

مجال ← الأدب تنمية للخيال والابتكار

قصيدة ← أم الأسير . . . للشاعر / أبو فراس الحمداني

❖ أولاً ← الفهم والاستيعاب :

- ١- يولد الشعر في رحم العاطفة ، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟
 - الحزن والألم النفسي الذي لحق بالشاعر جراء موت أمه وهو أسير عند الروم
- ٢- هات من النص فكرتين رئيسيتين في صياغة لغوية صحيحة .
 - أ- فقد الأم مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب .
 - ب- مناقب الأم العظيمة عزاء وسلوى لأبنائها .
- ٣- هات من كل فكرة رئيسية فكرتين جزئيتين في صياغة لغوية بليغة .
 - أ- موت الأم أطفأ مصباح الأمل في نفس الابن الأسير .
 - ب- الأم منبع الحنان إليه يلجأ الإنسان في الشدائد .
 - ج- أعمال الإنسان العظيمة زخر له في الآخرة .
 - د- الموت كأس يتجرعه كل حي .
- ٤- تنتمي هذه القصيدة إلى دوحة الشعر العباسي ، وفيها تجديد وتقليد قياساً بالقصيدة الجاهلية . وضح ذلك من حيث :
 - أ- الالتزام بالمقدمة الطللية .
 - ب- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة .
 - ج- البيت يشكل وحدة فكرية تسمح بالتقديم والتأخير .
 - د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٥- من مظاهر التجديد في النص اكتمال الوحدة العضوية بركنيها : وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ، وضح ذلك .

➤ اكتملت وحدة الموضوع مع الجو النفسي ، فلقد تركزت القصيدة في غرض واحد

وهو الرثاء وسيطر عليها شعور نفسي واحد وهو الأسى والحسرة على موت الأم .

٦- خلود النص الشعري ، وبقاء أثره على الرغم من المسافات الزمانية والمكانية ، دليل على ما فيه من إبداع ، فهل ترى ذلك متوافرا في النص ؟ علل رأيك .

❖ نعم أرى ذلك متوافرا حيث امتزجت التعبيرات الفنية بالمشاعر الصادقة التي استطاع من

خلالها أن يصور معاناته من خلال السبك الفني المحكم .

٧- الرثاء من الأغراض الشعرية القديمة ، لكن أبا فراس أضفى عليه جديدا ، فيم يتمثل ذلك ؟

❖ أضاف أبو فراس الجديد على هذا الغرض الشعري القديم وهو الرثاء وذلك بأن مزج

معاناته مع رثائه لأمه وذكر مناقبها وبيان حبه لها ومكانتها في قلبه .

٨- لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، اشرح هذه الفكرة مستدلا عليها من النص .

❖ حيث يفتقد الإنسان الحنان والأمان النفسي ويشعر بعد موت الأم بأن جدار الحماية

والأمان الذي يلجأ إليه عند الشدائد قد تهدم .

٩- أبرز الشاعر مناقب أمه . فما هذه المناقب ؟ وما أهمها برأيك ؟

❖ الصيام وقيام الليل وإغاثة الملهوف وإعانة المسكين والفقير وتحملها الهموم دون

شكوى .

❖ أهم هذه المناقب ← متروك للطالب (مع التعليل)

١٠- شاركت عناصر من الطبيعة الشاعر أحزانه . هل ترى ذلك ابتكارا قياسا بمن سبقه ؟ وضح رأيك

مستدلا عليه .

❖ نعم أرى ذلك ابتكارا فلقد شارك الشاعر عناصر من الطبيعة مثل (الغيث - اليوم -

الليل)

❖ ورأى في إبداعه وابتكاره هو مزجه بين هذه العناصر وما شعر به من آلام نفسية

أظهرت معاناته .

١١- كان لأم الشاعر دور عظيم في التخفيف عنه ما الأبيات التي تعبر عن ذلك ؟ اشرحها بأسلوبك .

❖ الأبيات (١٦-١٧-١٨)

١٢- ما المشاعر التي أحسست بها وأنت تقرأ هذه القصيدة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

❖ شعرت بحزن وألم الشاعر على فقدته لأمه .

❖ ويدل ذلك على صدق عاطفة الشاعر وبراعته في التعبير عن ذلك .

١٣- ضع علامة () أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يليها :

أ- (سقاك غيث) هذه العبارة تفيد :

١. الدعاء .

٢. الاسترحام .

