

التعليم الديني

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

2022/2021

أحمد المناع

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الحادي عشر
- الفصل الدراسي الأول 2022/2021

الموضوع	الدرس
من سورة النور	الأول
غربة وحنين - حفظ 12/1	الثاني
في الأسر - حفظ 11/1	الثالث
قرآن الفجر	الخامس
كيف نزيل أسباب القلق	السادس
إلى الذين يرفضون التغيير	السابع

الأستاذ: أحمد المناع 66423379

معلمة صفوة الكوثر
KwaitTeacher.com

الدرس الأول: من سورة النور

قال تعالى ((يأيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفرج وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك يبين الله لكم آياته والله عليم حكيم* والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وأن يستعففن خير لهن والله سميع عليم))

أولا الفهم والاستيعاب:

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة :

- بناء مجتمع مسلم ملتزم بالإسلام ومنها آداب الإسلام .

2- قسم النص الي وحدات موضوعية , مبينا مضمون كل وحدة :

الآية " 58 :

- تحدد الآية الكريمة أوقات الاستئذان قبل الدخول .

الآية " 59 :

- تحدد الآية الكريمة ضرورة استئذان الشاب البالغ الحلم في جميع الأوقات .

الآية " 60 :

- تبيح الآية الكريمة للنساء المقعدات العاجزات ان يتخفن من بعض الثياب من غير تبرج ولا زينة .

3- اذكر الادب الذي وجه اليه النص , محددا المعنيين به .

- الاستئذان في أوقات معينه , وعدم الدخول من هذا الاستئذان .

- المعنيون به : ملك اليمين , والأطفال الذين لم يبلغوا الحلم . الأطفال الذين بلغوا الحلم .

4- علل . تخصص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- تخصيص أوقات الاستئذان لأنه الأوقات التي يغلب على الانسان التخفيف من ثيابه .

- تخصيص المعنيين : لانهم ممن يعتادون الدخول في جميع الأوقات

-5- وضح أهمية الادب الذي وجه الية النص للفرد والمجتمع .

- أهميته للفرد :

يحافظ على خصوصيته ويمنحه الهدوء والسكينة والراحة .

- أهميته للمجتمع :

- رقي المجتمع وترابط افراده وانتشار الاخلاق والعيش في سلام وامن واستقرار.

-6- تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الاحكام .

- لان المجتمع المؤمن هو من يستجيب لأوامر الله .

- لان هذه الاحكام لا تناسب الا المؤمن .

-7- بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام :

- توفير راحة المسلم في بيته .

- إباحة كشف بعض ثياب النساء العجائز .

-8- استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن . وضابط هذه الاباحة .

سبب التخفيف : لان هؤلاء القواعد اجتازوا العمر وانعدمت الرغبة فيهن .

ضابط هذه الاباحة : البعد عن التبرج بالزينة .

-9- بين المقصود من كل تعبير مما يأتي :

أ- وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة .

- يقصد القائلة وسط النهار .

ب- ثلاث عورات .

- أي ثلاث أوقات تمثل لكم خصوصية .

ت- ليس عليكم جناح ولا عليهم جناح بعدهن .

- أي لا حرج ولا ذنب في دخول الممالك او الأطفال في غير هذه الأوقات .

- ث- طوافون عليكم بعضكم على بعض .
- أي يترددون عليكم في قضاء اشغالكم وحوائجكم .
- ج- القواعد من النساء .
- العجائز الذين لا شهوة لهن ولا رغبة لهن في النكاح .
- ح- والله عليم حكيم .
- أي ان الله تعالى المحيط بالواجبات والمستحبات والممكنات والمستحيلات .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

- جناح : اثم
- نكاحا : زواجا
- متبرجات : مظهرات

المفرد والجمع :

- ثياب : ثوب
- القواعد : القاعد
- النساء : المرأة

التصريف : (أذن)

- عندما يسمع المؤمن المؤذن يذهب للصلاة .
- علينا الاستئذان قبل دخول البيوت .
- المؤذنون أطول الناس اعناقاً يوم القيامة .
- الاذن هو عضو السمع في الانسان .

ضبط البنية (حلم)

- على الأطفال الاستئذان عند بلوغ الحُلْم .
- المسلم يتحلى بصفة الجِلْم .

