخذها الإنسان سلماً من المؤكد سوف يصل إلى القمة والمجد

النجاح : أنت فدهش فى التسويق لنفسك أيها الفسل ، أنت تجيد ذلك باحتراف .

الفسل : مالي أشتم رائحة السخرية فى كلامك ، ألا تعلم أيها النجاح أنك سبب وقوع عدد كبير من الناجحين فى براثن الكبر والغرور .

النجاح : لا لا لا ، انتبه لما تقول أيها الفسل ، ولا تأخذك الأناية إلى تزيف الحقائق ؛ حيث إنك على علم أن الناجح الحقيقى لا يتكبر أبداً ، وإنما يتكبر فقط الفاشل الذى يُساعده هذا التكبر على تغطية نقصه وفشله .
الفسل : هل تنكر إننى سبب راحة الكثيرين خصوصاً ، أن البعض مع أولى مراحل الفسل يتوقف عن طريقه ويخلد إلى النوم والراحة .

النجاح : بل أنت سبب الهم والحزن والاكتئاب الذى يُصيب أي إنسان وخصوصاً صغار السن ، فما أنت إلا نفس سيئة تريد أن تجعل كل من حولها فاشلين وتبعدهم عن طريق النجاح كي تبقى أنت فقط فى المقدمة ، ولكن تأكد أن الإنسان الصادق المحب للنجاح والتطور لن يُمكنك من الحصول على هذه الفرصة مُطلقاً

▪ المقدمة :

▪ أطراف الحوار :

▪ القضية الرئيسة :

▪ الخاتمة :



U U L A A



مهارات القراءة والمشاهدة معيار 2-

10



السؤال الأول :

اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب عن السؤال بعدها :

ديننا جعل نفع الناس وإحسان إليهم عبادة عظيمة , فإن الله سبحانه وتعالى أمر بالإحسان في آيات كثيرة , وأخبر أنه يحب المحسنين , وأنه مع المحسنين وأنه يجزي المحسن بالإحسان , وأنه يجزي المحسنين بالحسنى وزيادة , فهو لا يضيع أجر المحسنين , ولا يضيع أجر من أحسن عملا , وورد ذكر الإحسان في مواضع كثيرة من القرآن الكريم , تارة مقرونا بالإيمان ؛ وتارة مقرونا بالتقوى أو بالعمل الصالح , كل ذلك مما يدل على فضل الإحسان وعظيم ثوابه عند الله تعالى .

والإحسان يكون إحسانا إلى الغير , وهو بمعنى الإنعام عليه , والإحسان فيما بين العبد وبين ربه , وهو أعلى مراتب الدين , وقد فسره النبي - صلى الله عليه وسلم - بأن تعبد الله كأنك تراه ؛ فإن لم تكن تراه فإنه يراك , ومعنى ذلك أن العبد يعبد الله تعالى على استحضار قربه منه , وأنه بين يديه كأنه يراه , وذلك يوجب الخشية والخوف والتعظيم , ويوجب النصح في العبادة وتحسينها وإتمامها .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال الاجتماعي
- المجال التاريخي

- المجال العلمي
- المجال الديني

معلمة
صفوة
كلمة
KuwaitTeacher.Com



السؤال الثاني :

اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب عن السؤال بعدها :

يقال أن تاجرا قد أرسل ابنه عند أحكم رجل في العالم كي يعلمه سر السعادة , وصل إلى قصر بهي مبني على قمة جبل مرتفع , فدخل إليه , ثم وقف بين يدي الحكيم يسأله عن سر السعادة الحقيقية , قال له : " إن وقتي لا يتسع الآن للإجابة عن سؤالك , ولذلك أرجو منك أن تتجول في القصر " , ثم قدم للفتى ملعقة صغيرة تحتوي على القليل من الزيت وقال له : " أمسك هذه الملعقة في يدك وأنت تتجول في القصر , ولكن احذر أن تسكب الزيت في القصر ! " بدأ الفتى يتجول , وظل مركزا على الملعقة التي في يديه خشية سقوط الزيت منها حتى عاد , وسأله الحكيم : " هل رأيت التحف الثمينة التي أحتفظ بها ؟ وهل رأيت الأزهار التي تزين الحديقة ؟ شعر الفتى بالارتباك , وأخبر الحكيم أنه لم يعر هذه الأمور أي اهتمام , فقد كان مركزا على ألا ينسكب الزيت من الملعقة التي في يده , فقال الحكيم : عُذ وتجول في القصر مرة أخرى " , فأخذ ينظر إلى اللوحات الجميلة وحين عاد إلى الحكيم روى له بالتفصيل ما رآه , فسأله الحكيم : " ولكن أين الزيت الذي كان موجودا في الملعقة ؟ " نظر الفتى , فوجد أنه قد انسكب دون أن ينتبه , فقال له الحكيم : " هذه سر السعادة هو أن تكون قادرا على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك " فهم الفتى مقصد الحكيم , فسر السعادة هي بأن يستطيع الإنسان الموازنة بين الأمور , ولا يندفع بما حوله , فعلى الفرد أن يستمتع بحياته في حدود ما أنعم به المولى سبحانه وتعالى .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال القصصي
- المجال الأدبي

- المجال الديني
- المجال العلمي

معاً
صفوة من الكوثر
KuwaitTeacher.Com



السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

تجارب الحياة هي العامل الأهم في صقل شخصية الفرد ومعاونته على حل الصعاب والخروج من الأزمات وهي التي تخلق الحكمة ، وغالبا ما تترك التجارب آثارها على الإنسان لكن الشخص القوي هو من يتعلم الدرس ويجعل من الفشل نقطة وصول للهدف والنجاح ، والإنسان المحبب المتشائم سيرها سلسلة من محاولات فاشلة لا فائدة منها ويبقى ينظر بنظرة متشائمة للحياة ، فالتجارب تنمي المواهب ، وتزيد البصير بصرا ، والحليم حلما ، وتجعل العاقل حكيما ، والحكيم فيلسوفا ، وقد تشجع الجبان ، وتسخي البخيل ، وتلين قلب القاسي ، هذه هي التجارب فهي لا تقرأ في الكتب ولكن الكتب تساعد على الانتفاع بالتجارب

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال العلمي
- المجال الاجتماعي
- المجال التاريخي
- المجال الديني

U U L A

معلمة
صفوة
كلمة
KuwaitTeacher.Com

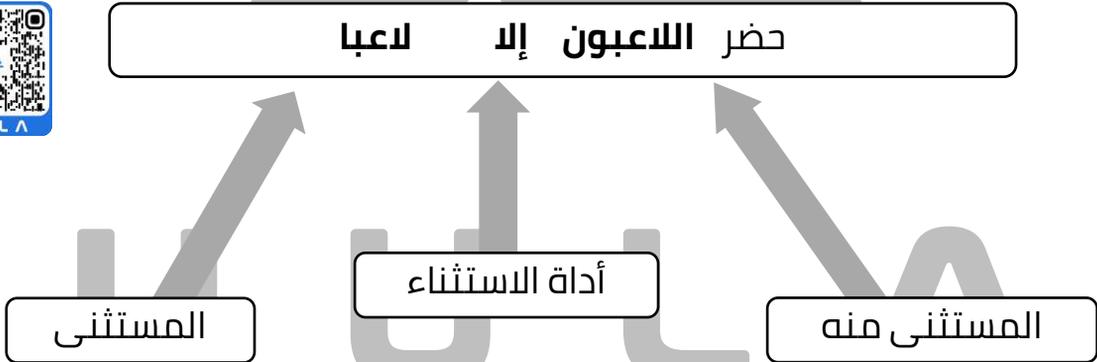
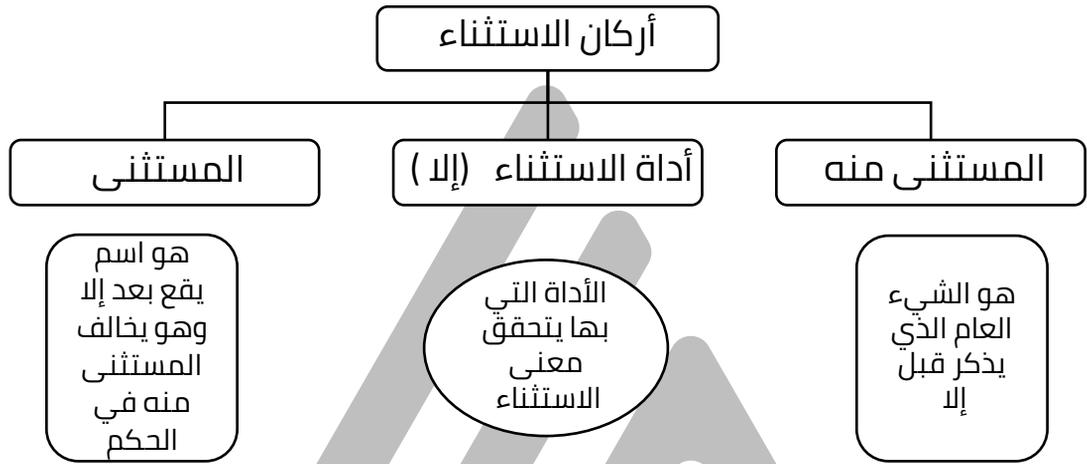
ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (3-5-1) 1- الاستثناء (المستثنى بـ إلا)



الاستثناء

إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها

مثال : حضر الطلاب إلا محمداً



أسلوب الاستثناء يتكون من:

- المستثنى منه: (وهو الشيء الكبير الذي خرج منه المستثنى).
يعني لو قلنا: نجح الطلاب إلا الكسول.
يكون المستثنى منه (الطلاب) لأنهم هم الذين استثنينا وأخرجنا منهم (الكسول).
- أداة الاستثناء: وهي (إلا).
- المستثنى: وهو الكلمة بعد (إلا).

المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	الجملة
-----	-----	-----	سمعت الأغنيات إلا البذيئة
-----	-----	-----	قرأت الكتب إلا الرديء
-----	-----	-----	ما شاهدت المباريات إلا مباراة
-----	-----	-----	يعرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب
-----	-----	-----	ما أحب الفواكه إلا الرمان

المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	الجملة
-----	-----	-----	حضر الضيوف إلا فاطمة
-----	-----	-----	عرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب
-----	-----	-----	زرت الدول الإسلامية إلا إندونيسيا
-----	-----	-----	سلمت على الحاضرين إلا اثنين
-----	-----	-----	ليس الطلاب مقدرين إلا المحترم



هناك ثلاثة أنواع من الاستثناء:

التام المثبت

التام المنفي

الناقص المنفي

■ تام مثبت:

- تام: المستثنى منه موجود.
 - مثبت: لا توجد أداة نفي، فلا توجد في بداية الجملة (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست)
- نبح الطلاب إلا الكسول.

تام: لأن المستثنى منه (الطلاب) موجود.

مثبت: لأنه لا يوجد أداة نفي (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست).

▪ تام منفي:

- تام: المستثنى منه موجود.
 - منفي: توجد أداة نفي (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست).
- ما نجح الطلاب إلا المجتهد.

تام: لأن المستثنى منه (الطلاب) موجود.
منفي: لأنه توجد أداة نفي (ما).
ما شاهدت المسرحيات إلا مسرحية

▪ ناقص منفي:

- (المستثنى منه محذوف + توجد أداة نفي (لا / ما / لم / لن / ليس / ليست).
- ما نجح إلا المجتهد.
ناقص: لأن المستثنى منه غير موجود, فلا يوجد اسم استثنىنا منه (المجتهد).
منفي: لأنه توجد أداة نفي (ما), وطبيعي إذا كان الأسلوب (ناقصاً) فهو (منفي).

أمثلة على الاستثناء الناقص المنفي:

- ما حفظت إلا سورتين .

- لم يشاهد المباراة إلا القليل

- ما وصل إلى المجد إلا الأذكىء

- لم يرسب إلا المهملون

- ما حضر إلا طالب .

- ما رأيت إلا طالباً .

- ما في الفصل إلا طالب .



حدد نوع أسلوب الاستثناء :

نوع الاستثناء	الجملة
-----	ما شاهدت المباريات إلا مباراة.
-----	يعرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب.
-----	ما أحب الفواكه إلا الرمان.
-----	لم يرسب إلا المهملون.

نوع الاستثناء	الجملة
-----	حضر الضيوف إلا فاطمة.
-----	عرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب.
-----	ما حفظت إلا سورتين
-----	زرت الدول الإسلامية إلا أفغانستان.
-----	لم يشاهد المباراة إلا القليل.

نوع الاستثناء	الجملة
-----	سلمت على الحاضرين إلا اثنين
-----	ليس الطلاب مقدرين إلا المحترم.
-----	سمعت الأغنيات إلا البذيئة.
-----	ما وصل إلى المجد إلا الاذكياء.
-----	قرأت الكتب إلا الرديء.

لاحظ أن نوع الاستثناء يعتمد على شيئين:

- المستثنى منه موجود (تام)، المستثنى منه غير موجود (ناقص).
- توجد أداة نفي (منفي)، لا يوجد أداة نفي (مثبت)

ضبط وإعراب ما بعد (إلا):



يعرب ما بعد إلا حسب نوع الأسلوب، فلا نستطيع أن نضبط أو نعرب ما بعد (إلا) قبل معرفة نوع الأسلوب، فعندما يطلب مني ضبط ما بعد (إلا) أحدد أولاً نوع الأسلوب:

▪ تام مثبت:

يكون ما بعد (إلا) مستثنى منصوب (فتحة).

نجح الطلاب إلا الكسول. (تام مثبت).

الكسول: مستثنى منصوب بالفتحة.

▪ تام منفي:

يكون ما بعد (إلا) له إعرابان:

مستثنى منصوب (فتحة) + بدل (فتحة - ضمة - كسرة) حسب المستثنى منه.

ما نجح الطلاب إلا المجتهد. (تام منفي).

المجتهد: مستثنى منصوب بالفتحة.

أو المجتهد: بدل مرفوع بالضمة. (لأن المستثنى منه الطلاب: فاعل مرفوع بالضمة).

▪ ناقص منفي:

حسب موقعه بالجملة، وذلك بحذف (أداة النفي وإلا) ثم إعراب الكلمة. (فاعل مرفوع / خبر مرفوع / مفعول به منصوب / اسم مجرور).

مستثنى منصوب (فتحة) + بدل (فتحة - ضمة - كسرة) حسب المستثنى منه.

ما نجح إلا المجتهد.

(ناقص منفي). = نجح المجتهد.

المجتهد: فاعل مرفوع بالضمة.

U U L A

معلمة
صفوة
معلمة
Kwaitteacher.Com



الجملة	المستثنى منه	أداة النفي	النوع	ضبط ما بعد إلا
فاز الطلاب إلا طالبا	-----	-----	-----	-----
حضر الأصدقاء إلا خالدا	-----	-----	-----	-----
ما فاز الطلاب إلا المجتهد	-----	-----	-----	-----
لم يحضر الأصدقاء إلا حمزة	-----	-----	-----	-----

الجملة	المستثنى منه	أداة النفي	النوع	ضبط ما بعد إلا
ما فاز إلا محمد	-----	-----	-----	-----
ما سلمت إلا على طالب	-----	-----	-----	-----
لم أحفظ إلا قصيدة	-----	-----	-----	-----
ما الحياة إلا معاناة	-----	-----	-----	-----

في الأسلوب (التام المنفي) يكون هناك ضبطان:

(الفتحة) + (الفتحة / الضمة / الكسرة) على حسب المستثنى منه.

