



اللغة العربية

الكورس الأول

10



اللغة العربية

الكورس الأول

10



اللغة العربية قائمة المحتوى

01 سورة الجمعة (الإيمان الصادق)

5 سورة الجمعة (الإيمان الصادق)

02 لغتنا و التقدم العلمي

27 لغتنا و التقدم العلمي

03 من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

42 من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

04 الحياة و الناس

65 الحياة و الناس

05 التعبير (كتابة الرسالة)

80 التعبير (كتابة الرسالة)

06 إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر

87 إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام
الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م في مادة اللغة العربية





سورة الجمعة (الإيمان الصادق)

أولا : الفهم والاستيعاب

حدد معنى ساميا في الآيات الكريمة مستدلاً عليه :

س المعنى السامي

التسبيح صفة تشمل كل المخلوقات و هذا دليل ألوهية الله و وحدانيته
الدليل : " يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم "
الغاية : الدعوة إلى تسبيح الله في كل وقت

س المعنى السامي

أداة الصلاة في وقتها من أجل الأعمال و آكدها
الدليل : " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

الغاية : الحث على الالتزام بمواقيت الصلاة وترك ملهيات الحياة

وضع القيمة التي دعت إليها الآيات التالية :

س "يسبح لله ما في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم"

القيمة المستفادة : الحرص على تسبيح الله وتنزيهه من النقائص.

س " قل إن الموت الذي تفرون منه فهو ملائكم "

القيمة المستفادة : الموت أمر حتمي على العباد جميعهم.

س "قل ما عند الله خير من اللهو والتجارة"

القيمة المستفادة : تقديم مصالح الآخرة على مصالح الدنيا.

س " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

القيمة المستفادة :

- المسارعة في أداء الصلوات في وقتها.
- ترك الملهيات.

وضع دلالة كل عبارة أو موقف مما يأتي :

ممکن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: العبارات القرآنية دلالاتها عظيمة، وضع دلالة العبارات التالية

س " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله"
تدل على أهمية صلاة الجمعة و خصوصيتها على باقي الصلوات عن الطاعة و نبذها.

س " قل إن الموت الذي تفرون منه فهو ملائكم "
تدل على حتمية الموت و ضرورة الاستعداد له.

س ما الدلالة التي أضفتها كلمة (بعث) في الآيات الكريمة؟
تدل على أن الرسالة المحمدية أحييت العرب بعد مماتهم، فالبعث دالٌّ على الحياة من جديد.

س " مثل الذين ثملوا التوراة ثم لم يحملوها "
بيان مدى تفريط اليهود بالهدى الذي جاءهم.

س يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض.
التعبير بالفعل المضارع (يسبح) للدلالة على تجدد التسبيح على مدى العصور لله تعالى إلى قيام الساعة و دليل شموليته.

س من خلال فهمك للنص، وضع مهام الرسالة المحمدية.

وردت مهام الرسالة المحمدية في الآيات و هي : " هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلو عليهم آياته و يزكيهم و يعلمهم الكتاب و الحكمة"

- تلاوة آيات الله تعالى المشركين
- تطهيرهم من أدناس الشرك وأخلاق الجاهلية
- تعليمهم الشرائع والأحكام السماوية

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

س " هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلو عليهم آياته و يزكيهم و يعلمهم الكتاب و الحكمة"

○ نتيجة ○ تفعيل ○ تفصيل ○ توكيد

س " ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم "

○ نتيجة ○ سببية ○ تفصيل ○ توكيد ○

س " قل ما عند الله خير من اللهو والتجارة والله خير الرازقين "

○ نتيجة ○ سببية ○ تفصيل ○ توكيد ○

س تحدثت الآيات عن اليهود، فبم وصفتهم؟ مستدلاً

- **الكذب** : ادعاء اليهود بأنهم أولياء الله وأحبائه
- **الدليل** : " إن زعمتم أنكم أولياء لله "
- **الظلم** : ظلموا أنفسهم بأنهم لم يؤمنوا برسالة الإسلام
- **الدليل** : " و الله لا يحب الظالمين "
- **جحود** آيات الله و التكذيب بها
- **الدليل** : بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله "

س للنص القرآني أساليب إقناع كثيرة، وضح ذلك :

- استخدم النص القرآني أساليب إقناع كثيرة، منها:
- **التغيب** : في الحث على أداء صلاة الجمعة و ترك الملهيات عنها
- **الترهيب** : إخبار الله تعالى اليهود بأن الموت أمر حتمي
- **الذم** : شبه حالة اليهود و هم لم يستوعبوا النص القرآني بحالة الحمار الذي يحمل كتباً لا يعرف محتواها.

" قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون المؤمنين فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ، و لا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم "

س في الآية السابقة ادعاء و دليل بطلانه ، وضح ذلك.

- **الادعاء** : زعم اليهود بأنهم أولياء لله وأحبائه.
- **دليل بطلانه** : أن اليهود لم ولن يتمنوا الموت.

س من خلال فهمك للنص، وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدينية و الأخروية.

يحثنا الإسلام على التوفيق بين حاجاتنا الدينية و الدنيوية، فيأمرنا بالصلاة و الحفاظ على أمور الدين الأساسية، و يطلب منا بنفس الوقت أن نضرب في الأرض سعياً في طلب الرزق.



ثانياً : الثروة اللغوية :

معناها	الكلمة
ينزهه ويقدر	يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض
ادعيتهم كذباً	إن زعمتم أنكم أولياء لله
اتركوه	فخذوا البيع
الكتب الكبيرة الضخمة	كمثل الحمار يحمل أسفارا
يطهرهم	بعث الرسول للناس ليزكيهم
يخبر	بعد الامتحان ينبئ المعلم طلابه بالدرجات
اطلبوا	ابتغوا من رزق الله
مفردتها	الكلمة
الأمي	الأميين
فضل	فضول
بيع	بيوع

وظف التصريف المناسب لكلمة (قدس) في الفراغات التالية :

س من أسماء الله تعالى --- القدوس

س --- القدس عاصمة فلسطين

س أسري برسولنا إلى بيت --- المقدس

س الحديث --- القدسي لفظه من النبي صلى الله عليه وسلم ومعناه من الله .

س أشجع نادي --- القادسية

اضبط بنية الكلمة التالية (ملك)

س جبريل ملك من الملائكة --- مَلَك

س النجاشي ملك الحبشة --- فَلَكَ

س البيت ملك أبي

ملك

س الملك لا يحاز بالتمني

الملك

س هات المعنى السياقي للفعل (عز) في الجمل التالية:

- عز الرجل بقبيلته
- عز علي موت أخي
- عز المطر وقت الجفاف



ثالثاً: التذوق الفني (التشبيه الصريح)

س ما التشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

مثال : محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين :

- **صريح :** و هو التشبيه الذي تجد فيه المشبه و المشبه به صراحةً في الجملة.
- **ضمني :** و هو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه و المشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في السياق.

أمثلة التشبيه الصريح :

س طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

المشبه : طبع المؤمن

المشبه به : النسيم

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : الرقة

س الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس.

المشبه : الرسول

المشبه به : نور

أداة الشبه : لا يوجد

وجه الشبه : هداية الناس

شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، و هو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.

أثرها : إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

س قال الشاعر:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن
و إن كان أسود الطيلسان

المشبه : الليل

المشبه به : الصبح

أداة الشبه : كأنه

وجه الشبه : النور و الضياء

شرح الصورة : شبه الليل من شدة حسنه و جماله و أنواره بالصبح

أثرها : إبراز حسن الليل و جماله

س قال الشاعر:

أنت نجم في رفعة و ضياء

تجتليك العيون شرقاً و غرباً

المشبه : أنت (الممدوح)

المشبه به : نجم

أداة الشبه : لا يوجد

وجه الشبه : الرفعة و الضياء

شرح الصورة : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة و الضياء

أثرها : إبراز مكانة الممدوح و علو قدره

س " الحاكم العادل حصن للضعفاء ".

المشبه : الحاكم

المشبه به : حصن

أداة الشبه : لا يوجد

وجه الشبه : لا يوجد

شرح الصورة : شبه الحاكم بالحصن و وجه الشبه المحذوف هو الحماية

أثرها: إبراز مكانة الحاكم العادل و علو قدره

س قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

المشبه : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها

المشبه به : الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها

أداة الشبه : كمثل

وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعلته في حامله

شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها, بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها, و أداة الشبه (كمثل) و وجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعلته في حامله.

U U L A

معاً
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

س (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

- شرح الصورة: شبه مرور الجبال بمرور السحاب، وهو تشبيه بليغ
- أثره: تشبيه يبين خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

س لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (العيون)

- شرح الصورة: شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
- الأثر: يبين أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة، فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

س قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)

- شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت السنابل من الحبوب
- أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

س قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

- شرح الصورة: شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً، فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان، وأداة الشبه الكاف أو كمثل كاملة.
- أثره: يبين كيف أن من يشرك بالله حجتة ضعيفة واهية.

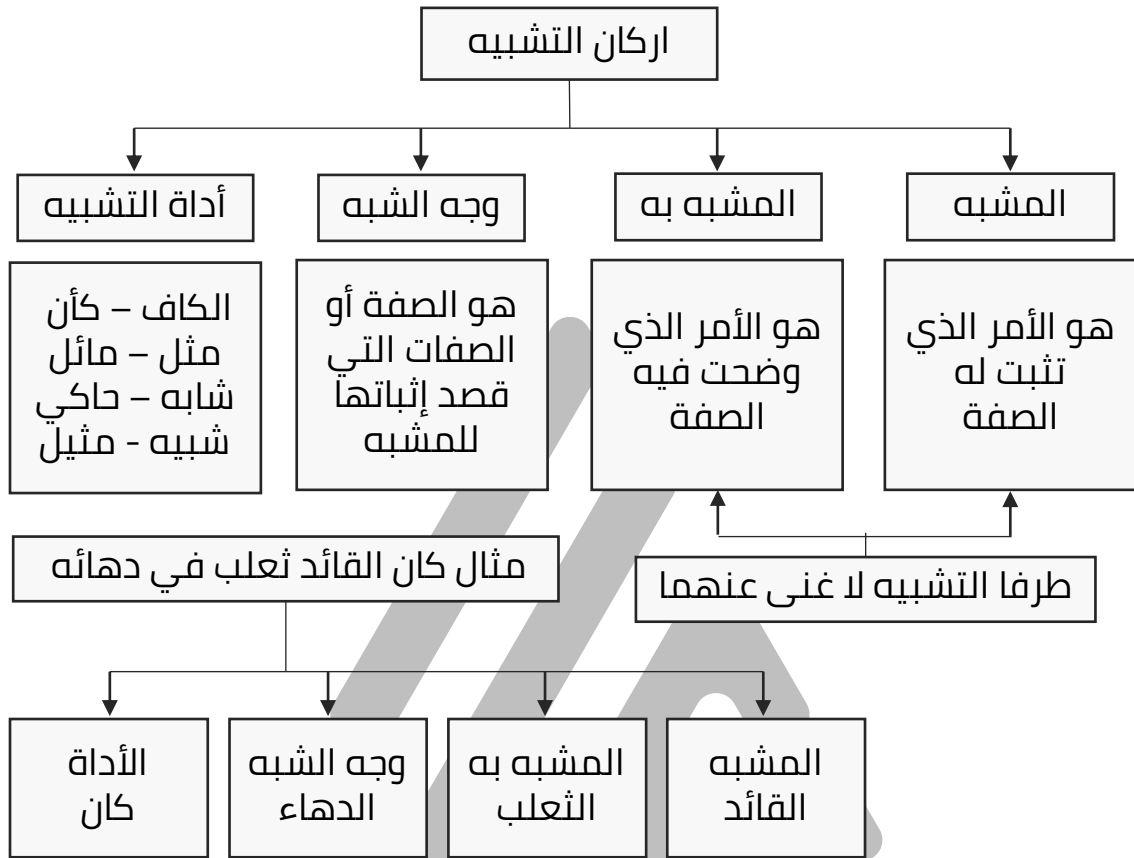
س قال المتنبي يمدح سيف الدولة:
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفث الجناحين العقاب

- شرح الصورة: شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحين العقاب، والأداة هي الكاف، ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
- أثره: يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

س أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما غضبت كنت لهيباً

- شرح الصورة: شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة الشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء، وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
- أثره: وضع المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.

عقد مماثلة بين أمرين قد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.



التذوق الفني : (التشبيه التمثيلي)

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

أمثلة :

- الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام.
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق . ← تشبيه تمثيلي

س " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

تشبيه صريح حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمِلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا(كتبا) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله".
الأثر : رسم صورة منفرة مزرية لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا

س قال الشاعر: كأن مثارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا، ليلٌ تهاوى كواكبه.

تشبيه صريح حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم، ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تهاوى ملتمة
الأثر: رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول و سرعة تهاوي السيوف على الأعداء

س " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
نوعها : تشبيه صري أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة

س " فما لهم عن التذكرة معرضين , كأنهم ثمرٌ مستنفرة , فرَّت من قسورة " .

شرح الصورة: شبه الكفار يوم القيامة بالثمر الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.
أثر الصورة: إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين.

س قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له قأوى سوى المقل

شرح الصورة: شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.
الأثر: إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.

س "إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و أزينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء، فالمشبه الحياة الدنيا والشبه به الماء الي أنزله الله من السماء، والأداة الكاف، ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية إلى الفناء والعدم

تدريبات :

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

س العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

س الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

س المريض وقد شعر بالعافية.

المرض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقي بالماء.

■ " الوالدان عمودا البيت, فهما كالقمر تدور حوله النجوم".

س استخرج من الفقرة السابقة تشبيها تمثيلاً , مبيناً أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم

U U L A

معاً
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com

شرح التشبيهات التمثيلية التالية :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلاً والنجوم وراءه

س شرح التشبيه :

شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

س وجه الشبه :

وجه الشبه: تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

س الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

س الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود الملونة في الحدائق

رابعاً : السلامة اللغوية

الأفعال الناسخة

تمهيد :

المبتدأ

هو كل اسم وقع في بداية الكلام.

الخبر

هو الجزء الذي تتم به فائدة الجمل.

