

مجال ← القرآن الكريم والحديث الشريف
موضوع ← آيات من سورة (الروم) (آيات ناطقة بقدره الله تعالى)

أولا ← الفهم والاستيعاب :

- ١

أ- أكمل ما يأتي بما هو مناسب :

■ ربط الحق - سبحانه وتعالى - في آياته :

(١) التسبيح بالأوقات فقال ← فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .

(٢) الحمد بالأماكن فقال ← وله الحمد في السموات والأرض .

ب- ما الهدف من هذا الربط ؟

■ لأن الصباح والمساء آيتان من آيات الله تتطلب التسبيح ولأن السموات والأرض مليئة بالنعمة المسخرة التي تستحق الشكر .

- ٢ (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون)

أ- تتمثل في الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة ، فكيف يتم ذلك ؟

(١) على سطح الأرض ← يخرج البذرة الميتة من الشجرة الحية والشجرة من البذرة .

(٢) وفي أجواء الفضاء ← يموت نجم ويتولد منه نجم آخر ، ويغيب كوكب ويظهر آخر .

ب- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي :

➤ (وكذلك تخرجون) تدل على :

١ . الغرابة . ()

٢ . القدرة المطلقة . ()

٣ . الاستحالة . ()

٤ . التحدي . ()

- ٣ (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون)

أ- علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك من الآية السابقة ؟

■ توضح وتبرز قدرة الله تعالى المطلقة في الخلق من العدم .

- ٤ (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين)

أ- ما العلاقة بين خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر ؟

■ كما أن السموات والأرض فيهما اختلاف في الألوان والأشكال والأصوات ، كذلك فإن البشر فيهم هذا

الاختلاف من اللغات والأجناس البشرية .

ب- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة ف بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم ، فما سبب ذلك ؟

■ لأن آدم نفسه خلقه الله تعالى من طين الأرض المختلف الألوان ، واختلاف الألسنة واللغات كان وضعيا بحسب البقاع .

٥- عن أبي موسى الأشعري قال : قال الرسول الكريم ﷺ ((إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض ، فجاء بنو آدم على قدر الأرض ، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك ، والخبِيث والطيب والسهل والحزن وبين ذلك))

أ- في الحديث شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها ، وضح ذلك .

■ عندما قال الله تعالى ((ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم)) وهذا الاختلاف حسي ونفسي من حيث الألوان والأشكال من جهة ، والصفات النفسية والخلقية من جهة أخرى .

٦- جمع الحق - سبحانه وتعالى - بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر .

أ- ففي أي الآيات تجد ذلك ؟ عزز إجابتك بالشرح .

■ نجد ذلك في عدة آيات من قبل (الآية ١٩ ، الآية ٢١ ، والآية ٢٣) حيث ربط الله تعالى بقدرته في الكون وما يرتبط بها من سلوك إنساني .

٧- آيات الله تعالى في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكير ومنها ما يدرك بالعلم منها ما يدرك بالسمع ومنها ما يدرك بالعقل . . . هات الآيات الدالة على كل :

أ- ما يدرك بالتأمل والتفكير ← الآية ٢١

ب- ما يدرك بالعلم ← الآية ٢٢

ج- ما يدرك بالسمع ← الآية ٢٣

د- ما يدرك بالعقل ← الآية ٢٤

٨- الآيات (٢٢ : ٢٥) تقرر عقيدة التوحيد والبعث والجزاء بذكر الأدلة والبراهين العقلية على قدرة الله تعالى العظيمة .

أ- فكيف دلل - سبحانه - على ما يأتي :

■ خلق العالم ← من خلال خلق السموات والأرض واختلاف ألوان البشر وألسنتهم .

■ سعي الإنسان إلى طلب الرزق ← الليل للنوم والراحة والنهار يكون لطلب الرزق .

■ إحياء الأرض بعد موتها ← عندما يشتد البرق والرعد إيذانا بنزول الغيث الذي يحيي الأرض .

■ البعث والحساب ← قدرة الله تعالى المطلقة في السماء والأرض وإحياء الموتى للحساب .

٩- (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه)

أ- علل ما يأتي :

١) الإعادة أسهل من البداءة .

- لأن البداءة تكون خلقا من العدم والإعادة تكون على أساس مسبق يسهل البنيان عليه .
- ب- (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون)
- ارجع إلى تفسير الآية من سورة يس ووازن بين مضمونها ومضمون الآية الواردة في رأس السؤال .

• كلاهما يشير إلى القدرة الإلهية المطلقة في إرادة الفعل .

١٠- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- الله تعالى ينعم على عباده جميعا الشاكر منهم والجاحد . (✓)

ب- ذكر الله - سبحانه وتعالى - في الآيات (ومن آياته) خمس مرات . (×)

ج- (ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) (ثم) في الآية تفيد الترتيب والتعقيب . (×)

د- النفس الإنسانية تنفر مما يوافقها ويلانمها . (×)

هـ- (وله المثل الأعلى) تعني أن الله منزه عن كل نقص . (✓)

١١- كل آية من الآيات التي بين يديك اختتمت بما يناسبها .

أ- اشرح العبارة السابقة .

• خلق الأزواج للسكن والراحة يلزمه التفكير ، وخلق السموات والأرض يلزمه العلم ، والمنام

بالليل والنهار يلزمه السمع ، وإنزال المطر يلزمه العقل .

ب- دلل على صحة إجابتك بآيات أخرى مشابهة تحفظها .

• قال تعالى (لهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون)

ثانياً ← الثروة اللغوية :

١- ضع كلا مما يأتي في جملة مفيدة .