- ما حضر الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).
- ما قابلت الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).
- ما سألت عن الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).

في الأسلوب الناقص المنفي، نحذف أداة النفي + إلا

كي نضبط الكلمة حسب موقعها.

ما فاز إلا محمد

فاز محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ما سلمت إلا على طالب

سلمت على طالب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

لم أحفظ إلا قصيدة

أحفظ قصيدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ما الحياة إلا معاناة

الحياة معاناة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اضبط ما بعد إلا فيما يأتي، بعد بيان نوع الأسلوب:



سبب الضبط	ضبط ما بعد إلا	نوع الأسلوب	الجملة
-----	-----	-----	وصل المتسابقون إلا الضعيف.
-----	-----	-----	ما نجح الطلاب إلا الحريص.
-----	-----	-----	ما تحدث إلا الفصيح.
-----	-----	-----	ما أكلت إلا تفاحة.

سبب الضبط	ضبط ما بعد إلا	نوع الأسلوب	الجملة
-----	-----	-----	ما التقيت بالأصدقاء إلا المتميز.
-----	-----	-----	نام الأطفال إلا حمزة.
-----	-----	-----	لم يشارك في المسابقة إلا المبدع.
-----	-----	-----	استيقظ الأطفال إلا المهمل.

معاً
صفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com

صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

التصويب	الجملة المشتملة على خطأ
-----	نجح الطلاب إلا الكسولُ
-----	ما فاز إلا المجتهدُ
-----	حضر الضيوف إلا ضيفان

التصويب	الجملة المشتملة على خطأ
-----	وصل المتسابقون إلا المتكاسلون
-----	درست الموضوعات إلا موضوع
-----	وصل المسافرون إلا المتأخرون
-----	ما شاهد الطفل إلا مسلسل



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معلمة في الكويت
Kwaitteacher.Com



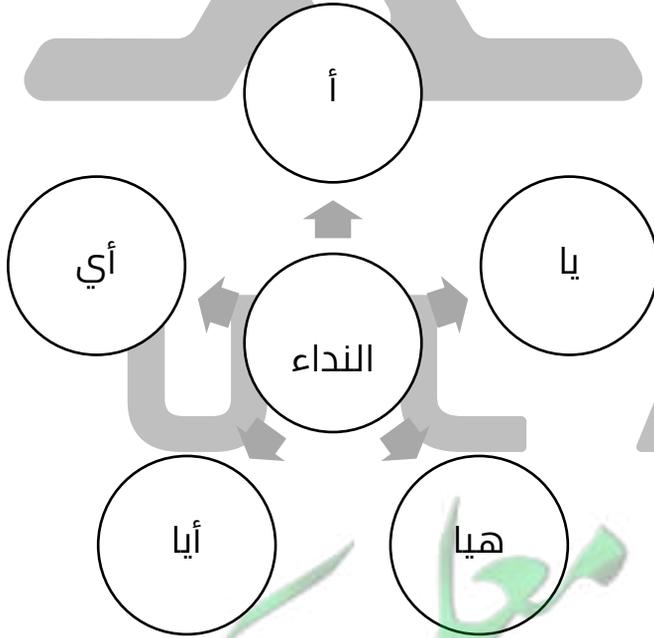
ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (1-5-3) 2- (المنادى): المعيار (1-5-3)

المقصود بالنداء دعوة المخاطب للانتباه أو الإصغاء بأي لفظ .
أحرف النداء :

- (أ) الهمزة و (أي) لنداء القريب
مثل
▪ أ خالد .
▪ أي أي .
- (أيا) و (هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت .
- (يا) للقريب والبعيد .

المنادى

هو اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء
مثل : يا عليّ ، كن طموحاً إلى المعالي .



مفكرة الكويت
KuwaitTeacher.Com

حروف النداء:

(أ ، أي ، أيا ، هيا ، يا)

أنواع المنادى :

النكرة غير المقصودة

العلم المفرد

المضاف

النكرة المقصودة

الشبيه بالمضاف

- يا طالب العلم , انتبه لدروسك.
(أين المنادى؟), إنه (طالب العلم).
- يا طالبا , وفقك الله في دراستك.
(أين المنادى؟), إنه (طالبا).



U U L A

معلمة
مفتونة
في الكويت
KuwaitTeacher.Com

المنادى له عدة أنواع , وهي :

- المنادى المضاف .

مثل :

- يا عبد الرحمن , اختر الصديق الوفي .
- يا حكمَ المباراةِ , كن يقظا عادلا .

- المنادى الشبيه بالمضاف . وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه .

مثل :

- يا واعظاً غيرك , ابدأ بنفسك .
- يا مبعوثا في طلب العلم , أنت سفير لبلادك .
- يا فصيحاً كلامه , إنك تستحق الإصغاء إليك .

- المنادى النكرة غير المقصودة . وهي التي لا يقصد بندائها معين , بل تصدق على كل فرد تدل عليه

مثل :

- يا وطنيا , إنك مثل صالح لغيرك .

- المنادى النكرة المقصودة .

وهي النكرة التي قصد نداؤها , فدلّت على معين ,

مثل :

- يا بائعُ , لا تحتكر السلعة .
- يا بائعان , لا تحتكرا السلعة .
- يا بائعون , لا تحتكروا السلعة .
- يا بائعات , لا تحتكرن السلعة .

- المنادى العلم المفرد .

كلمة (علم) أي اسم شخص , أو مكان , وكلمة (مفرد) أي يكون كلمة واحدة غير مركبة .

مثل

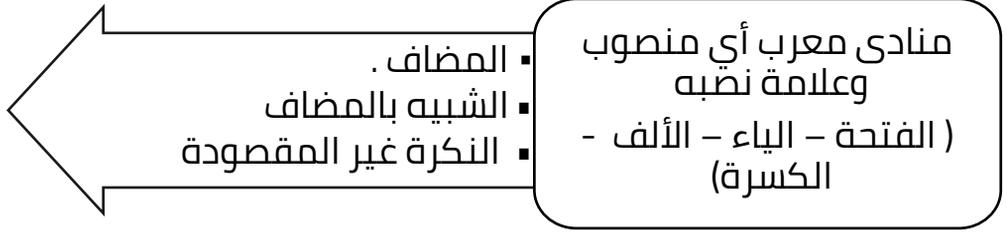
- يا محمد , إن العمل سبيل الأمل .
- يا محمدان , إن العمل سبيل الأمل .
- يا محمدون , إن العمل سبيل الأمل .
- يا فاطمة , إن العمل سبيل الأمل .



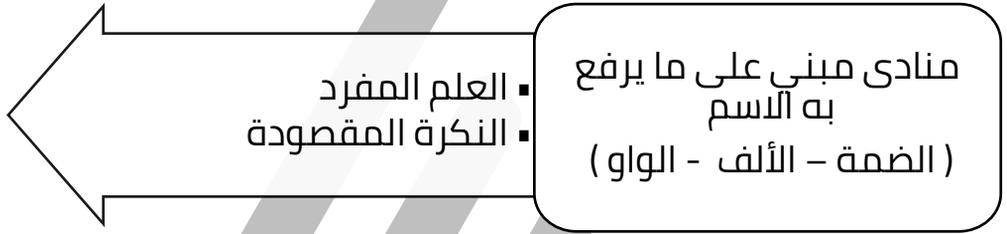


المنادى من حيث الإعراب والبناء له قسمان :

القسم الأول : المنادى المعرب :



القسم الثاني : المنادى المبني :



أولا المنادى المعرب :

القسم الأول : المنادى المعرب :

المنادى المضاف

هو المنادى الذي أضيف إلى اسم بعده . وهو لا ينون إذا كان مفردا أو جمع مؤنث .
وتحذف منه نون المثني ، ونون جمع المذكر عند الإضافة .

وهو منصوب بالفتحة إذا كان مفردا ، أو جمع تكسير ، مثل :

- يا طالب العلم ، اجتهد في دراستك .
- يا رجال المستقبل ، الكويت أمانة في أعناقكم

وهو منصوب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث ، مثل :

- يا فتيات المدرسة ، حافظن على مرافقها .
- يا مذيعات الأنباء ، حافظن على سلامة النطق .

وهو منصوب بالياء إذا كان مثني ، أو جمع مذكر ، مثل :

- يا معلّمي الفصل ، انتبها على طلابكما .
- يا معلّمي الفصل ، انتبهوا على طلابكم .

المنادى الشبيه بالمضاف

وهو ما يأتي بعده شيء يتم معناه ، إما (الجار والمجرور ، الفاعل ، المفعول به)
ينون إذا جاء مفردا أو جمعا للمؤنث ، لا تحذف منه نون المثنى أو نون جمع المذكر .

وهو منصوب بالفتحة إذا كان مفردا أو جمع تكسير ، مثل :

- يا طالبا للعلم ، حافظ على آداب طلب العلم .
- يا طالبا للعلم ، حافظوا على آداب طلب العلم .

وهو منصوب بالكسرة إذا كان جمعا للمؤنث ، مثل :

- يا معلماتٍ للخير ، بارك الله في جهودكن .

وهو منصوب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر ، مثل :

- يا معلمين الخير ، جزاكم الله خيرا .
- يا كاظمين الغيظ ، لن يضيع الله عملكم .

المنادى النكرة غير المقصودة

هي النكرة الدالة على غير معين أو غير مقصود بذاته ، وتنون إذا جاءت (مفردة أو
جمع مؤنث أو جمع تكسير)

و تنصب بالفتحة إذا كانت مفردة ، مثل :

- يا وطنياً ، إنك مثل صالح لغيرك .
- يا مسلما ، كن قدوة للبشرية .

وتنصب بالفتحة إذا كانت جمع تكسير ، مثل :

- يا رجالاً ، أنتم حماة الوطن .

وتنصب بالياء إذا كانت مثنى ، مثل :

- يا مسلمين ، أعانكم الله .

وتنصب بالياء إذا كانت جمع مذكر ، مثل :

- يا مسلمين ، أعانكم الله .

معلمة
مفتوحة
Kwaitteacher.Com

ثانيا : المنادى المبني :

▪ المنادى العلم المفرد

كلمة (علم) أي اسم شخص , أو مكان , وكلمة (مفرد) أي يكون كلمة واحدة غير مركبة
مثل : يا نوحٌ - يا عليٌ - يا قدش

حكم المنادى العلم المفرد : يبني على ما يرفع به

▪ مفرد _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا محمدُ , اجتهد في دراستك .
(محمد) منادى مبني على الضم .

▪ جمع مؤنث _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا فاطماتُ , إن العمل سبيل النجاح .
(فاطماتُ) منادى مبني على الضم .

▪ مثنى _____ يرفع بالألف _____ يبني على الألف
يا محمدان , أنتما رمز للجد والاجتهاد .
(محمدان) منادى مبني على الألف .

▪ جمع مذكر _____ يرفع بالواو _____ يبني على الواو
يا مصطفون , احرصوا على الصلاة .
(مصطفون) منادى مبني على الواو .

▪ المنادى النكرة المقصودة

هي النكرة الدالة على معين , أو مقصود ولا تنون

▪ مفرد _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا مسلمُ , احرص على الصلاة .
(مسلمُ) منادى مبني على الضم .

▪ جمع مؤنث _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا مسلماتُ , احرصن على الصلاة .
(مسلماتُ) منادى مبني على الضم .

▪ مثنى _____ يرفع بالألف _____ يبني على الألف
يا معلمان , اخلصا في عملكما .
(معلمان) منادى مبني على الألف .

▪ جمع مذكر _____ يرفع بالواو _____ يبني على الواو
يا مسلمون , احرصوا على صلاتكم .
(مسلمون) منادى مبني على الواو .

لاحظ أن النكرة غير المقصودة والنكرة المقصودة يكون المنادى " كلمة واحدة " وليس كلمتين, ويكون التفريق بينهما بالشكل:

- نكرة مقصودة (مبني)
 - يا بائع , لا ترفع سعر السلعة .
 - يا بأعوان , لا ترفعوا سعر السلعة .

- نكرة غير مقصودة (معرب)
 - يا بأعنا , لا ترفع سعر السلعة.
 - يا بأعين , لا ترفعوا سعر السلعة .

- " تنوين / ياء " = نكرة غير مقصودة.
- " بدون تنوين / ألف / واو " = نكرة مقصودة.

ما يميز المنادى النكرة المقصودة عن النكرة غير المقصودة :

- النكرة المقصودة تظهر عليها علامة ((البناء)) (ما يرفع به الاسم) مثل : (الضمة - الألف - الواو)
- النكرة غير المقصودة تظهر عليها علامة ((الإعراب)) (النصب) مثل : (الفتحة - الكسرة - الياء)



حدد المنادى ونوعه في الجمل التالية :

س يا طالب العلم. انتبه لدروسك.

س يا طالبا العلم. انتبه لدروسك.

س يا طالبا. انتبه لدروسك.

س يا طالبين. انتبهما لدروسكما.

س يا معلمين. انتبهوا لطلابكم.

س يا طالب، انتبه لدروسك.

س يا طالبان: انتبها لدروسكما.

س يا معلمون، انتبهوا لطلابكم.

س يا محمد، وفقك الله.

س يا فلسطين، أحبك.

س يا محمدان، وفقكما الله.

س يا محمدون، وفقكم الله.

U U L A

معاً
طفرة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :



نوع المنادى	المنادى	الجملة
-----	-----	يا قارئ القرآن. وفقك الله إلى الخير
-----	-----	يا قارئاً القرآن. وفقك الله إلى الخير
-----	-----	يا قارئاً. وفقك الله إلى الخير
-----	-----	يا قارئ. وفقك الله إلى الخير

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
-----	-----	يا محمد، وفقك الله إلى الخير
-----	-----	يا رائعاً خلقه، لك التحية
-----	-----	يا رائع الخلق، لك التحية
-----	-----	يا رائعاً، لك التحية

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
-----	-----	يا رائع ، لك التحية
-----	-----	يا فاطمة ، لك التحية
-----	-----	يا معلمين ، أخلصوا في عمالكم
-----	-----	يا معلمون، أخلصوا في عمالكم
-----	-----	يا صديقين ، الصداقة شيء جميل

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
-----	-----	يا صديقان , الصداقة شيء جميل
-----	-----	يا محمدون , عليكم بالجد والاجتهاد
-----	-----	يا شباب العرب , انتبهوا لمؤامرات الأعداء
-----	-----	يا شباب , انتبهوا لمؤامرات الأعداء
-----	-----	يا بأعين , ابتعدوا عن الغش

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :



نوع المنادى	المنادى	الجملة
-----	-----	يا بأعوان , ابتعدوا عن الغش
-----	-----	يا راجيا الرحمة , رحمك الراحم
-----	-----	يا مجيب الدعاء , أنت المولى والنصير
-----	-----	يا مجيبا الدعاء , أنت المولى والنصير.
-----	-----	يا قدس , أنت في القلب

حدد المنادى ونوعه وحكمه في الجمل التالية :

س يا طالب العلم , وفقك الله.

س يا طالبا العلم , وفقك الله.

