

المجال ← القراءة لكيفي استنباط ما بين السطور

موضوع (اللقاء)

أولا ← الفهم والاستيعاب :

- ١- ترمي قصة يعقوب ويوسف عليهما السلام إلى أهداف سامية . وضح اثنين من هذه الأهداف .
 - أ- التعاون على البر والتقوى وعدم التعاون على الإثم والعدوان .
 - ب- الصبر عاقبته الفرج (في صبر سيدنا يعقوب على فراق ابنه ولم ييأس من رحمة الله تعالى فجمعه الله به)
 - ج- العفو عند المقدرة (فقد عفا يوسف عليه السلام عن إخوته المسيئين إليه وكان يملك الثأر منهم)
- ٢- يستخلص من بين سطور القصة أن العامل النفسي يكاد يكون حاضرا وراء كل حدث من أحداثها . وضح ذلك من خلال حدثين شهدتهما القصة .
 - أ- اكتشاف إخوة يوسف أنه العزيز (الخجل والارتباك والاضطراب)
 - ب- لقاء يوسف بأبويه وأخوته (الشكر على فضل الله تعالى عليه)
- ٣- بين ما تستخلصه من كل من المواقف التالية :
 - أ- فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدد .
- ٤- أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب حيث الأنس بالله تعالى من وحشة البلاء والصلوة بالله القادر على تفريج الكرب .
 - ب- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء .
- ٥- شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما ألقى الله في روعه ذلك وأوحى إليه به .
 - ج- اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب .
- ٦- الحسد الذي يسيطر على القلوب ويوغر الصدور .
- ٧- وإيثار الوالد أحد أبنائه دون الآخرين يجلب حقدهم ويغضهم له .
- ٨- وضح النتائج المترتبة على انتشار الحسد بين أبناء المجتمع .
 - أ- انتشار البغضاء والكراهية بينهم وضياع المحبة والألفة .
 - ب- كيد الناس بعضهم لبعض والسعي في إيذاء الآخرين إلى حد القتل .

٥- الشخصيات ، العقدة من أهم العناصر الفنية للقصة .

أ- اذكر أهم الشخصيات الرئيسية التي أسهمت في أحداث القصة :

❖ (يعقوب - يوسف - أخوة يوسف)

ب- وضح ملامح هذه الشخصيات ومظاهر قدرة الكاتب على تحليلها وإبرازها :

❖ يعقوب عليه السلام ← (والد يوسف وبنيامين ، باك حزين على فراقهما)

❖ يوسف عليه السلام ← الابن الذي صار عزيز مصر بتقواه وصبره وعفته المحبوب

(من والده)

❖ إخوة يوسف ← الشاعرين بالذنب ، العاجزين عن فعل شيء ، المشفقين على

(والدهم)

❖ وقد استطاع الكاتب أن يبرز هذه الملامح من خلال تحليل المواقف وسبر أغوار كل

شخصية .

ج- فيم تتمثل العقدة الرئيسية في القصة ؟

❖ تأزم سيدنا يعقوب عليه السلام لفراق يوسف وبنيامين .

د- اذكر العناصر الفنية الأخرى للقصة .

❖ الحل - الأحداث - الزمان - المكان - الحوار

٦- حدد من القصة الحدث الذي يتفق مع كل من الآيات الكريمة الآتية :

أ- (وأن تعفوا أقرب للتقوى) ← عفو يوسف عن إخوته

ب- (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار) ← جمع الله بين يوسف وأخيه بنيامين

ج- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) ← اجتماع أخوة يوسف على

التخلص منه وتخليهم عن بنيامين .

د- (إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون) ← يقين سيدنا يعقوب عليه السلام أن

يوسف حي ولم يمت .