أ- معنى (قانتون) ← مطيعون منقادون لأمر الله تعالى

• الجملة ← (المسلمون قانتون لربهم)

ب- مضاد (تنتشرون) ← تتجمعون

• الجملة ← (أنتم تتجمعون في سبيل الله تعالى)

٢- (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا) سورة الروم

أ- (وكنتم أزواجا ثلاثة) سورة الواقعة

١) ما دلالة كلمة (أزواجا) في الآية الأولى ؟

▪ زوجات نساء

(٢) وما دلالتها في الآية الثانية ؟

▪ أقسام وأصناف وأنواع

٣- (والله المثل الأعلى)

أ- (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء)

ب- (يأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له)

(١) اشرح معنى كل مما فوق الخط في سياقه من الآية :

▪ الآية الأولى ← أي ليس له شبيهه

▪ الآية الثانية ← أي (شبهه)

▪ الآية الثالثة ← أي (جملة من القول مقتطعة من الكلام)

٤- صل بين الجمل في المجموعة الأولى وما يناسبها من معان في المجموعة الثانية :

(أ)	(ب)
انتشر الخبر	عم الناس
انتشر الناس	ذاع بين الناس
انتشر المرض	تفرق الناس

ثالثا ← السلامة اللغوية :

١- (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون)

أ- كم جملة في الآية الكريم السابقة ؟ وما ركنا كل منها ؟

➤ خمس جمل :

أ- يخرج الحي من الميت ← جملة فعلية من فعل وفاعل .

ب- ويخرج الميت من الحي ← جملة فعلية من فعل وفاعل .

ج- يحيي الأرض ← جملة فعلية من فعل وفاعل .

د- تخرجون ← جملة فعلية من فعل مبني للمجهول ونائب فاعل .

هـ- كذلك تخرجون ← جملة اسمية من مبتدأ وخبر .

ب- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة .

١. يحيي ← فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير

مستتر تقديره (هو)

٢. بعد ← ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب بالفتحة متعلق بالفعل (يحيي)

٣. تخرجون ← فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون (وهو مبني للمجهول) وواو الجماعة

ضمير مبني على السكون في محل رفع (نائب فاعل)

٢- (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها)

أ- عين أحرف الجر في الآية ، واذكر المعنى الذي يفيد كل منها :

١) من ← أفاد البعضية .

٢) لكم ← اللام للتخصيص .

٣) من ← للتبعيض .

٤) إليها ← تفيد انتهاء الغاية .

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

١) كلمة (أزواجا) تعرب :

١. حالا

٢. صفة

٣. تمييزا

٤. مفعولا به

٢) (أن خلق) مصدر مؤول وهو في محل :

١. رفع فاعل

٢. رفع مبتدأ

٣. رفع خبر

٤. جر مضاف إليه

٣- (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون)

أ- حدد اسم (إن) وخبرها في الآية السابقة وأعربهما :

١) اسم إن ← آيات ← اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

٢) خبر إن ← في ذلك ← خبر محذوف متعلق بشبه الجملة (في ذلك) في محل رفع

٤- هات لكل كلمة مما يأتي نعنا مناسبة في جملة مفيدة :

أ- السماوات ← السموات العلى من خلق الله القدير .

ب- الأرض ← الأرض الميتة أحيها الله تعالى بالمطر .

ج- الحي ← الحي المخلوق لا بد له من نهاية .

د- الميت ← الميت المدفون تحت الثرى يبعثه الله يوم القيامة فيوفيه حسابه .

٥- أكمل بمنعوت مناسب واضبطه مع منعوته :

- أ- نزل الله (الآيات) البينات لمن يسمع ويعقل .
- ب- يخلق الله (البشر) الأزواج ليسكن بعضهم إلى بعض .
- ج- (الوعاء) الثقيلة ملأى بالماء .
- د- (البرق) اللامع يخيف الناس .

٦- أكمل ما يأتي بما هو مناسب :

• كلمة (حليم) تعتبر مشتقا نوعه (صفة مشبهة) وهو على وزن (فاعيل)

٧- (احمد الله واستعن به وأقبل على طاعته)

(١) عين همزتي الوصل والقطع في الجملة السابقة مع التعليل :

أ- همزة الوصل ← احمد ، الله ، استعن

ب- همزة القطع ← أقبل

(٢) هات مثالين من عندك لهزمة الوصل .

➤ (اجتهد - امرأة)

(٣) ومثلهما لهزمة القطع .

➤ (أستجير - أتشرف)

٨- ضع خطا تحت الكلمات التي بها أحرف تنطق ولا تكتب :

أ- (إن في ذلك لآيات بوم يتفكرون)

ب- (هذا بلاغ للناس ولينذروا به)

ج- (فلما جاءت قيل أهكذا عرشك)

رابعا ← التذوق الفني

١- هات من الآيات التي بين يديك ما يلي :

a. أربع كلمات وضدها :

الكلمة	ضدها
آمنوا	كفروا
تمسون	تصبحون
الحي	الميت
السموات	الأرض

٢- (خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها)

أ- بم توحى (لتسكنوا إليها) ؟

➤ توحى بالطمأنينة والراحة والأمان .

٣- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي :

أ- كررت كلمة (من آياته) في السورة لغرض :

١ . التفصيل

٢ . الإطناب

٣ . التوكيد ✓✓✓

٤ . الاستمالة

ب- الغرض البلاغى من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات هو :

أ- بيان السبب

ب- زيادة الإيضاح ✓✓✓

ج- إضفاء الجمال

د- الشرح

المجال ← القراءة لكيفي استنباط ما بين السطور

موضوع (اللقاء)

أولا ← الفهم والاستيعاب :

- ١- ترمي قصة يعقوب ويوسف عليهما السلام إلى أهداف سامية . وضح اثنين من هذه الأهداف .
 - أ- التعاون على البر والتقوى وعدم التعاون على الإثم والعدوان .
 - ب- الصبر عاقبته الفرج (في صبر سيدنا يعقوب على فراق ابنه ولم ييأس من رحمة الله تعالى فجمعه الله به)
 - ج- العفو عند المقدرة (فقد عفا يوسف عليه السلام عن إخوته المسيئين إليه وكان يملك الثأر منهم)
- ٢- يستخلص من بين سطور القصة أن العامل النفسي يكاد يكون حاضرا وراء كل حدث من أحداثها . وضح ذلك من خلال حدثين شهدتهما القصة .
 - أ- اكتشاف إخوة يوسف أنه العزيز (الخجل والارتباك والاضطراب)
 - ب- لقاء يوسف بأبويه وأخوته (الشكر على فضل الله تعالى عليه)
- ٣- بين ما تستخلصه من كل من المواقف التالية :
 - أ- فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدج .
- ٤- أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب حيث الأنس بالله تعالى من وحشة البلاء والصلة بالله القادر على تفريج الكرب .
 - ب- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء .
- ٥- شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما ألقى الله في روعه ذلك وأوحى إليه به .
 - ج- اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب .
- ٦- الحسد الذي يسيطر على القلوب ويوغر الصدور .
- ٧- وإيثار الوالد أحد أبنائه دون الآخرين يجلب حقدهم ويغضهم له .
- ٨- وضح النتائج المترتبة على انتشار الحسد بين أبناء المجتمع .
 - أ- انتشار البغضاء والكراهية بينهم وضياع المحبة والألفة .
 - ب- كيد الناس بعضهم لبعض والسعي في إيذاء الآخرين إلى حد القتل .