س يا طالبات العلم , وفقن الله.

س يا طالبين. وفقكما الله.

س يا معلمين , وفقكم الله.

حدد المنادى ونوعه وحكمه في الجمل التالية :

س يا طالب. وفقك الله.

س يا فاطمة. وفقك الله.

س يا معلمان. وفقكما الله.

س يا معلمون. وفقكم الله.

س يا محمدون. وفقكم الله.

املاً الفراغ بمنادى مضبوط حسب المطلوب بين قوسين:

س يا _____ احفظي القرآن الكريم فهو حصن لك. (منادى علم مفرد)

س يا _____ وفقك الله في دراستك وسعيك. (منادى مضاف)

س يا _____ وفقك الله في دراستك وسعيك. (منادى شبيه بالمضاف)

س يا _____ لا تغش في بيعك. (منادى نكرة مقصودة)

س يا _____ لا تغش في بيعك. (منادى نكرة غير مقصودة)

صوب الخطأ فيما يأتي:

س يا مريم، حافظي على لغتك الجميلة.

التصويب: _____

س يا طالع الجبل، احذر السقوط.

التصويب: _____

س يا محمدا، أنت طالب مجتهد

التصويب: _____

س يا معلمون في الكويت، أخلصوا في عملكم.

التصويب: _____

س يا صادق قوله، بورك فيك.

التصويب: _____



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

3- الممنوع من الصرف معيار 3-5-1

تمهيد : أقسام الكلام

(اسم - فعل - حرف)



الاسم : يرفع ، ينصب ، يجر

- يرفع ← الضمة
- ينصب ← الفتحة
- يجر ← الكسرة

كلمة المعلم (اسم) جاءت:

- في الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالكسرة لأنها كلمة (مصروفة)

شرح المعلم الدرس

رأيت المعلم في مكتب مدير المدرسة

مررت على المعلم في ساحة العلم

كلمة محمد (اسم) جاءت

- في الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالكسرة لأنها كلمة (مصروفة)

رجع محمد من المدرسة .

رأيت محمداً في المدرسة .

مررت على محمد في المدرسة

كلمة معارك (اسم) جاءت في:

- الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالفتحة

حدثت معارك عديدة في القرن العشرين

شهدت معارك كثيرة في حياتي .

قرأت في الموسوعة التاريخية عن معارك كثيرة

- الكلمة التي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة (مصروفة)
- الكلمة التي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالفتحة (ممنوعة من الصرف)
- الاسم الذي ينون يسمى مصروف .
- الاسم الذي لا ينون يسمى ممنوع من الصرف .

محمدُ محمداً محمد
معاركُ معاركُ معارك

الممنوع من الصرف

هو الاسم المعرب الممنوع من (التنوين) وهو عكس المصروف الذي ينون. وهو يجر بالفتحة بدلا عن الكسر في حالة الجر .

- إذا كان معرّفاً بأل أو بالإضافة :
يرفع الممنوع من الصرف بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة من مثل : (صليْتُ بالمساجِدِ - صليت بمساجِدِ المدينة)
فكلمة (مساجد) جاءت معرفة مرة , ومضافة مرة أخرى فجزت بالكسرة.

إعراب
الممنوع من
الصرف :

- أما إذا لم يكن معرّفاً بأل أو بالإضافة :
فإنه يرفع بالضمة وينصب بالفتحة من مثل :
(صليت بمساجِدَ أثرية) فكلمة (مساجد) هنا جاءت غير معرفة بـ (ال) , وغير مضافة لما بعدها فجزت بالفتحة نيابة عن الكسرة.

U U L A

معلمة
صفوة
KuwaitTeacher.Com



صيغة منتهى الجموع:

(على وزن مفاعل / مفاعيل)، وهي جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أو سطها ياء ساكنة. - مساجد - معارك - مواقع - مدارس - عصافير - تماثيل - مصابيح - قناديل. أما إذا كان ثلاثة وسطها متحرك فلا تمنع من الصرف من مثل: (عمالقة - تلامذة)

الاسم المنتهي بألف التانيث المحدودة (اء) أو المقصورة.

(صحراء - زهراء - خضراء - حمراء. / صغرى / كبرى / فضلى.

العلم

(صحراء - زهراء - خضراء - حمراء. / صغرى / كبرى / فضلى.

العلم الأعجمي (اسم ليس عربياً) الزائد عن ثلاثة أحرف مثل : (إبراهيم - إسماعيل - يعقوب ..) , وكل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا (محمد - صالح - شعيب - هود)

العلم المؤنث سواءً كان: تانيثاً لفظياً مثل : (معاوية - طلحة - ...) أو تانيثاً معنوياً مثل : (سعاد - زينب - سحر..) أو تانيثاً لفظياً معنوياً مثل : (عائشة - فاطمة - ...)

- والمؤنث اللفظي ما دل على اسم مذكر وآخره تاء تانيث ,
- أما المؤنث المعنوي ما دل على اسم مؤنث وليس آخره تاء تانيث ,
- واللفظي المعنوي ما دل على اسم مؤنث وانتهى بتاء التانيث.

العلم المركب تركيباً مزجياً (أي مكون من كلمتين) من مثل : (بور سعيد - حضرموت , بعلبك ...)

العلم المنتهي بألف ونون زائدتين من مثل : (سلمان - عمران - لقمان - رمضان , عثمان , شمالان) .

العلم على وزن الفعل (أي يجوز استخدامه كفعل أو اسم) من مثل : (أحمد - يزيد - أشرف - يثرب - يشكر (قبيلة) .

العلم على وزن فُعَل من مثل : (عُمر - زُحل - جُبا - هُبل - قُزح -) .

الصفة

- الصفة على وزن (فعْلان) وموئنتها على وزن (فَعْلَى) من مثل: (عطشان - عطشى , غضبان - غضبي)
- الصفة على وزن (أفعل) وموئنتها على وزن (فعلاء) من مثل: (أسود /سوداء - أبيض/بيضاء - أحمر /حمراء ...)
- الصفة على وزن (فُعل) وليس منها إلا كلمة (أُخر) جمع (أخرى).
- ما جاء على وزن (فُعَال و فَعُوعَل) من أسماء العدد من (1-10) تقول: (أحَاد, قَوُود - ثَنَاء, مَثْنَى - ثَلَاث, مَثَلث - رُبَاع, قَرْبَع... , وهكذا إلى: عَشَار, فَعَشْر), فهذه الأعداد تمنع من الصرف , وهذه الألفاظ بهذه الصورة يُستغنى بها عن أسماء الأعداد الأصلية مكررة, فنلجأ إليها في الاستعمال اختصارًا, فكلمة (رُبَاع) تغني عن (أربعة أربعة), وكلمة (مَثَلث) تُغني عن (ثلاثة ثلاثة), فعندما تقول: دخل الطلاب أحاد ومثنى, فمعناه: واحدًا واحدًا, واثنين اثنين, مثل قوله تعالى:
> الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ <



سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
صيغة منتهى الجمع	مواقع	انتصر الجيش في مواقع كثيرة.
صيغة منتهى الجمع	أهازيج	يردد الأطفال أهازيج شعبية.
اسم ينتهي بألف التأنيث الممدودة	صحراء	عاش أهل البادية في صحراء واسعة.
علم أعجمي	تدمر	في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة.
علم على وزن فعل	عمر	فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب.
علم مركب تركيباً مزجياً	بعلبك	اشتهرت مدينة بعلبك بالطبيعة الخلابة.

س استخراج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
-----	-----	ردوا التحية بأحسن منها.
-----	-----	ما من جوعان في العالم إلا وساعدناه
-----	-----	اندفع المتسابقون مثنى وثلاث.
-----	-----	اندفع المتسابقون مثنى وثلاث.
-----	-----	انضمت متسابقات آخر إلى المسابقة.

س استخراج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
-----	-----	حمزة بن عبد المطلب أسد الله.
-----	-----	زينب طالبة مجتهدة ومتفوقة.
-----	-----	فاطمة سيدة نساء العالمين.
-----	-----	عثمان طالب مجتهد ومتفوق.
-----	-----	أحمد معلم متميز ومبدع.
-----	-----	لا فرق بين أبيض وأسود في الإسلام.

س استخراج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف, محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
-----	-----	حضر موت من المدن اليمنية العريقة.
-----	-----	يعقوب عليه السلام من أنبياء الله.
-----	-----	اشترت وردة حمراء.
-----	-----	وصلت الحرارة إلى درجة عظمى.
-----	-----	"أما السفينة فكانت لمساكين يعملون...."



س استخراج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف, محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
-----	-----	معاوية من خلفاء الدولة الأموية.
-----	-----	جلس الطفل غضبان من صديقه.
-----	-----	ردوا التحية بأحسن منها.
-----	-----	ذهبت إلى مكة المكرمة للعمرة.
-----	-----	وضعت مصابيح جميلة في غرفتي.

س وظف كل كلمة مما يأتي في الجدول في جملة من إنشائك بحيث تكون مرة ممنوعة من الصرف ومرة مصروفة:

الكلمة	ممنوعة من الصرف في جملة	مصروفة في جملة
مجالس	-----	-----
حمرء	-----	-----
عصافير	-----	-----
أفضل	-----	-----
كبرى	-----	-----
صحراء	-----	-----
مساجد	-----	-----

س استخدم كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك, على أن تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

الكلمة	مجرورة بالفتحة في جملة	مجرورة بالكسرة في جملة
حدائق	-----	-----
صحراء	-----	-----
مساجد	-----	-----
معارك	-----	-----
أحسن	-----	-----
عصافير	-----	-----
مدارس	-----	-----



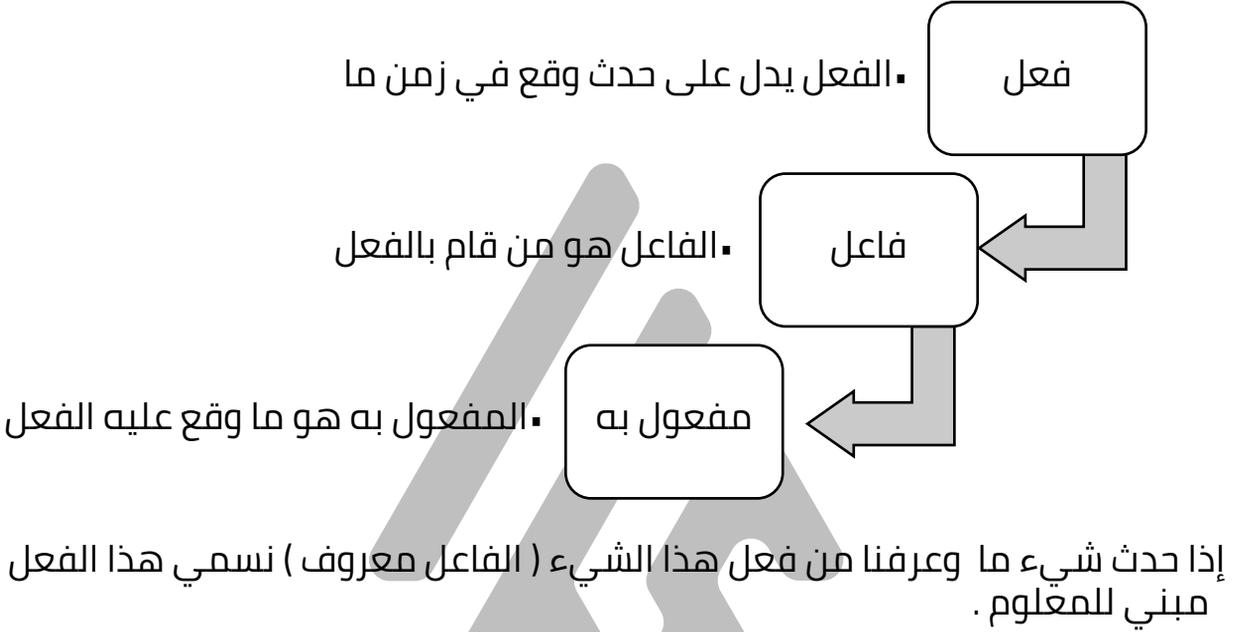
تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (3-5-1) 4- المبني للمجهول

تمهيد : الجملة الفعلية:

تتكون الجملة الفعلية من :



شرح المعلم الدرس جملة فعلية مبنية للمعلوم لأن الفاعل معروف

فاعل مرفوع بالضمّة
مفعول به منصوب بالفتحة

شرح الدرس جملة فعلية مبنية للمجهول لأن الفاعل مجهول

فعل ماضٍ مبني للمجهول
نائب فاعل مرفوع بالضمّة

ملاحظة مهمة:

ما الذي يجعل الجملة مبنية للمعلوم ؟ وما الذي يجعل الجملة مبنية للمجهول؟

الفعل هو الأساس صيغة الفعل مبني للمعلوم يتبعه فاعل
صيغة الفعل مبني للمجهول يتبعه نائب فاعل

(مبنية للمعلوم)

شربَ الطفلُ الحليبَ

فعل ماض مبني للمعلوم فاعل مرفوع بالضمّة مفعول به منصوب بالفتحة

(مبنية للمجهول)

شربَ الحليبَ

فعل ماض مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع بالضمّة

(مبني للمعلوم)

يحفظُ الطالبُ القصيدةَ .

فعل مرفوع مبني للمعلوم بالضمّة مضارع فاعل مرفوع بالضمّة مفعول به منصوب بالفتحة

(مبنية للمجهول)

يحفظُ القصيدةَ

فعل مبني للمجهول مضارع نائب فاعل مرفوع بالضمّة



قواعد تغيير الفعل عند البناء من المعلوم إلى المجهول:

أولاً: قواعد تغيير الفعل الماضي

نوعية الفعل الماضي	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
الماضي الثلاثي	يضم أوله ويكسر ما قبل آخره	كُتِبَ = كتب جُمِعَ = جمع
الثلاثي في وسطه ألف	تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها	قال = قيل باع = بيع
الألف الثانية في الرباعي	تقلب الألف واوياً	قاتل = قوتل عاتب = عوتب
الخماسي المبدوء بتاء زائدة	ضم الأول والثاني + كسر قبل الآخر	تعلم = تُعَلِّمُ تسلم = تُسَلِّمُ
الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل "ألف بدون همزة"	ضم الأول والثالث + كسر ما قبل الآخر	اعترف = أَعْتَرِفُ استلم = أُسْتَلِمُ استخدم = أُسْتُخْدِمُ

ثانياً: قواعد تغير الفعل المضارع:

نوعية الفعل المضارع	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
الفعل المضارع الصحيح	يضم أوله ويفتح ما قبل آخره	يكتب = يُكْتُبُ يعرف = يُعْرِفُ
المضارع قبل الآخر (واو/ ياء)	يضم الأول + تقلب الواو والياء إلى ألف	يقول = يُقَالُ يباع = يُبَاعُ

معلمة
صفوة
في الكويت
KuwaitTeacher.Com



الجمل مبنية للمجهول	الجمل مبنية للمعلوم
الفعل الماضي	
نُصِحَ الابن.	نصح الأب الابن.
صِيمَ رمضان.	صام المسلم رمضان
عُوقِبَ المهملون.	عاقب المعلم المهملين.
أُعِيدَ الحجاج سالمين.	أعاد الله الحجاج سالمين.
تُسَلِّمَتِ الجائزة.	تسلم المتفوق الجائزة.
أُفْتِتِحَ الحفل.	افتتح مدير المدرسة الحفل.
الفعل المضارع	
تُحْفَظُ القصيدة كاملة.	يحفظ الطالب القصيدة كاملة.
يُقَالُ الصدق دائماً.	يقول المسلم الصدق دائماً.