أمثلة :

- محمدٌ الكريم مجتهدٌ.
- هذان الطالبان قبل بداية الامتحانات مجتهدان.
- المؤمنون في حنين مجتمعون.



أمثلة أ : الخبر المفرد

- الطالب المجتهد ناجح.
- الطالبان المجتهدان ناجحان.
- الطلاب المجتهدون ناجحون.

أمثلة ب : الخبر الجملة الفعلية

- الطالب المجتهد ينجح.
- الطالبان المجتهدان ينجحان.
- الطلاب المجتهدون ينجحون.

أمثلة ج : الخبر الجملة الاسمية

- الطالب المجتهد ناجح مضمون.
- الشمس نورها ساطع.

أمثلة د : الخبر شبه الجملة

- الطالب في البيت.
- الشمس فوق رؤوسنا.

كان و أخواتها

كان و أخواتها

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها.

(كان - أصبح - أمسى - أضحى - بات - ظل - صار - ليس - ما برج - ما فتئ - ما انفك - ما زال - ما دام) .

مثال بسيط :

س أدخل إحدى الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية التالية وغي ما يلزم :
(الجوُّ صحوً) .

كان	أضحى	صار	ما زال
كان الجوُّ صحوً	أضحى الجوُّ صحوً	صار الجوُّ صحوً	ما زال الجوُّ صحوً

معاني الأفعال الناسخة :

معناه	الفعل الناسخ
اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي	كان
اتصاف الاسم بالخبر في الصباح	أصبح
اتصاف الاسم بالخبر في المساء	أمسى
اتصاف الاسم بالخبر ليلاً	بات
اتصاف الاسم بالخبر نهاراً	ظل
اتصاف الاسم بالخبر ضحىً	أضحى
التحول	صار
نفي معنى الخبر عن الاسم	ليس
اتصاف الاسم بالخبر على الاستمرار	(مازال - ما برج - ما فتى - ما انفك)
الاستمرار والظرفية	مادام

أمثلة على اسم كان و أخواتها :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
- كان القمر منيراً . - بات الجنديان ساهرين . - ليست المؤمنات كاذبات. - ظلّ المسلمون مهتمين بتعاليم الدين	- مازلتُ من المتفوقين - أمسينا عارفين النحو - صرت طبيباً ماهراً	- أبي صار غنياً - كن محباً للعلم - لن نبرح حافظين القرآن

أنواع خبر كان و أخواتها

المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة اسم).

- ما زال الجندي **مستعداً** .
- ما زال الجنود **مستعدين** .
- ما انفك القتال **قائماً** .
- ما برح الرجلان **متقاتلين** .

الجملة الاسمية

تتكون من المبتدأ و الخبر و بينهما غالباً ضمير رابط (هاء) .

- ما زال الجندي **استعداداه تام** .
- أصبح العرب **ضعفهم واضح** .
- ما زال الإسلام **نوره ساطع** .

الجملة الفعلية

تبدأ بفعل .

- ما زال الجندي **يستعد للأعداء** .
- أمسى العامل **يتعب في عمله** .

شبه الجملة

(ظرف – جار و مجرور) .

- كان أبي **في البيت** .
- مازال الكتاب **فوق الطاولة** .



تدريبات :

حدد الفعل الناسخ و اسمه و خبره فيما يأتي :

س في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة .

الفعل الناسخ : صارت , اسمه : أدلة , خبره : واضحة

س تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكربين قدرة الله تعالى .

الفعل الناسخ : صار , اسمه : العديد , خبره : منكربين

وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :

س كان الحصة مفيدة . معناه : اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي

س صار النحو سهلاً . معناه : التحويل

س ليس الكريم مهموماً . معناه : نفي معنى الخبر عن الاسم

س ما زال العرب مستسلمين . معناه : اتصاف الاسم بالخبر على الاستمرار

اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

س ليس التوبيخ طريقة للنصيحة . الضبط : التوبيخ / طريقة

س أهدت الطالبات سعادته . الضبط : الطالبات / سعادته

أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً ناسخاً , و اضبط ركنيه :

س العقل العربي قاصر في فهم تاريخه

كان العقل العربي قاصراً في فهم تاريخه.

س المتسابقات مستعدت للمسابقة

ما زالت المتسابقات مستعدت للمسابقة

س ما زال الطالب معترفين بفضل معلمهم
(حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية) .

ما زال الطلاب يعترفون بفضل معلمهم

س أمسى الطلاب سعداء بإنهاء واجباتهم .
(حوّل الخبر المفرد إلى خبر شبه جملة) .

أمسى الطلاب في سعادةٍ بإنهاء واجباتهم.

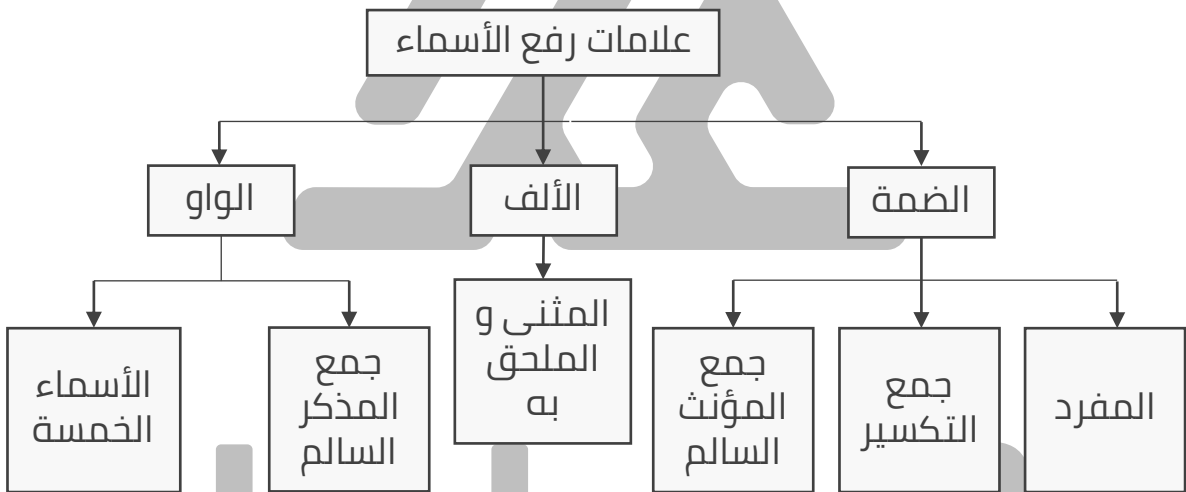
س كان الطلاب يستعدون للدراسة.
(حول الخبر الجملة الفعلية إلى مفرد)

كان الطلاب مستعدين للدراسة.

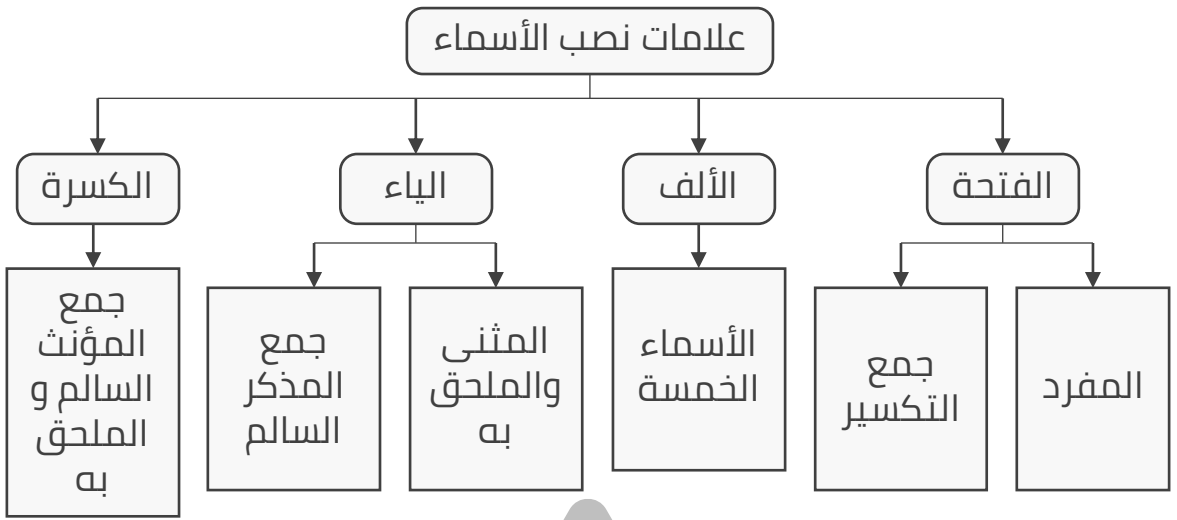


السلامة اللغوية (كاد وأخواتها)

مقدمة



معلمة
طفوفة
KuwaitTeacher.Com



كاد و أخواتها :

كاد و أخواتها

هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.

- ترفع المبتدأ و يسمى اسمها.
- و تنصب الخبر و يسمى خبرها.

ملاحظة:

هذه الأفعال لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية.

و هي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال المقاربة : تدل على قرب وقوع الخبر.
(كاد - أوشك - كرب)
- أفعال الرجاء : تدل على الرجاء.
(عسى - اخلولق - حرى)
- أفعال الشروع : و تدل على البدء في الخبر و الشروع فيه.
(شرع - أخذ - طفق - بدأ - جعل - هبّ - قام - أنشأ - علق ...)
- يجب حفظ هذه الأفعال و معانيها.

أولاً: أفعال المقارَبة:

تدل عَلَى قُرْبٍ وَقُوعِ الْخَبَرِ.

- كَادَ (يَكَادُ) الْمُسَافِرُ يَعُودُ (أَنْ يَعُودَ).
- كَرَبَ الْخَرُّ يَزُولُ (أَنْ يَزُولَ).
- أَوْشَكَ (يُوشِكُ) الطَّالِبُ أَنْ يَتَخَرَّجَ (يَتَخَرَّجَ)

ملاحظة:

- يجوز اقتران (أَنْ) بخبر كاد وكرب، وهو قليل.
- يجوز اقتران (أَنْ) بخبر أوشك، وهو كثير.

ثانياً : أفعال الرجاء

تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبَرِ لِلإِسْمِ.

- عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَنَا (يُوفِّقُنَا).
- حَرَى الْمَرِيضُ أَنْ يُشْفَى.
- اخْلُوقْ الْبَاطِلُ أَنْ يَنْكَسِرَ.

ملاحظة:

- يجب اقتران خبر (اخلوق - حرى) بـ (أَنْ).
- يجوز اقتران (أَنْ) بخبر عسى، وهو كثير.

ثالثاً: أفعال الشروع

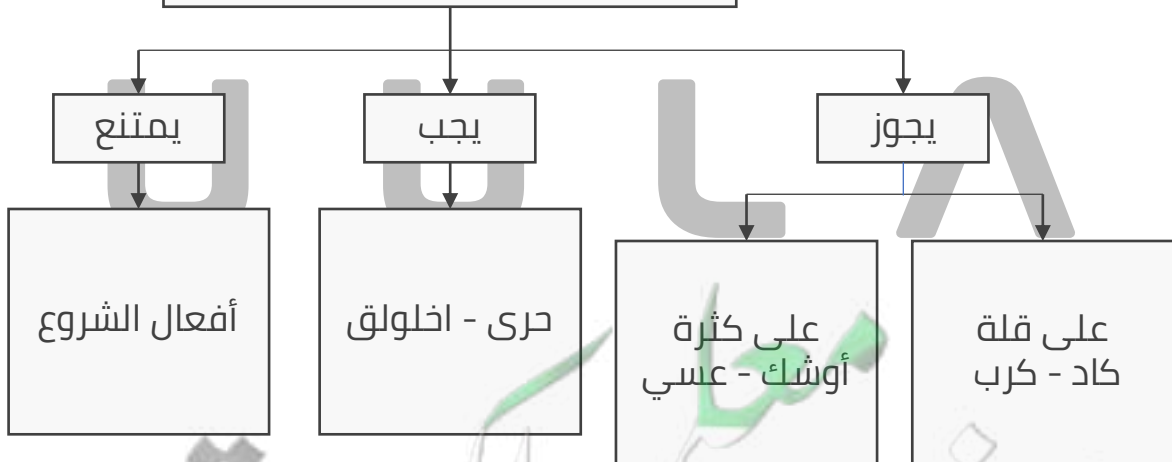
تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ.

- شَرَعَ الطَّالِبُ يُتَابِعُ دُرُوسَهُ.
- بَدَأَ الْخَرُّ يَزُولُ.
- أَكَدَ الْقَطَرُ يَنْهَمِرُ.
- جَعَلَتِ الرِّيحُ تَصْفِرُ.
- قَامَ الْمُسْلِمُونَ يَنْهَضُونَ.
- طَفِقَ الْفَرِيقَانِ يَنْشُطَانِ.
- هَبَّ الطَّلَابُ يَتَبَارَعُونَ.
- عَلِقَ الصُّبْحُ يَتَنَفَّسُ.
- أَنْشَأَ الْمَوْكَبُ يَتَحَرَّكُ

ملاحظة:

لا يجوز اقتران أن مع خبر أي فعل من أفعال الشروع

أحكام اقتران خبر كاد و أخواتها بأن





س أدخل فعل مقارنة أو رجاء أو شروع على الجمل التالية مغيراً ما يلزم مع الضبط.

الجملة قبل التغيير	المطلوب	الجملة بعد التغيير
الأشجار تورق	فعل من أفعال الشروع	شرعت الأشجار تورق
الصيف ينقضي	فعل من أفعال المقاربة	أوشك الصيف ينقضي
الرجاء يدوم	فعل من أفعال الرجاء	عسى الرجاء يدوم
الغلمان يتنافسون في السباحة	فعل من أفعال الشروع	طفق الغلمان يتنافسون في السباحة

استخرج فعل (المقاربة . الرجاء . الشروع) محدداً اسمه و خبره و معناه فيما يأتي:

س كادت المياه تدخل كل القرى .

الفعل : **كادت** - اسمه : **المياه** - خبره : **تدخل** - معناه : **المقاربة**

س كرب الصبح أن يطلع .

الفعل : **كرب** - اسمه : **الصبح** - خبره : **أن يطلع** - معناه : **المقاربة**

س " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

الفعل : **عسى** - اسمه : **الله** - خبره : **أن يأتي** - معناه : **الرجاء**

س أنشأ الأطفال يمارسون ألعابهم المفضلة .