٥- الشخصيات ، العقدة من أهم العناصر الفنية للقصة .

أ- اذكر أهم الشخصيات الرئيسية التي أسهمت في أحداث القصة :

❖ (يعقوب - يوسف - أخوة يوسف)

ب- وضح ملامح هذه الشخصيات ومظاهر قدرة الكاتب على تحليلها وإبرازها :

❖ يعقوب عليه السلام ← (والد يوسف وبنيامين ، باك حزين على فراقهما)

❖ يوسف عليه السلام ← الابن الذي صار عزيز مصر بتقواه وصبره وعفته المحبوب

(من والده)

❖ إخوة يوسف ← الشعاعين بالذنب ، العاجزين عن فعل شيء ، المشفقين على

(والدهم)

❖ وقد استطاع الكاتب أن يبرز هذه الملامح من خلال تحليل المواقف وسبر أغوار كل

شخصية .

ج- فيم تتمثل العقدة الرئيسية في القصة ؟

❖ تأزم سيدنا يعقوب عليه السلام لفراق يوسف وبنيامين .

د- اذكر العناصر الفنية الأخرى للقصة .

❖ الحل - الأحداث - الزمان - المكان - الحوار

٦- حدد من القصة الحدث الذي يتفق مع كل من الآيات الكريمة الآتية :

أ- (وأن تعفوا أقرب للتقوى) ← عفو يوسف عن إخوته

ب- (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار) ← جمع الله بين يوسف وأخيه بنيامين

ج- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) ← اجتماع أخوة يوسف على

التخلص منه وتخليهم عن بنيامين .

د- (إنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون) ← يقين سيدنا يعقوب عليه السلام أن

يوسف حي ولم يموت .

٧- ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة لكل مما يأتي :

أ- قال يعقوب عليه السلام لأبنائه : (إن عدلكم هذا يبعث شقائي) ويستخلص من هذه

العبارة :

❖ شدة تأثر الأب لغياب يوسف . ()

❖ علمه اليقيني بمصير يوسف . ()

❖ كشفه مؤامرة أبنائه . ()

❖ كرهه لأبنائه وسخطه عليهم . ()

ب- كان يعقوب عليه السلام يبكي ويستنجد بالبكاء ، ويستخلص من ذلك أن البكاء:

- ❖ يمكن أن يعيد غائبا . ()
- ❖ يتنافى مع الصبر . ()
- ❖ مظهر من مظاهر الضعف . ()
- ❖ فيه راحة وطمأنينة للنفس . ()

ج- قال أحد الأبناء ليعقوب ((ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟)) جاءت هذه العبارة نابغة من :

- ❖ العطف على الأب الذي ساءت أحواله لغياب ابنه . ()
- ❖ الحرص على أن تصبح قصة يوسف في طي النسيان . ()
- ❖ الندم الذي أصاب الأبناء بعد ارتكابهم فعلتهم . ()
- ❖ القلق من أن يكشف الأب أمرهم مع يوسف . ()

ثانيا الثروة اللغوية :

١- ارجع إلى معجمك ، واكشف عن معاني ما يأتي :

- أ- مزجاة ← مدفوعة
- ب- أرقات دما ← أسكنته وقطعته
- ج- اللأواء ← شدة المرض وضيق العيش
- د- ميعة الحداثة ← أول سن الشباب
- هـ- التجمل ← تكلف الحسن والجمال والظهور بغير المظهر الحقيقي

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- أ- ((الفلاة)) تعني ← الصحراء ، ومن مترادفاتها (المفازة - القفر - المهمة)
- ب- ((الخلال)) يعني ← العود يتخلل به ، وجمعه (أخلال) وله معان أخرى منها :
 - i. بقية الطعام بين الأسنان
 - ii. منفرج ما بين الشئنين .
 - iii. عود يجعل في لسان الفطيم كيلا يرضع .
- ج- ((كمين)) مفرد جمعه ((كمائن)) و ((الأبرار)) جمع مفرده ((بر)) ← (الصالح الخلق)

٣- وضح المقصود بكل مما تحته خط فيما يأتي :

- أ- يتعرف الإخوة علامات أخيهم ← طلبوها حتى يعرفوه .
- ب- يتعرف الإخوة إلى أخيهم ← يجعلونه يعرفهم بأن يقدموا أنفسهم إليه .
- ج- تظاهر الإخوة على قتل أخيهم ← تعاونوا واجتمعوا .
- د- تظاهر الإخوة بمحبة أخيهم ← بينوا وأظهروا .

٤- (زل - ذل) (الصبا - الصبا)

a. ضع كلا من الكلمات السابقة في جملة تكشف عن معناها .

- أ- زلت القدم .
- ب- ذل من ابتغى العزة في غير طاعة الله .
- ج- لازلت أذكر عمر الصبا .
- د- هبت رياح الصبا .

ثالثا : السلامة اللغوية :

١- استخرج من الفقرة الأولى من القصة :

- أ- نوعين مختلفين من المشتقات ، وسم كلا منهما .
 - i. اسم فاعل ← مستلهما ، مستنجدا .
 - ii. اسم مكان ← متنفسا ، مضجعه .
- ب- فعلا صحيحا ، وآخر معتلا ، واذكر نوع كل منهما .

- iii. الفعل الصحيح ← تشعبته نوعه ← سالم
- iv. الفعل الصحيح ← أقضت نوعه ← مضعف ثلاثي
- v. الفعل المعتل ← يعد نوعه ← أجوف
- vi. الفعل المعتل ← يجد نوعه ← مثال
- vii. الفعل المعتل ← يصلي نوعه ← ناقص

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟
- ب- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم .
- ج- ما كان أسرع أن أجاب يوسف .