٣. التحسر .

٤. التألم .

ب- استخدام الشاعر أداة النداء ((أيا)) في قصيدته ليشير إلى أن أمه :

١. بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفسا .

٢. بعيدة عنه نفسا ، قريبة من مكانا .

٣. بعيدة عنه مكانا ونفسا .

٤. قريبة منه مكانا ونفسا .

ج- حرام أن يبیت قرير عين ولؤم أن يلم به السرور

❖ يبين هذا البيت إحساس الشاعر بـ

١. المرارة والأسى .

٢. الهزيمة والألم .

٣. الخيبة والفشل .

٤. الضعف والخور .

د- يعبر الشاعر في البيت الأخير عن إيمانه بـ :

١. قضاء الله وقدره .

٢. وحدانية الله وعظمته .

٣. اليوم الآخر .

٤. حقيقة الموت .

❖ ثانيا ← الثروة اللغوية :

١- هات مرادف كل كلمة مما يأتي بحسب سياقها في النص :

أ- غيث ←

ب- الذوائب ←

ج- قرير ←

د- الرزايا ←

هـ- مصابرة ←

و- الهجير ←

٢- اكشف في معجمك عن معنى كل من (يستجير) ، (عز) ثم ضع كلا منهما في جملة تفصح عن معناها .

أ- يستجير ← يحتمي (يستجير المؤمن بربه)

ب- عز ← قل وندر (يعز الماء في الصحراء)

٣- هات مفرد كل من (الذوائب ، الرزايا ، المنايا)

أ- الذوائب ← الذؤابة

ب- الرزايا ← الرزية .

ج- المنايا ← المنية .

٤- ضع علامة () أمام التكملة الصحيحة فيما يأتي :

أ- (حرام أن يببت قرير عين) عكس (قرير عين)

i. سخين عين .

ii. مفتح عين .

iii. ساكن عين .

iv. مغمض عين .

❖ ثالثاً ← السلامة اللغوية :

١- استخرج من الأبيات :

أ- منادى ← أم

أعربه ← منادى منصوب (مضاف)

ب- فعلا مبنيا للمفعول ← يُسْتَدْفَعُ

اذكر نائب الفاعل ← القدرُ

ج- فاعلا لفاعل محذوف ← ابنك

قدر المحذوف ← سار

د- حالا ← مصابرة

عين صاحب الحال ← الضمير المتصل في (صمت)

هـ- اسم مفعول ← مضطهد

اذكر فعله ← اضطهد

و- اسم فاعل ← مجير

اذكر فعله ← أجار

ز- مصدرا لفاعل ثلاثي ← غيث

اذكر فعله ← غاث

٢- هات الوزن الصرفي لكل مما يأتي :

أ- الرزايا ← الفعلا

ب- مصابرة ← مفاعلة

ج- قمت ← قلت

د- ليبيك ← ليفعك

هـ- مصون ← مفعول (مفعول)

٣- أين تجد معنى كلمة (الذوائب) في تاج العروس مرة وفي معجم أساس البلاغة ثانية ؟

أ- في تاج العروس ← مادة (ذأب) باب (الذال)

ب- في أساس البلاغة ← مادة (ذأب) باب (الباء)

٤- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مضبوطة :

أ- يقع هذا النص في ١٩ بيتاً . ← (تسعة عشر)

ب- حفظت ٢١ سورة قرآنية و ١٢ قصيدة شعرية . (إحدى وعشرين) (اثنتي عشر)

٥- أعرب كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

أ- مت ← فعل ماضي مبني على السكون .

ب- يدعو ← فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .

ج- حرام ← مبتدأ مرفوع بالضمة .

د- حضور ← خبر مرفوع بالضمة .

هـ- ليبيك ← مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

و- ظهور ← اسم ليس مرفوع بالضمة .

ز- كم ← خبرية للتكثير ، خبر مقدم .

٦- بين نوع (لا) في كل جملة مما يأتي ، ثم أعرب ما بعدها :

أ- أيا أم الأسير ، سقاك غيث تحير لا يقيم ولا يسير !

ب- لا ولد صالحا يعق والديه .

ج- لا تعق والديك أيها الشاب .

م	نوع (لا)	ما بعدها	إعراب ما بعدها
	لا نافية	يقيم - يسير	فعل مضارع مرفوع بالضمة
	لا نافية للجنس	ولد	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .
	لا الناهية	تعق	فعل مضارع مجزوم بالسكون .