الفعل : **أنشأ** - اسمه : **الأطفال** - خبره : **يمارسون** - معناه : **الشروع**

صوب الخطأ في اقتران خبر الافعال الآتية بأن :

س حرى الطب يعالج المرضى.

حري الطبيب أن يعالج المرضى

س بدأ الحاج أن يسبح الله.

بدأ الحاج يسبح الله

س اخلوق القاضي يعدل.

اخلوق القاضي أن يعدل

صوب الخطأ في اسم كاد و أخواتها:

س حرى الطالبين أن ينجحوا.

س بدأ المقاتلين يهجمون على العدو.

س اخلوق الطالبات أن ينجحوا.

س صغ تعبيرا من عند على كاد وأخواتها.

- كاد الجو أن يغبر
- بدأ الطالب يكتب



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



أولا : الفهم والاستيعاب

فكرة الدرس :

- أن مستشرقاً ألمانياً يدعى سبيتا، تبنى بعض الأفكار الغربية الطاعنة باللغة العربية.
- و تبنى هذه الأفكار بعض بني جلدتنا ممن تبع الغربيين في هذه الاتهامات.
- اتهموا اللغة العربية بالتخلف و عدم الرقي وأنها لغة عاجزة عن مواكبة العصر.
- اللغة العربية لغة عاجزة عن نقل مئة من العلوم.
- اللغة العربية عاجزة عن التحلي بروح العصر و لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.
- يستشهد أرباب هذه الآراء على ضعف اللغة العربية بضآلة مجالاتها العلمية التي تصدر في الوطن العربي.
- الكاتب د. أحمد السيد يرد على كل هذه الاتهامات الموجهة للغة العربية في هذه المقالة العلمية.

طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر , عصر العلم والتكنولوجيا , وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة."

س اشتملت الفقرة السابقة على ادعاء , حدد الادعاء ودليله والرد عليه .

- **الادعاء :**
- اللغة العربية لا تواكب روح العصر و أنها متخلفة و لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .
- عجز اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم .
- في أوروبا .
- **دليل المدّعين :**
- قلة المجلات العلمية الصادرة في الوطن العربي .
- قلة المؤتمرات العلمية.
- ندرة الأبحاث العلمية المنشورة.

▪ الرد على الادعاء :

- أسهمت الحضارة العربية بنقل أفانين العلم إلى أوروبا.
- تُرجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات و الكيمياء و الطب إلى اللغات الأوروبية.
- بعض المستشرقين درّسوا المواد العلمية باللغة العربية.
- جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية .
- قلة المجلات والمؤتمرات مرّده إلى العرب لا إلى اللغة العربية.

س يرى البعض أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم . ناقش ذلك مدلا .
هذا ادعاء باطل و زعم كاذب .

و الدليل على ذلك :

- أسهمت الحضارة العربية بنقل أفانين العلم إلى أوروبا.
- تُرجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات و الكيمياء و الطب إلى اللغات الأوروبية.
- بعض المستشرقين درّسوا المواد العلمية باللغة العربية.
- جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية.
- قلة المجلات والمؤتمرات مرّده إلى العرب لا إلى اللغة العربية.

س دعا بعض المستشرقين إلى هجر اللغة العربية وأن مصيرها الموت كما حدث للاتينية . ناقش ذلك .
هذا ادعاء باطل و زعم كاذب .

و الدليل :

- اللغة العربية لغة محفوظة بحفظ الله تعالى للقرآن الكريم.
- اللغة التي استوعبت علوم السابقين قادرة على البقاء والاسمرار.

علل :

س دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

لأنهم يدركون كل الإدراك أن اللغة الفصحى هي الرابطة التي تربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، و أن هجران هذه اللغة الفصحى يؤدي إلى تفتيت الأمة، مما يسهل على المستعمر أن يستغل الأراضي العربية بكل ما فيها من إمكانيات.

س بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟

نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن لغتهم لا أن ينالوا منها

س وضع أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

اللغة الفصحى هي الرابطة التي تربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، و أن هجران هذه اللغة الفصحى يؤدي إلى تفتيت الأمة، مما يسهل على المستعمر أن يستغل الأراضي العربية بكل ما فيها من إمكانيات.

س وضع دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

التقدم الإنساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا

س بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة , مستدلاً على ذلك .

لم يكن الإسلام بحائل دون العلم والمعرفة، بل كان داعياً إلى ذلك.

بدليل قوله تعالى : " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً "

كما دعا الإسلام إلى العلم والمعرفة في كثير من الآيات.

س استنبط هدف الكاتب من عرض موضوعه .

- بيان أهمية اللغة العربية و دورها في الربط بين أبناء الأمة العربية.
- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم و تاريخهم .
- الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا.

س ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

يحتوي النص السابق على :

- حجة وتعليلها .
- ادعاء ورده .
- ردّ ومبرره .
- رأي ودليله .

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

"طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا و أنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، و أن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلا و متسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب و هندسة و جيولوجيا باللغات الأجنبية ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ، و بقلّة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن ، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية . و لقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، و لا تخدم الأمة و لا ترقّيها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة التي تصوغ المستقبل ."



ثانياً : الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها
تواكب	تساير وتماشى وتجاري
تزخر	تمتلى
يعزو	يُرجع
إبّان	أثناء
يتوخاها	يقصدها ويطلبها
ثُرَّهات	الأباطيل والسخافات
جدارتها	قدرتها واستحقاقها

الكلمة	مفرداها
ذرى	ذرة
وشائج	وشيجة
أطوار	طور

اكتب الضبط الصحيح لبنية (ننشد) في كل مما يأتي :

س ذهبنا _ ننشد _ ضالتنا .

س نحن الشعراء _ ننشد _ قصائدنا أمام الناس.

المعنى السياق (شاب) :

حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

س شاب الرجل : كبر وشاخ صار شعره أبيض .

س شاب الحليب الماء : اختلط .

س شاب المجرم في القول : كذب .

س شاب التاجر في بيعه : خدع .

وظف تصريفاً مناسباً من الفعل (خلا) في جمل مفيدة من إنشائك

س المسلم حريص على مراعاة آداب بيت _ الخلاء .

س الهاتف _ الخلوي _ من الاختراعات التي غيرت العالم .

س _ الخلية _ هي أصغر جزء من أجزاء جسم الإنسان .

س أحب العلاقات الاجتماعية _ الخالية _ من النفاق والرياء .

س على الركاب _ إخلاء _ المطار حالاً.

ثالثاً : التذوق الفني : التشبيه الضمني



التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله ، و أنه يحقق للشاعر الإقناع ، و يدفع المستمع إلى الاقتناع .
- غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول .

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

- محمد كالأسد في شجاعته.

المشبه : محمد **المشبه به :** الأسد
الأداة : الكاف **وجه الشبه :** الشجاعة

- قال الشاعر : علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قنۀ الجبلِ
الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه و المشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا غَرْوَ أن حَزْتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسرُ
حاسر: أي خالٍ من الزينة
شبه البارودي نفسه و قد نال المجد و هو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا و هو خال من الزينة.
- و قال أبو فراس الحمداني :
سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم و في الليلة الظلماء يفتقد البدرُ
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه و يبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
- قال المتنبي :
من يَهْن يَسْهَلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس
- قال أبو العتاهية :
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة ال تجري على اليبس
شبه حال من يرجو الفوز و النجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.

▪ قال أبو تمام :

ليس الحجاب بمقيصٍ عنك لي أملاً إن السماء تُرَجَّى حين تحتجبُ

شبه حال الممدوح و هو محتجب عنه و الأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء
حين تحتجب و لا يفقد الأمل في الحصول على غيثها، فالسمااء يرجى مطرها حين
تحتجب بالغمام

▪ قال المتنبي :

لا يُعجِبُ مضيماً حسنُ برته وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفنِ

شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة و حسن
كفنه.

ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدوث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.

تدريبات

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

س الشرح شبه حال من يطلب المجد ولم يغلّه ثمن نفسه بحال من يريد أن
يخطب الفتاة الجميلة ولم يغلّه المهر

س أثره إبراز البسالة والشجاعة تأكديداً لدى الشاعر.

تزدهم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

س الشرح شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدهام الناس عند المنهل العذب

س أثره إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضماني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

س (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

تنشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها .

س (صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن) .

أحرص على صداقة الوفي فالذهب أغلى المعادن

" من كان منكم متأسياً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

س حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبين أثره .

▪ فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يقتدى بها .
لأثره: إبراز مكانة الصحابة العالية

▪ وإن في تدارسنا سيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية
أثره: إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقوة

حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

س لقد ظَهَرَ الحقُّ بعد خَفَائِهِ، وَ لَا عَجَبَ فَالشمسُ يَجُئُهَا الغَمَامُ حيناً ثُمَّ تَبَرُّزَ مِنْ وِراءِ السُّبُبِ

ظهر الحق بعد خفائه كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر.

س خَرَجَتِ الكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا ، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَسْتَحِيلُ رَدُّهُ .

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من القوس فيستحيل رده

س صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

الحق لابد أن يظهر فالشمس لابد أن تشرق وإن طال الليل



رابعاً: السلامة اللغوية : إن و أخواتها

إن و أخواتها

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب المبتدأ و يسمى اسمها، و ترفع الخبر و يسمى خبرها.

(إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - ليت - لعلّ).

تمرين بسيط : أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل التالية.

- (المجتهد ناجح)
- الطالبان ناجحان

ملاحظة:

خبر إن و أخواتها يأتي مفرد و جملة و شبه جملة.

علامات نصب اسم إن :

- إن الطالب مجتهد ← اسم إن منصوب بالفتحة , لأنه مفرد
- لعل الكتابين في حوزتي ← اسم إن منصوب بالياء لأنه مثنى
- كأن المسلمين في الحروب أسود ← اسم إن منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- سهلت المعلمة على الطالبات الامتحان, لكن الطالبات رسبن. ← اسم إن منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

U U L A

معكم في الكويت
KwaitTeacher.Com

أمثلة على خبر إن و أخواتها :

- إن البيت كبير (يعني كلمة واحدة)
← خبر إن مرفوع بالضمّة , نوعه مفرد
- إن البيت غرفه كبيرة
← خبر جملة اسمية
- إن البيت يحتوي والدي
← خبر جملة فعلية
- إن بيتنا في الكويت
← خبر شبه جملة
- إن بيتنا داخل الكويت
← خبر شبه جملة

ملاحظة مهمة جدا :

- يقع المثنى أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم اسماً لإن و أخواتها , أو خبراً لها.

لا بد أن تعرف التالي :

- **المثنى** : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
 - إن الطالبين ناجحان.
 - كان الطالبان ناجحين.
- **جمع المذكر السالم** : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء
 - إن المسلمين محبوبون لله.
 - ما زال المسلمون محبوبون لله.
- **جمع المؤنث السالم** : يرفع بالضمّة, ينصب ويجر بالكسرة.
 - إن الطالبات مجتهدات.
 - كان الطالبات مجتهدات.

U U L A

معاً
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

س حدد الحرف الناسخ وبيّن معناه، ثم حدد ركني الجملة الاسمية:

الجملة	الحرف الناسخ/معناه	اسمه	خبره
إن الكويت منارة للثقافة	إن	الكويت	منارة
علمت أنك مسافر	أن	الضمير المتصل (الكاف)	مسافر
الدواء مفيدٌ لكنّه مرّ	لكنّ	الضمير المتصل (الهاء)	مر
ليت الشعارين كاتبان قصيدة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -	ليت	الشاعرين	كاتبان
كأن الطالبات أقمارٌ	كأن	الطالبات	أقمار
لعل المسلمين عائدون إلى رشدّهم	لعل	المسلمين	عائدون

(دخول نون الوقاية على إنّ و أخواتها)

- عند إسناد " إنّ و أخواتها " إلى ياء المتكلم: إنّ + ياء المتكلم.
- تفصل بين الحرف الناسخ وضمير المتكلم (نون) تسمى نون الوقاية
- إنّ + ياء المتكلم = إني
- نون الوقاية تدخل على (ليت) وجوبا , وعلى بقية الحروف جوازا.
- إني / أني / كأني / ليتني / لكني .
- قد تحذف إحدى النونين تخفيفا : إني / كأني / لعلني / لكني / أني

(دخول لام التوكيد على خبر إنّ)

قد تقترن لام تسمى لام التوكيد بخبر إنّ مهما كان نوعه.

- إنّ العلم ضروريٌّ
- بأنّ الله ليعلم السرّ و أخفى
- إنّ هذا الكتاب لهو الكتاب المهم
- إنّك لعلّ خلق عظيم
- إنّ اللقاء لأمام المسجد

مواضع كسر همزة إن

تكسر همزة إن في المواضع التالية :

- **في أول الكلام :**
إن النحو سهل ، فتحبب إليه يحبيبك.
- **بعد القول :**
قال حسان: إن القراءة مفيدة
- **بعد الاسم الموصول :**
جاء الذي إني أحترمه.
- **في جواب القسم :**
والله إن النحو جميل
- **بعد حيث :**
دراسة النحو من متع الحياة، حيث إنها معينة على فهم كتاب الله
- **إذا اتصلت اللام بخبرها :**
يشهد محمود إنك لمتأخر عن موعدنا.
- **بعد إذ :**
زرتك إذ إن محمداً في بيتك

مواضع فتح همزة إن

تفتح همزة إن إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

- **سرني أنك تكتب**
- **علمت أنك مجتهد**
- **شهدت بأنك صادق**
- **كان ظني أنك مهذب**

إذا أمكن تأويلها بـ :

- **فاعل : أعجبني أنك تناقشني في الفصل.**
- **خبر : اعتقادي أنك ذكي**
- **خبر كان وأخواتها : كان عملي أني أدرس الطلاب**
- **مفعول به : ظننت أنك تكتب الدرس**
- **اسم مجرور: علمت بأنك مجادل.**

دخول ما الكافة على الحروف الناسخة

(دخول ما الكافة على إن وأخواتها) .
إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل

- إنَّ الوالدَ حريصٌ على أبنائه.
- **إنما** الوالدُ حريصٌ على أبنائه .
- إنَّ المؤمنين إخوة
- **إنما** المؤمنون إخوة

هذا يجري على كل الحرف الناسخة إلا **ليت**.