٧- ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة لكل مما يأتي :

أ- قال يعقوب عليه السلام لأبنائه : (إن عدلكم هذا يبعث شقائي) ويستخلص من هذه

العبارة :

❖ شدة تأثر الأب لغياب يوسف . ()

❖ علمه اليقيني بمصير يوسف . ()

❖ كشفه مؤامرة أبنائه . ()

❖ كرهه لأبنائه وسخطه عليهم . ()

ب- كان يعقوب عليه السلام يبكي ويستنجد بالبكاء ، ويستخلص من ذلك أن البكاء:

- ❖ يمكن أن يعيد غائبا . ()
- ❖ يتنافى مع الصبر . ()
- ❖ مظهر من مظاهر الضعف . ()
- ❖ فيه راحة وطمأنينة للنفس . ()

ج- قال أحد الأبناء ليعقوب ((ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟)) جاءت هذه العبارة نابغة من :

- ❖ العطف على الأب الذي ساءت أحواله لغياب ابنه . ()
- ❖ الحرص على أن تصبح قصة يوسف في طي النسيان . ()
- ❖ الندم الذي أصاب الأبناء بعد ارتكابهم فعلتهم . ()
- ❖ القلق من أن يكشف الأب أمرهم مع يوسف . ()

ثانيا الثروة اللغوية :

١- ارجع إلى معجمك ، واكشف عن معاني ما يأتي :

- أ- مزجاة ← مدفوعة
- ب- أرقات دما ← أسكنته وقطعته
- ج- اللأواء ← شدة المرض وضيق العيش
- د- ميعة الحداثة ← أول سن الشباب
- هـ- التجمل ← تكلف الحسن والجمال والظهور بغير المظهر الحقيقي

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- أ- ((الفلاة)) تعني ← الصحراء ، ومن مترادفاتها (المفازة - القفر - المهمة)
- ب- ((الخلال)) يعني ← العود يتخلل به ، وجمعه (أخلال) وله معان أخرى منها :
 - i. بقية الطعام بين الأسنان
 - ii. منفرج ما بين الشئنين .
 - iii. عود يجعل في لسان الفطيم كيلا يرضع .
- ج- ((كمين)) مفرد جمعه ((كمائن)) و ((الأبرار)) جمع مفرده ((بر)) ← (الصالح الخلق)

٣- وضح المقصود بكل مما تحته خط فيما يأتي :

- أ- يتعرف الإخوة علامات أخيهم ← طلبوها حتى يعرفوه .
- ب- يتعرف الإخوة إلى أخيهم ← يجعلونه يعرفهم بأن يقدموا أنفسهم إليه .
- ج- تظاهر الإخوة على قتل أخيهم ← تعاونوا واجتمعوا .
- د- تظاهر الإخوة بمحبة أخيهم ← بينوا وأظهروا .

٤- (زل - ذل) (الصبا - الصبا)

a. ضع كلا من الكلمات السابقة في جملة تكشف عن معناها .

- أ- زلت القدم .
- ب- ذل من ابتغى العزة في غير طاعة الله .
- ج- لازلت أذكر عمر الصبا .
- د- هبت رياح الصبا .

ثالثا : السلامة اللغوية :

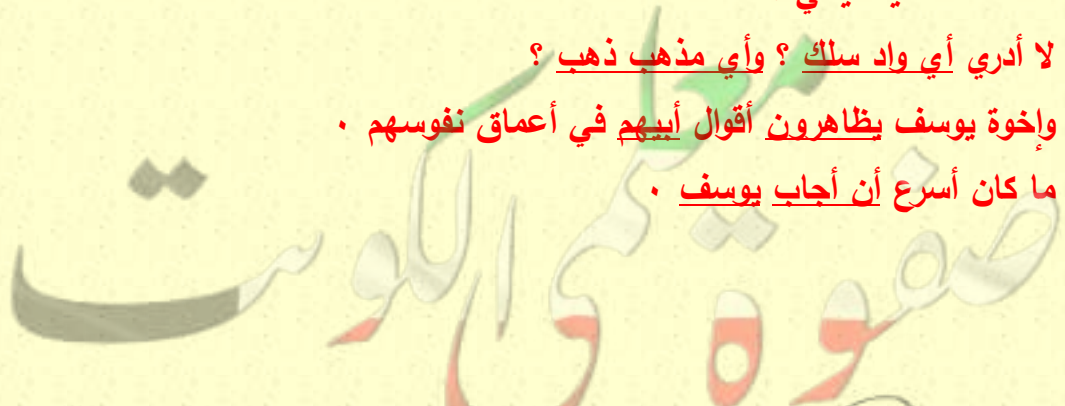
١- استخرج من الفقرة الأولى من القصة :

- أ- نوعين مختلفين من المشتقات ، وسم كلا منهما .
 - i. اسم فاعل ← مستلهما ، مستنجدا .
 - ii. اسم مكان ← متنفسا ، مضجعه .
- ب- فعلا صحيحا ، وآخر معتلا ، واذكر نوع كل منهما .