المفعول به يتحول من مفعول به منصوب إلى نائب فاعل مرفوع

كُئِسَ الكأسان .

الكأسان : نائب فاعل مرفوع بالألف

كُفِظَتِ القصيدتان

القصيدتان : نائب فاعل مرفوع بالألف

كُرِّمَ المعلمون

المعلمون : نائب فاعل مرفوع بالواو

كُسِرَ الطفلُ الكأسين .

الكأسين : مفعول به منصوب بالياء ,

حَفِظَ الطالبُ القصيدتين

القصيدتين : مفعول به منصوب بالياء

كُرِّمَ المديرُ المعلمين

المعلمين : مفعول به منصوب بالياء

مراعاة التذكير والتأنيث عند حذف الفاعل بإضافة (تاء) أو (حذفها)..

أخذ الطالب الجائزة = أخذت الجائزة.
حفظت فاطمة القرآن = حُفِظ القرآن.

مبني للمجهول	مبني للمعلوم
حُفِظ القرآن.	حفظ المسلم القرآن.
عُوقِبَ المهملون.	عاقب المعلم المهملين.
كُتِبَت القصيدتان.	كتب الشاعر القصيدتين.
عُرِفَ أبوك بالصدق.	عرف الناس أباك بالصدق.



وظف كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مبنيًا للمجهول.

س يصوم:



س قاتل:

س استلم:

س افتتح:

س تعلم:

س باع:

املاً الفراغ بنائب فاعل مناسب:

س عرف _____ بأخلاقهم العظيمة.

س حفظت _____ لكلماتها الجميلة.

س صيم _____

س افتتح _____

س قوبل _____ بالتصفيق لأنهم تميزوا بالجد.



حول كل جملة فيما يأتي من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول وغير ما يلزم.

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
قرأ الطالبُ الدرسَ.	_____
حفظَ محمدُ القصيدةَ.	_____
قال المسلمُ الصدقَ.	_____
يقول المسلمُ الصدقَ.	_____
تسلم الفائزُ الجائزةَ.	_____

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
استغفرَ المسلمُ اللهَ تعالى.	_____
يقطعُ النجارُ الخشبَ.	_____
عاقبَ المعلمُ المهملين.	_____
أخذَ الفائزُ جائزتين.	_____
يعيدُ المعلمُ الشرحَ.	_____

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
صام المسلمون رمضان.	-----
يعرفُ الطالبُ الإجابة.	-----
استلمَ المجتهدُ شهادتين.	-----
راجعَ الطالبُ الدروس.	-----
سامح المعلمُ المقصرين.	-----

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
يزيد التاجر سعر السلعة.	-----
أكل الطفل التفاحة.	-----
مارس المحتلون الظلم.	-----
كافأ المديرُ الفائزين.	-----
يحترم الناسُ ذا الأخلاق.	-----

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
استدعى المديرُ أباك.	-----
سأل المديرُ أذاك عن سبب غيابك.	-----
أعاد الشرطي المال إلى صاحبه.	-----
ثور الشعوب على المحتل.	-----

ملحوظة:

قد يحل محل الفاعل بعد حذفه الجار والمجرور:

- ذهب محمد إلى المدرسة = ذُهب إلى المدرسة.
- خرج محمد من المنزل = خرج من المنزل.



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

مراجعة على مهارات الفصل الدراسي الأول

(التعبير الحقيقي والخيالي - التشبيه)



التعبير ينقسم إلى قسمين:

تعبير حقيقي

وهو تعبير خالي من الخيال.

- محمد شجاع (تعبير حقيقي)
- العلماء ينفعون البشرية (تعبير حقيقي).

تعبير خيالي

وهو تعبير يشتمل على خيال.

- محمد أسد (تعبير خيالي).
- العلماء ينبرون للبشرية (تعبير خيالي).

عندما نريد تحويل التعبير الحقيقي إلى خيالي نضع في التعبير شيئاً يدل على الخيال ,
وعندما نريد التحويل من خيالي إلى حقيقي , حذف ما يدل على الخيال.

(المعلم يفيد الطلاب) كي نحوله إلى تعبير خيالي نقول:

(المعلم مصباح منير) أو (المعلم يسقي الطلاب علماً) أو (المعلم يضيء طريق طلابه).

س ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي فيما يأتي:

نوعه	التعبير	نوعه	التعبير
-----	الطفلة تتميز بالرقّة والجمال.	-----	الأمّ شمعة تضيء ظلام أيامنا .
-----	الطفلة زهرة رائعة الجمال.	-----	الأمّ تعمل كل ما بوسعها من أجلنا .
-----	العلم يفيد الإنسان.	-----	الجنود يقتلون أعداءهم .
-----	العلم سلاح في يد الإنسان .	-----	الجنود يفترسون أعداءهم .

س حول التعبير الحقيقي إلى مجازي والعكس.

التعبير	نوعه
ألقى المعلم قصيدة بصوت رائع .	-----
وقف الجنود أمام أعدائهم كالجبال الشامخة.	-----
أبي خيمة تظللنا جميعا .	-----
يحاول الغربيون التقليل من جمال لغتنا .	-----
افترس مرض كورونا الكثير من البشر .	-----

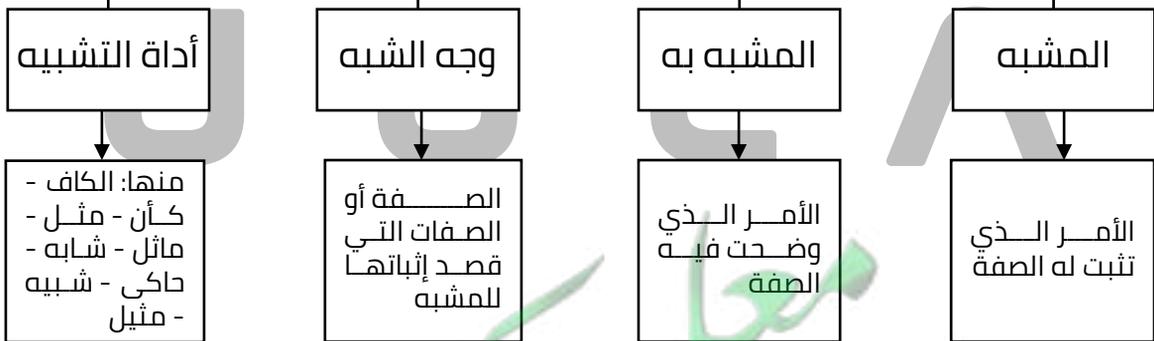
س (شجاعة الجنود). عبر عن المعنى السابق بتعبير حقيقي مرة، وبتعبير مجازي مرة أخرى.

التشبيه

عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم



أركان التشبيه



م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1	القائد كالثعلب في الدهاء	القائد	الثعلب	ك	الدهاء
2	كأن الجندي أسد في الشجاعة	الجندي	أسد	كأن	الشجاعة

س حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	التشبيه :
				الطفلة كالزهرة جمالا ورقة .
				أخلاق الصالحين نسيم .
				وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
				اللاعب غزال في رشاقة وسرعة.
				كان الأسنان ثلجا في البياض .
				الجندي يضارع الأسد شجاعة .
				المعلم بحر في العطاء .

لاحظ:

أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون:

- اسماً:
- مثل / شبه / نظير / مثيل.
- فعلا:
- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يماثل / يضارع.
- حرفا:
- ك / كأن.

وجه الشبه هو:

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.
(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة)

مفكرة الكويت
KuwaitTeacher.Com

لاحظ:

ضرورة وجود (المشبه + المشبه به)

التشبيه التام

ما ذكرت فيه جميع الأركان.

- مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.

التشبيه غير التام

ما حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو كلاهما.

صور التشبيه غير التام:

- الجندي أسد في الشجاعة. تشبيه غير تام لأنه حذفت منه أداة التشبيه.
- الجندي كالأسد. تشبيه غير تام لأنه حذف منه وجه الشبه.
- الجندي أسد. تشبيه غير تام لأنه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

حول التشبيهات التامة الآتية إلى تشبيهات غير تامة:

س اللاعب كالفهد في السرعة

س العالم كالسراج في البداية وتبديد الظلام.

س المعلم كالنجم في الرفعة والضياء.



وينقسم التشبيه إلى قسمين:

التشبيه التام:

وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه

- محمد كالأسد شجاعة وقوة.
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه جعله تاماً).

التشبيه غير التام:

وهو التشبيه الذي فقد ركناً من الأربعة أو فقد ركنين.

- محمد كالأسد
 - محمد أسد شجاعة وقوة
 - محمد أسد.
- (التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها)

تطبيق على نوعي التشبيه:

نوع التشبيه	التشبيه
-----	الكويت أم حناناً وشفقة.
-----	المسلم كالجبل قوة وثباتاً.
-----	الأم شمعة.
-----	الكلمة الطيبة مثل الشجرة.
-----	حديثك يناظر الشهد حلوة وجمالاً.

- لا يمكن حذف (المشبه / المشبه به) في التشبيه، فالحذف يكون فقط في الأداة ووجه الشبه أحدهما أو كليهما.
- عند حذف (المشبه + المشبه به) معاً، يسمى (التشبيه البليغ)، ونعتبره هنا من التشبيه غير التام.



تدريبات على المهارة:

حدد أركان التشبيه فيما يأتي.

س (سور القرآن الكريم كالزهرة جمالاً وعطراً).

الأركان

المشبه:

المشبه به:

أداة التشبيه:

وجه الشبه:

س (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ تناسقاً وانتظاماً).

الأركان

المشبه:

المشبه به:

أداة التشبيه:

وجه الشبه:

" لغتنا العربية لغة القرآن الخالدة، هي وردة جمالاً ورونقاً، تشعر حين تغوص في جمالياتها أنها تأسرك بتشكيلاتها ورقتها، أما حروفها فهي كاللحن عذوبة وروعة، حقاً ما أجمل لغتنا العربية الجميلة ". "

حدد من الفقرة السابقة:

س تشبيهاً تاماً:

س تشبيهاً غير تام:

" لا بد أن تقرأ عن قادة المسلمين العظام، فتاريخك يمتلئ بقيادة عاشوا كالأسود شجاعة وإقداماً، فمنذ انتشار الإسلام في ربوع العالم وجدنا أناس يضحكون بأنفسهم من أجل الدين، ويقفون جبلاً شامخة في الذود عن دين الله ". "

حدد من الفقرة السابقة:

س تشبيهاً تاماً:

س تشبيهاً غير تام:

لاحظ:

توضيح الجمال في التشبيه يكون بقولنا:
أبرز ووضح كذا.

س وضح الجمال في التشبيه التالي:
(الجندي كالأسد).

وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي كُلِّ تَشْبِيهِ مِمَّا يَأْتِي

س " إن القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم, كلماته كالجواهر, ومعانيه ماء صاف لا ينضب معينه "

الجمال:

س " ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشْفَقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ " .

الجمال:

س حدد الركن الناقص في كل تشبيه مما يأتي :



الناقص من الأركان	التشبيه
-----	المعلم بحرٌ في العطاء والجود .
-----	الطفلة مثل الوردة .
-----	العلم سلاح في يد صاحبه قوة وحماية .
-----	الجنود أسود .

س عبّر عن كل معنى مما يأتي بتعبيرين أحدهما تشبيه والآخر غير تشبيه:

التعبير عنه بتشبيه	التعبير عنه بغير تشبيه	المعنى
-----	-----	شجاعة الجنود
-----	-----	فائدة العلم
-----	-----	جمال الطفلة

س أي التعبيرين أكثر دلالة على (أهمية الأم)؟ ولماذا؟

- الأم لها دور عظيم في حياتنا.
- الأم شمس تنير حياتنا.

التعبير الأكثر دلالة:

السبب:

حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية: -

س الأم كالغيمة في عطائها.

أداة التشبيه: _____

المشبه: _____

المشبه به: _____

وجه الشبه: _____

س المؤمنون كالجبال في شموخهم.

أداة التشبيه: _____

المشبه: _____

المشبه به: _____

وجه الشبه: _____

س حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام في الجملة التالية:
العربي مثل البحر كرم وجود.



بين نوع التشبيه في الجمل الآتية: -

س الخليج قلعة في اتحاده.

(_____)

س الأرض في فصل الربيع كالحة خضرة.

(_____)

معلمة
صفوة
معلمة
كويت
KuwaitTeacher.Com



الموضوع الأول من موضوعات التذوق الفني الكناية

س اقرأ الجملة التالية , وفكر , ماذا فهمت ؟
(هذا الرجل بابه مفتوح)

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتبحث عن المراد من الكلام الذي لا يكون ظاهراً من الوهلة الأولى في أغلب الأحيان

- بدلا من أن تقول: محمد متفوق (تعبير مباشر).
تقول: محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف. (دليل على التفوق).
فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف: كناية عن التفوق).
- بدلا من أن تقول: الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر).
تقول: الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان. (إشارة الناس دليل على الشهرة).
فالتعبير (يشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة).
إذا فهي لفظ يعتمد على معنيين، أحدهما ظاهر غير مقصود، وآخر مخفي وهو المقصود.

بمعنى أن:
(تدل كلمة أو جملة على شيء معين بشكل مباشر، ولكنها تخفي شيئاً غيره بشكل غير مباشر)

U U L A

معلمة
صفوة
كلمات
KuwaitTeacher.Com

أمثلة توضيحية:

- نرفع القبعة للمعلمين والمعلمات:
 - المعنى الظاهر: رفع القبعة عن الرأس.
 - المعنى المخفي: الاحترام والتقدير.
- وقف مرفوع الرأس.
 - المعنى الظاهر: أنه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع.
 - المعنى المخفي: يدل على الفخر والاعتزاز.
- قال تعالى: "يوم يعض الظالم على يديه"
 - المعنى الظاهر: عض الأيدي.
 - المعنى المخفي: الشعور بالندم.
- هو حارس على ماله.
 - المعنى الظاهر: أنه يدرس المال.
 - المعنى المخفي: البخيل الذي يجمع المال ولا ينتفع به.

تدريب :



س "ويوم يعضّ الظالم على يديه:" ()

س فلان نظيف اليد: ()

س فلان كثير الرماد: ()

س فلان ناعم الكفّين: ()

س أبناء النيل: ()

س مدينة الضباب: ()

أنواع الكتابة:

- كناية عن صفة: مثل (قابلت فلانا فلوّى عنقه), في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.
- كناية عن موصوف: مثل (جلست مع أبناء النيل) , في هذا التعبير كناية عن موصوف وهم المصريون.
- كناية عن نسبة: مثل (أينما سرت في الكويت تجد الكرم) في هذا التعبير كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت.

سر جمال الكناية:

س الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل , كما إنها تعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز



بين الكناية في الجملة التالية :

س أخي يشار إليه بالبنان.

كناية عن: _____

س فلان كثير الرماد.