في الحرف الناسخ (ليت) ، إذا اتصلت به ما الكافة، يجوز أن يعمل، ويجوز أن تكفه عن العمل.

- لينما الشباب عائدٌ. → ويجوز ← ليتما الشباب عائدٌ



تدريبات :

اضبط ركني جملة الحرف الناسخ في التعبيرات الآتية :

س لعل الغريب عائد لوطنه

الاسم مضبوطاً : **الغريب**

الخبر مضبوطاً : **عائدٌ**

س إن التعاملات متقنات

الاسم مضبوطاً : **العاملات**

الخبر مضبوطاً : **متقناتٌ**

استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً فيما يأتي وغير ما يلزم .

س كان القارئان مسترسلين في القراءة.

إن القارئين مسترسلان في القراءة

س مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول

لعل المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول

س ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

علمت أن الأبوين حريصان على مستقبل أولادهم

س ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم
كأن الأبوين حريصان على مستقبل أولادهم

س كانت المدينة المنورة منطلقاً للدعوة
إن المدينة المنورة منطلقاً للدعوة.

أدخل (لام التوكيد) على خبر إن و أخواتها فيما يأتي :
س إن العلم ضروري في هذا الزمن
إن العلم لضروري في هذا الزمن

س إن الله ينتقم من الظالمين
إن الله لينتقم من الظالمين

س إنك على خلق من توفيق الله
إنك لعلى خلق عظيم

أدخل (ما) الكافة على (إن) و أخواتها في الجمل الآتية مع الضبط .
س إن المواطن الكويتي صالح
إنما المواطن الكويتي صالح

س كأن الجنود أسود
كأنما الجنود أسود

س ليت الأشجار مثمرة
ليتما الأشجار مثمرة
ليتما الأشجار مثمرة

حدد حكم إلحاق (نون الوقاية) بالحروف الناسخة في الجمل الآتية
س " يقول يا ليتني قدمت لحياتي " (_____ **واجب**)

س " لعلني أبلغ الأسباب " (_____ **جائز**)

املاً الفراغ بـ (إن) أو (أن) مع ذكر السبب :

س جلست حيث إن جالس (لأنها جاءت بعد حيث)

س علمت أنك محب للنحو (لأنه أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر)

س والله إن النحو سهل (لأنها جاءت بعد القسم)

س كان علمي بك أنك تخرجت (لأنه أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر)

صوب الخطأ النحوي في اسم إن أو خبره :

س إن الأبوان مجتهدين في تربية أبنائهما.

التصويب : إن الأبوين مجتهدان

س لعل المسلمات يلتزم بالحجاب.

التصويب : لعل المسلمات

س كأن المسلمون أقماراً في السماء.

التصويب : كأن المسلمين أقمار



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com



من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

من الشعر الجاهلي جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

أولا : الفهم والاستيعاب

س وضع الجو العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص).

- قتل جساس كليباً زوج أخته جليلة بعدما استغاثت خالة جساس به.
- سبب قتل جساس كليباً لأن كليباً قتل ناقة خالة جساس فاستغاثت خالته به (جساس).
- انطلق جساس و تبعه أحد فتيان قومه إلى كليب حتى دخلا عليه فقال له يا أبا المحامد عمدت إلى ناقة جارتني ففقرتها.
- فقال كليب : أكنت مانعي من أن آذود عن حماي؟
- غضب جساس منه فقتله .
- القصيدة لجليلة بنت مرة أخت جساس.
- وكان من خبرها أنه لما قتل أخوها جساس زوجها كليباً اجتمع نساء الحي للمأتم ، وقلن لأخت كليب: أخرجي جليلة أخت جساس عنا فإن قيامها فيه شماتة وعارٌ علينا ، فذهبت إليها أخت كليب وقالت لها: اخرجي عن مأتمنا فأنت أخت قاتلنا ، فخرجت تجر أعطافها ثم أنشأت تقول: ... فقالت هذه القصيدة.

قسم النص إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة) لكل وحدة

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمُ قُلُومِي وَاعْذَلِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ قَافَعَلِي

ابْنَةُ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَا
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لَيَمُتْ عَلَى

س عنوان المقطع الأول 1-3 **عَتَابٌ**

س الفكر الرئيسية.

التثبت قبل لوم الآخرين أمر مهم.

تخاطب الشاعرة أخت كليب: لا تعجلي باللوم حتى تسألي ، فإذا تبين لك استحقاقي للوم، فلك الحق في أن تلومي، فإن خوفها على أخيها جساس من القتل أمر طبيعي لا يلام عليه أحد .

جَلَّ عِنْدِي فَعْلُ جَسَاسٍ فَيَا
فَعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ

حَسَرْتِي عَمَّا أَنْجَلْتَ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَفِدٍ أَجَلِي

س عنوان المقطع الثاني خيانة الأخ -

س الفكر الرئيسية.

المصيبة من القريب أقوى من غيره.

عظم عندي فعل أخي جساس فيا حسرتي على ما حدث و يا حسرتي على ما
يظهر بعد ذلك مما هو متوقع من قتل جساس , رغم حبي الشديد لأخي جساس
فإن قتله كليباً قاطع ظهري و مقرب موتي.

لَوْ بَعَيْنُ فُقِقَتْ عَيْنِي سِوَى
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذِي الْعَيْنِ كَمَا

أَخِيهَا فَاِنْقَأَتْ لَمْ أَخْفِلْ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذِي مَا تَفْتَلِي

س عنوان المقطع الثالث حيرة و توجع -

س الفكر الرئيسية.

الآلم المتسبب من أقربائنا أشد وقعاً من الغرباء على النفس.

تري الشاعرة أنَّ جساساً بمنزلة عينها الأولى , و زوجها بمنزلة عينها الثانية ,
فهي مجبورة على تحمل ما حدث كما تتحمل العين آلام العين الأخرى , و كما
تتحمل الأم ما يؤذيها من تنظيف ولدها.

يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرْعَتَهُ
قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَتْهُ
وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كُتَبٍ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا

سَقَفَ بَيْتِيَّ جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
وَ انْثَنَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْخَلِي

س عنوان المقطع الرابع نتائج المصيبة

س الفكر الرئيسية.

فقد الزوج مصيبة كبيرة.

- دُفِّرَ بَيْتُهَا الثَّانِي فَمَثَلًا فِي حَيَاتِهَا الزَّوْجِيَّةِ , كَمَا لَحِقَ الدَّمَارُ بَيْتَهَا الْأَوَّلِ وَ
هُوَ بَيْتُ الْأَهْلِ.
- وَ هِيَ تَرَى أَنَّ هَلَاكَهَا مُحَقَّقٌ كَهَلَاكِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ ؛ لِذَا تَجِدُهَا
تَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ دَمُهَا هُوَ ثَمَنُ خَلَاصِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْقَةِ .

يا نِسائي دَوْنَكُ اليومَ قد
خُصني قَتْلَ كَلِيبٍ بَلَطِي
لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِهِ كَمَنْ
دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
قَاتِلَةٍ مَقْتُولَةٍ

خُصني الدَّهْرُ بِرُزءٍ مُعْضَلٍ
مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرَكِي ثَارِي تَكُلُ الْمُتَكَلِّ إِنِّي
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتاحَ لِي

س عنوان المقطع الخامس الصاب الأليم .

س الفكر الرئيسية.

المصائب تتفاوت في وقعها على النفوس . (12 , 16) .

تخاطب الشاعرة النسوة الفواسيات متحدية أيا منهن أن تكون قد أصيبت
بفصبتها فمصبتها لا مثيل لها ؛ لأنها كالنار تلاحقها من خلفها وتُحاصرها من
أمامها .
و تجمع جليئة عمرها كله في يومين ، فغيرها قد تبكي ليوم ثم تنكشف عُمتها
، أما هي فقد شملت مصبتها يومها قتل زوجها . و يوم سيقول أخوها .
و كل من سواها يستريح بإدراك ثاره ، أما هي فإن إدراكها للثأر مصيبة و كارثة .
(إذ إن ثارها من أخيها) .

أسئلة وردت في اختبارات سابقة :

يا قَتِيلًا قَوِضَتْ صِرْعَتُهُ
فَوِضَتْ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كُتَبٍ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عُلٍّ
وَأَنْشَتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْضِلِ
دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْثَلِي

عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

س وضع كلاً من المأساة والأثر.

■ **المأساة :**

بمأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمرت حياتها.

■ **الأثر :**

حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها .

س في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك , مبينا الغاية من ورائها .

■ **الأمنية :**

أن يؤخذ الثأر من دمها.

■ **الغاية :**

أن تستريح من الصراع النفسي الذي تعيشه

تَعْبِلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمُ فُلُومِي وَاعْذَلِي.

يا بُنَّةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَإِ
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

○ **تعليلاً .**

○ إجمالاً .

○ نتيجة .

○ تفصيلاً .

سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عُلٍّ
وَأَنْشَنَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
دَرْكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْثَلِي

يا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صِرْعَتَهُ
فَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
وَرَمَانِي قَتْلَهُ مِنْ كُتْبٍ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

○ **تعليلاً .**

○ إجمالاً .

○ نتيجة .

○ **تفصيلاً .**

س (مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المُحَقِّقِ) نستخلص المعنى السابق من البيت:

○ الأول .

○ **الثالث .**

○ الثاني .

○ الرابع .

تكلمة أسئلة الفهم و الاستيعاب :

س استخلص (شعورا - قيمة) مدلا.

في القصيدة عاطفتان:

- حزن الشاعرة مما أصابها
- والشفقة على ما ينتظره أخوها .
- أهم القيم المستفادة من النص .
- إحلال السلم والأمن في المجتمع .
- البعد عن عادة الثأر الذميمة .
- نبذ العصبية القبلية.
- الابتعاد عن السفه والطيش وكل ما من شأنه أن يدمر المجتمعات

س وضع أهم المشاعر والأحاسيس التي السائدة في النص .

في القصيدة عاطفتان:

- حزن الشاعرة مما أصابها
- والشفقة على ما ينتظره أخوها .
- أهم القيم المستفادة من النص .
- إحلال السلم والأمن في المجتمع .
- البعد عن عادة الثأر الذميمة .
- نبذ العصبية القبلية.
- الابتعاد عن السفه والطيش وكل ما من شأنه أن يدمر المجتمعات

علل لما يأتي :

س بدأت الشاعرة مناديه أخت زوجها بقولها: (يأبنه الأقوام).

تعظيماً و تقديراً لها.

س مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثنى.

لأن الواقعة التي جرت هدمت بيتها وستهدم بيت أهلها بسبب الثأر.

س التعبير بقولها (فعل حساس) مع عدم التصريح به.

لأنها لو ذكرت الفعل والأحداث بالتفصيل لأغاضت من تحدثها

س الجمع بين كلمتي (قاتلة مة تولة).

تضاد يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم .

س استخدام الشاعرة التعبير (أُنْتُ امرئ) نِكْرَةً ؟

أفادت العموم , فالأمر لا يخصها وحدها, فلا يلام أحدٌ على شَفَقَتِهِ على أخيه

س استخدام الشاعرة (قَوَّض) ولم تقل (هَدم).

(قَوَّض) تعني نقض البناء من غير هدم , أما ال (هَدم) فيتجاوز النقض إلى التخطيم و التكسير.

س استخدام الشاعرة التعبير (أُنْتُ امرئ) نِكْرَةً ؟

لتفيد العموم , فالأمر لا يخصها وحدها, فلا يلام أحدٌ على شَفَقَتِهِ على أخيه

س بين موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها.

موقفها كان ملؤه الحيرة و الاضطراب, و الحزن الشديد و الألم و التوجع, فالقاتل أخوها و المقتول زوجها.

س عانت الشاعرة صراعاً نفسياً في طيات النص, وضع ذلك.

الصراع النفسي للشاعرة في النص تمثل في كون القاتل أخوها و المقتول زوجها, فوقعَت في حيرة من أمرها, فهي لا تستطيع أن تأخذ بثأر زوجها من أخوها, كما أن الثأر سيفسد بيت أهلها.

س وضع الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

- وقوع أخته في حيرة و ألم و توجع, فالقاتل أخوها و المقتول زوجها.
- نشوب حرب بين القبيلتين مما سيدمر بيت أهلها بعد دمار بيت زوجها.

س من خلال قراءتك للنص , اتسمت الشاعرة ببعض السمات الحميدة, وضع ذلك.

- التحلي بالصبر .
- الحكمة وقت الشدائد.
- الإحساس العالي والمرهف .
- الوفاء للزوج على أن القاتل أخوها.

س من خلال قراءتك للنص , اتسمت البيئة الجاهلية ببعض الملامح, وضع ذلك.

- التعصب القبلي.
- ظاهرة الثأر بين القبائل مهما كانت النتيجة.
- السفه و الطيش, فقد يقتل الإنسان بسبب تافه.
- الاعتداد بالقوة.

ثانياً: الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها
- فإذا أنت تبينت الذي - يوجب اللوم فلومي واعذلي	عاتبي ولومي .
يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي	انكشفت .
فعل جساس على وجدي به .	حبي
قاطع ظهري و مدن أجلي	مقرّب .
- لو بعين فُقيئتَ عَيني سِوى - أختها فانفقات لم أحفل	أهتم
قوضت بيتي الذي استحدثته	هدمت .
ورماني قتله من كثب .	قرب
خصني قتل كليب بلطى	نار مشتعلة محرقة

الكلمة	مفردا
أرزاء	رزء
عيون	عين

وظف تصريفا مناسبة من الفعل (ثنى) في جمل مفيدة من إنشائك :

س --- **ثني** --- الركب عن العلماء من علامات رسوخ طالب العلم.

س يجب على قارئ القرآن أن يزيّن تلاوته --- **أثناء** --- الصلاة.

س المفرد و --- **والمثنى** --- و الجمع من علامات الأسماء.

س عقد مجلس الوزراء اجتماعا --- **استثنائيا** --- لتنظيم شؤون البلاد.