المعنى السياقي : (بان)

- بان الرجل عن زوجته . انفصل
- بان الرجل من فتاة احبها . تزوج
- بان الرجل عن موطنه . رحل
- بان القمر في السماء . ظهر

الدرس الثاني : غربة وحنين

المقدمة :

كان البارودي ثائرا على أغراض الشعر وأساليبه في عصره فلقد أحاله من لغو منظوم يتكلفه الشعراء مديحا وتمهنة وتعزية إلى رؤية في الكون والحياة يغذيها وجدان الشاعر وثقافته ، وكذلك كان ثائرا على الفساد السياسي والاجتماعي في عصره ، وما إن اندلعت شرارة الثورة العربية حتى شارك فيها قائدا وسياسيا وعسكريا ، فلما فشلت الثورة وحوكم زعمائها تم نفي البارودي إلى سرنديب (سيلان) حيث قضى بها سبعة عشر عاما عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله ، وأبدع فيها أروع أشعاره .

وهذا النص واحد من هذه الأشعار في المنفى التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة

العاطفة :

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- صغ من النص فكرة رئيسة صياغة سليمة .

- حب الوطن فطرة اودعها الله في قلب كل انسان .

2- صغ من النص فكرة جزئية صياغة سليمة .

- ضياع الانسان في البعد عن الوطن .

- دعوة الشاعر لوطنه بالخير .

3- استخلص ابرز المشاعر والاحساسات في النص .

- الحزن الشديد والالام بسبب البعد عن الاهل والاحباب .
- الحنين والشوق الي الوطن والاهل والاحباب .

4- بين القيم الواردة في النص .

- الصبر والرضا في الأوقات الصعبة .
- أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعبا كل مشتاق .
- حب الوطن والوفاء بالعهد وتمنى الخير له مهما طال البعاد .
- فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي .

5- بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

- سبب المعاناة : النفي والبعد عن الوطن والاهل والاحباب .
- مظاهر تلك المعاناة : الحزن والقلق – الشوق والحنين – الجزع والارق .

6- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه . موضحا أسباب ذلك .

- الدليل : (يا روضة النيل لا مستك بائقة .)
- (وكيف انسى ديارا قد تركت بها اهلا .)
- (فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي اني مقيم على عهدي .)
- السبب : ارتبط قلب الشاعر بوطنه لما فيه من ذكريات الطفولة , ووجود الاهل والاحباب

7- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة .

- ابداع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة والابتكاري يعبر عما يجول بداخله من مشاعر كي تكتمل الصورة الفنية .
- مظاهر الطبيعة في النص : (روضة النيل – عند الصباح قماري – سندس عبقرى – جداول الماء)

8- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- الشكر الدائم لله على كل الأحوال .
- تمنى الخير للوطن .
- حفظ العهود والمواثيق .

9- بين اثر العاطفة في اختيار الالفاظ والتراكيب .

- اثرت العاطفة تأثراً شديداً على الشاعر في اختيار الالفاظ والتراكيب ويظهر هذا التأثير في تنوع الأساليب بين الخبر والانشاء والصور الفنية :

- هل من طيب لداء الحب . استفهام غرضه التمني .
- يا حبذا نسمة من جوها عبق . انشائي غير طلي .
- منبت أدابي واعراقي . استعارة مكنية .

10- وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي :

قال البارودي :

فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي .

قال شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- التشابه :

البيتان يجمع بينهما الألم والحزن على فراق الوطن .

- الاختلاف :

البارودي : يؤكد على وفائه بالعهد وحفظه له .

شوقي : يتحدث عن ذكرياته الجميلة .

البيت الأول : هل من طيب لداء الحب أوراق يشفى عليلاً أخوا حزن وإيراق

يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهلم ، والأرق والسهاد ، بسبب ما يستشعره من الوجد والحب والصبابة وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويمنى أن يجد طبيباً يشفيه ، أوراقياً يرقيه من ذلك الحب اللاذع المبرح ، والهوى المضني المؤرق .

البيت الثاني : قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

يقول إن الهوى قد برح به ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .

البيت الثالث : حزن براني وأشواق رعت كبدي يا وريح نفسي من حزن وأشواق

الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق مبرح ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجو الخلاص مما يكابده ويعانيه .