كناية عن: _____

س أبناء النيل يتسمون بالصبر.

كناية عن: _____

س سافرت إلى بلاد الحرمين.

كناية عن: _____

س قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط).

كناية عن: _____

س ألقى الجندي سلاحه.

كناية عن: _____

س قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت).

كناية عن: _____

س يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً.

كناية عن: _____

س قال تعالى: (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

كناية عن: _____

س لا يطأطأ رأسه ولا ينظر إلى أسفل.

كناية عن: _____

س قال تعالى: (ولا تصعر خدك للناس).

كناية عن: _____

س ركب جناحي نعامة.

كناية عن: _____

س لا يضع العصا عن عاتقه.

كناية عن: _____

س فلانة نؤوم الضحى.

كناية عن: _____

س أبي صدره واسع.

كناية عن: _____

س تعلم الرجل لغة الضاد.

كناية عن: _____

س تشتهر الكويت بالذهب الأسود.

كناية عن: _____

س أبي نقي الثوب.

كناية عن: _____

س ضرب صديقه في موطن أسراره.

كناية عن: _____

س فلان طويل النجاد رفيع العماد.

كناية عن: _____

س قال تعالى: (وحملناه على ذات ألواح ودسر)

كناية عن: _____

س فلانة خرساء الأساور.

كناية عن: _____

س الخير في يمناه.

كناية عن: _____

س لهفي على القدس انطوت أعلامها.

كناية عن: _____

س أحمر وجه الفتاة.

كناية عن: _____

س قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الخيال معقود بنواصيها الخير).

كناية عن: _____



U U L A

معلمة
مفتوحة
معلمة
KuwaitTeacher.Com

الموضوع الثاني من موضوعات التذوق الفني : الاستعارة (معيار 2-4-2)



وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا ،

أولا : أن نتلمس شيئين:

- وجود خيال في التعبير.
- وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به.
- الجندي شجاع
- الجندي كالأسد في الشجاعة
- الجندي أسد
- الجندي يفترس الأعداء في ساحة المعركة
- رأيت أسدا يبارز الأعداء في ساحة المعركة

مثال : قول الشاعر أحمد شوقي عندما مدح شيخ المجاهدين (عمر المختار)

جُرْحُ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى، وَضِدِّيَّةٌ تَلَقَّ شُ الْحَرِيَّةَ الْحَمْرَاءُ
يَأْتِيهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْقَلْبِ يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ قَضَاءُ

فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان "، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " استعارة. حيث شبه الجرح بإنسان يصيح، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه.

مثال: رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها.

فمن الواضح أنّ هناك خيالا، تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة، إنّما المقصود " طفلة " شبّهت بزهرة، وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة.

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به

- أثر الاستعارة في المعنى

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا: أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز، فقد شخصت ذلك الألم.
نقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمك لكلمات الاستعارة.

تأتي الاستعارة على صورتين:

▪ الصورة الأولى:

إذا حذف منها المشبه به وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه من مثل:
حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي.

فالمحذوف هنا (المشبه به) أصل الجملة: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر، وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله (حدثني) فالتاريخ لا يتكلم.

▪ الصورة الثانية:

إذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به من مثل: رأيت أسداً يحارب في المعركة.

فأصل الجملة: الجندي كالأسد (فحذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به)

اشرح الاستعارة في الجمل التالية :

س كشر البحر عن أنيابه.

س طار الخبر في المدينة.

س قال تعالى: (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور).

س في المدرسة كواكب نسير على هديها.

س عضنا الدهر بنابه.

س رأيت زهرة تحملها أمها.



س قال تعالى: (والصبح إذا تنفس).

ضع الكلمات التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة :



س البحر :

س النور :

س الشمس :

س المصباح :

س الجبل :

س الجنود :

س الطفلة :

س الطائر :



معاً
كفوفاً في الكويت
KuwaitTeacher.Com

س الأم :

س الأسد :

س لؤلؤ :



U U L A A





رابعاً : الكفاية العامة الكتابة (مهارات الإملاء) معيار 3-5-2

الهمزة المتطرفة وكيفية تنوينها

تمهيد :

(الهمزة حرف - الألف حرف)

- الهمزة تأتي في أول الكلمة, مثل : (أكل - أخذ - أحمد - أسامة)
- الهمزة في وسط الكلمة , مثل : (سأل - فأس - كأس - بأس)
- الهمزة في آخر الكلمة , مثل : (قرأ - بدأ - ملأ - عبء)

الألف حرف لا يأتي في بداية الكلمة لأنه حرف ساكن واللغة العربية لا تبدأ بساكن

يأتي حرف الألف في وسط الكلمة حرف مد , مثل : (قال - باع - ضاع)
يأتي حرف الألف في آخر الكلمة , مثل : (كتبها - مصطفى - مقتدى)

مواضع حرف الهمزة في الكلمة

في أول الكلمة في وسط الكلمة في آخر الكلمة

- في أول الكلمة يسمى : (همزة قطع - همزة وصل)
- في وسط الكلمة : (همزة متوسطة ترسم على " واو - ياء - ألف - السطر "
- في آخر الكلمة : (همزة متطرفة ترسم على " واو - ياء - ألف - السطر "

الهمزة المتطرفة ترسم على

(الألف - الواو - الياء - السطر)

قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة : ترسم الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها

- ترسم على الألف : إذا كان ما قبلها مفتوح , مثل :
(نشأ - بدأ - ملجأ - مرفأ - مبدأ)

- ترسم على الياء : إذا كان ما قبلها مكسوراً , مثل :
(شاطئ - مبادئ - هادئ - قارئ - ملاجئ)

- ترسم على الواو : إذا كان ما قبلها مضموماً , مثل :
(تكافؤ - تباطؤ - تلكؤ - تجرؤ)

- ترسم على السطر : إذا كان ما قبلها حرف صحيح ساكن , مثل :
(بدء - عبء - جزء - بقاء)

- إذا كان ما قبلها حرف مد , مثل :
(يضيء - هواء - وضوء - سماء - بناء)



تنون الهمزة المتطرفة تنويناً بالفتح :

▪ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة من الحروف المتصلة بما بعدها في هذه الحالة ترسم الهمزة على نبرة ونضيف ألف تنوين النصب , مثل :

- كفاء كفاءً
- عبء عبئاً
- شاطئ شاطئاً

▪ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده , في هذه الحالة نضيف ألف تنوين النصب ونضع التنوين على الهمزة , مثل :

- جزء جزءاً
- بدء بدءاً
- تكافؤ تكافؤاً
- تلكؤ تلكؤاً
- تباطؤ تباطؤاً

▪ إذا كان قبل الهمزة حرف (ألف) في هذه الحالة نضع التنوين فوق الهمزة مثل :

- جزاء جزاءً
- سماء سماءً
- وعاء وعاءً

▪ إذا كانت الهمزة المتطرفة على الألف في هذه الحالة نضع التنوين فوق الهمزة مثل :

- نبأ نبأً
- ملجأ ملجأً
- مبدأ مبدأً

U U L A

معاً
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



دخول حروف الجر على ((ما)) الاستفهامية :

إذا دخلت حروف الجر على (ما) الاستفهامية حذفت الألف من (ما) الاستفهامية :

- إلى + ما الاستفهامية = إلام ؟
- عن + ما الاستفهامية = عمّ ؟
- على + ما الاستفهامية = علام ؟
- ل + ما الاستفهامية = لِمَ ؟
- من + ما الاستفهامية = مِمَّ ؟
- ب + ما الاستفهامية = بِمَ ؟
- في + ما الاستفهامية = فِيمَ ؟
- حتى + ما الاستفهامية = حَتَّى ؟
- إلام تنظر ؟
- عمّ تتحدث ؟
- علام ركزت ؟
- لِمَ خرجت ؟
- مِمَّ تخاف ؟
- بِمَ استمتعت ؟
- فِيمَ فكرت ؟
- حَتَّى أنتظرک ؟

تدريبات على رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف جر

اكتب الجمل التالية كتابة صحيحة , مغيرا ما يلزم :

س على ما تحرص أثناء شرح المعلم ؟

س من ما تستمد المعرفة ؟

س إلى ما تدعو زميلك ؟

س عن ما تتحدث مع أخيك ؟



س لها تحب والديك ؟

س لها لا ترد على اتصالي ؟

س من ما غضبت مني ؟

س في ما تفكر أيها الطالب ؟



U U L A A

معلمة في الكويت
Kuwaitteacher.Com



المهارة الأولى : كتابة فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات

اللغة

وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل بين بني البشر فهما وإفهاما و نستطيع القول أن التعبير هو الهدف النهائي للغة

التعبير

هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية , ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة. وهو لفظ يشير إلى قدرتك- أنت كطالب - على التعبير عن نفسك, واستعمال اللغة الجميلة والأسلوب الجيد المتميز.

مهارة التعبير الكتابي

يقصد بها الدقة والسرعة والوضوح في تعبيرك عن أفكارك كتابة بمعنى أن تتقن : التنظيم العام للموضوع , وكتابة الفقرات, واستخدام علامات الترقيم وهذه هي أهم مهارات التعبير

الأخطاء الشائعة عند كتابة موضوع التعبير:

- الكتابة بسرعة.
- الشطب؛ يجب أن تكون الصفحة خالية من الشطب والتعديل والملاحظات الجانبية.
- الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تكرار الجمل للوصول للعدد المطلوب من الأسطر.
- الكتابة بالعامية.
- البُعد عن الموضوع.
- الخطأ في كتابة الشاهد.

قبل كتابة موضوع التعبير, هناك أمور مهمة عليك أن تراعيها و تهتمّ بها جيّداً:

- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب وتحدد الأفكار.
- اكتب جميع الأفكار التي تخطر في بالك ودونها.
- ضع عنواناً مناسباً بحيث يكون العنوان مُشوِّقاً و مختصراً.
- قسّم الموضوع إلى فقرات واضحة.
- اهتم بجمال الخطّ ووضوحه وحافظ على نظافة الورقة.
- اترك مسافة معتدلة بين كلمة وأخرى, و اكتب سطرًا بعد سطرٍ.
- اترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة.

قسّم الموضوع إلى :

- مقدمة الموضوع
 - مضمون الموضوع
 - خاتمة الموضوع
- (التخطيط الجيد للموضوع واستنتاج الأفكار الفرعية من رأس الموضوع)

مقدمة الموضوع:

- اكتب مقدمة جذابة و لافتة؛ آية قرآنية ,حديث شريف , بيت شعر, حكمة, قول مأثور.
- وإن لم تكن تحفظ شيئاً , حاول أن تبدأ بأسلوب استفهام أو تعجب (ما أعظم.../لماذا...).
- ا طرح مجموعة من الأسئلة حول الموضوع المطلوب.
- اكتب الفكرة الرئيسة التي ستحدث عنها, وغالبًا ما تكون المقدمة قصيرة بحيث لا تقل عن سطرين ولا تتجاوز أربعة سطور.

مضمون الموضوع(العرض):

- استعرض الأفكار التي كتبتها في المسودة بلغة عربية سليمة.
- اربط بين الجمل بأدوات الربط ؛حروف العطف (الواو , الفاء , ثم) .
- اهتمّ بعلامات الترقيم (؟ / ! / : / ; / .) .
- استخدم الكلمات الانتقالية من فكرة لأخرى : (ولهذا.. / بالإضافة إلى.. /ومن خلال ما ذكرناه سابقًا.. /ومن هذا المنطلق.. / وعلى هذا الأساس.../وأيضًا..).
- نوع في الأساليب قدر الإمكان , (استفهام / تعجب / نفي / استنكار/مدح / ذمّ / تمني).

بعض العناصر التي تساعدك في وضع أفكار للموضوع:

- **أهمية الموضوع ؛** إذا كان الحديث عن موضوع يحمل قيمة إيجابية, (الصدق ,الصحة , بر الوالدين ,الوطن , الوقت).
- **أضرار الموضوع ؛**إذا كان الحديث عن موضوع يحمل قيمة سلبية (البخل , إضاعة الوقت ,الإسراف , التلوث..).
- **واجبنا نحو الموضوع** سواء كان الموضوع إيجابيًا أو سلبيًا .
- **حثّ الإسلام على** (النظافة ,بر الوالدين ,الصدق ,تنظيم الوقت...) إذا كان الموضوع يتحدث عن قيمة إيجابية.
- **نهانا الإسلام عن** (التلوث, الإسراف , إضاعة الوقت..) إذا كان الموضوع يحمل قيمة سلبية.
- **أثر الموضوع على الفرد والمجتمع** سواء كان الموضوع إيجابيًا أو سلبيًا.

الموضوع الأول :



(القراءة غذاء الروح والعقل , بها يرتقي الإنسان والمجتمع) ,
س اكتب حول هذا الموضوع ثلاث فقرات مترابطة مستخدما علامات الترقيم ,
وأدوات الربط المناسبة .

مقدمة عن أهمية القراءة في الحياة

القراءة في الإسلام لها مكانة رفيعة, ومنزلة كريمة

القراءة تساعد الإنسان في مواجهة مشكلات الحياة

للقراءة فوائد عظيمة ترجع على الإنسان والمجتمع

تحليل الموضوع

U U L A

معاكم في الكويت
طفرة في التعليم
Kuwaitteacher.Com



U U L A

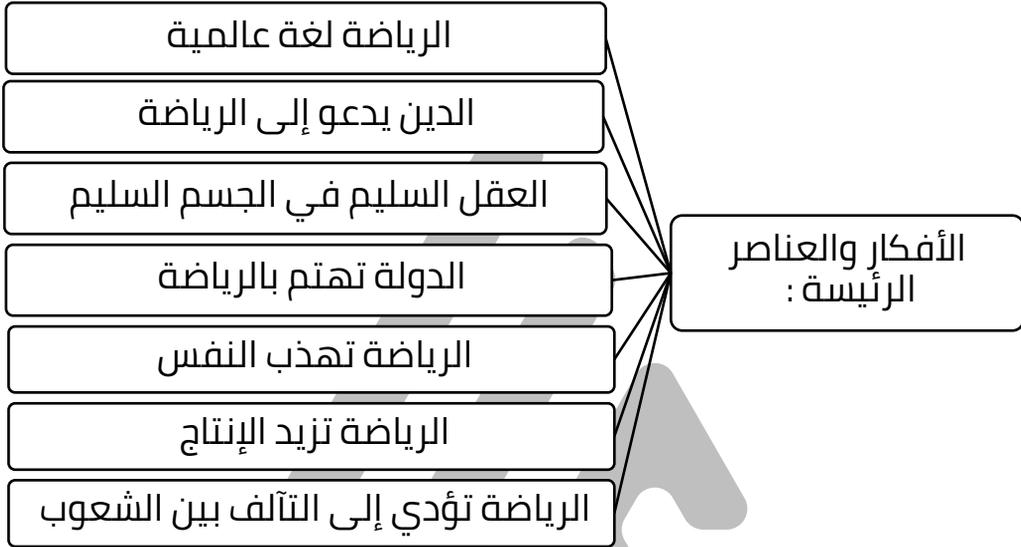
معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

الموضوع الثاني :



(للتربية الرياضية أثر فعال في تقوية الجسم وتنمية العقل وتهذيب النفس وزيادة الإنتاج والتآلف بين الشعوب)

س اكتب في الموضوع السابق ثلاث فقرات مبينا أهمية الرياضة وأثرها على الشعوب ودورها في تهذيب نفس الإنسان ' ملتزما بأسس كتابة الفقرة ومستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط .



U U L A

مفتوحة الكويت
Kuwaitteacher.Com



U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

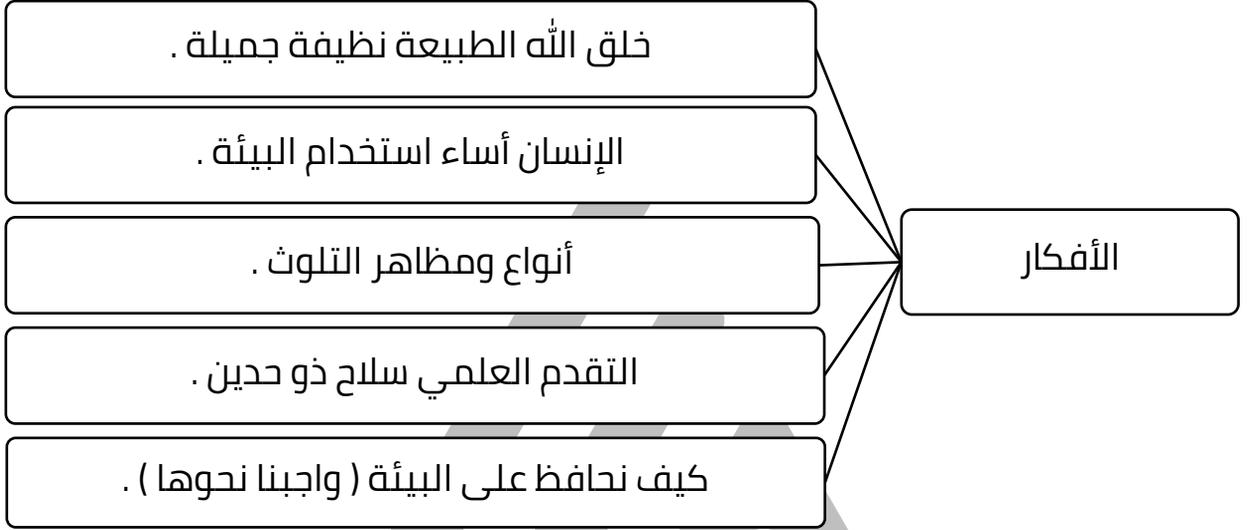
الموضوع الثالث :



التلوث

(خلق الله الأرض بيئة نقية , وخلق كل ما فيها للإنسان , ولكنه أفسدها بالملوثات .)

س اكتب ثلاث فقرات حول الموضوع السابق , ملتزماً أسس بناء الفقرة ومستخدمًا علامات الترقيم , وأدوات الربط مع الحفاظ على جودة الخط وسلامة الأسلوب .



U U L A

معاكم في الكويت
طفرة في التعليم
KuwaitTeacher.Com



U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



خامساً : الكفاية العامة (الكتابة – التعبير) معيار 1-3 المهارة الثانية : كتابة الرسالة

الرسالة

تعدّ الرسائل من أبرز أشكال التواصل الاجتماعي بين الناس وأقدمها، ومن الرسائل ما يكون شفهيًا ومنها ما يكون كتابيًا، والغرض العام من الرسائل هو نقل الأخبار، وتبادل المعلومات والمعارف، أو تقديم الطلبات الرسمية إذا كانت الرسالة تحمل طابعًا رسميًا، وقد تكون الرسالة بهدف التهئة أو التعزية أو الشكر أو الوعظ وغيرها من الأغراض الكثيرة،

وللرسائل أنواع أبرزها :

- الرسائل الرسمية
- الرسائل الشخصية

الرسائل الرسمية:

يتم فيها مخاطبة الجهات الحكومية أو الشركات ، أسلوب رسمي بعيد عن المجاملات مع عدم استخدام التشبيهات والجماليات المختلفة في اللغة .

الرسائل الشخصية:

تكون بين الأهل والأقارب والأصدقاء، ويكون فيها تعبير عن المشاعر والعواطف تجاه المرسل إليه مع استخدام الجمليات المختلفة ،

أجزاء الرسالة : تحتوي الرسالة على:

- العنوان (البلد) والتاريخ
- التحية.
- محتوى الرسالة.
- خاتمة الرسالة
- التوقيع.



خطوات تبين كيفية كتابة الرسالة

أن يفكر المرسل بالغرض الذي سيكتب من أجله الرسالة, ويحدده بدقة كي يكون الكلام واضحًا مترابطًا.

نكتب اسم البلد ثم فاصلة ثم تاريخ كتابة الرسالة , ثم يكتب المرسل اسم المرسل إليه في السطر التالي أيضا على يمين الصفحة , على سطر جديد يكتب عبارة التحيات والسلام على المرسل إليه, لابد أن تكون التحية في بداية الرسالة تحية مناسبة بناءً على العلاقة مع مستلم الرسالة, مثل : عزيزي _____ أو مرحباً _____, مع إنهاؤها بفاصلة.

إضافة إلى عبارة تبين الاشتياق للمرسل إليه. وإذا كانت الرسالة بين الأصدقاء لا بد من إخبار الصديق ببعض أخبار المرسل الشخصية , والتي لها أثر في حياته.

يدوّن المرسل أيضًا بعض الأخبار الاجتماعية التي لها ارتباط بالمرسل والمرسل إليه في الوقت نفسه , وأخبار العمل المشترك بينهما.

بعد ذلك يعرض المرسل غرضه من هذ الرسالة التي أرسلها لصديقه, بوضوح ودقة مستخدمًا عبارات منمقة.

ينهي المرسل رسالته بعبارات محملة بالأمنيات الطيبة للمرسل إليه, والدعوات بالتوفيق والسداد والخير الوفير في الحياة, مثل : مع خالص التقدير, أو أطيب التمنيات والذي يحدد العبارة الختامية هو علاقة المرسل بالمستقبل, , مثل: (أتمنى رؤيتك قريباً, أو أتوقى إلى سماع أخبارك, أو أراك قريباً, أو تحياتي).

ومن أمثلة التوقيعات: (أطيب الأمنيات, أو مع حُبّي, أو تحياتي الحارة, أو مع أطيب التحيات).

ثم يتبع الإنهاء بتوقيع المرسل لا بد من كتابة اسم المرسل وتوقيعه في آخر الرسالة وذلك في اليسار من صفحة الرسالة.

U U L A

معاً
صفوة
KwaitTeacher.Com

نموذج مفرغ لكتابة رسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت , الخميس 3 / أكتوبر / 2019 م

أستاذي ومعلمي العزيز /

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً وتقديراً

وفي نهاية رسالتي أتمنى
المرسل:

Kuwaitteacher.Com



س اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر فيها عن تقديرك وامتنانك له ومشاعرك نحوه.



U U L A A

معلمتي الكريمة
طفرة الكويت
KuwaitTeacher.Com



س اكتب رسالة شكر وعرفان وحب للوطن مراعيًا أسس الرسالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

ح

U U L A

معا في الكويت
طفرة
KuwaitTeacher.Com



س اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تظلى عنك وقت الشدة في حدود عشرة أسطر , مراعيأ أسس الرسالة.

ح

U U L A

معاكم الكويت
طفرة
KuwaitTeacher.Com



س اكتب رسالة إلى صديقك تدعوه إلى زيارة دولة الكويت

ح

U U L A

معا في الكويت
طفرة
KuwaitTeacher.Com

خامساً : الكفاية العامة (الكتابة – التعبير) معيار 1-3

المهارة الثالثة : كتابة التقرير



أسس كتابة التقرير

- المقدمة وتشتمل على :
(عنوان التقرير – الجهة المسؤولة عن تنظيم الرحلة – المكان والزمان – عدد المشاركين)
- موضوع التقرير :
وهو عبارة عن : (وصف دقيق لأحداث الرحلة ويراعى فيها الدقة والترتيب ويكون على شكل فقرة مترابطة)
- خاتمة التقرير :
تشتمل على (توجيه الشكر للجهة المنفذة للرحلة بالإضافة إلى التوصيات والاقتراحات وفي النهاية حرر في مع التوقيع على الجهة اليسرى) .

التقرير الأول :

أقامت مدرستك رحلة إلى المركز العلمي . اكتب تقريراً حول هذه الرحلة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير . تقرير عن رحلة إلى المركز العلمي

قرر قسم اللغة العربية بمدرسة _____ المتوسطة بتنظيم رحلة إلى المركز العلمي بمنطقة السالمية على شارع الخليج العربي ، وذلك يوم _____ الموافق _____ وكان عدد الطلاب المشاركين _____ طالبا ، وقد انطلقت بنا حافلة المدرسة في تمام الساعة التاسعة صباحا مع معلم اللغة العربية و الاخصائي الاجتماعي ، وقد تم في هذه الرحلة ما يلي :
توجهنا إلى المركز العلمي ووصلنا في تمام الساعة العاشرة ، ثم قام موظف الاستقبال باصطحابنا داخل المركز حيث بدأنا بدخول قاعة (الأكواريوم) وشاهدنا هناك الكثير من الكائنات الحية والمخلوقات العجيبة التي تذهل العقل ، فهي تدل على عظمة الخالق عز وجل وبديع صنعه ، فقد رأينا كائنات برية وبحرية ، مثل : أسماك القرش الضخمة ، وكذلك رأينا بعض الأحياء المائية ، مثل : نجم البحر ، ثم انتقلنا بعد ذلك لمشاهدة إحدى الأفلام التعليمية ثلاثية الأبعاد ، وقمنا بالتقاط بعض الصور التذكارية ، ثم توجهنا إل المطعم لتناول وجبة الغداء .
وفي الختام ، أتوجه بالشكر الجزيل لقسم اللغة العربية وإدارة المدرسة لتنظيم هذه الرحلة الممتعة ، وأقترح على المسؤولين عن هذا المركز ببناء صالة ألعاب للأطفال وصالة للتزلج ولهم جزيل الشكر .

والله المستعان

حرر في: _____

التوقيع: _____

التقرير الثاني:



أقامت المدرسة احتفالا في عيد العلم , كرم فيه الطلاب المتفوقون بحضور أولياء أمورهم.

س اكتب تقريرا حول هذا الحفل مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير .

ح

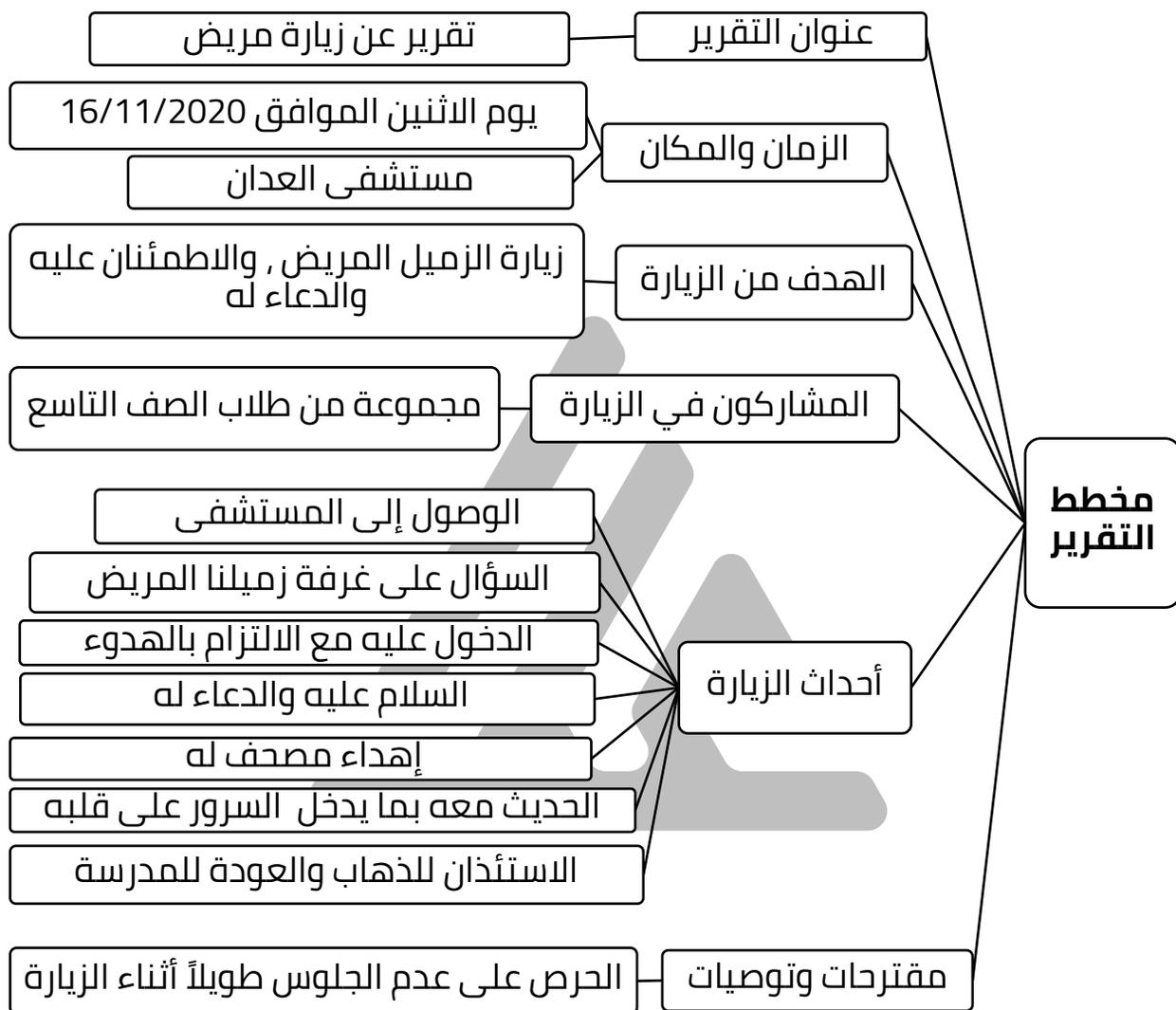
U U L A

معا في الكويت
طفرة
KuwaitTeacher.Com

التقرير الثالث:



س أكمل مع مجموعتي الشكل التالي لوضع مخطط التقرير:



معلمة
صفوة
كويت
KuwaitTeacher.Com



U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



القصة القصيرة تعريفها وتحليل عناصرها

القصص القصيرة واحدة من الأشياء المسلية للغاية

والقصة القصيرة هي أحد الفنون القديمة التي تتكون من بعض الأحداث والشخصيات والعناصر المختلفة والتي يتم دمج الشخصيات مع الحكمة والزمن والمكان الذي يجب تحديده حتى تتمكن من نجاح إظهار القصة القصيرة بشكل جيد وإبراز الفكرة التي تريد إيصالها من خلال ذلك العمل في أقل وقت ممكن.



خطوات كتابة القصة القصيرة :

يُنظر إلى القصة على أنها أكثر الفنون الأدبية قدرةً في التعبير عن الواقع، ومشكلات الحياة، وتفاعلاتها، فهي فعل إنسانيّ يحمل في أعماقه موقفاً ما من البيئة، والمجتمع، والحياة بشكل عام.