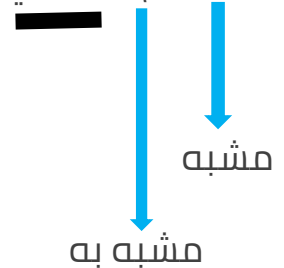


ثالثاً : التذوق الفني : الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

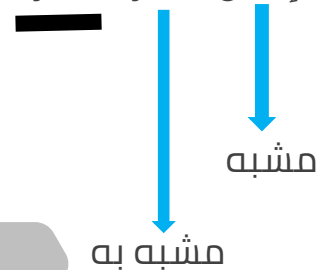
هي تشبيه حذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نورٌ يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.



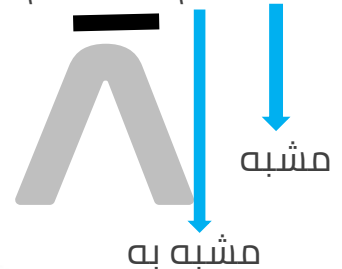
الاستعارة المكنية : العلم يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

- الإيمان شجرةٌ ثمارُها طَيِّبَةٌ.



الاستعارة المكنية : الإيمان ثمارُهُ طَيِّبَةٌ.

- الظلام أسدٌ هجم علينا.



الاستنتاج :

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .

أمثلة الاستعارة المكنية :

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه : المنية

المشبه به المحذوف : الوحش – الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش،
وحذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه
(الأظفار)

- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُخَيِّبِهِ مَوْعِظَةٌ وَلَيْسَ تَرْدَعُهُ فِي الْخُلْدِ نِيرَانُ

المشبه : الضمير

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، وحذف
المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز "

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، وحذف
المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه : البحر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس – الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، وحذف المشبه به
(الحيوان المفترس – الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

المشبه : الدهر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب

شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس –
الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف

شرح الاستعارة : استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)

تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

س إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

الحياة متلاطمة الأمواج

س الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

س رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

رأيت الفتاة تضيء بين زميلاتها

س العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

س الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

الأم شمعة تحترق لتنير لأبنائها

س رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر

اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية, حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس, وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه وصفاته (التنفس)

قال الشاعر :

ألفيت كل تميمة لا تنفع

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها

استعارة مكنية، حيث شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْزُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَّاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ - لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا لِغَيْرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلَمًا بِالْعَجْزِ، وَلَأَوْلَادِي شِقَاءً بِالْحِرْمانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِرْمانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَفْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عَيْدٍ وَلَا قَوْسِمٍ !!)

- تصيح الحسرة في نفسه
- يدركها البصر
- فليت القدرة ترحم الفقير
- وليت العجز يدرك المعونة
- وليت الحرمان يخطئ الطفولة

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويتي أثناء الغزو العراقي الغاشم

س جمال الفتاة ورفقتها .

رأيت فتاة تنير المكان بين زميلاتها.

س روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد



التذوق الفني

الاستعارة التصريحية

(الاستعارة التصريحية) :

تشبيهه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".

جبل الله :

استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , و حذف المشبه , و صرّح بالمشبه به .

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

الظلمات :

استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

النور :

استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

- شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة و وضوحا, وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا)

- وقال شوقي مادحا الرسول ﷺ:

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم

شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

س الطفلة كفاشة وهي تلهو مع صديقاتها

رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

س أطلق أسودنا النار على الأعداء

أطلق جنودنا النار على فكانوا كالأسود

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي , مبينا أثرها في المعنى .

س نسى الطين ساعة أنّه طين حقير فصال تيهما و عريد .

س رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

رأيت كريما كالبحر يتصدق على الفقراء.

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلاها خاصة لأصحاب المشاعر المرفهة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

س استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

س إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

س كثرة الدموع في مواقف الوداع .

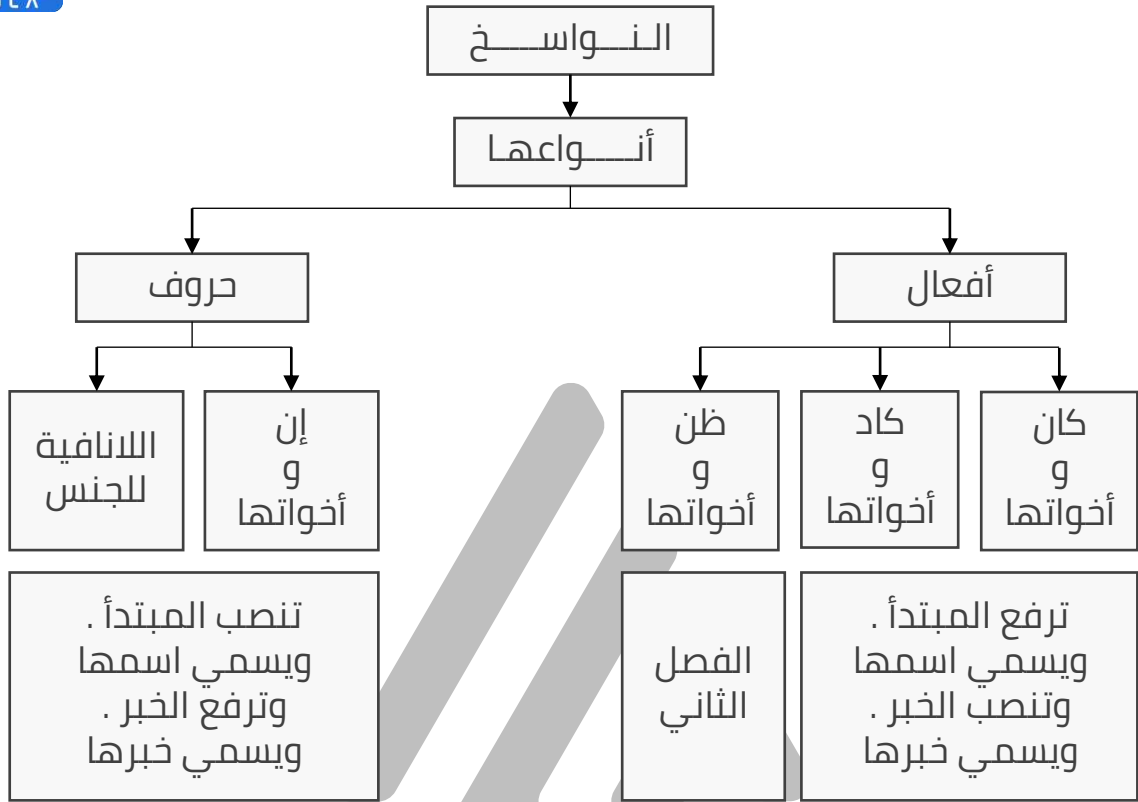
عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

س جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.



رابعاً: السلامة اللغوية: لا النافية للجنس



لا النافية للجنس :

معناها :

تنفي خبرها عن جنس اسمها.

عملها :

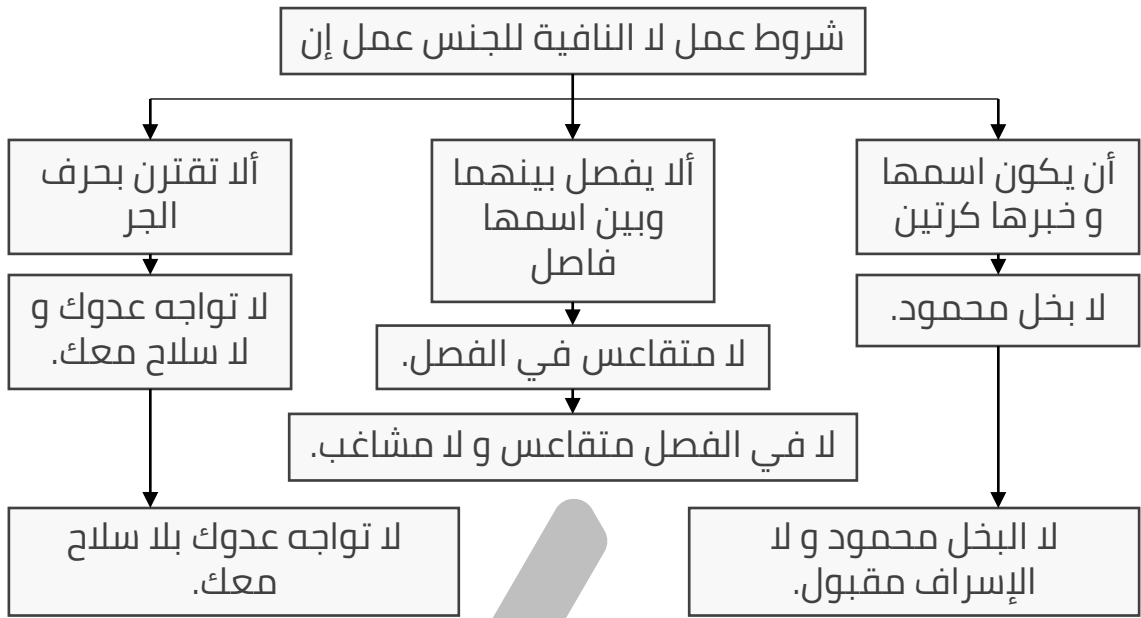
تعمل عمل (إن) بشروط.

مثال :

لا مؤمن كاذب.

فقد نفت (لا) الخبر و هو (الكذب) عن جميع أفراد جنس اسمها و هم (المؤمنون).

(شنو شروط عملها أستاذ ؟)



ينقسم اسم لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

▪ مفرد : ما ليس مضافاً ولا شبيه بالمضاف

- لا طالبَ مهملاً
- لا ضدين مجتمعان
- لا مهملين ناجحون
- لا طالباتِ كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس المفرد مبني على ما ينصب به.

▪ مضاف :

- لا طالبَ علمَ مهملاً
- لا كاسبيَّ حَمْدٍ خاسران
- لا مهملي دراسةٍ ناجحون
- لا طالباتِ نجاحٍ كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس المضاف معرب.

▪ شبيه بالمضاف :

- لا طالباً علماً مهمل
- لا كاسبين حمداً خاسرا
- لا مهملين دراسةً ناجحون
- لا صاعداتٍ جبلاً كسولات

ملاحظة :

اسم لا النافية للجنس الشبيه بالمضاف معرب.

ينقسم خبر لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

- مفرد : لا طالب كسول

▪ جملة :

- اسمية : لا طالب اجتهداه ضائع
- فعلية : لا طالب علمٍ يرسب.

▪ شبه جملة :

- جار و مجرور : لا رجل في الدار
- ظرف : لا كتاب فوق الطاولة.

U U L A

معاً
قفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

س حدد ام لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي :		
لا مسلم كاذب .	اسم لا	خبر لا
لا رجل علم مذموم	رجل	مذموم
لا متعصبين مشكورون	متعصبين	مشكورون
لا حافظا ودا منسي	حافظا	منسي
لا مستغفرين ربهم خاسرون	مستغفرين	خاسرون
لا ناصري حق ملومون	ناصري	ملومون
لا مسلمات متعصبات	مسلمات	متعصبات
لا أحد عقله معصوم من الخطأ	أحد	عقله معصوم
لا زينة تفضل العقل .	زينة	تفضل العقل

تدريبات :

أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى و إعرابا .

س الطالبات مهملات .

لا طالبات مهملات

س المعلمون مقدرون .

لا معلمين مقدرون

س طالب العلم مقصر .

لا طالب علم مقصر

صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

س لا مستشرقا عالم بقيمة لغتنا العربية . (لا مستشرق)

س لا مهملون واجباتهم معذرون . (لا مهملين)

س لا حاسد غيره في راحة . (لا حاسداً غيره)

اضبط اسم لا النافية للجنس فيما يلي :

س لا رجل دين كاذب . (لا رجل)

س لا طالبات علماً لاهيات . (لا طالبات)

س لا ظالم محبوب . (لا ظالم)

صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب بين القوسين .

س لا مهملاً ناجح (اسم لا مبني)

س لا طالباً علماً راسب (اسم لا شبيه بالمضاف)

س لا طالب علم يرسب (خبر لا جملة فعلية)

س لا طالب علم محروم (اسم لا منصوب)

س لا طالب في الفصل (خبر لا شبه جملة)

حوّل (لا النافية للجنس) من مفعلة إلى عاملة فيما يأتي .

س لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول : لا بخل محمود

س لا في الصف كسول ولا مشاغب : لا كسول في الصف

حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مفعلة فيما يأتي .

س لا طالب كسول : لا الطالب كسول ولا المعلم فاشل

س لا تاجر غشاش : لا التاجر غشاش ولا العميل يليد



السلامة اللغوية

إعراب لفعل المضارع

كيف أعرف أن الفعل الذي أمامي هو فعل مضارع؟

الفعل المضارع هو كل فعل ابتداءً بـ (ي - ن - أ - ت) زائدة.

يكتب - نكتب - تكتب - أكتب

الفعل المضارع له حالات إعرابية:

- منصوبا
- مجزوما
- مرفوعا



أولاً: الفعل المضارع المنصوب

هو كل فعل سبق بأداة نصب.

ما هي أدوات النصب؟

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية

أمثلة:

- أن : " قالوا ربنا إنما نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى "
- لن : (قالوا ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه إلهاً) 14 / الكهف
- كي : قال تعالى: (فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها) 23 / الحديد
- حتى : " قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى "
- لام التعليل : قال تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) 84 / طه
- أو : بمعنى (إلى أن - إلا أن) :

فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

- لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى
- يُعَاقِبُ الْمُسِيءُ أَوْ يَغْتَذِرَ.

فاء السببية و واو المعية :

يجب أن يسبقا بنفي أو طلب.