البيت الرابع : أكلف النفس صبوا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق

يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحزن شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق ، ولا سبيل إلى صبر أمثاله من ذوي الحب والصبابة والشوق .

البيت الخامس : لا في (سرنديب) خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراقي

يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم والملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف .

البيت السادس : أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنة عزمرقاها على الراقي

يقول الشاعر : إنه يقضي ليله مرتفقا يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى .

البيت السابع : يا روضة النيل لا مستك بانقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

يدعو الشاعر لمصر بالسقيا – على عادة الشعراء العرب – والسلامة من الآفات والبوائق .

البيت الثامن : ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقرى الوشي براق

يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .

البيت التاسع : يا حبذا نسّم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

يمدح الشاعر نسيم مصر العطر البليل ، وهواءها العبق العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها وغزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .

البيت العاشر : بل حبذا روحة تدعو الهديل بها عند الصباح قمارى بأطواق

يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمام فوقها وقت الصباح .

البيت الحادي عشر : مرعى جياى وماوى جبرتي وحى قومي ومنبت آدائى وأعرائى

يظهر في هذا البيت سبب هيام الشاعر بروضة النيل فيقول (إنها مرعى جياى وماوى جيرانه وحى قومه) ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش أباه .

البيت الثاني عشر : أصبو إليها على بعد ويعجبني أنى أعيش بها في ثوب إملاق

يقول الشاعر : إنه يحن إلى روضة النيل مع بعده عنها أو على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدما .

البيت الثالث عشر : وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي

يقول الشاعر : إنه لا ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله

البيت الرابع عشر: إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع أماقي

يقول: إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبنى البكاء ، وفاضت بالدموع أماقي .

البيت الخامس عشر: فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

اتخذ الشاعر الصبا بريدا ورسولا وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

ثانيا: الثروة اللغوية

المترادف:

- ✚ مهجتي : روحي ونفسي
- ✚ البين : الفراق
- ✚ جازعة : شدة الحزن وضعف الانسان
- ✚ عبق : طيب العطر
- ✚ املاق : الفقر والحاجة
- ✚ براني : هزلني واطعني
- ✚ اغداق : الماء او المطر الكثير
- ✚ الوشي : النقش او الزخرفة والتحسين
- ✚ اصبو : احن واشتاق
- ✚ تحدرت : سقطت ونزلت وانحدرت
- ✚ الراقي : الصاعد الي الجبل

المفرد والجمع:

- ✚ خل : خلان – اخلال
- ✚ بائقة : بائقات
- ✚ حلة : حلة
- ✚ روضة : روضات
- ✚ اعراق : عرق

التصريف: (عهد)

- ✚ عهود :
- ✚ تعاهد :
- ✚ معاهد :

- ✚ معاودة :
- ✚ معهد :
- ✚ متعهد :

ضبط البنية : (الصبا)

- ✚ الناس مثل الماء تضره الصبا .
- ✚ نسيم الصبا جاءت بريحة القرنفل .

المعنى السياقي : (طرق)

- ✚ طرق الشئ . بالغ في طريقه
- ✚ طرق طرقا حسنة . أحدثها
- ✚ طرق طريقا . مهده

الدرس الثالث : في الأسر (أبو فراس الحمداني)

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. واني لجرار لكل كتيبة | معودة ألا يخل بها النصر |
| 2. واني لنزال بكل مخوفة | كثير إلى نزالها النظر الشزر |
| 3. فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا | وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر |
| 4. ولا أصبح الحي الخلوف بغارة | ولا الجيش ما لن تأته قبلي النذر |
| 5. ويا رب دار- لم تخفني - منيعة | طلعت عليها بالردى أنا والفجر |
| 6. اسرت وما صحي بعزل لدى الوغى | ولا فرسي مهر ، ولا ربه غمر |
| 7. ولكن إذا حم القضاء على امرئ | فليس له بريقيه ولا بحر |
| 8. وهل يتجافى عني الموت ساعة | إذا ما تجافى عني الأسر والضر |
| 9. هو الموت ، فاختر ما علا لك ذكره | فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر |
| 10. يمتون أن خلوا ثيابي ، وإنما | علي ثياب من دمائهم حمر |
| 11. وقائم سيف ، فهم اندق نصله | وأعقاب رمح ، فهم حطم الصدر |
| 12. سيدكرني قومي إذا جد جدهم | وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر |
| 13. فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه | وتلك القناة والبيض والضمير الشقر |
| 14. وإن مت فالإنسان لا بد ميت | وإن طالت الأيام وانفسح العمر |
| 15. ونحن أناس ، لا توسط عندنا | لنا الصدر دون العالمين أو القبر |
| 16. تهون علينا في المعالي نفوسنا | ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر |

أولا الفهم والاستيعاب

1- **وضح الجو العام للنص ، ومناسبته :**

- يدور النص حول فخر الشاعر بنفسه وفروسيته عندما وقع في الاسر .

3- **استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر .**

- حسن القيادة

- الثبات على الصبر

- الشجاعة

4- **برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .**

- حينما يفخر بان كل فرقة من الجيش يقودها معتادة على النصر فهو شجاع لا يخشى ارضا يخاف منها الناس

5- **حدد موقف الشاعر من قومه . ونظرته اليهم .**

- الشاعر متعلق بقوته ويقول باهم سوف يذكرونه كلما دقت طبول الحرب وايضا يفتقدونه في الليالي المظلمة .

6- **علل فخر الشاعر بقوته وعدته موضحا أسباب أسرة**

- أسباب الفخر:

لإظهار أن وقوعه في الاسر ، ليس دليلا على الضعف

للدرد على من شككوا في شجاعته واقدامه .

- سبب الأسر:

مردود إلى قضاء الله وقدره وحكمته في ذلك .

1- **بين اثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه ، مستدلا ..**

جعل منه صابرا بم قضى الله له وان ما جرى هو من عند الله ولا تبديل غيره

الدليل قوله :

وان مت فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام ، وانفسح العمر

9- **استدل على تأثر لفة الشاعر بعاطفته .**

- جرار لكل كتيبة : عاطفة الفخر .

- سيدكرني قومي : الاشتياق لهم

- وان مت : الحزن

10 - استخلص جوانب القدرة في شخصية الشاعر .

- الانفة وعزة النفس .

- الايمان بقضاء الله وقدره .

- الشجاعة وعدم الخوف .

11- انثربيتا من النص بلغة سليمة :

يفتخر الشاعر بأن كل فرقة من الجيش يقودها معتادة على النصر، فهو شجاع لا يخشي أرضا يخافها الناس وينظرون إليها نظرة خوف وإعراض.

o وأظل ظمآن حتى تلطخ السيوف والرماح بدماء الأعداء ، وأظل جوعان حتى تشبع الذئاب والنسور من أجسادهم ، ولا أغير على مكان يغيب رجاله مباغتا بحرب ، ولا ألقى جيشا دون أن يكون له عليم بقدومي .

وكثيرا ما أهاجم الديار الحصينة دون خوف وألقي بنفسي في الهلاك .

o يقول الشاعر: أسرت في الحرب ، ولم يكن أصحابي بعزل من السلاح بالحرب ، ولم يكن فرسي صغيرا ، ولم أكن جديدا على القتال ، ولكنه قضاء الله وقدره إذا أتى أمره فلا مرد له .

يقول الشاعر: وإذا نجا الإنسان من الأسر والضر فلن ينجو من الموت ، وما دام الموت آت لا محالة فعلى الإنسان أن يترك لنفسه سيرة حسنة تخلد ذكراه .

- يرى الشاعر أن ترك ثياب الحرب عليه مفخرة له لأنها تحمل دماء أعدائه ، فهي دليل شجاعته .

- يقول الشاعر: أنه ظل يقاتل حتى ما بقي معه إلا مقبض السيف الذي انكسر حده من كثرة الضرب وبقايا رمح تحطم من كثرة الطعن .

o يقول الشاعر: إن قومه سيذكرونه في الشدائد ، كما يفتقدون البدر في الليالي المظلمة ، فإذا عشت فهم يعرفون شجاعتي وبطولتي من خلال الطعنات التي وجهتها إليهم مستخدما سيفي ورمحي وفرسي ، أما إذا ما حضرني الموت فهذه حقيقة لا أنكرها مهما طال العمر .