لكتابة القصة القصيرة خطوات أهمّها:

- الإلمام بالعديد من القصص القصيرة، وقراءتها.
- البدء في الكتابة بتسلسل منطقي، بهدف الحصول على حوار بين الشخصيات، ووضع هدف تُبنى أحداث القصة على أساسه.
- الإتيان الكبير للغة أدبياً، ولغوياً، ونحوياً.
- البعد عن السلوكيات المرفوضة اجتماعياً، وإن ذُكرت فلا بدّ من التنويه إلى أنّها خاطئة، ومنبوذة.

- القصة القصيرة تأخذ قطاعاً عرضياً من الحياة، وتحاول بيان جوانبه، أو تعالج موقفاً فيه تاركةً انطباعاً واحداً، ومحدداً لدى القارئ، بتركيز معين، واختصار في التعبير، وغيرها من الوسائل الفنية المختصة بالقصة القصيرة.

مواصفات القصة القصيرة :

- إنّ الأدب فنّ متواجد على مرّ العصور، وللقصة الجميلة العاذلة، والمعبرة صفات تتسّم بها، وتميّزها عن غيرها، ومنها:
- البداية المشوّقة، والصادمة. المفردات الجميلة، والمعبرة.
- التركيز على الزمان، والمكان، والإنسان، ووصفهم، وخلق النشاط الحوارى حول ذلك.
- بيان كيفية حدوث العلاقات داخل القصة، وتبريرها كالحبّ، والصراع.
- البعد عن التكرار، والإعادة قدر المستطاع.
- تسلسل الأحداث بجمالية، وسهولة، وترابط، واتصال. النهاية الصّادمة، والغير متوقعة، وغالباً ما تكون بمشاهد من الفرح، أو الحزن.

تتكون عناصر القصة القصيرة من :

الزمان والمكان : عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة ، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيلها بسهولة ويسر .

الشخصيات : وهذه الشخصيات هي المحركة لأحداث القصة ، ويمكن أن تكون الشخصيات واقعية ، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال .

الأحداث : وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها .

الحبكة : وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها ، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي ينتج عنها بعد ذلك الوصول إلى حل للعقدة أو المشكلة وذلك من خلال تفاعل الشخصيات .

العقدة : وهي المشكلة التي يتم بناء القصة حولها .

العبرة : وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة ، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها .



تحليل عناصر العمل القصصي

الزمان

المكان

الشخصيات

أحداث القصة

العقدة

الخاتمة

الهدف
والمغزى

U U L A

معلمة
كويت
Kuwaitteacher.Com



(قصة الأفعى والمنشار)

يحكى أن أفعى دخلت ورشة بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها النجار في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجول هنا وهناك، مر جسمها من فوق المنشار، مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكردة فعل قامت بعض المنشار، محاولة لدغه، مما أدى إلى سيلان الدم حول فمها، ولم تكن تدرك الأفعى ما يحصل، واعتقدت أن المنشار يهاجمها، وحين رأت نفسها ميتة لا محالة، قررت أن تقوم بردة فعل أخيرة قوية وراذعة، التفت بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه. استيقظ النجار في الصباح ورأى المنشار وبجانبه أفعى ميتة، لا لسبب إلا طيشها وغضبها.

تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)



(قصة الأسد والفأر الصغير)

الأسد ملك الغابة والفأر الصغير يُحكى أن الأسد ملك الغابة وأقوى سكانها كان ذات يوم نائماً، عندما بدأ فأرٌ صغيرٌ يعيش في الغابة نفسها بالركض حوله والقفز فوقه وإصدار أصوات مزعجة، مما أقلق نوم الأسد ودفعه للاستيقاظ، وعندما قام الأسد من نومه كان غاضباً، فوضع قبضته الضخمة فوق الفأر، وزمجر وفتح فمه ينوي ابتلاع الفأر الصغير بلقمة واحدة، صاح الفأر عندها بصوت يرتجف من الخوف راجياً أن يعفو الأسد عنه، وقال: "سامحني هذه المرة، فقط هذه المرة ولا غيرها يا ملك الغابة، وأعدك ألا أعيد فعلتي هذه مجدداً، وألا أنسى معروفك معي، وكذلك أيها الأسد اللطيف، فمن يعلم؟ فلربما أستطيع ردّ جميلك هذا يوماً ما"، ضحك الأسد من قول الفأر، وتساءل ضاحكاً: "أي معروف يمكن أن يقدمه فأرٌ صغير مثلك للأسد عظيم مثلي؟ وكيف يمكنك مساعدتي وأنا الأسد ملك الغابة وأنت الفأر الصغير الضعيف؟" قرّر الأسد أن يطلق سراح الفأر لمجرد أنه قال له ما أضحكه، فرفع قبضته عنه وتركه يمضي في شأنه. مرّت الأيام على تلك الحادثة إلى أن استطاع بعض الصيادين المتجولين في الغابة أن يمسكوا بالأسد ويربطوه إلى جذع شجرة، ثم انطلقوا ليحضروا عربة كي ينقلوا الأسد فيها إلى حديقة الحيوانات، وعندما كان الصيادون غائبين يبحثون عن العربة، مرّ الفأر الصغير مصادفة بالشجرة التي كان الأسد مربوطاً بها، ليرى الأسد وقد وقع في مأزق لا يُحسد عليه، فقام الفأر الصغير بقضم الحبال التي استخدمها الصيادون لتثبيت الأسد وأسرّه، حتى قطع تلك الحبال جميعها محرراً الأسد، ثم مضى الفأر بعدها متبختراً وهو يقول بكل سعادة: "نعم لقد كنت محقاً، يستطيع فأرٌ صغيرٌ مساعدة أسد عظيم، فالمرء يقاس بفعله لا بحجمه، ولكل منا عازته في هذه الحياة".

معاً
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)

U U L A

معلمة
كويتية
KuwaitTeacher.Com



قصة قصيرة بعنوان (الصبي والمسامير)

يُحكى- في زمن ليس بالبعيد- أنّ صبيّاً عُرف في القرية بشدة غضبه وانعدام صبره، حتى أنّ صفتيه هاتين أوقعته في مشاكل كثيرة قرر والده على إثرها أن يعلمه درساً في التأني والتحكم في الغضب، فأحضر له كيساً مملوءاً بالمسامير ووضع أمامه قائلًا: يا بُنيّ أريد منك أن تدق مسماراً في سياج حديقتنا الخشبي كلما شعرت بالغضب من شخص أو موقف ما أو فقدت أعصابك لأي سبب،

استنكر الصبي طلب أبيه ولم يفهم الغاية منه، إلا أنّه وافق عليه مضطراً، ووعد أباه بالتنفيذ.

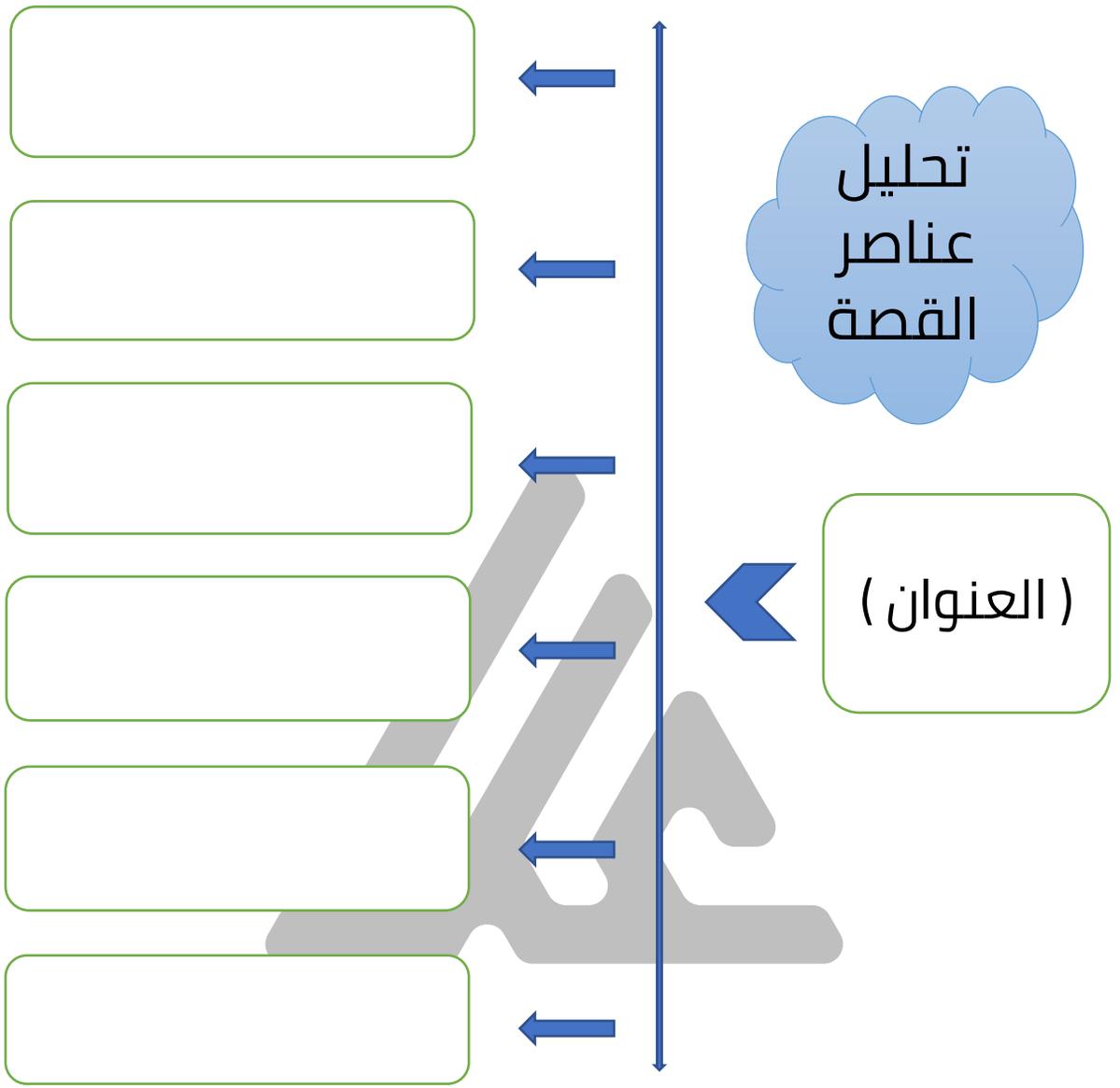
يدق الولد 37 مساراً في اليوم الأول في السياج، ولاحظ أنّ إدخال المسامير بعد كل مرة يغضب فيها لم يكن أمراً هيناً، مما دفعه لأن يحاول تمالك نفسه عند الغضب في المرات القادمة تجنباً لعناء دق المسامير هذا، مرّت الأيام والصبي مستمر بما عاهد عليه والده، إلا أنّ الأب وابنه لاحظا بأنّ عدد المسامير التي يدقها الصبي في السياج يقل يوماً بعد يوم، إلى أن جاء اليوم الذي لم يكن به الصبي مضطراً لدق أي مسمار في السياج، مما أثار دهشته وسروره في الوقت ذاته، فقد تعلم الولد من هذه التجربة التحكم بغضبه وضبط نفسه التي كانت تُستثار لأهون الأسباب،

فخرج مبتهجاً ليخبر أباه بإنجازه، فرح الأب بابنه لكنّه اقترب منه وقال: ولكن عليك الآن يا بني أن تحاول إخراج مسمار من السياج في كل يوم لا تغضب فيه، استغرب الولد لكنه بدأ بتنفيذ مهمته الجديدة المتمثلة بخلع المسامير، وواظب على خلع مسمار في كل يوم يحافظ فيه على هدوئه، حتى انتهى من إزالة جميع المسامير الموجودة في السياج، وعند انتهاء

المهمة أخبر والده بذلك، ومرة أخرى عبّر له والده عن مدى سعادته وفخره بإنجازه، ثم أخذ بيده وانطلق به إلى سياج الحديقة، وطلب منه أن يتحسس أماكن الثقوب التي تركتها المسامير في الجدار بيديه

وقال له: يا بني انظر الآن إلى تلك الثقوب الموجودة في السياج، أتظن أنّ هذه الثقوب ستزول مع الوقت؟

فأجاب الصبي: لا يا أبي فقد تركت أثراً عميقاً في الخشب، فقال والده: وهذا ما تحدثه قسوة كلماتنا في قلوب الآخرين، فهي تترك في داخلهم أثراً لا يزول حتى مع الاعتذار، فاحرص يا بُنيّ دائماً على الانتباه لكل ما يبدر منك من قول أو فعل تجاههم.



U U L A

معلمة
كفؤة
معلمة
Kwaitteacher.Com



المنصور والرجل الحكيم (

روي أن رجلاً من العقلاء في العصر العباسي - غصبه بعض الولاة ضيقة له، فأتى إلى المنصور في قصره، فقال له: أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أذكر لك حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟ فقال: بل اضرب المثل. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابه أمر يكرهه فإنما يفرع إلى أمه؛ إذ لا يعرف غيرها، وظنا منه أن لا ناصر له غيرها، فإذا ترعرع واشتد كان فراره إلى أبيه، فإذا بلغ وصار رجلاً وحدث به أمر شكاه إلى الوالي لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإذا زاد عقله شكاه إلى السلطان لعلمه أنه أقوى ممن سواه، فإن لم ينصفه السلطان شكاه إلى الله - تعالى - لعلمه أنه أقوى من السلطان، وقد نزلت بي نازلة، وليس أحد فوقك أقوى منك إلا الله - تعالى - فإن أنصفتني وإلا رفعت أمري إلى الله - تعالى - في الموسم، فأني متوجه إلى بيته وحرمه، فقال المنصور: بل ننصفك، وأمر أن يكتب إلى واليه برد ضيعته إليه.