إعرابها	الكلمة
نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	لا
فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة والفاعل مستتر تقديره (أنا)	أدري
(أي) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة	أي
مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	واد
فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره هو	سلك
الواو عاطفة للجمل ، (أي) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة	وأي
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	مذهب
فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره هو	ذهب
مضاف إليه مجرور بالفتحة	يوسف
مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر	يظاهرون
مضاف إليه مجرور بالياء والضمير (هم) مبني في محل جر مضاف إليه	أبيهم
تعجبية بمعنى شيء عظيم مبتدأ	ما
زائدة	كان
فعل التعجب ماضي مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره (هو)	أسرع
مصدرية	أن
فعل ماض مبني على الفتح	أجاب
فاعل مرفوع بالضمة والجملة الفعلية (أسرع أن أجاب يوسف) في محل رفع خبر	يوسف

٣- تعجب من كل مما يأتي مستخدماً أسلوب تعجب قياسي وأعرب المتعجب منه :

- أ- صبر يعقوب على غياب ابنه ← (ما أصبر يعقوب على غياب ابنه)
ب- تأمر الإخوة على يوسف ← (ما أقبح تأمر الإخوة على يوسف)
ج- لا يخون الأخ أخاه ← (أجمل بالأخ يخون الأخ أخاه)

٤- ما أكرم أخلاق يوسف !

أ- حول صيغة التعجب السابقة إلى صيغة ((أفعل به))

i. أكرم بأخلاق يوسف عليه السلام .

ب- أعرب صيغتي التعجب السابقتين :

١. ما ← تعجبية بمعنى شيء عظيم . في محل رفع مبتدأ

٢. أكرم ← فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره (هو)

٣. أخلاق ← مفعول به منصوب بالفتحة (متعجب منه) والجملة في محل رفع خبر (ما)

٤. يوسف ← مضاف إليه مجرور بالفتحة .

٥. أكرم ← فعل ماض جاء على صورة الأمر فعل التعجب مبني على السكون .

٦. بأخلاق ← الباء زائدة ، أخلاق ← مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه فاعل .

٧. يوسف ← مضاف إليه مجرور بالفتحة .

٥- علل اعتبار الهمزة في كل مما تحته خط فيما يأتي همزة قطع :

أ- ألقى القميص على يعقوب . ← لأنها في ماض رباعي

ب- لست أملك من أمركم شيئا . ← همزة مضارعة في (أملك) ومصدر ثلاثي في (أمركم)

ج- وأجمعوا إرادتكم . ← همزة في أمر الرباعي ومصدره .

٦- أكمل كلا مما يأتي بمصدر للفعل :

أ- أستغفر لكم ربي (استغفارا)

ب- أجمع الإخوة على قتل أخيه (إجماعا)

٧- هات الفعل الماضي من كل من الأفعال المضارعة الآتية :

أ- تفتأ ← فتئ

ب- يكافئ ← كافأ

ج- يبكي ← بكى

٨- - وضح الفرق بين ما تحته خط من حيث المعنى والرسم الكتابي :

i. يعقوب من الأنبياء أولي الصبر . ← أصحاب

ii. يعقوب من الأنبياء الألى صبروا على البلاء . ← الذين

- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب .

iii. مائة - أسلموا - عمرو - أولى

- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب .

iv. هذا - لكن - داود - الرحمن - إله - طه - يس - هكذا - طاوس - أيها

رابعاً التذوق الفني :

١- وضح البيان وقيّمته الفنية في كل مما يأتي :

أ- تساورت يعقوب الهموم ، وأقضت مضاجعه الكروب .

❖ استعارتان مكنيتان ، شبهتا الهموم والكروب ثعبانا يساوره ويقض مضجعه ، وهما

صورتان توضحان قلقه وفزعه .

ب- عاد كالخلال شفوفا وضمورا .

❖ تشبيه يوضح مدى ما أصاب سيدنا يعقوب من ضعف وهزال .

ج- أن تضربوا في الأرض متحسسين عن يوسف .

❖ كناية عن الجد في البحث

د- يشعر بنشوة في حنايا ضلوعه .

❖ ----

٢- عين المحسن البديعي وأثره في كل مما يأتي :

أ- تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم ، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم .

❖ سجع

ب- ويعلمون مراحة ومغداه .

❖ طباق

٣- هات مثالا لكل من :

أ- الإطناب ، واذكر نوعه :

❖ (ابيضت عيناه وضوى جسمه ، وتضمر وجهه ، حتى عاد كالخلال شفوفا وضمورا)

a. نوع الإطناب ← ترادف للتوكيد

ب- القصر ، وبين نوعه :

❖ (لم يجد متنفسا إلا ساعتين)

a. نوع القصر ← النفي والاستثناء

ج- التضمن ، وبين فائدته .

❖ (لم يخلق الله الدمع لامرئ عبثا الله أدرى بلوعة الحزن)

a. الغرض ← توثيق الكلام وتأكيد فحواه .

٤- بين نوع الأسلوب ورضه البلاغي في كل مما يأتي :

- أ- أي أبانا . ← نداء رضه التودد
- ب- ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها ؟ ← استفهام رضه الاشفاق
- ج- ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة ؟ ← استفهام رضه التقرير وفيه توبيخ
- د- ولكن أين هو ؟ وأي مكان يشتمله ؟ ← استفهام رضه الحيرة والقلق
- هـ- ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد ؟ ← استفهام رضه إظهار الدهشة
- ٥- تبرز في القصة قدرة الكاتب على التشويق والإثارة ، فما وسائله إلى ذلك ؟
- ❖ الحوار والأسئلة والوصف لأعماق النفس .
- ٦- اذكر أبرز الخصائص الفنية لتعبير الكاتب في القصة .
- أ- الاستقصاء في الوصف والإطناب .
- ب- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- ج- الاعتماد على التصوير لتوضيح المعاني .
- د- التضمين .