يقول الشاعر: فنحن قوم لا نرضى إلا بالمعالي من الأمور ونأبى المذلة والمهانة ، فإما أن تكون لنا العزة والسبق بين الناس ، وإما الموت والقبر، ونضحى بأنفسنا في سبيل هذه المعالي وبكل ما نملك كالذي يخطب الحسنة لا يبخل عليها بشيء ، فنحن لنا العزة والكرامة والمكانة العالية وهذه حقيقة وليست فخرا

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

• الردى : الهلاك

• يغلبها : يزيدها

- تهون : تلين وتسهل
- اسغب : اجوع
- منيعه : قوية وحصينة
- الوغي : الحرب
- غارة : الحرب
- غمر : اجر ب
- ربه : صاحبة

المفرد والجمع :

- الضمر : الضامر
- كتيبة : كتائب
- النذر : النذور
- عزل : اعزال
- اعقاب : عقب

التصريف : (من)

- منن : -----
- منون : -----
- امنان : -----

ضبط البنية : (جد)

- لا يفرق بين الجَدِّ والهزل .
- جَدَّ الطيب في عمله .

المعنى السياقي : (مهر)

- مهت المرأة . دفع مهرها
- مهر الشخص الشيء . اتقنه

الدرس الاول : قرآن الفجر

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- فرق بين مفهوم قرآن الفجر في القرآن وفي النص :

- القران اثناء صلاة الفجر
- هو القرآن المتلو بصوت خاشع قبيل صلاة الفجر

2- استدل من النص على فكرة معينة .

- المسجد موطن الراحة والسكينة بالنسبة للمسلم .
- إنسانية الانسان تظهر جلية واضحة وهو في المسجد .

3- وضح مشاهد الاعتكاف مبينا عوامل الصفاء الروحي .

- لزوم المسجد لطاعة الله ولا يخرج المعتكف الا لما بدا له منه ولا يعود مرضا ولا يتبع جنازة , وان يلتزم المعتكف بالصلاة وتلاوة القرآن وذكر الله عزوجل طوال فترة الاعتكاف .
- الاعتكاف يجعل المسلم يشعر بالطمأنينة والراحة والقرب من الله بسبب تعلق قلبه بالمسجد وترك متاع الدنيا وما فيها .

4- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- (قوة الرقة ورقة القوة) . تأثر هذه الرقة في القلوب .
- (الحزن - الفرج) . تأكيد على الطمأنينة .

5- بين اثر الاستماع لقران الفجر في نفس وأسلوب الكاتب .

- الأثر في النفس : الشعور بالراحة والطمأنينة .
- الأثر في الأسلوب : عمق التصوير وبراعته وجزالة الالفاظ وقوة التعبير

6- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- المسجد مكان السكينة والراحة النفسية
- المسجد مكان العبادة والتأمل والابتعاد عن ماديات الدنيا الفانية .

7- استخلص اثر سلوكيات الإباء في تربية أبنائهم .

- تجعل الأبناء يقتدون بهم
- تقرهم من الطاعات

- تقويم السلوك والالتزام بأوامر الله
- حب الصلاة في المساجد

8- استخلص ملامح شخصية الكاتب . وسمات أسلوبه :

- الملامح :
- بارلوالدية . والدليل الذهاب مع أبيه إلى المسجد .
- محب للصلاة والمساجد . والدليل حرصه على المسجد وتلاوة القرآن
- حافظ للقرآن . والدليل استشهاده بآيات من القرآن في مواقفه .
- السمات :
- الحرص على الاقناع ، وعمق التصوير وبراعته ، وجزالة الالفاظ مع وضوح المعنى .

ثانيا : الثروة اللغوية

- ينتابون : يقصدونه
- استهمت : لم تكن واضحة
- يرفض :
- يستكين : يخضع
- وادعا : مطمئنا
- رخيم : كثير
- اعتراه : أصابه
- يتلألأ : يلمع

المفرد والجمع :

- الدنيا : دنى
- قناديل : قنديل
- الأفق : الافاق
- شعل : شعلة
- القمري : القُمر

التصريف : (اثر)

- تأثير:
- ايثار:
- اثير:
- متأثر:
- استأثر:

ضبط الينية : (كل)

- كلَّ عن الامر.
- كُتِّبَ الكتب مفيدة .