- لَيْسَتْ الطَّرِيقُ ضَيْقَةً فَأَوْسَعَ لَكَ، وَلَمْ أَزْكِبْ ذَنْباً فَأَخَافُ مِنْكَ.
- لَا تَلْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

علامات نصب الفعل المضارع:

- **الفتحة الظاهر :** إذا كان المضارع صحيح الآخر
- **الفتحة المقدرة :** إذا كان المضارع معتل بالألف
- **حذف النون :** إذا كان من الأفعال الخمسة
- أن يسمع
- أن يسعى
- الطلاب لن يكتبوا



ثانيا: جزم المضارع :

يجزم المضارع إذا سبق بإحدى أدوات الجزم أو سبق بالطلب

أدوات الجزم تنقسم لقسمين:

- **ما يجزم فعلا واحدا :**
- لم – لما – لام الأمر - لا الناهية
- **ما يجزم فعلين :**
- أدوات الشرط: إن – من – ما – مهما-متى – أينما – إذما – كيفما – أين
- الطلب

علامات الجزم:

- **يجزم الفعل المضارع بـ :**
- **السكون :** إذا كان صحيح الآخر
- لا تهمل دروسك
- **حذف حرف العلة :** إذا كان معتل الآخر
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- **حذف النون :** إذا كان من الأفعال الخمسة
- لا تكتبوا وقت الشرح

أمثلة ما يجزم فعلا واحدا:

- لا يهمل الطالب دروسه
- لتدرّس علما نافعاً
- لا تدع مع الله أحدا
- "لما يقض ما أمره"

أمثلة ما يجزم فعلين: أ- أدوات الشرط

- إن تتحدث باللغة العربية تتمتع بحديثك
- من يحرص على اللغة العربية يدع للتحديث بها
- "وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا"
- متى تدافع عن لغتك يقدرك مجتمعك
- مهما تجتهد في دروسك تنجح

أمثلة ما يجرم فعلين: ب- الطلب

- اجتهد تنجح
- لا تتقاعس تنجح



ثالثا: رفع المضارع:

يرفع المضارع إذا لم يسبق بأداة جزم أو أداة نصب.

- يقدم الحاسوب في عصرنا خدمات جليلة
- ينهى المؤمن عن المنكر
- يسمو الإنسان بأخلاقه
- يسعى المؤمن للخير دائما

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع انتهى بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة المؤنثة.
ألف الاثنين: تكتبان واو الجماعة: تكتبون ياء المخاطبة المؤنثة: تكتبن

- **ترفع الأفعال الخمسة** بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.
- **أدوات النصب :** أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية
- **أدوات الجزم :** لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

الطلاب يكتبون الدرس، وأن يكتبوه خير لهم، وإن لم يكتبوه فخابوا وخسروا



تدريبات :

حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

س رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : **يفقد** حالته : **مجزوم**

س ما يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : **يفرط** حالته : **مرفوع**

س قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم.

الفعل المضارع : **ليعود** حالته : **منصوب**

اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

س لتفتخر بتاريخك أيها الكويتي . الضبط : **لتفتخر**

س تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان . الضبط : **ليحرر**

س من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه. الضبط : **يكافح**

أدخل ما هو مطلوب بين الأقواس

س الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب . (ضع "لن" قبل الفعل وغير ما يلزم).
لن يكتبوا

س المتألم يسمو فوق جراحه وألمه . (ضع "لم" قبل الفعل وغير ما يلزم) .
لم يسم

صوب الخطأ فيما يأتي :

س لا تنسى فضل وطنك عليك .

الصواب : **لا تنس**

س كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم.

الصواب : **كي تردوا**

س صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب , والثاني على فعل مضارع مجزوم .

من الجميل أن تمنح المعروف لمن لم يتردد في واجبه

اضبط ما تحته خط :

س لا تهمل دروسك .
لا تهمل دروسك

س لا يهمل المجتهد دروسه .
لا يهمل المجتهد دروسه

س لتدرس جيداً يا طالب العلم .
لتدرس جيداً أيها الطالب

س ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .
ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس

حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

س المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .

المثقفون يقصرون في رقي أوطانهم

حول الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

س الطالب يسعى للنجاح والتفوق .

الطالب لم يسعَ للنجاح والتفوق

س الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .

الطلاب لم يقدرّوا تعب المعلم وجهده

بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

س قادة المسلمين يدركون أهمية القدس و مسجدنا الأقصى

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

س لا تتكاسلوا في دراستكم . فعل مضارع مجزوم بحذف النون



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



الفهم والاستيعاب

المقطع الأول : الأبيات من (0-1) :

و عناهم من شأنه ما عانا
و إن سر بعضهم أحيانا
و لكن تكدر الإحسانا
دهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا

اصحب الناس قبلنا ذا الزمانا
و تولوا بغصة كلهم منه
ربما تحسن الصنيع ليا ليه
و كأننا لم يرض فينا بريب الـ
كلما أنبت الزمان قنـ

س استخلص من النص فكرة .

- مصائب الدهر تسبب له الألم المعاناة .
- معاناة الأجيال من الزمان و شكواهم متجددة على الرغم من تعاقبهم .

س استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات (استخلص شعورا) .

السخط والغضب على الزمان و أحداثه .

س وضع حال الزمان مع الناس و موقفهم من هذه الحال .

- **حال الزمان مع الناس :**
التقلب وعدم الدوام على حال , فكثير ما يصيب الناس بالآلام و الأحزان و
الهموم , و إن أسعدهم أحيانا , و لكن هذه السعادة سرعان ما تتعكر .
- **موقف الناس من هذه الحال :**
المعاناة و الهم و التعب من مصائب الدهر , و التألم و السخط من عداوة
الزمان لهم .

س ارسم منهجا للتعامل مع الحياة .

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى : (رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.)

الاقتناع بثبات طبيعة الزمان منذ الأزل , و الصبر في التعامل مع تقلبه و صروفه
التي هي من أهم سمات الزمان

س في ضوء فهمك النص السابق وضع طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

الاقناع العقلي ببيان أن الحياة و ما يطلبه الناس فيها لا يستحق التعادي بينهم و
التقاتل.

علل :

س تهويل المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

لأن الشاعر يرى أن مصائب الدهر وآلامه تحيط بالإنسان دائما و هي أكثر من جوانب السرور فيه . و لأن بعض الناس يزدون من مصائب الدهر و يساعدونه في همومه علينا .

س اختيار الشاعر هذه الألفاظ و العبارات (عناهم - تولوا بغصة كلهم - تكدر) .
ليبرز عداوة الزمان للإنسان و أن أحوال الزمان متقلبة و لا تدوم على حال , و أنه يرمي الإنسان بالهموم و الآلام و المصائب

س عبّر الشاعر بقوله (تولوا) ولم يعبر بـ (رحلوا) .
لأن التعبير بتولوا فيه معنى الإعراض و النفور أكثر من قوله رحلوا.

س العلاقة (البيت الخامس) بما قبله (البيت الرابع) .
○ نتيجة ○ تفصيل ○ تأكيد ○ إجمال ○ تعليل

س وازن بين البيتين الآتين .

قال المتنبي :

ربما تحسن الصنيع لياليه

و لكن تكدر الإحسانا

و قول الشاعر :

و من عادة الأيام أن صروفها

إذا ساء منها جانب سر جانب

الافتقار :

الزمان يصيب الإنسان بالهموم و الآلام و المصائب .

الاختلاف :

تختلف نظرة الشاعر في هذا البيت عن نظرة المتنبي , فالشاعر هنا يرى أن الزمان قد يوجد فيه جانب الخير , و قد يوجد فيه جانب الكدر و الحزن , أما المتنبي فهو أكثر سوداوية فيرى أن الزمان و إن أحسن أحيانا لبعض الناس فلا يخلو هذا الصفو في ذاته من كدر و ألم

س فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟
يلتقيان في وجوب فهم الانسان حقيقة الحياة و الموت , فالموت مضروبٌ على الأحياء , و لا بقاء لأحد مهما كانت صفاته

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

- متمكنة من التفوس .
- مدمرةٌ للفوس .
- هينة بالمواجهة .
- واقعة في الحياة .

س ينثر الأبيات السابقة بأسلوبك :

■ البيت الأول :

إن الزمان قد أتعبنا وسبب لنا الهم والألم مثل غيرنا ممن كانوا قبلنا .

■ البيت الثاني :

لم ينل أحد مراده من الدنيا و لم يبلغ أمله فمات بغصته , و إن سره في بعض الأحيان .

■ البيت الثالث :

دأب الدهر أن يعطي ثم يرجع فيما يعطي, و يحسن ولكنه لا يتم الإحسان , بل يعود فيكدره و يشوبه بما ينغصه .

■ البيت الرابع :

هذا الذي أعان علي الدهر كأنه لم يرض بما يصيبني من مشاكله حتى أعانه علي .

■ البيت الخامس :

إذا ابتدر الزمان للإساءة بما جبل عليه صارت عداوة العادي مددا لقصده الزمان .

المقطع الثاني : الأبيات من (6-10) :

ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
و لو أن الحياة تبقى لي
و إذا لم يكن من الموت بـد
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس
نتعادي فيه و أن نتفاننا
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
سهل فيها إذا هو كانا

س استخلص من الأبيات (النص) فكرة .

- حتمية الموت تدفع النفس العظيمة إلى التحلي بالصفات النبيلة .
- المروءة خير ما يواجه به المرء صروف الدهر .

س استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات (استخلص شعورا في الأبيات) .

- الإيمان بحتمية الموت
- والإعجاب بالنفوس العظيمة
- حب القيم والفضائل .

س رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس , وضع ذلك في ضوء فهمك للنص .

- التسامح و البعد عن العداوة والتقاتل . (البيت ٦)
- رفض الذل و الهوان في الحياة . (البيت ٧)
- التحلي بالشجاعة والقوة في مواقف الحياة . (البيت ٩)
- الثبات أمام الشدائد والصعاب في الحياة و مواجهتها . (البيت ١٠)

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

س أعد صياغة حكمة من الأبيات السابقة ، مبينا أثرها في حياتك .

- **البيت الخامس :**
من سوء خلق الإنسان وطباعه إعانة صروف الدهر على أخيه الإنسان .
- **أثرها في الحياة :**
مساعدة أهل الابتلاءات في مصابهم وإعانتهم تخفيفا عنهم
- **البيت السادس :**
التعادي والتقاتل من أجل غايات الدنيا الفانية من الحقارة و الدناءة .
- **أثرها في الحياة :**
التسامح مع الآخرين والبعد عن العداوات والخصومات و صفاء النفس .
- **البيت السابع :**
الموت بعزة وكرامة خير من عيشة الذل و المهانة .
- **أثرها في الحياة :**
رفض الذل و الهوان و التحلي بعزة النفس في التعامل مع الآخرين .
- **البيت التاسع :**
حنمية الموت داعية إلى التحلي بالشجاعة وعزة النفس .
- **أثرها في الحياة :**
الإقدام و الشجاعة في مواقف الحياة , و نبذ الضعف و الخوف .
- **البيت العاشر :**
النفوس العظيمة تستهين بالشدائد والصعاب .
- **أثرها في الحياة :**
التحلي بالقوة والثبات في مواجهة الصعاب و أزمت الحياة و مشقاتها .

س علل : تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

لأن الحياة بما فيها من متع و ملذات وإغراءات لا تستحق أن يعادي بعضها بعضا و نتفانى بسببه , تهوينا من مشكلات الدنيا . (كما في البيت السادس)

حدد علاقة هذا التعبيرات بما قبلها :

لعددنا أضلنا الشجعانا

س ولو أن الحياة تبقى لحي

○ تعليل

○ إجمال

○ تأكيد

○ تفصيل

○ نتيجة

فمن العجز أن تكون جباناً

س وإذا لم يكن من الموت بـ_____

○ تعليل

○ إجمال

○ تأكيد

○ تفصيل

○ نتيجة

س انثر كل بيت من أبيات النص بأسلوبك

■ **البيت السادس :**

إن ما تريده النفوس من جاه الدنيا و طعامها و مطالبها و أعلامها أحقر من أن يعادي بعضنا بعضا و نتفانى بسببه و هذا نهى عن التحاسد و المعاداة .

■ **البيت السابع :**

إن الحر الكريم يحب و يفضل الموت و يقبل عليه و يتحملة ولا يتحمل الذل.

■ **البيت الثامن :**

إن الحياة لا تبقى لشجاع و لا جبان , فالموت ينال الجميع فلو كان الجبان يسلم من الموت لكان الشجاع ضالا في إقدامه وتعرضه للقتل .

■ **البيت التاسع :**

إن الموت لا مفر منه فمن الأفضل أن يموت الإنسان شجاعا لا جبانا .

■ **البيت العاشر :**

كل شيء يبدو للإنسان صعبا فإذا حصل يصبح سهلا فالنفس العظيمة ترى الأمر سهلا وإن كان صعبا .

س ما مَوْقِفُ النَّاسِ مِنْ مُشْكِلاتِ الْحَيَاةِ كَمَا عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

وَكَاثَنَا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ النَّاسَ يَزِيدُونَ مِنْ وَيْلَاتِ الدَّهْرِ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ آلامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ.

■ **يَقُولُ الْمُتَنَبِّي :**

وَكَاثَنَا لَمْ يَرِضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

■ **وَيَقُولُ آخَرُ:**

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا
وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبُ سِوَانَا

س وَضَحِ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ.

■ **الْمُتَنَبِّي**

يُقَرَّرُ أَنَّ الْمُتَعَائِبَ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ (الْقَدَرِ) وَ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ.

■ **أَمَّا الْآخَرُ**

فَيُبَرِّئُ الزَّمَانَ، وَيُقَرَّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَخَدَّهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

عَلَامَ يَذُلُّ التَّغْيِيرُ بِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

س (كَلَّمَا؟)

تَذُلُّ عَلَى الْمُعَاوَدَةِ وَالتَّكْرَارِ مَا يُوْحِي بِكَثْرَةِ حَدُوثِ ذَلِكَ.

س (رَكَّبَ؟)

يُوْحِي بِسَعْيِ الْإِنْسَانِ إِلَى الشَّرِّ.

س (سَنَانَا؟)

يُوْحِي بِالشَّرِّ وَالْعُدْوَانِ.

س الْجَفْعَ بَيْنَ (الْقَنَا - سَنَانَا؟)

يُوْحِي بِسَهْوَةِ الْحُصُولِ عَلَى السَّلَاحِ

دَهْرٌ جَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْقَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سَنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

اخْتَرِ الْمُكْمَلَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

س يُعَبِّرُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنْ :

- رَغْبَةِ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ الدَّهْرِ.
- مُقَاوَمَةِ النَّاسِ رَيْبَ الدَّهْرِ.
- مُعَاوَنَةِ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ.
- تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ.