معلمة صفوة الكوثر

مجال ← الأدب تنمية للخيال والابتكار

قصيدة ← أم الأسير . . . للشاعر / أبو فراس الحمداني

❖ أولاً ← الفهم والاستيعاب :

- ١- يولد الشعر في رحم العاطفة ، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟
 - الحزن والألم النفسي الذي لحق بالشاعر جراء موت أمه وهو أسير عند الروم
- ٢- هات من النص فكرتين رئيسيتين في صياغة لغوية صحيحة .
 - أ- فقد الأم مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب .
 - ب- مناقب الأم العظيمة عزاء وسلوى لأبنائها .
- ٣- هات من كل فكرة رئيسية فكرتين جزئيتين في صياغة لغوية بليغة .
 - أ- موت الأم أطفأ مصباح الأمل في نفس الابن الأسير .
 - ب- الأم منبع الحنان إليه يلجأ الإنسان في الشدائد .
 - ج- أعمال الإنسان العظيمة زخر له في الآخرة .
 - د- الموت كأس يتجرعه كل حي .
- ٤- تنتمي هذه القصيدة إلى دوحة الشعر العباسي ، وفيها تجديد وتقليد قياساً بالقصيدة الجاهلية . وضح ذلك من حيث :
 - أ- الالتزام بالمقدمة الطللية .
 - ب- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة .
 - ج- البيت يشكل وحدة فكرية تسمح بالتقديم والتأخير .
 - د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٥- من مظاهر التجديد في النص اكتمال الوحدة العضوية بركنيها : وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ، وضح ذلك .

➤ اكتملت وحدة الموضوع مع الجو النفسي ، فلقد تركزت القصيدة في غرض واحد

وهو الرثاء وسيطر عليها شعور نفسي واحد وهو الأسى والحسرة على موت الأم .

٦- خلود النص الشعري ، وبقاء أثره على الرغم من المسافات الزمانية والمكانية ، دليل على ما فيه من إبداع ، فهل ترى ذلك متوافرا في النص ؟ علل رأيك .

❖ نعم أرى ذلك متوافرا حيث امتزجت التعبيرات الفنية بالمشاعر الصادقة التي استطاع من

خلالها أن يصور معاناته من خلال السبك الفني المحكم .

٧- الرثاء من الأغراض الشعرية القديمة ، لكن أبا فراس أضفى عليه جديدا ، فيم يتمثل ذلك ؟

❖ أضاف أبو فراس الجديد على هذا الغرض الشعري القديم وهو الرثاء وذلك بأن مزج

معاناته مع رثائه لأمه وذكر مناقبها وبيان حبه لها ومكانتها في قلبه .

٨- لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، اشرح هذه الفكرة مستدلا عليها من النص .

❖ حيث يفتقد الإنسان الحنان والأمان النفسي ويشعر بعد موت الأم بأن جدار الحماية

والأمان الذي يلجأ إليه عند الشدائد قد تهدم .

٩- أبرز الشاعر مناقب أمه . فما هذه المناقب ؟ وما أهمها برأيك ؟

❖ الصيام وقيام الليل وإغاثة الملهوف وإعانة المسكين والفقير وتحملها الهموم دون

شكوى .

❖ أهم هذه المناقب ← متروك للطالب (مع التعليل)

١٠- شاركت عناصر من الطبيعة الشاعر أحزانه . هل ترى ذلك ابتكارا قياسا بمن سبقه ؟ وضح رأيك مستدلا عليه .

❖ نعم أرى ذلك ابتكارا فلقد شارك الشاعر عناصر من الطبيعة مثل (الغيث - اليوم -

الليل)

❖ ورأى في إبداعه وابتكاره هو مزجه بين هذه العناصر وما شعر به من آلام نفسية

أظهرت معاناته .

١١- كان لأم الشاعر دور عظيم في التخفيف عنه ما الأبيات التي تعبر عن ذلك ؟ اشرحها بأسلوبك .

❖ الأبيات (١٦-١٧-١٨)

١٢- ما المشاعر التي أحسست بها وأنت تقرأ هذه القصيدة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

❖ شعرت بحزن وألم الشاعر على فقدته لأمه .

❖ ويدل ذلك على صدق عاطفة الشاعر وبراعته في التعبير عن ذلك .

١٣- ضع علامة () أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يليها :

أ- (سقاك غيث) هذه العبارة تفيده :

١. الدعاء .

٢. الاسترحام .

٣. التحسر .

٤. التألم .

ب- استخدام الشاعر أداة النداء ((أيا)) في قصيدته ليشير إلى أن أمه :

١. بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفسا .

٢. بعيدة عنه نفسا ، قريبة من مكانا .

٣. بعيدة عنه مكانا ونفسا .

٤. قريبة منه مكانا ونفسا .

ج- حرام أن يبیت قرير عين ولؤم أن يلم به السرور

❖ يبين هذا البيت إحساس الشاعر بـ

١. المرارة والأسى .

٢. الهزيمة والألم .

٣. الخيبة والفشل .

٤. الضعف والخور .

د- يعبر الشاعر في البيت الأخير عن إيمانه بـ :

١. قضاء الله وقدره .

٢. وحدانية الله وعظمته .

٣. اليوم الآخر .

٤. حقيقة الموت .

❖ ثانيا ← الثروة اللغوية :

١- هات مرادف كل كلمة مما يأتي بحسب سياقها في النص :

أ- غيث ←

ب- الذوائب ←

ج- قرير ←

د- الرزايا ←

هـ- مصابرة ←

و- الهجير ←

٢- اكشف في معجمك عن معنى كل من (يستجير) ، (عز) ثم ضع كلا منهما في جملة تفصح عن معناها .

أ- يستجير ← يحتمي (يستجير المؤمن بربه)

ب- عز ← قل وندر (يعز الماء في الصحراء)

٣- هات مفرد كل من (الذوائب ، الرزايا ، المنايا)

أ- الذوائب ← الذؤابة

ب- الرزايا ← الرزية .

ج- المنايا ← المنية .

٤- ضع علامة () أمام التكملة الصحيحة فيما يأتي :

أ- (حرام أن يبيت قرير عين) عكس (قرير عين)

i. سخين عين .

ii. مفتح عين .

iii. ساكن عين .

iv. مغمض عين .