المعنى السياقي : (برح)

- برح المكان . غادر
- ما برح يقرا في الكتاب . ظل
- برح الخفاء . وضح
- برح به الضرب . اشتد

الدرس الثاني : كيف نزيل أسباب القلق

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- حدد المشكلة التي تناولها النص ، مبينا مظاهرها وآثارها .

- صعوبة الوصول للحقيقة وقلة عرفها والعاملين بها لغلبة الاهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون .
- المظاهر:
الخضوع للانفعالات النفسية عند التفكير
عدم الفصل بين العاطفة والتفكير
- آثارها:
القلق والاضراب النفسي .
الفشل في وضع حلول لكثير من المشكلات .

2- بين واجب الانسان تجاه الحقيقة الضائعة .

- البحث الجاد والاستعانة بالله والاجتهاد واتباع خطوات البحث العلمي للوصول الى الحقيقة
- الاجتهاد في تحريمها وأن يلتزم الاخذ بها .

3- استدل على صعوبة الوصول الى الحقيقة .

- اختلاط المشاعر والانفعالات عند الباحث مما يؤدي الي التصور الخطأ .
- والدليل على ذلك قول الكاتب : ان الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض .

4- حدد خطوات تحليل المشكلة .

- تحديد المشكلة .
- معرفة سبب حدوث المشكلة .
- جمع معلومات حول المشكلة وكيفية حلها، واستخلاص الحقائق
- وضع الحلول ، وتحليل تلك الحقائق .
- متابعة النتائج .
- اختيار انسب حل للمشكلة ، واتخاذ قرار الحل .

5- علل . معوقات الوصول الي الحقيقة . وكيفية التغلب عليها .

- التصور الخطأ للحقائق الناتجة عن اتباع العاطفة .
- سيطرة المشاعر والانفعالات على الباحث .
- الحيرة والارتباك في تحليل المعلومات .
- التسرع وعدم المشورة في اتخاذ القرار .
- ويتم التغلب عليها عن طريق استخدام فكره وحواسة وان يفصل بين العاطفة والتفكير .

6- وضح ما يقضيه تحليل الحقائق ، مستشهدا .

- الاستعانة بالله .
- رسم منهج وخطوات علمية تقوم على أسس سليمة .
- الفصل بين العاطفة والتفكير .
- استخدام الفكر في تحليل لحقائق .

الشاهد: في صلح الحديبية عندما أمر النبي أصحابه أن يقبلوا الصلح وابتعدوا عن التعصب ، حفاظا على الامن والأمان .

-7- وضح ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدللا:

الحسم والعزم الجاد على إيجاد نتيجة ، وترك الشك والبعد عن التردد .
الشاهد: رفض النبي صلى الله عليه وسلم التراجع عن قرار قتال المشركين في غزوة أحد .

-8- حدد تعبيراً من النص يدل على معنى مقدم له :

- التعبير: كلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشاف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد ، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق .
المعنى: التمسك بالحق طريق النجاة والنجاح .

-9- يبدي رأيه في فكرة معروضه ، معللا:

- الفصل بين العاطفة والتفكير من علاج التغلب على هوى النفس .
الرأي: أوافق على ذلك لان الفصل بين العاطفة والعقل يؤدي إلى استخلاص الحقائق المجردة بطريقة عادلة .

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف:

- توطأ : نزل به وتوافق عليه
- هضمه : فهمه وسهل عليه
- اعياك : اعجزك
- تموج : تضطرب
- الزيغ : الميل عن الحق
- يخرصون : يكذبون
- مناصي : حلها وملجا
- داب : سعى واجتهد
- يكتنفه : يحيط به
- الممقت : المبغض
- الفطنة : الذكاء
- إزاء : تجاه
- يغالي : يبالغ ويزيد
- جنح : مال الى
- توجس : تخوف

المفرد والجمع :

- خواطر : خاطر
- عرى : عروة
- لجتها : لجاجها
- هوى : اهواء
- وساوس : وسواس
- دروب : درب

التصريف : (سكن)

- مساكن :
- سكينه :
- سكون :

ضبط البنية : (خفت)

- خَفَتَ الصوت في المكان .
- خَفْتُ على كبار السن من وباء كورونا .