٧- بين المعنى الذي أفادته الواو في كل جملة مما يأتي :

أ- وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير ← الواو للحال

ب- ليبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير ← الواو للحال

٨- هات ثلاثة من أسماء الفعل المضارع وضع كلا منها في جملة من إنشائك :

أ- آه ← أه من وجع الأسنان .

ب- أف ← أف لمن لا يقيم للضيف وزناً .

ج- وي ← وي لرجل يضيع وقته في ما لا فائدة منه .

٩- علل رسم الهمزة على نبرة في كلمة (الذوائب) ثم هات نظائر لها في الرسم الكتابي .

أ- كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .

ب- نظائر لهذه الكلمة ← البدائل ، الدوائر

١٠- هات فعل الأمر من كل مما يأتي ، مراعي الرسم الكتابي الصحيح :

أ- بكى ← ابكى

ب- أقام ← أقم

ج- اضطهد ← اضطهد

د- بدأ ← ابدأ

هـ- استدفع ← استدفع

و- أجاز ← أجز

١١- لماذا كتبت الألف بصورتين مختلفتين فيما تحته خط فيما يأتي :

a. ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

i. يحيا ← كتبت الألف مدا لأن أصلها واواً وهي ثالثة . (حيو)

ii. يحيى ← كتبت الألف مقصورة لأن أصلها ياء وهي ثالثة . (حيي)

❖ رابعا ← التذوق الفني :

١- من وسائل الشاعر التكرير . استدل على ذلك من النص وبين أثره في المعنى .

أ- استخدم الشاعر التكرير في ندائه على (أم الأسير) ، وذلك يفيد توكيد معاناته وشدة حزنه

على فراق أمه كما كرر (أيا أماه) لبيان حسرتة على فراقها وشدة حاجته إليها .

٢- اقتصر التصوير في النص على صور جزئية جاءت ملونة بعاطفة الشاعر .

أ- هات من النص ثلاث صور جزئية ، وبين نوع كل منها ، وقيمتها الفنية .

i. الصورة الأولى ←

ii. الصورة الثانية ←

iii. الصورة الثالثة ←

ب- هل هذه الصور تقليدية ؟ ولماذا ؟

iv. نعم لأن مشاركة عناصر الطبيعة سبقه إليها غيره من الشعراء .

ج- اختر صورة من تلك الصور وعبر عن مضمونها بصورة مبتكرة .

v. (ليبيك كل ليل) ← أحزنت الليل الذي افتقد قيامك .

٣- بين نوع الأسلوب الإنشائي فيما يأتي ، واذكر غرضه البلاغي :

- أ- أيا أم الأسير سقاك غيث
بكره منك ما لقي الأسير
i. نوع الأسلوب ← نداء
غرضه البلاغي ← التعظيم
- ب- لبيك كل يوم صمت فيه
مصابرة وقد حمي الهجير
i. نوع الأسلوب ← أمر
غرضه البلاغي ← التحسر
- ج- أيا أماه ، كم هم طويل
مضى بك لم يكن منه نصير
i. نوع الأسلوب ← نداء
غرضه البلاغي ← التحسر
- د- إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟
i. نوع الأسلوب ← استفهام
غرضه البلاغي ← الحسرة والحيرة
- هـ- بأي دعاء داعية أوقى ؟
بأي ضياء وجه أستنير ؟
i. نوع الأسلوب ← استفهام
غرضه البلاغي ← النفي والاستبعاد

٤- غلب الأسلوب الإنشائي على النص ، فم تعلق ذلك ؟

❖ لإظهار المعاناة .

٥- لجأ الشاعر إلى الاحتراس في بعض أبياته ، فأين تجد ذلك ؟ وما القيمة الفنية له ؟

❖ استخدم الشاعر الاحتراس في مواضع منها :

٦- ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة وعلامة () أمام العبارة غير الصحيحة :

- أ- تعد الصور البيانية في القصيدة مبتكرة جديدة . ()
- ب- جاءت الفاظ القصيدة ملائمة لإحساسات الشاعر وفكره . ()
- ج- يتصف البناء التركيبي في القصيدة بحسن السبك وقوة العبارة . ()
- د- يمتلك هذا النص القدرة على تنمية الخيال والابتكار لدينا . ()
- هـ- يمكن أن نجد في النص الشعري العباسي إبداعا وابتكارا . ()

معلمة صفوة الكوثر