❖ ثالثاً ← السلامة اللغوية :

١- استخرج من الأبيات :

أ- منادى ← أم

أعربه ← منادى منصوب (مضاف)

ب- فعلا مبنيًا للمفعول ← يُسْتَدْفَعُ

اذكر نائب الفاعل ← القدرُ

ج- فاعلا لفاعل محذوف ← ابنك

قدر المحذوف ← سار

د- حالا ← مصابرة

عين صاحب الحال ← الضمير المتصل في (صمت)

هـ- اسم مفعول ← مضطهد

اذكر فعله ← اضطهد

و- اسم فاعل ← مجير

اذكر فعله ← أجار

ز- مصدرًا لفاعل ثلاثي ← غيث

اذكر فعله ← غاث

٢- هات الوزن الصرفي لكل مما يأتي :

أ- الرزايا ← الفعلا

ب- مصابرة ← مفاعلة

ج- قمت ← قلت

د- ليبيك ← ليفعك

هـ- مصون ← مفعول (مفعول)

٣- أين تجد معنى كلمة (الذوائب) في تاج العروس مرة وفي معجم أساس البلاغة ثانية ؟

أ- في تاج العروس ← مادة (ذأب) باب (الذال)

ب- في أساس البلاغة ← مادة (ذأب) باب (الباء)

٤- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مضبوطة :

أ- يقع هذا النص في ١٩ بيتا . ← (تسعة عشر)

ب- حفظت ٢١ سورة قرآنية و ١٢ قصيدة شعرية . (إحدى وعشرين) (اثنتي عشر)

٥- أعرب كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

أ- مت ← فعل ماضي مبني على السكون .

ب- يدعو ← فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .

ج- حرام ← مبتدأ مرفوع بالضمة .

د- حضور ← خبر مرفوع بالضمة .

هـ- ليبيك ← مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

و- ظهور ← اسم ليس مرفوع بالضمة .

ز- كم ← خبرية للتكثير ، خبر مقدم .

٦- بين نوع (لا) في كل جملة مما يأتي ، ثم أعرب ما بعدها :

أ- أيا أم الأسير ، سقاك غيث تحير لا يقيم ولا يسير !

ب- لا ولد صالحا يعق والديه .

ج- لا تعق والديك أيها الشاب .

م	نوع (لا)	ما بعدها	إعراب ما بعدها
	لا نافية	يقيم - يسير	فعل مضارع مرفوع بالضمة
	لا نافية للجنس	ولد	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .
	لا الناهية	تعق	فعل مضارع مجزوم بالسكون .

٧- بين المعنى الذي أفادته الواو في كل جملة مما يأتي :

أ- وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير ← الواو للحال

ب- ليبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير ← الواو للحال

٨- هات ثلاثة من أسماء الفعل المضارع وضع كلا منها في جملة من إنشائك :

أ- آه ← أه من وجع الأسنان .

ب- أف ← أف لمن لا يقيم للضيف وزنا .

ج- وي ← وي لرجل يضيع وقته في ما لا فائدة منه .

٩- علل رسم الهمزة على نبرة في كلمة (الذوائب) ثم هات نظائر لها في الرسم الكتابي .

أ- كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .

ب- نظائر لهذه الكلمة ← البدائل ، الدوائر

١٠- هات فعل الأمر من كل مما يأتي ، مراعي الرسم الكتابي الصحيح :

أ- بكى ← ابكى

ب- أقام ← أقم

ج- اضطهد ← اضطهد

د- بدأ ← ابدأ

هـ- استدفع ← استدفع

و- أجاز ← أجز

١١- لماذا كتبت الألف بصورتين مختلفتين فيما تحته خط فيما يأتي :

a. ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

i. يحيا ← كتبت الألف مدا لأن أصلها واواً وهي ثالثة . (حيو)

ii. يحيى ← كتبت الألف مقصورة لأن أصلها ياء وهي ثالثة . (حيي)

❖ رابعا ← التذوق الفني :

١- من وسائل الشاعر التكرير . استدل على ذلك من النص وبين أثره في المعنى .

أ- استخدم الشاعر التكرير في ندائه على (أم الأسير) ، وذلك يفيد توكيد معاناته وشدة حزنه

على فراق أمه كما كرر (أيا أماه) لبيان حسرتة على فراقها وشدة حاجته إليها .

٢- اقتصر التصوير في النص على صور جزئية جاءت ملونة بعاطفة الشاعر .

أ- هات من النص ثلاث صور جزئية ، وبين نوع كل منها ، وقيمتها الفنية .

i. الصورة الأولى ←

ii. الصورة الثانية ←

iii. الصورة الثالثة ←

ب- هل هذه الصور تقليدية ؟ ولماذا ؟

iv. نعم لأن مشاركة عناصر الطبيعة سبقه إليها غيره من الشعراء .

ج- اختر صورة من تلك الصور وعبر عن مضمونها بصورة مبتكرة .

v. (ليبيك كل ليل) ← أحزنت الليل الذي افتقد قيامك .

٣- بين نوع الأسلوب الإنشائي فيما يأتي ، واذكر غرضه البلاغي :

- أ- أيا أم الأسير سفاك غيث
بكره منك ما لقي الأسير
i. نوع الأسلوب ← نداء
غرضه البلاغي ← التعظيم
- ب- لبيك كل يوم صمت فيه
مصابرة وقد حمى الهجير
i. نوع الأسلوب ← أمر
غرضه البلاغي ← التحسر
- ج- أيا أماه ، كم هم طويل
مضى بك لم يكن منه نصير
i. نوع الأسلوب ← نداء
غرضه البلاغي ← التحسر
- د- إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟
i. نوع الأسلوب ← استفهام
غرضه البلاغي ← الحسرة والحيرة
- هـ- بأي دعاء داعية أوقى ؟
بأي ضياء وجه أستنير ؟
i. نوع الأسلوب ← استفهام
غرضه البلاغي ← النفي والاستبعاد

٤- غلب الأسلوب الإنشائي على النص ، فيم تعل ذلك ؟

❖ لإظهار المعاناة .