المعنى السياقي : (روى)

- روى المعلم قصة جميلة على الطلاب . القى
- روى البستاني الحديقة . سقى
- روى الامام الحديث . نقل
- روى في الامر . نظر فيه وتفكر

الدرس الثالث : إلى الذين يرفضون التغيير

أولا : الفهم والاستيعاب

9- وضح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع .

- عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم ولا ترغب في تغييره .

10- بين موقف القران الكريم من الذين يرفضون التغيير.

- لا يرضى القران الكريم عن موقف هؤلاء البشر الذين يرفضون التغيير ويحاول اقناعهم بالبراهين .

11- استخلص معايير المفاضلة بين القديم والجديد :

- الموازنة بين القديم والجديد على أساس تحقيق المصلحة والمنفعة للناس ، والقيام بعمليات تقييم بينهما ، وإظهار مدى فائدة الجديد .

12- استنتج سمات الشخص الذي يرفض التغيير:

- قلة العقل وسطحية التفكير .

- حدة الشخصية وعدم تقبل الاختلاف والآراء الأخرى .

- ضعف الثقافة وضحالة الفكر .

13- اذكر موقف متبادل تجاة قضية ، معللا لكل منهما :

اختلف موقف اهل مكة عن موقف اهل المدينة من الجديد . علل

- موقف اهل المدينة : قبل اهل المدينة الدين الجديد .

- السبب : لوجود الأديان السماوية في المدينة .

- موقف اهل مكة : كانوا اكثر رفضا للتجديد وقاوموه مقاومة شديدة

- السبب : كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة .

14- مثل من الواقع بما يبرز مزايا التغيير الإيجابي وسلبيات الجمود :

- أولا :

- في الوقت الحالي : سهولة البحث عن معلومات باستخدام الشبكة العنكبوتية

- في الزمن الماضي : صعوبة الوصول للمعلومات الا بمشقة وتعب .

- ثانيا :

- في الوقت الحالي : ذهاب المرأة إلى العمل .

- في الزمن الماضي : أهمال دور المرأة في المجتمع

- ثالثا :

- في الوقت الحالي : اكتشاف أدوية وأجهزة طبية حديثة .

- في الوقت الماضي : الاعتماد على الأعشاب في العلاج .

15- بين النتائج التي ينتهي إليها الحوار، مستشهداً بموقف من النص :

- النتائج التي ينتهي إليها الحوار:
المرونة عند التفاهم بينهما عن طريق الاقناع بالبراهين .
- موقف من النص :
الحوار الذي دار بين الرسول ومشركي مكة وانتصار الرسول .
- النتائج التي ينتهي إليها الحوار:
الجمود : بسبب عدم قبول الرأي بين المتحاورين والتمسك بالرأي
- موقف من النص :
تمسك مشركي مكة بأرائهم وعادات الأجداد وعدم قبول فكرة الدين الجديد

16- حدد علاقة تعبير بما قبله :

يتمثل الأساس الأول في القيام بعمليات تقييم للتقديم أو الموروثات الثقافية ليبيان قدرتها على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم .

- العلاقة : تعليل
وما حدث في أمر محمد (صلى الله عليه وسلم) هو انتصار عليهم بدخولهم في الإسلام
 - العلاقة : نتيجة
- 17- لخص الفقرة ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص :

ثانياً : الثروة اللغوية

الترادف :

- امة : الفطرة
- مدى : الاستشراق :
- المقدسة : الطاهرة والعظيمة
- الايدان : السماح
- حسبنا : يكفيننا

• الاستشراف : التطلع

المفرد والجمع :

- الامجاد : المجد
- الاشهاد : شاهد وشهيد
- ملة : ملل
- الاوثان : الوثن
- ايمان : يمن
- افواجا : فوج

التصريف : (شهد)

- شهداء بدر في الجنة .
- حصل الطالب على الشهادة الجامعية .
- قال الشاهد الحق .
- حكى الطفل مشاهد الرحلة .
- يوم القيامة يوم مشهود .

ضبط البنية : (الحوار)

- الجوارُ الهادف يعود بالنفع على المجتمع .
- الجَوارُ شكله جميل ،

المعنى السياقي : (غار)

- غار النهار . اشتدت حرارته
- غار الماء في الأرض . هبط ونزل
- غار في الامر . دقق
- غارت الشمس . غربت