تحليل
عناصر
القصة

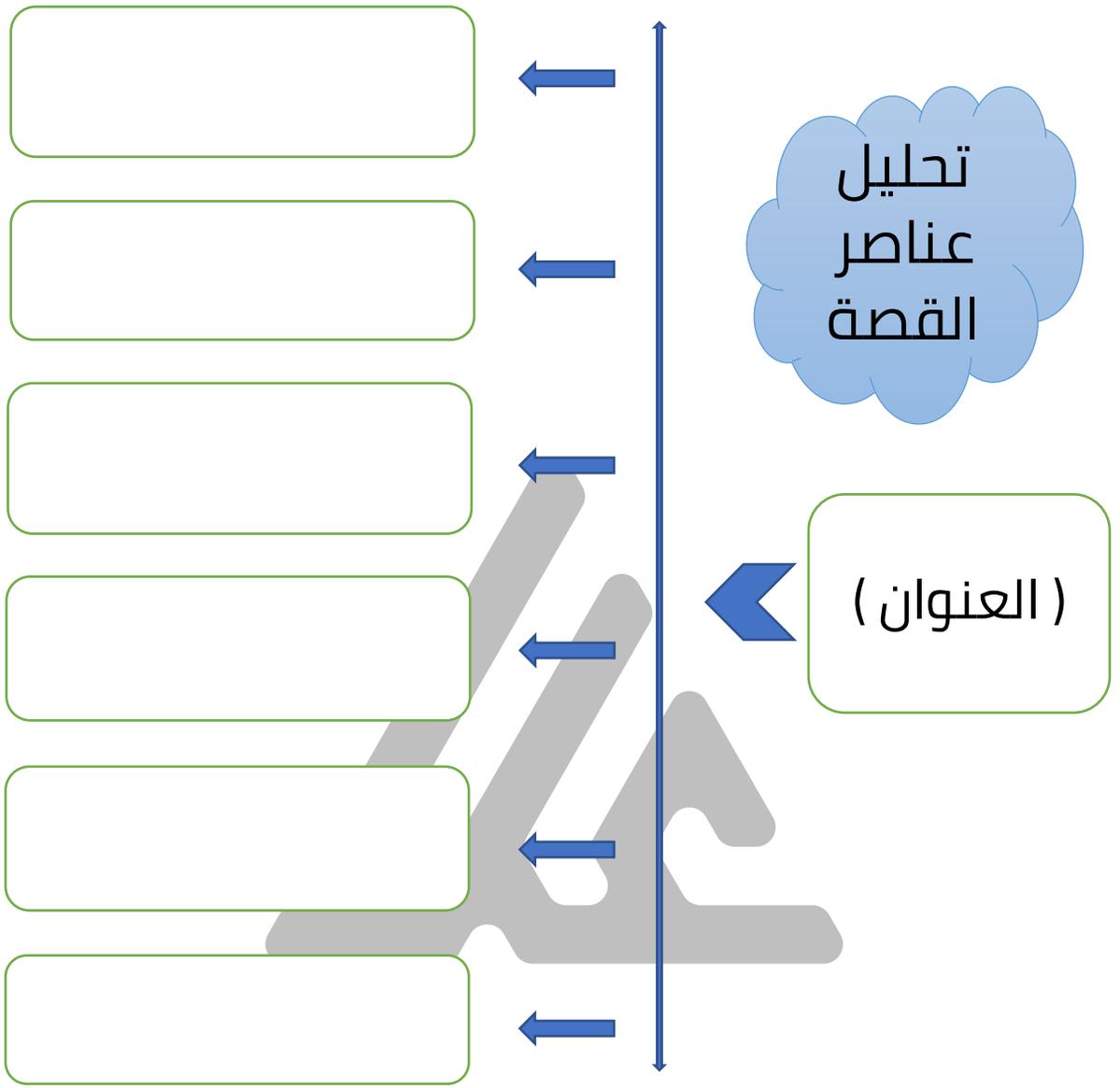
(العنوان)



قصة قصيرة بعنوان (ثمار الأمانة)

يُحكى أن أميراً شاباً كان يريد الزواج من فتاة على قدر من الأخلاق، فأمر بإصدار مرسوم ملكي يطلب فيه من كل شابة ترغب في أن تكون عروساً له الحضور إلى القصر الملكي البديع يوم غد في تمام الساعة الثامنة صباحاً، جاء اليوم الموعد واحتشدت الفتيات في ساحة القصر كل في أبهى طلة لها، ووقف الأمير وحيّاهن ونادى بهن، وأخبرهن بأنه سيعقد مسابقة ستتوج من تفوز فيها ملكة على عرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منهنّ حوض زراعة فيه بذرة، وطلب من كل واحدة منهنّ أن تعتني بهذه البذرة بطريقتها على أن تعود إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفتيات أصص الزرع وغادرن متفاجآت بهذه المسابقة الغريبة، وكانت من هذه الفتيات فتاة جميلة تُدعى ماريًا، واطبت ماريًا على سقاية بذرتها وعنايتها بجدٍ لكنها لم تلاحظ نموها طوال الشهر أبداً، فقررت أنها لن تذهب إلى القصر يوم غد لأن بذرتها لم تنم، إلا أن العمّة ديانا أقنعتها بضرورة الذهاب، خاصة وأنها بذلت كل ما يمكنها من مجهود للعناية بهذه البذرة. ذهبت ماريًا إلى القصر بحوضها الخالي من النبات، وكلها خجل وهي ترى ما تحمله الفتيات من نباتات مختلفة الأشكال والألوان بأيديهنّ، همت ماريًا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبها إلا أن الوزير الذي كان يتجول في الساحة طلب منها أن تصعد معه إلى المنصة لتقابل الأمير، ذهلت ماريًا وصعدت معه مضطربة إلى المنصة، حيّاها الأمير وقال: لقد أمرت الوزير بإعطاء كل فتاة منكن حوض زراعة فيه بذرة فاسدة، لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلناها ببذرة أخرى للفوز بالمسابقة، إلا أن ماريًا هي الوحيدة التي منعتها أمانتها من فعل ذلك فأبقت الحوض على ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير فوز ماريًا بالمسابقة وطلبها للزواج منه وسط ذهول الفتيات المخادعات جميعاً.

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com



U U L A

معلمة
كويتية
KuwaitTeacher.Com

س رتب أحداث القصة الآتية، لتكوين قصة (ثوب من حجر). (تدريب)

الترتيب	أحداث القصة
3	فقال له: أريد أن تصنع لي ثوباً من الحجر، وسأفجئك أسبوعاً فقط؛ لتنجز لي هذا الثوب، وإن فشلت، فسيكون عقابك عسيراً.
4	عاد الوزير محمد إلى بيته حزيناََ مهموماً، ولزم غرفته
1	في قديم الزمان، كان الملك صالح قوياً عادلاً يحكم إحدى المدن، اشتهر بالذكاء ورجاحة العقل.
2	أراد الملك أن يختبر وزيره محمد.
6	أحسّت بنت الوزير بحالة أبيها، وسألته بحب: لم أنت حزين ومهموم يا أبي؟
5	وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز، راح يندبُ حظه العائر ويبكي، وقد حرم من النوم والطعام والشراب.
8	قالت البنت: الملك لا يريد ثوباً، بل يريد أن يختبر ذكاءك، خذي معك غداً إلى الملك، وسأنقذك من هذه الورطة.
10	وفي صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته، وفتلاً معاً بين يدي الملك.
9	لم يكن أمام الوزير سوى أن يفعل ذلك، فالغريق يتعلق بقشية.
7	قال الوزير: تصوري، إن الملك طلب مني أن أصنع له ثوباً من الحجر، وأمهلني أسبوعاً.
12	أجاب الوزير: يمكنك أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي.
11	قال الملك: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل صنعت الثوب؟
13	سأل الملك الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟
15	أعجب الملك بذكاء الفتاة، فصاح: أحسنت، أنت ذكية جداً، فما قلته هو الرد المنطقي لطبي المستحيل.
14	أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعباً يا مولاي، ولكني أريد منك أن تعطيني خيوط رمل؛ لأنسج لك أجمل ثوب تجري في الوجود.

قصة قصيرة بعنوان (الحلم المزعج)

يحكى أن رجلا كان يتمشى في أدغال افريقيا حيث الطبيعة الخلابة وحيث تنبت الأشجار الطويلة، بحكم موقعها في خط الاستواء وكان يتمتع بمنظر الاشجار وهي تحجب اشعة الشمس من شدة كثافتها ، ويستمتع بتغريد العصافير ويستنشق عبير الزهور التي تنتج منها الروائح الزكية. وبينما هو مستمتع بتلك المناظر سمع صوت عدو سريع والصوت في ازدياد ووضوح والتفت الرجل الى الخلف واذا به يرى اسدا ضخم الجثة منطلق بسرعة خيالية نحوه ، ومن شدة الجوع الذي الم بالأسد أن خصره ضامر بشكل واضح . أخذ الرجل يجري بسرعة والأسد ورائه وعندما اخذ الأسد يقترب منه رأى الرجل بثرا قديمة فقفز الرجل قفزة قوية فإذا هو في البئر وأمسك بحبل البئر الذي يسحب به الماء وأخذ الرجل يتمرجح داخل البئر وعندما أخذ انفاسه وهدأ زوعه وسكن زئير الأسد و اذا به يسمع صوت فحيح ثعبان ضخم الرأس عريض الطول بجوف البئر وفيما هو يفكر بطريقة يتخلص منها من الأسد والثعبان اذا بفأرين أسود والآخر أبيض يصعدان الى أعلى الحبل ، وبدءا يقرضان الحبل و انهلع الرجل خوفا وأخذ يهز الحبل بيديه بغية أن يذهب الفأرين ، وأخذ يزيد عملية الهز حتى أصبح يتمرجح يمينا وشمالا بداخل البئر وأخذ يصدم بجوانب البئر ، وفيما هو يصطدم أحس بشيء رطب ولزج ضرب بمرفقه وإذا بذلك الشيء عسل النحل تبني بيوتها في الجبال وعلى الأشجار وكذلك في الكهوف ، فقام الرجل بالتذوق منه فأخذ لعقة وكرر ذلك ومن شدة حلاوة العسل نسي الموقف الذي هو فيه ، وفجأة استيقظ الرجل من النوم فقد كان حلما مزعجا !!! وقرر الرجل أن يذهب الى شخص يفسر له الحلم ، وذهب الى عالم واخبره بالحلم فضحك الشيخ وقال : ألم تعرف تفسيره؟؟ قال الرجل: لا. قال له : الأسد الذي يجري ورائك هو ملك الموت ، والبئر الذي به الثعبان هو قبرك ، والحبل الذي تتعلق به هو عمرك ، والفأرين الأسود والأبيض هما الليل والنهار يقصون من عمرك . قال : والعسل يا شيخ؟؟ قال : هي الدنيا من حلاوتها أنستك أن ورائك موت وحساب.

تدريب : حلل عناصر القصة السابقة .

معلمة
صفوة الكوثر
Kwaitteacher.Com

قصيدة (القبرة والفيل) للشاعر الدكتور خالد الشايجي

مضمون القصيدة مستمد من كتاب لابن المقفع اسمه (كليلة ودمنة).

في قصة الفيل وعش القبره
تحت لواء الوحدة المظفره
يقول أولى للضعيف المقبره
والكبر عن حق الضعيف أبطره
واغتال في الفؤاد أعلى ثمره
إن لم تعينوني فما من معذره
فنقرته ثم أعمت بصره
جاءت بها لحيلة مدبره
ظن المياه بولها موفره
إن القوي دون عقل نكره
تموت أفيال بكيد قبره

في سالف الأيام كانت عبرة
حين انضوى جمع الطيور يومها
وكان في الجوار فيل أرعن
يمشي إلى الماء بجسم هادر
فداس في حمى الغرور عشها
قالت لجمع الطير أن ياويلكم
هبت إلى الفيل الغشوم نخوة
وفي الجوار نقنت ضفادع
فهزول الأعمى إلى حفيرة
فغاب في قعر الحفير صارخاً
فرفرفت نشوى وقالت ربما

الفكر الرئيسية :



الفكر الجزئية :

اكتب قصة قصيرة مستوحاة من الأبيات الشعرية السابقة .

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

قصة قصيرة مستوحاة من قصيدة (القبرة والفيل) للشاعر الدكتور خالد الشايجي

يحكى أنه كان يعيش في غابة بعيدة ، عصفورٌ ودودٌ ، محبٌ لكل حيوانات الغابة ، وكان يمضي معظم يومه في تأمين ما تحتاجها صغاره من طعام ، وكانوا يسكنون عشاً صغيراً بجانب ينبوع تتدفق منه المياه بجزارة ، وأثناء انشغاله بعمله اليومي في إرضاء غريزة الجوع عند صغاره من الفراخ ، مرّ بذلك العش فيلٌ ضخمٌ ، كان يتردد مراراً لنبع الماء ، فاستوقفته أصوات تلك الفراخ المتلهفة لقدم الأم الرؤوم ، ومن دون أن يلامس قلبه وازع شفقة ، ما كان من الفيل إلا أن هوى بقدمه الكبيرة على العش بمن فيه ، ثم تابع طريقه إلى النبع وكأن شيئاً لم يكن ،

وبعد فترة قصيرة عاد العصفور ليتفقد فراخه ، محملاً بما يُسكت به جوعهم ويسدّ به رمقهم ، لكن دهشته كانت كبيرة ، وحزنه كان عميقاً عندما رأى آثار ما قامت به قدم الفيل ، وبكى بكاءً طويلاً على ذلك ، وما أن استعاد بعضاً من عزيمته حتى قصد الفيل ، يملؤه الغضب والاحتجاج ، فوقف على رأسه وأردف قائلاً : أيها الملك الجبار لماذا فعلت بصغاري ما فعلت ؟ لماذا تركت قلبي وحيداً يعاني قسوة الألم ولوعة الحرمان ؟ وهل كان إيذائي لك كبيراً حتى قمت بفعلتك وقد مضى لنا زمنٌ طويلٌ ونحن نعيش معاً في الغابة ؟ هل لأنك رأيتني ضعيفاً منكسراً حتى سوّلت لك نفسك بفعل ما فعلت .

أجاب الفيل : متكبراً فخوراً بما صنع : نعم هو ما ذكرت ، وقد أصبت في ذلك كبد الحقيقة ، فرجع العصفور أكثر غضباً وإصراراً على الثأر لصغاريه "برغم ضعفه" ، وقصد جمهرة العصافير يشكو لهم هول مصابه ، ويبث فيهم عظم بلائه ، ثم طلب مساعدته فيما عزم عليه من أمر ، فأبدت الطيور مجتمعة موافقتها على طلب العصفور المسكين ، ثم حطت جميعها على رأس الفيل ، وبدأت تنقر في عينيه حتى أفقدته البصر ، بقي الفيل على حالته متألماً متأوهاً ، يلهو فوق رأسه النمل والذباب ، حتى كاد الجوع والعطش أن يفتكا به.

لكن ذلك لم يشف غليل العصفور فطار إلى الوادي الذي تملؤه الضفادع ، وراح يكرر سرد مأساته وما لاقته صغاره جراء فعل الفيل المغرور ، أبدت الضفادع تعاطفها معه ، ولكن ماذا بإمكانها فعله أمام ضخامة الفيل وكبر جثته ؟ هكذا تساءلت الضفادع ، فأشار عليهم العصفور أن يبدؤوا بالنقيق بمحاذاة الحفرة الكبيرة ، وبالفعل قامت الضفادع بما طلب إليهم العصفور ، ولما سمع الفيل تلك الأصوات التي استثارت فيه التوق إلى الماء حيث الأكل والشرب ، تحرّك مسرعاً نحو مصدر الصوت ظاناً بوجود الماء والخضرة ، إلا أنه كان مخطئاً في ظنه ، فوقع في الحفرة على عقبه ليلقى نتيجة سوء عمله ، وهنا اتجه العصفور نحو القيل ، حطّ فوق رأسه من جديد وخاطبه قائلاً : أيها الحيوان القوي . . . يا صاحب العزم والجد ، أرايت إلى أي هاوية قادك غرورك ، أرايت أي مصير كان ينتظرك ، حرّك جناحيه ثم تابع حديثه :

لقد فعلت بي ما فعلت وأنا الضعيف الذي استقويت عليه يوماً , واعتديت على بيته متعمداً فهل تستطيع أن تجيبي على أسئلتى ؟
صمت العصفور قليلاً ثم طار باتجاه رفاقه , من دون أن يسمع أية إجابة من الفيل النادم .



U U L A ^

معلمة
طفرة في الكويت
KuwaitTeacher.Com