- iii. الفعل الصحيح ← تشعبته
- iv. الفعل الصحيح ← أقضت
- v. الفعل المعتل ← يعد
- vi. الفعل المعتل ← يجد
- vii. الفعل المعتل ← يصلي
- نوعه ← سالم
- نوعه ← مضعف ثلاثي
- نوعه ← أجوف
- نوعه ← مثال
- نوعه ← ناقص

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟
- ب- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم .
- ج- ما كان أسرع أن أجاب يوسف .



إعرابها	الكلمة
نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	لا
فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة والفاعل مستتر تقديره (أنا)	أدري
(أي) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة	أي
مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	واد
فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره هو	سلك
الواو عاطفة للجمل ، (أي) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة	وأي
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	مذهب
فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره هو	ذهب
مضاف إليه مجرور بالفتحة	يوسف
مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر	يظاهرون
مضاف إليه مجرور بالياء والضمير (هم) مبني في محل جر مضاف إليه	أبيهم
تعجبية بمعنى شيء عظيم مبتدأ	ما
زائدة	كان
فعل التعجب ماضي مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره (هو)	أسرع
مصدرية	أن
فعل ماض مبني على الفتح	أجاب
فاعل مرفوع بالضممة والجملة الفعلية (أسرع أن أجاب يوسف) في محل رفع خبر	يوسف

٣- تعجب من كل مما يأتي مستخدماً أسلوب تعجب قياسي وأعرب المتعجب منه :

- أ- صبر يعقوب على غياب ابنه ← (ما أصبر يعقوب على غياب ابنه)
ب- تأمر الإخوة على يوسف ← (ما أقبح تأمر الإخوة على يوسف)
ج- لا يخون الأخ أخاه ← (أجمل بالأخ يخون الأخ أخاه)

صفوة في النحو

٤- ما أكرم أخلاق يوسف !

أ- حول صيغة التعجب السابقة إلى صيغة ((أفعل به))

i. أكرم بأخلاق يوسف عليه السلام .

ب- أعرب صيغتي التعجب السابقتين :

١. ما ← تعجبية بمعنى شيء عظيم . في محل رفع مبتدأ

٢. أكرم ← فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره (هو)

٣. أخلاق ← مفعول به منصوب بالفتحة (متعجب منه) والجملة في محل رفع خبر (ما)

٤. يوسف ← مضاف إليه مجرور بالفتحة .

٥. أكرم ← فعل ماض جاء على صورة الأمر فعل التعجب مبني على السكون .

٦. بأخلاق ← الباء زائدة ، أخلاق ← مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه فاعل .

٧. يوسف ← مضاف إليه مجرور بالفتحة .

٥- علل اعتبار الهمزة في كل مما تحته خط فيما يأتي همزة قطع :

أ- ألقى القميص على يعقوب . ← لأنها في ماض رباعي

ب- لست أملك من أمركم شيئا . ← همزة مضارعة في (أملك) ومصدر ثلاثي في (أمركم)

ج- وأجمعوا إرادتكم . ← همزة في أمر الرباعي ومصدره .

٦- أكمل كلا مما يأتي بمصدر للفعل :

أ- أستغفر لكم ربي (استغفارا)

ب- أجمع الإخوة على قتل أخيه (إجماعا)

٧- هات الفعل الماضي من كل من الأفعال المضارعة الآتية :

أ- تفتأ ← فتئ

ب- يكافئ ← كافأ

ج- يبكي ← بكى

٨- - وضح الفرق بين ما تحته خط من حيث المعنى والرسم الكتابي :

i. يعقوب من الأنبياء أولي الصبر . ← أصحاب

ii. يعقوب من الأنبياء الألى صبروا على البلاء . ← الذين

- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب .

iii. مائة - أسلموا - عمرو - أولى

- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب .

iv. هذا - لكن - داود - الرحمن - إله - طه - يس - هكذا - طاوس - أيها

رابعاً التذوق الفني :

١- وضح البيان وقيمته الفنية في كل مما يأتي :

أ- تساورت يعقوب الهموم ، وأقضت مضاجعه الكروب .