٥- لجأ الشاعر إلى الاحتراس في بعض أبياته ، فأين تجد ذلك ؟ وما القيمة الفنية له ؟

❖ استخدم الشاعر الاحتراس في مواضع منها :

٦- ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة وعلامة () أمام العبارة غير الصحيحة :

- أ- تعد الصور البيانية في القصيدة مبتكرة جديدة . ()
ب- جاءت الفاظ القصيدة ملائمة لإحساسات الشاعر وفكره . ()
ج- يتصف البناء التركيبي في القصيدة بحسن السبك وقوة العبارة . ()
د- يمتلك هذا النص القدرة على تنمية الخيال والابتكار لدينا . ()
هـ- يمكن أن نجد في النص الشعري العباسي إبداعا وابتكارا . ()

معلمة صفوة الكوثر

المجال ← الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه

قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق

أولا - الفهم والاستيعاب :

- ١

أ- هذا النص موضوعه :

❖ العتاب

❖ التأمل والحكمة

❖ الاعتذار

❖ الاستعطاف

• اختر المكمل الصحيح مما سبق .

ب- صغ بأسلوبك الفكرة العامة للقصيدة :

❖ ما كل ما يتمناه المرء يدركه

❖ تنقضي الآجال ولا تتحقق الآمال

❖ الرغبات المتناقضة تتنازع كل نفس ضعيفة .

٢- هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية :

أ- الشاعر لا يستمع للنصح .

❖ لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ب- زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل

❖ جاوزت في نصحه حدا أضربه من حيث قدرت أن النصح ينفعه

ج- كان الشاعر ينهض بجلائل الأمور ولكن الفراق أقعده عن ذلك .

❖ قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

د- الشاعر كثير السفر لا يستقر على حال

❖ ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزعمه

٣- يقول ابن زريق :

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزعمه

- ويقول معن بن أوس :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تقبل

أ- عم يكشف كل بيت عن شخصية صاحبه ؟

❖ الأول ← دائم الأسفار

❖ الثاني ← النزوع الدائم إلى ما يهوى

ب- أين تجد نفسك في البيتين السابقين ؟

❖ متروك للطلاب .

ج- ما دلالة كلمة (أزعجه) في البيت الأول ؟

❖ عدم ارتياح الشاعر بالمقام ونزوعه الدائم إلى الأسفار .

د- ما دلالة التركيب اللغوي (انصرفت نفسي) في البيت الثاني ؟

❖ يدل على الهجر والبعد .

٤- يقول ابن زريق :

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

- ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

أ- اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما ؟

❖ ابن زريق ← يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى .

❖ زهير ← يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعمى .

٥- قال ابن زريق :

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

- وقال صالح بن عبد القدوس :

والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

أ- اشرح البيتين شرحا وافيا :

❖ ابن زريق ← الرزق مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة .

❖ صالح ← الرزق يأتي إلى الناس على قدر ما يبذلون من جهد .

ب- هل ترى تعارضا بينهما ؟ علل لما تقول

❖ لا ، لا أرى تعارضا فقسمة الرزق تكون بعلم الله تعالى بما يبذله المرء في طلبه .

فقسمة الرزق أمر إيماني والسعي في طلبه جانب عملي

❖ فقد قال تعالى (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه)

-٦-

أ- هات من النص بيتا تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى (إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر

إنه كان بعباده خبيرا بصيرا) ، (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

❖ قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

ب- رحل الشاعر لطلب الرزق ولكنه في هذا البيت يؤكد أن رزق الإنسان مقدر له .
❖ وهذا يدل على :

- ١ . يأسه وخيبة أمله .
- ٢ . تفاؤله وثقته بالله . ✓✓
- ٣ . حزنه وألمه .
- ٤ . حكمته .

a. اختر المكمل الصحيح مما سبق

٧- سبر الشاعر في البت الثاني عشر جانبا من أغوار النفس البشرية .
أ- وضح ذلك .

❖ عبر الشاعر عن حرص الناس على كسب الرزق والاستزادة منه .

ب- قال شاعر آخر :

إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب

- فيم يلتقي الشاعر مع ابن زريق ؟

❖ يلتقي الشاعر مع ابن زريق في أن الحرص على المال يهلك صاحبه .

٨- أخرج من قصيدة ابن زريق البيت الذي يلتقي مع معنى البيت التالي وشرحه شرحا وافيا .

أ- قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

ب- البيت ← والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوًا ، ويمنعه من حيث يطمعه

ج- الشرح ← قد يرزق الفتى بلا تعب من حيث يظن أنه لن يرزق ويمنع الرزق من حيث

يظن أنه باب متسع للكسب .

٩- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- في البيتين اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب وقوعه فيه . وضح ذلك .

❖ الاعتراف بالخطأ أنه لم يحسن سياسة الملك الذي أعطاه له فخرمه منه .

❖ وأسباب الوقوع في هذا الخطأ أنه لم يشكر الله تعالى على هذه النعمة .

ب- هل تجد في نفسك الشجاعة للاعتراف بالخطأ وتصحيحه ؟ وماذا تفعل من أجل ذلك ؟

❖ نعم أجد في نفسي الشجاعة للاعتراف بالخطأ وذلك بالاعتذار لمن أخطأت في

حقه .

١٠- قال ابن زريق :

عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما وتجمعه

وقال شاعر آخر :

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

أ- وازن بين البيتين من حيث :

❖ الفكرة :

١. ابن زريق ← يرجو ويأمل أن يلتقي مع زوجته .

٢. الآخر ← قد يكتب الله للحبيبين اللقاء بعد اليأس منه .

❖ الألفاظ :

١. متفائلة عند ابن زريق (عل - ستجمعي - وتجمعه)

٢. متشككة عند الشاعر الآخر (قد يجمع - يظنان - لا تلاقيا)

ب- في البيت الأول أمل وفي البيت الثاني تقرير يشوبه الشك . دلل على ذلك .

❖ البيت الأول تعبر ألفاظه عن الأمل في (عل - والسين في " ستجمعي " .

❖ أما الثاني تعبر ألفاظه عن الشك في (قد يجمع) .

١١- وإن تغل أحد منا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه

أ- ما الفكرة التي يضمنها البيت السابق ؟

❖ (كل من عليها فان) (الموت مصير كل إنسان)

❖ (لا بد من لقاء وإن كان بعد الموت)

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- ضع الكلمات التالية في جمل تبين معناها :

a. (العذل - النوى - دعة)

i. العذل ← سبق السيف العذل ، كثرة العزل توغر الصدور .

ii. النوى ← يشكو المحبون من النوى .

iii. دعة ← يعيش أهل الخليج في دعة من العيش .