دَهْرٌ جَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْقَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سَنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

س يُعَدُّ الْبَيْتُ الْخَامِسُ بِالنَّسْبَةِ لِلرَّابِعِ :

- تَوْضِيحًا لِفِكْرَتِهِ.
- سَبَبًا لِفِكْرَتِهِ.
- نَتِيجَةً لِفِكْرَتِهِ.
- إِجْمَالًا لِفِكْرَتِهِ.

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَخْيَانَا
وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِنْسَانَا
دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْفَرْعُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُمْ كُلَّهُمْ
رَبِّمَا تَخْسِنُ الضَّيْعَ لِيَالِيهِ
وَكُنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَتَبَتِ الزَّمَانُ قَنَاةَ

س الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى هو :

- الرضا والقناعة.
- الشخط والتبرم.
- الحزن والأسى.
- الدُّب والود.

أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ إِذْ كَلَّ بَرَكُهُ
كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا

س بَيْتُ الْمُتَنَبِّي الَّذِي يَتَّفِقُ وَالْبَيْتُ السَّابِقُ هُوَ الْبَيْتُ :

- الأول.
- الثالث..
- الثاني.
- الرابع.

ضغ عنوانا، وفكرةً للبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ

دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْفَرْعُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكُنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَتَبَتِ الزَّمَانُ قَنَاةَ

س العنوان

طبيعة الإنسان

س الفكرة

الإنسان عدو نفسه، والشر طبيعة فيه

معكم في الكويت
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com

ثانياً : الثروة اللغوية

المترادف :

- س** و عنانهم من شأنه ما عنانا **أتعبهم وأهمهم .**
- س** ولكن تكدر الإحسانا **تعكره وتفسده .**
- س** وكأنا لم يرض فينا يريب الدهر **مصائب .**
- س** ولا يلاقي الهوانا **الذل والمهانة .**
- س** فمن العجز أن تكون جبانا **الضعف وعدم المقدرة .**
- س** وإذا لم يكن من الموت يدّ **مفرّ ومهرب .**

المفرد والجمع :

- س** غصّة **غصص .**
- س** صنيع **صنائع .**
- س** منايا **منية .**
- س** قناة **قنا , قُنِي .**
- س** سنان **أسنة .**
- س** فتى **فتيان / فتية .**

التصريف (عجز) : (عاجز - معجزة - تعجيز - عجز - عجوز - إعجاز - أعجاز ..)
أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي :

- س** جعل الله قرى الكافرين وكأنها **أعجاز** نخل منقعر .
- س** القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .
- س** بحث الكثير من العلماء في **إعجاز** القرآني .
- س** حملت المرأة بطفلها رغم أنها **عجوز**

(أعجاز - معجزة - الإعجاز - عجز).

س وظف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .
القرآن معجزة خالدة .

س ضبط البنية (المنية) : (**الْمَنِيَّةُ** " الموت " - **الْمَنِيَّةُ** " الأمنية والمطلب ") .

أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

س السعادة هي **الْمَنِيَّةُ** التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

س إذا داهمتنا **الْمَنِيَّةُ** فلن نستطيع الفرار منها .

(**الْمَنِيَّةُ** - **الْمَنِيَّةُ**)

اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

س كانت **الْمَنِيَّةُ** زيارة الأماكن المقدسة .

س يرضى الرجل **بِالْمَنِيَّةِ** ولا يرضى بالدنية .

س (**الْمَنِيَّةُ**) .

المعنى السياقي (عدّ) :

حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

س عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما **ظنّ واعتبر .**

س عدّ التاجر نقوده **حسبها وأحصاها .**

س وظف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده



ثالثاً: التذوق الفني: الكناية

س ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال :

- سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

- كناية عن موصوف

س يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن مصر (كناية عن موصوف)

س قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية القلب (كناية عن موصوف)

س ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

ومن كفه منهم قناة , كناية عن الرجال (موصوف)

- كناية عن صفة

س أخي يشارٌ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان (كناية عن الشجر) صفة

س ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا (كناية عن الهروب)
ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا (كناية عن الإقدام والشجاعة)

س قلب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه (كناية عن الندم)

▪ كناية عن نسبة

س الثَّيْمَنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ والمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ.

كناية عن نسبة الكرم للممدوح ونسبة المجد للممدوح

س الكرم يَمْشِي خَلْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

كناية عن نسبة الكرم للنبي صلى الله عليه وسلم



رابعاً : السلامة اللغوية : بناء الأفعال

ما الفرق بين أنواع الأفعال فيما يأتي :

س قتل المجرم الرجل	علامته : قبوله التاء
س يبيع التاجر الكتب	علامته : قبوله قد , سوف
س أرشد إلى الحق .	علامته : قبوله باء المخاطبة المؤنثة

لابد أن تعرف الآتي :

- الأفعال كلها مبنية، إلا المضارع منها فهو معرب.
- الماضي مبني دائماً
- الأمر مبني دائماً
- المضارع معرب دائماً , إلا في حالتين:
- أن يتصل بنون التوكيد
- أن يتصل بنون النسوة

علامات بناء الفعل الماضي :

يبني على الفتح في الحالات الآتية :

▪ إذا لم يتصل به شيء :

- كتب الطالب الدرس
- قتل المجرم الرجل

▪ إذا اتصلت به تاء التأنيث :

- كتبت هذ الدرس
- سمعت الطالبة الآية

- إذا اتصلت به ألف الاثنين :
- الطالبان كتبوا الدرس
- الطالبتان جمعاً أعلى الدرجات

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

- يبنى على السكون في الحالات الآتية :

إذا اتصلت به تاء الفاعل (ت) - نا الفاعلين (نا) - نون النسوة (ن)

أمثلة:

- كتبتُ الدرسَ
- نحن سمعنا المعلومة
- الطالبات حفظن القصيدةَ

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

- يبنى على الضم في الحالة الآتية :

إذا اتصلت به واو الجماعة

أمثلة:

- الطلاب كتبوا الدرس
- الناس جمعوا لكم

لاحظ أنه :

(يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

علامات بناء فعل الأمر :

يبني فعل الأمر على السكون

- إذا لم يتصل به شيء
- (اجلس / اجتهد) .

إذا اتصلت به نون النسوة :

- (أيتهن الطالبات اجتهدن / اسمعن) .

يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر (اسع / امش / ادع) .

- يا مسلم اسع في الخير
- يا طالب امش سريعاً للفصل
- يا مكروب ، ادع ربك

يبني فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

- ألف الاثنين (أيها الطالبان اكتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .
- واو الجماعة (أيها الطلاب اكتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .
- ياء المخاطبة المؤنثة (أيتهن الطالبة اكتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .

ثالثاً : بناء الفعل المضارع :

يبني الفعل المضارع في حالتين :

- إذا اتصلت به نون النسوة : يبني على السكون .
- المعلومات يشرعن / يجلسن .
- إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة : يبني على الفتح
- الخفيفة : و الله لأدعون
- الثقيلة : و الله لأدعون

تدريبات :

حدد الفعل المبني وعلامة بنائه فيما يأتي :

س الطالب المتفوق حصل على تكريم كبير .

الفعل المبني : **حصل**

علامة البناء : **الفتح**

س المعلمات يبذلن كل الجهد من أجل طالباتهن .

الفعل المبني : **يبذلن** علامة البناء : **السكون**

س امش في طريقك معتدلا.

الفعل المبني : **امش** علامة البناء : **حذف حرف العلة**

س الكويت ساعدت الكثير من الدول الصديقة .

الفعل المبني : **ساعدت** علامة البناء : **الفتح**

س أنا حفظت الكثير من الأحاديث النبوية .

الفعل المبني : **حفظت** علامة البناء : **السكون**

س ادعُ الله بتضرع كي يستجيب لك .

الفعل المبني : **ادعُ** علامة البناء : **حذف حرف العلة**

" ابتعد عن رفاق السوء , فهم طريق إلى الهلاك , فامش بعيدا عن طريقهم وكثير من الحكماء قد حذروا من التقليد والاتباع , فالصديق مؤثر لا شك في صديقه , فإذا صادق الإنسان شخصا فعليه الحرص في اختياره , فتخيروا أصدقاءكم يا شباب المسلمين " .

حدد من الفقرة السابقة :

س فعلا مبنيا على السكون :

ابتعد

س فعلا مبنيا على الفتح :

صادق

س فعلا مبنيا على الضم :

حذروا

س فعلا مبنيا على حذف حرف العلة :

فامش

س فعلا مبنيا على حذف النون :

فتخيروا



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية



التعبير (كتابة الرسالة)

فن الرسالة فن قديم , ظهر هذا الفن للحاجة إليه في التواصل بين الناس والمجتمعات , وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها .
فالرسالة الشخصية الإخوانية غير الرسالة الرسمية , ورسالة العتاب غير رسالة التقدير
إلا أن هناك عدة أسس مشتركة بينها ومنها :

- البسملة .
- كتابة التاريخ على يمين الصفحة .
- كتابة اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .
- التحية .
- محتوى الرسالة .
- جملة ختامية .
- التوقيع .

مع ملاحظة أن الرسالة الرسمية تختلف في بعض الأمور ومنها :

- بدء الرسالة بمخاطبة المسؤول رسميا بكلمة مثل (السيد فلان مع ذكر صفته الرسمية ووظيفته)
- تعريف المرسل في الفقرة الأولى بنفسه وذكر السبب الذي كتبت من أجله الرسالة (وقد يذكر ذلك في نهاية الرسالة على الطرف اليسار) .
- يغلب على كلماتها الدقة والمعنى المحدد .
- غالبا تكون الرسالة خالية من المشاعر واللغة المجازية .
- الجمل الختامية في الرسالة الرسمية تكون بصيغ معروفة مثل (مع خالص الشكر) أو (تقبلوا فائق الاحترام) وما شابه ذلك .
- في نهاية الرسالة نكتب على الطرف اليسار اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه .
- (وقد تكون كالتالي : مقدمه لسيادتكم فلان فلان + معلومة شخصية كالوظيفة ونحوه + التوقيع)



نموذج :

س اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكره له .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 2 / 9 / 2019

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتكم الجهد والعرق في إخلاص متناوٍ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أن الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حقك ، ولن تعبر عما بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولاً جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أباً لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح

تتحمل وتصبر راجياً الأجر من الله العظيم . إنني أبعث إليك هذه الرسالة

المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلًا للعلم فقط ، بل كنت أباً موجهاً وناصهاً .

وأعدك يا معلمي ألا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ،

فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا

الكبير أحمد شوقي حين حث الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد

U U L A

معاً
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com

التعبير :

س (كتابة رسالة رسمية يوجه فيه طلباً لمصلحة العمل) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الإثنين 2-9-2019

السيد الأستاذ مدير منطقة حولي التعليمية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد

أرجو الموافقة لي على طلب إجازة خاصة من يوم 22 - 6 - 2019

إلى يوم 2-7 - 2019 للسفر إلى جمهورية مصر العربية وذلك لظروف شخصية

خارجة عن إرادتي .

هذه الظروف هي :

- مرض الوالد حفظه الله .

وحيث إنني انتهيت تماماً من إنهاء المنهج المقرر للصفوف الدراسية التي

أقوم بتدريسها , وهي صفوف الثاني عشر 1 أدبي والثاني عشر 3 علمي .

وقد قمت بأخذ التوقيعات اللازمة من مدير مدرستي ورئيس قسم اللغة العربية

, علماً بأنني لست من المكلفين باختبارات الثانوية العامة لهذا العام .

فأمل منحي إلاء طرف (الخروجية) بتاريخ اليوم حتى يتسنى لي ترتيب أموري

والحجز على إحدى خطوط الطيران المتاحة .

ولكم جزيل الشكر

مقدمه لسعادتك الأستاذ /

(معلم بقسم اللغة العربية) .

مدرسة

الرقم المدني :

رقم الملف :

U U L A

معاً
قفوة
KuwaitTeacher.Com

س (كتابة رسالة رسمية يشكو فيها خلا في عمل مؤسسة ما) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3 - 9 - 2019

سعادة الدكتور مدير مستشفى (.....) ... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

حيث إنني أحد المترددين على المستشفيات الحكومية لمعانة من القولون العصبي , وترددت على إحدى المستشفيات الحكومية لإجراء (منظار قولون) , وقد فوجئت بأن الموعد الذي يحدده الطبيب المختص بعد أربعة أشهر من تاريخ شكاوي التي أقدمتها لكم , ولا يخفى عليكم المعاناة التي يتحملها المريض إذا طال انتظاره , فأنا أرى كمواطن كويتي أن هذه الفترة مبالغ فيها , ولا تتسق مع توجهات حكومتنا الرشيدة في تيسير الأمور للمواطنين والوافدين على السواء , وأرى أن هناك خلا ما في منظومة الصحة يجعل المواعيد بعيدة بشكل غير مقبول , خاصة أن وزارتك المحترمة تتعامل مع (مرضى) هؤلاء المرضى هم أولى الناس بالعناية والاهتمام والرعاية , فلا يخفى على إنسان المعاناة والتعب الجسدي والنفسي الذي ينتاب المريض خاصة في الأمراض المزمنة , لذا أرجو من سعادتك مراجعة هذا الأمر , وإبدال الموعد حتى يتسنى لي إجراء هذا التشخيص .

ولكم جزيل الشكر , وتقبلوا خالص احترامي وتقديري .

مقدمه لسعادتك /

الرقم المدني /

رقم الهاتف /

التوقيع /

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

س (كتابة رسالة إلى صديق يصف فيها مشاعره تجاه حدث أو موقف معين).

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3-9-2019

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد
أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ,
لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز , فمنذ سنة لم نتقابل , ولم نر وجهكم الطيب
, ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً . لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك
استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً , وأنك حصلت على إجازة حفظه من أحد
العلماء الكبار , فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي
بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف . فهذا خبر جميل , لأنه يتعلق
بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي , ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا
العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه , ورغم أنني هنا في
الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة و بيني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا
أنني شعرت بأنني جانبك , أشاركك فرحتك بهذا الحدث
الرائع الجميل . إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة
, فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا , كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار
والاحترام في بيئته , وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته , وبالطبع أجره عند الله
تعالى عظيم , وكم تمنيت أن أحفظه , وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أن حفظك له
سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً علي الجد والاجتهاد
في دراسته . وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة , وأبارك لك مرة أخرى , والسلام
صديقك / أحمد

U U L A

معاً
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com

س (كتابة رسالة إلى إحدى المؤسسات معبرا فيها عن تقديره لعمل من أعمالها).