❖ استعارتان مكنيتان ، شبهتا الهموم والكروب ثعبانا يساوره ويقض مضجعه ، وهما

صورتان توضحان قلقه وفزعه .

ب- عاد كالخلال شفوفا وضمورا .

❖ تشبيه يوضح مدى ما أصاب سيدنا يعقوب من ضعف وهزال .

ج- أن تضربوا في الأرض متحسسين عن يوسف .

❖ كناية عن الجد في البحث

د- يشعر بنشوة في حنايا ضلوعه .

❖ ----

٢- عين المحسن البديعي وأثره في كل مما يأتي :

أ- تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم ، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم .

❖ سجع

ب- ويعلمون مراحة ومغداه .

❖ طباق

٣- هات مثالا لكل من :

أ- الإطناب ، واذكر نوعه :

❖ (ابيضت عيناه وضوى جسمه ، وتضمر وجهه ، حتى عاد كالخلال شفوفا وضمورا)

a. نوع الإطناب ← ترادف للتوكيد

ب- القصر ، وبين نوعه :

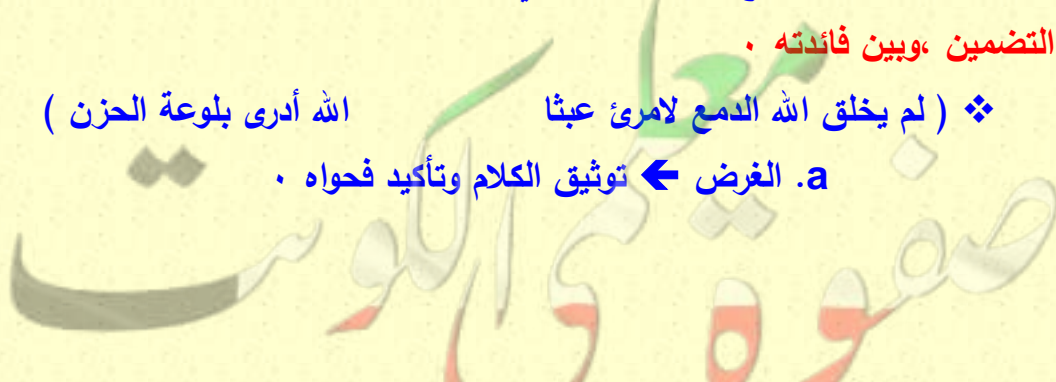
❖ (لم يجد متنفسا إلا ساعتين)

a. نوع القصر ← النفي والاستثناء

ج- التضمن ، وبين فائدته .

❖ (لم يخلق الله الدمع لامرئ عبثا الله أدرى بلوعة الحزن)

a. الغرض ← توثيق الكلام وتأكيد فحواه .



٤- بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في كل مما يأتي :

- أ- أي أبانا . ← نداء غرضه التودد
- ب- ألم تكف هذه الزفريات التي أصعدتها ؟ ← استفهام غرضه الاشفاق
- ج- ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة ؟ ← استفهام غرضه التقرير وفيه توبيخ
- د- ولكن أين هو ؟ وأي مكان يشتمله ؟ ← استفهام غرضه الحيرة والقلق
- هـ- ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد ؟ ← استفهام غرضه إظهار الدهشة
- ٥- تبرز في القصة قدرة الكاتب على التشويق والإثارة ، فما وسائله إلى ذلك ؟
- ❖ الحوار والأسئلة والوصف لأعماق النفس .
- ٦- اذكر أبرز الخصائص الفنية لتعبير الكاتب في القصة .
- أ- الاستقصاء في الوصف والإطناب .
- ب- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- ج- الاعتماد على التصوير لتوضيح المعاني .
- د- التضمين .

معلمة صفوة الكوثر