٢- ارجع إلى معجمك وابحث عن معنى كلمة (أزمع) كما جاءت في سياقها فيما يأتي :

أ- رجل أزمع ← أخرق

ب- أزمع الرجل على السفر ← عزم عليه

٣- نقول (ذرعت الشيء) أي قسته بالذراع .

أ- فماذا نعني بـ (يزرع الدار جيئة وذهابا) وعلام يدل ذلك ؟

i. يقطع الدار سيرا بسرعة دلالة على التوتر والقلق .

ب- وعندما نقول (ضاق بالأمر ذرعا) فماذا نقصد بهذا التعبير ؟

ii. نقصد أنه لم يطق الأمر ولم يتحملة

٤- أكمل ما يأتي بما هو مناسب :

أ- مضاد كلمة (حل) في موضعها من البيت الثامن هو (مرتحل)

ومضاد كلمة (دعة) موضعها في البيت العاشر هو (مجاهدة)

ب- أبعد الكلمات عن معنى (خل) هي :

i. (حبيب - صديق - كريم - قريب)

ج- أدق كلمة توافق معنى (بغي) هي :

ii. (اعتدى - طغى - ظلم - تطاول)

a. ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما سبق .

٥- اجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة مفيدة تبين معناها :

(منية - دهر - ملك - مربع)

i. المنايا تحصد الناس في الحروب حصدا .

ii. الصراع بين الحق والباطل مستمر على مر الدهور (الأدهر)

iii. للإنسان الحق في أن يتصرف في أملاكه .

iv. تعجبنى المرباع الخضراء .

ثالثا : السلامة اللغوية :

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

١- لا تعذليه فإن العذل يولعه

حدد من البيت السابق ما يأتي :

وأعرب ما بعدها ← مضارع مجزوم بحذف النون

خبرها ← يولعه ← نوع الخبر ← جملة فعلية

خبرها ← يسمعه ← نوع الخبر ← جملة فعلية

i. نوع (لا) ← ناهية

ii. اسم (إن) ← العذل

iii. اسم (ليس) ← ضمير مستتر

٢- حدد نوع كل مشتق فيما يأتي :

أ- مضنى ← اسم مفعول

ب- موح ← اسم مفعول

ج- مضطلع ← اسم فاعل

د- مربعه ← اسم مكان

هـ- مسترزق ← اسم فاعل

٣- هات الميزان الصرفي لكل كلمة مما يأتي :

أ- مضطلع ← مفتعل

ب- مضنى ← مفعل

ج- موكل ← مفعل

د- مطالب ← مفاعل

هـ- ضلعت ← فعلت

و- مجاهدة ← مفاعلة

ز- آب ← فعل

ح- دعة ← علة

٤- لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه

أ- بم أكد الفعل (لأصبرن) ؟ وما سبب هذا التأكيد ؟

i. أكد الفعل (لأصبرن) بنون التوكيد لأن المضارع وقع جواباً لقسم مقدر ، متصلاً

باللام مثبتاً .

ب- أعرب الفعل (لأصبرن) .

i. اللام ← للتوكيد

ii. أصبر ← فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .

iii. النون ← للتوكيد والفاعل مستتر تقديره (أنا)

٥- جاء الشاعر نفسه .

- أنشد الشاعران كلاهما قصائد جميلة .

أ- الكلمتان اللتان تحتها خط جاءا توكيد فما نوعه ؟ وما إعراب كل منهما ؟

i. التوكيد معنوي .

ii. نفسه ← توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

iii. كلاهما ← توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى . والضمير (

هما) مضاف إليه في محل جر .

٦- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

أ- نظم الشاعر الشاعر أبياتاً من الشعر . (توكيد لفظي)

ب- الشاعر عينه نظم القصيدة . (توكيد معنوي)

ج- استمعت إلى القصيدتين كليهما . (ملحق بالمتنى)

د- شارك الشاعران كلاهما في الندوة . (ملحق بالمتنى)

٧- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره .

أ- لماذا كسرت همزة (إن) في البيت السابق ؟

i. لأنها وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية (التي للتنبيه)

٨- ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- لماذا كتبت (غدا) بالألف المستقيمة ؟

i. لأن أصل الألف واو

ب- هات نظائر لها في الرسم الكتابي .

i. سما - هفا - كبا - حنا - دعا - رنا - عفا

ج- (النوى - مضنى - يأبى - أضحى) لماذا كتبت الألف في الكلمات السابقة على صورة

ياء ؟

i. النوى ← لأنها في الجمع

ii. مضنى ← رقت رابعة

iii. يأبى ← لأنها في المضارع

iv. أضحى ← لأنها رابعة

د- هات نظائر لها .

i. النهي - معفى - يرضى - أسرى

رابعاً التذوق الفني :

١- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

❖ النهي في البيت السابق جاء :

i. على حقيقته

ii. للنصح والإرشاد

iii. للالتماس

iv. للتحذير .

١. اختر الإجابة الصحيحة مما سبق

٢- كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

أ- ما المعنى الذي تكشفه الصورة البيانية في البيت السابق ؟

i. كثرة الأسفار

ب- بم يوحى لك كل مما يأتي :

i. حل ومرتحل ← عدم الاستقرار

ii. فضاء الله ← الاتساع

٣- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ، ويمنعه من حيث يطعمه

أ- ما المحسن البديعي في البيت السابق ؟

i. المقابلة .

ب- ما المعنى الذي يبرزه ؟

i. تأتي الأرزاق على غير ما يتوقعه الفتى .

٤- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- وضح أسرار الجمال في البيت السابق .

i. الطباق في ← (لابسا × ينزعه)

ii. التشبيه البليغ في ← (ثوب النعيم) ← تشبيه النعيم بالثوب لبيان شموله

وتمامه .

٥- وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

أ- يكشف هذا البيت عن حالة نفسية هي :

١. التسليم وإظهار العجز .

٢. الضيق من الواقع .

٣. الدهشة والتعجب .

٤. الجزن والأسى .

معلم الكونت
صفوة