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء 4-9-2019

سعادة الأستاذ مدير مستشفى /

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد
أبعث إليكم بهذه الرسالة كي أعبر لكم عن خالص شكري لمجهودكم العظيم ،
وحرصكم الدائم على تقديم خدمة طبية مميزة في المستشفى .
إنني أقدم هذا الشكر وهذا الثناء لأنني لمست بنفسي حجم الدقة والإخلاص في
العمل ، فقد قدّر الله تعالى أن أذهب بأبنتي المريضة إلى المستشفى فجرا ،
وقد كانت في حالة سيئة بعض الشيء ، فقد ارتفعت درجة حرارتها وصاحب ذلك
قيء مزعج .

بمجرد وصولي إلى المستشفى وجدت الاهتمام من أول دقيقة ، فقد أسرع
الممرضة إلى قياس درجة حرارتها ووزنها وقياس نبضها ، وسجلت كل هذه
القياسات ، وقد تم ذلك في سرعة وحرفية عالية تماثل أعرق المستشفيات
العالمية ، وبعد ذلك لم نتأخر في الدخول على الطبيب المعالج الذي استقبلنا
بابتسامة مطمئنة ، وأسرع لنجدتنا ، وعندما كتب لنا الدواء وذهبنا إلى (صيدلية
المستشفى) وجدنا ما كتبه من أدوية متوفرا ، وقامت مسؤولة الصيدلية بشرح
استخدامه كما كتبه الطبيب .

وقد تم ذلك كله في سهولة ويسر ووقت قليل .
وهذه التجربة التي انتهت بحمد الله تعالى بشفاء ابنتي جعلتني أصرّ على إرسال
هذه الرسالة ، كي أشركم فيها على كل ما تقدمونه لكل من يقيم على أرض
هذه الدولة المعطاءة .

وفي نهاية رسالتي لكم جميعا مني الاحترام والتقدير
التوقيع /

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

س (يكتب رسالة إلى أحد الكتاب مناقشا فيها فكرة طرحها).

بسم الله الرحمن الرحيم
الكويت في 15 / 2 / 2019
المستشرق / جون .
بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ,
وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لابد من الرد
عليها . فقد ادعيت زورا وبهتانا أن الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيوي ,
وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب
أبدان المسلمين بالصوم , وكلها مغالطات لا تثبت أما عقل . فديننا العظيم لا
يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى
وقته المحدد وهو الزواج , ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب
فلا تختلط , ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تباع وتشترى , وباعتراف
علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .
أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ,
فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردها , بل يكفي أن
يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم . أما عن الصوم فقد شرعه الله
لغاية سامية , فبه يحس الغني بجوع الفقير , كما أن فيه ما فيه من تهذيب
للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات , وقد قمتم في حروبكم العالمية
بتدريب مواطنيكم على احتمال المشاق , فهل تطونه لأنفسكم وتحرمونه
علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم , وأنا واثق
أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظمتة .
المرسل / مسلم مُحِبٌ لدينه .

U U L A

معاً
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتّقدّم العلمي) اقرأ، ثم أجب :

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟

س ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : يحتوي النص السابق على :

- حجة وتعليقها .
- ادعاء وردّه .
- ردّ ومبرّره .
- رأي ودليله .

س بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟

نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن الغتهم لا أن ينالوا منها

س وضع دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

التقدم الانساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا

مفتوحة الكويت
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

سقف بيتي جميعا من غل
وانثت في هدم بيتي الأول
رمية المظى به المُستأصل
دركاً منه دمي من أكلي

يا قتيلاً قوّضتْ صرْعته
فوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتلةً من كُتب
ليته كان دمي فاحتلبوا

س عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها. وضح كلاً من المأساة والأثر.

■ المأساة :

بمأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمرت حياتها.

■ الأثر :

حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها .

س في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك , مبينا الغاية من ورائها .

■ الأمنية :

أن يؤخذ الثأر من دمها.

■ الغاية :

أن تستريح من الصراع النفسي الذي تعيشه.

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

○ نتيجة

○ تعليلا .

○ **تفصيلاً .**

○ إجمالاً .

س (مصابة الشاعرة سبب في هلاكها المُحقّق) نستخلص المعنى السابق من البيت:

○ الثاني .

○ الأول .

○ الرابع .

○ **الثالث .**

السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب

الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم ... ولو أنصفوا لبذلوا الحب بالكره ، والكره بالحب ، فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين ... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر ، ويعرف متى ينفع ومتى يضر ، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب " الطيب " وما هو بطيب !

ليس يُعجبني من وصفهم الشاعر بقوله :

يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

س قدم الكاتب في النص السابق دليلاً على شيوع الرحمة الكاذبة . بين ذلك .

محبة الناس للين الرحيم وكرهيتهم للحازم الشديد دون النظر لحقيقة من ينفع ومن يضر والآثار المترتبة على ذلك .

س قد يكون اللين مظهراً للرحمة الصادقة وقد يكون مظهراً للرحمة الكاذبة . مثل لكل بمثال .

يقبل من الطالب التمثيل المناسب من مثل :

- اللين مع المتقاعس عن أداء عمله وتعطيل مصالح الناس رحمة بأبنائه . (كاذبة)
- لين الغني مع المقترضين إذا تأخروا في قضاء دينهم لهو مهلة لضيق الحال . (صادقه)

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س في الاستشهاد بالبيت الشعري في النص السابق :

○ **تمثيل لمظهر من مظاهر الرحمة الكاذبة .**

○ تحذير من الظلم والإساءة إلى الآخرين .

○ ترهيب من خطورة الرحمة الكاذبة .

○ ترغيب في مقابلة الإساءة بالإحسان .

السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ ، ثم أجب

قال الشاعر المتنبي :

نَتَّعَادِي فِيهِ أَوْ نَتَّفَانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يَلْقَى الْهَوَانَا
لَعَدُّنَا أَضَلُّنَا الشَّجْعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
الْأَنْفُسُ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

وَمُرَادِ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِيَ الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لَحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدٍّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي

س

رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.
في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .
الاقناع العقلي بيان أن الحياة وما يطلبه الناس فيها لا يستحق التعادي بينهم
والتقاتل

قال الشاعر شوقي :

وَلَا مَدَّ عُمْرَ الْجَبَانِ الْجُبْنُ .

وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الشَّجَاعِ

س

فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟
يلتقيان في وجوب فهم الانسان حقيقة الحياة والموت ، فالموت مضروب على
الأحياء ، ولا بقاء لأحد مهما كانت صفاته

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س

الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

- هينة بالمواجهة .
- واقعة في الحياة .

- متمكنة من النفوس .
- مدمرة للنفوس .

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب :

كثيرا ما يحب أن يبدأ الإنسان صفحة جديدة في حياته , ولكنه يقرن هذه البداية بموعِد مع الأقدار , كتحسن في حالته , أو تحول في مكانته . وهو في هذا التسويف يشعر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد , وهذا وهم ! لأن كل تأخير لإنفاذ منهج تجدد به حياتك لا يعني إلا إطالة الفترة التي تبغي الخلاص منها , بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد فإن تجدد الحياة ينبع من داخل النفس ! لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه , ويتسلح بالتحدي والإقدام , ويتصف بعلو الهمة .

س تضمن النص السابق موقفاً رَفَضَهُ الكاتب.
حدد هذا الموقف , مبينا عاقبته .

- **الموقف :**
التسويف في إنفاذ منهج تجديد المرء حياته , وسيطرة الوهم عليه
- **عاقبته :**
إطالة الظروف السيئة التي يبغي الخلاص منها , وازدياد حالته سوءاً

س اذكر ما اقترحه الكاتب لتجنب تلك العاقبة .
أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه , ويتسلح بالتحدي والإقدام , ويتصف بعلو الهمة .

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

س يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدره :

- النفس البشرية .
- المكانة الاجتماعية .
- الحالة الصحية .
- التصاريف القدرية .

السؤال السادس - الحفظ

س اكتب بيتين مما حفظت من نص (جلیلة بنت قُرّة) يُعبران عن المعنى الآتي , مراعيّاً ضبط أواخر الكلمات :
فعل جَسَّاسٍ أمرٌ جَلِي , يثيرُ الحسرة , وهذا الفعل منه - رغم حبي له - سيكون سبباً في دَنُوّ أَجَلِي .

جَلَّ عِنْدِي فَعَلَ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فَعَلَ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ ** قَاطِعُ ظَهْرِي وَفُودِنِ أَجَلِي

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهرهم , ولا أدل على ذلك من تسمية سورة من كبريات سور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة , هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية : كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات .

إن المرأة قبل الإسلام كانت شبة مستعبدة إن لم تكن مستعبدة بالفعل , فلم يكن لها حق يعترف به حتى حق الحياة , ولم يكن لها كيانه أو شخصيتها المستقلة والمحترمة , فلما جاء الإسلام رفع من شأنها , وأعلى مكانتها , ورد إليها حقوقها المسلوبة , وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كرمه الله , وجعل لها في الحياة وظيفة كبرى لا تقل عن وظيفة الرجل , فالمرأة مساوية للرجل مكملة له لا تستقيم الحياة من دونها .

ولقد أراد الإسلام أن يؤلف من المرأة والرجل عنصراً فعالاً في حياة الأمة , فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمال خاصة اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقي العلم , وجعله حقاً من حقوقها , كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الروحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمّاً , وأختاً , وزوجة , وابنة عندما قال ﷺ : " رفقا بالقوارير " في كناية عن رقتهن , وإحساسهن المرهف , وعاطفتن الجياشة , وضرورة التعامل معهن بكل لطف , واحترام , وتقدير , وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق , ومكانة في الحياة

(البيان ٢٠٠٨ / ٩ / ١٨ بتصرف)

- المحاور - مكانة المرأة في القرآن الكريم .
- رفع الاسلام مكانة المرأة ورّد إليها حقها المسلوب . - دور المرأة بالحياة ووصية الاسلام بها .

ثانيا - الثروة اللغوية :

املاً الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة :

س فرض الله الصدقة على المسلمين ليزكّهم بها .

مترادف كلمة (يزكّهم) : يُطهرهم

س وظّف جمع كلمة (كبش) في جملة من إنشائك .

يضحى المسلمون بالكباش في يوم النحر امتثالاً لأمر الله تعالى .

املاً الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (ثني) :

س المتفاني في عمله يستحق الثناء .

اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

س حقق المجتهد المنية التي عمل من أجل تحقيقها .

الكلمة مضبوطة: الْمُنْيَةُ .

س وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

- **الجملة الأولى :** يعدل القاضي بين المتخاصمين (ينصف) (يتجنب الظالم)
- **الجملة الثانية :** يعدل قول المؤمن فعله (يساوي)
ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام , حاد ورجع , أقبل , ...)

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

ثالثاً - التذوق الفني :

يقول المتنبي :

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غير أن الفتى يُلاقي المنايا

س في البيت السابق صورة فنية .

حددها

المنايا كالحات يلاقي المنايا يلاقي الهوانا

وضحها

شبه المنايا بالإنسان , وحذف المشبه به وأُتي بشيء من صفاته (كالحات)

املاً الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة :

س صديقي فهد لاعب معروف بين الناس .

صديقي فهد يشار إليه بالبنان

قال الشاعر :

إن السفينة لا تجري على اليبس

ترجو التجاه ولم تسلك مسالكها

س اشرح الصورة البيانية في البيت السابق , مبينا نوعها .

شبه الشاعر من يقدم على أمر ولم يأخذ بالأسباب بالسفينة التي يراد لها السير على اليابس

تشبيه ضمني

س النوع :

س أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

خيوط الذهب تنساب من السماء وقت الغروب

قال تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

س في الآية السابقة تشبيه , استخلص وجه الشبه منه .

الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله ,

رابعاً - السلامة اللغوية :

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً , ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه , وقد قال رسول الله ﷺ : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت".

أخرج من النص السابق :

س حرفاً ناسخاً : _____ **لا** _____

س خبراً لفعل ناسخ : _____ **يؤمنُ** .

س مضارعاً منصوباً : _____ **يسعى** _____

س وعلامة نصبه : _____ **الفتحة المقدرة** _____

املاً الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

س اخلِّوْلَقَ الْمُجْتَهِدُ **أن يحقق ما يريد** (خبر للفعل الناسخ مناسب)

س **سابقوا** إلى الخير دائماً . (فعل مبني على حذف النون)

صوب الخطأ في كل ما يأتي :

س والله أنَّكَ لَمُحِقٌ في كُلِّ ما قُلْتَ . - تصويب الخطأ : _____ **إنَّكَ** _____

س عسى الطلابُ ناجحين . - تصويب الخطأ : **ينجحون أو (أن ينجحوا)** _____

عبر عن المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس , مغيراً ما يلزم :

س لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح .

لا طالب علم يُحرم ثمرة الكفاح .

أو - لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح .

س وظَّفَ الفعل (يدرس) في جملة من إنشائك بحيث يكون مبنيًا على الفتح .

والله (ليدرسنَّ الطالبُ بجد لينال النجاح)

استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً , مغيراً ما يلزم :

س ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين .

إنَّ المتحاورين في مسابقة المناظرات متنافسان .

اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية , مبيناً سبب الضبط :

س أصبح المؤمن وهو مُسْتَبْشِرٌ بيومه .

الكلمة مضبوطة: **المؤمن** . سبب الضبط : **فاعل** .



U U L A

مفتوحة
معكم في الكويت
KuwaitTeacher.Com

خامسا - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة , واستيفاء الفكر وتسلسلها , وسلامة اللغة , وجودة الأسلوب , وعلامات الترقيم , وذلك في حدود (216) كلمة , ما يعادل (ثمانية عشر) سطراً :

س لك صديقٌ يدرّس في إحدى الجامعات بالخارج اكتب رسالةً إليه تعبر فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلب إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

س اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئات الحكومية أو الخاصة تطلب إليها إتاحة الفرصة للعمل بها .



U U L A

معلمة في الكويت
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com